

中国戏曲音乐集成



ISBN 7-5076-0244-3



9 787507 602449 >



ISBN 7-5076-0244-3

J · 235 定价：(全两册)340 元

中国 戏曲音乐 集成

青海卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·青海卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有鲜明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际情况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用；有以选择传奇出、折为单位，所用曲牌均记录乐调与曲词，更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成，尤其是其中许多著名的唱腔乐谱，无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性，其所收编的内容及范围也有限，比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国，有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后，百花齐放、推陈出新方针的贯彻，发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作，在全国展开，编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多，剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了，而且在素质上有了很大的提高，为发展我国戏曲音乐的理论研究，繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术，积累了可喜的财富。另外，从晚清到现在，还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料，有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》，除吸收前人的成果，借鉴其编辑方法外，特别强调依据戏曲的特点，科学的方法，时代的要求，大大改变和扩充了收编的内容范围，制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比，它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划，分别设立地方卷进行撰写，由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例，设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例，在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料，结合综述、剧种概述、条目释文和图表等，全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产，也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》，是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作，它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状，阐述有关的经验与教训，给人们以感受与启迪，而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去，指导现实，启迪未来，是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此，“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全，即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌，以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化，不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

一、青海戏曲剧种较少，本卷共辑入 6 个剧种。其中，青海平弦戏、青海藏戏（安多藏戏）、青海眉户戏属地方戏剧种；京剧、秦腔、豫剧属外省市流入剧种。鉴于京剧、秦腔、豫剧是外省大剧种，为避免重复，本卷对这 3 个剧种的全貌未作概述，只简述了该剧种在本省的流传情况。所选唱段均以省内各剧团自编剧目为主。另外，这 3 个剧种的打击乐（锣鼓经）、器乐曲牌已由外省、市卷载入，故本卷从略。

二、本卷的曲谱均以艺人演唱为准，记谱严格按照《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》及总编辑部的有关规定进行规范。

三、本卷地方戏曲剧种的腔调、曲牌等名称一律使用传统的惯用名称。有多种称谓的选择使用流传最广的名称。

四、本卷曲谱采用首调唱名法，其调高和速度的标记均以录音为准。

五、本卷中青海平弦戏、青海眉户戏唱腔曲谱的“4”和“7”两个音在实际演唱时“4”音微升（稍高于 $\sharp 4$ ），“7”音微降（稍高于 $\flat 7$ ）。

六、本卷为汉文版。卷内藏戏唱腔中的唱词一律按国际音标转写为拉丁拼音，并将汉文意译词的一段或数段配入曲谱，其余的汉文意译词附在曲谱之后。

《中国戏曲音乐集成·青海卷》编辑部

总目

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(11)
青海省行政区划图	(13)
青海省民族分布图	(17)
青海省戏曲剧种流布表	(21)
剧种音乐	(23)
青海平弦戏	(25)
概述	(25)
曲牌体唱腔一览表	(37)
青海平弦戏乐队座位平面图	(38)
唱腔	(39)
器乐	(227)
折子戏	(252)
青海眉户戏	(272)
概述	(272)
唱腔	(276)
器乐	(359)
折子戏	(380)
青海安多藏戏	(407)
概述	(407)
青海安多藏戏民间演出场面平面图	(413)
青海安多藏戏寺院演出场面平面图	(413)

青海安多藏戏搬上正式舞台演出场面平面图·····	(414)
隆务寺演出寺院藏戏时的演出场地图(广场)·····	(415)
青海安多藏戏特色乐器形制图·····	(416)
青海安多藏戏唱腔速度表·····	(418)
唱腔·····	(419)
器乐·····	(519)
折子戏选场·····	(530)
秦腔 ·····	(545)
简述·····	(545)
唱腔·····	(548)
京剧 ·····	(676)
简述·····	(676)
唱腔·····	(680)
器乐·····	(722)
豫剧 ·····	(726)
简述·····	(726)
唱腔·····	(729)
器乐·····	(789)
人物介绍 ·····	(793)
附:《人物介绍》姓氏笔画索引 ·····	(818)
后记 ·····	(821)

曲 谱 目 录

青 海 平 弦 戏

唱腔

杂腔	(39)
男儿有志走四方《春闺梦里人》梅光远[生]唱〔苦音尖点〕	(39)
我真傻,梦见的还是他《六斤县长》南山秀[女]唱〔苦音尖点〕	(40)
苦情连着两颗心《皇亲国戚》杏花[旦]憨郎[生]唱〔苦音尖点〕	(41)
壮志凌云实堪夸《春闺梦里人》杨母[旦]唱〔花音尖点〕〔花音莲花调〕	(42)
喇叭声中消百愁《春闺梦里人》梅时良[生]唱〔花音太平调〕	(44)
得开口时且开口《春闺梦里人》刘贤凤[旦]唱〔花音莲花调〕〔花凤阳〕	(45)
华儿想想心也甜《春闺梦里人》华儿[旦]唱〔花音凤阳调〕	(46)
看起来还是要当面点破《倔公公偏遇攀媳妇》改改[女]唱〔苦音尖点〕〔十里墩〕	(46)
幸福花儿开《六斤县长》南山秀[女]高晓明[男]唱〔花音莲花调〕	(48)
居然也想当国舅《皇亲国戚》沈梦得[生]唱〔垛莲花〕	(50)
相爷保我做王侯《假婿乘龙》胡进[生]唱〔垛莲花〕	(51)
夜夜惊闻堂鼓响《假婿乘龙》胡进[生]唱〔牙牙儿月调〕	(52)
我才敢把全部本事掏《倔公公偏遇攀媳妇》刘万顺[男]唱〔牙牙儿月调〕	(54)
盼望龙儿早降临《狸猫换太子》李蕊贞[旦]唱〔阳调〕	(57)
借花献佛把酒敬《喜脉案》李珙[生]唱〔小点前岔〕	(59)
我不心疼谁心疼《六斤县长》朱牡丹[女]唱〔小点前岔〕	(61)
见不平拔刀助小事一宗《假婿乘龙》薛玫庭[生]唱〔银纽丝〕	(62)
太后蒙冤二十载《狸猫换太子》包拯[净]唱〔银纽丝〕	(63)
叫我淘气往回跑《柜中缘》淘气[丑]唱〔掐菜羹〕	(64)
听我维德诉衷情《燕燕》李维德[小生]唱〔一点油〕	(65)
谁说当官不自在《皇亲国戚》沈梦得[丑]唱〔芝花调〕	(65)
郎在东来妻在西《秦香莲》秦香莲[正旦]唱〔贤孝〕	(67)
学海无边勤作舟《春闺梦里人》郑泽兰[小生]唱〔百合调〕	(69)
我也唱起老传说《六斤县长》南山秀[女]唱〔贤孝〕	(69)
皇上赐菊情意重《皇亲国戚》窦皇后[旦]唱〔工字调〕	(72)
我这里理云鬓笑颜满面《游园惊梦》杜丽娘[旦]唱〔工字调〕	(73)
女儿向娘苦哀求《秋婢砍树》梨香[女]唱〔苦海调〕〔菊悲调〕	(74)

见石磨扔墙根我不禁流泪 《倔公公偏遇翠媳妇》刘万顺[男]唱〔苦海调〕〔菊悲调〕	(76)
认下假婿怎乘龙 《假婿乘龙》李半月[旦]唱〔苦音梆子〕	(78)
摔碎了我的心 《六斤县长》南大婶[女]唱〔男寡夫调〕	(79)
砍树联姻长计议 《秋婢砍树》秋婢[女]唱〔男寡夫调〕	(81)
精神文明到农家 《刘山剃头》雪莲[女]唱〔南楼儿〕	(82)
每日江边看远行 《秋江》船翁[生]唱〔倒板桨〕	(84)
只剩下我家的小阿春 《凤冠梦》李老汉[生]唱〔尕老汉〕	(85)
送鸡送到老南家 《六斤县长》牛六斤[男]唱〔大字〕	(86)
慢板	(87)
你可曾远走高飞离火坑 《皇亲国戚》杏花[旦]唱〔苦音慢板〕	(87)
君由何处到梦中 《假婿乘龙》李半月[旦]唱〔苦音慢板〕	(89)
芳草青青晨风爽 《皇亲国戚》杏花[旦]唱〔花音慢板〕	(91)
韩奇仲蒙圣恩名登金榜 《风筝误》韩奇仲[生]唱〔花音慢板〕	(92)
愿爹爹饮米酒长寿安康 《凤冠梦》春娘[旦]唱〔花音慢板〕	(94)
二八女每日里独守空房 《游园惊梦》杜丽娘[旦]唱〔下弦〕	(97)
针针线线情思牵 《春江月》柳明月[旦]唱〔下弦慢板〕	(98)
原板	(100)
尊一声相爷细听端详 《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔苦音原板〕	(100)
提起这伤心事泪水不干 《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔苦音原板〕〔快板〕	(101)
我光远死在九泉也含笑颜 《春闺梦里人》梅光远[生]唱〔苦音原板〕	(103)
你可要自己思来自己付 《春闺梦里人》刘贤凤[旦]唱〔苦音原板〕	(105)
倘若是半句错雷劈顶门 《假婿乘龙》胡进[须生]唱〔苦音原板〕	(106)
花音原板	(109)
游胜景觅佳趣玄武湖边 《姐妹皇后》萧绉[生]萧纓[生]唱〔花音原板〕	(109)
自古道金玉良缘有天定 《姐妹皇后》毕夫人[旦]唱〔花音原板〕	(111)
下弦	(113)
娘的话听得我若梦若醒 《春江月》柳宝[生]唱〔下弦原板〕	(113)
你伤了我的心 《春闺梦里人》李倩倩[旦]唱〔下弦原板〕	(114)
二十年恩仇见分晓 《狸猫换太子》赵祯[小生]唱〔下弦原板〕	(116)
千丝万缕绞我心 《春闺梦里人》李倩倩[旦]唱〔下弦原板〕	(117)
管叫他火烙赤上天入地无处逃 《湟水风尘录》保奶奶[女]唱〔下弦原板〕	(118)
灯影阳腔	(121)
包龙图打坐在开封府 《秦香莲》包拯[净]唱〔灯影阳腔〕	(121)
快板	(122)
有陈琳跪皇宫一言禀告 《狸猫换太子》陈琳[生]唱〔苦音快板〕	(122)

心似海水起波澜 《狸猫换太子》李蕊贞[旦]唱〔苦音快板〕〔原板〕	(123)
二十年沉冤说与谁 《狸猫换太子》李蕊贞[旦]唱〔苦音导板〕〔快板〕	(125)
笑你们鹰犬豺狼无耻辈 《皇亲国戚》憨郎[生]唱〔苦音原板〕〔快板〕〔原板〕	(126)
你原本不是我亲生子 《春江月》柳明月[旦]唱〔苦音原板〕〔快板〕	(128)
再穷困总是本乡本土 《湟水风尘录》刘梦麟[生]唱〔段儿〕	(129)
不做生意也要做人 《倔公公偏遇翠媳妇》刘万顺[男]唱〔段儿快板〕	(130)
罪魁祸首是皇家 《湟水风尘录》雪梅[旦]唱〔段儿快板〕	(131)
撩袍端带上龙廷 《狸猫换太子》包拯[净]唱〔片儿快板〕	(133)
漏船岂能行江心 《春闺梦里人》郑泽兰[生]唱〔片儿快板〕	(134)
哪像你衣冠禽兽豺狼心 《春闺梦里人》华儿[旦]唱〔苦音片儿快板〕	(136)
要叫你一家欢喜付东流 《燕燕》燕燕[旦]唱〔苦音片儿快板〕	(138)
你竟敢不守古训把廉耻丧 《春江月》柳老大[生]唱〔段儿快板〕	(139)
散板	(140)
却为何苍苔滑人儿冷落 《游园惊梦》柳梦梅[生]唱〔花音散板〕	(140)
在威远遭毒打险丧性命 《湟水风尘录》刘梦麟[生]唱〔苦音散板〕	(140)
不报此仇心不甘 《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔苦音散板〕	(141)
为救人我诚心诚意求菩萨 《湟水风尘录》水红花[旦]唱〔紧拉慢唱〕	(142)
一池春水顿结冰 《六斤县长》南山秀[女]唱〔紧拉慢唱〕	(143)
怨人间善恶吉凶不分明 《湟水风尘录》杨翠凤[旦]唱〔紧拉慢唱〕	(144)
谁料想亲骨肉禽兽心肝 《姐妹皇后》玉莲[旦]唱〔滚白〕	(145)
综合板式	(146)
咬紧牙顶逆风苦熬苦撑 《春江月》柳明月[旦]唱〔苦音散板〕〔慢板〕〔原板〕〔快板〕	(146)
怨气腾腾三千丈 《游西湖》李慧娘[旦]唱〔苦音导板〕〔紧拉慢唱〕〔慢板〕〔原板〕	(150)
患难逢知己,人生更何求 《湟水风尘录》水红花[旦]唱〔苦音原板〕〔小点前岔〕	(157)
我为爹爹熬药汤 《六斤县长》南山秀[女]唱〔苦音慢板〕〔苦音原板〕	(160)
打不死的吴清华我还活在人间 《红色娘子军》吴清华[女]唱〔苦音快板〕〔原板〕	(164)
千万莫与儿两分离 《春江月》柳宝[生]唱〔苦音原板〕〔快板〕〔紧拉慢唱〕	(167)
十二年尝尽了凄凉酸辛 《狸猫换太子》李蕊贞[旦]唱〔苦音慢板〕〔苦音原板〕	(170)
血溅青山逞豪胆 《假婿乘龙》薛玫庭[生]唱〔赋子快板〕〔苦音原板〕〔紧拉慢唱〕	(172)
致富发家喜心间 《秋婢砍树》秋婢[女]唱〔前岔原板〕〔花音背宫慢板〕	(174)
我和孤雁一个样 《倔公公偏遇翠媳妇》大姐[女]唱〔苦音慢板〕〔苦音原板〕	(176)
十年往事重翻腾 《皇亲国戚》窦皇后[旦]唱〔花音梆子〕〔苦音原板〕〔花音原板〕	(179)
光远岂是赏花人 《春闺梦里人》梅光远[生]唱〔苦音原板〕〔快板〕	(182)
海枯石烂长相恋 《春闺梦里人》梅光远[生]李倩倩[旦]唱〔苦音慢板〕〔原板〕〔苦赋子快板〕	(186)

肩头顿觉添重任 《六斤县长》牛六斤[男]唱〔花音原板〕〔苦音原板〕〔快板〕	(190)
等到那乌云消散金锁开 《春江月》柳明月[旦]唱〔苦音原板〕〔苦音快板〕	(193)
情深才忍暂断情 《皇亲国戚》憨郎[生]杏花[旦]唱〔苦海调〕〔菊悲调〕〔苦音尖点花〕	(195)
昏沉沉只觉得天旋地转 《狸猫换太子》寇珠[旦]唱〔导板〕〔紧拉慢唱〕〔苦音原板〕	(198)
你儿恶迹一连串 《假婿乘龙》春草[旦]唱〔苦凤阳〕〔苦音原板〕〔快板〕	(201)
破一破咱爹的老规矩 《倔公公偏遇犟媳妇》改改[女]唱〔苦音莲花调〕〔苦音原板〕	(203)
为四化你再放点光 《倔公公偏遇犟媳妇》改改[女]唱〔苦音原板〕〔苦音快板〕	(206)
听民女悲切切细诉往事 《皇亲国戚》窦皇后[旦]唱〔苦音原板〕〔苦音快板〕〔苦音莲花调〕	(209)
忆往事诉离情日夜思量 《皇亲国戚》杏花[旦]唱〔苦音原板〕〔苦音莲花调〕〔苦音快板〕	(211)
丹心一片冲霄汉 《狸猫换太子》陈琳[生]唱〔导板〕〔快板〕〔苦音原板〕	(215)
反躬自责多悔恨 《费姐》费姐[旦]唱〔下弦〕〔苦音慢板〕〔苦音原板〕	(217)
是你活活把女儿坑害 《费姐》费姐[旦]唱〔小点前岔〕〔苦海调〕〔苦音原板〕	(220)
梨树和我命相依 《秋婢砍树》秋婢[女]唱〔苦音原板〕〔快板〕	(223)
庐山壮丽今看清 《春闺梦里人》李倩倩[旦]梅光远[生]唱〔下弦慢板〕〔苦音莲花调〕〔下背宫〕	(225)

器乐

弦乐曲牌	(227)
------------	-------

老三板 纱帽翅 菠菜根 钻烟洞 小开门(一)、(二) 清水令 男寡夫 七谱儿
八谱儿 双八谱 入洞房 大红袍 青鸟歌(一)、(二) 柳叶青(一)、(二) 梵王宫
柳叶青与梵王宫 四合四 西方赞 满天星(一)、(二) 节节高(一)、(二) 正荡韵
马牌子

唢呐曲牌	(239)
------------	-------

大摆队 大开门 千里独行 十二重楼 过江 将军令 得胜令 双龙会 雁落沙滩
悲雁腔(一)、(二) 马牌子(一)、(二) 节节高 北调 泣颜回 石榴花 金钱花
拜洞 钻草 三元帽(一)、(二) 点将 两句腔 石板头 小尾声 全尾声

板头锣鼓	(249)
------------	-------

板头 夺头 小夺头 紧锤(又名望家乡) 导板头 小导板 凤点头 哭头

折子戏

《断桥》	(252)
------------	-------

青海眉户戏

唱腔

通用曲牌	(276)
风调雨顺粮丰产《婆媳情》婆婆[女]唱〔前岔〕	(276)
知心的话儿说不完《巧相会》发旺[男]唱〔前岔〕	(277)
优生优育做榜样《婆媳情》乡干部[男]唱〔后岔〕	(278)
书馆里搭救小裴生《游西湖》慧娘[旦]唱〔剪板花〕	(278)
我的娘生我一十八《麦仁罐》韵丽花[旦]唱〔剪板花〕	(279)
骂声蠢才嘴还硬《柜中缘》淘气[丑]唱〔大莲花〕	(280)
再叫爹爹你细听《全家福》韩擒豹[生]唱〔大莲花〕	(280)
隔壁儿的个王家妈《王妈问病》二姑娘[旦]唱〔妖调〕	(281)
王妈妈走上房《张连卖布》王妈妈[老旦]唱〔妖调〕	(282)
看水使船好说话《婆媳情》婆婆[女]唱〔妖调〕	(282)
准叫你老人家安度晚年《婆媳情》媳妇[女]唱〔连厢〕	(283)
请母亲与儿做主张《柜中缘》许翠莲[旦]唱〔连厢〕	(283)
老身听言哈哈笑《柜中缘》许母[老旦]唱〔太平调〕	(284)
二黑娃娃真漂亮《小二黑结婚》三仙姑[女]唱〔太平调〕	(284)
相公一听怒气生《秋莲捡柴》秋莲[小旦]唱〔太平调〕	(285)
六颗骰子往下扬《张连卖布》张连[丑]唱〔岗调〕	(286)
进去花园四下观《彦贵卖水》黄桂英[旦]唱〔岗调〕	(287)
一个鸡蛋两头光《大钉缸》铜漏匠[丑]唱〔钉缸调〕	(287)
饮酒已毕入深山《踏雪寻梅》孟浩然[生]唱〔紧述〕	(288)
三两场赢下着富豪人家《张连卖布》张连[丑]唱〔紧述〕	(289)
今日里塔尔寺前去浪会《巧相会》发旺[男]唱〔一串铃〕	(291)
昨日大街去游春《公子游春》公子[丑]唱〔芝花调〕	(291)
我妹子生来有福气《柜中缘》淘气[丑]唱〔芝花调〕	(292)
决不能把旧戏今日重演《婆媳情》媳妇[女]唱〔禀白〕	(292)
老二夫妻真是刁《墙头记》大乖[小生]唱〔勾调〕	(293)
听他言气得我冲冲大怒《双官诰》薛子悦[生]唱〔大十片〕	(293)
秋菊花开得真鲜艳《婆婆今天来》四喜[男]唱〔滚调〕	(294)
王婆变心卖沈洪《苏三审录》苏三[旦]唱〔翠莲花〕	(295)
但不知杀我何是非《铡美案》秦香莲[旦]唱〔银纽丝〕	(296)
平常里不见老三的面《亲家母打架》亲家母[彩旦]唱〔银纽丝〕	(297)

姐姐给你再烧饭 《麦仁罐》韵丽花[旦]刘秀[生]对唱〔五更〕	(298)
奴名四姐娃 《张连卖布》四姐娃[旦]唱〔五更〕	(298)
未开言不由我泪流满面 《藏舟》胡凤莲[旦]唱〔东调〕	(299)
听罢言来气肝胆 《三娘教子》王春娥[旦]唱〔东调〕	(300)
耳听得山后人声喊 《藏舟》田玉川[生]唱〔西京〕	(300)
平日里到他家热情周到 《婆媳情》乡干部[男]唱〔西京〕	(301)
为娘的怀内又暖干 《三娘教子》王春娥[旦]唱〔西京〕	(303)
原来是驸马结发妻 《铡美案》韩琦[生]唱〔折腰西京〕	(303)
耳听得谰楼上起了更点 《藏舟》田玉川[生]唱〔折腰西京〕	(304)
开言来我把强盗骂 《张连卖布》四姐娃[旦]唱〔折腰西京〕	(304)
你女儿的短处说不完 《亲家母打架》李二嫂[旦]唱〔道情〕	(305)
三炷儿寿香忙举起 《冯爷站店》小姐[小旦]唱〔道情〕	(306)
宝钏难来真个难 《平贵回窑》王宝钏[旦]唱〔苦道情〕	(307)
一世的威名惧何人 《单刀会》关羽[老生]唱〔哭海〕	(307)
忽听得双环响 《卖画劈门》白茂林[生]唱〔哭海〕	(309)
学一个渔家人儿又有何妨 《周渔婆打鱼》周渔婆[旦]唱〔金纽丝〕	(310)
慈母的恩高过天 《婆婆今天来》四喜[男]唱〔金纽丝〕	(311)
你为何将他一命断 《亚仙刺目》李亚仙[旦]唱〔罗江怨〕	(312)
杏元上高山举目四下观 《重台赠簪》陈杏元[旦]唱〔滚板〕	(312)
哭两声李彦贵小兄弟 《草坡传信》李彦荣[生]唱〔滚白〕	(313)
我叫一声大爷 《铡美案》秦香莲[旦]唱〔滚白〕	(313)
可恨王莽心太狠 《麦仁罐》刘秀[生]唱〔尖板〕〔长城〕	(314)
世乱惶惶民不安 《麦仁罐》刘秀[生]唱〔滚板〕〔长城〕	(314)
李彦荣一听泪满面 《李彦贵卖水》李彦荣[生]唱〔连厢〕	(316)
盼下的二胎又是个千金 《巧相会》媳妇[女]唱〔慢连厢〕	(316)
我小姐生来实可怜 《玉堂春》苏三[旦]唱〔秧歌鸟〕	(317)
亲家母今年多没见 《亲家母打架》李二嫂[旦]唱〔劳子〕	(318)
我爱桂花媳妇贤 《婆媳情》婆婆[女]桂花[女]对唱〔大金钱〕	(318)
想起了曹庄儿双目泪下 《杀狗劝妻》曹母[老旦]唱〔菊悲〕	(319)
婆婆你想的是好心一片 《婆媳情》媳妇[女]唱〔琵琶〕	(320)
悔不该过路把佛参 《铡美案》陈世美[生]唱〔夺字琵琶〕	(321)
三九寒天净尻跑 《婆媳情》婆婆[女]唱〔催子〕	(322)
听一言满心欢喜 《全家福》韩爷[老生]唱〔皂罗〕	(322)
清早打点去游春 《大保媒》公子[生]唱〔梅菊调〕	(323)
冯爷上前忙把门关 《冯爷站店》冯爷[生]唱〔慢述〕	(324)
汤之彦草堂上且请坐 《卖画劈门》白茂林[生]唱〔金玉〕	(325)

秦香莲生来好命苦 《铡美案》秦香莲[旦]唱[长城]	(326)
莫不是有强贼欺压年高 《卖画劈门》汤之彦[生]唱[苦太平]	(326)
为什么宝帐里不动身 《全家福》韩擒虎[生]唱[苦太平]	(327)
叫舅父莫要再心烦 《卖画劈门》汤之彦[生]唱[后背宫]	(328)
新编曲牌	(329)
不辜负二爹娘抚育之恩 《杀狗劝妻》曹庄[生]唱[花音岗调]	(329)
包爱卿莫跪将身平 《三对面》岚萍公主[旦]唱[花音银纽丝]	(330)
满缸的清水是谁挑 《黑大碗》婆婆[老旦]唱[新一串铃]	(331)
说说笑笑生活乐无边 《婆媳情》婆婆[女]桂花[女]对唱[花音剪板花]	(332)
尉迟恭听一言哈哈大笑 《访白袍》尉迟恭[生]唱[花音东调]	(333)
千怪万怪怪你爹 《巧相会》发旺[男]唱[新催子]	(333)
专用曲牌	(334)
鼓儿石上盘蛟龙 《张连卖布》张连[丑]唱[六月花]	(334)
一只螃蟹八条腿 《亲家母打架》亲家母[彩旦]唱[螃蟹调]	(335)
一炷香上予了玉皇大帝 《项梁打柴》项梁[生]唱[十炷香]	(337)
打一杯香茶着一口饮 《怕老婆顶灯》怕老婆[丑]唱[割韭菜]	(338)
惹得个奴家实难耐 《怕老婆顶灯》怕老婆[丑]唱[五更鸟]	(339)
我溜的是净板 《瞎婆上坟》瞎婆[丑]唱[哭丧调]	(343)
人活一世不均匀 《瞎婆上坟》高三[丑]唱[小贤孝调]	(343)
再打一个一 《韵士道烧窑》韵士道[丑]唱[数板]	(344)
女娃子多害怕 《王妈问病》二姑娘[旦]唱[问病调]	(346)
清晨起来巧打扮 《小放牛》村姑[旦]牧童[丑]唱[小放牛]	(346)
清晨起来巧梳妆 《小放牛》村姑[旦]唱[小放牛]	(348)
十七十八的走临潼 《小放牛》牧童[丑]唱[壳板]	(348)
谁就像我难过 《小放牛》牧童[丑]唱[娃娃调]	(349)
献上十二个大活猪 《袁文景降妖》法师[丑]唱[降妖调](一)	(349)
请来东方甲乙木 《袁文景降妖》法师[丑]唱[降妖调](二)	(350)
东方的神,东方的将 《袁文景降妖》法师[丑]唱[降妖调](三)	(350)
提起西方庚辛金 《袁文景降妖》袁文景[丑]杭来哥[丑]唱[降妖调]	(351)
老嘴敞成个火镰 《二瓜子吆车》二瓜子[丑]唱[妖调]	(353)
大豆地里的麻黄草 《二瓜子吆车》二瓜子[丑]唱[妖调]	(354)
行一步来在大门前 《下四川》干哥[丑]唱[下四川调]	(355)
三十两纹银随身带 《下四川》干哥[丑]干妹[花旦]同唱[下四川调]	(355)
南海岸上两只船 《下四川》干哥[丑]干妹[旦]唱[板桨调]	(356)
岳阳楼上吕洞宾 《下四川》干哥[丑]唱[十盏灯]	(356)

我的个二姑娘 《王妈问病》王妈[媒旦]唱〔银纽丝〕	(357)
尕钱儿八十三 《钉缸》王大娘[旦]铜漏匠[丑]对唱〔还钱调〕	(357)
正走深山用目瞧 《踏雪寻梅》孟浩然[生]唱〔串山调〕	(358)
头上的青丝如墨染 《冯爷站店》冯爷[生]唱	(358)

器乐

弦乐曲牌	(359)
满天星 七谱儿 八谱儿 大红袍 纱帽翅 菠菜根 柳叶青 梵王宫 花音大红袍 跳门坎(一)、(二) 男寡夫 小开门 梳妆台 抬板凳 西方赞 三弦试弦曲 行弦音乐(共十三段)	
打击乐谱	(369)
一、常用板头	(369)
慢板 大带板 中板 快板 小带板 散板	
二、常用击乐口读谱	(373)
捶类	(373)
一捶法 两捶法 三捶法 四捶法 五捶法	
豹子头类	(376)
双豹子头 单豹子头 小豹子头	
列捶法	(377)
硬列捶 浪头	
附:打击乐字谱说明	(379)

折子戏

《李彦贵卖水》	(380)
---------	-------

青海安多藏戏

唱腔

道歌调	(419)
长道歌调	(419)
这湖水将会毒血焚烧沸腾四溢 《诺桑王子》本教徒唱	(419)
吉祥啊! 永存不朽的金刚身 《米拉日巴》米拉日巴唱	(420)
再见吧,亲爱的父王母后 《文成公主》文成公主唱	(420)
我那无价的聚宝瓶 《智美更登》贝待国王撒江周巴唱	(421)
神明佛法多保佑 《诺桑王子》大仙唱	(422)
白头偕老无灾殊 《意乐仙女》马头天王唱	(422)

龙女的恩情我报答《诺桑王子》渔夫唱	(423)
祝愿双亲多保重《卓哇桑姆》卓哇桑姆唱	(423)
请求道高活佛大仙您《诺桑王子》仙女唱	(424)
请求沐浴如来真佛身《诺桑王子》仙女唱	(425)
在这美丽富饶的河谷川原《意乐仙女》诺桑王子唱	(425)
她乃是绿色度母的化身《文成公主》唐太宗唱	(426)
愿我终生得到上师的教诲《智美更登》格旦桑毛唱	(427)
祈请保佑庄稼得丰年《诺桑王子》仙女唱	(427)
请你垂怜救我们《卓哇桑姆》拉吉更桑唱	(428)
遵照白度母的预言《昂萨雯崩》乞丐唱	(428)
人生如花终有死《卓哇桑姆》卓哇桑姆唱	(429)
短道歌调	(430)
姿容艳丽的仙女《意乐仙女》意乐仙女与诺桑王子对唱	(430)
这里是阴间死活戈壁滩《阿豆拉毛》狱吏黄熊头唱	(431)
你兄弟二人多保重《卓哇桑姆》国王后妻更斗桑毛唱	(431)
严令犹如大江水《卓哇桑姆》国王尕拉航窝唱	(432)
公主仙女来下凡《文成公主》众合唱	(433)
莫要隐密真言来相告《文成公主》文成公主唱	(434)
只为了雪域藏族人《文成公主》大臣唱	(435)
请向那极乐圣地做祷告《昂萨雯崩》根桑德庆唱	(436)
永生永世持善心《卓哇桑姆》尕拉航窝唱	(437)
如意宝送给了敌人《智美更登》贝待国大臣达然则唱	(438)
切记啊，名门良家女《卓哇桑姆》詹赞罗娥唱	(438)
胸怀义理的智美更登我《智美更登》贝待国王子智美更登唱	(439)
放了姐弟饶了命《卓哇桑姆》拉赛更乐唱	(440)
难道这是真的吗？《智美更登》贝待国王撒江周巴唱	(441)
献给你啊人间观音《智美更登》侍女唱	(442)
美好的心愿今日才实现《诺桑王子》猎人唱	(443)
有二人求见在宫门旁《诺桑王子》管家唱	(443)
好个聪明姑娘真不一般《昂萨雯崩》扎钦头人唱	(444)
勇敢的猎人你请听《诺桑王子》大仙唱	(445)
王妃请您光临众人中《苏吉尼玛》苏吉尼玛唱	(446)
渭贝国里又团圆《诺桑王子》意乐仙女唱	(446)
唐王的文成公主《文成公主》吐蕃大臣唱	(447)
它是卓哇桑姆的化身《卓哇桑姆》尕拉航窝唱	(448)
喜庆调	(449)
啊，清静的佛门《文成公主》赞颂曲	(449)

享受母爱多欢乐 《卓哇桑姆》拉吉更桑唱	(449)
时时胸怀慈悲心 《卓哇桑姆》卓哇桑姆唱	(450)
只为了心中欢乐 《文成公主》吐蕃大臣唱	(451)
公主请救苦难众生 《文成公主》赞颂曲	(452)
我乃是金刚手 《智美更登》香赤赞普唱	(452)
与卓哇桑姆不共天 《卓哇桑姆》魔女哈江唱	(453)
你才是飘然下凡的仙女 《昂萨雯崩》周巴撒珠唱	(453)
天赐生养这般好姑娘 《昂萨雯崩》娘查萨珍唱	(454)
请听着,皮筏中的汉子 《诺桑王子》仙童唱	(454)
悲歌调	(455)
永生操持慈悲心 《卓哇桑姆》卓哇桑姆唱	(455)
凶狠的恶鸱逮雏儿 《昂萨雯崩》昂萨雯崩唱	(455)
莫匿告我老禅师 《卓哇桑姆》大仙唱	(456)
我与你分离在眼前 《意乐仙女》母后唱	(457)
仙人良家好淑女 《卓哇桑姆》卓哇洛喔唱	(457)
嘛呢调	(458)
提起阿姐谁不晓 《意乐仙女》童卓唱	(458)
放行意乐阿姐作我伴 《诺桑王子》童卓拉毛唱	(458)
众位姑娘请听我言 《诺桑王子》仙女唱	(459)
依依惜别不忍分离 《昂萨雯崩》昂萨雯崩唱	(460)
我得人身降世间 《昂萨雯崩》白度母唱	(460)
嘛呢颂歌 《昂萨雯崩》中的合唱	(461)
嘛呢颂歌 《昂萨雯崩》中的合唱	(461)
嘛呢颂歌 《阿豆拉毛》	(462)
嘛呢颂歌 《阿豆拉毛》	(462)
嘛呢颂歌 《阿豆拉毛》	(463)
嘛呢颂歌 《阿豆拉毛》	(463)
噯嘛呢叭咪吽 《米拉日巴》米拉日巴唱	(464)
嘛呢颂歌 《阿豆拉毛》	(464)
福地美境此处共消魂 《诺桑王子》大仙唱	(465)
谨向六字真言做祷告 《阿豆拉毛》詹里唱	(465)
诵经调	(466)
尊贵的大王啊容奴言 《智美更登》格旦桑毛唱	(466)
我乃地府狱吏黄熊头 《阿豆拉毛》黄熊头唱	(467)
请将我贡保多杰来引导 《米拉日巴》贡保多杰唱	(468)

吉祥如意诸事成 《苏吉尼玛》加窝得江唱	(469)
贡保多杰我引向解脱道 《米拉日巴》贡保多杰唱	(470)
尊贵的法王 《阿豆拉毛》神仙唱	(471)
当我向着那法力无边的大师顶礼膜拜之际 《米拉日巴》猎人唱	(472)
看到这些真可悲 《智美更登》智美更登唱	(472)
马鞍已经鞣好 《诺桑王子》仙女唱	(473)
我乞求佛法诸佛陀 《米拉日巴》米拉日巴唱	(474)
使众生从轮回苦海中得救解脱 《米拉日巴》米拉日巴唱	(474)
在一朵盛开的莲花蕊 《意乐仙女》诵经调	(475)
伟大不朽的佛祖释迦牟尼 《米拉日巴》米拉日巴唱	(475)
在那东面的八宝山腰 《米拉日巴》米拉日巴唱	(476)
但愿我精通地道的奥妙 《米拉日巴》贡保多杰唱	(477)
格萨尔调	(478)
意乐她不迎为何情 《意乐仙女》诺桑王子唱	(478)
这银光闪烁的金刚宝剑 《意乐仙女》国王唱	(478)
小女我被这歹徒捉入套网 《诺桑王子》英春拉毛唱	(479)
美貌非凡的姑娘 《诺桑王子》诺桑王子唱	(480)
我本贾察夏嘎儿 《阿豆拉毛》格萨尔唱	(480)
借问尊贵的大阎王 《阿豆拉毛》阿豆拉毛唱	(481)
借问尊贵的大阎王 《阿豆拉毛》阿豆拉毛唱	(482)
仁慈的菩萨请引导 《阿豆拉毛》格萨尔唱	(483)
我诚心乞求诸大神 《阿豆拉毛》格萨尔唱	(484)
我是莲花生大师的摄政王 《阿豆拉毛》格萨尔唱	(484)
我是东珠格萨尔王 《阿豆拉毛》格萨尔唱	(485)
这迷人的美景何曾见 《阿豆拉毛》阎王唱	(486)
安多郭莽经院 《诺桑王子》仙女唱	(486)
怎与显贵王子结姻缘 《昂萨雯崩》昂萨雯崩唱	(487)
家破人亡将在眼前 《昂萨雯崩》根桑德钦唱	(487)
恳求父王多关照 《卓哇桑姆》拉吉更桑唱	(488)
出嫁上马的新媳妇 《昂萨雯崩》管家索南华杰唱	(488)
吉祥调	(489)
请求赐我赠言 《文成公主》文成公主唱	(489)
为请佛祖迎公主 《文成公主》松赞干布唱	(489)
吐蕃那地方呀 《文成公主》吐蕃大臣唱	(490)
但愿长命百岁 《文成公主》母后唱	(491)

勒体调	(492)
在藏区海螺的宝座上《文成公主》赞颂曲	(492)
当你年轻力壮时《昂萨雯崩》赞颂曲	(493)
布达拉的神地上《卓哇桑姆》赞颂曲	(494)
舞蹈音乐	
伊体曲	(495)
姑娘啊,你像那艳丽多姿的孔雀《昂萨雯崩》赞颂曲	(495)
吉祥如意《文成公主》赞颂曲	(495)
捧在我手中的雨露哟《文成公主》赞颂曲	(496)
七月菊来美饰品《文成公主》赞颂曲	(497)
从那大唐国土之上《文成公主》赞颂曲	(497)
奏起悦耳曲《文成公主》赞颂曲	(498)
家园变为乐土《文成公主》赞颂曲	(498)
可爱的家乡啊《昂萨雯崩》赞颂曲	(499)
东山顶上拂动的云《昂萨雯崩》赞颂曲	(500)
这里生长着馨香的檀香树《昂萨雯崩》赞颂曲	(500)
你脸庞俏丽似莲花《昂萨雯崩》赞颂曲	(501)
佛法的莲花徐徐开绽《昂萨雯崩》赞颂曲	(501)
尊贵的王子智美更登《智美更登》赞颂曲	(502)
元始清静的佛门《阿豆拉毛》赞颂曲	(503)
今年是丰收之年《阿豆拉毛》赞颂曲	(504)
雪莲花开在雪山上《阿豆拉毛》赞颂曲	(504)
无私而无畏的太阳啊《阿豆拉毛》赞颂曲	(505)
在那遥远的东海《阿豆拉毛》赞颂曲	(505)
海螺已被吹响《阿豆拉毛》赞颂曲	(506)
愿八瓣莲花永吉祥《苏吉尼玛》赞颂曲	(507)
跳起了欢乐的歌舞《苏吉尼玛》赞颂曲	(507)
幸福的日子赛春光《苏吉尼玛》赞颂曲	(508)
恩德如山永志不忘《诺桑王子》赞颂曲	(508)
您把幸福带到人间《诺桑王子》赞颂曲	(509)
则柔曲	(511)
在那金色沟脑《文成公主》赞颂曲	(511)
聚在一起如一家《昂萨雯崩》赞颂曲	(512)
欢乐吧《智美更登》赞颂曲	(512)
无垠的大地似莲花《阿豆拉毛》赞颂曲	(513)

秦腔

唱腔

妙笔生花显风流 《状元打更》王进[须生]唱〔花音二六板〕	(548)
时来运转机缘巧 《状元打更》沈文素[小生]唱〔花音二六板〕	(550)
坐轿的官儿把马骑 《状元打更》沈文素[小生]沈安[小生]唱〔苦音二六板〕〔花音二六板〕	(552)
手拿更锣浑身抖 《状元打更》沈文素[小生]唱〔拉锤二六板〕	(555)
玉堂春在监中将眼望穿 《玉堂春》苏三[旦]唱〔苦音二六板〕	(558)
我仁义乞讨的日月过到哪一年 《八件衣》仁义[丑]唱〔苦音二六板〕	(561)
你母是华岳三娘娘 《劈山救母》刘彦昌[须生]唱〔苦音二六板〕	(563)
忽听二堂喊声起 《游龟山》夫人[正旦]唱〔花音二六板〕	(567)
军爷讲话真是浅 《五典坡》王宝钏[正旦]唱〔苦音二六板〕	(568)
见面勾起我旧情来 《状元打更》沈文素[小生]唱〔花音尖板〕〔苦音二六板〕	(573)
放大声喊冤屈动地惊天 《窦娥冤》窦娥[旦]唱〔苦音尖板〕〔慢板〕	(574)
张荣贼他不听良言相劝 《丫鬟断案》孙鹏[生]唱〔苦音尖板〕〔拦头〕〔苦音二六板〕	(579)
事到了万难要硬心肠 《血泪仇》王仁厚[须生]唱〔苦音尖板〕	(581)
可记得当年店外风雪大 《状元打更》刘婵金[旦]沈文素[小生]唱〔二导板〕〔苦音慢板〕	(582)
〔二六〕	(582)
我这里快步儿转回家园 《打柴劝弟》陈勋[小生]唱〔二导板〕〔花音慢板〕〔二六板〕	(586)
你怎忍将为妻卖与了军家 《五典坡》王宝钏[正旦]唱〔二导板〕〔苦音慢板〕	(587)
窑门外拴战马将心疼烂 《五典坡》薛平贵[生]唱〔导板〕〔苦音慢板〕〔二六板〕	(589)
我日夜自悔太不该 《状元打更》沈文素[小生]刘婵金[旦]唱〔带板〕〔苦音二六板〕〔拦头〕	(592)
王彦章马上自思想 《苟家滩》王彦章[净]唱〔带板〕	(596)
国太不必念老王 《忠保国》徐彦昭[净]唱〔带板〕	(599)
手拖着无娘儿慢慢行走 《窦娥冤》窦天章[须生]唱〔苦音慢板〕	(600)
对对黄莺双飞燕 《白奶奶醉酒》赵凤英[旦]唱〔苦音慢板〕〔花音二六板〕	(601)
遭兵荒遇水灾老天大旱 《血泪仇》王仁厚[须生]唱〔苦音慢板〕	(604)
我这里出门来龟山 《游龟山》田玉川[小生]唱〔花音慢板〕	(606)
一霎时给你个脸上无光 《激友》唐儿[丑]唱〔花音慢板〕	(607)
十八年才见了宝钏面 《五典坡》王允[须生]唱〔苦音慢板〕〔二六板〕	(609)
叫夫人请起莫屈膝 《铡美案》韩琪[须生]唱〔苦音慢板〕	(611)
对关山望古道感慨临风 《火焰驹》李彦荣[小生]唱〔花音慢板〕〔二六板〕	(613)

适才间大嫂对我言 《五典坡》王宝钏[正旦]唱〔苦音慢板〕〔二六板〕	(615)
军帅将令将某催 《挡亮》康茂才[红生]唱〔花音慢板〕〔二六板〕	(620)
他虽然年纪小倒有识见 《打柴劝弟》陈勋[小生]唱〔苦音慢板〕	(624)
等驸马回来备酒席 《打金枝》唐君瑞[小旦]唱〔花音慢板〕〔二六板〕	(627)
一寸光阴一寸金 《三娘教子》王春娥[正旦]唱〔滚板〕	(631)
旧地重来到 《白蛇传》白素贞[旦]唱〔滚板〕	(631)
公堂上我领了相爷命 《铡美案》秦香莲[正旦]唱〔尖板〕	(632)
银屏女绑烈子泪如雨洒 《斩秦英》银屏公主[正旦]唱〔尖板〕〔苦音慢板〕〔二六板〕	(635)
孤与你披麻戴孝送坟茔 《斩姚期》刘秀[须生]唱〔尖板〕〔拦头回龙〕〔苦音二六板〕	(639)
半空中劈雷响明光闪闪 《黄河阵》赵公明[净]唱〔尖板〕〔花音慢板〕〔苦音慢板〕	
〔花音二六板〕	(643)
选良机砸镣铐逃回潼川 《无弋爱剑》爱剑[生]唱〔尖板〕〔苦音慢板〕〔二六板〕	(648)
刺秦王出秦都同回家园 《无弋爱剑》潘强[生]爱剑[生]唱〔花音二六〕〔苦音二六板〕	
〔慢板〕	(651)
见亲人一面后再自刎身亡 《无弋爱剑》卓玉[旦]唱〔苦音慢板〕〔二六板〕	(656)
你今日出恶言令人伤情 《无弋爱剑》爱剑[生]卓玉[旦]唱〔尖板〕〔苦音慢板〕〔二六板〕	
	(661)
决不能留隐患姑息养奸 《无弋爱剑》爱剑[生]唱〔尖板〕〔苦音慢板〕〔二六板〕	(668)
风调雨顺太平年 《无弋爱剑》伴唱	(673)
熊熊烈火映红天 《无弋爱剑》伴唱	(674)
林中的小鸟天各一方 《无弋爱剑》伴唱	(675)

京 剧

唱腔

西皮	(680)
见李琼哭阿爸泪如泉涌 《格萨尔王》珠牡[旦]唱〔西皮散板〕〔原板〕	(680)
踏遍了茫茫草原紧把路赶 《宝珠寺》央宗阿妈[老旦]唱〔西皮导板〕〔原板〕	(681)
师爷说话言太差 《定军山》黄忠[老生]唱〔二六板〕〔快板〕	(683)
你得了新人你忘旧人 《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔西皮二六板〕	(685)
见包拯怒火满胸膛 《赤桑镇》吴妙贞[老旦]唱〔西皮导板〕〔快板〕〔二六板〕〔摇板〕	(686)
二黄	(689)
蕨麻连根同经冷暖 《格萨尔王》珠牡[旦]唱〔二黄原板〕	(689)
实指望下江东把东吴扫尽 《白帝城托孤》刘备[老生]唱〔二黄慢板〕〔原板〕	(690)
想当年在皇宫何等安好 《遇皇后》李太后[老旦]唱〔二黄慢板〕	(696)

但愿得边塞宁静永平安 《明宫三鼓》朱元璋[老生]唱〔二黄慢板〕	(699)
人世间生离死别最悲惨 《狸猫换太子》陈琳[生]唱〔二黄三眼〕	(701)
生死守国待狮王 《格萨尔王》珠牡[旦]唱〔二黄散板〕	(703)
我出征你守国两心悬念 《格萨尔王》格萨尔[老生]唱〔二黄散板转三眼〕	(704)
朵朵白云天上映 《绿原红旗》卓玛[旦]唱〔二黄摇板〕〔四平调〕	(706)
反二黄	(708)
我这里假意儿懒睁杏眼 《宇宙锋》赵艳蓉[旦]唱〔反二黄慢板〕	(708)
一时间只觉得天昏地暗 《明宫三鼓》道同[老生]唱〔二黄散板〕〔反二黄慢板〕〔原板〕	(712)
杂曲	(716)
胡笳十八拍 《蔡文姬》蔡文姬[旦]唱	(716)
花花岭国的雪山素裹装 《格萨尔王》序幕独唱	(717)
萧素贞在房中欠身起 《小上坟》萧素贞[旦]唱	(718)
器乐	
《绿原红旗》开幕曲	(722)
新编小开门 《格萨尔王》弦乐伴奏曲	(724)
新编山坡羊 《格萨尔王》笛子曲牌	(724)
新编哪吒令 《格萨尔王》第三场开幕曲	(725)

豫 剧

唱腔

求功名又落榜心乱如麻 《连升三级》甄玉斋[生]唱〔二八板〕	(729)
劝爹爹莫烦恼听儿言禀 《连升三级》甄似雪[旦]唱〔慢板〕	(730)
阳春三月好天气 《连升三级》福古[生]唱〔流水板〕〔垛子〕	(736)
与韩本结恩爱我心已定 《白莲仙女》白莲仙女[旦]唱〔小裁板〕〔迎风〕〔流水板〕	(739)
挑起担子走四方 《锯大缸》铜漏匠[丑]唱〔裁板〕〔慢板〕〔流水板〕	(744)
我夫病倒在龙门 《易胆大》花想蓉[旦]唱〔二八板〕〔垛子〕〔紧二八〕	(748)
戏园台柱肩并肩 《易胆大》易胆大[生]唱〔流水板〕	(750)
众兄弟席地坐听兄来读 《白莲仙女》白莲仙女[旦]唱〔裁板〕〔迎风〕〔流水板〕	(751)
寿诞日失检点私情败露 《登闻鼓》刘氏[旦]翠金[旦]唱〔慢板〕〔流水板〕〔瓜达嘴〕	(754)
马五哥好心肠 《马五哥与尕豆妹》主题歌(合唱)〔新编二八板〕	(759)
同心协力破权敌 《金城公主》金城[旦]珠丹[旦]唱〔新编曲〕〔二八板〕	(759)
天上怎能无风雨 《金城公主》珠丹[旦]唱〔流水板〕	(761)
从小相伴如兄妹 《马五哥与尕豆妹》马五[生]尕豆[旦]对唱〔慢二八板〕	(763)

红日落山天色晚 《白奶奶醉酒》白奶奶[彩旦]唱[慢板][二八板][奶子]	(766)
喜鹊枝头叫喳喳 《白奶奶醉酒》翠娥[旦]唱[快流水板]	(770)
车轮滚滚离山庄 《白奶奶醉酒》翠娥[旦]唱[新编曲][垛板]	(774)
秋风阵阵掀沙浪 《阿娜与雪驼》埃米娜[女]唱[慢板][二八板]	(776)
我的精神好心宽体胖 《阿娜与雪驼》哈斯汗[男]唱[流水板][瓜达嘴]	(780)
登沙丘藉月光极目四望 《阿娜与雪驼》尕勒莽[男]唱[垛子][慢板][二八板]	(782)
六月天不该有寒风降 《马五哥与尕豆妹》阿娜[女]唱	(785)
莲花山 《马五哥与尕豆妹》开幕合唱	(786)
献给尊贵的哈斯汉 《阿娜与雪驼》献葡萄舞齐唱	(788)

器乐

《金城公主》选曲	(789)
《金城公主》舞蹈曲	(789)
《阿娜与雪驼》舞蹈曲	(790)
《阿娜与雪驼》幕间曲	(791)
《阿娜与雪驼》幕间曲——欢乐的尕撒拉	(792)



综 述

综 述

青海省(简称青)位于我国西北,青藏高原的东北部。全省东西长约 1200 公里,南北宽约 800 公里,总面积为 72 万平方公里。东北、东南分别与甘肃、四川接壤,西南、西北与西藏、新疆毗邻。青海是长江、黄河的发源地,素有“江河源”之称。境内地势高峻,高山重叠,昆仑山、巴颜喀拉山雄踞中央,阿尔金山、祁连山拱卫于北,唐古拉山屏障于南,全省平均海拔在 3000 米以上。我国内陆最大的咸水湖——青海湖镶嵌其中,宛如一颗璀璨夺目的明珠。

受复杂的地形和特殊的气候影响,青海省东部河湟流域气候温和,适宜农作物生长,是本省的主要农业区;全省其他地区气候寒冷,草原辽阔,以畜牧业为主。

青海省是一个多民族的省份,境内居住汉、藏、回、土、撒拉、蒙古族和一些零星散居的少数民族。其中土族、撒拉族是青海独有的少数民族。

历史上青海的隶属关系屡有变更,多属陕、甘辖制,直到 1928 年才正式建省。中华人民共和国成立后,1950 年 1 月 1 日青海省人民政府成立,省会西宁。截止 1984 年,全省辖西宁一市,海东一个行政公署,海南、海北、黄南、果洛、玉树五个藏族自治州,海西一个蒙古族藏族自治州。全省共 32 个县,5 个民族自治县,总人口约四百万。

青海有着悠久的文明史。从境内的古文化遗址和出土文物表明青海在旧石器时代,就有人类繁衍生息。进入新石器时代,这里出现了马家窑文化,而分属于马家窑文化遗存的青海彩陶,又以器物精美,数量之多著称于世。这些精美的彩陶器不仅反映了青海古代先民们的经济状况、社会分工,同时也纪录了当时的音乐歌舞艺术发展状况。以大通县孙家寨出土的舞蹈彩盆为代表,是这一时期乐舞艺术的写照,彩陶器中的“陶鼓”、“陶埙”和打击乐器“石磬”即是这一时期音乐活动的确切纪录。

先秦时期,青海被称为“西戎氐羌地”,古羌人在此繁衍生息,他们是最早生活在青海的民族。羌族是一个善于演奏音乐的民族,对此,古人多有描述,如唐代诗人王之涣在《凉州词》中写下了“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”的绝代佳句。另一位边塞诗人王昌龄在其《从军行》中也有“更吹羌笛关山月,无那金闺万里愁”的赞叹。关于羌族的音乐,《北史·党项传》中也有记载:“琵琶横吹,击缶为节。”党项即党羌,是由于羌人的一个部落居住在党地区而得名。党,即今青海果洛地区花石峡一带。

自西汉始,青海河湟地区已开始纳入中原封建王朝郡县体系。魏晋时期,辽东鲜卑族慕容氏率吐谷浑徙居青海,建立起以青海湖为中心,地域延伸至现在甘肃、新疆部分区域的强盛的吐谷浑王国。东晋安帝隆安六年(397),辽东鲜卑族秃发氏又以青海河湟地区为中心建立起南凉国。

隋、唐时期,青海成为中央封建王朝与边陲少数民族政权往来的桥梁,唐文成公主、金城公主先后由此入蕃联姻,开辟了东起长安(今西安)经青海西到逻些(今拉萨)的著名的唐蕃古道,大大促进了唐蕃之间的经济、文化交流。金城公主入蕃时,唐中宗“赐锦缯帛数万,杂伎诸工悉从,给龟兹乐”(《新唐书·吐蕃传》)。由此可见,汉蕃和亲,使中原的文化艺术也经青海传入吐蕃地区。

历史上的青海曾是中原封建王朝与边陲少数民族政权长期征战的前沿,也是民族迁徙的走廊。汉族自汉代起陆续迁入青海,在元代,蒙古族整体进驻并统治青海,这一时期迁徙至青海的还有回族、撒拉族的先民们。至明代,青海境内的各民族主体已基本形成,各民族迁居于此,带来了文化上的交流和撞击,催生出新的地域文化,一些民间小调和“花儿”相继出现。对此,明代诗人高洪在《古鄯行吟》诗中写道“轻鞭一挥芳径去,漫闻花儿断续长。”民族民间音乐的兴起以及中原与边陲长期的茶马互市、通商贸易都为后来戏曲流入青海和青海地方戏曲的产生创造了条件,提供了生存和发展的土壤。

戏曲传入青海 和青海地方戏曲的形成

青海戏曲活动的出现与内地相比,较为迟晚。从有关史料看,青海的戏曲活动可追溯到明末。据清康熙《乐都县志·习尚》中记述:从明末流传下来的乐都七里店元宵灯节,一面展出“九曲黄河阵”彩灯,一面演出有关黄河阵的戏曲。另外,在清光绪年间,青海民和县的东沟乡麻地沟村的汉传佛教寺院“能仁寺”还出现了演目连戏的一幕。当地的村民认为目连戏是明代移民时传入民和的。这或可说明至迟在明末,青海已有戏曲演出活动。

青海的戏曲是由内地传入的,早期,戏曲从内地向青海流播主要通过军旅、商贾和移民。清雍正二年(1724),清军在青海平定罗卜藏丹津事件,曾邀请年幼的佑宁寺三世章嘉活佛到西宁赴宴,并演戏助兴(土观·洛桑却吉尼玛《章嘉若必多吉传》),这是目前青海有关戏曲活动最早的藏文文字记载。至清中叶,内地的一些职业戏曲班社和艺人亦开始来青海进行商业性的演出和传艺。乾隆年间,陕西“保符班”在领班宋子文(艺名太平儿)带领下到西宁演出秦腔和眉户戏。之后,陕西、甘肃等地的秦腔班社和艺人陆续到青海献艺经营,使戏曲在青海得到进一步的传播和发展。在这种形势下,青海当地老百姓也纷纷自发组织

起来学戏唱戏。清道光年间,青海湟中县贾尔藏的秦腔戏班成立,他们在传统节日和庙会期间进行演出。至光绪年间,贾尔藏的秦腔戏班为提高技艺,他们还邀请了陕西“大盛班”的艺人王宝山(1881—1935)给他们说戏教戏(贾尔藏的秦腔戏班直至1949年时还保存着清光绪时用过的蟒、靠、大锣和秦腔手抄剧本)。除湟中的秦腔戏班外,在青海的湟源、互助等地,秦腔、眉户的爱好者也从“板凳戏”(清唱)开始,逐步搭班唱戏。互助哈拉直沟的秦腔、眉户爱好者聘请陕、甘籍艺人到本村授艺,他们利用农闲间隙或节日庙会排戏演戏,由于戏班置不起朝靴、彩鞋等行头,演员上场演出时仍旧穿庄稼人用牛皮缝制的“挖泥皮鞋”,因此得了“皮鞋班”的雅号。这个戏班曾出了一位全手匠人王官官,他带班到兰州演出时,轰动一时,留下了“西宁来了个官官,双阳唱给了三天”的佳话。

清朝中叶,流入青海的剧种主要是陕、甘的秦腔和眉户戏。到了民国年间,其他剧种开始流入青海,1928年青海建省,翌年,省主席孙连仲到西宁就职,带京戏班子“鼎新社”来西宁作庆典演出。该社掌柜蔡老二(真名不详)和主要演员魏胜奎等先后在西宁、湟源、湟中、大通等地演出传统京剧剧目并兼演河北梆子《翠屏山》等剧目。继“鼎新社”之后,又有一位艺名“自来丑”的董姓女老板带着一个京剧班社在西宁等地演出京剧和河北梆子。自此,京剧在青海的官府、驻军和学校中开始兴盛,贵南军牧场及贵德县还出现了业余京剧戏班。这一时期,山西梆子、河南梆子也在青海留有足迹。

就在中原内地戏曲传入青海之际,西藏的藏戏也大约在黄南隆务寺夏日仓二世阿旺承列喜措(1678—1739)时期,由前往西藏学经的僧侣们学成带回隆务寺,并逐渐衍化成青海安多藏戏。青海境内藏族除玉树州的玉树、囊谦、杂多等县操康巴语外,其他均操安多语,习惯也称为安多地区,故青海藏戏亦称安多藏戏。18世纪中叶,西藏藏戏相继传入安多地区各寺院,经过戏师们精心雕琢,在当地宗教文化及民间音乐的影响下,发展成独具特色的安多藏戏。安多藏戏共有三个流派,青海境内均有流布,他们是以青海省黄南州同仁县隆务寺藏戏为代表的黄南藏戏(亦称隆务寺藏戏),甘肃省甘南州夏河县拉卜楞寺藏戏为代表的甘南藏戏(亦称拉卜楞寺藏戏)和以青海省海北州门源县珠固寺藏戏为代表的华热藏戏(亦称珠固寺藏戏)。

黄南藏戏诞生于青海黄南州同仁县的隆务寺,大致形成于隆务寺夏日仓三世(1740—1799)时期,华热藏戏诞生于海北州门源县的珠固寺(藏语称海北为“华热”),在约1800年前后,由该寺著名的喇嘛瓦藏宦角从西藏学回藏戏,并在结合华热地区的民间说唱、道歌、民歌的基础上,逐渐形成了独具特色的华热藏戏。甘南藏戏诞生于甘肃甘南州夏河县拉卜楞寺。由该寺大活佛嘉木样二世久美旺布(1728—1791)于1759年从西藏带回藏戏脚本后开始编演的。

青海安多藏区的藏戏虽都源于西藏,但在传入青海后,融汇了安多地区藏族文化特色,明显不同于西藏和其他藏区藏戏。安多藏戏的念、唱都采用了安多语,道白速度慢,唱

腔是在寺庙宗教音乐如“道歌”、“诵经”、“嘛呢”等调的基础上,吸收安多地区民间说唱、民歌、小调发展而成的,演唱时不用帮腔,表演时人物的动作、服饰和化妆都有限定,上下场动作多吸收安多地区民间舞蹈和寺院法会舞蹈。

安多藏戏从诞生到中华人民共和国成立,长期只限在寺院特定的宗教节日里进行演出,一般禁止人观看,绝对禁止妇女观看。安多藏戏起初是演出传统的“八大藏戏”,后来也演出了部分自编剧目。

安多藏戏中的隆务寺藏戏到夏日仓六世嘎藏丹贝坚参(1859—1915)主政后,得到进一步发展,寺中出现了著名戏师吉先甲和藏戏音乐家多吉那木甲。吉先甲不仅是藏戏的主要演出者,还是组织者和导演,他改编了传统藏戏《诺桑王传》,使其人物性格刻画更加鲜明,情节构思更加合理,更富有戏剧性。吉先甲还培养出弟子多吉甲,为日后隆务寺藏戏的发展创新奠定了基础。

华热珠固寺藏戏在发展中吸收了华热地区民歌、小调,丰富了藏戏唱腔,在音乐伴奏上除鼓、钹外,还加进了大筛锣。如有国王、神佛、皇帝出场时,还加一对唢呐,一对白海螺进行吹奏,烘托气氛。演出的服装均用当时清代朝服、头套(男扮女妆用)、靴子,还自制出符合剧中各种人物性格的立体面具,演出剧目为传统藏戏《智美更登》。此后,该寺僧人董若巴等在甘肃夏河拉卜楞寺进修深造时,又学会了甘南藏戏《贡保多杰听法》,为该寺藏戏增添了新的剧目。珠固寺藏戏的最后一次演出是1956年,此后失传。

西藏藏戏的传入,繁衍出了安多藏戏,而陕、甘传入青海的陕西曲子则孕育出青海眉户戏。

青海的眉户戏起源于陕西曲子,在青海流传过程中融入浓厚的地方特色,青海眉户戏有别于陕甘眉户戏,青海眉户戏的演唱、道白完全用青海方言,音乐风格也不同陕、甘眉户戏,虽然青海眉户戏中部分曲牌和陕、甘眉户戏曲牌名称相同,曲式结构一样,调式也相同,但在音乐旋律上发生了明显变化。一些陕、甘眉户戏中的曲牌,在青海眉户戏中没有;同样,青海眉户戏中有些曲牌,陕、甘眉户戏中也没有。青海眉户戏的表演程式,行当特征,班社组织形式也都显然不同于陕、甘眉户戏。因此,青海的眉户戏当被视为青海的地方戏曲剧种。

中华人民共和国成立后 青海戏曲的繁荣和戏曲音乐革新

中华人民共和国成立后,青海的戏曲进入了一个崭新的历史阶段,一批专业戏曲团体相继组建,这是青海戏曲繁荣的重要标志。1950年4月,青海省京剧团成立(原名西兰京

剧院,前身是中国人民解放军一军文工团二队),演出京剧和评剧,此后柴达木京剧团,格尔木京剧团、海南州京剧团、秦剧团、青海省越剧团、西宁市评剧团、西宁市豫剧团、乐都县评剧团、湟中县秦剧团等专业戏曲团体纷纷成立。这些专业戏曲团体的成立,使内地戏曲艺术多品种多层次传入青海,这一时期青海的戏曲舞台异彩纷呈,姹紫嫣红。京剧演员程砚秋、尚小云、马连良、裘盛戎、谭元寿,豫剧演员崔兰田等曾先后到青海献艺,给青海戏曲舞台增添了光彩,也给高原人民留下了难忘的印象。青海戏曲舞台的空前活跃和广大群众对戏曲的热爱,推动了青海地方戏曲的发展和新剧种的诞生。“青海平弦戏”就是在这种背景下应运而生的。

青海平弦戏是在平弦曲艺的基础上,由文艺工作者探索、实践并搬上舞台后,成为青海一个新的地方戏曲剧种的。1953年,青海省文工团(现在的省民族歌舞团)的周娟姑、王绳忠、刘得霞在剧团支持下率先尝试运用平弦曲艺的唱腔曲牌,移植排演了传统折子戏《陈妙常赶船》、《英台抗婚》,这一尝试,受到了群众的普遍欢迎。1958年,青海湟中县秦剧团也大胆实践,由秦腔演员用平弦唱腔移植了大型传统戏《赵氏孤儿》,在湟中县、西宁市、兰州市巡回演出,引起了反响。1958年,中共青海省委、省人民政府作出了“将平弦曲艺搬上舞台,发展青海地方剧种”的决定,同年,西宁市戏曲学校成立,专门招收学员开办“平弦班”,抽调了周娟姑、马兆禄等文艺工作者和平弦曲艺老艺人任教,培养了青海平弦戏第一代演员。1959年,平弦班移植演出了《百日缘》、《秋江》、《柜中缘》,受到广大观众和社会各界欢迎和好评。1961年,在西宁戏校平弦班的基础上,正式成立了“青海省平弦实验剧团”。至1966年,青海平弦戏移植、改编了大量的传统戏和现代戏,其中《游园惊梦》还被青海电影制片厂拍摄成舞台艺术片。

1970年,青海平弦实验剧团被撤销,实验中的青海平弦一度受挫。

1979年,青海省平弦实验剧团得到恢复。沉寂十年的青海平弦戏又重现在高原戏曲舞台上。截止1982年,青海平弦戏共创演剧目五十多出,其中《游园惊梦》、《狸猫换太子》、《假婿乘龙》、《金沙江畔》、《孙成业一家》、《一百斤燕麦》在观众中影响深刻。

青海平弦戏的音乐大致经历三个阶段:

初创阶段:基本保持了平弦曲艺的曲牌联缀体制,但打破了联套程式,并对唱腔中“苦音”和“花音”进行创新,丰富了“花音唱腔”。

革新阶段:青海省平弦实验剧团成立后,戏曲音乐保持以曲牌为主,辅之板式变化,创造了导板、快板、散板等板式,同时也吸收应用青海眉户戏和青海曲艺“贤孝”中的部分曲牌。

提高阶段:青海省平弦实验剧团再次恢复后,逐步走上了曲牌体和板腔体兼用的综合形式。

青海平弦戏的演唱和念白使用青海西宁地区方言。伴奏乐器也不断发展扩大,基本是

以民族管弦乐为主,兼有西洋乐器。

在青海平弦戏逐步成长的同时,安多藏戏也出现重大变革。1958年黄南隆务寺著名戏师多吉甲还俗回乡后指导本村群众排演了《诺桑王传》。这次演出是青海安多藏戏发展史上的里程碑,从此,青海安多藏戏由寺院走向了民间,演出人员和欣赏主体都发生了质的变化。藏族妇女开始粉墨登场,她们的出现打破了藏戏传统舞台上男扮女妆的表演形式,青海安多藏戏在步入民间后,音乐也得到发展,伴奏乐器在保留寺院时期一鼓一钹外,还增添唢呐、笛子等民族乐器。

“文化大革命”期间,青海安多藏戏曾一度禁演。

进入80年代,青海安多藏戏又迎来了第二个春天,青海省黄南州文工团,认真抢救、挖掘隆务寺藏戏和民间藏戏遗产,在此基础上,成功地对传统青海安多藏戏进行了改编、排演。该团编剧华本嘉根据传统藏戏《诺桑王传》后半部改编的《意乐仙女》上演后轰动一时,该剧曾到京、沪、穗、香港等地演出,获得很高赞誉,至今该剧本已有藏文、汉文、英文三种译本。《意乐仙女》的改编演出,使青海安多藏戏的艺术表现形式和手段有了进一步的完善。首先,它把青海安多藏戏的一唱到底,改变为唱、念、做、舞并重,其次,在音乐和唱腔方面,新创了以道歌调为主的唱腔,吸收了更多的藏族民歌小调。乐队的伴奏在保持民族管弦乐器为主的基础上,同时吸收了部分西洋乐器,组成了一个混合的管弦乐队,从而使藏戏音乐更加丰富多采。

新中国成立后,青海平弦戏和青海安多藏戏都经历了从民间到专业艺术表演的过程。而青海眉户戏却始终植根于民间。50年代,青海眉户戏在青海东部农业区很受老百姓青睐,民间眉户戏剧团相当普及,当时除演出一些传统小戏外,为了配合政府中心工作也编演了一些反映现实生活题材的小戏。特别值得一提的是,1958年,青海省文工团(现在省民族歌舞团)成立伊始,曾编排了眉户戏《小二黑结婚》和自创眉户戏《算细账》,并在东部农业区巡回演出,对推动青海眉户戏在农村普及发展起到了一定的作用。

进入80年代后,青海眉户戏再度焕发出青春活力,东部农业区各县民间眉户剧团纷纷组建,除恢复排演传统戏外,还排演了一批质量较高的眉户现代戏。各级文化行政主管部门和群文事业单位多次举办眉户戏培训班,提高了民间眉户剧团的表演艺术水平。为了丰富青海眉户戏的音乐,增强其表现力,群文工作者还对青海眉户戏的唱腔、表演程式都进行了革新,根据原苦音曲牌创编了八支相对应的花音唱腔曲牌,文武场的伴奏也彻底改变了传统的老三件乐器,增加了新的伴奏乐器,使青海眉户戏表演形式和风格特色日臻成熟。

青海眉户戏形成于民间,成长于民间。长期以来,虽有过专业艺术表演团体排演过大型的青海眉户戏,但迄今为止没有成立专业的表演团体,它始终生存于民间,代代相沿、生生不息。

秦腔同样是深受青海群众喜爱的剧种,虽然秦腔在青海历史长久,根深蒂固,在民间演唱中也或多或少地掺入了青海方言的语音,但整体唱腔曲牌,演出程式,唱、念语音,音乐伴奏都继承和保持了传统秦腔的风格特色。从50年代到80年代,青海东部农业区湟中、大通、贵德等县成立过专业的秦腔剧团,这些剧团对发展青海戏曲事业作出了有益贡献。特别是在青海的农村有更多的秦腔爱好者,自发组织起民间秦腔剧团,其规模有限,但对满足广大戏迷的需求和弘扬戏曲艺术发挥出了不可替代的作用,他们在青海的戏曲舞台上占有一席之地。

青海地方戏曲的形成与发展始终得到了内地的大力支持。尤其在新中国成立后一段时期内,从内地相继调入众多戏曲表演专业团体,他们在特定时期和环境内,都为青海戏曲事业做出了不可磨灭的贡献。尤其是原“石家庄评剧工作团”,自1958年11月调入青海后,更名为“西宁市评剧团”,由著名评剧演员郭砚芳担任团长。该团在青海短暂的4年历程中,常常深入基层,演出了传统和现代剧目三十几部,给青海的观众留下了非常美好的印象。

60年代,内地援青的诸多戏曲专业团体和本地组建的团体,经过调整撤并,最后只保留了京剧、秦腔、豫剧三个剧种的专业剧团。即:青海省京剧团,西宁市秦剧团,西宁市豫剧团。

多年来,这三个专业团体不仅把三个剧种原汁原味地留在青海,而且把青海当地少数民族生活素材作为创作的重要选题,编创出了带有民族地域特色的剧目,在这些剧目的音乐中又巧妙地融入了地方民族音乐。

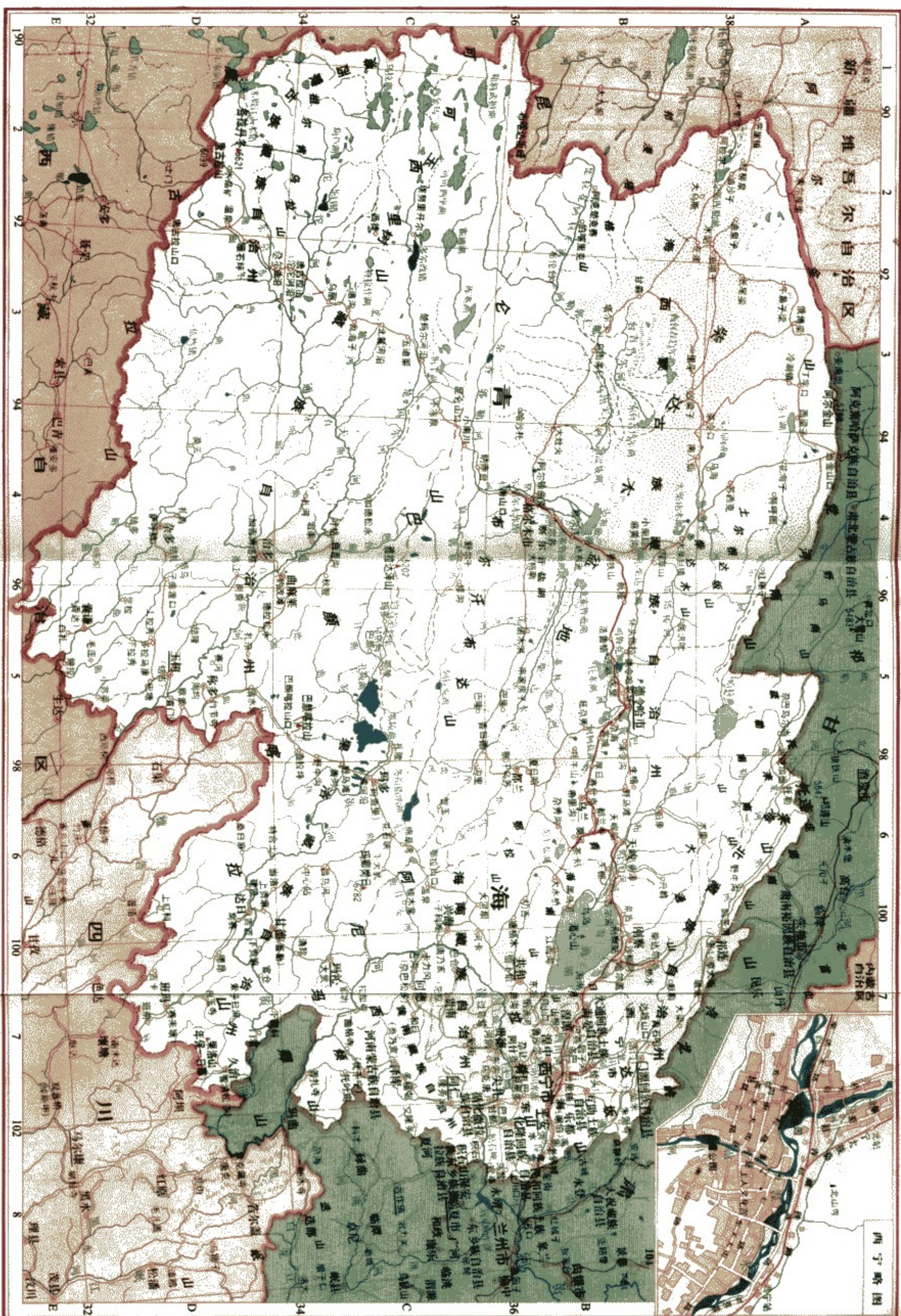
青海省京剧团在50年代创演的反映藏族牧民生活的现代戏《绿原红旗》中,就另辟蹊径,把藏族民间音乐糅合到京剧曲牌中,把藏传佛教寺院打击乐器增加到京剧锣鼓乐中,其后在不同年代创编的一系列反映藏族题材的剧目中,他们都坚持沿着这一条道路大胆探索前进,使青海的京剧音乐别开生面,更具地方特色。其他剧种创作演出的一系列反映少数民族生活剧目:如秦腔《无弋爱剑》、《索南的控诉》等和豫剧《马五哥与尕豆妹》、《金城公主》等,也都大胆吸收少数民族音乐、民间小调和花儿曲令,将其融入各自剧目的音乐中,既不失原剧种音乐的风格,又增添了地方民族音乐的色彩,让观众耳目一新。

总之,青海的戏曲艺术,其历史虽不久远,但在青海各民族的共同孕育下,它从无到有,由弱至盛,众多艺术家的艰辛探索,变革图新,使这朵艺术之花绚丽多姿,绽放在广袤的青海高原之上。

“十年动乱”,青海的戏曲事业,倍受磨难,高原戏曲之花凋谢殆尽。

改革开放以来,青海的戏曲事业又有了崭新的生机,青海的戏曲工作者,仍将以饱满激情,投身到戏曲的发展革新中,让高原的戏曲百花园更加艳丽芬芳。

图 表



原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

青海省戏曲剧种流布表

剧 种	流 布 地 域
青海平弦戏	西宁市 湟中县
青海眉户戏	西宁市 大通县 湟中县 互助县 湟源县 平安县 乐都县 民和县 贵德县 门源县 化隆县 乌兰县 都兰县
青海安多藏戏	同仁县 尖扎县 泽库县 河南县 玛沁县 甘德县 达日县 久治县 班玛县 共和县 门源县 循化县道帛乡 文都乡 尕楞乡 白庄乡夕昌村
秦 腔	西宁市 大通县 湟中县 互助县 湟源县 平安县 乐都县 民和县 化隆县 贵德县 同仁县 共和县 门源县 祁连县 格尔木市 德令哈 都兰县 乌兰县
京 剧	西宁市 大柴旦镇 共和县 贵南县 贵德县
豫 剧	西宁市 格尔木市 德令哈 门源县 海晏县

剧 种 音 乐

青海平弦戏

概 述

渊 源 与 沿 革

青海平弦戏脱胎于平弦曲艺,于1959年搬上舞台,成为青海汉族地区独有的地方剧种。

她的前身青海平弦曲艺亦称“西宁赋子”,因“赋子腔”是其主调,并主要流行于西宁市而得名。其音乐结构属曲牌联套体,它的曲调丰富多采,素有十八杂腔、二十四调之称,加之器乐曲牌共七十多首。分赋子腔、背宫调、杂腔、小点、下背宫五类,具有严密的单曲体反复和多曲体联套的完整结构。其唱腔曲牌旋律委婉绮丽,优美动听;唱词对仗工整,严谨典雅,是青海地方曲艺中深受群众喜爱、影响较大的曲种之一。

1953年由青海省文工团(现在的省民族歌舞团)周娟姑、王绳忠、刘得霞三人自发采用平弦曲艺的唱腔曲牌排练了传统折子戏《陈妙常赶船》和《英台抗婚》,在该团的支持下搬上了舞台,受到了广大群众的欢迎。这是一次初步的,很有意义的尝试。1958年,青海湟中县秦剧团由该团团长潘琳倡导,聘请平弦老艺人祁桂如合作,也将平弦曲艺搬上了舞台,由秦腔演员用平弦唱腔演出了大型传统戏《赵氏孤儿》,在青海湟中县、西宁市、甘肃兰州上演,反映热烈。

同年夏,中共青海省委、省政府作出了“将平弦曲艺搬上舞台,发展青海地方剧种”的决定,并在西宁市戏校设立了“平弦班”,于同年十月起陆续招收学生四十余名,抽调文艺工作者周娟姑、马兆禄、王绳忠等;平弦老艺人王子玉、陈子璋、祁桂如、秦印堂和形体训练排戏教师近二十名,开始了将平弦曲艺搬上舞台的研究、改革,培养第一代演员和演奏员的艰苦工作。

1959年7月,第一台平弦折子戏《百日缘》、《秋江》、《柜中缘》正式搬上了舞台,与西宁的广大观众见了面。此后,在边研究改革,边教学排练的同时,先后排演的传统戏有《游

园惊梦》、《打路》、《合婚》、《风筝误》(大型)等,现代戏有《小红心》(大型)、《拾麦穗》、《小两口吵嘴》、《木匠迎亲》等共十八出,其中由袁静波编剧,周娟姑、马兆禄编曲,李义安、徐帼强主演的《游园惊梦》还被青海电影制片厂拍摄了舞台艺术片。

“平弦班”师生在前后近两年半期间内,在艺术上完全处于摸索、探讨阶段。这期间在音乐唱腔方面基本保持了曲牌联缀体的结构,但打破了原坐唱曲艺时的联套程式(前岔——套曲——后岔),而是从剧情发展和人物感情的需要出发,选择适合的唱腔进行设计和联缀。对平弦曲艺中原来就有“苦音”和“花音”两种不同情绪和色彩的唱腔进行了研究和创新,充实发展了“花音唱腔”;在念白方面因受当时全国语言规范化的影响,开始曾说过普通话,但很快发现风格不协调,便改用了“西宁官话”;在打击乐方面,曾试用过秦腔打击乐和京剧打击乐。

1961年3月1日,在西宁市戏校平弦班的基础上,经过人员的调整和充实(尤其加强了创研、编导力量),正式成立了“青海省平弦实验剧团”。从1961年3月到1966年“文化大革命”开始前,该团创作改编和移植排练的大、小现代戏有《血海怒涛》、《山村风雷》、《一百斤燕麦》、《半口袋洋芋》、《柜台》、《向阳川》、《丰收之后》、《金沙江畔》、《草原英雄小姊妹》等二十余出;近代戏和传统戏有《马五哥与尕豆妹》、《玉簪记》、《香罗帕》、《王昭君》、《狸猫换太子》(一、二、三本)、《断桥》、《水斗》、《盗草》、《樊江关》等二十余出。每年在西宁、各农业县及厂矿、部队、农村进行演出,受到广大群众的热烈欢迎和好评。与此同时还经常邀请文艺界有关同志和爱好平弦戏的观众开座谈会,征求对剧种发展的意见,开展学术讨论。青海日报和青海湖月刊,还先后发表了《试谈青海平弦戏的发展》、《能使青海人上瘾就好》、《平弦戏的念白用哪种语言好》等文章十余篇,为平弦戏的发展起到了促进作用。

由于排演了数量可观的剧目,尤其从1962年排演连台本戏《狸猫换太子》以后,在音乐唱腔上突破了仅限于曲牌体的结构,创建了导板、快板、散板等板式和相应的打击乐、弦乐板头、过门、行弦等,使平弦戏的曲体结构由曲牌体走上了辅以板式变化的综合体。另外在唱腔方面吸收了青海迷胡戏和曲艺贤孝中的部分曲牌,丰富了剧种音乐。至此,平弦戏的唱腔基本上可以适应各类大小剧目的要求。

“文化大革命”中,省平弦剧团于1970年撤销。

“十一届三中全会”以后,在中央文化部的批示和青海省各级有关部门和领导的支持下,原“青海省平弦实验剧团”得到了恢复,在原来的大部分演员和演奏员的基础上,还招收了二十多名学员,经过了数月的业务训练和恢复排练,从1980年8月开始,陆续上演了《假婿乘龙》、《费姐》、《六斤县长》等传统戏和现代戏二十余出。在音乐唱腔方面比“文化大革命”前有了进一步的充实和发展,创建了“紧拉慢唱”、“慢板”等板式,对其他板式的唱腔也作了修改和润饰,并逐步进行了规范。另外,还借鉴和吸收了现代的一些创作技巧和手法。在打击乐和念白方面也都作了一些新的尝试。总的来说,平弦戏音乐的发展和形成可

分三个阶段:1959年到1961年基本保持了曲牌联缀的体制;1962年至1966年以曲牌为主,辅以板式变化;1980年以后逐步走上了曲牌体和板腔体兼并使用的路子。

唱腔的构成

平弦戏的唱腔分曲牌体和板腔体两类。

一、曲牌体

曲牌体的唱腔亦称“杂腔”。它包括平弦曲艺中的杂腔、小点、下背宫中的绝大部分唱腔曲牌和吸收的青海其他剧种、曲种的唱腔曲牌。它继承和保持了平弦曲艺的浓郁风格,在平弦戏中占有重要的位置和相当的数量(近40首)。其唱词规格大部分为二、二、三七字句,四、六十字句或八字句。曲调多为四句方块式结构,如〔剪靛花〕、〔太平调〕等,也有上下两句式的,如〔大莲花〕、〔牙牙儿月〕等,均可反复演唱,也可将两首以上曲牌联接起来演唱,还可和原板结合演唱。其调式丰富,旋律通俗流畅,节奏明快,多为 $\frac{2}{4}$ 节拍,大都有活泼的帮腔,可以表现多种情绪,一般用于折子戏和大戏中短小精干的唱段,如《双下山》、《柜中缘》等折子戏,都是用曲牌体唱腔设计。

曲牌体的唱腔分花音、苦音两种,有一部分还以花苦音交替的手法,形成情绪和色彩上的对比。

苦音唱腔,为七声音阶,它的4为 $\sharp 4$ 微降,7为 $b7$ 微升,这种由4、7色彩音及其特性音列所构成的旋律音调方面的鲜明特色形成了平弦戏唱腔的独有风格。苦音唱腔大部分为徵调式,少数也有商调式和宫调式,通常用以表现抒情、哀伤、悲愤的情绪。

花音唱腔,为五声音阶,它以3、6色彩音及其特性音列所构成的旋律音调方面的特色及风格和七声音阶的苦音唱腔形成了鲜明的对比,这种由五声音阶组成的唱腔明朗、舒畅,适于表达欢乐、抒情和明快的情绪。但这类唱腔原曲艺时数量不多,只有前后岔曲和少量曲牌。为了弥补这方面的不足,音乐工作者周娟姑、马兆禄等在研究分析了两种音调结构,掌握各自发展规律的基础上,将原来的部分苦音唱腔和器乐曲的七声音阶改为五声音阶,使前者的4、7色彩音变为3、6色彩音,其特性音列便自然形成,但其旋法、骨干音和调式仍然不变。从而使平弦戏的唱腔、器乐、曲牌由此产生了两种相互配套、相互补充的唱腔类别,促进了剧种声腔的建设和发展。例如:

苦音剪靛	$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}}$		$\dot{1}.$	$\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$		$\underline{7 \ 6 \ 5}$	$\underline{4. \ 5}$		$\dot{1}.$	$\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}$		
花音剪靛	$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$		$\dot{1}.$	$\dot{3}$		$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$	$\underline{3. \ 5}$		$\dot{1}.$	$\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}$		
		$\underline{4. \ 3}$	$\underline{2}$		$\underline{5 \ 6 \ 5}$	$\underline{4. \ 5}$		$\dot{1} \ \dot{1}$	$\underline{2}$		$\underline{5 \ 2 \ 5}$	$\underline{4 \ 3 \ 2}$		1 - (下略)
		$\underline{3. \ 5}$	$\underline{2}$		$\underline{5 \ 6 \ 5}$	$\underline{3. \ 5}$		$\dot{1} \ \dot{1}$	$\underline{3}$		$\underline{5 \ 3 \ 5}$	$\underline{3. \ 2}$		1 - (下略)

花苦音交替唱腔，是在一首曲牌中七声音阶和五声音阶的旋律交替出现。如〔大字〕和〔篇儿〕前面大部分的旋律是花音，快结束时转为苦音；而〔一点油〕和〔夸调〕则前一半是苦音，后一半是花音。例如：

稍慢———苦音———

〔一点油〕 (前略) $\frac{2}{4}$ $\dot{4}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{4.}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}76}$ $\underline{5}$ |

有 人 回 上 南 京， 把 此 书 捎 与 三 官，

稍快———花音———

$\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{5}$ - :||

你 就 说 苏 三 妹 妹 把 他 盼。

这种原平弦曲艺的唱法，在调性色彩上有对比作用，搬上舞台后，这种手法常用于一出戏的大段唱腔中，以表现戏剧气氛和人物内在感情的变化。

曲牌体唱腔中对原来的部分杂腔进行了改编，去其冗长的衬词，将前后旋律经过处理衔接起来，使其成为上下句反复演唱的曲牌；另将四句腔的尾部衬词和托腔取掉，作紧凑处理，使其干脆、精练，能容较多的唱词，进一步适应了戏剧性的要求，如〔新莲花调〕、〔新太平调〕、〔新凤阳歌〕、〔新剪靛花〕等，并和原唱腔共存。对〔牙牙儿月〕、〔芝花调〕、〔夺字莲花〕等风趣活泼的杂腔在乐句中加小过门、数板，将衬词和帮腔也作了多种灵活处理，使唱腔显得更为诙谐活跃。

此外，还吸收了青海其他剧种和曲种的唱腔。例如吸收了曲艺贤孝中的〔西宁贤孝〕及〔河州贤孝〕曲牌；越弦中的〔苦海〕、〔菊悲〕、〔芝花调〕、〔钉缸调〕；下弦中的〔男鰥夫调〕，灯影戏中的〔阳腔〕等，这些外来唱腔久经采用实践，已成为平弦戏音乐中不可分割的一部分。

二、板腔体

平弦戏的板式唱腔是在平弦曲艺主腔〔背宫调〕、〔赋子腔〕、〔下弦〕（包括平弦“下背宫”）的基础上，借鉴板腔体剧种音乐的结构和变化规律创新发展而成。分慢板、原板、快板、散板、紧拉慢唱、导板、滚白七种。

慢板分苦音、花音、下弦三种。

〔苦音慢板〕是在原曲艺抒情唱腔〔背宫调〕的基础上规范发展而成。它的词少腔多，速度徐缓， $\frac{4}{4}$ 拍，一板三眼，强拍起唱。旋律委婉哀怨，适于表现抒情悲伤的感情。它的唱腔结构比较独特，三句为一腔，徵调式，乐句长达20多小节至30多小节，每句都有绵长的托腔为幕后帮腔，落音都为5，各句都有一定的独立性。其词格为二、二、三或三、三、四，每段六句、八句不等。每个乐句中都可加“垛字句”，词格四言、五言不等，多寡不限。“垛字句”的旋律紧凑无拖腔，转 $\frac{2}{4}$ 拍，类似垛板。苦音各句尾落音在5、7、4三音间交替进行，花音在5、6、3三音间交替进行，垛句完成后紧接

某句慢板句尾。〔苦音慢板〕有两种结束法，一种是结束在调式主音 5，另一种却转换调式结束在 2 音，称“扎麻筋”，两种结束法均通过过门转接 $\frac{2}{4}$ 原板。例如：

《皇亲国戚》词：〔苦音慢板〕

（第一句） 云淡风清星闪光，
月花如水秋更凉；
（第二句） 一肩月色一肩霜，
心挂憨郎依门墙；
（第三句） 心中有事磨难推，
（垛 句） 眉尖藏愁，夜晚自长；
憨郎身在，危难之中，
（尾 句） 你可曾远走高飞离火坑。

谱例：（垛字句）

（前略） $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4\ 3}$ 2 | $\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ 7 | 1 $\underline{2\ 4}$ 2 | 1 $\underline{1\ 5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 5}$) |

眉 尖 藏 愁， 夜 晚 自 长；

$\underline{4}$ $\underline{4\ 3}$ 2 | $\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ 7 | $\underline{5}$ $\overset{5}{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ 4 | ($\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ 4) |

憨 郎 身 在 危 难 之 中，

$\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 2 5 | $\underline{5}$ $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ 1 7 | $\underline{5}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ 4 5 | 1 $\underline{5}$ $\underline{6}$ 4 $\underline{3\ 2}$ 1 |

（慢板尾句）你 可 曾 远 走 高 飞 离 火 坑。

$\underline{1}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2\ 5}$ 1 $\underline{2}$ 5 4 6 | $\underline{5}$ 5 $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | 5 - 0 0 ||

（伴唱）（哎）

（扎麻筋）
 $\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6\ 5}$ 4 5 | 1 7 2 1 $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 5 | 5 $\underline{6\ 5}$ 4 $\underline{2}$ 4 5 |

离 火 坑。

$\underline{1}$ 5 $\underline{5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ 1 2 | 2 - 0 0 ||

〔花音慢板〕旋律抒情流畅，明朗华丽， $\frac{4}{4}$ 拍，一板三眼，但速度比苦音慢板稍快，五声音阶，适于表达心情舒畅、愉快、抒情的感情。其曲式、唱腔结构、垛字句用法和帮腔形式均同〔苦音慢板〕，但无“扎麻筋”结束法。

〔下弦慢板〕是以平弦曲艺的“下背宫”的前背和后背为主进行创编的。因其旋律音调接近平弦曲艺杂腔中的〔上丹调〕、〔思凡〕、〔劈破玉〕等曲牌，且又和青海另两个曲种〔下弦〕、〔贤孝〕等在风格上很相近，音域、调式、定弦法也相同，主弦乐器三弦均定弦为1 5 2。平弦戏曲作者周娟姑、陈启明等经过较长时间研究探索，将上述曲牌吸收归纳为一类，通称“下弦”，并发展了慢板、原板等板式，其唱腔旋律别具风格，成为该剧种板腔体的另一类声腔。〔下弦慢板〕其唱词有二、二、三七字句和三、三、四十字句，只有苦音唱腔可用“1”、“5”两种调式记谱。等于表达思念和哀伤的感情。

〔原板〕分苦音原板、花音原板、下弦原板。

〔苦音原板〕源于平弦曲艺主腔〔赋子腔〕，一板一眼。 $\frac{2}{4}$ 节拍，中速，曲调由上、下句组成，强拍起唱。字多腔少，善于叙事，又能抒情。唱词格式多二、二、三七字句或三、三、四十字句，旋律音调和语言密切结合，风格浓郁，富有变化。根据需要可反复再现，它是各种板式的基础，其他快板、导板、散板等板式都是由〔原板〕发展变化而成。〔原板〕有紧原板和慢原板，“紧原板”速度较快，乐逗、乐句中间无过门，一气呵成，表达较紧张的情绪和内容，（谱例见本卷折子戏《断桥》白素贞唱段）。“慢原板”速度较慢，乐逗和乐句中间加过门，旋律吸收各流派的唱法，有较多的变化，富有感情。例如：

中速稍慢
(前略) 5 5 | 2. 4 3 2 | 1 - | (43) | 2172 1) | 5 5 | 25 5 43 | 2 43 2 |

关 黑 牢 三 天 未 见 一 口

(7. 6) | 1. 2 7 | 5 1 2176) | 2 43 2 | (2 56) | 4. 3 2 | 4 3 2 1) | 4 6. 5 | 5. 43 |

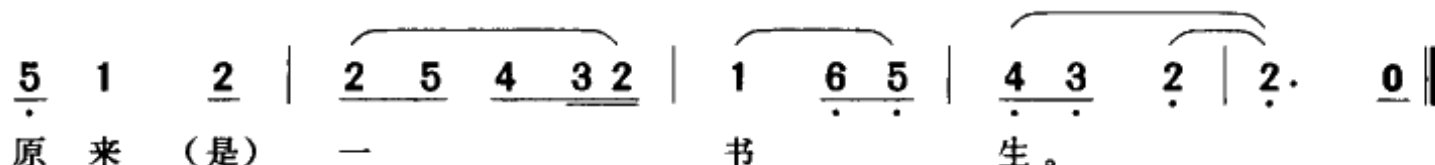
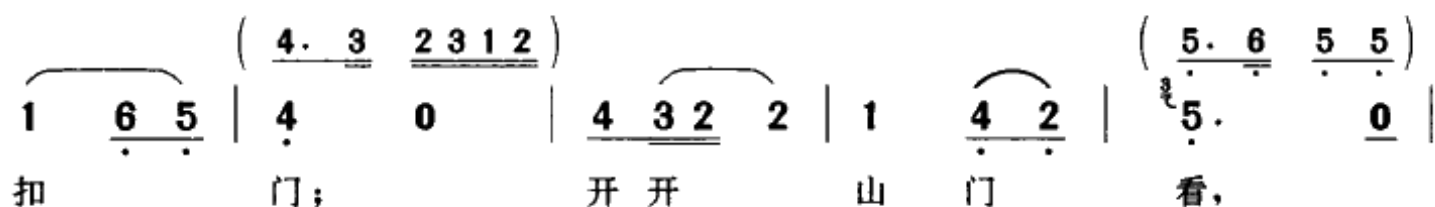
饭， 遭 毒 打 遍 体

3 2. 3 | 2 - | 7. 6 5 6 | 5 2. 5 | 1 6 5 | (4. 3 2312) | 4 0 | (下略)

伤 痕 血 未 干。

〔苦音原板〕上句人声停留在“4”，其他由过门来完成。乐段在平稳性结束时落在“2”音，紧凑性结束时落在“5”音。〔苦音原板〕的大段唱腔开头时，一般用“赋子头”起腔，上句为花音，落“6”音，下句转入苦音（谱例见本卷《春闺梦里人》梅光远唱段。这段唱腔运用了〔苦音原板〕的多种唱法。

〔苦音原板〕另有一种唱法，原来称“单片赋子”，词格是二、三五字句，旋律抒情性较强。例如：



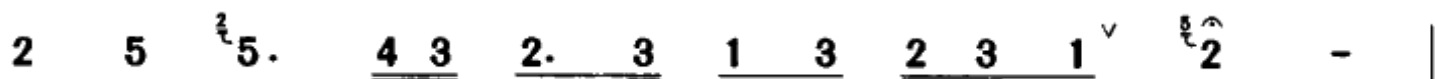
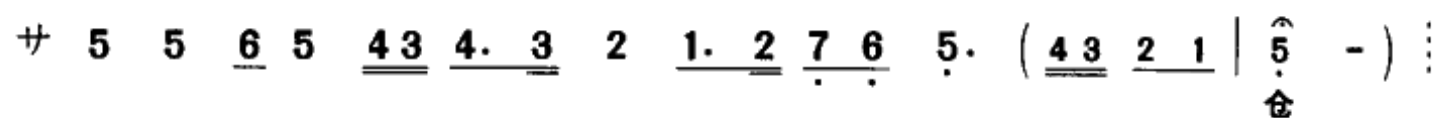
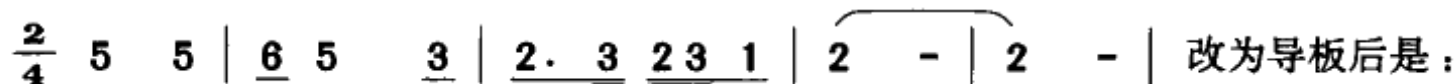
〔花音原板〕为五声音阶，词曲结构均同〔苦音原板〕。〔原板〕在大段复合板式中的衔接是用过门转接或直接转到其他板式。它也可以独立演唱，也可和曲牌体的唱腔联接起来演唱，起腔板头过门有长、短、中三种，可根据人物和剧情的需要，选择使用。

〔下弦原板〕分“紧”、“慢”两种。“慢原板”多保留了原曲艺“下背宫”调的旋律和节奏型，速度较慢且抒情，有拖腔，唱词结构为三、三、四十字句，“宫”调式。（谱例见本卷《游园惊梦》杜丽娘唱段）。“紧原板”是在〔下弦慢板〕和“慢原板”的基础上缩短节奏，减去拖腔，加快速度，使其能叙述较多的唱词，“徵”调式。（谱例见本卷《春江月》柳明月唱段）。

〔快板〕有苦音快板、花音快板和下弦快板。苦音快板、花音快板是将苦花音原板简化旋律，浓缩板眼，使其成为有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 节奏。词格为七字、十字句，弱拍起，末句落音为“5”，稳定有力，一般紧接散板或紧拉慢唱。（谱例见本卷《断桥》白素贞唱段）。也有强拍起，接原板或散板等，也可单独成段。表现紧张、激烈的情绪。

〔下弦快板〕是在〔下弦原板〕的旋律基础上吸收青海另一曲种“官弦”中的〔段儿〕的旋律音调糅合改编而成。 $\frac{1}{4}$ 拍，弱拍起腔，一般联接于大段复合板式中演唱，但也常单独使用，有独自の锣鼓板头和弦乐板头过门。只有苦音，表现悲愤激昂的情绪。

〔导板〕是将平弦曲艺〔赋子腔〕的头句旋律加以伸展变化而形成。如原来的旋律是：



〔导板〕只有一句,作为引导,常用于幕后起唱。然后由锣鼓送上接快板、散板或紧拉慢唱,有苦音和花音。它的节奏自由灵活,可根据剧情和刻画人物的需要,延长、缩短或提高。

〔散板〕的唱腔和伴奏都是无板无眼的自由节奏,有很大的灵活性,根据剧中人物感情的需要在节奏的伸缩上作不同的处理,其旋律是在〔原板〕和〔慢板〕的基础上拓展变化而成,分苦音和花音,每句中间加散过门或打击乐,作紧凑处理时可不要过门。结束句可以上板,也可以散板结束。一般唱四句到六句。〔苦音散板〕常用在悲愤或壮烈的场面,在大段复合板式唱腔中间有时也用一、二句即转其他板式。〔花音散板〕多用于观景赏花,凝思或喜悦的情绪,句间加过门,作平稳性处理,稍有拖腔;如作激烈对唱,中间不用过门,只用一个强音或一锣,无拖腔。

〔滚白〕是在平弦曲艺唱腔〔罗江怨〕的基础上经过充实发展形成的。节奏非常自由,无板眼。演唱时如泣如诉,似唱似白,有泣不成声之感。用来表现极度悲哀沉痛,生离死别的感情。旋律如吟诵,但有上下句之分(原〔罗江怨〕基本如此),唱词可长可短,多则七、八句,少则三、四句,末句上板拖腔结束,只有苦音。(谱例见本卷折子戏《断桥》白素贞唱段)。另外将吸收的民歌专用曲〔鰲夫上坟调〕经过节奏上的变化处理,创编为“下弦”板腔类的〔滚白〕。主腔部分仍为似唱似白,自由吟诵式的上下句,音调比上述〔滚白〕提高了3至4度,唱词句数不限,曲终时末句尾上板($\frac{2}{4}$),拖腔结束,并加帮腔,烘托情绪。可单独使用,也可接〔下弦原板〕。例如:

中慢 (末句帮腔)

(前略) $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\cdot}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 4\ 0\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 4\ 0\ 4\ 3}$ |

觉 得 亲。

$\underline{2\ 2\ 0\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 0\ 4\ 3}$ | $\underline{2\cdot\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{7\cdot}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\cdot\ 5\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\cdot}$ $\underline{0}$ ||

〔紧拉慢唱〕的旋律和苦音散板大致相同,演唱速度自由,主要区别是伴奏不同。乐队以 $\frac{1}{4}$ 节拍(无眼板式),随乐句的尾音进行单、双音的快速反复,使演唱者和伴奏者达到一种内心节奏的默契和统一,造成紧张、急迫的气氛,来表现激动、悲愤的感情,只有苦音板式方可将上面介绍的各类板式唱腔联接起来,但必须在两种以上。一般大段的唱腔可以联接四、五种板式,交替运用。将抒情性、叙事性、戏剧性综合在一套大的唱段内,来表现戏剧人物各种复杂的内在感情世界。例如:

原板——快板——紧拉慢唱,最后甩腔结束。

原板——快板——散板(这种用原板开始的复合板式一般都用“赋子头”起唱,或用

〔前岔〕转“赋子头”然后引向原板)。

慢板——原板——快板——紧拉慢唱——散板,甩腔结束。

慢板——原板——快板——散板,最后上板结束。

导板——快板——原板——紧拉慢唱(或散板)最后上板紧收或甩腔结束。

也有用曲牌体和板式唱腔联接起来演唱的。

平弦戏的唱腔在行当方面,仅在花脸和丑行有各自的唱腔。前面谈到对“灯影戏”的吸收,主要为了创建花脸唱腔,并已在快板的基础上发展了散板、导板,还将相同风格的青海道情的旋律融合在一起,发展了原板(在《秦香莲》包拯和其他剧目的花脸腔中都曾运用)。另有杂腔中的〔片儿〕、〔大字〕、〔挂金锁〕都主要用于花脸行当。丑行(包括彩旦)唱腔主要有〔牙牙儿月〕、〔垛莲花〕、〔芝花调〕、〔银纽丝〕、〔一点油〕、〔钉缸调〕。

平弦戏的男女分腔问题并未得到较系统的解决,现大致用以下手法:

1. 变弦转调:是通过转调的手法使男女声用不同的宫音系统来演唱相同调式和音高的唱腔,如女声用 F 或 G 调,主奏乐器正弦板胡定弦为 1 5,男声用 \flat B 或 C 调,板胡则定弦为 5 $\dot{2}$ 。男女对唱时,如女声是 F 调,男声则转为 \flat B 调;女声是 G 调,男声则转为 C 调,通过过门承上启下,起桥梁作用,这种转调,一般用于慢板和原板的整段男女对唱中。

2. 同调低弦:即男女在同一段唱腔中用同一宫调(F 或 G)演唱时,将男腔的旋律在低音部分下降 4—5 度,使其适合于男声的音区。例如:

1 = F

【苦音原板】

女	$\frac{2}{4}$	5	5		<u>6</u>	5	<u>4 3</u>		<u>2 4 3</u>	<u>2 2</u>		<u>1. 2</u>	7		2	<u>5. 2</u>	
男	$\frac{2}{4}$	2	2		<u>3</u>	2	<u>1</u>		<u>1. 7</u>	<u>6 5</u>		<u>4. 5</u>	2		5	<u>5. 1</u>	
($\frac{4. 3}{\cdot \cdot}$ $\frac{2 3 1 2}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$)																	
女	<u>2</u>	1			<u>6</u>		<u>6 5</u>	<u>5 1</u>		1	<u>5. 6</u>	<u>4</u>	0		(下略)		
男	<u>1</u>	1			<u>6</u>		<u>6 5</u>	<u>5 1</u>		1	<u>5. 6</u>	<u>4</u>	0				

这种唱法常用在原板和快板短兵相接的对唱中,并能较好的保持原有风格。

3. 同宫异曲:即男女用同一宫调演唱时,选择适合发挥男女各自声区的唱腔进行设计,使他们的声音各得其所。如女声唱“下弦调”和其他类似的唱腔时,男声常唱比其在旋律上高 3 至 4 度的原板和曲牌类唱腔。

演唱与念白

平弦戏的演唱承袭了曲艺艺人真声真嗓的方法和韵味,适当吸收了民族唱法,并使其相互结合,尤其在高音区能达到轻松自如的效果。

平弦戏常用的润腔手法有波音、下滑音和倚音。尤以前置单倚音较多,前置单倚音可使唱腔和语言音调紧密结合而达到腔从字生的效果。

平弦戏的唱腔和念白均用去除过于生僻的土语的青海西宁地区方言,亦称“西宁官话”。西宁方言的四声,阴平和阳平的调值均略低于普通话的阴平和阳平;上声的调值和普通话的去声近似,而去声的调值又和普通话的上声相近。西宁方言语音调值即:阴平(44)、阳平(24)、上声(53)、去声(213)。

演唱的辙韵基本同北方十三辙,如“言前”、“人辰”、“江洋”、“遥条”等韵均相同,而有的辙韵由于西宁方言在咬字发音上的特殊性、辙韵的归类,却有所区别。如“鞋”字,普通话读(xié),而西宁方言却读(hǎi),因而便将其归到“怀来”韵类;又如“醋、去”同读(qū),“做、祖”同读(jù),便将其都归到“一、七”韵类。有些西宁方言的咬字在演唱时影响发音和

拖腔,如唇齿音: 1 2. 5 | 7. 6 5 1 | 4 4 5 | 2 - | 将“叔”读(fu),
大 山 叔

唇齿间咬得很紧,声音难以发出,经改革,按普通话读(shū),问题得到了较好的解决。

念白也存在类似的问题,如舌尖音“地、笛、底”均读(zi)。平弦戏《丰收之后》有一句念白“革命到底!”,“底”字需要拖腔带韵,加重语气,但按西宁方言读(zi),上下齿咬得很紧,字音被挤住,无法明亮有力的送出,后改为普通话读(dǐ),按“一、七”韵拖腔,效果尚可,群众也能接受。

平弦戏的念白在行当方面也作了一些尝试。如韵白,一般用于传统戏中的正旦、青衣、老生、老旦、小生、花脸行当。它是以上述西宁方言的四声为基础,借鉴京剧、秦腔韵白的方法,使其腔从字生,适当拖腔带韵,尽量作到真切、自然,使群众能听懂、愿接受。而对有些特殊方言的声韵归类,尚在探索研究中。用于现代戏和传统戏的花旦、丑行的念白,是在西宁方言的基础上去掉过于生僻和太土的语言,经过提炼加工而形成的一种比较朴素、自然的平弦戏舞台语言(类似京剧的京白),它接近生活语言,但根据剧情的需要有一定的戏剧性和节奏感。

帮腔:艺人称“拉稍子”,在平弦戏中称“伴唱”。主要存在于“曲牌体”的唱腔中,具有别致和浓郁的地方风格和剧种特色。帮腔有以下几种:

1. “帮”情绪性的衬字。如〔大字〕腔,曲首便以感叹字“唉”唱出优美抒情的旋律,并有

层次的向上回旋(共24小节),使人感慨不已或如临梦境。这种幕后帮腔的手法,在平弦戏《游园惊梦》、《断桥》等剧目中多次使用,效果极佳。

2. “帮”衬句。如〔大莲花〕、〔太平调〕、〔偈子〕等腔,衬句为“山里花儿开、海里生莲花”、“太平年、年太平”等。

3. 重复最后一句唱词帮腔。如〔剪靛花〕、〔凤阳歌〕、〔银纽丝〕等。

1980年以后,“帮腔”有进一步发展,在〔慢板〕、〔苦海〕、〔菊悲〕、〔鰥夫上坟调〕等唱腔中引用了幕后“帮腔”,并运用了重唱、合唱等手法,起到了强化人物性格、渲染和烘托戏剧气氛的作用。

乐 队 与 伴 奏

一、乐队与乐器

平弦戏的乐队组建:剧种建立初期,基本保持原坐唱曲艺的乐队,以正、反弦板胡、大三弦、扬琴、竹笛、琵琶、月琴为基础,增添了二胡、大提琴。1961年建团后,增加了中胡、唢呐和笙。1980年后月琴淘汰,增添了中阮、古筝、低音提琴等,声部渐趋完善,同时又增加了拉弦乐声部的数量,初步形成了小型民族管弦乐队的建制。有时也用电子琴、电琵琶、铝板琴。唱腔和器乐曲中进行配器。唱腔伴奏以板胡、三弦、二胡(一把)为随腔乐器组(亦称三大件)。板胡为主奏乐器,正、反弦板胡、大三弦、笛子、扬琴、瓷碟为传统特色乐器。

定弦有两种:F、G宫调正弦板胡定弦 $1\ 5$, 三弦定弦 $1\ 5\ 1$; bB 、C宫调反弦板胡定弦 $5\ \dot{1}$ (4度), 三弦定弦 $5\ 6\ 3$ 。

平弦戏的打击乐器:原曲艺除用一瓷碟拿筷子敲击掌握节奏外,别无其他打击乐器。搬上舞台后,从1959年至1966年,曾试过秦腔和京剧的打击乐器,但其音色和平弦戏的音乐风格都不够协调。1980年剧团恢复以后,经反复试验改革,文戏现用京剧的板鼓、低音大锣,秦腔的铙子,川剧的小锣。而武戏仍用京剧锣鼓。其他吸收了定音鼓、吊镲、排鼓、云锣等乐器,根据需要配器使用,原来的瓷碟仍保留使用。

身段表演和念白中所用的锣鼓经,除曲牌体唱腔的几个板头是自创的外,其他均借用京剧锣鼓经。

特色乐器:正弦板胡琴杆长70公分,弓长78公分,琴筒直径12公分。反弦板胡琴筒直径10公分,其他同正弦板胡。大三弦琴杆长125公分,鼓子长25公分,宽22公分。二胡琴杆长80公分,弓长78公分,琴筒(六角形)长15公分,琴面直径9公分。笛子为C调或D调曲笛。扬琴401型。碟子为古式豆绿色5寸或6寸瓷碟,配筷子一双(敲击)。

二、乐队的伴奏手法及特点：

随腔手法：〔慢板〕和旋律性较强的部分曲牌体唱腔，三大件多采用随腔伴奏的手法，散板亦完全随腔，尾音奏颤音，其他乐器按配器伴奏。

衬腔手法：〔原板〕和部分速度较快的曲牌体唱腔，采用前半拍休止、后半拍轻奏的衬腔手法，在过门时则完全放开音量，跟随旋律，烘托唱腔，形成对比。这种带有即兴伴奏的手法，在坐唱曲艺时就已形成。

〔紧拉慢唱〕中，除板胡随腔外，其他乐器用同音连奏和双音反复轻奏衬托唱腔，等到过门时放开音量演奏旋律，和唱腔中的伴奏形成音量上的对比，可渲染气氛。

瓷碟在〔慢板〕和缓慢抒情的其他唱腔中敲打节奏代替板鼓，过门中打花点，转换板式和其他速度较快的唱腔时，板鼓取代瓷碟。

器 乐

青海平弦戏的器乐由弦乐曲牌和唢呐曲牌构成。

弦乐曲牌

弦乐曲牌承袭了平弦坐唱曲艺原有的如〔老三板〕、〔柳叶青〕、〔梵王宫〕、〔四合四〕等；另外，一部分是吸收青海眉户戏中的如〔满天星〕、〔七谱儿〕、〔菠菜根〕、〔纱帽翅〕等；还有部分青海民间弦乐曲牌如〔八谱儿〕、〔小开门〕、〔男寡夫〕等。其各类用途及情绪如下：

表现悲哀，思念情绪的有〔柳叶青〕、〔男寡夫〕、〔西方赞〕、〔苦音七谱〕（慢奏）等。

表现心情愉快、舒畅的抒情曲有〔小开门〕、〔清水令〕、〔青鸟歌〕、〔四合四〕、〔花音七谱〕等。改编后的〔小开门〕经常用作宫廷舞曲，而〔青鸟歌〕大多用于欢乐场面的开始或结尾。

欢快、跳跃的舞蹈表演曲有〔八谱儿〕、〔花音大红袍〕、〔菠菜根〕、〔钻烟洞〕等。而后两首配上唢呐还经常用于抬轿子舞蹈。〔大红袍〕（包括花、苦音）以及其他行弦也经常用来表现一些家事活动，如洒扫、更衣、布置房间，《拾玉镯》中的放鸡，喂鸡、收窝、做针线活等。

表现一般情绪的有〔老三板〕、〔满天星〕、〔纱帽翅〕、〔梵王宫〕等。

唢呐曲牌

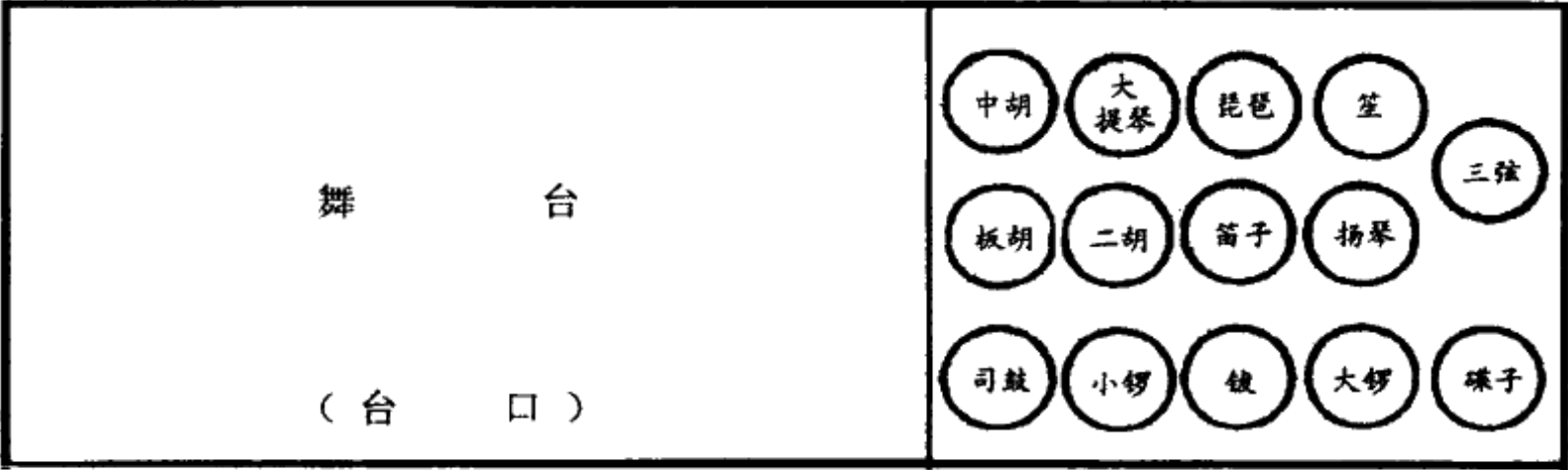
平弦戏的唢呐曲牌一部分是吸收青海民间婚丧事、庙会、过年耍社火闹龙灯用的唢呐曲牌，如〔将军令〕、〔得胜令〕、〔千里独行〕、〔双龙会〕、〔黄花姐〕等；另外也吸收青海灯影戏的如〔大开门〕、〔小开门〕（此曲民间婚娶中也用）、〔三元帽〕、〔西方赞〕、〔大摆队〕等；还有秦腔唢呐曲牌；〔点将〕、〔钻烟洞〕、〔入洞房〕（秦腔称“跳门坎”）、〔全尾声〕等。

曲牌体唱腔一览表

名 称	调 式	节 拍	速 度
前 岔	花音羽调式	$\frac{2}{4}$	中 速
后 岔	花音宫调式	$\frac{2}{4}$	中 速
剪 靛 花	苦、花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中速稍慢
新剪靛花	苦、花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中速稍慢
太 平 调	苦、花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中 速
新太平调	苦、花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中 速
凤 阳 调	苦、花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中速稍快
新 凤 阳	苦、花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中速稍快
莲 花 调	苦、花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中 速
新 莲 花	苦、花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中 速
夺字莲花	花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中速稍快
银 纽 丝	花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中 速
杨 点 花	花音宫调式	$\frac{4}{4}$	中 速
十 里 墩	苦、花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中 速
一 点 油	前苦后花徵调式	$\frac{2}{4}$	中 速
大 字	前花后苦徵调式	$\frac{2}{4}$	中速稍慢
篇 儿	花音商、宫调式、前花后苦商、徵调式	$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$	快 速
离 情	苦音徵调式	$\frac{2}{4}$	慢 速
榔 子 腔	苦、花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中速稍慢
南 楼 儿	花音徵调式	前廿后 $\frac{2}{4}$	中 速
牙牙儿月	花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中 速
倒 板 桨	花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中速稍慢
佛 号	花音宫调式	$\frac{2}{4}$	中 速
偈 子	花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中 速

名 称	调 式	节 拍	速 度
小点前岔	花音宫调式	$\frac{2}{4}$	中 速
小点后岔	花音宫调式	$\frac{2}{4}$	中 速
正 荡 韵	苦、花音宫调式	$\frac{2}{4}$	中 速
后 荡 韵	苦音宫调式	$\frac{2}{4}$	慢 速
阳 调	花音宫调式	$\frac{2}{4}$	中 速
工 字 调	花音商调式	$\frac{2}{4}$	中速稍慢
夸 调	前苦后花宫调式	$\frac{2}{4}$	中 速
兰 城	花前后苦徵调式	$\frac{2}{4}$	中 速
百 合 调	花音徵调式	廿	自 由
掐 菜 薹	花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中 速
水 仙 花	花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中 速
苦 海	花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中速稍慢
菊 悲	花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中速稍慢
钉 缸 调	花音羽调式	$\frac{2}{4}$	中 速
芝 花 调	花音徵调式	$\frac{2}{4}$	中 速
灯影戏阳腔	花音宫调式	$\frac{1}{4}$	中速稍快
螺夫上坟调	苦音徵调式	$\frac{2}{4}$	中速、慢

青海平弦戏乐队座位平面图



唱腔

杂腔

男儿有志走四方

《春闺梦里人》梅光远 [生] 唱

周娟姑编曲
李义安演唱

1 = \flat B

【苦音尖点】 中速

(0 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ |

孩 儿

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$. $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

虽 然 尚 年 幼, 已 知 人 间

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

耻 和 羞。 堕 民 二 字 如 山

$\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |

重, 压 得 光 远 难 抬 头;

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$. $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

(伴唱)(哎

压 得

光 远

难 抬

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

头。 草 木 都 知 把 春 盼,

$\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

儿 只 想 奋 发 图 自 救。 男 儿 有 志



说明：根据青海人民广播电台1981年录音整理。

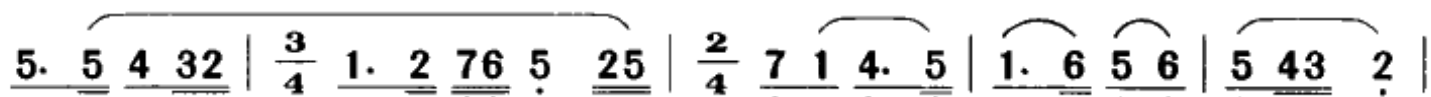
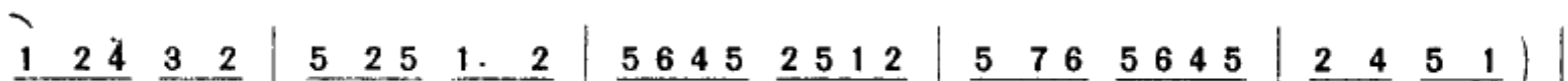
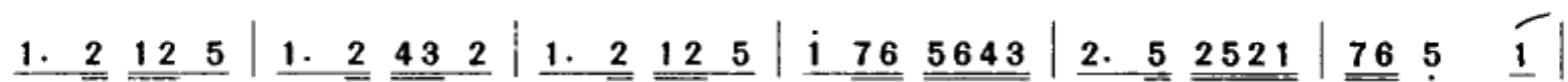
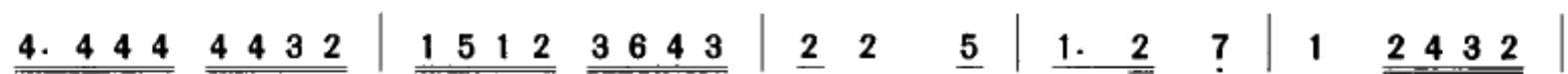
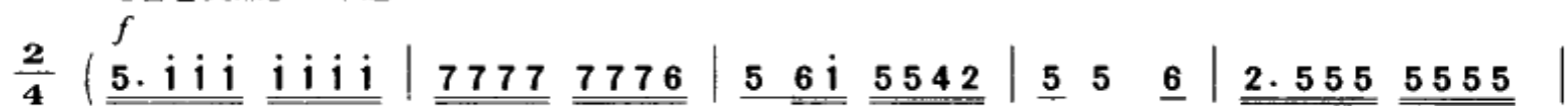
我真傻，梦见的还是他

《六斤县长》南山秀[女]唱

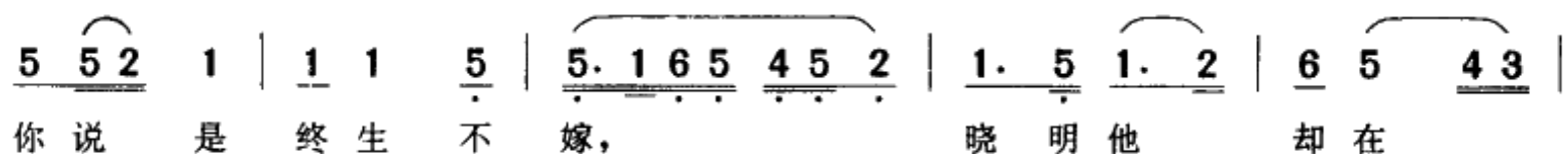
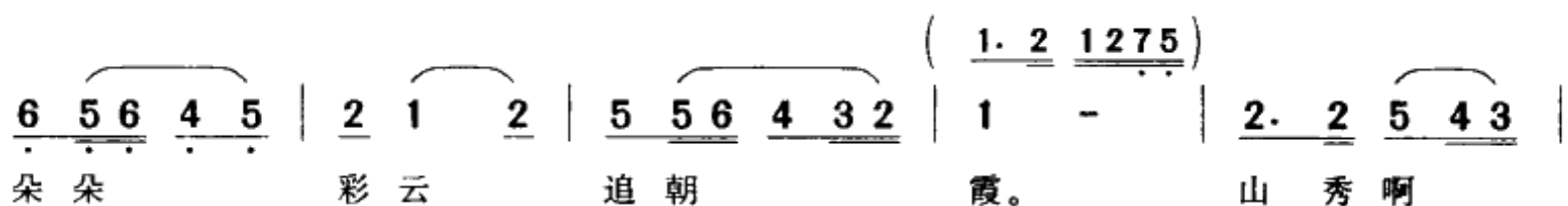
周娟姑编曲
郑桂兰演唱

1 = G

【苦音尖点】 中速



(山秀唱)双 双 春 燕 相 戏 耍，



5 5 7. 1 | 2 5 5 2 1 7 6 | 5 - | 5 4 7 6 | 5 6 5 4 5 2 | 6 5 4 3 |
 心 里 把 根 扎。(女伴唱)(哎) 却 在

5 5 7. 1 | 2 5 5 2 1 7 6 | 5 - | 2 5 5 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 7 6 5 2 5 |
 心 里 把 根 扎。(山秀唱)明 知

$\frac{2}{4}$ 7 1 4. 5 | 1. 6 5 6 | 5 6 4 3 2 | 5 5 4. 5 | 2 1 2 7. 1 | 2 5 5 4 3 |
 婚 事 已 作 罢, 总 觉 得 眼 前 常 开

5 5 6 4 3 2 | 1 - | 2. 5 4 3 2 | 2 5 2 1 7 6 | 6. 5 $\frac{5}{4}$ 1 | 5 1 6 5 4 5 2 |
 并 蒂 花。 昨 夜 晚 做 了 一 个 梦,

6. 5 4 3 2 | 5 2 1 7. 1 | 4 4 3 2 1 7 6 | 1 5. | 5 4 7 6 | 5 6 5 4 5 2 |
 (哎 呀 呀 哎 呀 呀) 我 真 傻(女伴唱)(哎)

5 i 4 3 | 2 5 7. 1 | 5 2 5 2 1 7 6 | 1 5 (1 2 | 5 2 5 2 1 7 6 | 5 -) ||
 梦 见 的 还 是 他。

说明: 根据青海人民广播电台1985年录音整理。

苦情连着两颗心

《皇亲国戚》杏花[旦] 憨郎[生] 唱

陈启明 编曲
徐帽强 演唱
李义安

1 = F

【苦音尖点】 中速

(0 1 | $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 | 5 2 5 1. 2 | 5 6 4 5 2 5 1 2 | 5 i 6 5 4 5 | 2 4 5 1) |

5 4 3 2 | 2 1 7 6 | 5 5 1 4 5 | 2 1 7 6 | 5. 1 6 5 | 6 5 4 3 2 |
 (杏唱)你 与 我 一 样 苦 藤 连 苦 根,

5. 6 4 5 | 1 7 1 1 2 | 5 5 4 3 2 | 1. 0 | 5. 5 5 4 3 |
 无 爹 无 娘 少 亲 人, 像 风 吹

2 52 1 | 5 1 5 | 1 65 4 | 1 51 5 43 | 2 25 7. 1 | 5 25 2176 |
荷 叶 牵 动 藕， 苦 情 连 着 两 颗

1 5. | 5 4 6 | 5 65 45 2 | 6 5 43 | 2 25 7. 1 | 5 25 2176 |
心，(女伴唱)(哎) 苦 情 连 着 两 颗

1 5. | 5 5 4 32 | 1. 2 | 1 51 4. 5 | 1 76 5 | 6543 2 |
心。(杏唱)你 七 岁 为 奴 作 牛 马，

6 65 4 5 | 5 1 2 | 5 25 4 32 | (1. 2 76 5) 1. 0 | 5 5 4 32 | 2 25 1 |
几 次 转 买 到 白 门， 虽 有 个 同 胞

1 1 5 | 16 5 4 52 | 51 5 1 43 | 5 5 7 | 5 5 2176 | (5.6 24 5) 5 - |
亲 姐 姐， 又 征 选 入 宫 隔 音 尘，

5 4 6 | 5 5 45 2 | 5. 2 5 43 | 5 5 7 1 | 4 45 2176 | 5 - ||
(女伴唱)(哎 哟 哎) 又 征 选 入 宫 隔 音 尘。

说明：根据青海人民广播电台1983年录音整理。

壮志凌云实堪夸

《春闺梦里人》杨母[旦]唱

周娟姑编曲
龚桂兰演唱

1 = G

【花音尖点】 中速稍快
2/4 (衣 大 大 1 | 2 3 2323 | 5 35 1) | 3 5 3. 2 | 1. 3 | 6 1 3 5 |
听 罢 孩 儿

6. 1 5 65 | 3. 5 2 | 5 5 3. 5 | 1 1 3 | 3 5 3. 2 | 1 - |
一 番 话， 壮 志 凌 云 实 堪 夸，

5 3 5 3 2 | 5 3 5 1 | 6. 5 1 | 1 6 5 3 | 5. 1 1 3 | 3 3 5 1 |
 倘 能 枯 树 真 开 花, 不 枉 我 来 到

3 5 2 1 6 1 | 5 - | 5 3 6 | 5 6 5 3 2 3 | 5. 1 1 3 | 3 3 5 1. 6 |
 坠 民 家。(伴唱)(哎) 不 枉 我 来 到

【花音莲花调】

5 3 5 2 1 6 1 | 5 - | 5 5 3. 2 | 3 5 3 5 1. 6 | 1 1 3 | 5. 6 3. 5 |
 坠 民 家。 有 心 让 儿 走 天 涯,

2 3 2 3 1 | 2. (3 | 2 3 2 1 6 1 | 2. 3 4 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 1 2 0 3 |

2 3 2 1 6 1 | 2. 3 5 1 | 6 5 4 3 | 2. 3 2 1 2) | 5. 5 5 | 3. 5 3 2 |
 说 不 定 远 走

(3. 2 1 2 3)
 1. 6 1 2 | 3 - | 5. 5 2 3 5 | (6 5 3 5 2 3 5) | 1 1 5 6 1 | (6. 1 5 6 1 6 1) |
 高 飞 鹏 程 万 里 时 来 运 转

5 1 3 | 3 5 2 1 6 5 | 5 3 2 1 6 1 | 5 - | (3 3 6 | 5. 6 1 7 |
 迎 造 化。

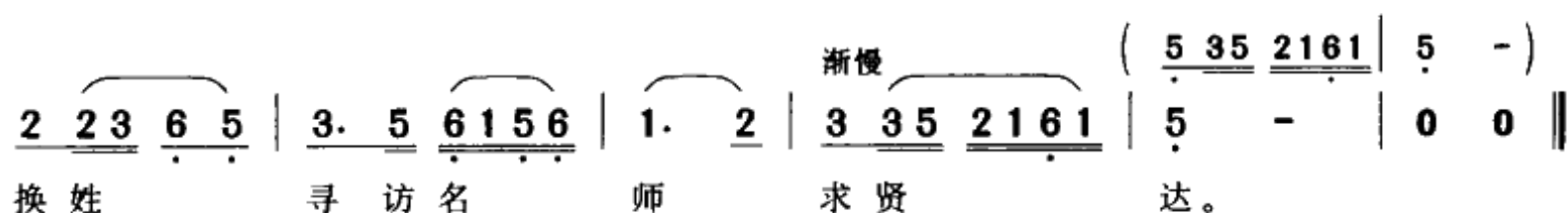
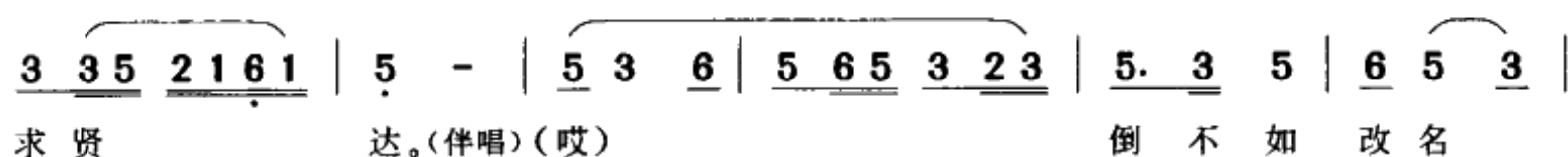
【花音尖点】

6 1 6 5 3 5 6 1 | 5. 6 1. 3 | 2. 3 2 3 2 3 | 5 6 3 5 1) | 5 3 5 3 2 | 3 1 3 |
 青 松

1 1 3. 5 | 1. 6 5 6 5 | 5 3 2 | 5 6 5 3. 5 | 6 1 3 | 5 5 3 2 |
 翠 柏 长 山 野, 栎 风 沐 雨 才 高

1 - | 5. 5 3. 2 | 5 5 1 | 6 5 1 | 1 6 5 3 2 3 | 5. 3 5 |
 大。 与 其 在 家 强 挣 扎, 倒 不 如

1. 6 5 6 1 | (6. 1 5 6 1 6 1) | 2. 3 1 2 3 | (2. 3 1 2 3 2 3) | 3 3 5 2 3 | 5. 6 |
 改 名 换 姓 寻 访 名 师 求 贤 达



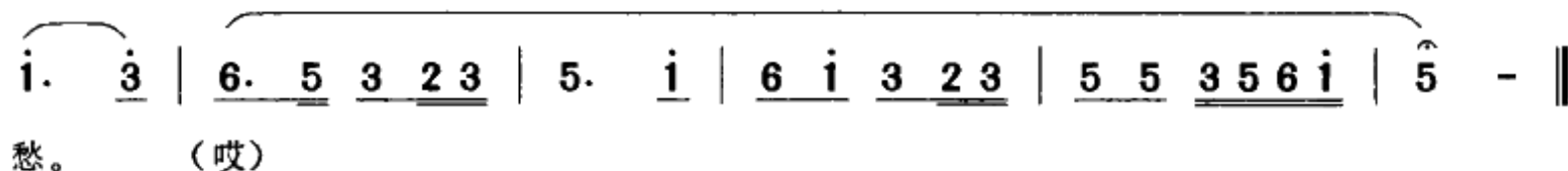
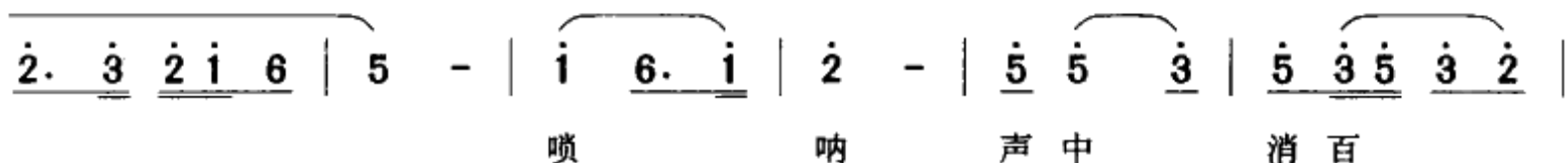
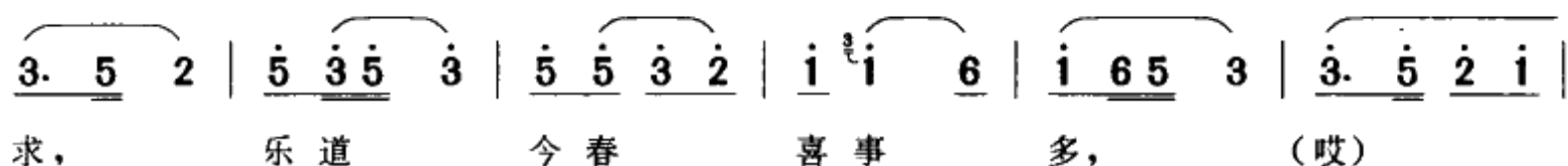
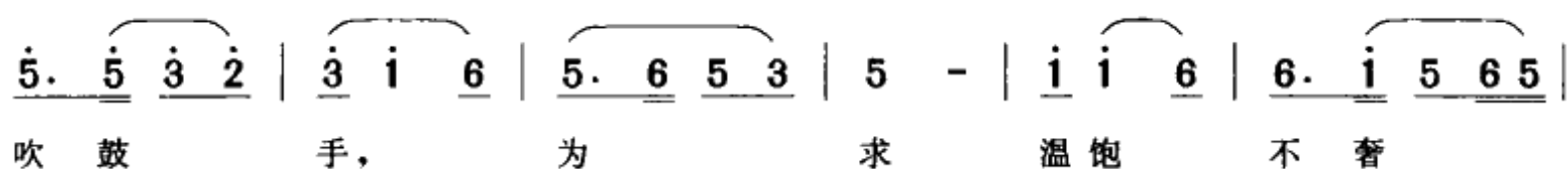
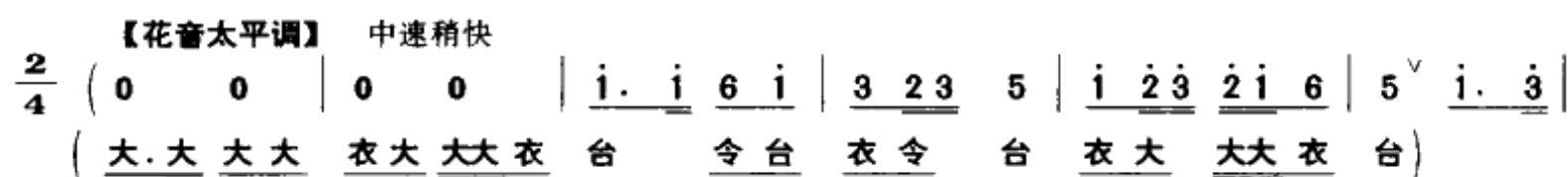
说明：根据青海人民广播电台1981年录音整理。

唢呐声中消百愁

《春闺梦里人》梅时良[生]唱

周娟姑编曲
赵帮安演唱

1 = C



说明：根据青海省平弦实验剧团1981年演出本整理。

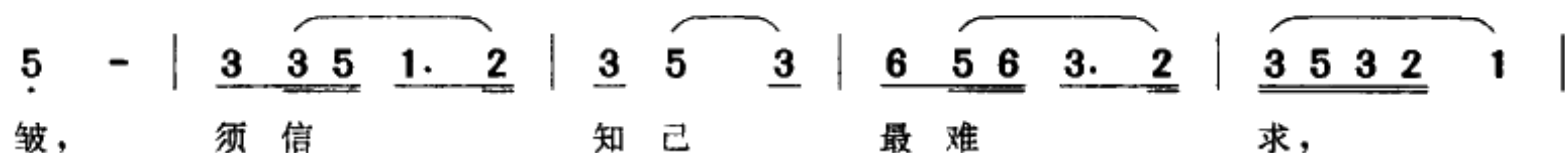
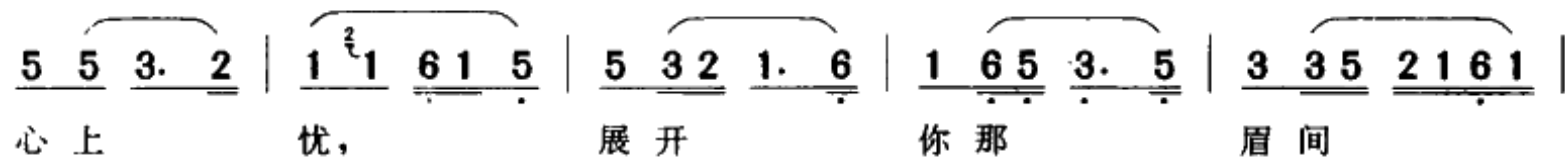
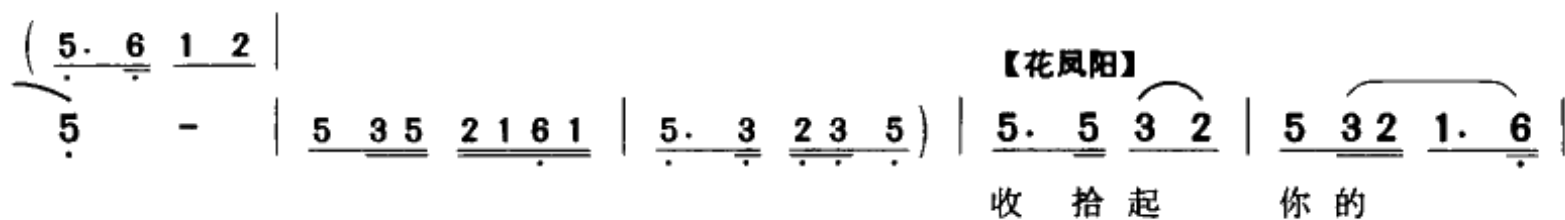
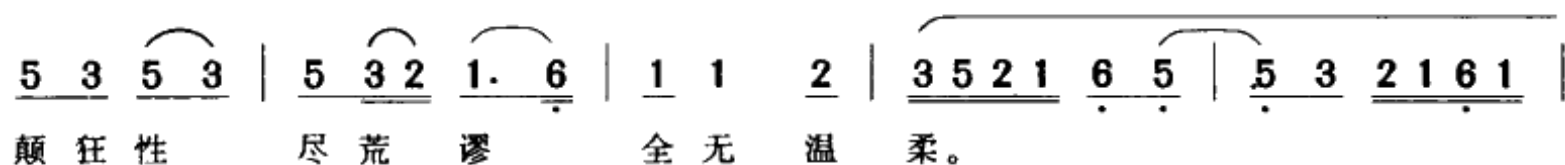
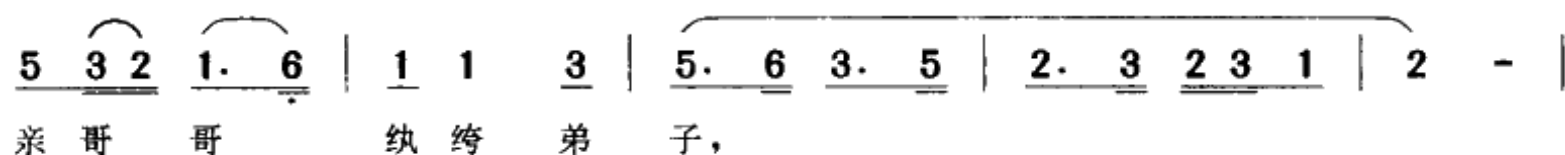
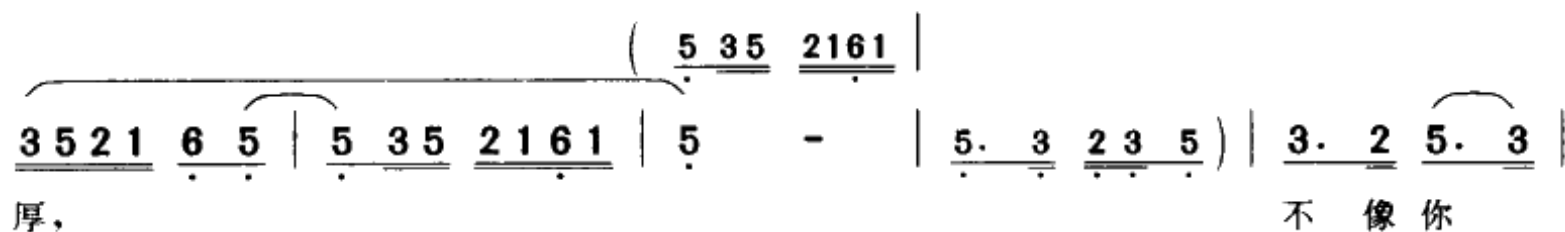
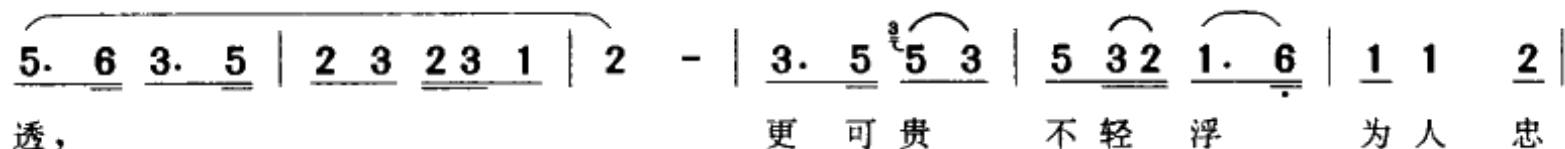
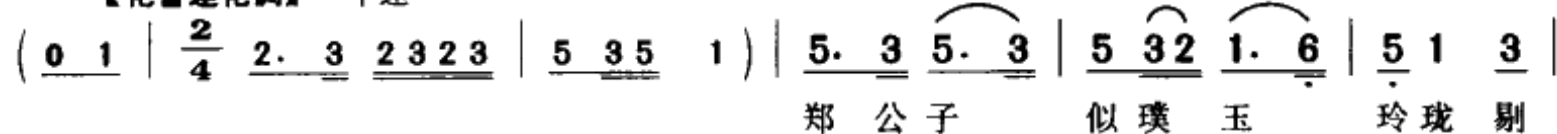
得开口时且开口

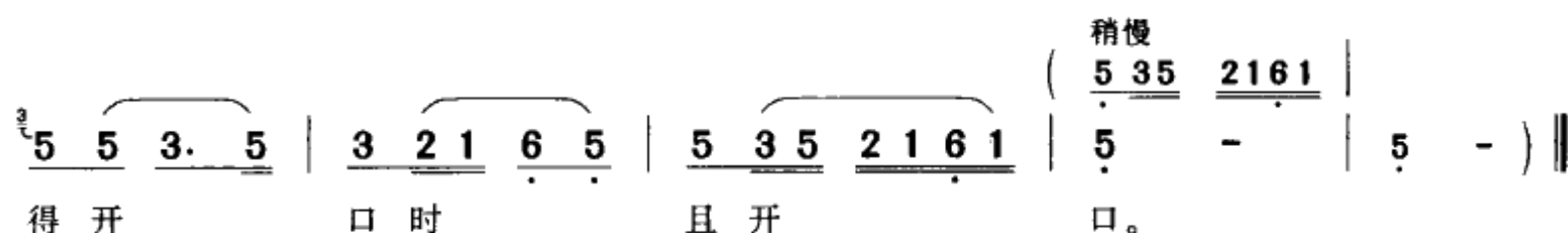
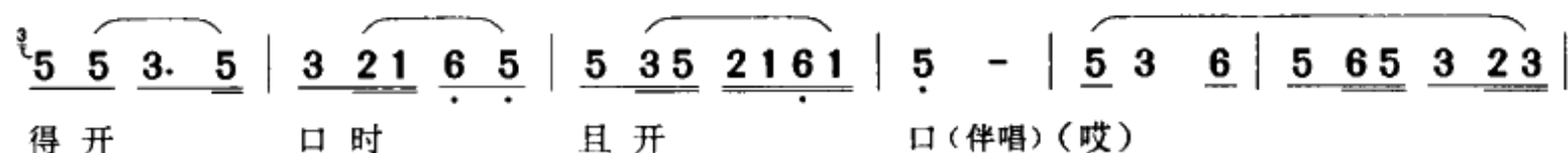
《春闺梦里人》刘贤凤 [旦] 唱

李彦福编曲
徐帼强演唱

1 = G

【花音莲花调】 中速





说明：根据青海省平弦实验剧团1981年演出本整理。

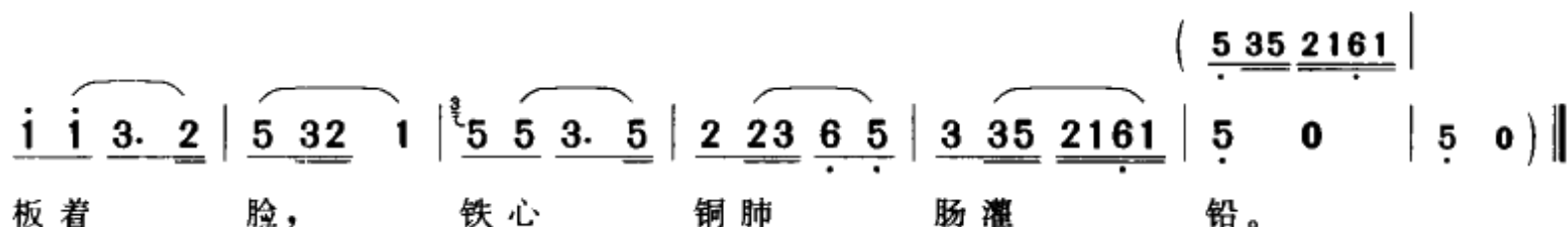
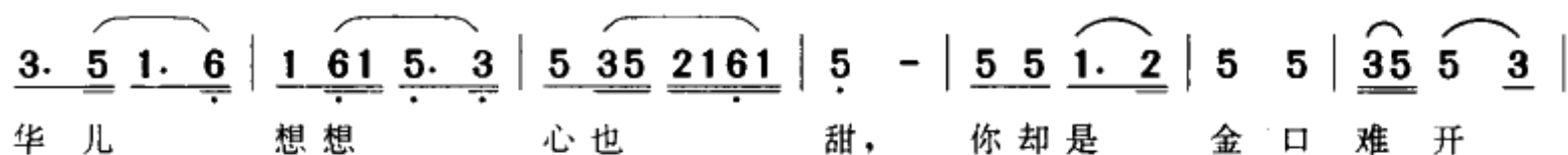
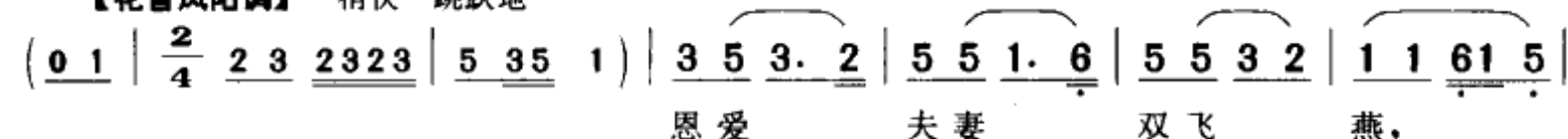
华儿想想心也甜

《春闺梦里人》华儿 [旦] 唱

周娟姑编曲
张海兰演唱

1 = F

【花音凤阳调】 稍快 跳跃地



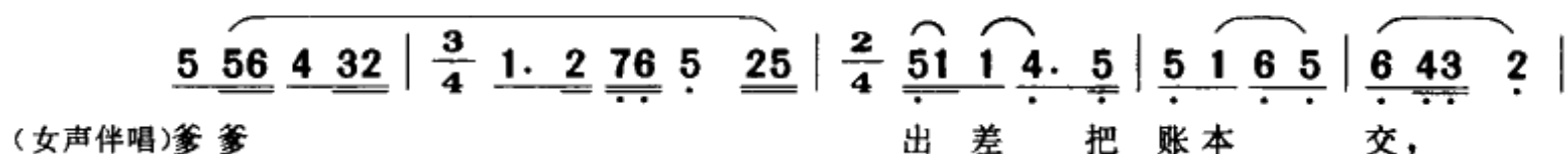
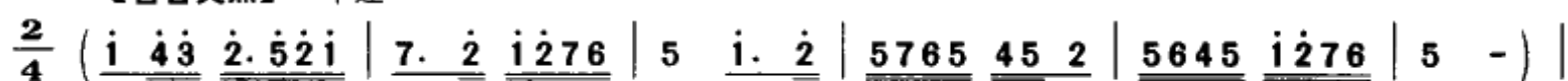
看起来还是要当面点破

《倔公公偏遇犟媳妇》改改 [女] 唱

周娟姑编曲
郑桂兰演唱

1 = G

【苦音尖点】 中速



(2 12 1275)

1. 5 1. 2 | 2 5 43 | 2525 4 32 | 2 1. | 2. 2 5 43 | 5 2 1 76 | 5³ 1 5 |

早 看 出 问 题 没 明 说, 兄 弟 俩 每 天 是 一 样 发

5. 165 45 2 | 1. 1 1 43 | 5 21 7. 1 | 5 5 2176 | 1 5. | 5 4 6 | 5 65 45 2 |

货, 小 三 他 总 比 大 哥 交 的 多, (哎)

【十里墩】

6 5 43 | 5 5 7. 1 | 4 45 2176 | 71 5. | 1 1 5 | 5 21 76 5 | 5 5 2 |

怎 会 天 天 赔 来 天 天 错。(改改唱)今 日 果 然 露 了 马

1. 2 76 5 | 5. 5 4 32 | 2 56 56 4 | 2. 5 2176 | 1 - | 5. 2 5 43 | 5 52 1 1 |

脚, 分 明 是 大 嫂 作 了 小 动 作, 怪 只 怪 爹 爹 管 家

6. 5 1 | 1 65 45 2 | 1 1 43 | 2 5 7 | 5 5 2176 | 1 5. | 5 4 6 |

太 抠 嗦, 逼 的 哥 嫂 偷 偷 摸 摸,(伴唱)(哎)

5 65 45 2 | 1 1 43 | 2 5 7. 1 | 4 43 2176 | 1 5. | 1³ 1 5 |

逼 的 哥 嫂 偷 偷 摸 摸。(改改唱)我 若 是

5 21 76 5 | 5 5 2 | 1. 2 76 5 | 5. 2 5 76 | 5 1 5143 | 5 25 7. 2 |

掩 盖 了 将 错 就 错, 纸 包 火 终 究 火 要

1 - | 2. 5 5 43 | 2 52 1 76 | 5³ 1 1 | 5. 165 45 2 | 1 1 43 |

着, 看 起 来 还 是 要 当 面 点 破, 也 免 得

(1 56 1612)

5 5 7 | 4 43 2576 | 1 5. | 5 4 6 | 5 65 45 2 |

将 来 起 风 波。(伴唱)(哎)

1 1 43 | 5 5 7. 1 | 5 5 2176 | 1 5. | (5 25 2176 | 5 -) ||

也 免 得 将 来 起 风 波。

说明: 根据青海省平弦实验剧团 1981 年演出本整理。

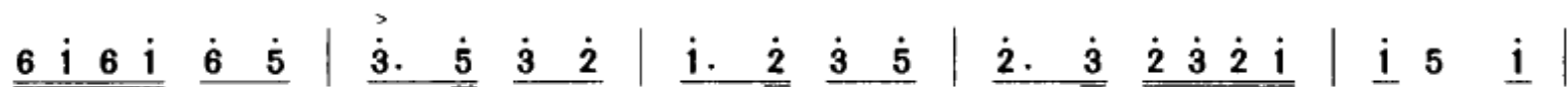
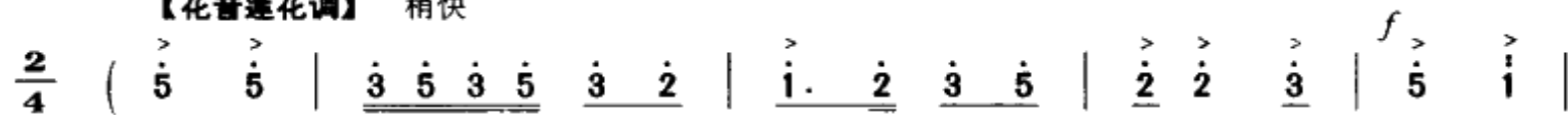
幸福花儿开

《六斤县长》南山秀〔女〕高晓明〔男〕唱

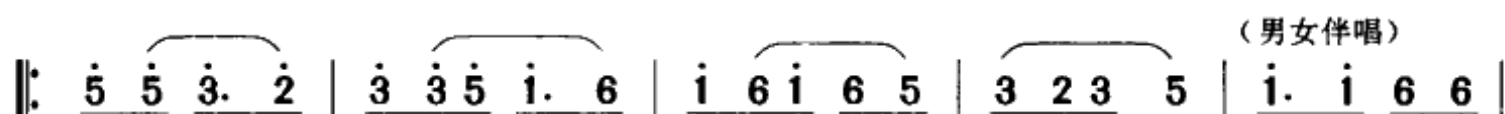
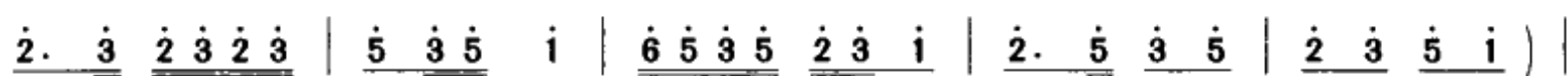
周娟姑编曲
郑桂兰演唱
张启明

1 = G

【花音莲花调】 稍快

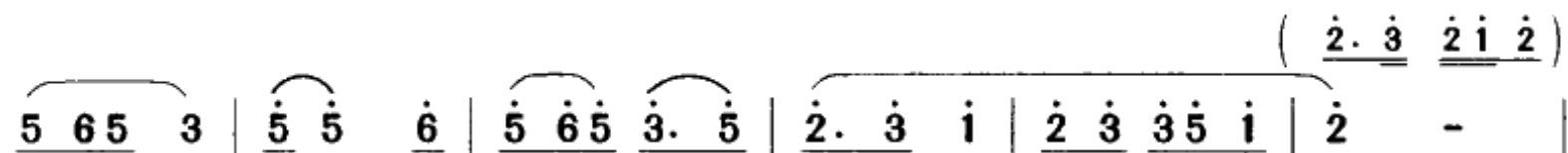


(二人欢快走上)



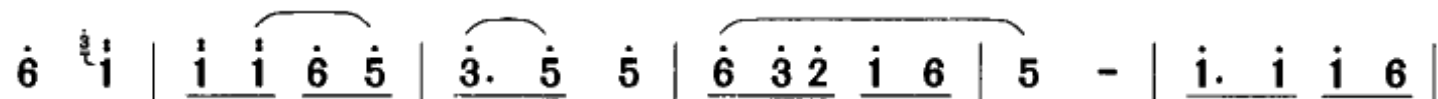
(男女伴唱)

(山秀唱)你 我 相 约 赶 会 来, (伴唱)(山 里 花 儿
(山秀唱)今 天 你 帮 我 把 柴 卖, (伴唱)(山 里 花 儿



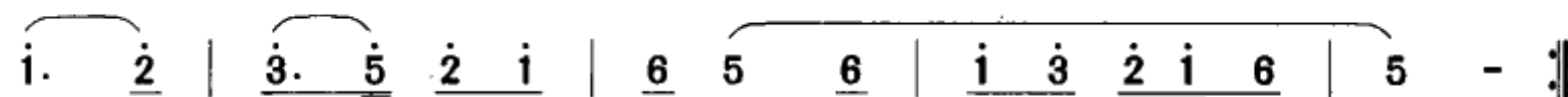
开 两 支 梅 花 哎)

开 两 支 梅 花 哎)



(晓明唱)穿 过 东 街 到 西 街, (伴唱)(海 里 生 莲

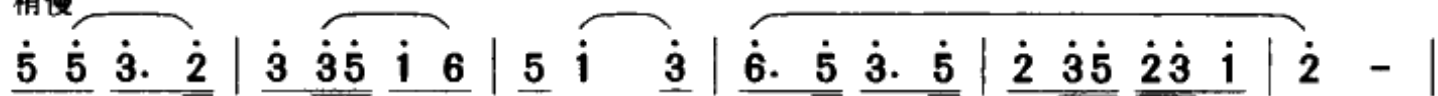
(晓明唱)早 等 朝 ($\underline{\dot{6} \dot{1}}$) ($\underline{\dot{5} \dot{5}}$)
(晓明唱)早 等 朝 冰 河 开, (伴唱)(海 里 生 莲



花 花 花 落 落 哎)

花 花 花 落 落 哎)

稍慢



(山秀唱)你 担 山 货 前 边 走,

$\dot{1} \dot{1} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \dot{1}. \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 5}} \underline{\underline{2\ 1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{3}} \mid$

(晓明唱)你挑鸡蛋后边来, (山秀唱)同把

$\underline{\underline{3\ 3\ 5}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 2}} \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$

穷貌改, (晓明唱)共把富根栽,

$\underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 5}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid$

(山秀唱)相亲又相爱, (晓明唱)二老笑开怀。

(同唱) $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \mid \\ \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \mid \end{array} \right]$

亲亲热热过日子, 幸福花儿开

(伴唱) $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3\ 3\ 5}} \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \mid \\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}} \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \mid \end{array} \right]$

幸福花儿开, (哎) 幸福

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \mid \\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \mid \end{array} \right]$

花儿永远开,

$\left(\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \underline{\underline{3\ 2}} \mid \right)$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \\ \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0\ 0}} \mid \end{array} \right]$

永远开。

说明: 根据青海省平弦实验剧团1982年演出本整理。

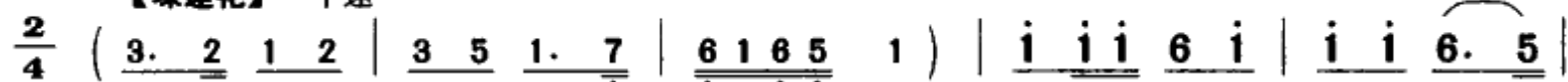
居然也想当国舅

《皇亲国戚》沈梦得〔生〕唱

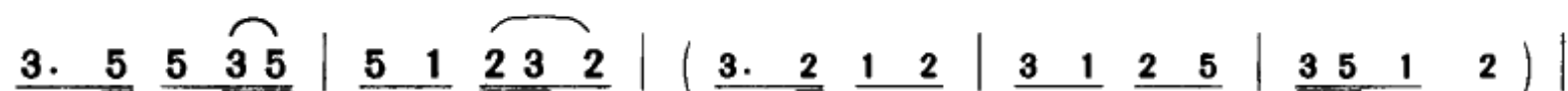
陈启明编曲
马佳宁演唱

1 = F

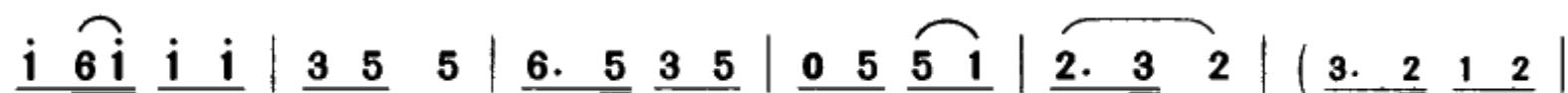
【垛莲花】 中速



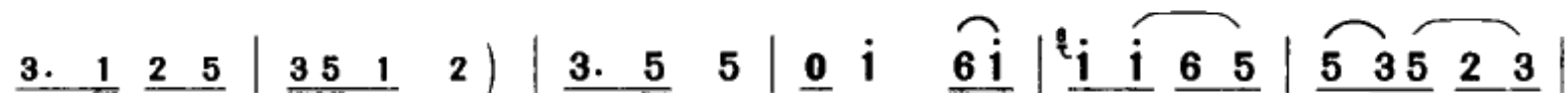
小 黑 奴 浑 身 黑 溜 溜，



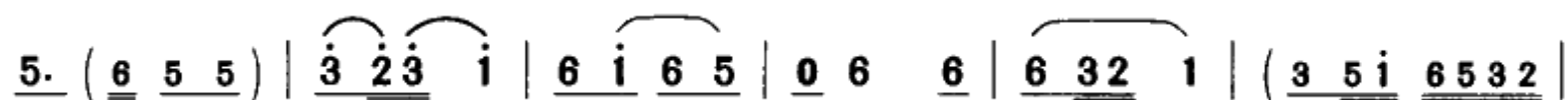
红 嘴 白 牙 耍 滑 头，



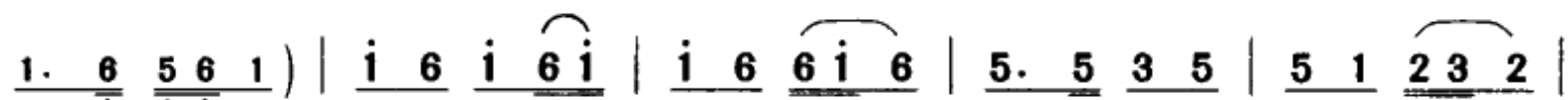
进 衙 空 空 一 双 手， 嘴 上 倒 有 三 斤 油。



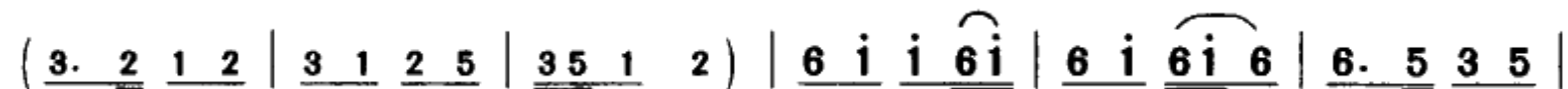
告 诉 你 自 从 寻 亲 榜 文



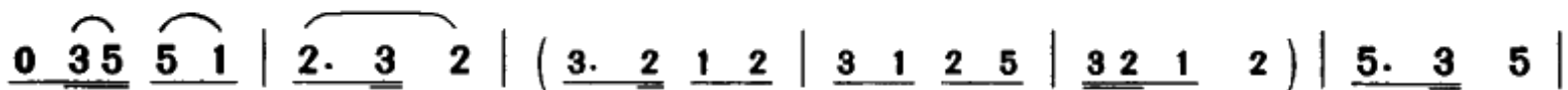
下， 冒 认 皇 亲 天 天 有，



有 凭 有 据 尚 受 刑， 金 银 铺 路 尚 断 头，



笑 你 贪 财 不 自 量， 也 来 偷 天



换 日 头。

我 看 你

6 $\dot{1}$ (56 $\dot{1}$) | 3 5 2 3 | 5. (6 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 0 5 6 | 3. 5 1 |

穷得 鞋 张 口， 浑身 榨 不 出 四 两 油，

(3 5 $\dot{1}$ 6532 | 1. 6 56 1) | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ (56 $\dot{1}$) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 3 | 5 2 (6 $\dot{1}$ 2) |

劈 了 你 的 骨 头 当 柴 烧，

(6 $\dot{1}$ 65 35 6) (2 21 6 $\dot{1}$ 2)
6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 65 3 | 5 2 0 | 5 35 3. 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

炭 灰 也 没 有 三 钱 九。 一 缘 二 命

(6 5 5 5 | 5 $\dot{1}$ 356 $\dot{1}$ | 5 53 23 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 65 35 6)
0 6 3 | 6 5. | 0 0 | 0 0 X | X X X X | X 0 |

三 风 水， (念)你 穷 的 叮 当 响，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 65 3 | 3 2 (6 $\dot{1}$ 2) | $\dot{1}$ 6 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 (35 6) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 65 3 | 5 2 (6 $\dot{1}$ 2) |

(唱)黑 不 溜 秋 土 头 土 脑， 又 酸 又 丑

5 5 3. 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 35 2 3 | 5. (3 23 5) | 5 35 6 2 | 1 0 0 ||

居 然 也 想 当 国 舅 当 国 舅。

说明：根据青海省平弦实验剧团1983年演出本整理。

相爷保我做王侯

《假婿乘龙》胡进[生]唱

李彦福编曲
张宝元演唱

1 = F

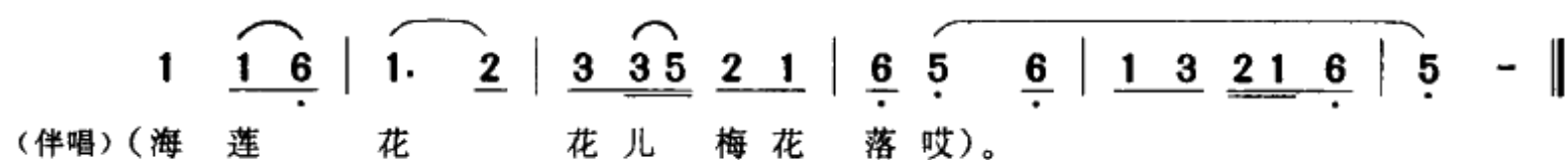
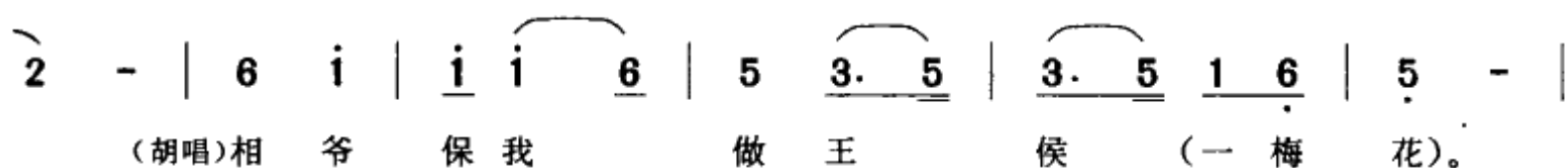
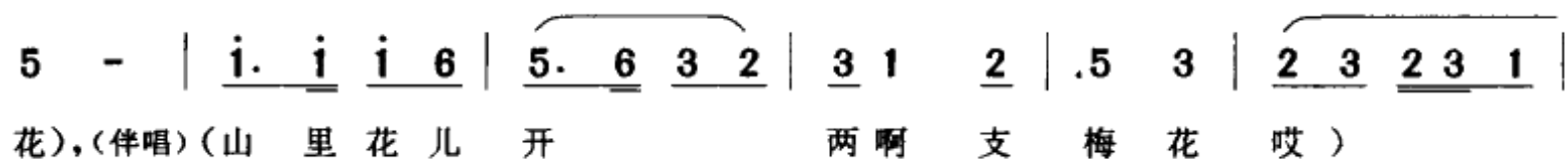
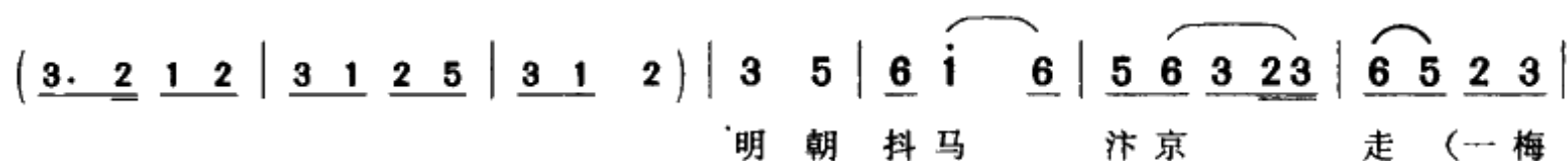
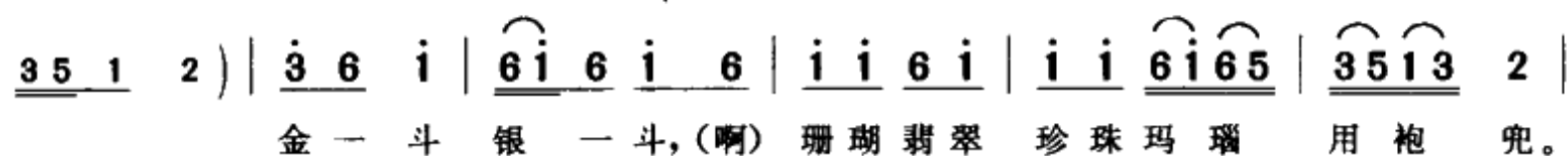
【垛莲花】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (3. 2 1 2 | 3 5 1. 7 | 6 $\dot{1}$ 56 1) | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 6 | (3. 2 1 2 |

赏 我 一 坛 花 雕 酒，

3 1 2 5 | 32 1 2) | $\dot{3}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 13 2 | (3. 2 1 2 | 3 1 2 5 |

赏 我 十 匹 好 罗 绸，



说明: 根据青海省平弦实验剧团 1981 年演出本整理。

夜夜惊闻堂鼓响

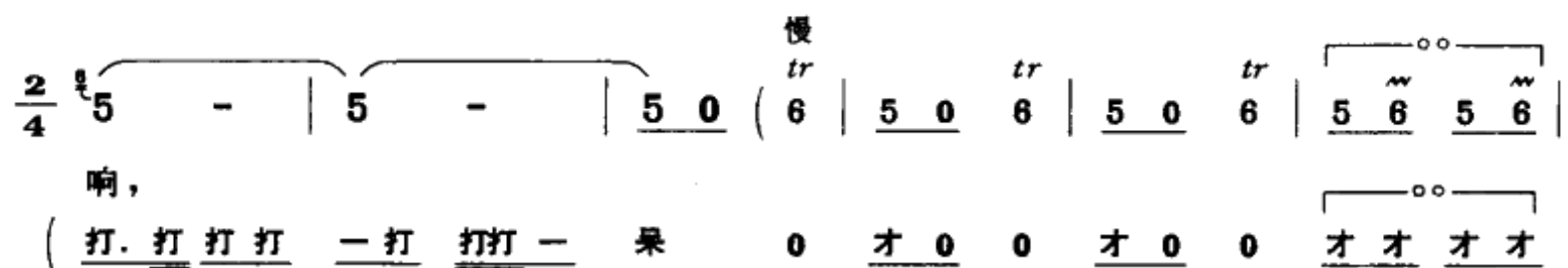
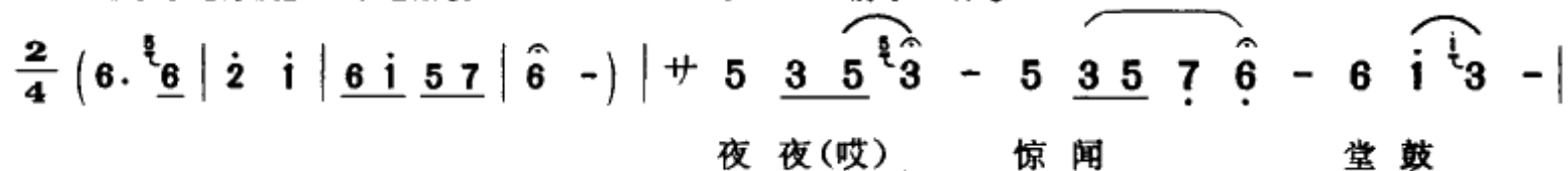
《假婿乘龙》胡进 [生] 唱

陈启明编曲
李华胜演唱

1 = C

【牙牙儿月调】 中速渐慢

1 = F (前 $\dot{1}$ = 后 5)



5 i 3 5 6 i | 5 0 0 | i i 6 5 6 i | 5 0 i 5 | 5 5 3 5 3 2 | 1 0 5 1 |
 衣 打 打 才) (呆 呆) (呆 呆)

i i 6 5 | i i 6 5 | i i 6 5 6 i | 5 0 i 5 | 3 2 3 5 3 5 |
 (令 呆) (令 呆) (呆 呆)

3 2 3 5 3 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 0 5 1 | 5 3 2 0 | 5 3 2 0 |
 (衣 打 打 打 衣 呆)

6 2 i 2 7 6 | 1. 5 0 5 5 | 2. 5 0 5 0 | 0 0 | 5 5 3 5 6 i | 5 0 i 5) |
 (白)大惊小怪

5 5 3. 2 | 5 5 3 | (3 5 3 5 3) | 5. 5 5 5 | 5 3 2 1 |
 百 姓 天 天 天 天 喊 冤 枉,

(6 i 7 i 6 i 7 i | 6 5 6 i 5 0 | 3 5 5 3 2 | 1 0 1 0) | i i 6. 5 |
 桩 桩

i 6 i 3 | 6 i 3 | 6. i 5 | 6 6 i 7 6 | 5 5 6. i |
 都 是 血 泪 状, (女伴唱)(牙 牙 儿 月 哎

3 3 5 1. 6 | 2 2 1 2 3 | 2 - | i 6 i 6. (5) | 5 3 5 3. (2) |
 牙 牙 儿 月 哎) (胡接唱)控 告 吴 独

5 0 5 | 6 3 2 1 | 6 6 2 7 6 | 5 5 i | 6 6 i 4 2 |
 抢 姑 娘, (伴唱)(牙 牙 儿 月 哎 牙 牙 儿

5 5 4 5 6 | 5 - | X. X X X | 0 6 i | 6 i 6 (i 6) |
 月 哎) (胡数板)百 姓 骂 我 (唱)胡 面 酱,

X X X X X | 0 3 6 | 3 5 1 (5 1) | X X X X | X X X | X X X X |
 (数板)我 只当 秋 风 (唱)过 耳 旁, (念)衙 役 笑 我 无 胆 量, 夫 人 恨 我

0 x x | x 0 | $\frac{3}{4}$ i 6 6i 6 (i 6) | 6 3 35 3 (5 3) | $\frac{2}{4}$ x x (56) | i i |

太 窝 囊, (唱)火气重 小犯上, (念)怎得 (唱)官 星

6. i 5 | 6 i i 6 i | 3 3 5 | 0 $\frac{3}{4}$ 5 5 3 | 6 3 2 1 |

旺, 不 装 胡 涂 无 下 场 无 下 场。

6 6 2 7 6 | 5 5 i | 6 6 i 4 2 | 5 5 4 5 6 | 5 - |

(女伴唱)(牙 牙 儿 月 哎 牙 牙 儿 月 哎)

5 6 5 6) | $\frac{1}{2}$ i 6 | i 6. | 6 - | (6 7 6 5 6 7 6 5) | 6 i |

(胡唱)叫 一 声 衙 役

3 - | 2 - | 2 0 | $\frac{1}{2}$ (2 3 2 1 6 1 | 2 2 2) | $\frac{3}{4}$ 5. 5 5 |

们 渐慢 叫 一 声

6 i 6 5 | 3 5 0 6 | 6 3 2 1 | (5 i 3 5 6 i | 5 0 0) ||

衙 役 把 门 关 上。 (衣 大 大大乙 果)

说明: 根据青海省平弦实验剧团1981年演出本整理。

我才敢把全部本事掏

《倔公公偏遇翠媳妇》刘万顺[男]唱

周娟姑编曲
李义安演唱

1 = F

【牙牙儿月调】 中速

$\frac{2}{4}$ (i. i i i | 0 6 i 6 5 | 3 5 6 5 3 2 | 1. 6 5 6 1) | 6 $\frac{1}{2}$ i | 6. i 6 |

刘 万 顺 啊

(3 6 3 6 | 3 5 3 5 6)

6 0 | 0 0 | $\frac{1}{2}$ i. 6 i | i i i | 6. i 5 | 6 6 i 7 6 |

细 回 忆 觉 得 好 笑, (伴唱)(牙 牙 儿

5 5 $\dot{1}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ 1 | 2 2 $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | 2 - | 6 $\underline{3\ 5}$ $\underline{5.\ 3}$ | 3 - |
 月 哎 牙 牙 儿 月 哎) (刘唱)想 万 顺 哪

($\underline{6\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ 3) | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 3 0 $\underline{3\ 5}$ |
 运 不 顺 来 老 挨 棍

$\underline{5\ 3\ 2}$ 1 | 6 $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 5 $\dot{1}$ | 6 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{4\ 2}$ | 5 5 $\underline{4.\ 6}$ |
 敲, (伴唱)(牙 牙 儿 月 啊 哎 牙 牙 儿 月 哎)

5 - | 6. $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}\ 3$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ 3 | $\underline{5.\ 6}$ 5 | ($\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ |
 (刘唱)割 尾 巴 割 得 我 鲜 血 冒,

$\underline{5.\ 6}$ 5 5) | $\dot{1}$ 5. 3 5 | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}\ 6\ 5$ | 6 6 0 3 | $\underline{5\ 3\ 2}$ 1 |
 批 资 本 批 的 我 心 头 烦 恼,

($\underline{3\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1.\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 1}$) | 6. 6 $\dot{1}.$ 6 | 6 - | 6. $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | 0 6 $\underline{3\ 5}$ |
 谁 料 想 啊 (伴唱)年 过 半 百 好 运

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 ($\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}.$ 6 $\dot{1}$ | ($\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ $\dot{1}$) | $\underline{6\ 6\ 3\ 2}$ 1 | ($\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ 1) |
 到, (刘唱)磨 豆 腐 登 了 报

6. $\dot{1}$ 6 | ($\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 7}$ 6) | 3. 6 $\dot{1}$ 5 | ($\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ 5 5) | $\dot{1}.$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 3 |
 又 广 播 又 介 绍, (伴唱)劳 模 会 上 走 一

$\underline{5\ 3\ 2}$ 1 | ($\underline{3\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1.\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 1}$) | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ 3 | 6 $\dot{1}$ 3 |
 遭。 (刘唱)去 年 赚 了 六 千 没 敢 实

$\underline{5.\ 6}$ 5 | ($\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5.\ 6}$ 5 5) | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}.$ 6 $\dot{1}$ 6 | 0 6 3 |
 报, 怕 的 是 又 说 我 的 尾 巴

$\underline{3. \ 5} \ 1 \mid (\underline{3 \ 5 \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1. \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 1}) \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}. \ 6} \ \underline{6} \mid$
 翘， 看 今 年 (哪)

$(\underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ 6)$
 $\underline{6} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 6 \ \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 3 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ 5 \mid$
 从 上 到 下 风 向 没 倒，

$\underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ 1 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 2 - \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid$
 (伴唱)(牙 牙 儿 月 啊 哎 牙 牙 儿 月 哎) (刘唱)我 不 敢 把

$\underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ 3 \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{6 \ 2 \ 3} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 2} \mid$
 全 部 的 本 事 掏， (伴唱)(牙 牙 儿 月 啊 哎 牙 牙 儿

$\underline{5 \ 5} \ \underline{4. \ 6} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid (\underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid$
 月 啊 哎) (刘唱)凭 着 我 两 个 儿 媳 手 艺 巧，

$\underline{3 \ 1} \ \underline{2. \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 1 \ 2) \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid (\underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid$
 凭 着 我 一 家 老 少 团 结 好，

$\underline{3 \ 5} \ \underline{1. \ 7} \mid \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \ 1) \mid \underline{\text{X} \ \text{X}} \ \text{X} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \ \text{X} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \mid$
 (数板)凭 着 我 贪 黑 起 早 精 心 安 排

$\underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1} \ 2 \mid (\underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2. \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 1 \ 2) \mid$
 长 远 打 算(唱)耐 心 来 务 劳，

$\underline{3. \ 6} \ 5 \mid \underline{0 \ 6 \ 6 \ \dot{1}} \mid 6 \ \dot{1} \mid 3 \ 5 \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 (唱)还 凭 着 猪 圈 里 七 大 八 小 七 大 八 小 哼 哼 叫，

$\overset{\text{e}}{\dot{1}. \ 5.} \ \underline{5 \ 6 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid (\underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1. \ 7} \mid \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \ 1) \mid$
 粪 足 水 浇 十 亩 好 麦 田。

(5 5 5 3 5 | 6 3 5 | 6 5 6 i | 3 2 3 5) | 6 i i 3 5 5 | 6 i 6 |
 (念)要问我今年想多少?明七暗八(唱)明七暗八还要

i. 6 5 | 6 6 i 7 6 | 5 5 i | 3 3 5 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 - |
 超, (伴唱)(牙牙儿月哎牙牙儿月哎)

3. 6 5 | i. i i | 6 i i 6 5 | 0 5 5 | 6 3 2 1 |
 (刘唱)来他个小山羊爬坡步步高。

6 2 3 7 6 | 5 5 1 | 6 6 i 4 2 | 5 5 4. 6 | 5 - ||
 (伴唱)(牙牙儿月哎牙牙儿月哎)

说明:根据青海人民广播电台1985年录音整理。

盼望龙儿早降临

《狸猫换太子》李蕊贞[旦]唱

李彦福编曲
郑桂兰演唱

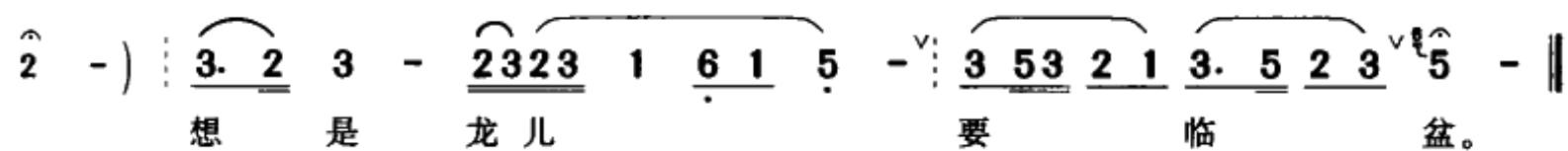
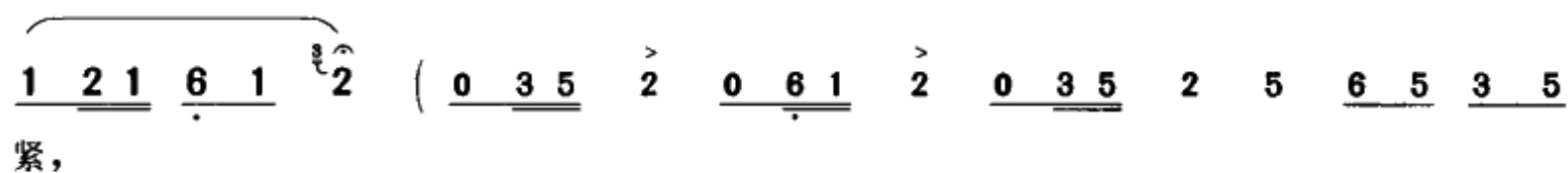
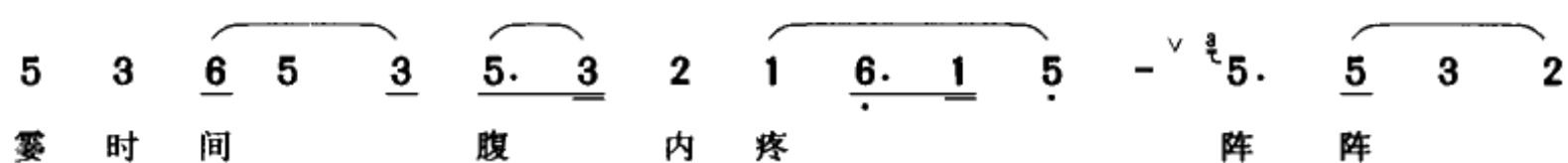
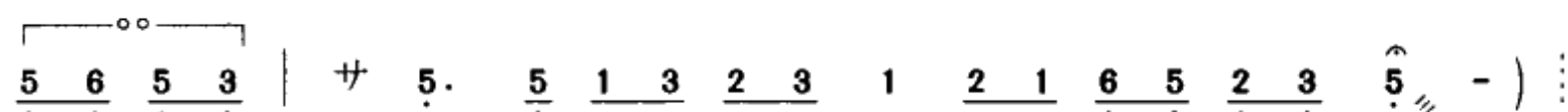
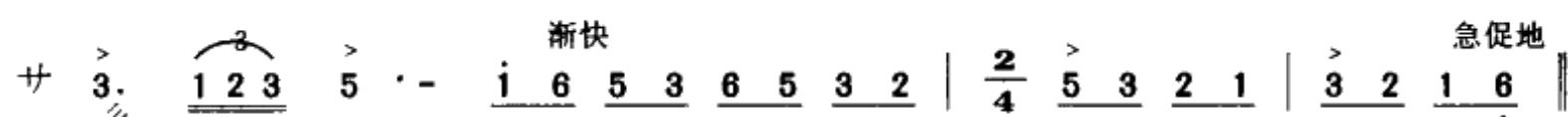
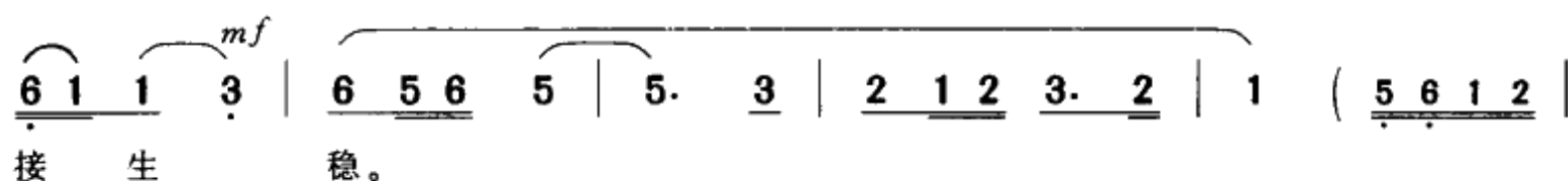
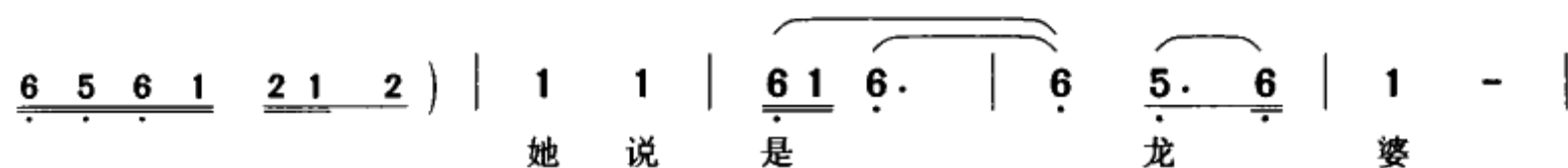
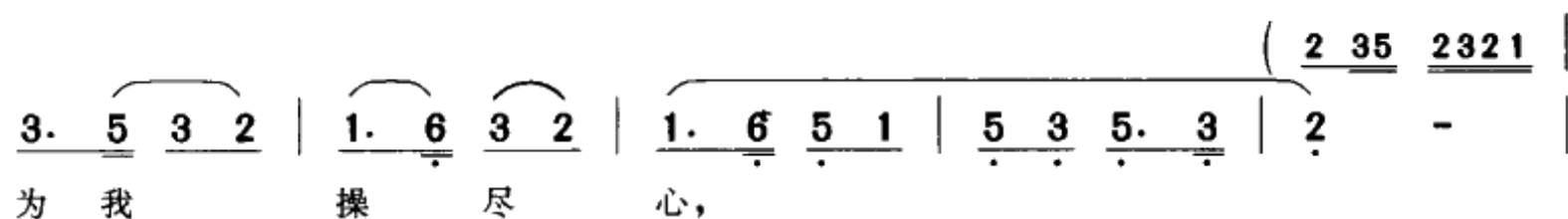
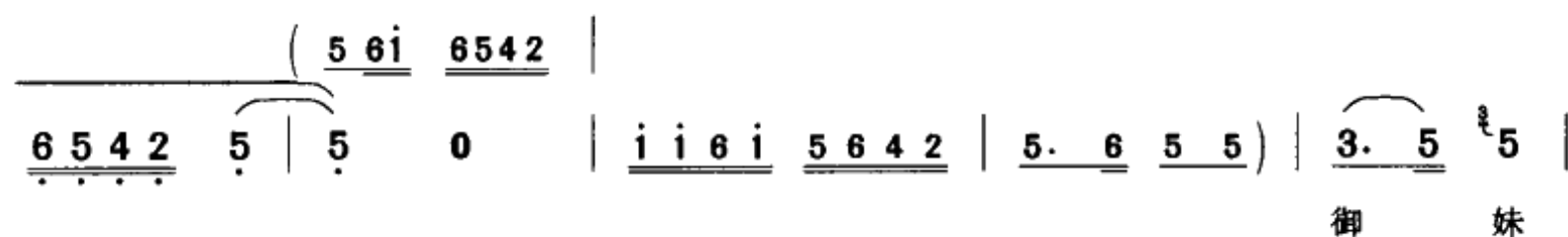
1 = G

【阳调】中速

(0 1 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 2 3 2 3 | 5 6 3 5 1. 2 | 6 5 3 5 2 3 1 | 2. 5 3 5 |
 2 3 5 1) || 1. 2 6 1 6 1 | 2 6. i 6 5 | 4. 5 3 2 | 3. 2 1 |
 万 岁 一 日
 三 探 问,

5 6 i 2 6 5 3 2 |
 1 0 | 1 0 6 5 6 1) || 3. 2 3 | 3 5. 6 | 5. 3 |
 盼 望 龙 儿

3 2 5 | 3 2 1 6 5 | 1 0 2 1 6 | 5 6 5 0 6 | 4 2 5 6 1 |
 早 降 临。



说明：根据青海省平弦实验剧团1981年演出本整理。

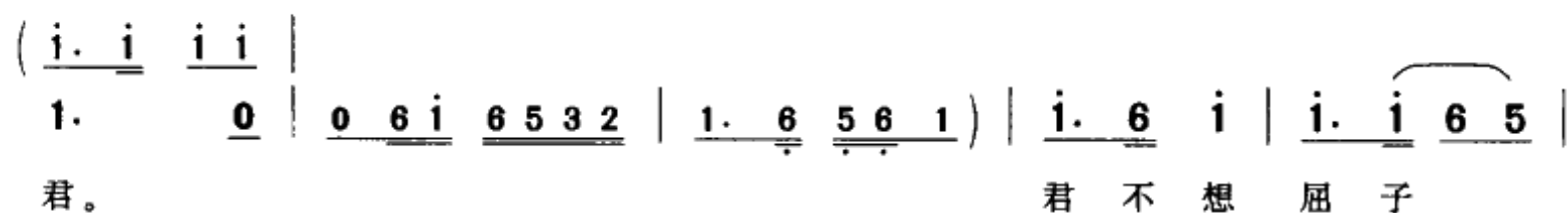
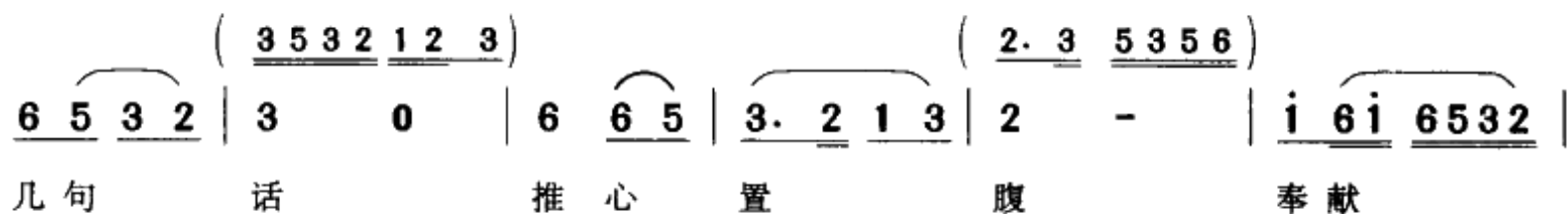
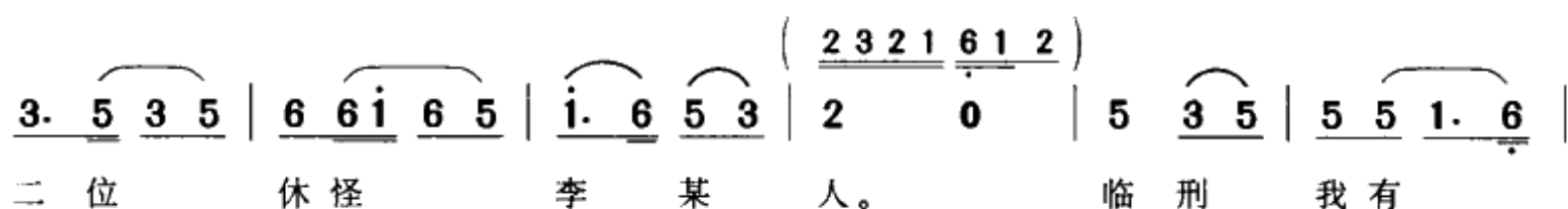
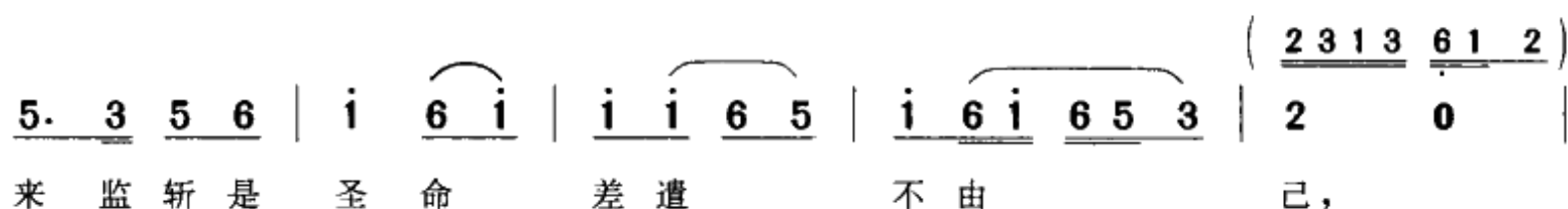
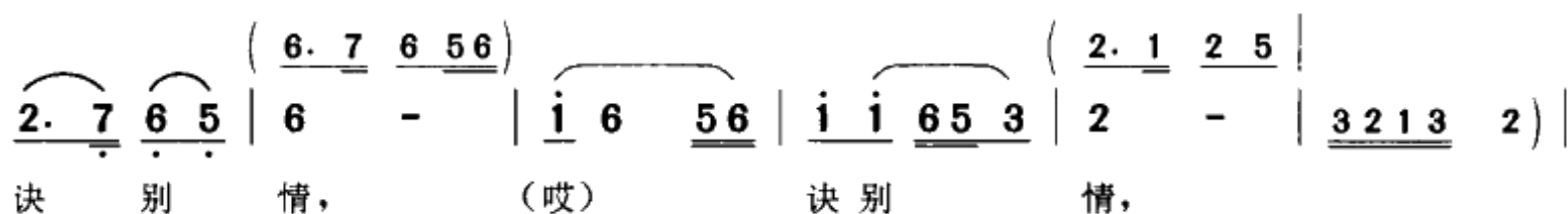
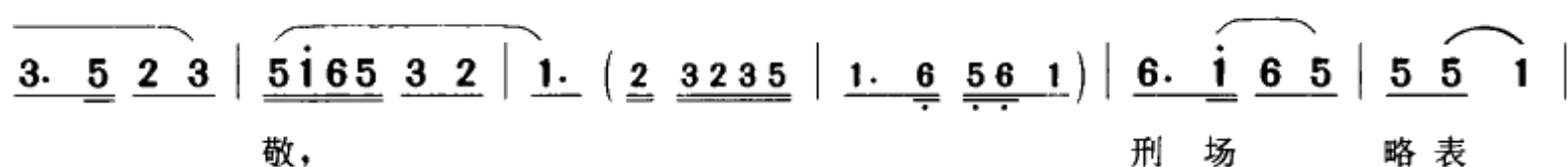
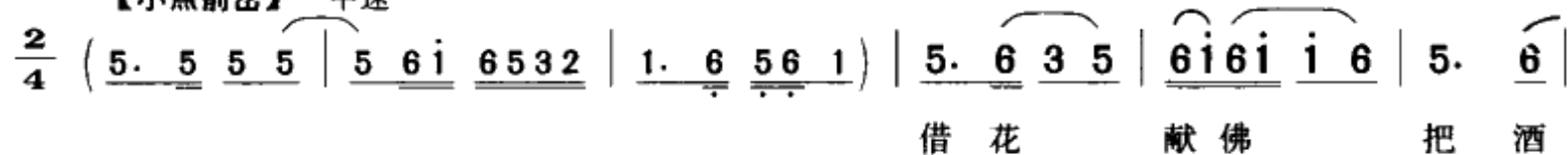
借花献佛把酒敬

《喜脉案》李珣〔生〕唱

陈启明编曲
孔繁武演唱

1 = F

【小点前岔】 中速



$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad 3 \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}5} \quad 3 \mid \overset{(2. \quad 1 \quad \underline{\dot{6}\dot{1} \quad 2})}{2} \quad \underset{\cdot}{0} \mid \underline{\dot{6}. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \mid$
 为 何 被 流 放, 比 干 为 何 被 挖

$\overset{(1. \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad 1)}{1} \quad \underset{\cdot}{0} \mid \underline{\dot{6}. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad 3 \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{1 \quad \dot{6}.} \mid$
 心; 李 斯 为 何 被 腰 斩,

$\underline{\dot{1}. \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad 5} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{\dot{6} \quad 2} \mid \overset{(1. \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad 1)}{1} \quad \underset{\cdot}{0} \mid \underline{5. \quad 3} \quad 5 \mid \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{1. \quad 2} \mid$
 司 马 迁 为 何 受 腐 刑。 你 二 人 为 何

$\underline{\dot{6} \quad 5} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1} \quad 2} \mid \overset{(3. \quad 2 \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3})}{3} \quad \underset{\cdot}{0} \mid \underline{5 \quad 3} \quad 5 \mid \underline{3. \quad 2 \quad 1 \quad 3} \mid 2 \quad - \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$
 丢 性 命, 都 只 怨 为 人 太 认

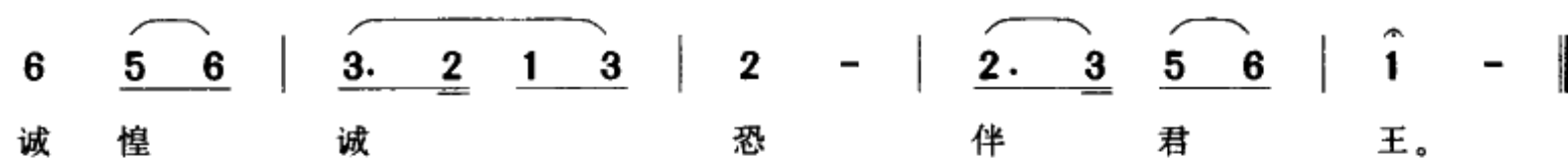
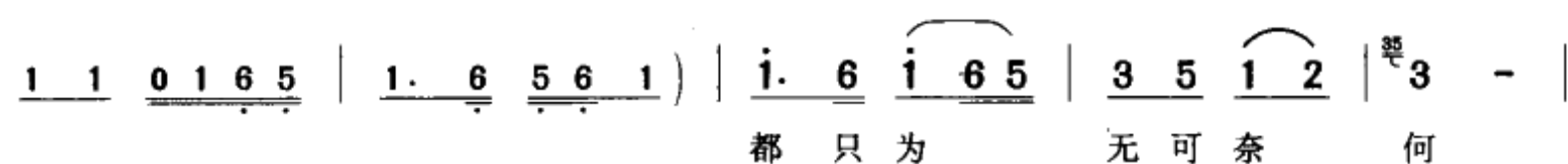
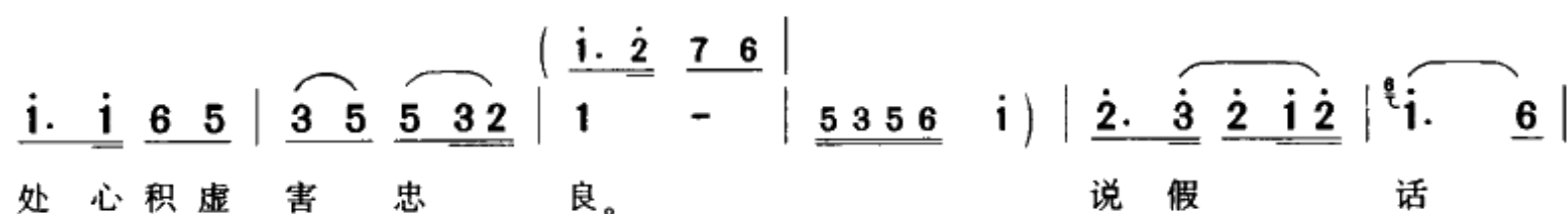
$\underline{\dot{1}} \quad - \mid \underline{\dot{1}. \quad \underline{\dot{6}5}} \mid \underline{3. \quad 5} \quad \underline{\dot{6} \quad 2} \mid 1 \quad - \mid (\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1. \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad 1}) \mid$
 真。

$\underline{3. \quad 5} \quad 5 \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}. \quad \dot{6}} \mid \underline{5 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{6}5}} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1. \quad (\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{1. \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad 1}) \mid$
 皇 帝 老 说 假 话 要 天 下 敬 仰,

$\underline{\dot{6}. \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{6}5}} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{1. \quad 1} \mid \underline{2 \quad \underline{\dot{7} \quad 2}} \quad \underline{\dot{6} \quad 5} \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid \underline{5. \quad 3} \quad 5 \mid \underline{\dot{1}. \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid$
 神 仙 道 士 说 假 话 要 万 民 烧 香; 秦 赵 高 口 是 心 非

$\underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}5 \quad 3} \mid \overset{(2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{\dot{6}\dot{1} \quad 2})}{2} \quad \underset{\cdot}{0} \mid \underline{5. \quad 3} \quad 5 \mid \underline{\dot{6} \quad \underline{\dot{3} \quad 5}} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{\dot{6}} \mid 1 \quad \underset{\cdot}{0} \mid$
 为 当 宰 相, 李 林 甫 两 面 三 刀 为 掌 朝 纲。

$\underline{5. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{\dot{6}. \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad 5} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad 3 \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{6}.} \mid \underline{\dot{6} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \underline{3 \quad 5} \mid$
 我 李 珣 并 非 生 来 爱 说 谎, 也 不 曾



说明：根据青海省平弦实验剧团 1985 年演出本整理。

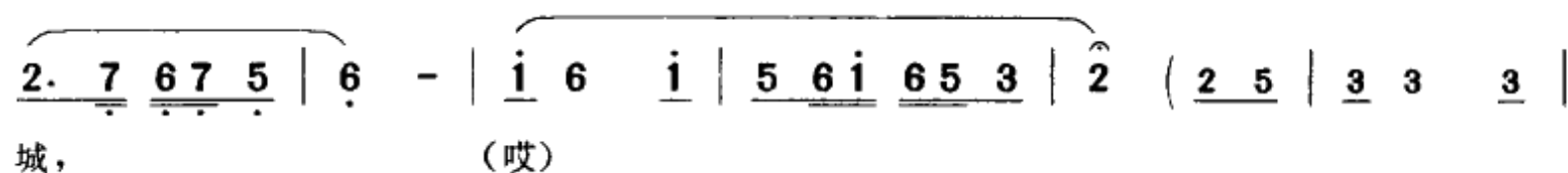
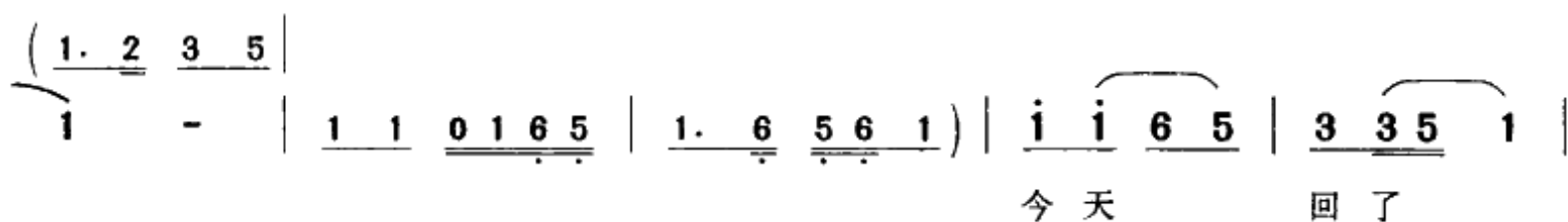
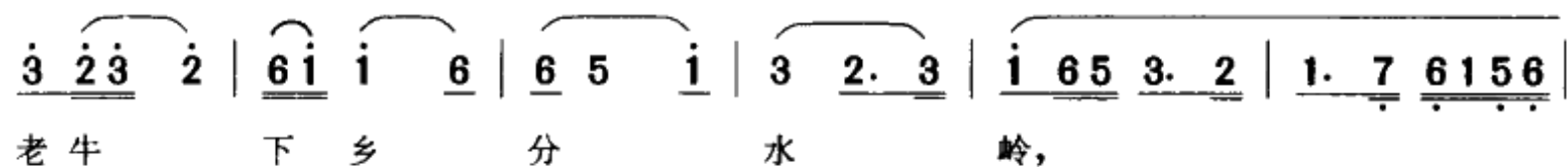
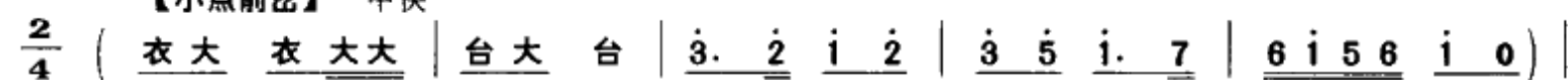
我不心疼谁心疼

《六斤县长》朱牡丹〔女〕唱

周娟姑编曲
阮博云演唱

1 = C

【小点前岔】 中快



2 3 2 1. 2 | 6 5 3 5 2 3 1 | 2. 5 3 5 | 2 3 5 1) | 3. 5 3 5 |
做好

6 i 6 i 6 5 | 6 i 6 5 3 | 5 2. | 5 6. 5 | 3 5 5 1. 6 | 6. 5 3 |
饭菜把他等，盼他回家中。

3. (3 6. 6 | 3 3 6) | 3. 5 2 3 | 5 - | i. 6 i 2) | 3 5 3 5 3. 2 |
不看我平时

6 i 6 | 6 5 i | 3 2. 3 | 5. i 3. 2 | 1. 7 6 1 5 6 | 1 - |
对他口气硬，

1 1 0 1 6 5 | 1. 6 5 6 1) | i 6 i 6 5 | 5 3 5 1 6 | 2 3. 5 | 3. 2 1 3 |
(白) 我的老伴儿啊……(唱) 我不心疼谁心

2 - | 6. 5 3 | 3 - | 3 5 5 3. 2 | 1 - | 1. 0 ||
疼 (哎) 谁心疼。

见不平拔刀助小事一宗

《假婿乘龙》薛玫庭 [生] 唱

年 煜 编曲
李义安 演唱

1 = F

【银纽丝】 中速

$\frac{2}{4}$ (i. i 6 i | 3 2 3 5 | i 2 3 2 i 6 | 5 1. 3 | 2 3 2 3 2 3 | 5 3 5 1) |

1 1 2 | 5 5 3 | i. i 6 i | 6 i 6 5 6 | (i. i 6 i | 6 i 6 5 6) |
愧无才请长缨疆场效命，

1 1 2 | 3 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

见 不 平 拔 刀 助 小 事 一 宗，

6 $\dot{1}$ 6 5 6) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 2. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - |

区 区 小 事 情， 不 必 挂 在 心，

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 2 3 | 5 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - |

望 小 姐 多 保 重 稳 步 登 程。

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3. 3 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 5 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - ||

(女伴唱)望 小 姐 多 保 重 稳 步 登 程。

说明：根据青海省平弦实验剧团1982年演出本整理。

太后蒙冤二十载

《狸猫换太子》包拯[净]唱

李彦福编曲
陈 璟演唱

1 = F

【银纽丝】 中慢

$\frac{2}{4}$ (5 3 5 6 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ 3 | 2. 3 $\dot{1}$ 2 5 7 | 6. 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 6 5 3 2 | 5 5 6 5 | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1. 6 5 6 1) |

5 5 1. 2 | 3 5 3 | 5 6 3 2 3 | 5 0 | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

展 开 罗 帕 看 仔 细， 罗 帕 御 笔

6 5 6 3 2 | (1 2 1 6 5 6 1) | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 3 2 3 | 5 6 5. |

先 帝 题， 太 后 蒙 冤 二 十 载，

5 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 2 3 | 5 5 3 6 | 5 ($\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 0) ||

宽 恕 包 拯 接 驾 迟。

说明：根据青海人民广播电台1985年录音整理。

叫我淘气往回跑

《柜中缘》淘气[丑]唱

李彦福编曲
李华胜演唱

1 = C

【拍菜羹】 中快

$\frac{2}{4}$ (衣 打 衣 打 打 | 呆 打 呆 | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}.$ $\underline{7}$ | $\underline{6 \dot{1} 5 6}$ $\dot{1}$ 0) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3 \underline{2 3}}$ | $\overset{3}{5}.$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \underline{5 3}}$ | $2 -$ | ($\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5 3}$ |

我 妈 把 东 西 忘 记 了,

$\underline{2 \underline{3 1 3}}$ $\underline{2 \underline{1 2}}$) | $\dot{1}.$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5 \underline{5 3.}}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \dot{1}}$ $\underline{2}$ |

叫 我 淘 气 儿 往 回 跑 往 回 跑,

($\underline{5 \underline{5 3 \underline{5 3 2}}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{2 6 \dot{1}}}$ $\underline{2}$) | $\underline{3 \underline{5 3}}$ | $\underline{2. \underline{3}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | $\underline{6 \underline{5 6}}$ |

行 来 在 门 前

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2 \dot{1} 6}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $5 \ 0$ ($\underline{5 \underline{3 5 6}}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \underline{3 3}}$ | $\underline{5 \underline{6 5 0}}$ |

把 门 敲, (呀 呀 呀 得 儿 巧 呀),

($\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5 \underline{6 5 0}}$) | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{5 \underline{6 5}}$ | $\underline{3 \underline{2 3.}}$ $\underline{5 \underline{0}}$ |

(嗯 哎 嗯 哎 嗯 哎 哟),

($\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{3 \underline{5 2 3}}$ $\underline{5 \underline{0}}$) | $\underline{5. \underline{3}}$ $\underline{5 \underline{3}}$ | $\underline{2. \underline{3}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ |

(哎 嗨 哎 嗨 哟),

$\underline{6 \underline{5 6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2 \dot{1} 6}$ | $\underline{5 \underline{5 6}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{0 \underline{3 \underline{5 6 \dot{1}}}}$ | $\underline{5 \underline{0 0}}$) ||

行 来 在 门 前 把 门 敲。

说明：根据青海人民广播电台1982年录音整理。

听我维德诉衷情

《燕燕》李维德〔小生〕唱

李彦福编曲
李义安演唱

1 = \flat B

【一点油】 中速稍慢

(0 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) |

$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ |

乞 求 燕 燕 你 稍 等， 听 我 维 德 诉 衷 情。我 愿 你 雪 中 送 炭

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

施 侧 隐， 我 爱 你 侠 骨 义 肠 赤 子 心；

$\dot{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

我 惜 你 红 颜 多 薄 命， 我 惜 你 孤 苦

$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ - |

又 伶 仃。我 妻 病 故 于 昨 春，

$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{5}$ - ||

愿 求 大 姐 白 首 盟。

说明：根据青海省平弦实验剧团1981年演出本整理。

谁说当官不自在

《皇亲国戚》沈梦得〔丑〕唱

马佳宁编曲
张启明演唱

1 = F

【芝花调】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ || $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ || $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

1 0 5 1 | 5 3 2 0 | 5 3 2 | 6 2 2 7 6 | 5. 6 5 5) |

(6̣i65 35 6) (52 1 6̣1 2) (6̣i65 35 6)

ᵇi. i 6 i | 6 0 | 6 6̣i 65 3 | 5 2 0 | i 6 i 6̣i | 6 0 |

谁 说 当 官 不 自 在, 有 权 有 势

(52 1 6̣1 2)

ᵇi 6̣i 65 3 | 5 2 0 | 5 23 5 | 0 i i | ᵇi 6̣i 6 5 | 5 35 i 6 |

就 自 在, 沈 梦 得 八 字 县 衙 朝 南

(5. 6 5 5)

5. 3 2 1 | 6 56 1 6 | 5 - | 5 35 3. 5 | 6 i 6 5 | 5 5 1. 2 |

开, (哪 哈 依 儿 哟) 声 震 一 方 威 风

(5. 6 5 5) (6̣i65 35 6)

3. 5 2 1 | 6 56 1 6 | 5 - | i. i 6 i | 6 0 | 6 i 65 3 |

在, (哪 哈 依 儿 哟) 天 罗 地 网 由 我

(52 1 6̣1 2) (6̣i65 35 6) (2. 3 2 2)

5 2 0 | 6. i i 6̣i | 6 0 | 6 i 65 3 | 2 0 | 0 0 | 0 0 |

撒, 粮 米 钱 财 由 我 派。(数板)小 杏 花 惹 人 爱

(52 1 6̣1 2)

(35 13 21 2) | i i 6 5 | i i 6 | (6̣i65 35 6) | ᵇi 6̣i 65 3 | 5 2 0 |

(唱)我 有 心 金 屋 藏 裙 钗,

(5. 6 5 5)

5 5 3. 5 | i i 6 5 | 5 35 1 6 | 5 3 2 1 | 6 56 1 6 | 5 - | 5 35 3 5 |

趁 着 夫 人 未 回 家, (哪 哈 依 儿 哟) 快 把

i 6̣i 6 5 | 3 5 1 6 | 3. 5 2 1 | 6 56 i 6 | 5 (i 35 6 i | 5 0 0) ||

美 事 定 下 来。(哪 哈 依 儿 哟)

说明: 根据青海省平弦实验剧团1984年演出本整理。

郎在东来妻在西

《秦香莲》秦香莲 [正旦] 唱

陈启明编曲
郑桂兰演唱

1 = G

【贤孝】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (6. 1̇ 7. 6 5 6 | 5. 3 | 2. 5 2. 1 6 5 | 6 - | 1 6 1 2 5 3 | 2 0 3 2 1 |

6 2 2. 1 6 5 | 5 -) | 6 6 7 6 | 6. 6 5 3 | 6 5 3 2 1 6 |
郎 在 东 来 妻 在

3 0 2 2 | 2 - | 2. 1 6 5. | (2 5 5 6 5) | 6 1̇ 7 6 | 5 6 5 6 5. 3 |
西 (啊), 墙 高 万 丈

5 2 1 1 6 5 | 5 - | (5 5 2. 1 6 5) | 1 1 6. 1 6 1 | 2 5 3 | 3. 3 2 1 6 |
两 分 离, 深 闺 只 见 新 人

1. 2 1 6 | 6 5 6 5 | 5. 3 2 | 2 6 1 6 5. | 1. 6 1 2 3 |
笑, 因 何 (啊) 不 闻 旧 人

2 0 3 2. 1 6 5 | 5 - | (5 6 7 | 6 7 6 5 3 2 0 3 | 2. 1 1 6 5 | 5 -) |
啼。

5. 6 6 5 3 | 2. 5 2 1 6 | 1. 6 1 3 2 | 2 - | 2. 1 6 5 | (2 5 5 6 5) |
秦 香 莲 世 居 在 湖 上,

6 6 5. 3 | 2 2 5 2. 1 6 | 6. 1 2. 1 6 5 | 5 - | (5 5 2. 1 6 5) | 1. 6 1 6 1 | 2 5 3 |
均 州 城 外 是 家 乡, 自 幼 儿 配 夫

5 25 2 1 | 21 6 (6 | 6) 6 5 53 | 3 2 2. 165 | 5 6. | 1. 6 3 23 |
陈世美， 夫妻们 恩 爱 在 闺

2 0 3 2 1 6 5 | 5 - | (2 5 5 6 5 5 | 6 2 5) | 6. 6 1 6 5. 6 |
房 在 闺 房。 曾 记得 郎 君

6 5 5 2 5 | 5 2 5 5 5 2 1 | 1 1 6 5 5 | 5 5 3 2. 5 | 5 5 2 1 1 6. |
赶 科 榜 临 行 依依 哭断 肠， 千 言 万 语 叮 咛 重，

2. 5 2 2 5 2 1 | 2 1 6 5 5 | 5. 2 5 3 2 5 | 5 5 2 1 2 1 6 | 5 5 3 2 5 2 1 |
做 官 莫 忘 妻 糟 糠。 陈 世 美 离 家 三 年 整，(那) 三 年 倒 有

稍慢
2 1 6 5 5 | 5 1 7 6 5 6 | 5 - | 5. 3 | 5. 3 2 5 3 | 2 1 6 1 3 2 |
两 年 荒， 实 可 怜 哪 草 根 树 叶 作 食

2. 1 7 | 6 2 2. 1 6 5 | 6. 5 3 | 2 - | 6 1 6 3 2 3 | 2 0 3 |
粮， 二 老 爹 娘 饿 死 在 草 堂 上

突快
2. 1 1 6 5 | 5 - | (5 6 1 2 1 6 5 | $\frac{1}{4}$ 5) 5 | 5 5 | 2 | 5 3 |
草 堂 上。 拖 儿 带 女

5 5 | 2 1 | 1 2 | 0 2 | 2 5 | 5 | 5 3 | 2. 1 | 6 5 | 5 |
赴 京 城， 万 水 千 山 欲 断 魂。

渐慢
0 6 | 5 3 | 2 | 5 3 | 5 2 5 | 2 1 | 6 | (6) | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 |
可 恨 郎 君 贪 富 贵， 不 念

渐慢
5 5. 6 3 2 | 2 2 1 6 5 | 6 1 6 1 3 2 | 2. 3 | 2 2 5 2. 1 6 5 | 5 - ||
(哪) 夫 妻 骨 肉 情 骨 肉 情。

说明：根据青海省平弦实验剧团1985年演出本整理。

学海无边勤作舟

《春闺梦里人》郑泽兰 [小生] 唱

李彦福编曲
孔繁武演唱

1 = D

【百合调】

サ (3 5 2 1 2 3 5̇ -) 6. 5 6. 56 i̇ i̇ 6 56 3 2 3̇ - |

学 海 无 边 勤 作 舟，

6. 5 6. 56 i̇ 6i̇ 6 5 35 1 3 2̇ - | $\frac{2}{4}$ (5 6i̇ 65 3 | 2. 3 5 4 |

尔 等 好 好 去 探 求。

3 5 3 2 1 7 6 1 | 2. 3 2 1 2) | 3. 5 2 3 | 5. i̇ | 6. 5 3 2 | 3̇ - |

只 要 发 奋

3̇ 5 5 3 5 3 2 | 1 - | 4. 3 2 | 2 - | i̇ 2̇ |

用 功 夫， 春 风 得 意

i̇ 2̇ | 2. 4̇ 2̇ 4̇ | 5̇ 2̇ i̇ 7 6 5 | 5 2̇ 5̇ 2̇ i̇ 7 6 | 5̇ - ||

得 意 不 胜 不 胜 收。

说明：根据青海人民广播电台1981年录音整理。

我也唱起老传说

《六斤县长》南山秀 [女] 唱

周娟姑编曲
郑桂兰演唱

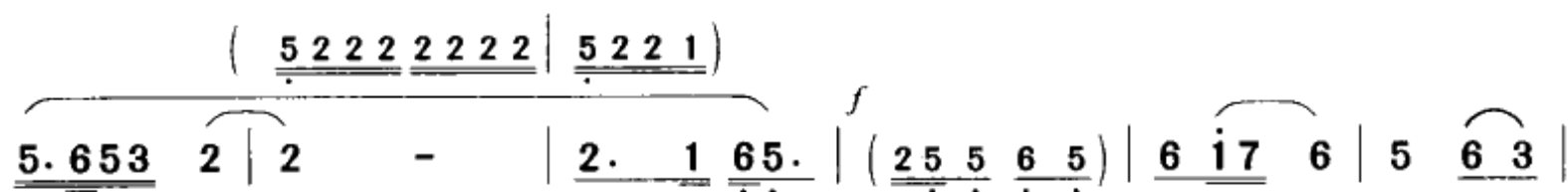
1 = F

【贤孝】

サ (2 5 6 i̇ 2. 6 5 6 i̇ 5 - 5. 6 2 5 2. i̇ 6 i̇ 6 5 5 - |

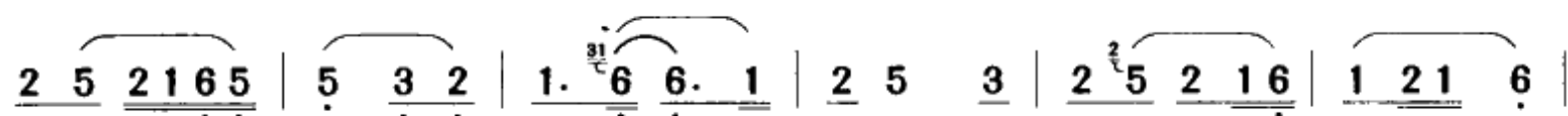
$\frac{2}{4}$ 中速 $\frac{2}{4}$ 25 5 65 5 | 6 i̇ 2i̇ 渐慢 65 5 | 6 2 5) | 6. i̇ i̇ 76 | 2̇ 6 5. 3 | 2 26 5 |

分 水 岭 有 个 落 风



坡，

一对凤凰



林中

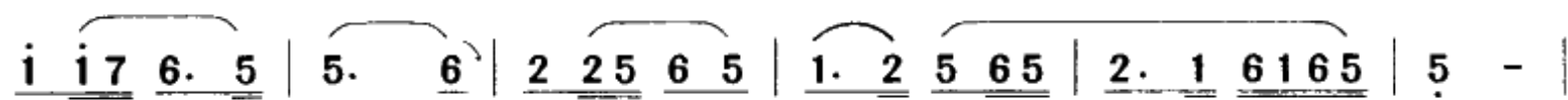
落，

生儿

育女

地巢中

卧，



百鸟

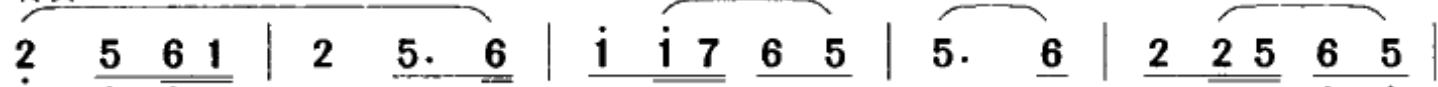
(啊)

朝凤

多快

活，

转快

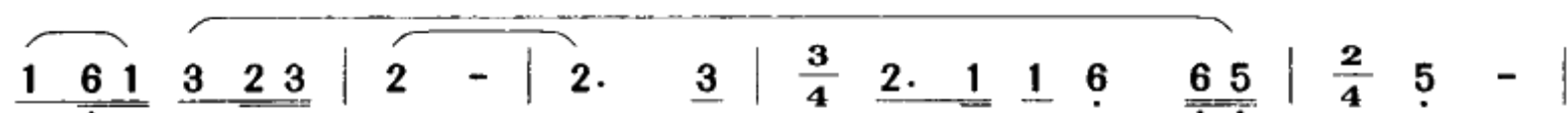


(伴唱)(哎)

百鸟

(啊)

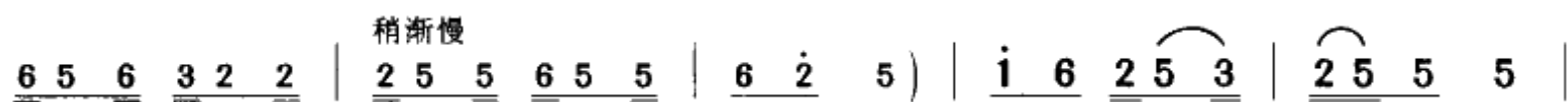
朝凤



多

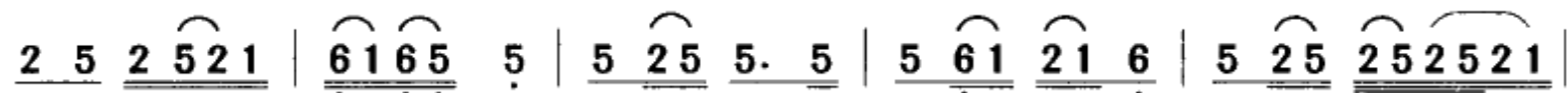
快

活。



稍渐慢

那年林中遭天火，



大火围住了

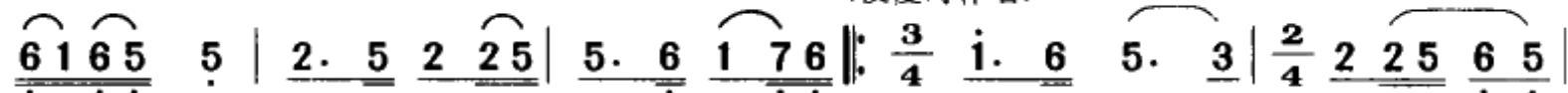
凤凰窝，

老凤催着

小凤躲，(啊)

小凤护娘

(反复时伴唱)



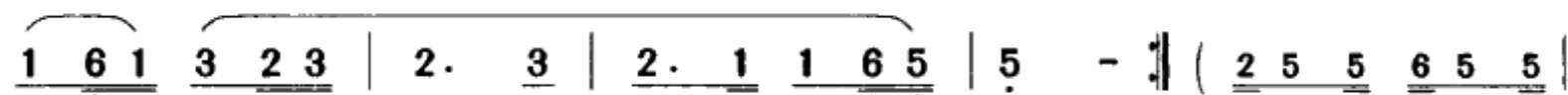
不离

窝，相依为命

两不舍，(啊)

眼泪(啊)

流成



一

条

河，

6 $\overset{3}{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\overset{\text{渐慢}}{6 \ 5 \ 5}$ | $\dot{6} \ \dot{2} \ 5$) | $\dot{1} \cdot \ 6 \ \dot{1} \ 7 \ 6$ | $\dot{2} \cdot \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ 3$ | $2 \ 5 \ 6 \ 5$ |
感 动 了 西 天 的 如 来

($\underline{5 \ 2 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$)
 $\underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 3} \ 2$ | $2 \ -$ | $2 \cdot \ \underline{1 \ 6 \ 5 \cdot}$ | $(\underline{2 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 5})$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 6$ |
佛, 飘 来

$2 \cdot \ 6 \ 5 \ 4 \ 3$ | $2 \ \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 6 \ 5}$ | $5 \ \underline{3 \ 2}$ | $\overset{2}{1} \cdot \ \underline{1 \ 6 \cdot} \ \underline{1}$ | $2 \ \overset{3}{5} \ 3$ |
一 座 藏 凤 阁, 如 今 还 在 (那)

$2 \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{1 \cdot \ 6} \ 6$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \cdot \ 5$ | $5 \cdot \ 6$ | $5 \ 5 \ 6 \ 5$ |
落 凤 坡。 山 姑 娘 (啊) 永 老

$\underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{5 \cdot \ 6}$ | $\underline{2 \cdot \ 1} \ \underline{1 \ 6 \ 5}$ | $5 \ -$ | $\overset{\text{转快}}{2 \ \underline{5 \ 6 \ 1}} \ 2 \ \underline{5 \cdot \ 6}$ |
不 离 穷 娘 窝, (伴唱) 哎

$\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5$ | $5 \cdot \ 6$ | $5 \ 5 \ 6 \ 5$ | $\underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{5 \ 6} \ 2 \cdot \ \underline{3}$ |
山 姑 娘 (啊) 永 老 不 离

$\frac{3}{4} \ \underline{2 \cdot \ 1} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 5}$ | $\frac{2}{4} \ 5 \ -$ | $5 \cdot \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 1}$ | $2 \ -$ | $6 \ 6$ |
穷 娘 窝, (山秀唱) 我 的 娘 (啊) 你 也

$5 \cdot \ 3$ | $5 \ \underline{2 \cdot \ 5}$ | $2 \ \underline{5 \cdot \ 6}$ | $\underline{2 \ 1} \ \underline{2}$ | $\underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}$ |
赶 不 脱,

$2 \ -$ | $\underline{6 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6}$ | $5 \ 5 \ 3$ | $5 \ \underline{2 \cdot \ 5}$ | $6 \cdot \ \underline{1}$ |
(伴唱) 山 秀 娘 你 也 赶 不

($\underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ |
 $5 \ \underline{4 \cdot \ 3}$ | $2 \ -$ | $2 \ 0$ | $\dot{2} \ \underline{5 \ 6}$ | $\dot{2} \ -$) ||
脱。

说明: 根据青海人民广播电台1985年录音整理。

皇上赐菊情意重

《皇亲国戚》窦皇后[旦]唱

周娟姑编曲
郑桂兰演唱

1 = C

【工字调】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 2 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 2 3 | 5 6 1 3 |

2 3 2 3 2 3 | 5 6 3 5 1 | 6 5 3 5 2 3 1 | 2 5 3 5 | 2 3 5 1) |

($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
5. 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 2 3 2 1 6 | 6 5 3 | 3. 0 |

皇 上 赐 菊

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) (0 7 6 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 3 2 |

0 0 | 7 $\dot{2}$ 6 7 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 7 6 5 | 5. 0 |

情 意 重，

5 0) 0 $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{2}$ 6 5 | 5 3 2 | 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 3 | 3 2 1 |

(哎) 不 枉 十 年 甘 苦

2 3 2 | 5 3 2 3 | 0 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\hat{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

共。(哎)

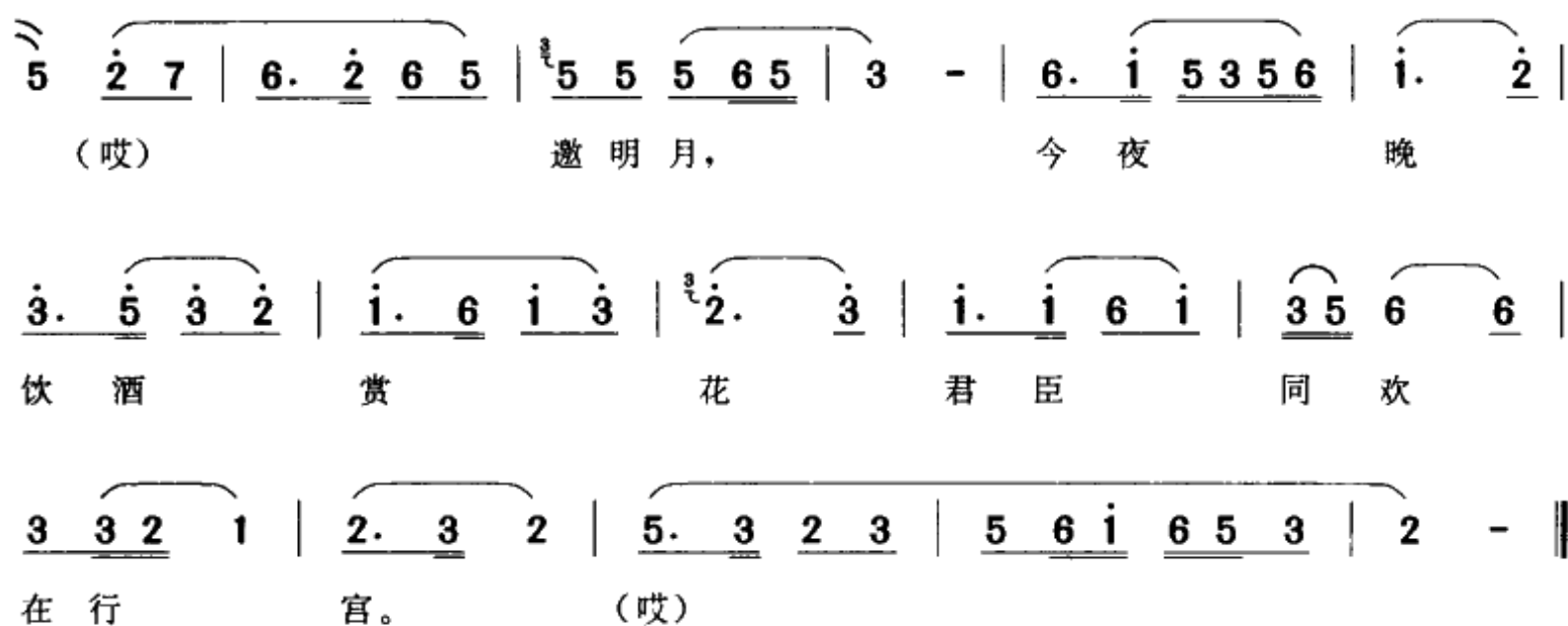
6 5 3 5 2 3 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 3 5 | $\dot{2}$ 3 5 $\dot{1}$) | $\dot{2}$ 7 6 7 | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 7 6 |

唤 侍

(0 7 6 | 5 6 3 2 5)

7 6 5 | 5 0 | 5 3 5 3 5 | 6 3 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 7 6 5 |

儿 打 起 帘 拢



说明：根据青海人民广播电台 1983 年录音整理。

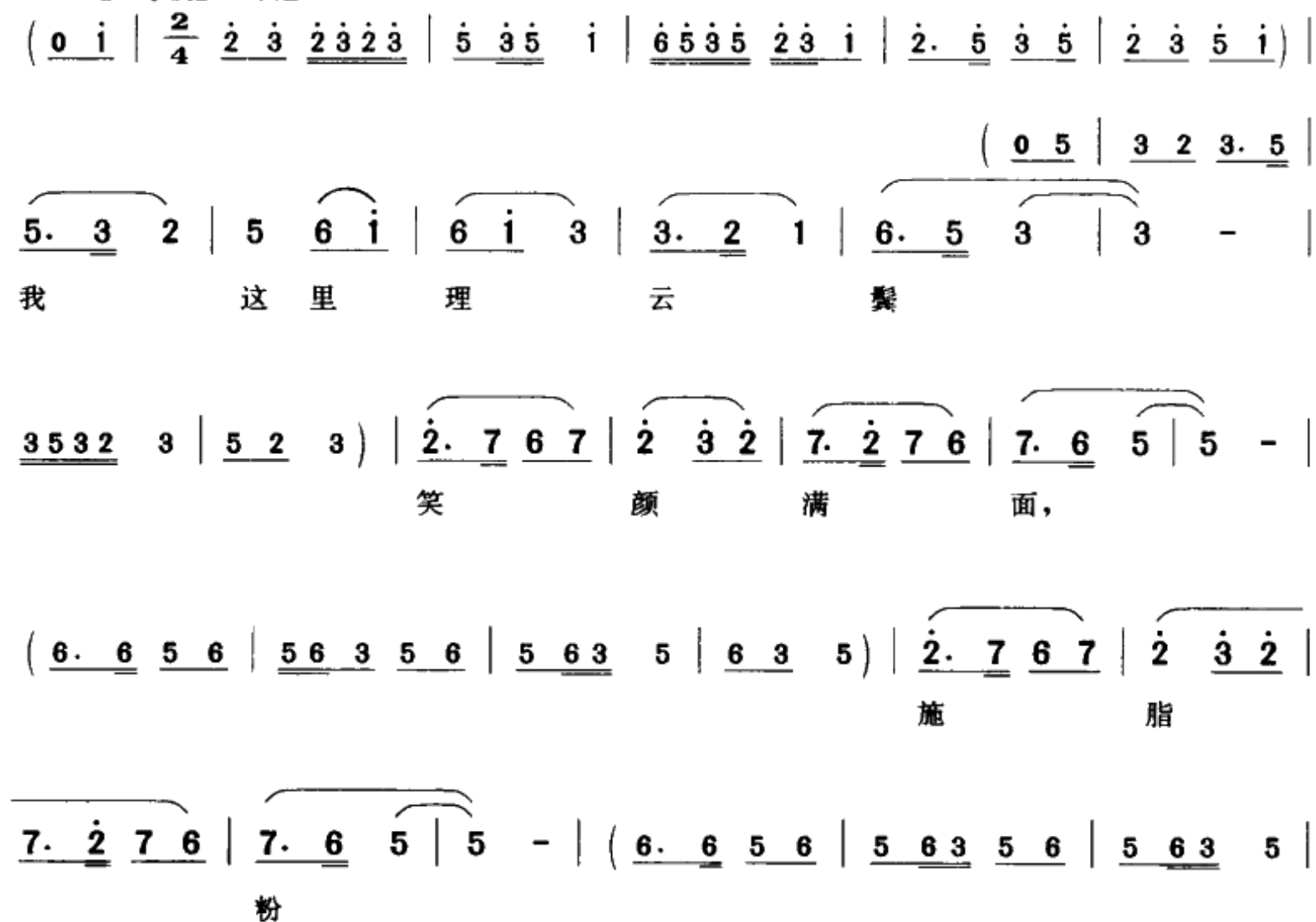
我这里理云鬓笑颜满面

《游园惊梦》杜丽娘〔旦〕唱

周娟姑编曲
徐帼强演唱

1 = D

【工字调】 中速



粉

6 3 5) | 2̣. 7 6 5 | 5. 3 2 | 5 6 i | 6. i 3 | 3. 2 1 |
(哎) 修 面 容 慢 整 衣

2. 3 2 | 5. 3 2 3 | 5 6 i 6 5 3 | 2 (2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ i |
衫, (哎)

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ i | 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ i) | 2̣. 7 6 7 | 2̣ 3̣. 2̣ | 7. 2̣ 7 6 |
斜 对

7. 6 5 | 5 - | 5 3 5 | 6 3̣. 2̣ | 7. 2̣ 7 6 | 7. 6 5 | 5 - |
着 菱 花 镜,

2̣. 7 6 5 | 5. 3 2 | 5 6 i | i 3 | 3. 2 1 | 2. 3 2 |
(哎) 仔 细 观 看

3. 5 2 3 | 5 6 5 3' | 3 - | 7. 2̣ 7 6 | 5 6 5 3 | 5 6 i |
停 半 晌, 整 花 钿 八

5. 6 | 3. 2 1 | 2. 3 2 | 5. 3 2 3 | 5 6 i 6 5 3 | 2̣ - ||
宝 耳 环。(哎)

说明: 根据青海省平弦实验剧团 1960 年演出本整理。

女儿向娘苦哀求

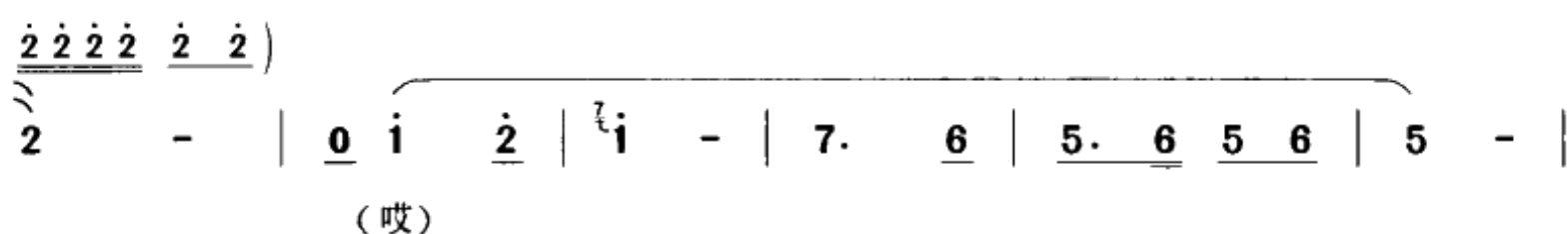
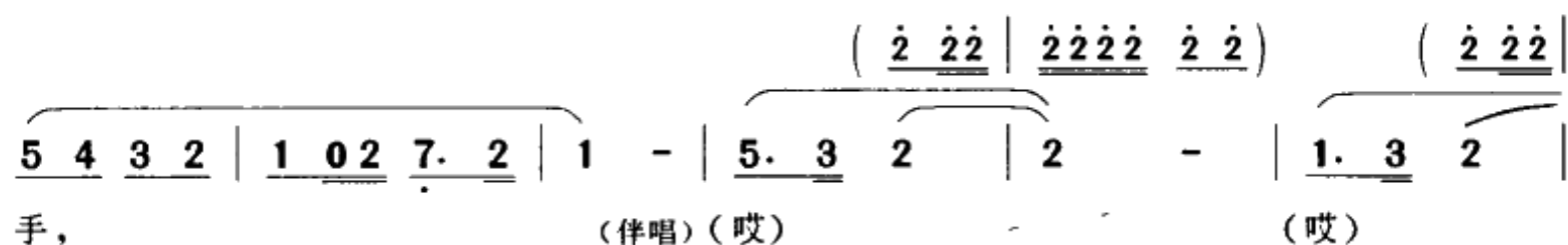
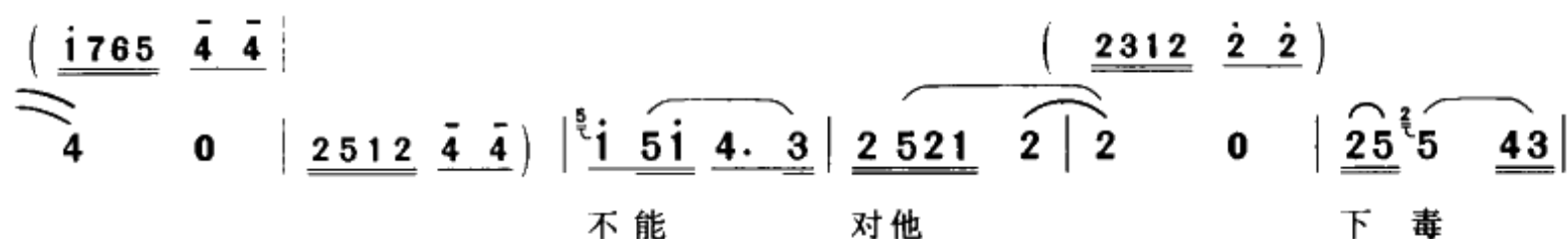
《秋娉砍树》梨香[女]唱

1 = D

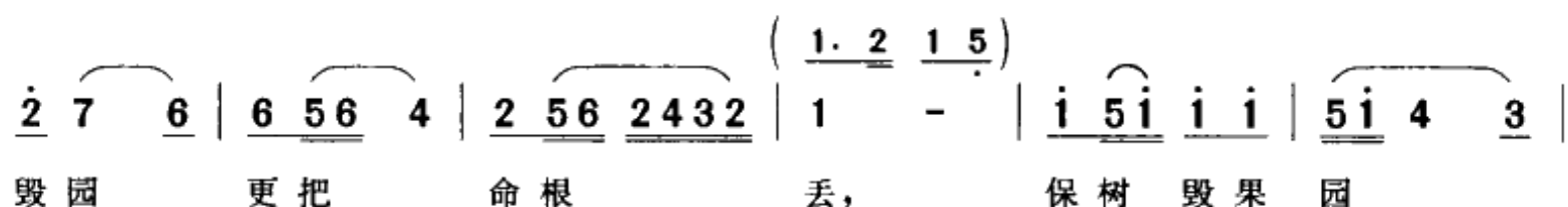
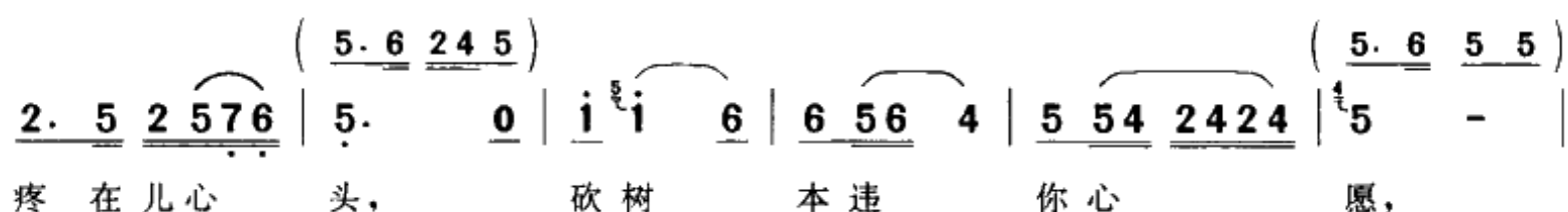
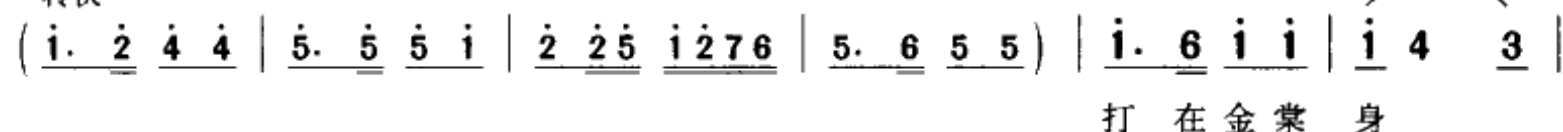
周娟姑编曲
张海兰演唱

【苦海调】 中速稍快

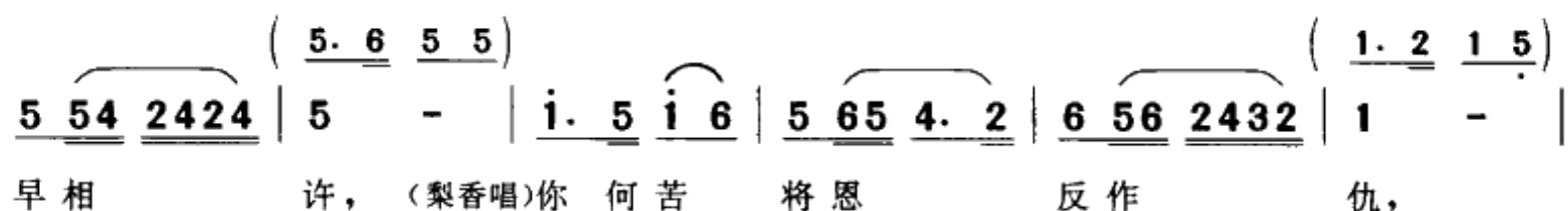
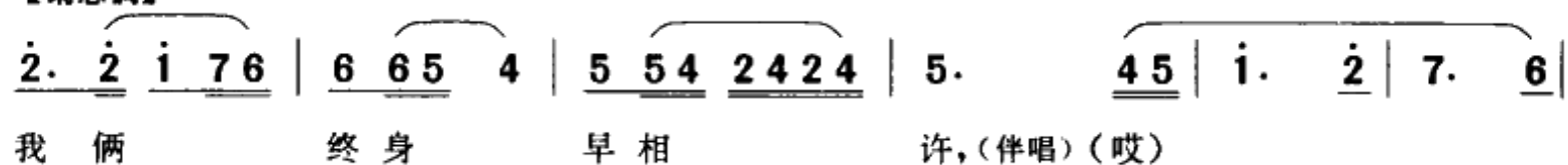
$\frac{2}{4}$ (5̣. ị ị ị ị ị ị ị | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | ị 2̣ 7 6 5 6 4 2 | 5 5 6 | 5 2 5 2 1 7 6 | 5 -) |
(5 i 2 | 6 5 4 2 5)
2̣ ị 2̣ ị 7 6 | 6 5 4 5 | 5. 0 | ị ị 6 | 6 6 5 4. 5 | 5. ị 6 5 4 |
女 儿 我 向 娘 苦 哀 求,

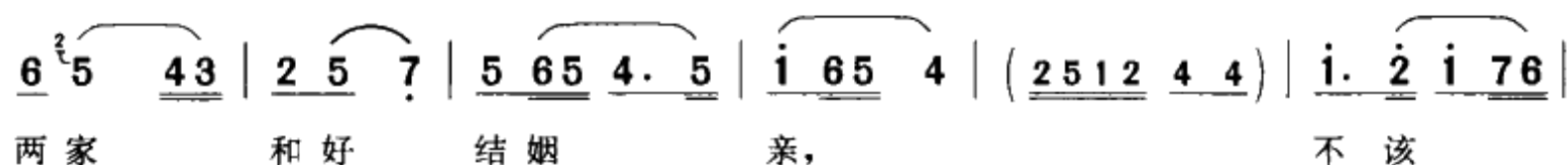


转快

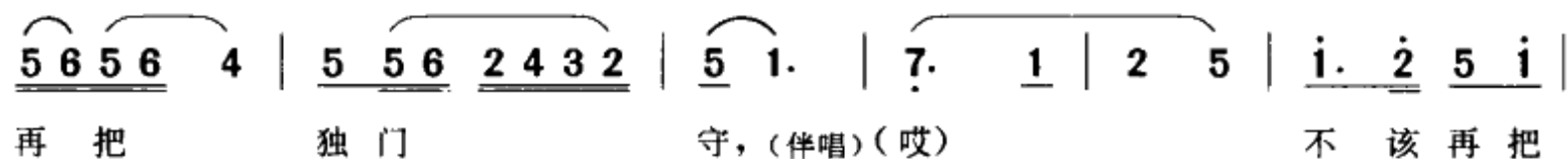


【菊悲调】

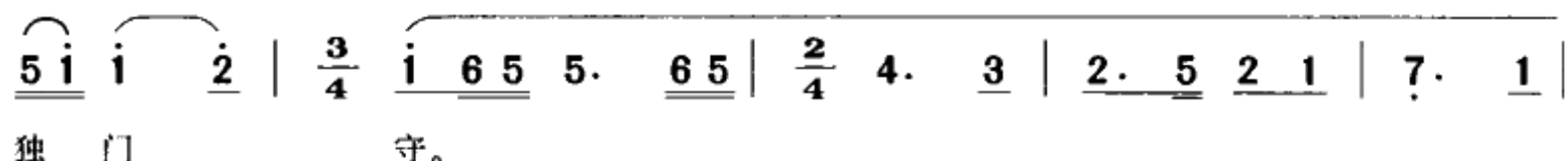




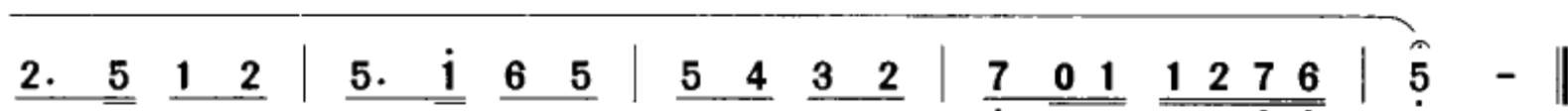
两 家 和 好 结 婚 亲, 不 该



再 把 独 门 守，(伴唱)(哎) 不 该 再 把



独 门 守。



说明：根据青海省平弦实验剧团1984年演出本整理。

见石磨扔墙根我不禁流泪

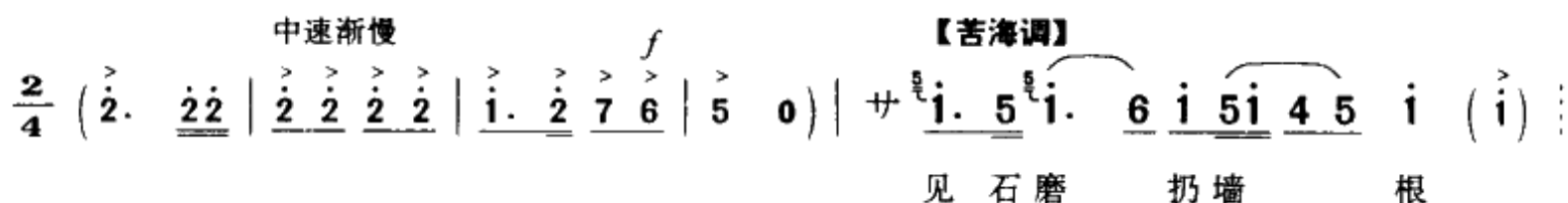
《促公公偏遇攀媳妇》刘万顺〔男〕唱

周娟姑编曲
李义安演唱

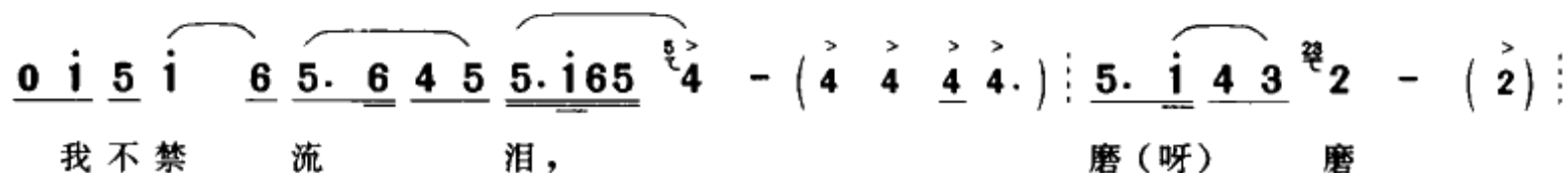
$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

中速渐慢

【苦海調】

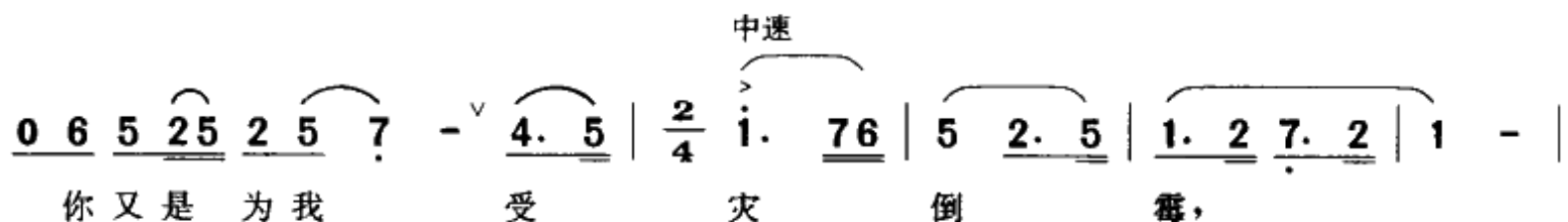


见石磨 扔墙 根

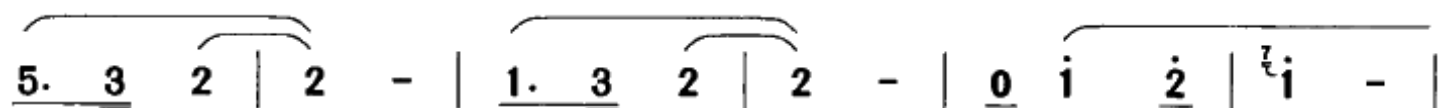


我不禁流 泪，磨（呀）磨

中速



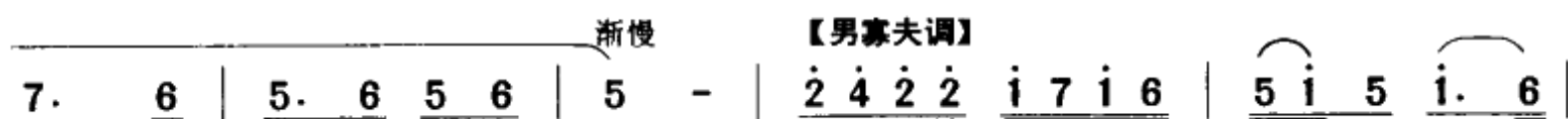
你 又 是 为 我 受 灾 倒 霉，



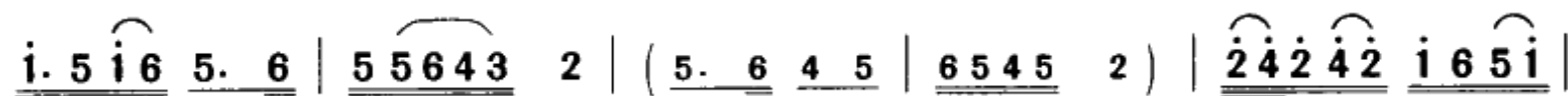
(伴唱)(哎)

(哎)

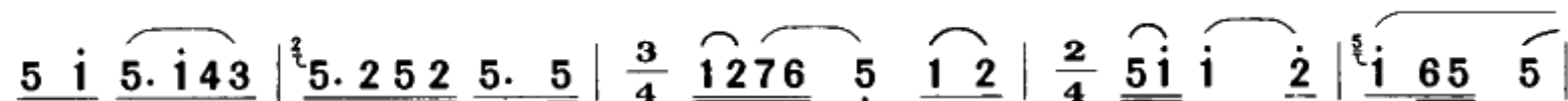
(哎)



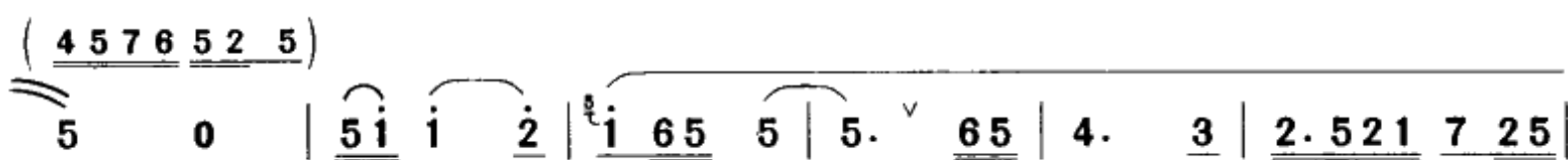
忘不了我挨批斗你受连累，



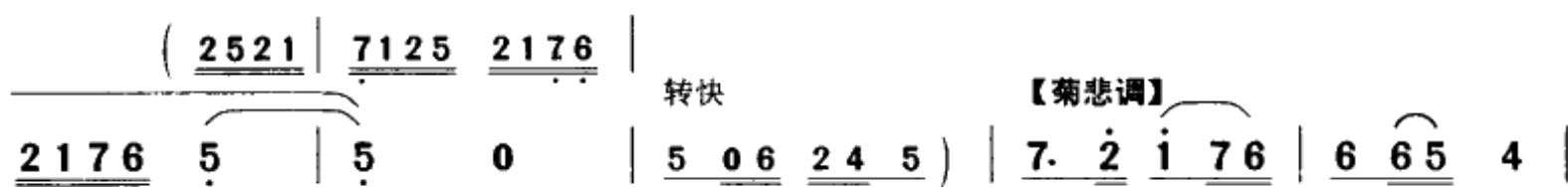
差一点叫你挨铁锤，为保你我给人



下过跪，为要我黑更半夜（哎）做过贼，



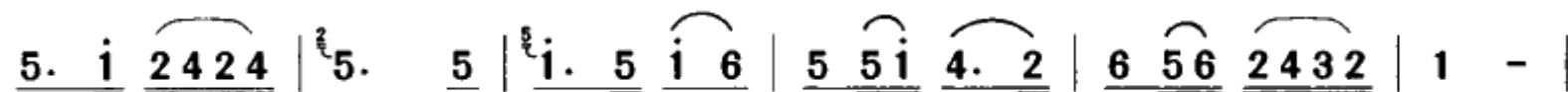
做过贼。



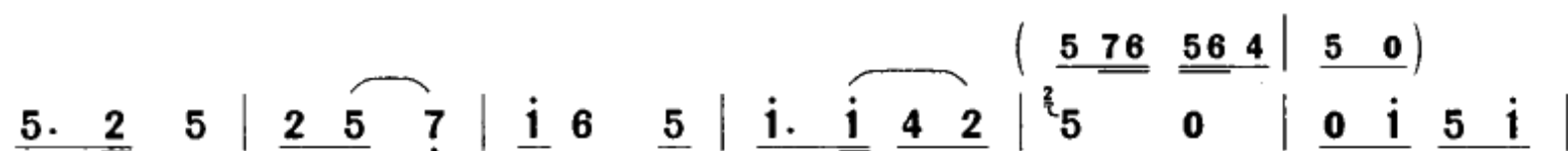
转快

【菊悲调】

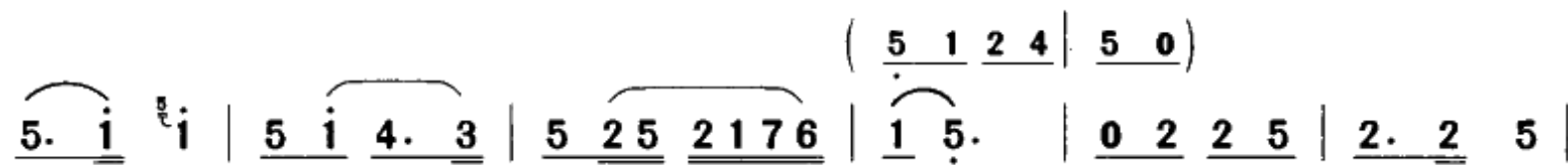
幸喜得这几年



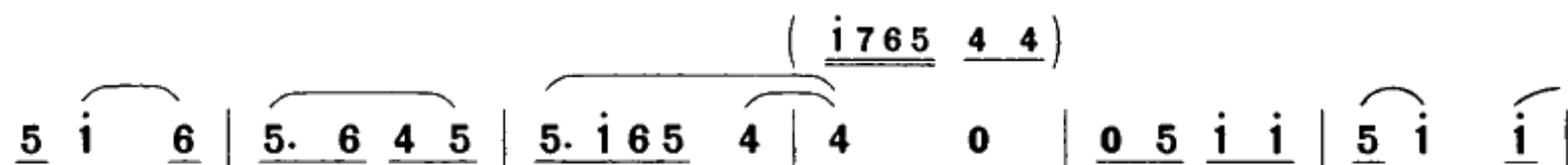
政策归位，你又叫我刘万顺吐气扬眉，



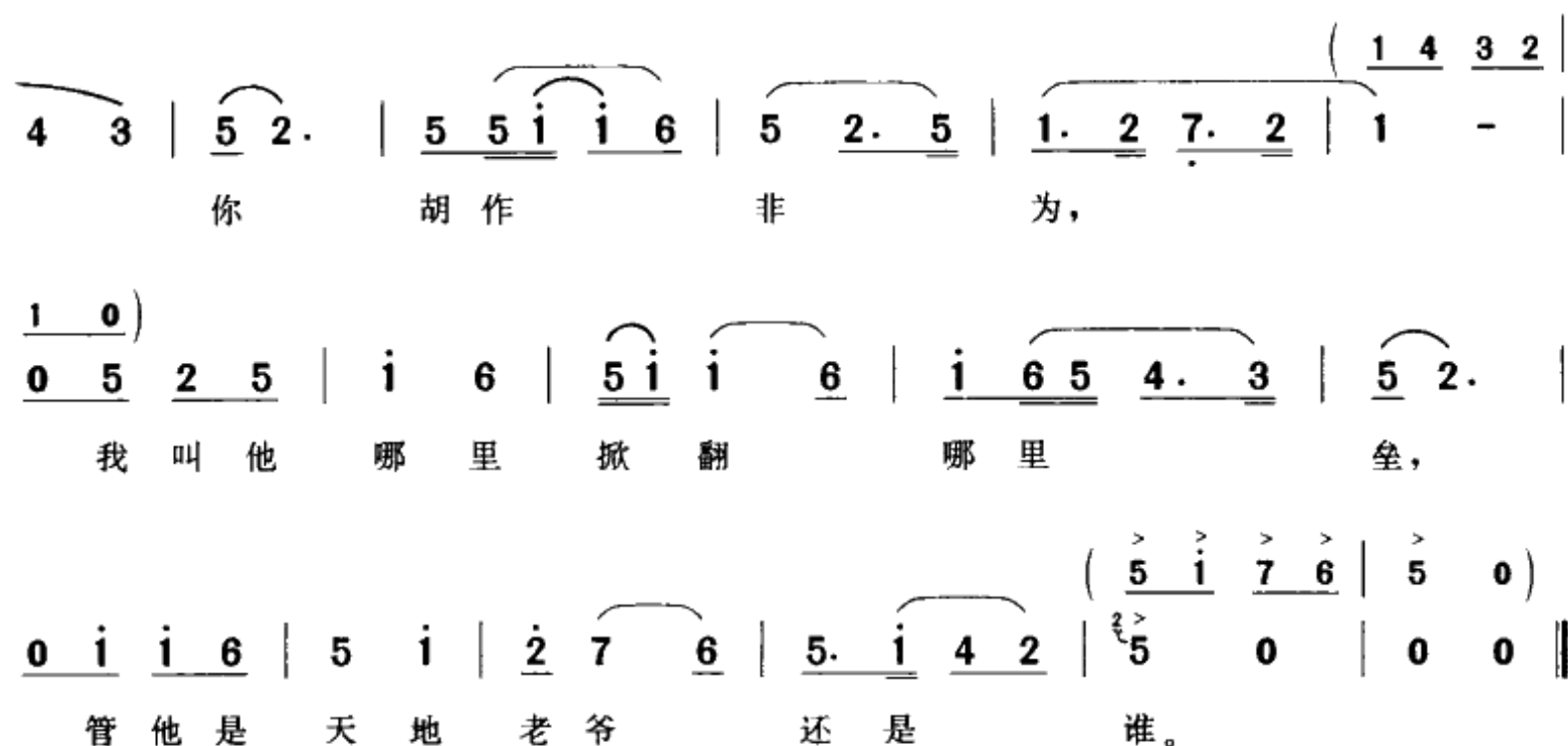
我刘家靠你养活了好几辈，我就是



当神敬你也不亏。谁料想孩子们



跟我作对，不吭声掀翻



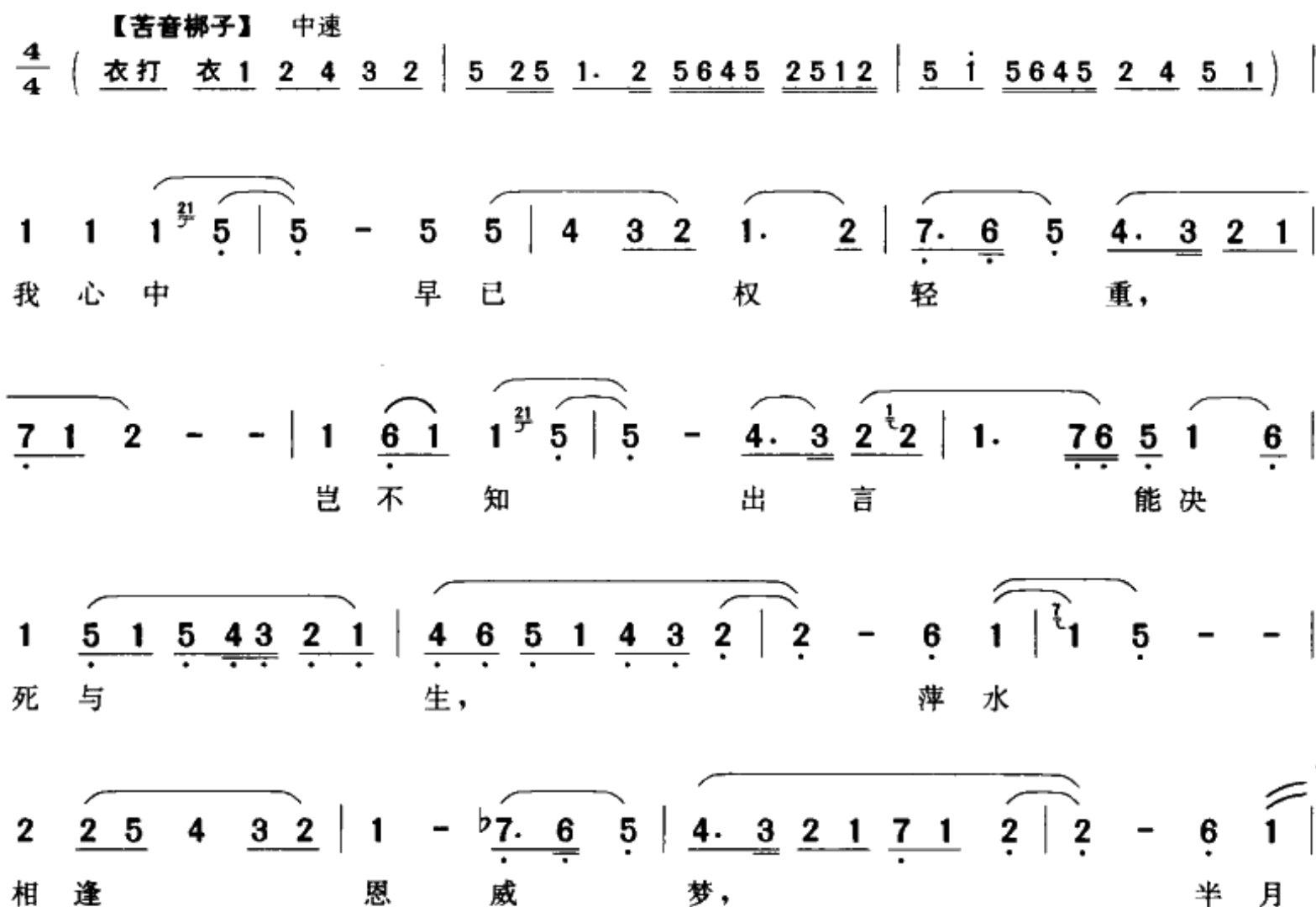
说明：根据青海省平弦实验剧团1984年演出本整理。

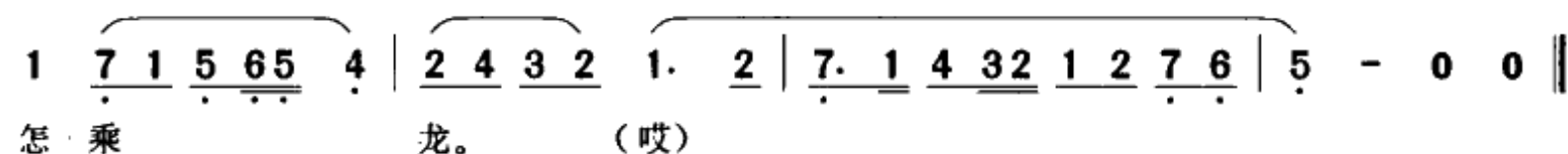
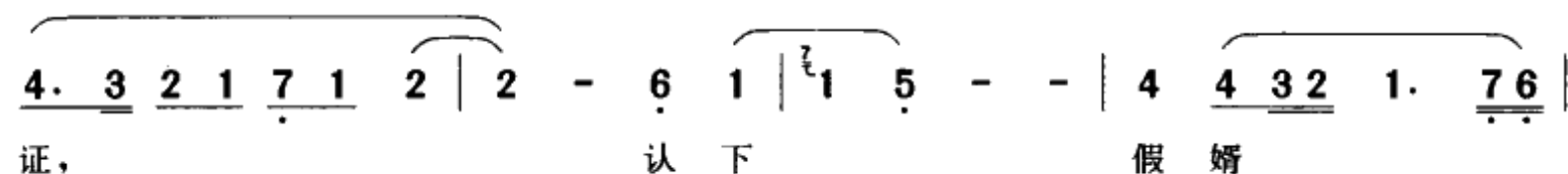
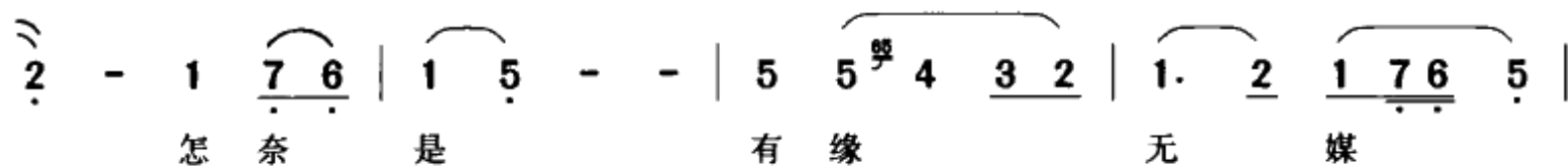
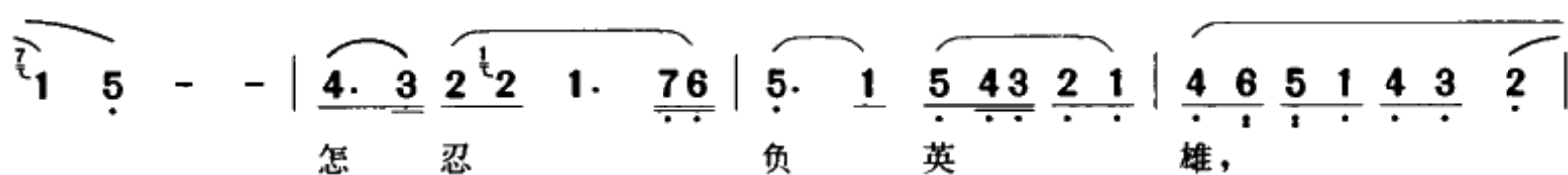
认下假婿怎乘龙

《假婿乘龙》李半月〔旦〕唱

周娟姑编曲
郑桂兰演唱

1 = G





说明：根据青海省平弦实验剧团1981年演出本整理。

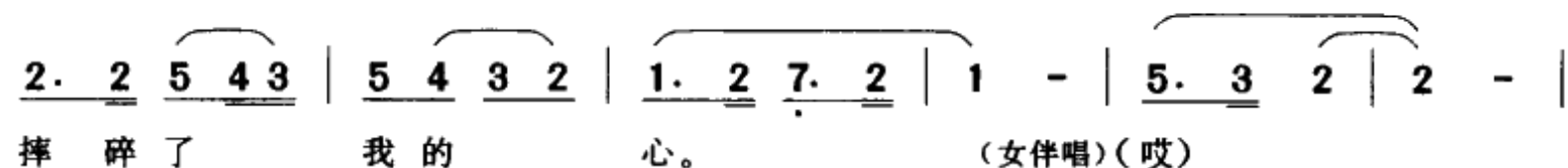
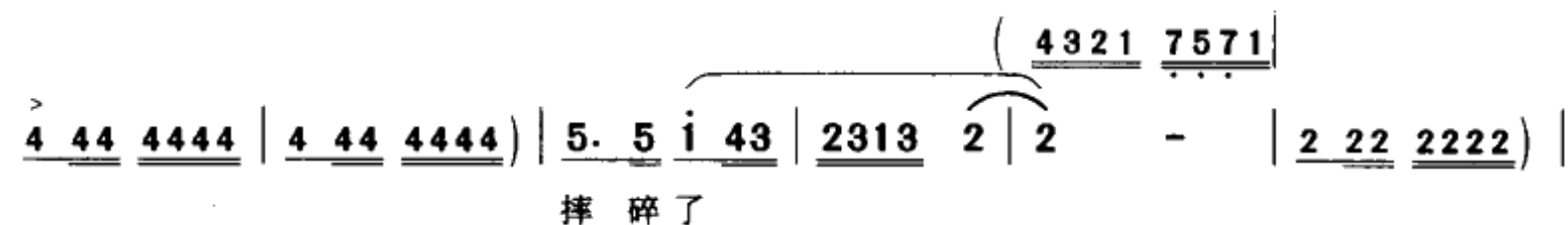
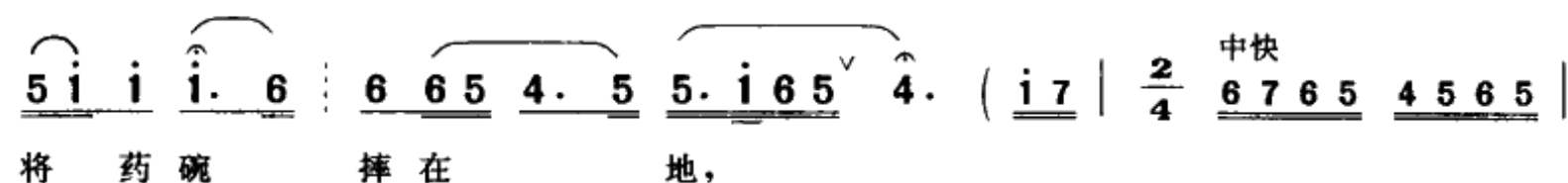
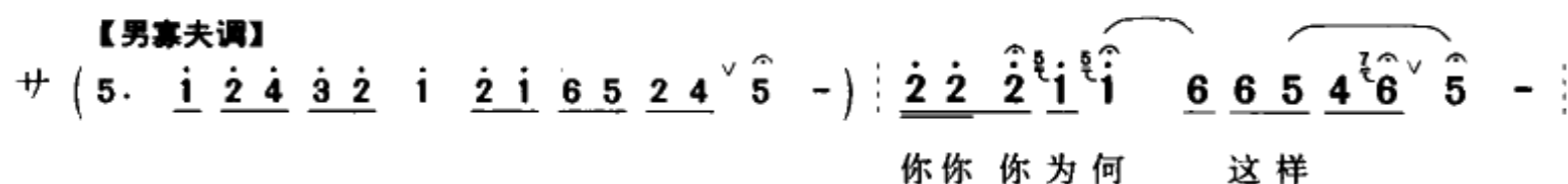
摔碎了我的心

《六斤县长》南大婶[女]唱

1 = C

周娟姑编曲
张月芳演唱

【男寡夫调】



1. 3 2 | 2 - | 0 i 2 | i - | 7. 6 | 5. 6 5 i | 5 - |
 我 的 心 (哎)

稍慢
 (1. 2 4 4 4 | 5 5 5 5 i | 7 7 6 | 5. i 6 5 4 3 2 | 1 0 2 7 6 5) |

2 4 2 7. i | 5 5 i i. 6 | 5. 6 4 5 | 6 6 4 3 2 | (5. 6 4 5 | 6 5 4 5 2) |
 土 改 时 节 成 了 亲, 相 依 相 伴 三 十 春,

4. 2 4 2 i i 6 | 5 i 5 i 4 3 | 5 5 5 2 1 7 6 | 5 1 2 | i i 6 | 6. 5 5 |
 哪 怕 你 终 生 睡 床 上, 是 瘫 了 我 也 (哎) 觉 得 亲,

(4 5 7 6 5 2 5)
 5 0 | i i 2 | i 6 5 5 | 5. 6 5 | 4. 3 | 2 5 2 1 7 2 5 |
 (伴唱) 觉 得 亲。

(2 5 2 1 | 7 1 2 5 2 1 7 6)
 2 1 7 6 5 | 5 - | 5 0 6 2 4 5 | 4 2 i 2 7. i | i 5 i. 6 | 5 6 6 6 5 |
 (大婶唱) 我 受 尽 劳 累 心 不 悔, 上 有 你 这 个

4 4 5 4 5 2 | (5. 6 4 5 | 6 5 4 3 2) | 2 2 2 5 i | 5 i i i 4 3 |
 说 话 的 人, 今日 我 为 你 把 药 端,

(4 5 7 6 5 2 5)
 5 5 5 2 1 7 6 | 5 1 2 | 5 i i 6 | 6. 5 5 | 5 0 | 5 i i 2 |
 你 无 端 摔 碗 (哎) 啥 原 因? (伴唱) 啥 原

i 6 5 5 | 5. 6 5 | 4. 3 | 2. 5 2 1 | 7. 1 |
 因?

渐慢
 2. 5 1 2 | 5. i 6 5 | 5 4 3 2 | 7. 1 1 2 7 6 | 5 - ||

说明: 根据青海省平弦实验剧团 1982 年演出本整理。

砍树联姻长计议

《秋婶砍树》秋婶〔女〕唱

周娟姑 编曲
张月芳 演唱

1 = D

【男寡夫调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7. 7 7 7 | 7 7 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 2 | 5 5 | 6 | 5 2 5 | 2 1 7 6 |

5 -) | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 7. $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 | 6 5 6 | 6 5 | 6 5 4 5 | $\overset{5}{2}$ |
你叫我 骂 又 骂不出口， 你叫我打也 打不下 手。

(5 0 6 | 4 5 | 6 5 4 3 | 2) | $\overset{\text{稍快}}{5.}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 3 | 2. 5 | 5 2 5 2 7 | 1 |
一个少青春， 一个花含羞，

(2 5 1 2 | $\dot{4}$ $\dot{4}$)
 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 | $\overset{2}{5}$ - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ | 5 6 5 | 4. 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 4 | 4 | 0 |
仔细 看 天生一对 顺我心，

(2 3 2 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}$)
 $\dot{1}$. $\dot{1}$ 4 3 | 2 3 1 | 2 | 2 | 0 | 5. 2 | 5 4 3 | 2 5 | 2 5 | 1. 2 | 7. 2 |
深追 究， 都怨我 做过 头，

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ 4 2 | $\overset{2}{5}$ | 5. 2 | 1 2 7 6 | 5 | 1. 2 |
砍树联姻长计议， 怎能冒失 (哎)

(5 6 5 | 4 5 7 6 | 5 2 5)
5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 | 5 | 0 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5. | 6 5 |
把家 丢。 (伴唱)把家 丢

$\overset{\text{渐慢}}{\frac{2}{4}}$ 4. | 3 | 2. 5 | 1 2 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 4 2 | 5 - | 5 | 0 ||
怎能冒失 把家 丢。

说明：根据青海省平弦实验剧团1984年演出本整理。

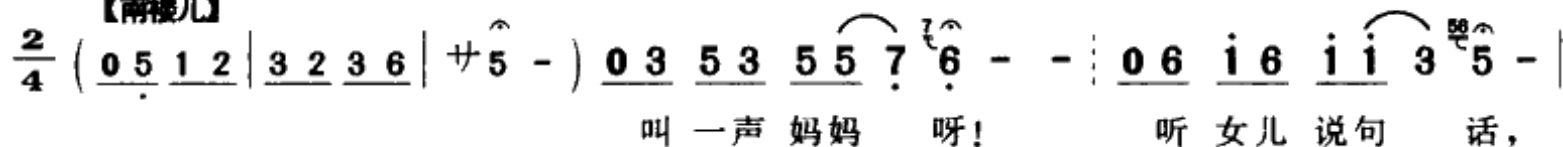
精神文明到农家

《刘山剃头》雪莲 [女] 唱

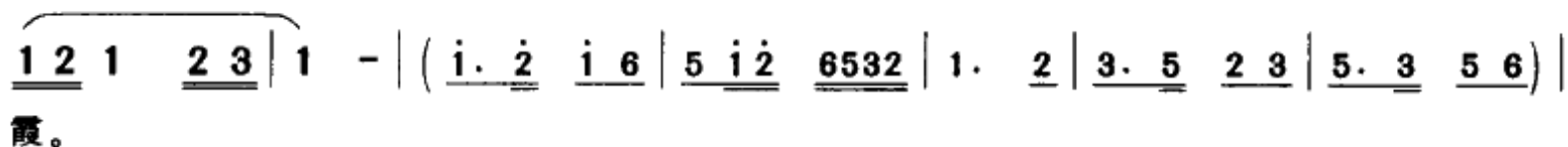
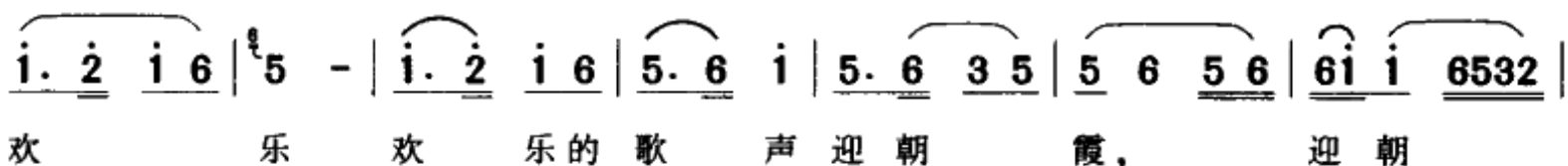
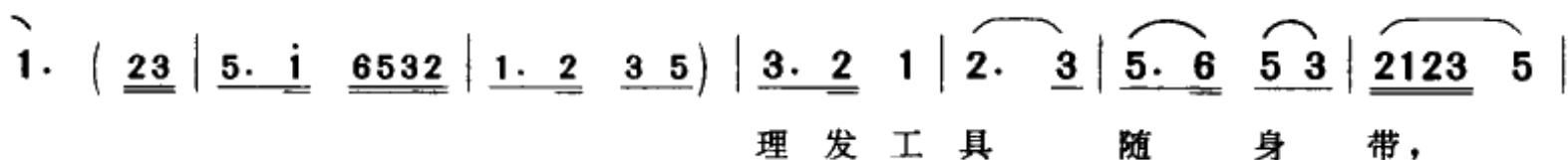
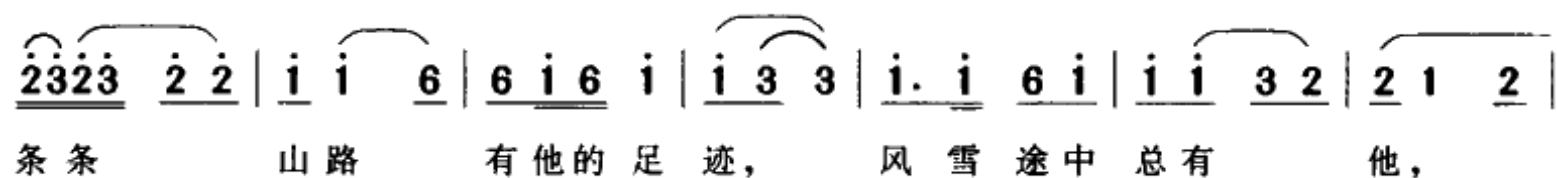
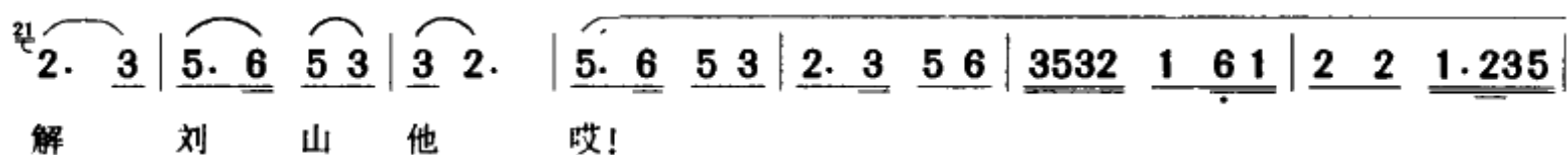
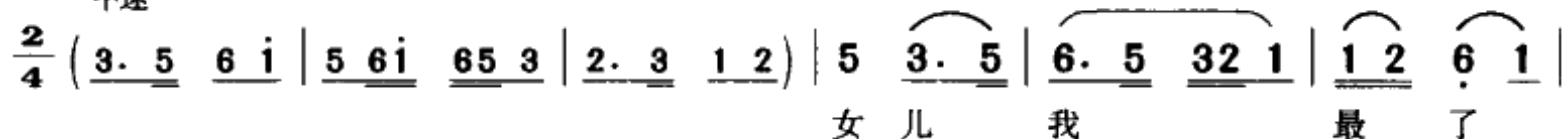
李彦福编曲
郑桂兰演唱

1 = D

【南楼儿】



中速



3. 2 1 | 2. 3 | 5. 6 5 3 | 2123 5. 6 | i. 2 i 6 | 5 - | i. 2 i 6 |
 吆 喝 声 传 山 村, 让 精 神 精 神

5. 6 i 2 | 6. 5 3 23 | 5 5 356i | 5. (6 | i. 2 i 6 | 5. 6 i 2 | 6 5 3 23 |
 文 明 到 农 家, 稍快

5. 3 23 5 | i. 6 i i | 0 i 6 | i 65 6 | (6765 6) 6 | 5. 6 3 5 | 6i6i 6 5 |
 老 人 瘫 痪 在 床 上, 他 按 时 上 门

3. 6 3 2 | 3 1 (5 | 6532 1) | 2. 3 2 i 2 | i i 6 | 6. i 3 23 | 5 6 5 3 |
 去 理 发, 多 少 姑 娘 要 出 嫁,

i i i i | 5 6 3 5 | 6. 5 6 | i. i i i | 5 6 2 3 | 5. (6 i 2 | 3523 2i 6 |
 专 程 请 他 去 理 发, 专 程 请 他 去 理 发。

5. 3 23 5 | 3. 6 i | 2 i 6 | 6 5 0 6i | 3. 5 2 3 | i 65 3 2 | 1. (2 3 5 |
 感 动 的 老 人 热 泪 洒,

1 1 0165 | 1. 6 56 1 | i. i 6 5 | 3 35 1 | 2 7 67 5 | 6 - | i 6i 6 i |
 热 情 招 待 把 话 拉, (哎)

5 6i 65 3 | 2 (2 5 | 3 3 3 | 2 35 2312 | 6535 23 1 | 2. 5 3 5 | 2 3 5 1) |

(56 53 23 5)
 5 35 3 5 | 6. i 6 5 | 6. 6 3 23 | 3 5. | 6 i i | 6. i 6 5 | 6 6i 65 3 |
 酒 席 宴 上 请 他 坐, 送 烟 敬 酒 献 奶

(2 23 5356) (0 7
 2 - | 5. 5 3 5 | 6i6i 6 5 | 3 35 3 5 | 5 6. | 6. 5 35 6) |
 茶, 青 年 要 照 订 婚 像

$\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{65\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{3.}\ \underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2.}\ \underline{3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

先 要 请 他 来 理 发， 医 院 病 房 他 也

$\underline{1}$ $\underline{2.}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3.}\ \underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.}\ \underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 0\ 0}$ | $\underline{3.}\ \underline{5}$ $\underline{3\ 0\ 2\ 0}$ | $\underline{1}$ - |

去， 病 员 见 他 笑， 笑 哈 哈，

稍慢

$\underline{2.}\ \underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}\ \underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 65}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1.}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |

刘 三 艺 高 名 气 大， 山 村 人 人 把 他 夸，

$\underline{1}$ - | ($\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1216}$ $\underline{1\ 2}$) | $\underline{3.}\ \underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.}\ \underline{3}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2123}$ $\underline{5}$ |

女 儿 我 看 准， 这 个

$\underline{\dot{1.}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{1.}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 23}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{356\ \dot{1}}$ | $\underline{5}$ - ||

个 体 户， 愿 将 终 身 许 配 他。

说明：根据青海人民广播电台1984年录音整理。

每日江边看远行

《秋江》船翁 [生] 唱

周娟姑编曲
方立勇演唱

1 = C

【倒扳桨】 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3.}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{3.}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ |

秋 风 黄 叶 乱 纷 纷，（哎） 每 日 江 边

$\underline{\dot{5}\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5.}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 56}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{1.}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - |

看 远 行， （哎 哟）

$\underline{\dot{3.}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5.}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 56}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - ||

每 日 江 边 看 远 行。

说明：此曲为民间小调，根据1959年平弦班演出本整理。

只剩下我家的小阿春

《凤冠梦》李老汉〔生〕唱

李彦福编曲
方立勇演唱

1 = G

【李老汉】 中速

$\frac{2}{4}$ (5. 5 | 3 5 | 6 1̇ 6 | 5. 6 | 5 3 | 2 3 2 | 1 2 | 3 5 6 |

3. 2 | 1 | 6 | 0 5 5 | 6 1 | 3 5) | 1̇. 1̇ | 6 3 | 3̇. 5 | 3 5 |

喝 几 盅 喜 酒 (者

6 0 (0 3 5) | 6. 7 6 | 5 6 | 1̇. 5 | 6 5 3 | 2 - (6 1 2 3) |

哟 哟), 有 点 晕 (来 吧 哟

2. 3 2 | 1 2) | 2 0 | 5 6 3 | 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 3 (0 1 2) | 3 3 (0 1 2) | 3 5 3 |

哟), 一 摇 一 摆(者) (衣 呀) (衣 呀) (衣 支

2 1 2 | 5. 3 | 5 5 6 | 2. 3 | 2 1 | (6 1 | 2 3 | 6 1 2 | 3 2 3 5) |

青 来 吧) 像 驾 云 (来 吧 哟 哟),

6. 1̇ | 6 5 | 6 5 3 | 5 | 6 - | 6 5 6 | 1̇. 5 |

老 友 的 女 儿 (哟 哟) 都 合

6 5 3 | 2 - | (0 3 2 | 1 2) | 2 0 | 3. 3 5 | 1̇ 6 | 6 5 | 3 5 3 |

心 (来 吧) (哟 哟), 只 剩 下 我 家 的 (衣 支 儿

2 0 | 1 2 | 5 5 6 | 3. 2 | 1 7 | 6 - | 6 0 ||

青 哎 哟) 小 阿 春 (来 吧) (哟 哟)。

说明: 根据青海省平弦实验剧团1982年演出本整理。

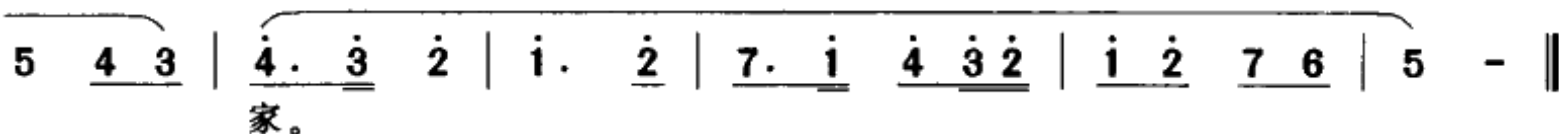
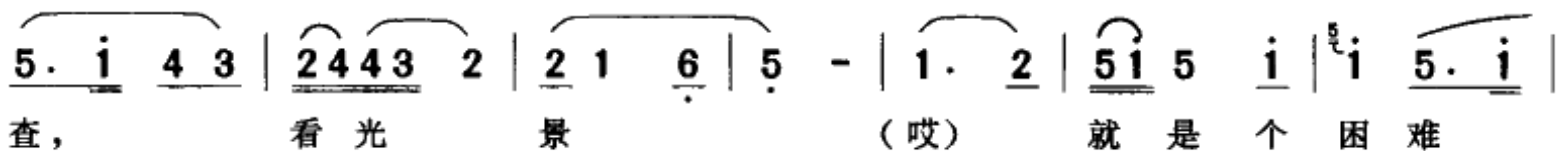
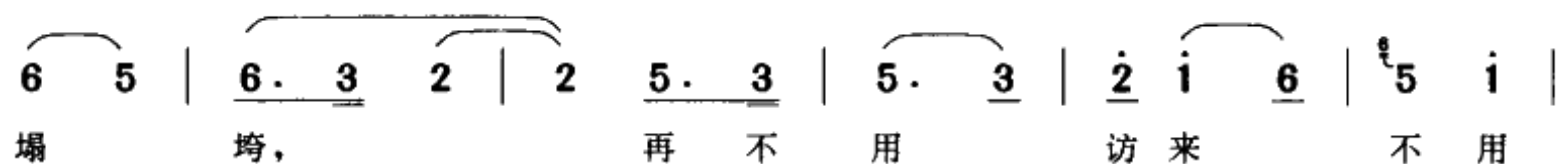
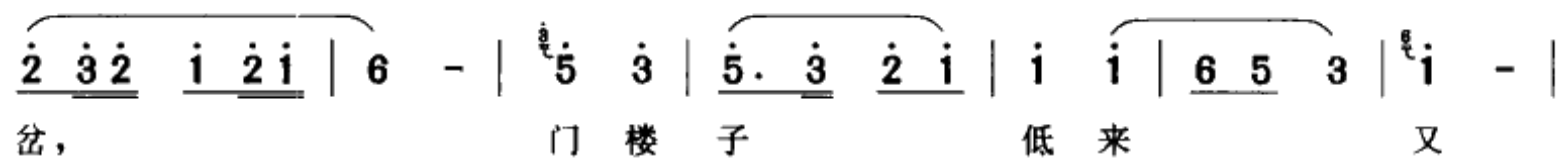
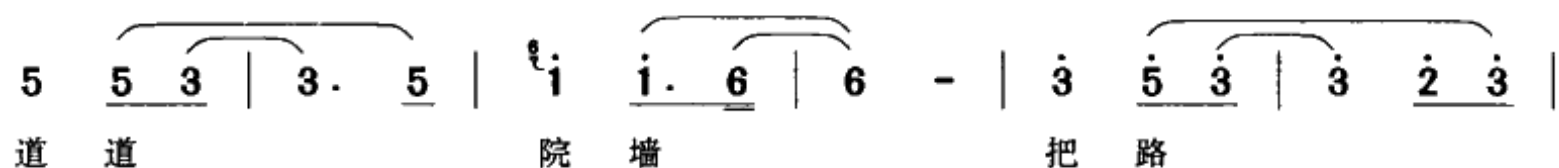
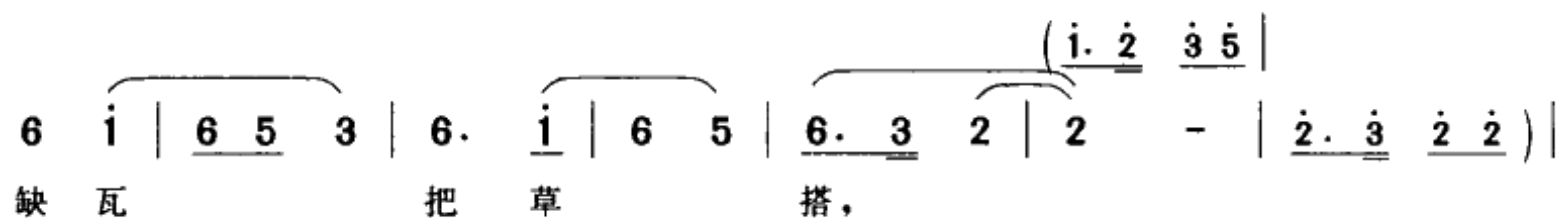
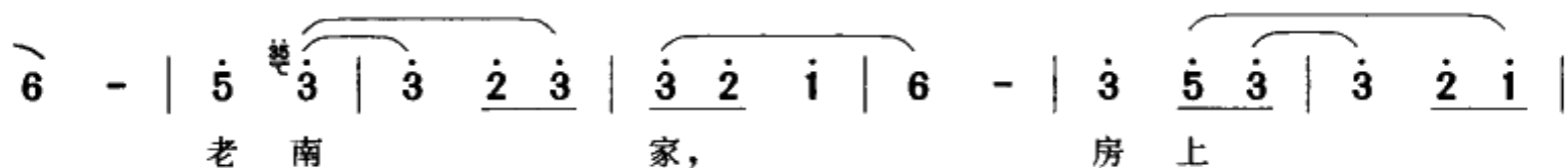
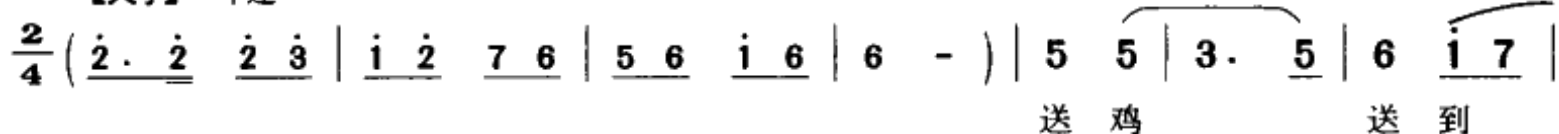
送鸡送到老南家

《六斤县长》牛六斤[男]唱

周娟姑编曲
李义安演唱

1 = \flat B

【大字】 中速



说明: 根据青海省平弦实验剧团1982年演出本整理。

慢 板

你可曾远走高飞离火坑

《皇亲国戚》杏花[旦]唱

陈启明编曲
徐帼强演唱

1 = G

【苦音慢板】

$\frac{4}{4}$ (5.iii iiii 7.777 7776 | 556i 6542 5 5 6 | 2.555 5555 4.444 4432 |

1512 5643 2 2 5 | 1. 2 76 5 4 5 1 76 | 5 5 1 2 4 3 2 | 5 25 1. 2 5645 2 512 |

5 i 5645 2 4 5 1) | 2 2 5 5 5 | 4 32 4. 2 2 1. | 1 7. 6 5 - |

云 淡 风 清

5 5 2 5 65 4 32 | 4. 2 2 1 0 2 76 5 | 0 2 1 76 56 5 1 |

星 闪 光,

4 5. 1 1 45 3 2 | (i. i 5645 2 4 5 1) | 5 5 2 5 4 32 |

月 华 如 水

2 1 6 1 1 6 5 | 4 5 1 5. 6 | 4 32 1 1. 5 | 51 4 3 2 5 25 1. 2 |

秋 更 凉 。 (伴唱)(哎)

5 4 7 6 5 5 2 | 4 32 1 2 7 6 5 - | 1 - 7. 6 5 |

(杏花唱)(哎)

(5 4 3 2 1 7 6 5. 6 2 4 5) | 6. 5 5 - 4 | 6. 5 4 5 4 3 2 |

(哎)

4 32 1 7. 4 2 1 | 1 76 5 6 5 1 4 | 5 4 32 1 2 1. | 1 7. 6 5 (4 3 2 1 |

(5 4 3 2 1 7 6 5. 6 2 4 5) | 2 5 5 2 1. 7 6 | 1 1 1 7 6 5 1 6 5 |
一 片 月 色 一 片

4. 2 4 5 1 4 5 3 2 | (i 5 i 6 5 4 3 2 4 5 1) | 5 2 5 5 5 4 3 2 |
霜, 心 挂 愁 郎

2 1 76 2 7 1 6 5 | 4 5 1 5. 6 | 4 32 1 1. 5 | 5 1 4 3 2 5 2 5 1. 2 |
倚 门 墙, (伴唱) (哎)

5 4 i 6 5 2 | 4 32 1 2 7 6 5 - | 1 1 2 7. 6 5 | 2 7 1 6 5 4. 5 2 |
(杏花唱)心 中 有 事

2 5 6. 5 4 3 2 | 1 - 5 1 7 6 | 5. 4 3 5 2 1 7. 2 | 1 - 2 4 3 2 |
(哎) 磨 难 推, 眉 尖

2 1 2 7 5 2 4 2 | 1 1 5 (5. 2 1 2 5) | 5 5 4 3 2 2 1 2 7 |
藏 愁 夜 晚 自 长。 愁 郎 身 在

5 1 6 6 6 5 4 | (5. i i 6 5 i 6 5 4) | 6. 6 5 2 5 |
危 难 之 中, 你 可 曾 远 走

5 5 4 3 2 1 2 1 7 6 | 5. 1 6 5 4 5 | 1 7 2 1 7 6 5 6 5 | 5 - (5 2 4 5) |
高 飞 离 火 坑。

6. 5 4 5 2 4. 5 i 5 | 5 i 4 3 2 1 - | 4. 3 2 1 7 2 1 2 | 5 - - - ||
(哎) (哎)

说明：根据青海人民广播电台1983年录音整理。

君由何处到梦中

《假婿乘龙》李半月[旦]唱

陈启明编曲
郑桂兰演唱

1 = G

【苦音慢板】 中速

$\frac{4}{4}$ (衣大 大0 2 4 3 2 | 5 25 1. 2 5645 2512 | 5 $\dot{1}$.. $\dot{1}$ 5645 2 4 5 1) |

5 $\overset{\frown}{2}$ 5 5 5 | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ 2 $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ 2 2 1. | 1 $\overset{\frown}{7}$. $\overset{\frown}{6}$ 5 (2 1 2 |

镇 压 朱 门

$\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$.) 2 $\overset{\frown}{2}$ 5 | 5 $\overset{\frown}{4}$ 3 2 $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ 2 2 1 | 0 2 $\overset{\frown}{7}$ 6 5 0 2 1 $\overset{\frown}{7}$ 6 |

朝 露 冷 (哎),

$\overset{\frown}{5}$ 6 $\overset{\frown}{5}$ 1 4 $\overset{\frown}{6}$. $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ 4 $\overset{\frown}{3}$ 2 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 4 5 | 2 4 5 1) $\overset{\frown}{2}$ 5 5 |

望 穿

2 $\overset{\frown}{2}$ 5 2 1 $\overset{\frown}{7}$. $\overset{\frown}{6}$ | 5. ($\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ 3 $\overset{\frown}{2}$ 1 7 6 | 5. 6 $\overset{\frown}{2}$ 4 5) $\overset{\frown}{2}$ 4 $\overset{\frown}{2}$ 4 2 |

楼 外 院 几 重,

4. 3 $\overset{\frown}{2}$ 2 $\overset{\frown}{1}$ 7 $\overset{\frown}{1}$ 5 | ($\overset{\frown}{5}$ 4 3 2 2 1. 2 $\overset{\frown}{1}$ 2 5) | $\overset{\frown}{6}$ 5 5 2 $\overset{\frown}{2}$ 5 |

春 草 一 去 无 踪 影, 惹 人 长 夜

$\overset{\frown}{4}$ 3 2 $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ 2 2 1 $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ 1 $\overset{\frown}{6}$ 5 4 5 | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5}$. $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ 2 1 |

(哎) 睡 不 宁。

1. $\overset{\frown}{7}$ 6 $\overset{\frown}{5}$ 6 5 1 | $\overset{\frown}{2}$ 5 2 5 1. 2 2 5 4 7 6 | 5 5 2 4 3 2 $\overset{\frown}{1}$ 2 7 6 |

(伴唱)(哎)

5. (7 6 5 6 4 7 6 | 5 i 5 2 i 7 6 5 i | 2 4 3 2 1. 2 4. 3 2 4 3 2 |

5 2 5 1. 2 5 6 4 5 2 5 1 2 | 5 i i 5 6 4 5 2 4 5 1) | 4 6 5 5. 4 3 |
帘 响

4 2 4 2 1. 2 | 6 5 5 4 3 2 | 1. 2 7 6 5 - |
惊 看 风 摆 动,

1 5 1 2 5 4 3 | 2 2 5 2 1 5 6 5 | 4. 3 2 (5. i i 4 3 |
人 行 细 辨 脚 步 (啊) 声,

2. 5 2 5 2 1 7 6 5 1 | 2 4 3 2 5 2 5 1) | 4 4 3 2 7 4 3 2 |
三 更 转 转

1 7. 6 5 - | 2 4 3 2 4. 3 2 2 | 2 1 2 7 4. 3 2 2 |
四 更 梦, 五 更 敲 醒 脸 羞 红, 英 雄 果 真

2 7 1 5 (0 4 3 2 2 | 1. 2 1 2 5) 6. 5 5 | 2 5 4 3 2 4 3 2 |
无 踪 影, 君 由 何 处 (哎)

2 1 7 6. 5 4 5 2 | 4 5 5. (2 1 2 | 5 5.) 5 1 7 | 2 5 2 1 7 6 5 5 2 5 1 |
到 到

4. 5 1 5 5 1 4 3 2 | 1 - (1 5 1 2) | 4. 3 2 1 7 2 1 2 | 5 - - 0 ||
梦 中 (伴唱) (哎) 渐慢

说明: 根据青海人民广播电台1985年录音整理。

芳草青青晨风爽

《皇亲国戚》杏花[旦]唱

陈启明编曲
徐帼强演唱

1 = G

【花音慢板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (5 5 3. 5 3 2 | 1. 2 3235 2 2 3 | 5. i 6 i 5 35 3 2 | 1. 2 3235 2. 3 2 1 2 |

1 5 1 2. 3 2323 | 5 35 1 6535 23 1 | 2. 5 3 5 2 3 5 1) |

5 5 65 3 6 | 6 5 5 - 3 | 2 3. 2 12 1. | 1 6. 1 5 (3 5 2161 |
芳 草 青 青

5) 3 5 5. 6 5 | 3 2 3. 2 12 1 | 0 23 6 5 0 2 1 6 | 5 6 5 1 3 5. 6 |
晨 风 爽,

5 3 2 3 (5 i. i | 6 5 3 5 2 1 2 3 5 3 5 1) | 3 5 3 5 5 3 2 |
杏 花 洗 衣

1 6. 1 5. (1 6 56) | 1. 7 6. 1 6 5 | 3 5 1 6. 1 5 | 3532 1 1. 6 |
在 河 旁, (伴唱)(哎)

6 5 3 5 32 1 | 5 3 6 5 5 3 | 2. 3 1 6 5 - | 1 - - 6. 1 |
(哎) (杏花唱)(哎)

5 (3 5 2161 5. 3 23 5) | 5. 5 3 2 2 1 6 | 6. 1 6 5 3 6. 5 | 5 3 2 3 (5 3 5 1) |
脚 下 流 水

5. 5 3 5 3 32 1. 6 | 5. 1 1 6 5 6 3 2 5 | (5. i 6 i 3 5 2 3 5) |
脚 下 流 水 哗 哗 响, 岸 边 野 花 分 外 香;

3. 5 3 3 3 32 1 6 | 5. 1 1 6 5 65 3 | (5. i i 6 5 i 6 5 3) |
 树 上 百 灵 喳 喳 唱, 洞 前 紫 燕 穿 梭 忙,

6 1 1 6. 1 5 | 0 5 3 5 3. 5 3 2 | 1. 6 1. 1 6 1 | 2. (3 2 1 6 1 3 2) |
 看 它 们 自 由 自 在 多 欢 畅,

3 5 5 32 1. 7 | 6 5 3 23 5 - | 1. 7 6. 1 6 5 | 3 5 1 6. 1 5 |
 无 忧 无 虑 比 人 强。

3 5 3 2 1 (3 5 6 5 3 2 1) | 3. 5 2 1 6 5 1 2 | 5 - - - ||
 (哎)

说明: 根据青海人民广播电台1983年录音整理。

韩奇仲蒙圣恩名登金榜

《风筝误》韩奇仲[生]唱

周娟姑编曲
 李义安演唱

1 = \flat B

【花音慢板】 中速稍慢

(5. i 6 5 6 i 5 5.)

$\frac{4}{4}$ 5 3 6. 5 5 | 5 3 2 3. 2 | i - - 6. i | 5 - 5 0 0 |
 韩 奇 仲 (哎)

3 5 5. 6 5 | 3 2 3. 2 i 2 i | 0 3 6 5 0 2 i 6 | 5 6 5 i 3 5. 6 |
 蒙 圣 恩 (哎)

5 3 2 3 (i i 6 5 3 5 | 2 3 5 i) i 5. 3 | 5 3 5 3 2 i. 6 | 3 6 i 6 5 3 5. i |
 名 登 金

i 6. 5 3 5 3 2 1 | i. 6 6 5 3 | 5 3 2 1 5 3 6 | 5 5 3 2. 3 i 6 |
 榜, (哎)

5. (7 6 5 6 3 7 6 | 5 6 3 7 6 5 i 5 2 | i. 6 5 i i. 6 5 i i 3 2 i. 2 |

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}\dot{5}} \dot{1} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \dot{1} - \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{5}} - \underline{0} \mid$
 (哎)

$\underline{5 \cdot \underline{3}} \underline{2\dot{3} \dot{5}} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \cdot \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{5}}} \mid \underline{3 \dot{6} \cdot \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$
 做 高 官 跨 骏 马

$(\underline{\dot{1} \dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}}) \mid \underline{\dot{5} \cdot \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{6} \dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \cdot \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{5}}} \mid$
 锦 衣 还 乡。

$\underline{3\dot{5}3\dot{2}} \underline{1} \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}\dot{2}} \underline{1} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} - \mid$
 (哎)

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{7 \dot{6}} \underline{\dot{5} \cdot \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \dot{1} \dot{1} \cdot \mid \underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$
 在 京 城

$\underline{3 \cdot \underline{\dot{5}}} \underline{2} - \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{5} \dot{3}\dot{2}} \underline{1} - \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{3\dot{5}3\dot{2}} \underline{1 \dot{2}} \underline{1} - \mid$
 (哎)

$\underline{5 \cdot \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 又 一 位 当 朝 宰 相， 奉 圣 旨 招 我 为 婿

$\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} - \underline{0} \underline{0} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5} \cdot \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{5}} \mid$
 去 去 拜 花 堂。

$\underline{3 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{1} - \underline{0} \mid \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} - - - \parallel$
 (哎)

说明：根据青海省平弦实验剧团1960年演出本整理。

愿爹爹饮米酒长寿安康

《凤冠梦》春娘[旦]唱

李彦福编曲
张海兰演唱

1 = G

【花音慢板】 中速稍慢

(5 i | $\frac{4}{4}$ 6 6 6 5 6i 6 53 | i 6i 6536 5 1. 3 | 2 3 2323 5 35 1) |

1 6 1 5 | (5 6i 6535 2123 53 5) | 5 5 3. 5 3 2 | 2 1 2 6. 1 5 |
水 中 月 梳 妆 镜 闪 闪 发

3. 5 2 1 6 1 2 | (2 35 2321 6561 2 2) | 1 6 1 1 5 | 5 35 2323 6 1 6 |
亮, 嫦 娥 舞 玉 兔 跳

5. i 6 5 3. 5 2 1 | 1 21 6 1 3 2. | 6 1 6. 1 5 | (5 6i 6535 2123 53 5) |
还 有 吴 刚, 桂 花 树

3 5 5 5. 3 2 1 | 6 1 0 2 6. 1 5 | 3. 5 2 1 6 1 2 | (2 35 2321 6561 2 2) |
随 风 摆 摇 摇 晃 晃,

6 1 1 1 5 | (5 6i 6535 2123 53 5) | 2 3 2323 6 1 6 | 5 5 1 5 3 |
伴 水 波 似 船 来 迎 面 喷

5 3. 2 1. 3 | 6. 1 2 3 1 23 2161 | $\frac{2}{4}$ 5 - | (i. i 5 i | 6 56 3 5 |
香。

i 6 5 6 | 56 3 5 | 3. 5 i 6 | 5 6i 65 3 | 5 1. 3 | 2 3 2323 |

5 35 1 | 6535 23 1 | 2. 5 3 5 | 2. 3 5 1) | $\frac{4}{4}$ 5 5. 3 6. 5 5 | 5 - 3 2 |
官 府 里 (哎)

3. 2 12 1 1 - | 6. 1 5 (5 i 6 i | 5 i 6 i 5653 23 5) |

6 6 5 3 5 3 | 2 3 2 1 6 3. 5 5 | 5 5 6 5 3 |
千 金 小 姐 把 月 赏, 渔 家 女 口 哼 小 曲

3. 5 3 2. 5 3 2 | 3. 2 12 1 1 3 6 5 | 0 2 1 6 56 5 1 |
织 网 忙,

3 5. 6 5 3 2 3 | (i i 6535 2 3 5 1) | 3. 5 3 5 3 2 3 1 |
左 手 递 梭 蜂 穿 花,

(3. 5 3 2 1232 1 6) | 5. 1 6 1 6 3 2 5 | (5. 1 6 1 3523 5) |
右 手 穿 梭 蝶 飞 翔,

3. 5 5 5 3523 6 5 | (6. 535 23 5) 3. 5 3 3 | 3 2 3 1. (2 3523 16 1) |
一 梭 织 来 一 个 眼, 两 梭 织 来 眼 成 双。

1 - - 6. 1 | 5. (i 6 i 5653 23 5) | 6. 5 5 - 3 |
(哎) (哎)

6. 5 3 0 5. 3 2 0 | 3. 2 12 1 6. 3 2 1 | 1 6 56 5 1 3 |
(哎)

5 3. 2 12 1 1 | 6. 1 5 (35 2161 5) | 5. 5 3 23 1. 6 |
江 上

6 1 0 1 61 | 5. 1 6 5 3 6. 5 | 5 3 2 3 (i i 6535 |
渔 火 点 点,

(2 3 5 1) (6 1 6 1) 1 | 6. 1 5 5 3 5 3 2 | 1. 6 6 5 3 2 3 |

条 条 鲜 鱼

3 5. (1 6 1) (1 6) | 3 2 1 6 5 5 3 5 1 | 1 6 5 3 5 3 2 1 |

跳、 跳 船 舱。

6 1 6 6 5 3 | 3 5 3 2 1 5 3 6 | 5 5 3 2. 3 1 6 | 5. (7 6 5 6 3 7 6 |

(伴唱)(哎) (哎)

5 1 5 2 1 1 6 5 6 1 | 1 3 2 1. 2 3. 3 2 3 2 3 | 5 3 5 1 6 5 3 5 2 3 1 |

2. 5 3 5 2 3 5 1) | 5. 5 5 3 5 3 3 2 1 6 | 1. 1 6 1 6 1 6 6 2 3 3 5 |

爹 爹 打 鱼 春 江 上， 夜 深 露 寒 秋 风 凉，

(5. 1 6 1 3 5 2 3 5) | 5. 5 5 3 5 2 3 3 2 1 6 | 1. 1 1 6 1 5 6 5 3 |

苇 滩 更 雁 一 声 唱， 三 星 已 照 正 南 方。

(5. 1 1 6 5 3 6 5 3) | 1 1. 6. 1 5 | 3 6 1 6 5 3. 5 2 | 2 5. 1 6 5 3 5 3 2 |

春 娘 且 把 米 酒 烫，

1 - 1. 6 | 6 5 3 3 5 3 2 1 2 | 1 - 3. 5 5 | 6 3 5 3 2 1. 7 |

(伴唱)(哎) (春娘唱)愿 爹 爹 饮 米 酒

6 5 3 2 3 5 - | 6 1 6 3 2 1 6 5 | 3 5 1 1 6 5 |

长、 长 寿 安 康。

3 5 3 2 1. (7 6 1 5 6 1) | 3. 5 2 1 6 5 1 2 | 5 - - - ||

(伴唱)(哎)

说明：根据青海省平弦实验剧团1984年演出本整理。

二八女每日里独守空房

《游园惊梦》杜丽娘〔旦〕唱

周娟姑 编曲
马兆录
徐帼强 演唱

1 = C

$\frac{4}{4}$ 【下弦】 中慢速
(0 0 1 2 4 3 2 | 5 25 1. 2 5645 2512 | 5 76 5645 2 4 5 1) |

$\dot{1}$ 7 6 56 4 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ 76 56 5 0 $\dot{1}$ 56 5 |
(哎) 二 八 女 (哎)

0 $\dot{1}$ 5645 2. 4 | 5 $\dot{1}\dot{2}$ 5 - | ($\dot{1}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 76 5 6 5 $\dot{1}$ |

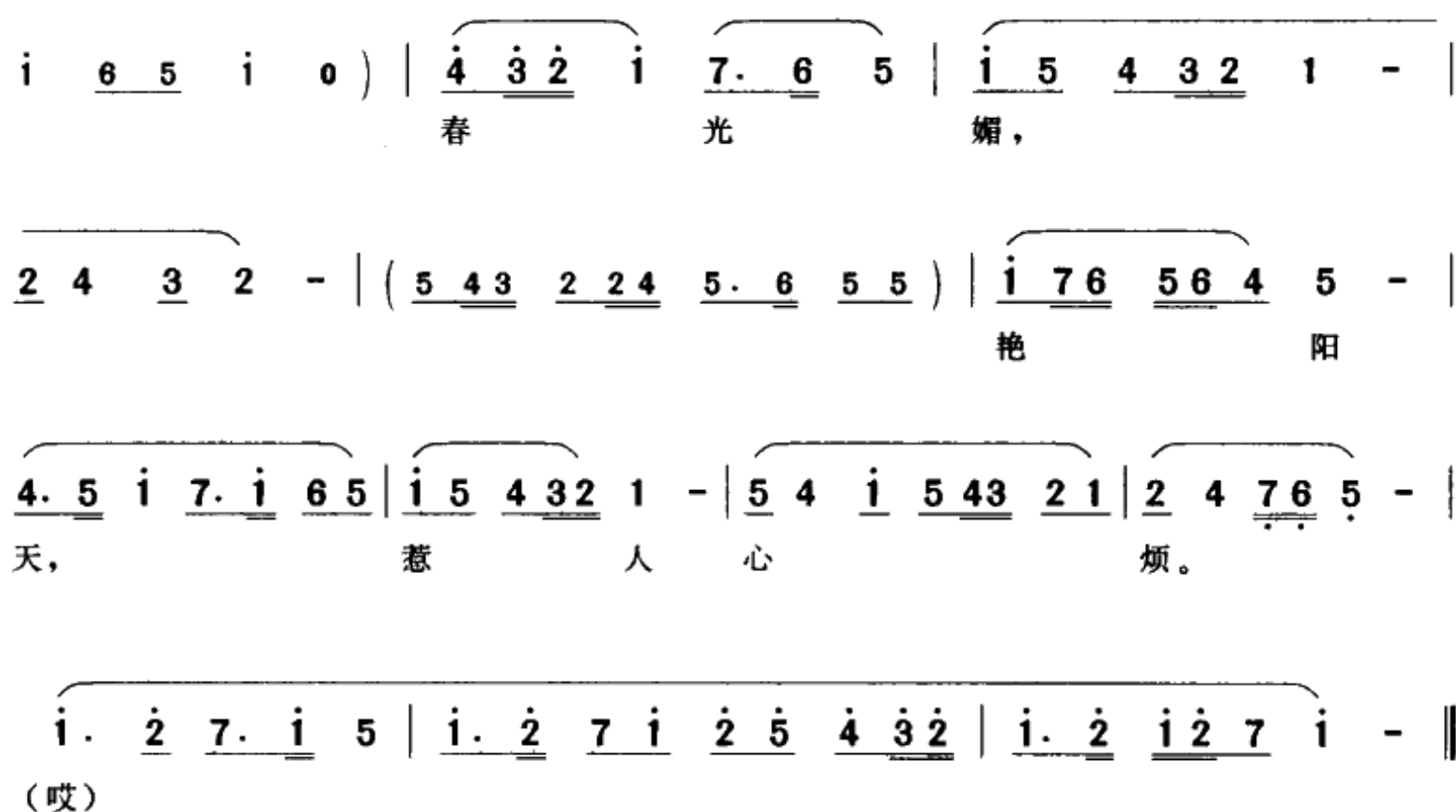
5 $\dot{1}$ 54 2 24 5 $\dot{1}$ 5424 | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{1}\dot{2}^b75$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ -) |

$\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7. $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 4 3 2 1 - | 2 4 3 2 - |
每 日 里 (哎)

(5 43 2124 5. 6 5 5) | $\dot{4}$. 5 $\dot{1}$ 7. $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 4 32 1 - |
独 守 空

2 4 $\dot{1}$ 5 43 2 1 | 2 4 6 5 - | $\dot{1}$. $\dot{2}\dot{5}$ 7. $\dot{1}$ 6 5 |
(哎) 院, (哎)

$\dot{4}$. 5 6 $\dot{1}$ 5 - | (5 5 4524 5 $\dot{1}$ 5424 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ b7 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 |



说明：根据青海省平弦实验剧团1960年演出本整理。

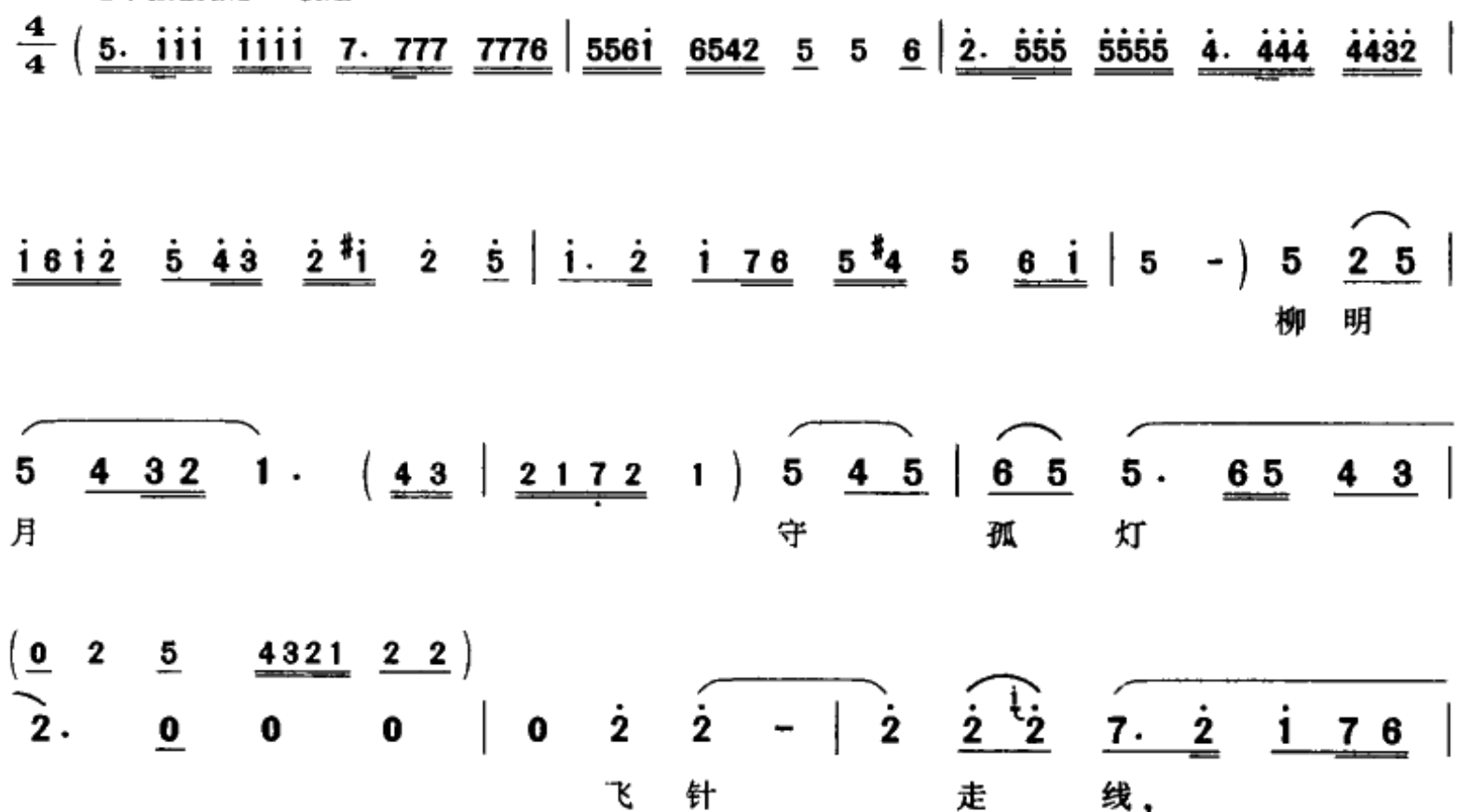
针针线线情思牵

《春江月》柳明月 [旦] 唱

陈启明编曲
郑桂兰演唱

1 = D

【下弦慢板】 慢速



5 6 5 1̇ 5 6 5 1̇ | 5 1̇ 5 6 4 5 2. 4 | 5 ^v 1̇ 2̇ 5. (6 |

1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ #1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5 #4 5 6 1̇ | 5 -) 1̇ 1̇ |
针 针

7. 1̇ 6 5 2 5 4 3 2 | 1 6 1 2 4 5 1̇ | 1̇ 5 4 3 2. 5 2 1 7. 1̇ |
(哪) 线 线 情 思

4. 3 2 1 7 6 5. (6 1̇ | 2. 5 4 3 2 1. 2 7 6 5 | 1. 1̇ 7 1̇ 2̇ 1̇ -) |
牵，

1̇ 6 1̇ 1̇ 5 4 3 | 2 4 5 2. (4 | 5 4 3 2 4 5. 6 5 5) |
阿 牛 哥

1̇. 1̇ 6 5 2 5 2 1̇ | 4 2 4 2 1 7 6 1 5 (6 | 1̇. 2̇ 4 7 6 5 #4 5.) |
今 在 何 方 受 磨 难，

2 4 5 1̇. 2̇ 1̇ 7 6 | 6 5 6 5 2. 5 4 3 2 | 1̇ 2̇ 5 6 5 2 4 4 2 1̇)
妹 想 你 盼 你
1 - 0 0

2 5 5 4 5 | 1̇ - - 1̇ 6 5 | 4. 5 2 5 5 1̇ |
泪 哭 干。

4. 5 2 5 5 1̇ | 4. 5 1̇ 7 6 5 6 4 3 2 5 1 | 2 5 1 2 4 3 2 1̇ - ||

说明：根据青海省平弦实验剧团1985年演出本整理。

原 板

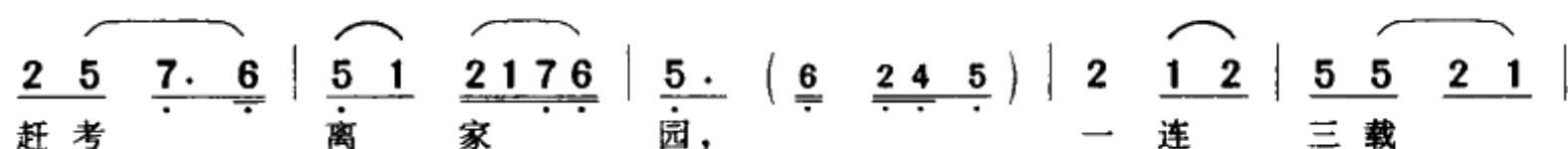
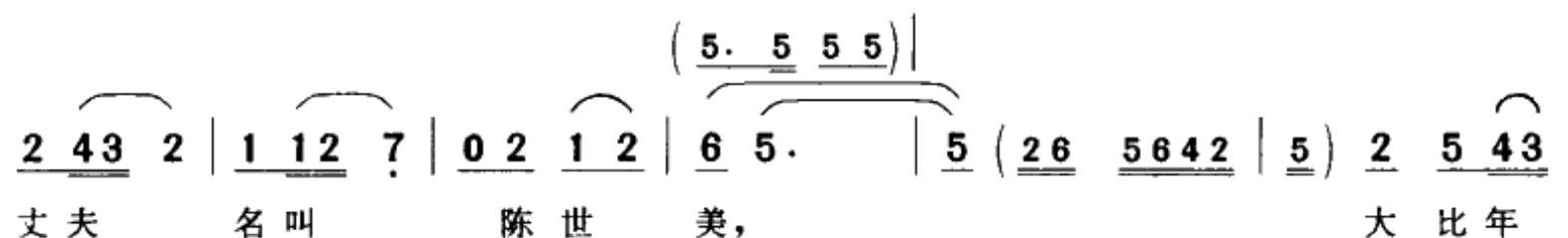
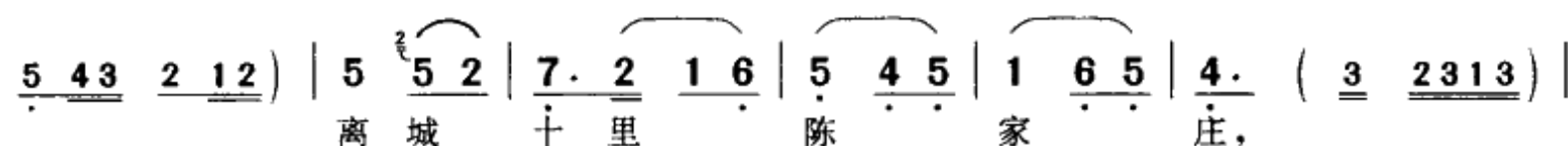
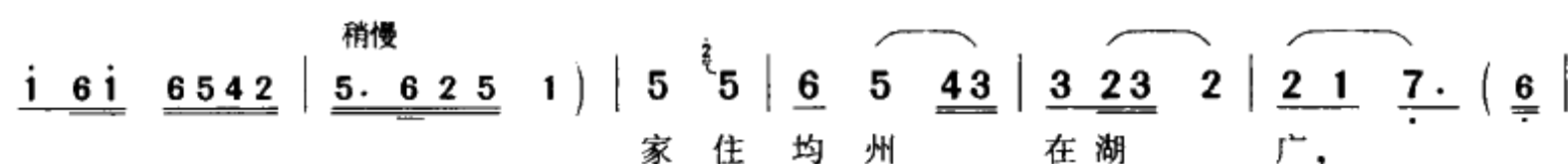
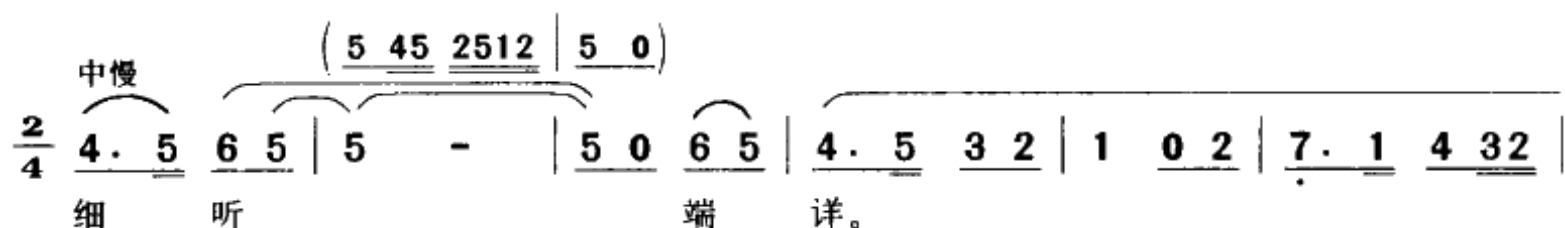
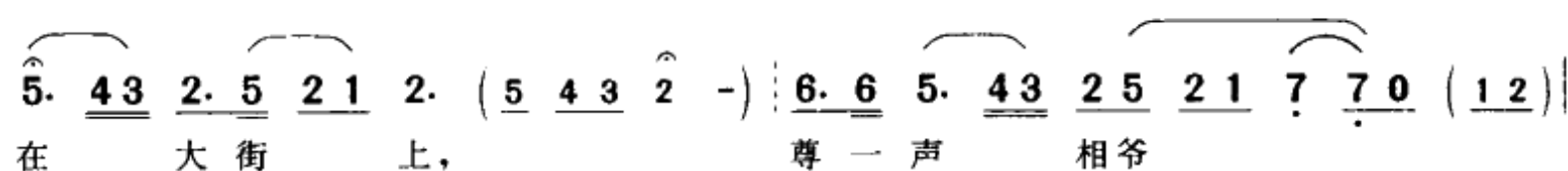
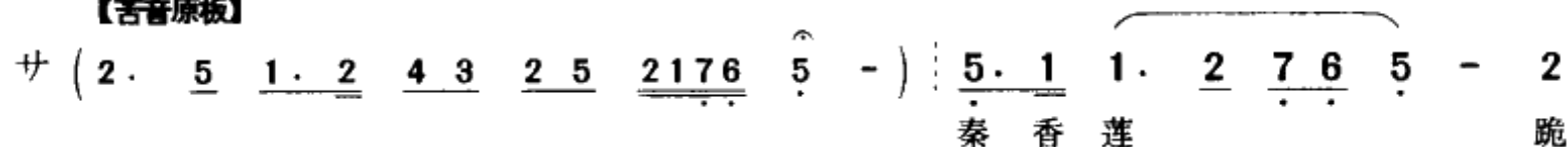
尊一声相爷细听端详

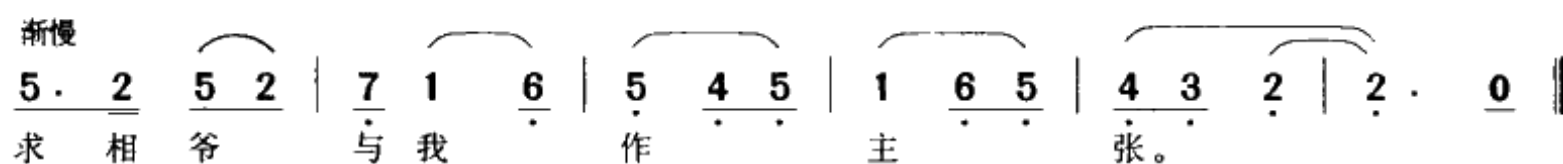
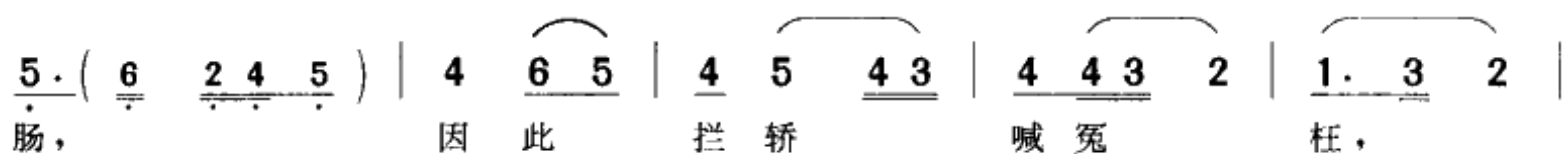
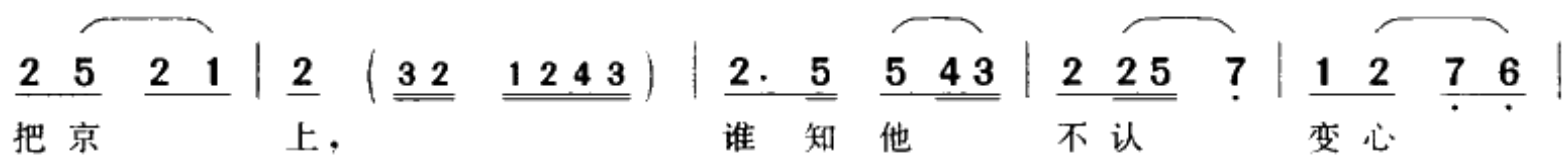
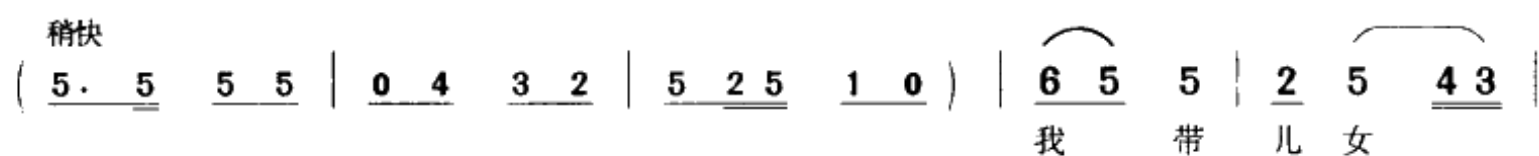
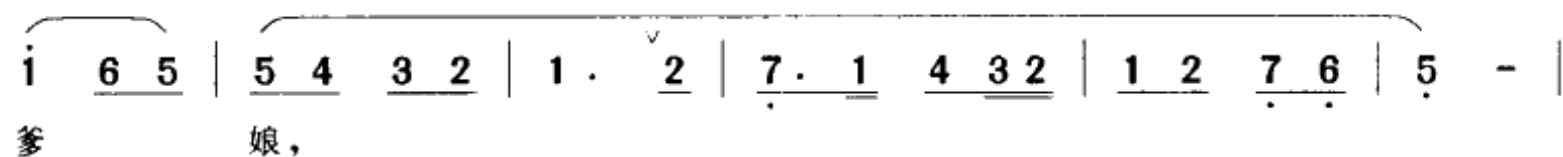
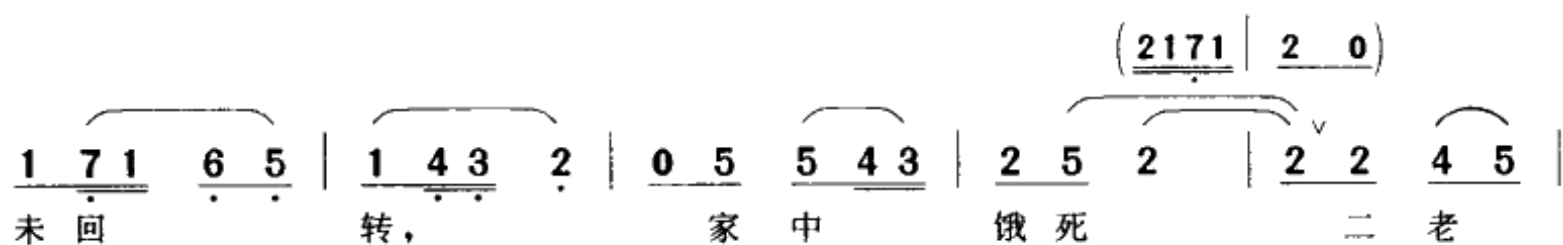
《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

陈启明编曲
郑桂兰演唱

1 = G

【苦音原板】





说明: 根据青海省平弦实验剧团1985年演出本整理。

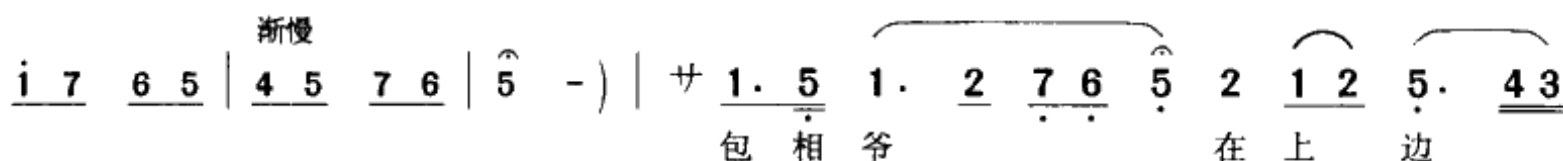
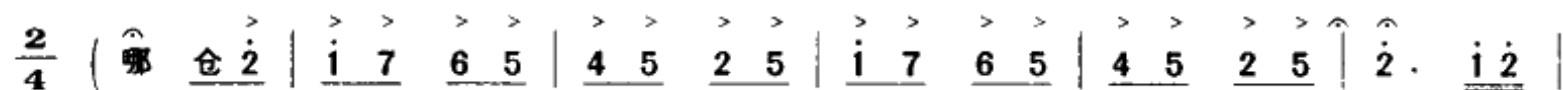
提起这伤心事泪水不干

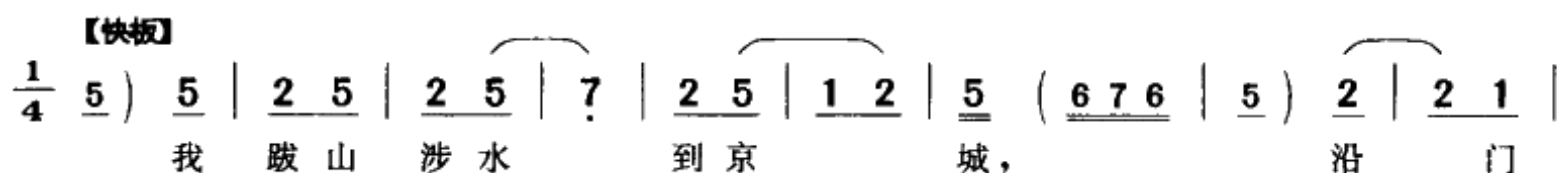
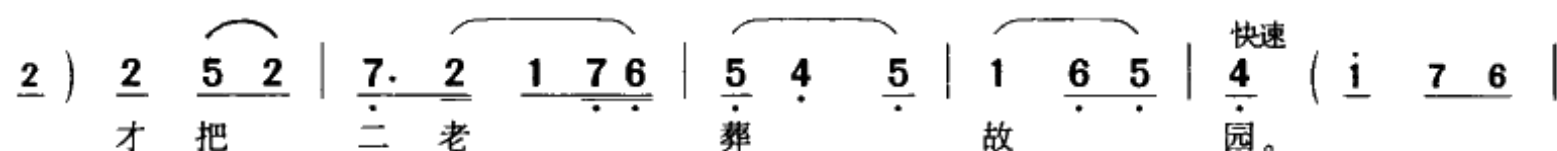
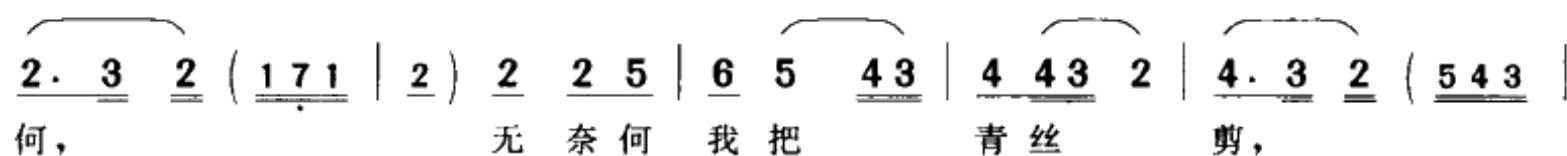
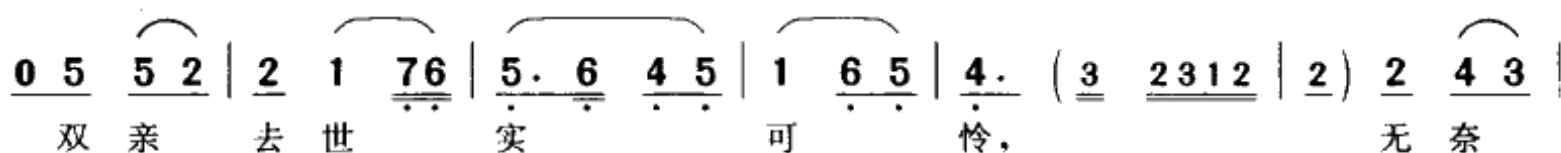
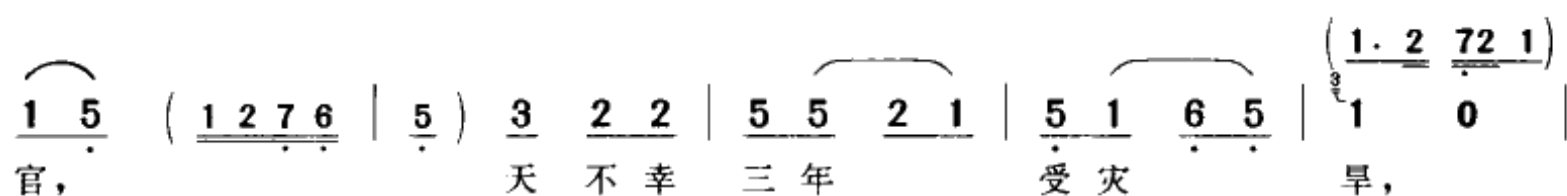
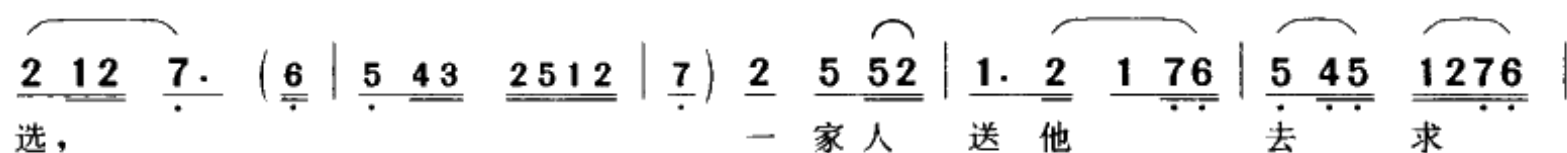
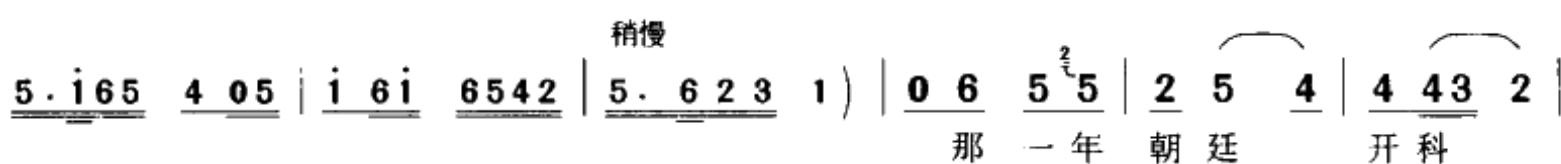
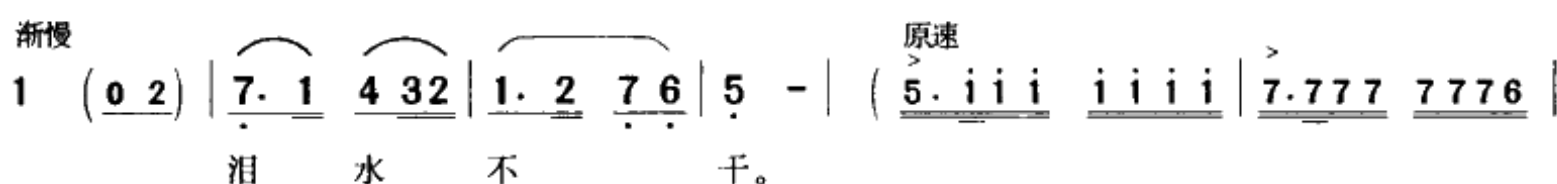
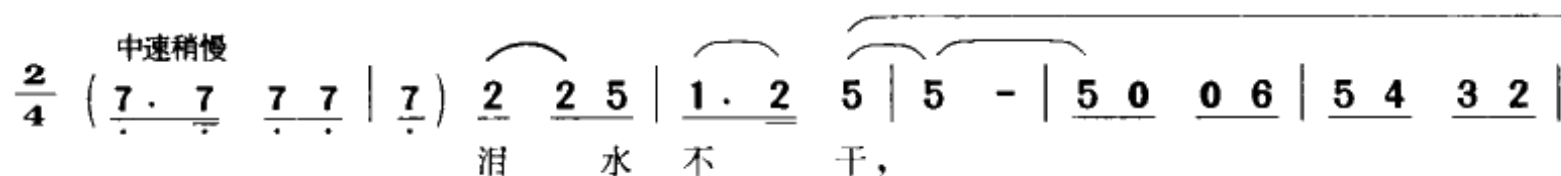
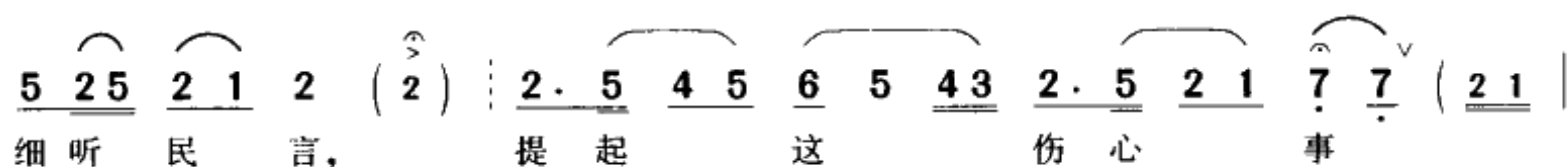
《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

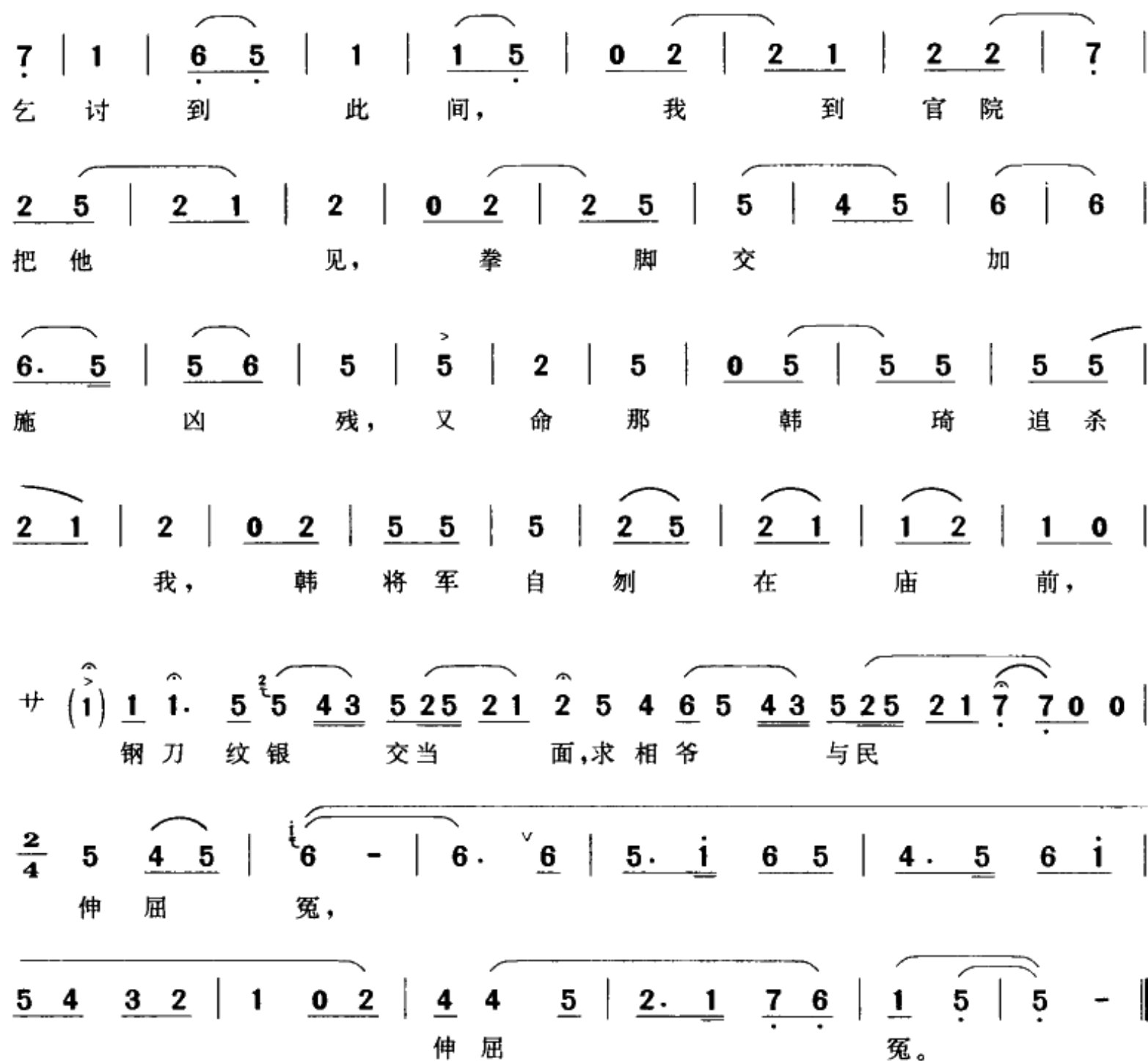
陈启明编曲
郑桂兰演唱

1 = G

【苦音原板】 中速







说明：根据青海省平弦实验剧团1985年演出本整理。

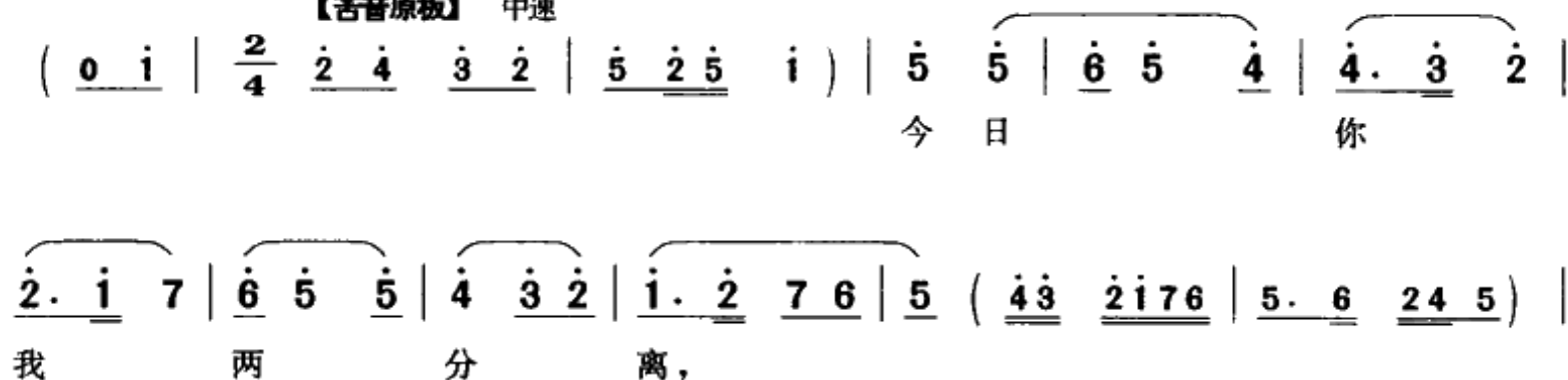
我光远死在九泉也含笑颜

《春闺梦里人》梅光远〔生〕唱

周娟姑编曲
李义安演唱

1 = \flat B

【苦音原板】 中速



$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5. \ \dot{1}}$ $\underline{4\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5. \ 6}$ | $4. \ (\underline{\underline{\dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}}}})$ |
 且 忍 悲 痛 莫 想 念。

$\dot{2}$ $\underline{4. \ \dot{3}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5. \ \dot{5}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}}}$ |
 随 着 岁 月 光 阴 逝， 你 也 会

7 $\underline{4. \ \dot{2}}$ | 7 $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{4\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5. \ 6}$ | $4. \ (\underline{\underline{\dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}}}})$ |
 忘 却 我 二 人 旧 时 恋。

$\underline{5. \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\underline{\dot{4}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{3}}}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1. \ \dot{2}}}$ $\underline{7}$ | $\underline{5. \ \dot{5}}$ $\underline{\underline{\dot{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}}}$ |
 你 为 我 苦 命 一 堕 民， 辜 负 了 你 似 花

7 $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5. \ 6}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ $(\underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 3\ 2})$ |
 容 貌 似 水 流 年，

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\underline{\dot{4}\ \dot{3}}}$ | $\underline{4. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1. \ \dot{2}}$ | $\underline{5. \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |
 他 日 倩 妹 欢 乐

$\underline{\dot{1. \ \dot{2}}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5. \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\underline{\dot{4}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{5}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}}}}$ |
 时， 我 光 远 死 在 九 泉

$\underline{\dot{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}}$ $\underline{4. \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{1.}$ | $\dot{1.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ |
 也 含 笑

$\dot{1}$ $\underline{7. \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{6. \ 5}$ $\underline{4\ 5\ 2}$ | $\underline{4. \ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ |
 颜。

$\underline{5\ \dot{1}\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1} -$ | $\underline{4. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ | $\underline{7. \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}} - \parallel$
 (哎)

说明：根据青海人民广播电台1981年录音整理。

你可要自己思来自己忖

《春闺梦里人》刘贤凤 [旦] 唱

周娟姑 编曲
徐帼强 演唱

1 = G

【苦音原板】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}) \mid \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{2}} \mid$
劝 倩

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1.}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$
妹

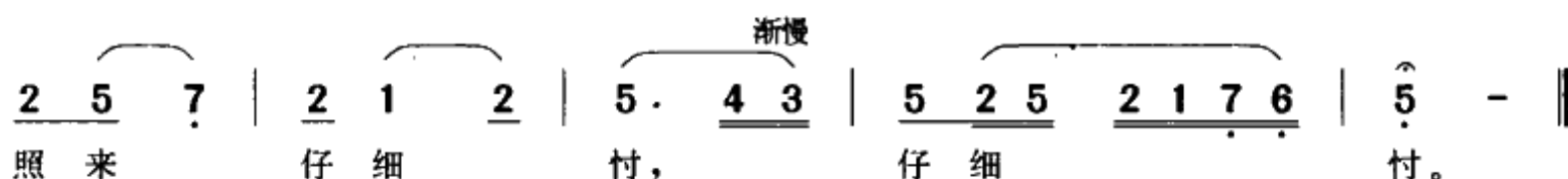
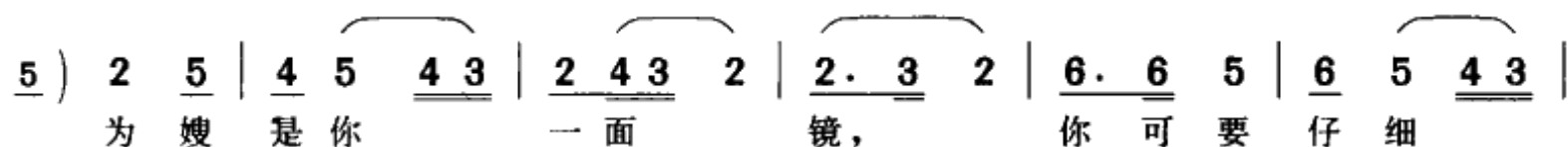
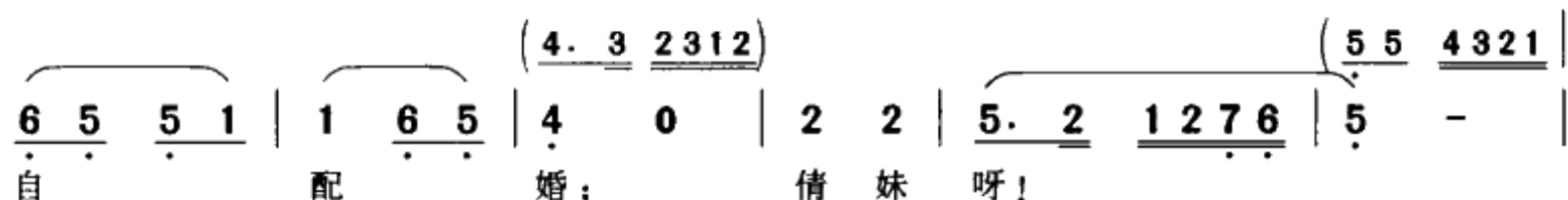
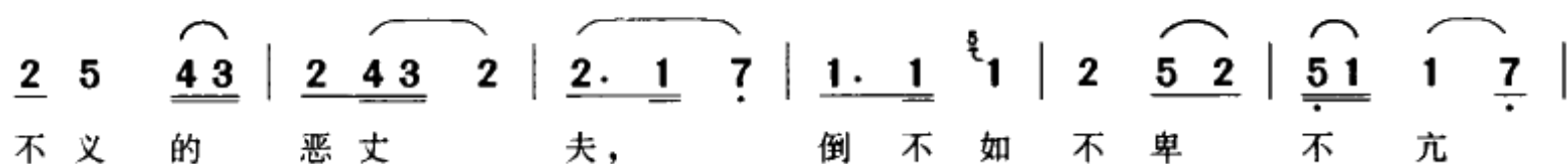
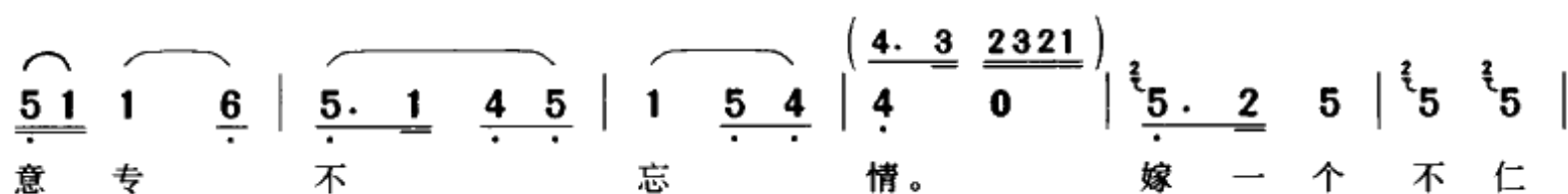
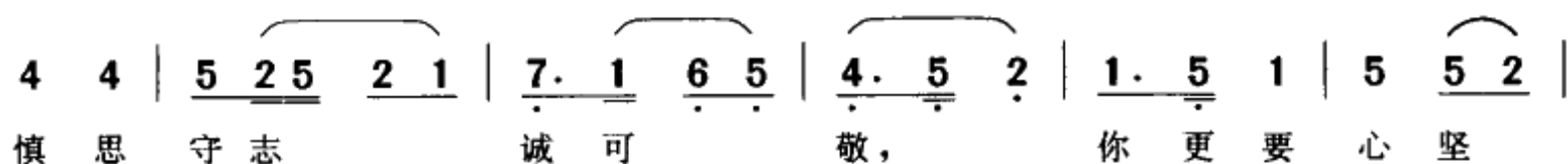
$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
既 来 则 安 要 冷 静，

$(\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.}}) \mid \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid$
遇 事 三 思

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
而 后 行。 这 诗 稿

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid$
句 句 露 真 情， 沉 甸 甸 字 字 重 千

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{4}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}) \mid$
斤。 郑 公 子 (啊)!



说明：根据青海人民广播电台1981年录音整理。

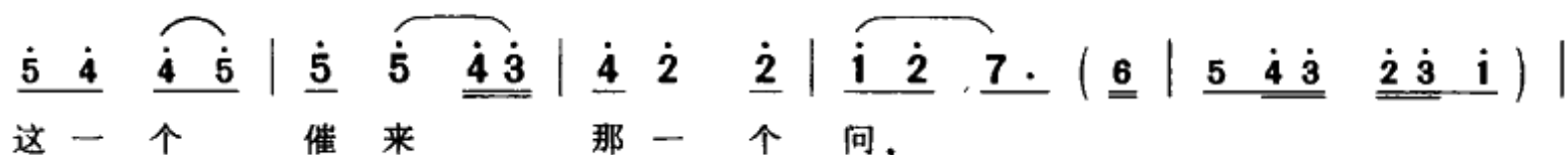
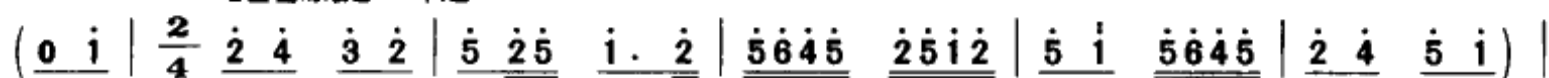
倘若是半句错雷劈顶门

《假婿乘龙》胡进〔须生〕唱

李彦福编曲
张宝元演唱

1 = C

【苦音原板】 中速



$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}}$ | $\underline{7\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{65}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{43}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{4}\dot{4}\dot{2}}$ |
 那 一 个 摇 手 这 个 追 根, 六 部

$\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{65}$ | $\underline{45}$ $\underline{2}$ | $7\dot{1}$ | $7\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{45}$ |
 大 臣 心 纳 闷, 五 品 知 府 吓

$\underline{\dot{1}5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{43}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{4}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 掉 魂, 一 个 主 意 拿 不 稳,

$\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}}$ | $\underline{7\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{45}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56}$ | $\underline{45}$ $\underline{2}$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{565}$ |
 半 句 说 错 成 罪 人。

$\underline{43}$ $\underline{2}$) | $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | ($\underline{5\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$) | $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{7}$ |
 汗 淋 淋 哪 顺 袍 儿 滚,

($\underline{5\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{7.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$) | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{5\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56}$ |
 是 假 也 是

$\underline{43}$ $\underline{2}$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{565}$ | $\underline{45}$ $\underline{25}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{6}$ $\underline{5\dot{1}65}$ | $\underline{43}$ $\underline{2}$) | $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ |
 真。 念 下 官 哪

($\underline{5\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$) | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{7}$ | ($\underline{5\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ | 5 $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{55}$ $\underline{55}$) | $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 舌 头 笨 实 在

$\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{45}$ $\underline{2}$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{565}$ | $\underline{43}$ $\underline{2}$) | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
 难 出 唇, 这 桩

$\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{4}\dot{5}}$ $\underline{5\dot{4}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{1}}$ $\underline{7}$ | ($\underline{5\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}7\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$) |
 案 重 如 山 难 持 公 论。

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \mid 5. \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \mid 4 \ 3 \ 2 \ (\dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \mid$
真 不 得 假 不 得 下 官 难 定，

$4 \ 3 \ 2) \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{4} \mid \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{3} \ 2 \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{2} \mid$
咬 紧 牙 说 出 这 原 原 本

$\dot{1}. \ 7 \ 6 \mid 5 \ (\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 7 \ 6 \ 5) \mid \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid (\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2}) \mid \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid$
本， 我 还 是 我 还 是 说 七 分

$5 \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5. \ 6 \mid 4 \ 3 \ 2 \ (\dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \mid 4 \ 5 \ 2 \ 5 \mid \dot{1}. \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 4 \ 5 \ 2) \mid$
留 下 三 分。

$\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ 0 \ 0 \ (\underline{7 \ 1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}) \mid \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 7 \ \dot{1} \ 7 \mid$
薛 姑 爷 打 打 死 了 一 个 恶 棍，

$(\underline{5 \ \dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 1 \ 7 \ 6} \mid 5 \ 5. \ 6 \mid 5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{4 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid$

$\frac{1}{4} \ 5) \mid \dot{1} \mid 7 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ 7 \mid \dot{1} \mid 6. \ 5 \mid \dot{1} \mid 5 \ (\underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 4} \mid 5) \mid \dot{2} \mid$
那 恶 棍 抢 民 女 权 势 欺 人， 在

$\dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{2}^{\vee} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 7 \mid \dot{1} \mid$
华 山 伤 二 命 无 人 敢 问，薛 姑 爷 除 恶 棍

$5 \ \dot{1} \mid 4 \ 2 \mid 5 \ (\underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 4}) \mid \frac{2}{4} \ \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \underline{\dot{4} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid$
自 首 衙 门。 这 就 是 以 往 事 毫 无 虚

$\dot{1}. \ \underline{\dot{3}} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \mid 5. \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \ 6 \mid 4 \ 3 \ \dot{2} \parallel$
情， 倘 若 是 半 句 错 雷 劈 顶 门。

说明：根据青海省平弦实验剧团1981年演出本整理。

花音原板

游胜景觅佳趣玄武湖边

《姐妹皇后》萧绡[生]萧纓[生]唱

陈启明编曲
俞长佩演唱
张永德

1 = C

【花音原板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{5}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}}) \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}.} \mid \underline{\dot{5}. \dot{3}} \mid$

(萧纓唱) 荡 春 风

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}. \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} -} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}. \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. (\dot{3} \mid$

飘 翠 柳 丽 日 送 暖,

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}) \mid \underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}. \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} -} \mid$

(萧绡唱) 杏 花 雨 润 红 花

$\underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} (\dot{3}. \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}) \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$

醉 我 心 田。 (萧纓唱) 芳 菲

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid$

情 楼 台 影 叫 人 魂 断,

$\underline{\dot{2}. (\dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}) \mid \underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$

(萧绡唱) 游 胜 景 觅 佳 趣 玄 武 湖 边。

$(\underline{\dot{5}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} -} \mid \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} -} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}. \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{0} \dot{6}} \parallel \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \overset{1.}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \quad \overset{2.}{\underline{\dot{0} \dot{6}}} \parallel \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid$

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 (萧绶唱)眼 前 百 鸟 哺 幼 雏, 筑 巢

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 衔 饵 费 辛 勤, 弓 开 箭 去 伤 一

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 命, 巢 中 饿 死 鸟 一 群。

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 贤 弟 呀! 君 子

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ |
 狩 猎 择 时 令, 凡 事 皆 应

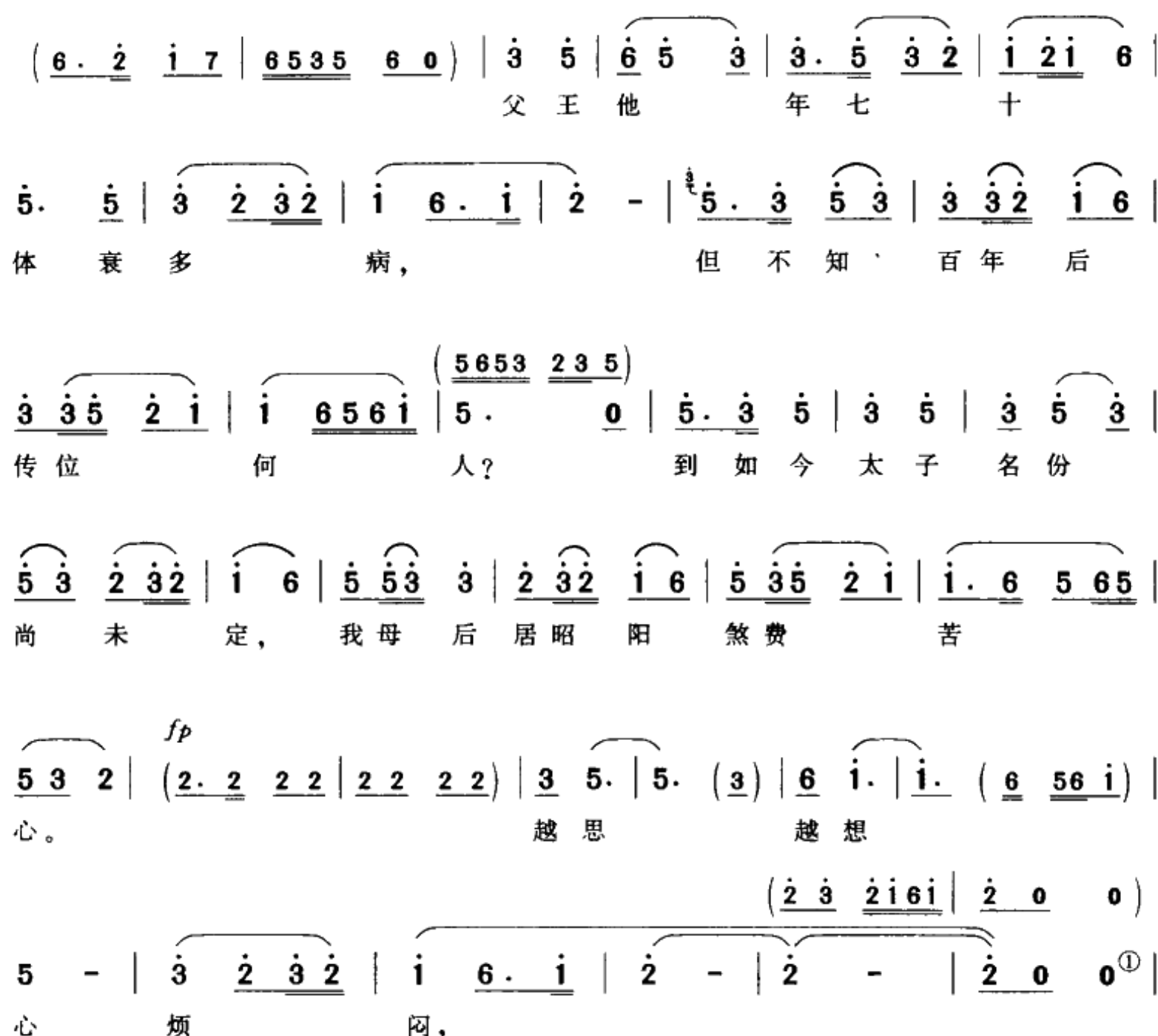
$\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 顺 理 行。

稍慢
 $\dot{5}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 (萧绶唱)他 那 里

$\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 一 番 话 将 我 教 训,

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ |
 萧 绶 我 霎 时 间 心 事

$\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - |
 层 层, 心 事 层 层,



说明：根据青海省平弦实验剧团1985年演出本整理。

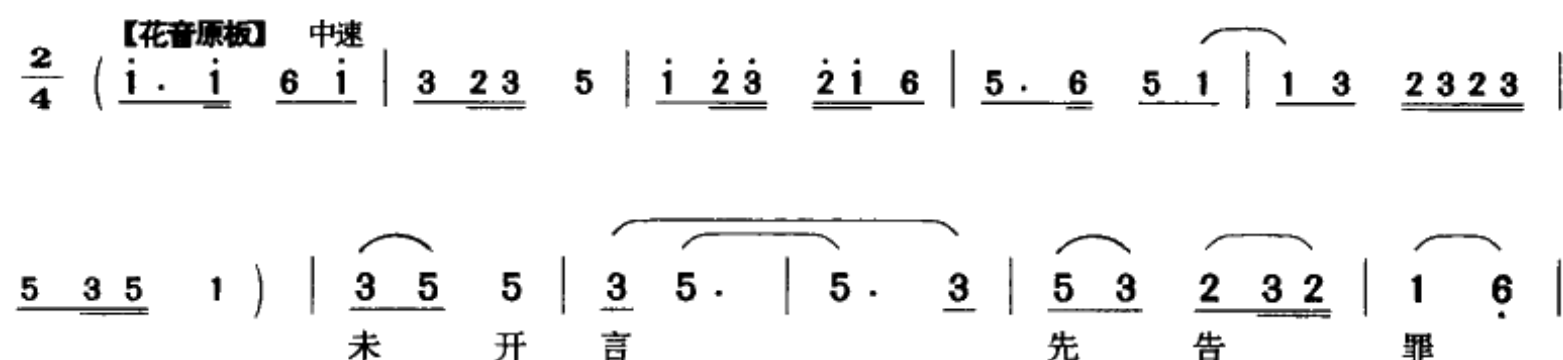
① 本唱段未完，下从略。

自古道金玉良缘有天定

《姐妹皇后》毕夫人[旦]唱

1 = G

陈启明编曲
张月芳演唱



6 5 3 | 5 35 6 1 | 3 2 (3 | 2161 2) | 5. 3 5 3 | 5 35 2 1 |
躬 身 施 礼， 为 殿 下 聘 臣

1 5. (1 | 6532 5) | 5 5 3 | 2. 3 6 2 | 2 1 (2 | 1 12 7656 |
女 怎 敢 不 依。

1. 2 3 5 | 2321 7656 | 1. 6 56 1 | 0 6 i 6532 | 5. 6 5 1 |

1 3 2323 | 5 35 1) | 6 1 1 | 6. 1 5. (1 | 6532 5) | 5 3 5 |
但 只 是 兄 弟

6 5 3 | 5 3 2 32 | 1 6 | 5 3 5. 3 | 2 32 1 6 | 5 35 2 1 |
有 序 分 长 幼， 兄 未 婚 弟 怎 能 先 定

1. 6 5 65 | 3 5 2 | (5. i 6535 | 2. 3 2 12 | 1 5 1 |
婚 期。

2. 3 2323 | 5 35 1) | 5 3 5 | 6 5 3 | 5 5 3 2 | 1 21 6 |
萧 绉 他 婚 事

3. 5 | 6 1 | 2. (3 21 2) | 5. 3 3 | 2 32 1 6 | 5 35 21 6 |
至 今 未 议， 小 殿 下 与 金 莲 暂 且 不

5. (3 23 5) | 3 65 3 5 | 5 6 6 5 | 3 5 3 | 5 5 3 2 | 1 21 6 |
提， 自 古 道 金 玉 良 缘 有 天 定，

3 5 5 3 | 3 23 1 6 | 3. 5 2 1 | 6. 1 5 65 | 3 5 2 ||
望 千 岁 习 文 修 武 莫 性 急。

说明：根据青海省平弦实验剧团1985年演出本整理。

下 弦

娘的话听得我若梦若醒

《春江月》柳宝〔生〕唱

陈启明编曲
李义安演唱

1 = F

【下弦原板】 中速稍慢

(0 1 | $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 | 5 2 5 1) | 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 4 5 | 5. 0 |

娘 的 话

2 1 2 4 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 $\dot{1}$ | 2. 4 | $\dot{1}$ 7 6 | 5. (6 |

听 得 我 若 梦 若 醒，

$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 4 3 | 2 $\sharp 1$ 2 3 2 | $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\sharp 4$ 5 $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ 5 4 2 4 |

1 1 2 | 4 4 5 2 1 7 6 | 5. 6 5 5) | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 5 4 3 2 | 1. (7 1) |

血 书 上 却 为 何

2 4 5 | 2 0 2 1 2 7 6 | 5. (1 | 2. 5 4 5 2 1 7 6 | 5 1 4 2 5) | 5. $\dot{1}$ 6 5 4 |

无 姓 无 名？ 为 什

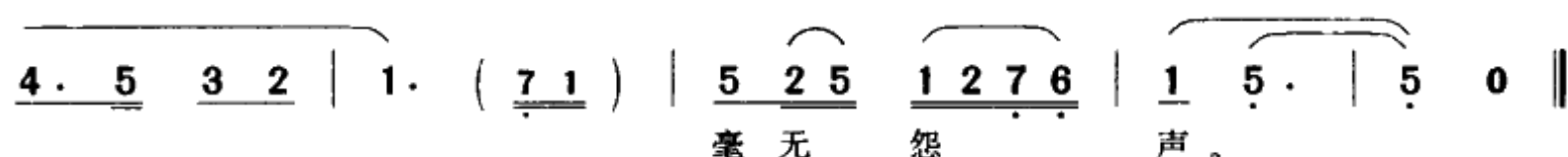
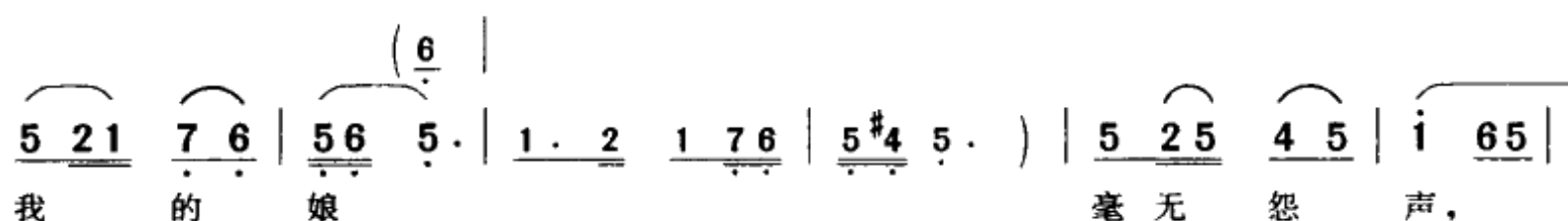
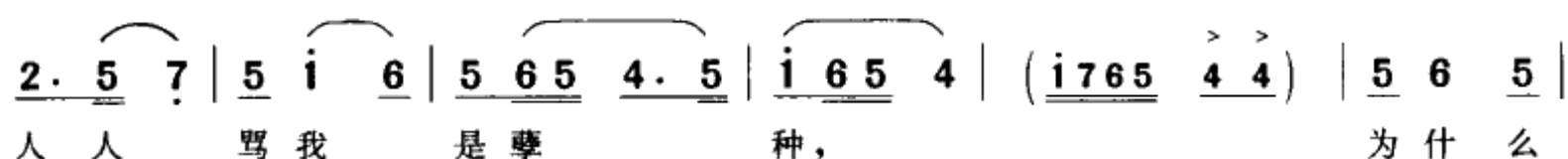
(5. 6 5 5)

5 - | 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5 6 4 | 2 5 4 2 4 2 4 | 5. ($\dot{1}$ 2 | 6 5 4 2 5) |

么 母 亲 她 从 未 提 往 事，

5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 4 3 2 | 5 5 2 1 | 5 2 5 2 1 7 | 1 0 | 2 5 4 3 |

为 什 么 今 日 突 然 说 隐 情， 为 什 么



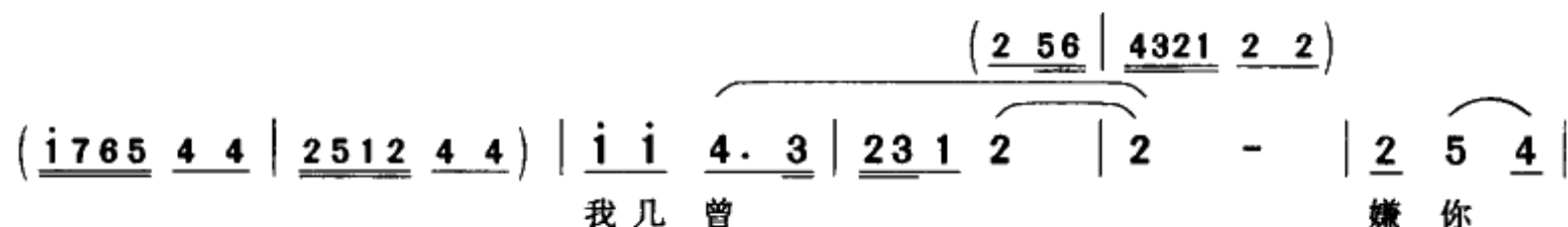
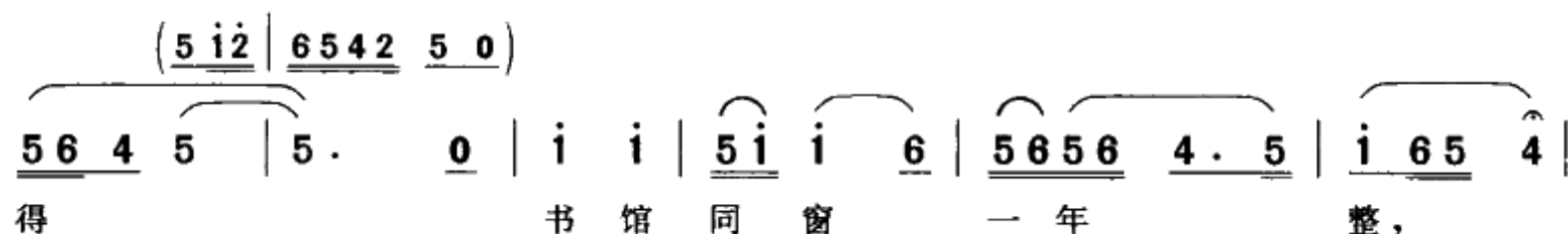
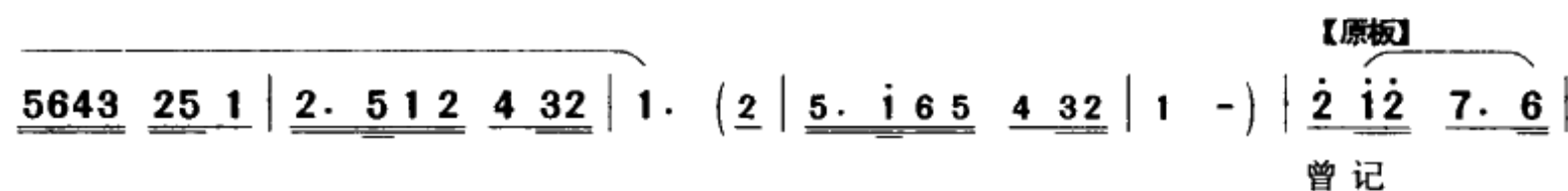
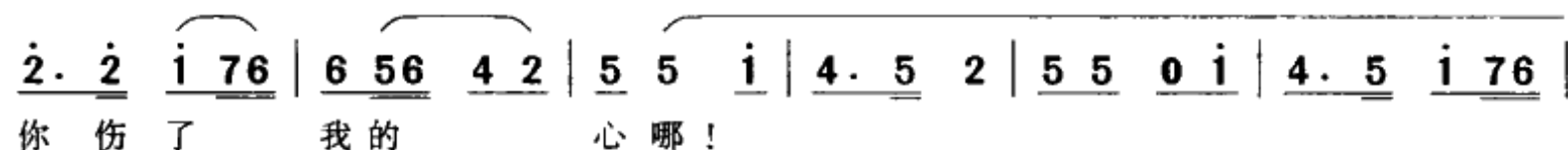
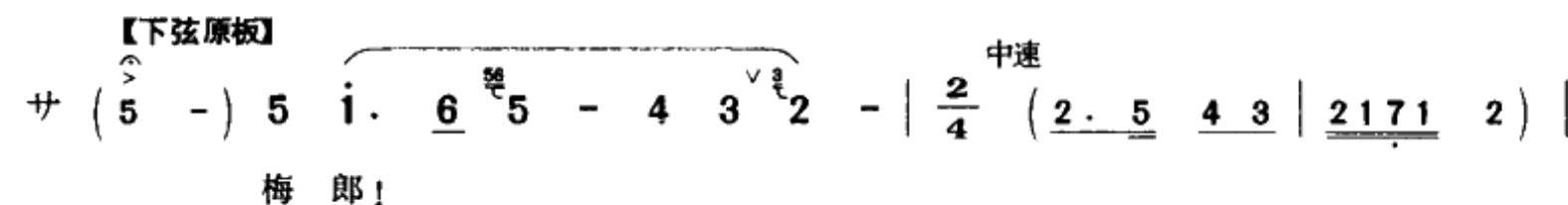
说明: 根据青海省平弦实验剧团1984年演出本整理。

你伤了我的心

《春闺梦里人》李倩倩 [旦] 唱

周娟姑编曲
郑桂兰演唱

1 = F



² 5. 5 2 5 | 1. 2 7. 2 | 1 - | 5. 6 4 5 | 1̣. 6 5 6 4 | 5 (1̣ 7 6 |

是 堕 民? 得 知 你

5) 5 2 5 | 5 1̣ | 5 1̣ 6 | 5. 1̣ 4 3 | 2 (5 6 4 3 |

得 知 你 受 辱 被 打 出 府 门,

2) 2 5 4 | 5 ² 5 | 2 5 2 5 7 | 2 5 2 7 | 1 (4 3 2 1 7 |

顾 不 得 抛 头 露 面 将 你 寻,

1) 5 6 5 | 1̣. 1̣ 6 5 | 4. 5 1̣ | 5 5 1̣ 4 2 | 5 (7 6 5 6 4 | 5) 2 5 4 |

顾 不 得 风 雪 交 加 寒 透 骨, 顾 不 得

2. 5 5 | 5 5 7 | 2 5 2 5 7 6 | 5 (1 7 6 | 5) 6 5 6 |

伶 仃 弱 质 步 难 行。 千 难

4 5 | 1̣. 6 | 1̣. 1̣ 4 2 | 5 (1̣ 7 6 | 5) 5 6 |

万 险 追 上 你, 谁 知

4 5 | 6 - | 6 - | (6. 2̣ 1̣ 7 | 6 5 4 5 6 0) |

你

稍慢
5. 1̣ 6 5 | 4. 5 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 6 1̣ 5 6 5 | 4 3 2 |

如 此 无 义 又 无 情。

1. 2 | 7. 1 2 5 | 5 1̣ 4 3 2 | 1 7 1 2 5 7 6 | 5 - ||

说明: 根据青海人民广播电台1981年录音整理。

二十年恩仇见分晓

《狸猫换太子》赵祯〔小生〕唱

周娟姑编曲
俞长佩演唱

1 = C

【下弦原板】 中速稍快

(0 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) |

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - |

二 十 年 恩 仇 见 分 晓，

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

(哎) 澄 清 奇 冤

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{4}$ |

在 今 朝， 生

$\dot{5}$ - | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

身 母 后 蒙 冤 死，

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

(哎) 不 孝 之

$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

罪 难 恕 饶。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - ||

说明：根据青海省平弦实验剧团1982年演出本整理。

千丝万缕绞我心

《春闺梦里人》李倩倩 [旦] 唱

周娟姑 编曲
郑桂兰 演唱

1 = C

【下弦原板】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (衣 大 大 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) |

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ |

自 那 日 仲 夏 夜 会 意 中

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) |

人，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

荷 花 虽 好 断 蓬 梗，

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$) |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

从 此 我 梳 妆 懒 架 青 铜

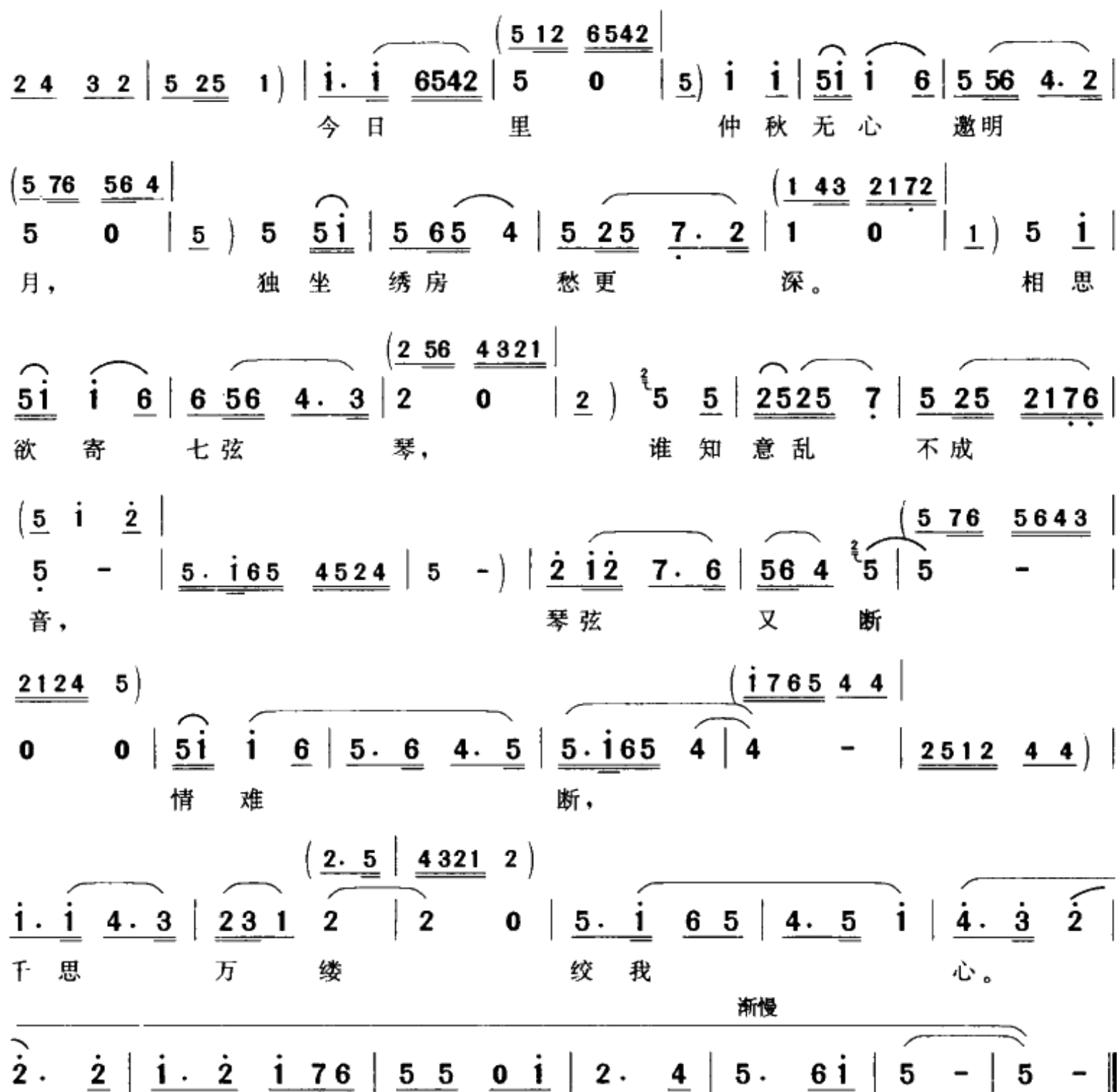
$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ |

镜， 人 到 书 房

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

便 离 便 离 魂。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |



说明: 根据青海人民广播电台1981年录音整理。

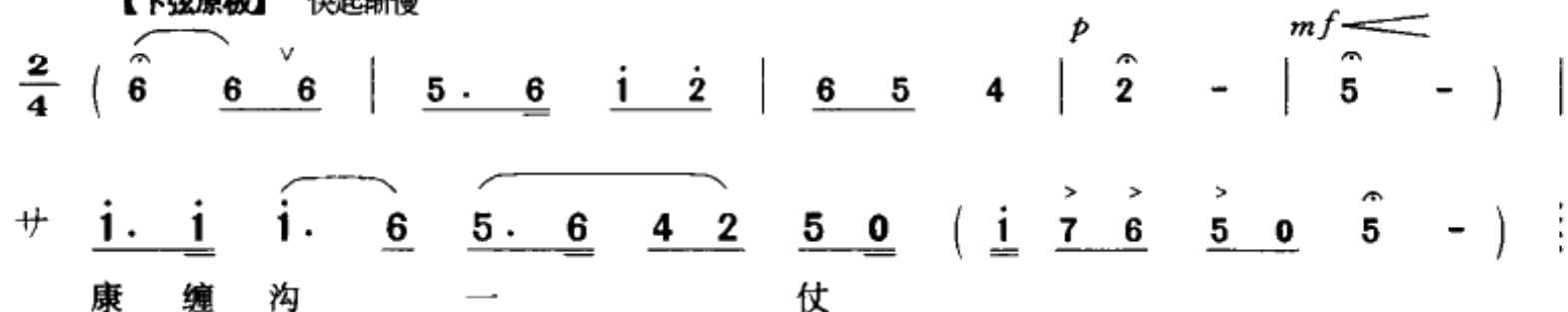
管叫他火焰赤上天入地无处逃

《湟水风尘录》保奶奶[女]唱

陈启明编曲
阮博云演唱

1 = D

【下弦原板】 快起渐慢



5. $\dot{1}$ 4 5 0 $\dot{1}$. $\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 0\ 3\ 1\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2}$ - |
没 打 好，

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 $\underline{5.555\ 5545}$ | $\dot{1}.\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}7\dot{1}$ | $\underline{2.\ 2\dot{2}\dot{2}\dot{2}\ \dot{1}276}$ | $\underline{5.\dot{1}65\ 4\ 05}$ | $\dot{1}\ 6\dot{1}\ \underline{6542}$ | $\underline{5.625\ 1}$ | 稍慢

7. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 6 6 5 4 | 5 2 5 $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | 1 5 ($\dot{2}$ | $\dot{1}.\ \dot{2}\ 7\ 6\ 5$) |
大 海 在 家 中 发 牢 骚。

稍快 $\dot{1}.\ \dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{1}.\ \dot{2}$ | $\dot{1}.\ 6$ | $\dot{1}\ 5\dot{1}\ \underline{4\ 3\ 2}$ | 5 - |
威 风 凛 凛 的 大 神 炮，

5) $\dot{1}$ $\dot{1}\ 6$ | 6 $\underline{5\ 6}$ 4 | $\dot{5}\ \dot{5}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ | 1 0 | $\underline{2.\ 5\ 7\ 1}$ | $\underline{4.\ 3\ 2}$ |
本 该 把 海 匪 统 统 报 销， 只 可 惜

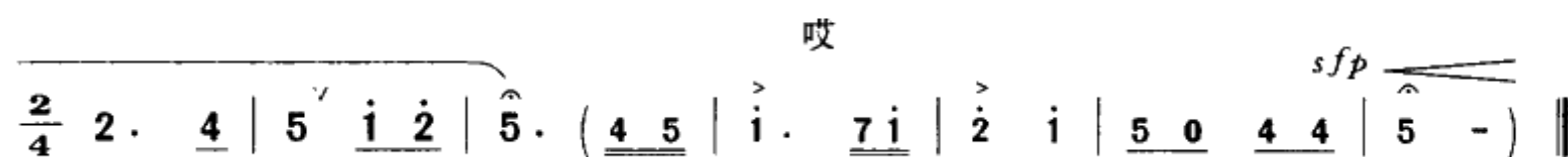
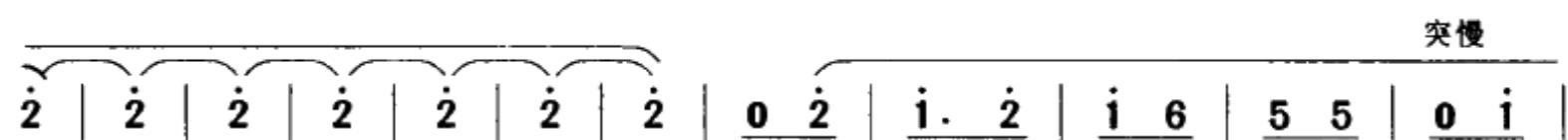
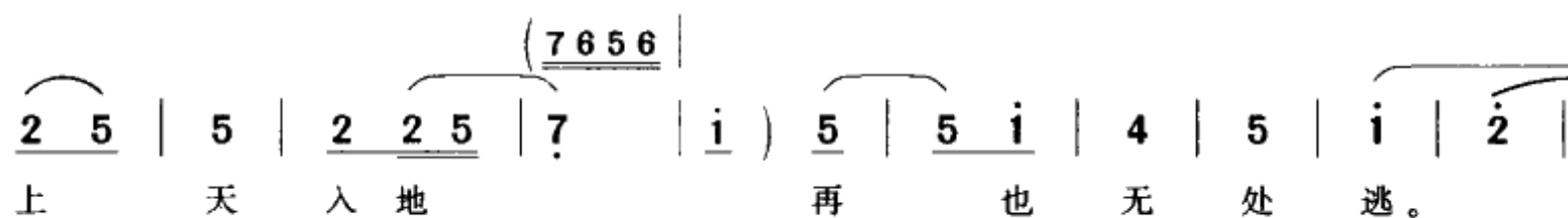
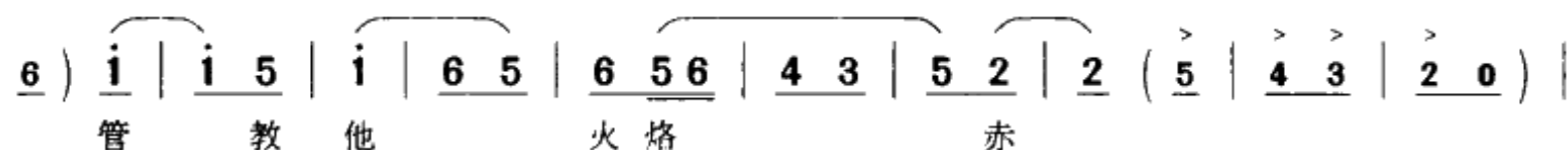
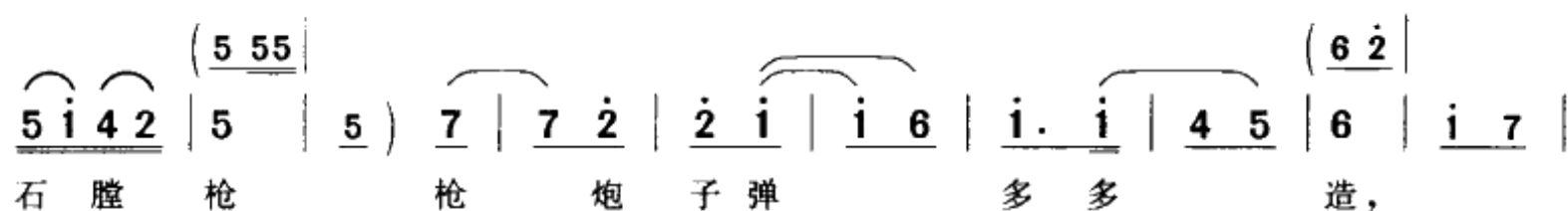
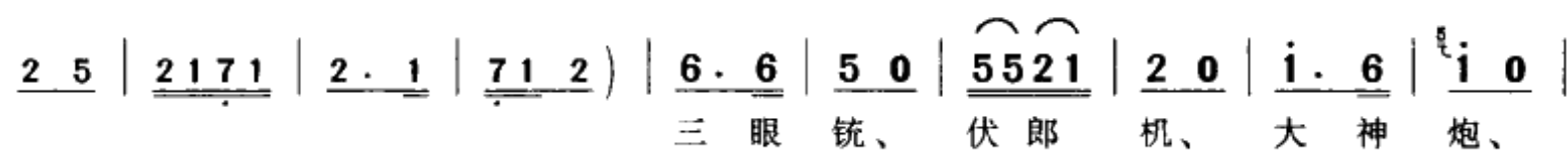
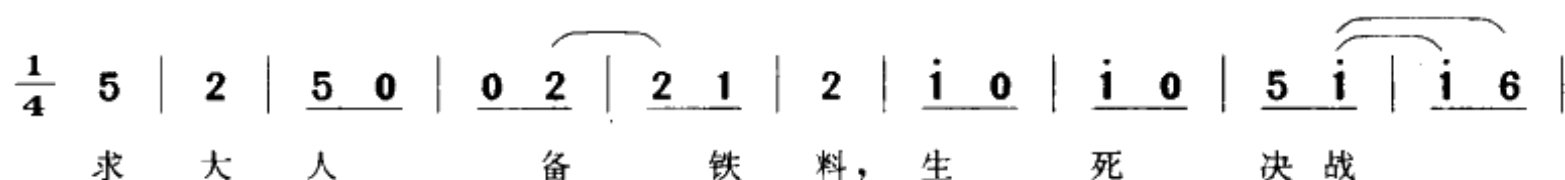
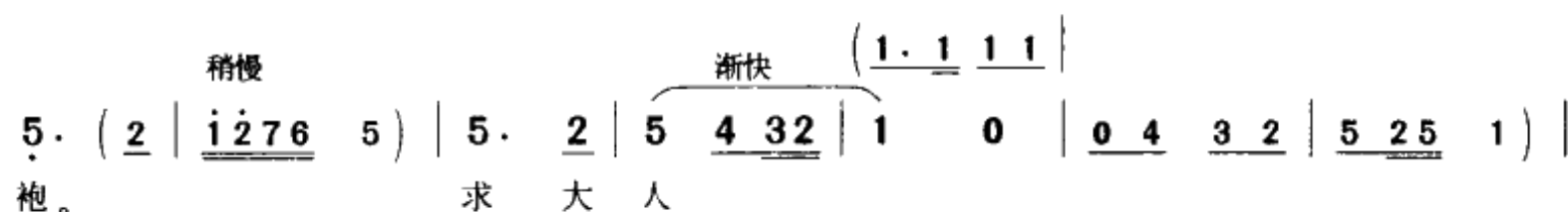
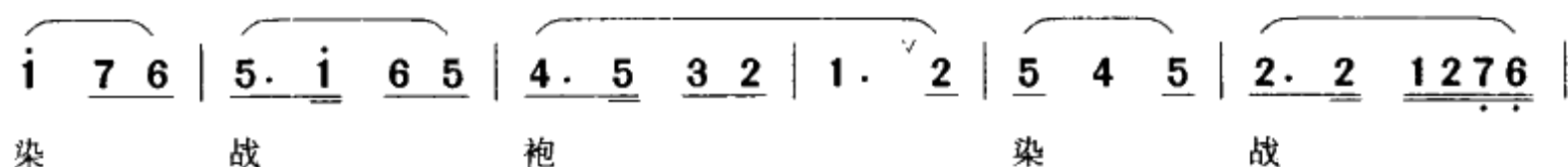
$\underline{4\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 2}$) | $\dot{1}\ 5\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{4.\ 5}\ \dot{1}$ | 7. $\dot{2}$ $\dot{1}\ 7\ 6$ | 5. $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2}\ 1$ |
炮 弹 少， 放 几 炮

5 5 $\underline{4\ 5}$ | $\underline{2.\ 1}\ \underline{7\ 6}$ | 1 5 ($\underline{1\ 2}$ | $\underline{5.\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5.\ 6}\ \underline{2\ 4}$) |
打 光 了。

5. 5 $\dot{1}\ 6$ | 6. 5 4 2 | 5 - | $\dot{1}$ - | 4. 5 | 6 - |
红 了 眼 海 匪 噉 噉 叫，

$\dot{1}\ 2\ 7\dot{1}\ \underline{6\ 0}$) | 0 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}\ 0\ \dot{1}\ 0$ | 6. 5 5 6 | 5 ($\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 2}$ | 5) $\underline{2\ 5\ 5}$ |
一 阵 阵 冲 杀 似 浪 潮， 直 逼 得

$\underline{2\ 5}\ 7$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 0}\ \dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}^v$ $\dot{1}.\ \dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}.\ 6$ |
炮 兵 动 枪 刀， 鲜 血 淋 淋



说明：根据青海省平弦实验剧团1984年演出本整理。

灯影阳腔^①

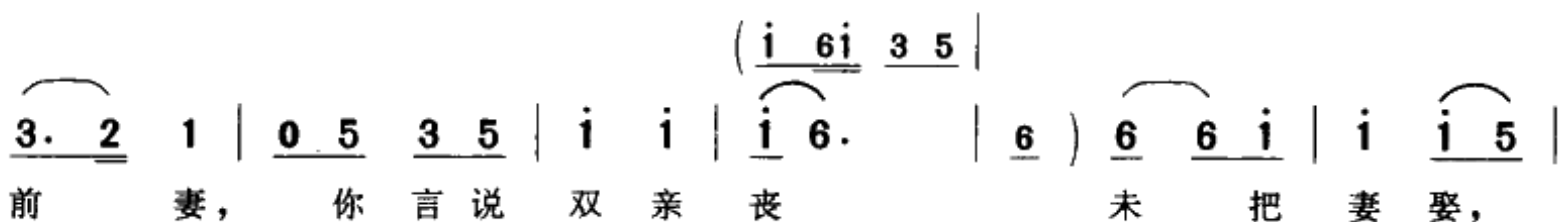
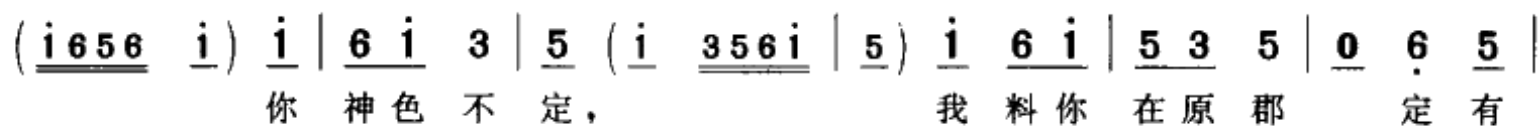
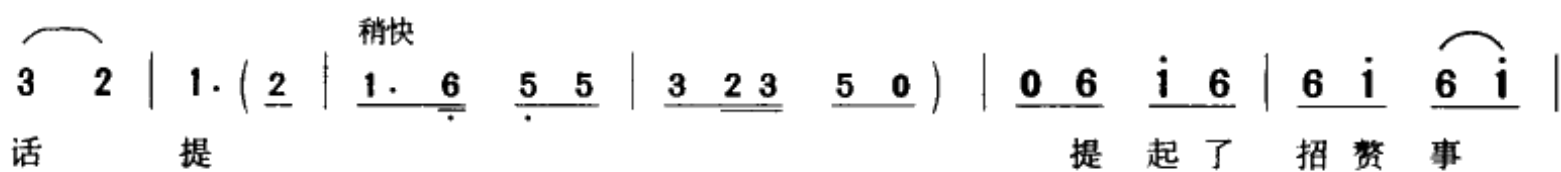
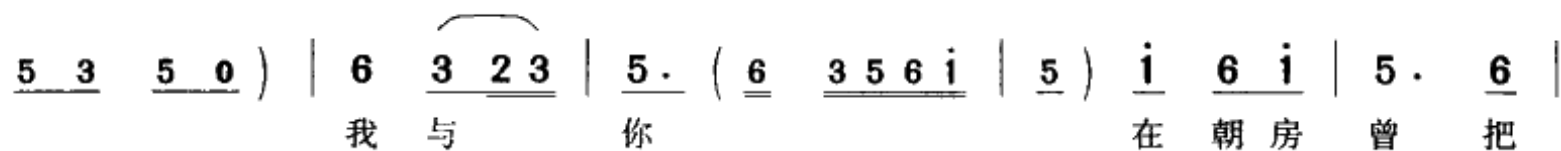
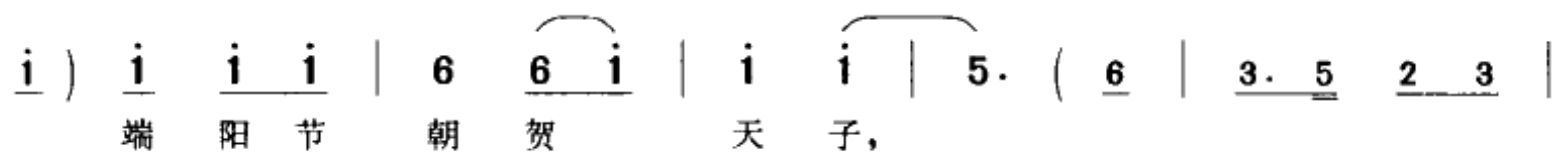
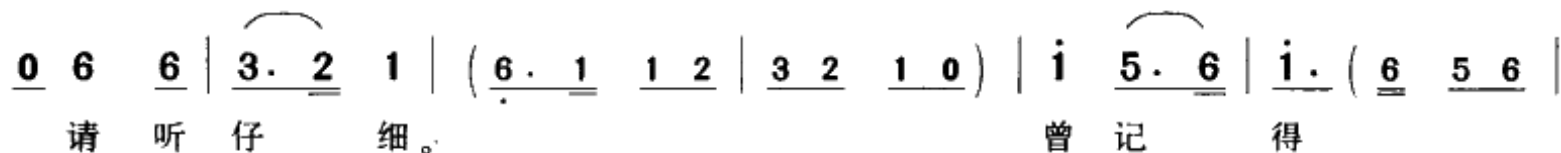
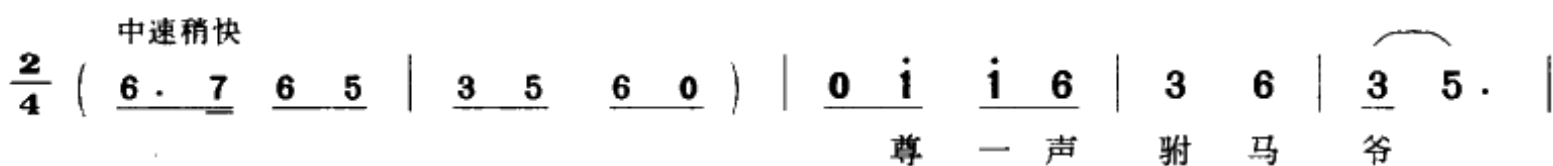
包龙图打坐在开封府

《秦香莲》包拯〔净〕唱

周娟姑编曲
陈 璟演唱

1 = G

【灯影阳腔】



0 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ (6 5 6 | $\dot{1}$) 6 5 | 3 2 | 1 (2 |

我 与 你 在 朝 房 来 把 掌 击。

1. 6 5 5 | 3 2 3 5) | $\dot{1}$ - | 6 - | $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

我 劝 你 认 亲

$\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 3 | $\dot{5}$ - | (3. 5 2 3 | 5 3 5 0) |

人 才 是 正 理，

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$. | 0 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3. $\dot{1}$ | 3 2 | 1 - ||

要 不 然 祸 临 头 后 悔 不 及。

说明：根据青海省平弦实验剧团1985年演出本整理。

① “灯影阳腔”，是吸收青海灯影戏中的“阳腔”改编而成。

快 板

有陈琳跪皇宫一言禀告

《狸猫换太子》陈琳〔生〕唱

周娟姑编曲
李义安演唱

1 = \flat B

【苦音快板】 快速

$\frac{1}{4}$ ($\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$) | 6 | $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 2 |

有 陈 琳 跪 皇

5 | 0 4 | 4 2 | 1 2 | 7 | 0 4 | 4 4 | 2 | 1 | 7 |

宫 一 言 禀 告， 尊 一 声 刘 娘

$\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ | 5 | 0 4 | 4 4 | 2 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 2 | $\dot{1}$ 2 |

娘 细 听 根 苗， 那 储 王 三 殿 下 谁 人

$\dot{1}$ | 2 | 4 | 4 3 | 2 | $\dot{1}$ | 7 | $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ | 5 ||

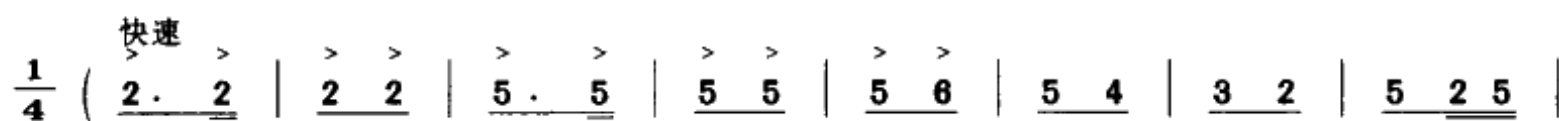
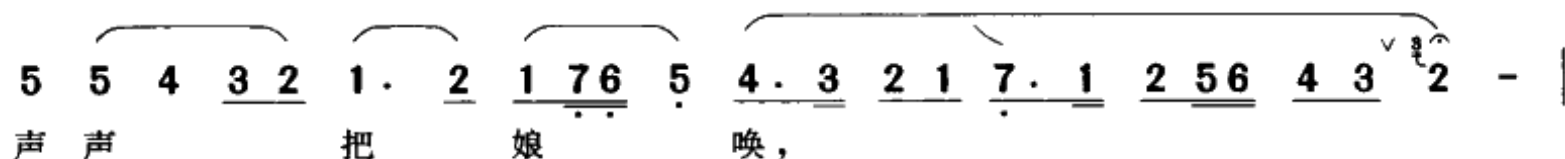
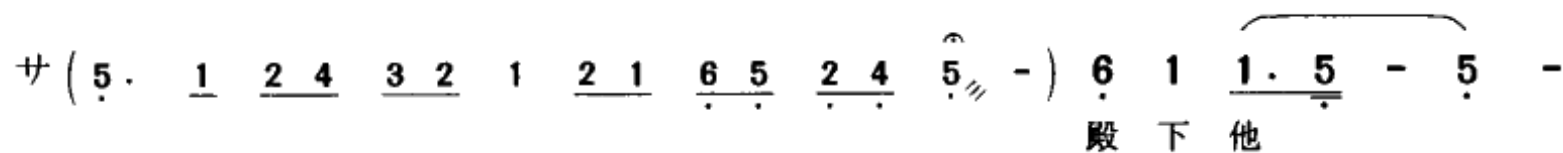
不 晓， 苦 苦 的 问 奴 婢 所 为 哪 条？

心似海水起波澜

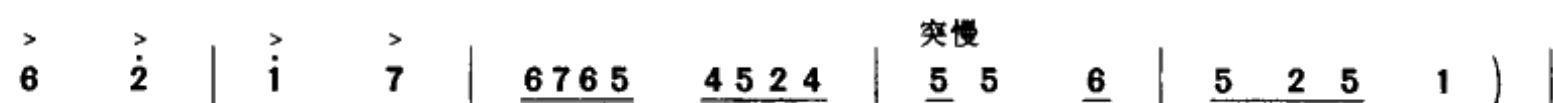
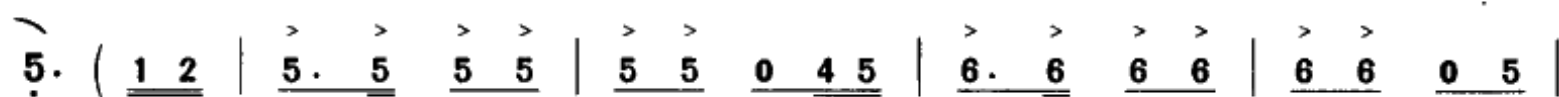
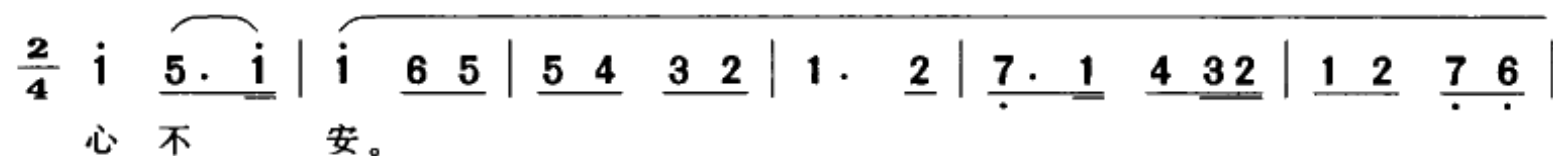
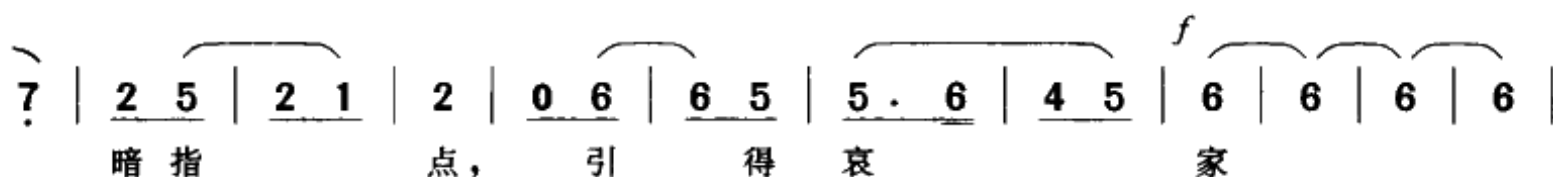
《狸猫换太子》李蕊贞 [旦] 唱

周娟姑编曲
郑桂兰演唱

1 = G



【苦音快板】



【原板】 $\overbrace{(5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6)}^{(5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6)} \mid \overbrace{5\ 0}^{5\ 0}$
 2 5 | 5. 2 1 2 7 6 | 5 - | 0 2 5 5 | 2 5 4 3 | 4 4 3 2 |
 莫 非 他 莫 非 他 是 我 的 亲 生

$\overbrace{(7. 6)}^{(7. 6)}$
 2. 1 7 | 5 4 3 2 1 | 4. 3 2 | 1. 3 2 | (5 4 3 2 1 7 1 | 2) 5 2 5 |
 子? 怎 能 够 怎 能 够

7 1 6 | 5. 1 4 5 | 1 6 5 | 4. (3 2 3 1 2) | 6 5 | 4 5 4 3 |
 活 命 到 今 天? 倘 若 不 是

4 4 3 2 | 1. 3 2^v | 5 5 | 2 5 2 1 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5^v | 5 4 5 |
 亲 骨 肉, 却 为 何 却 为

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$. | $\dot{1}$. 6 | 5. $\dot{1}$ 4 2 | $\frac{1}{4}$ 5 | 0 5 | 5 5 | 2 | 5 |
 何 情 真 意 切

2 2 | 7 6 | 5 | 0 2 | 2 5 | 2 5 | 5 4 3 | 2 4 3 | 2 |
 心 相 连。 十 二 年 日 夜 泪 洗

1. 3 | 2 | 0 1 | 1 1 | 4. 5 | 1 | 0 5 | 5 2 5 | 2 1 | 2 |
 面, 暗 求 苍 天 保 佑 娇 儿

0 5 | 5 6 | 4 | 5^v | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. 6 | 5. $\dot{1}$ 6 5 4 3 |
 母 子 团 圆。

2. ^v5 | 1. ^v2 | 4 0 2 4 5 | $\dot{1}$ 5 7 6 | $\hat{5}$ - ||

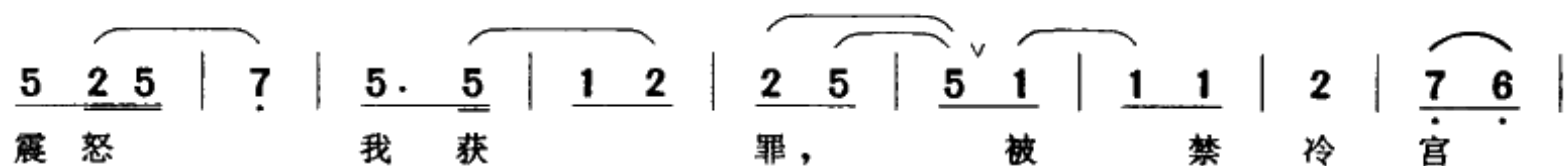
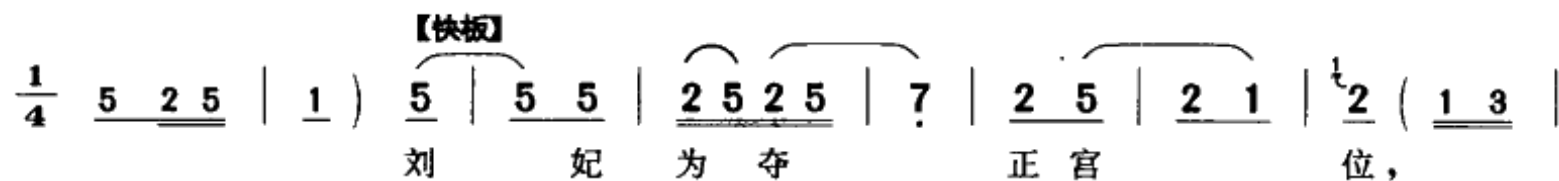
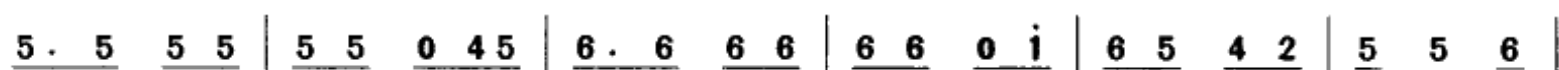
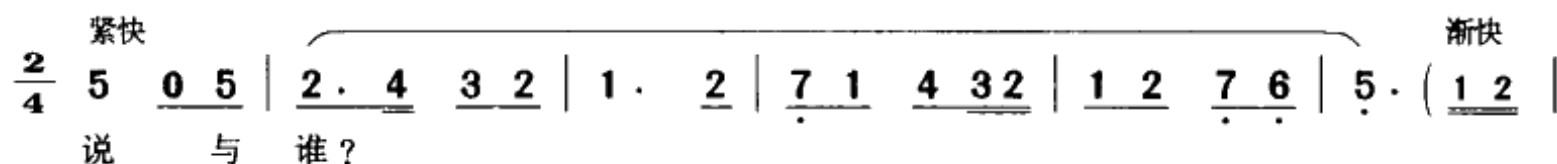
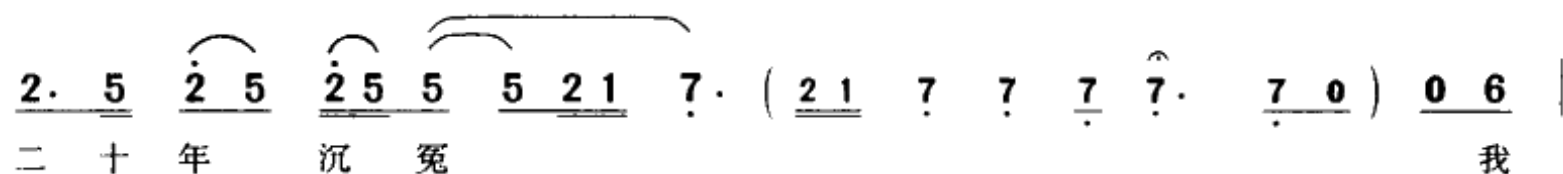
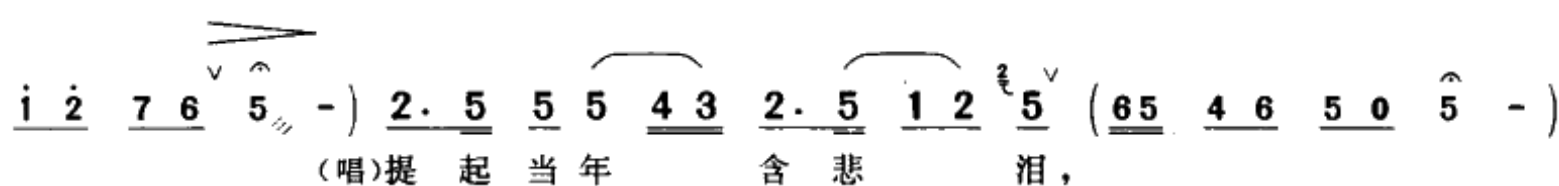
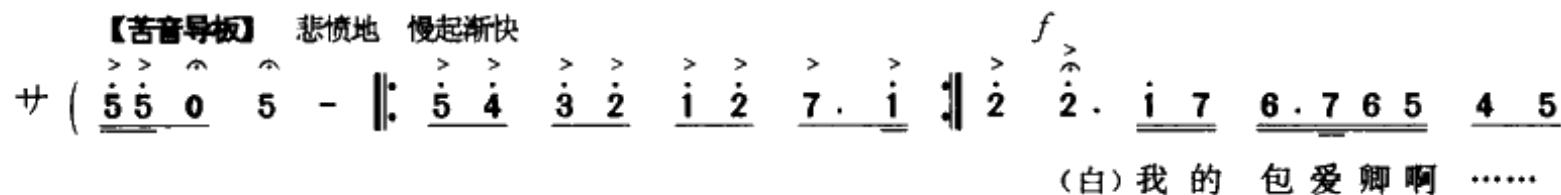
说明: 根据青海人民广播电台1985年录音整理。

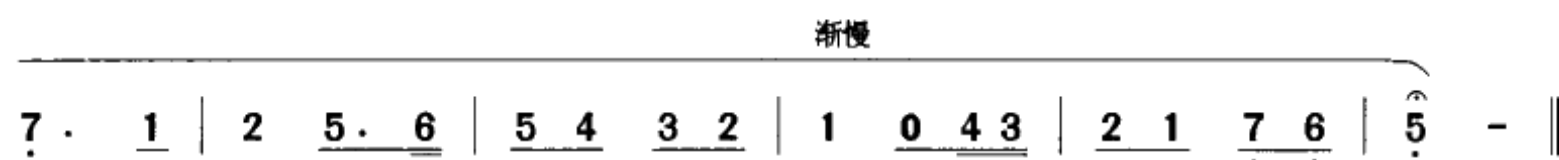
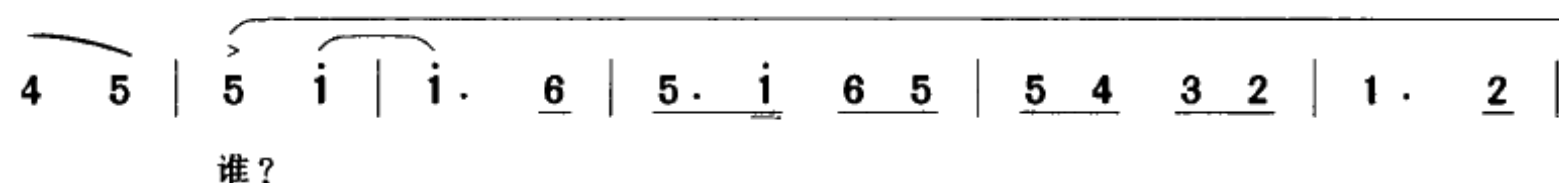
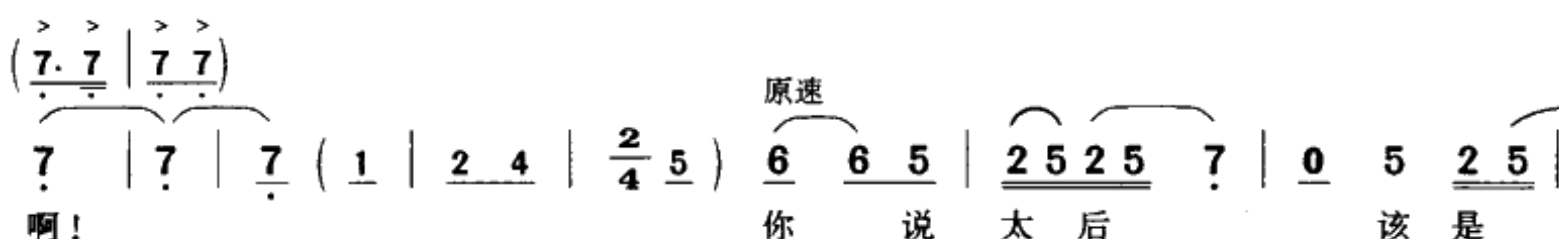
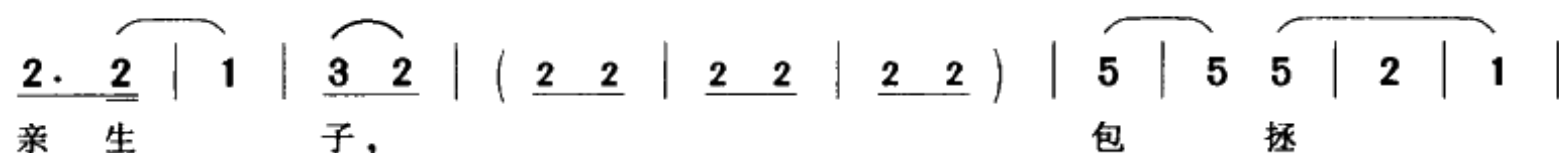
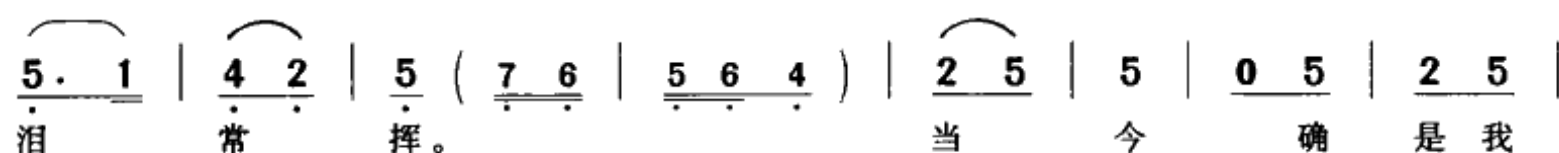
二十年沉冤说与谁

《狸猫换太子》李蕊贞 [旦] 唱

周娟姑编曲
郑桂兰演唱

1 = G





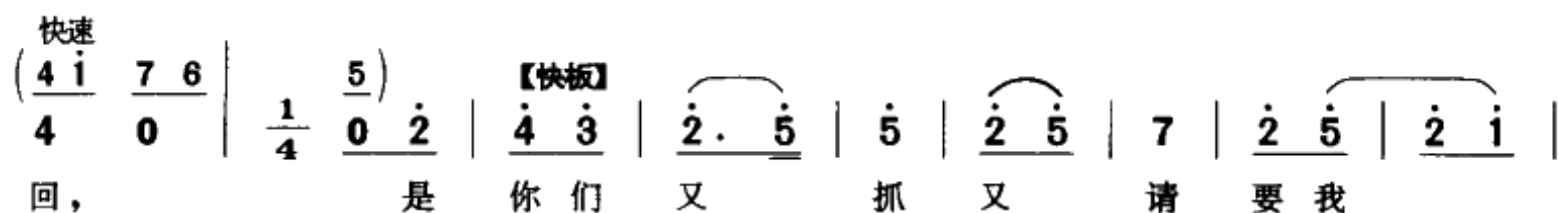
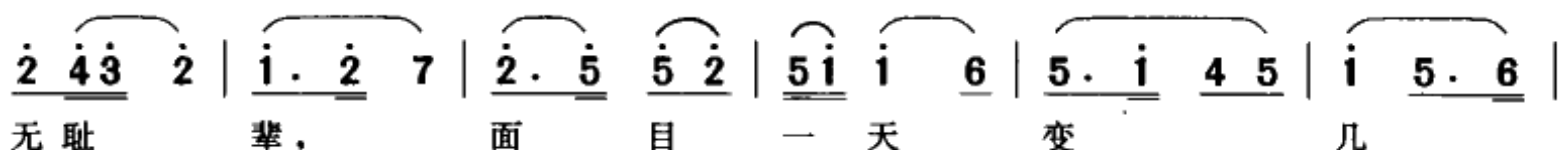
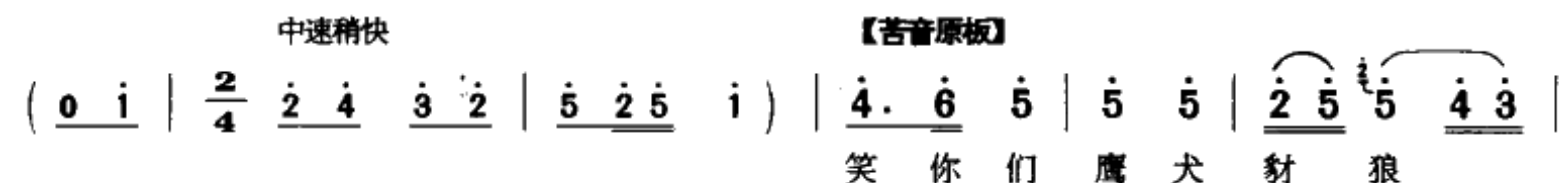
说明：根据青海人民广播电台1985年录音整理。

笑你们鹰犬豺狼无耻辈

《皇亲国戚》憨郎[生]唱

周娟姑编曲
李义安演唱

1 = \flat B



$\dot{2}$ | $0 \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{5}$ | 7 | $\dot{1} \dot{2}$ | $7 \dot{6}$ | 5 |
来， 是 你 们 打 躬 作 揖 又 下 跪，

$0 \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{5}$ |
是 你 们 要 认 国 舅 把 亲 攀，

$0 \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $7 \dot{6}$ | 5 | $0 \dot{2}$ |
是 你 们 强 把 女 儿 硬 匹 配， 是

$\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | 7 | $\dot{5} \dot{2} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $0 \dot{2}$ |
你 们 一 手 把 我 捧 上 天， 是

$\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1}$ |
你 们 一 齐 把 我 脚 下

$\frac{2}{4}$ 稍慢 $5 \cdot$ ($\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{2} \dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4} \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2}$ |
踩。 【原板】 我 不 愿 将 恶 鬼

$\dot{2} \dot{2}$ 7 | $\dot{2} \cdot$ $\dot{5}$ | $\dot{4} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot$ $\dot{2}$ $7 \dot{6}$ | $5 -$ | $5 \cdot$ $\dot{2}$ $\dot{5} \dot{2}$ |
当 作 菩 萨 拜， 我 恨 那

$\dot{5}$ $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $5 \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{4}$ 0 |
披 上 虎 皮 把 人 害，

$\dot{4} \cdot$ $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} 7$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{4} \dot{3}$ 2 | $0 \dot{5}$ $\dot{2} \dot{5}$ |
我 只 求 骨 肉 亲 人 早 聚 首， 试 问

$\dot{5} \dot{5}$ 7 | $\dot{5} \dot{2} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5} \dot{2} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1} 7 \dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | 5) 0 ||
憨 郎 有 何 罪 有 何 罪。

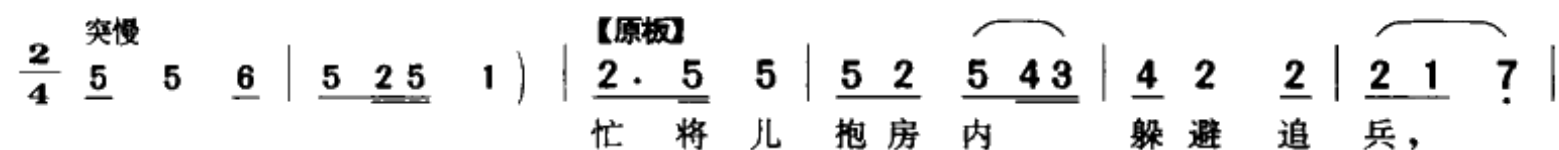
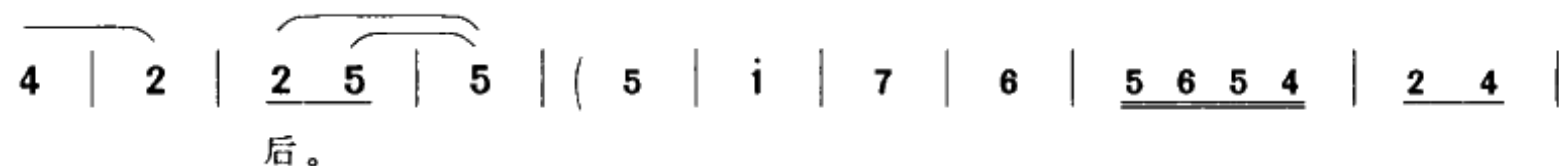
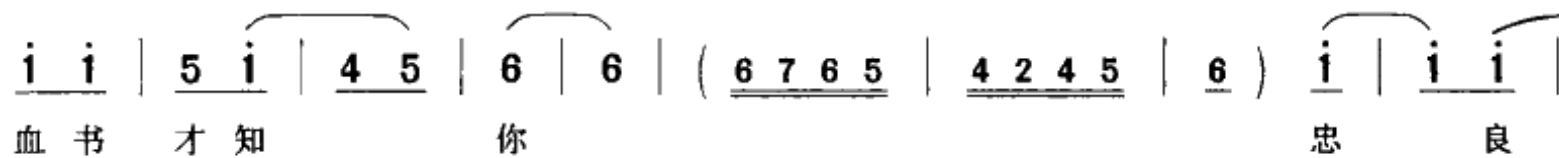
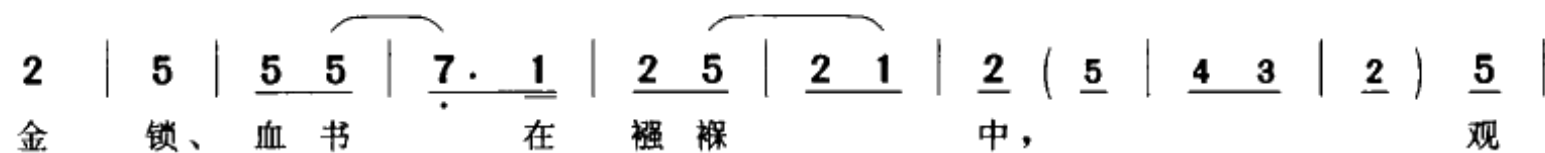
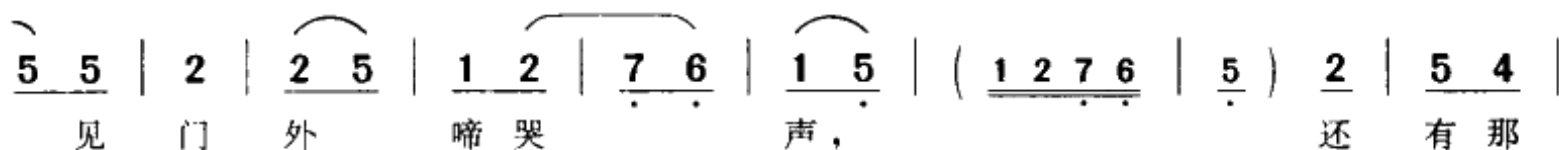
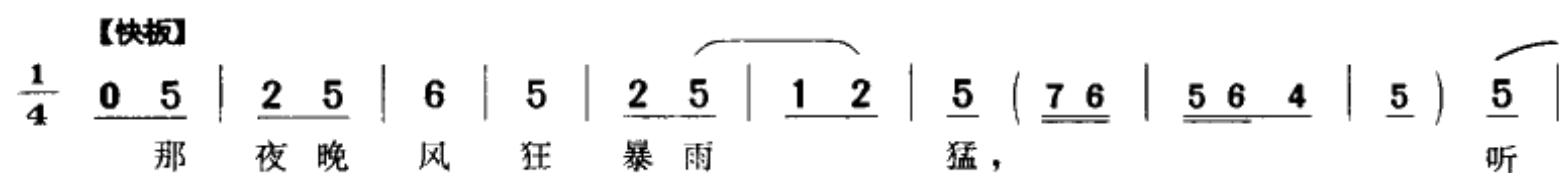
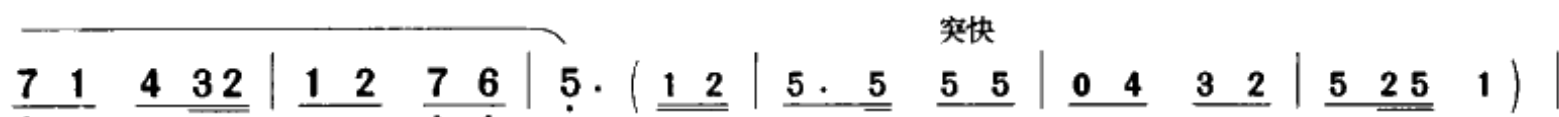
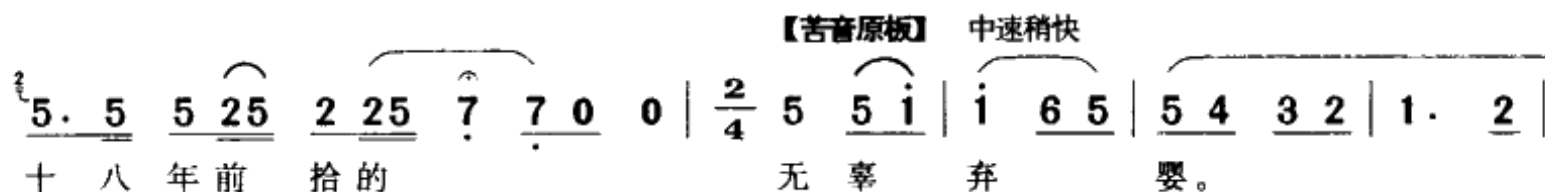
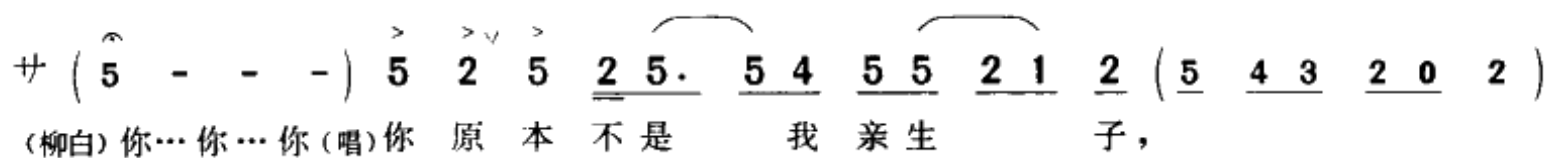
说明：根据青海省平弦实验剧团1983年演出本整理。

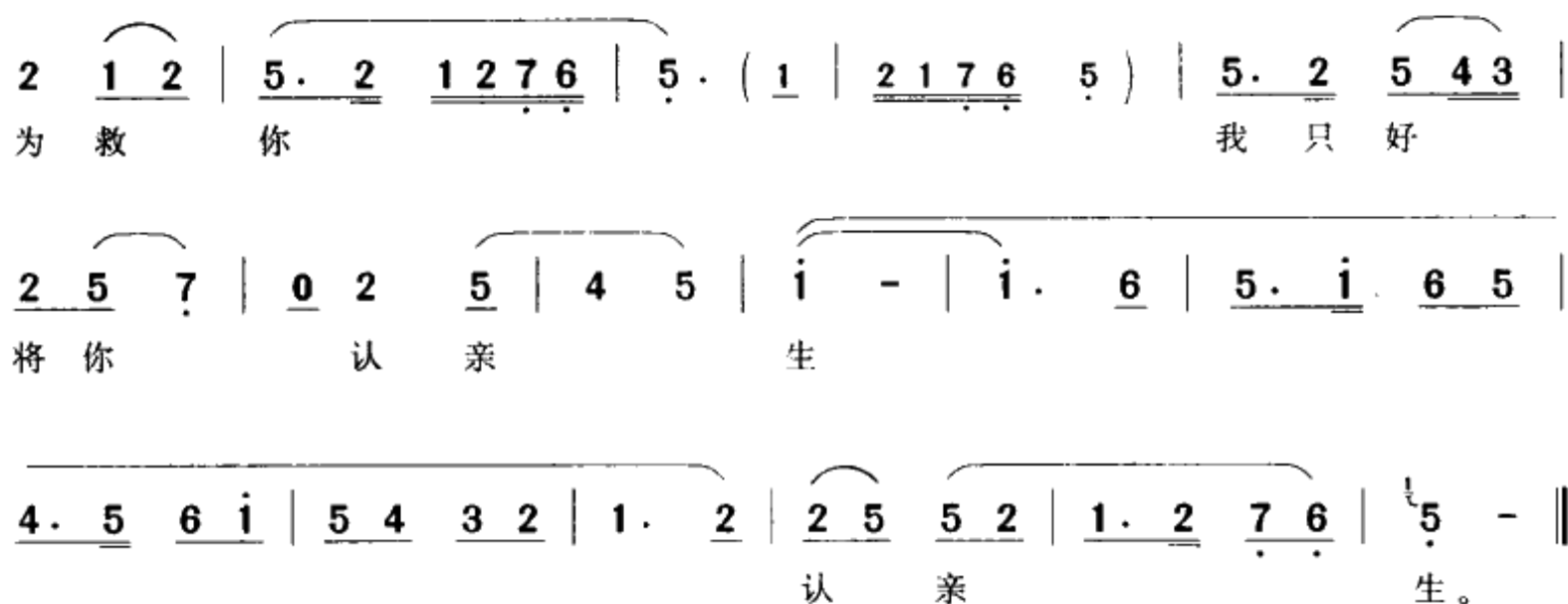
你原本不是我亲生子

《春江月》柳明月 [旦] 唱

陈启明编曲
郑桂兰演唱

1 = F





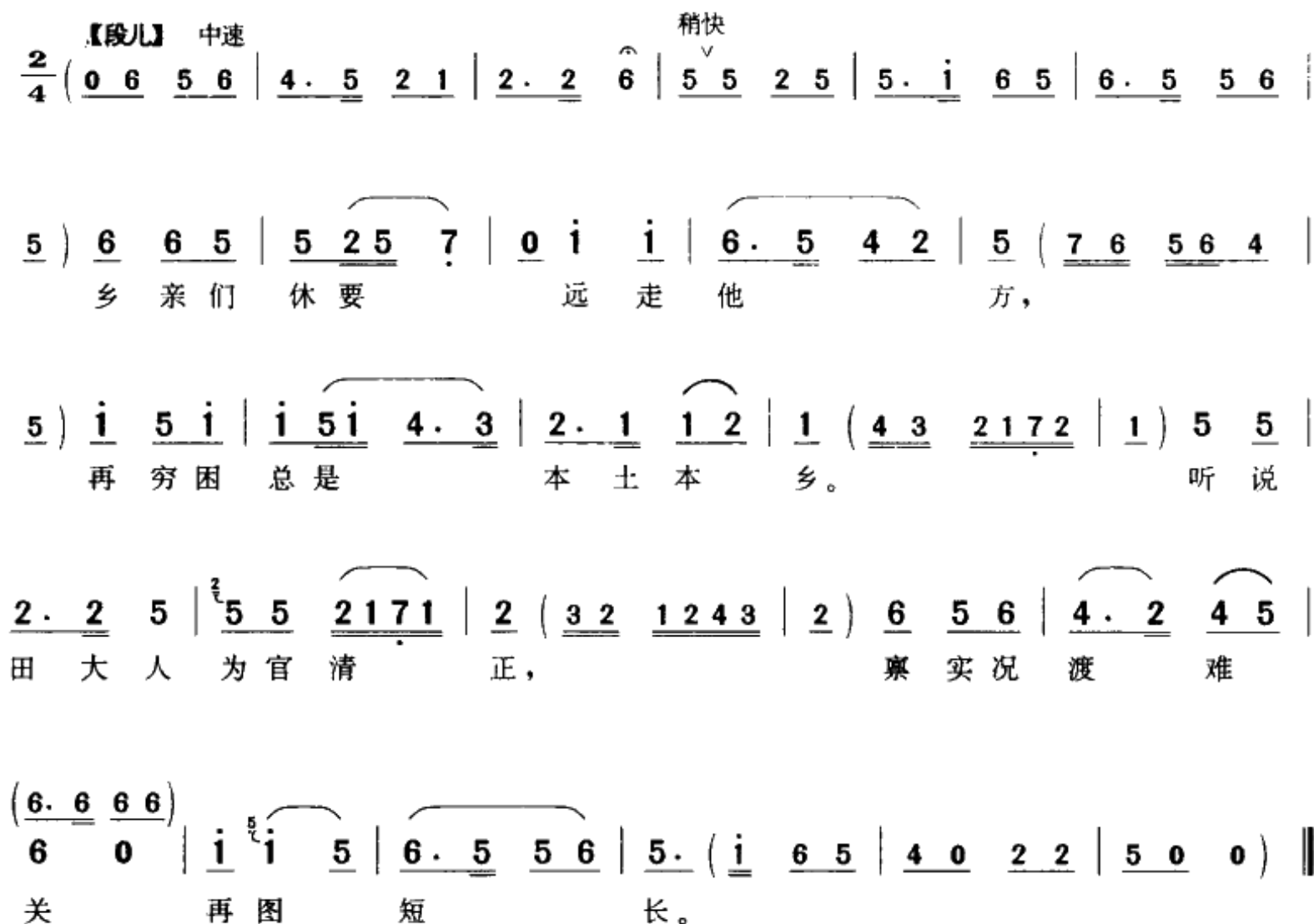
说明：根据青海省平弦实验剧团1984年演出本整理。

再穷困总是本乡本土

《湟水风尘录》刘梦麟[生]唱

陈启明编曲
李义安演唱

1 = G



说明：根据青海省平弦实验剧团1985年演出本整理。

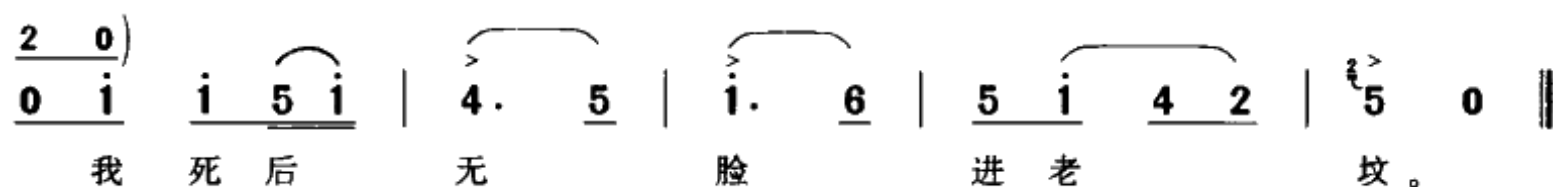
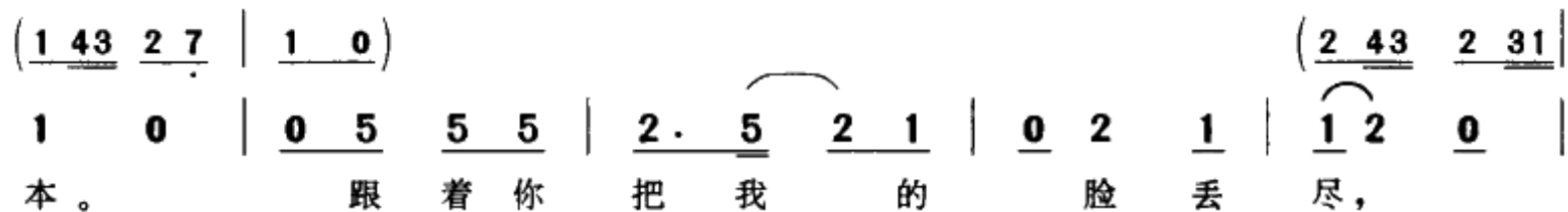
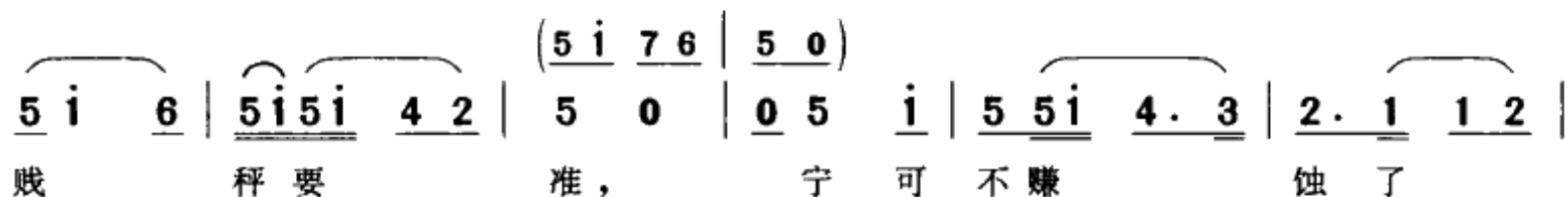
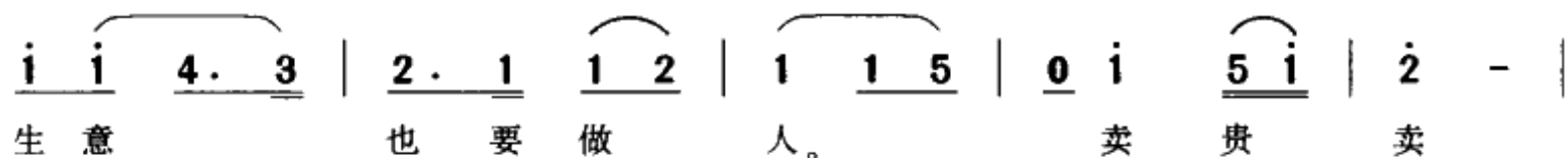
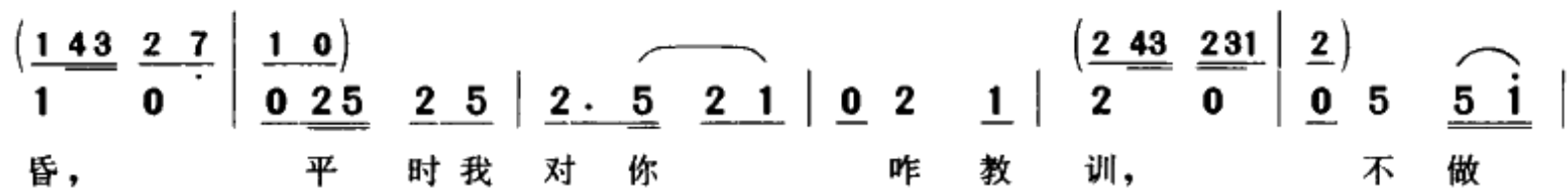
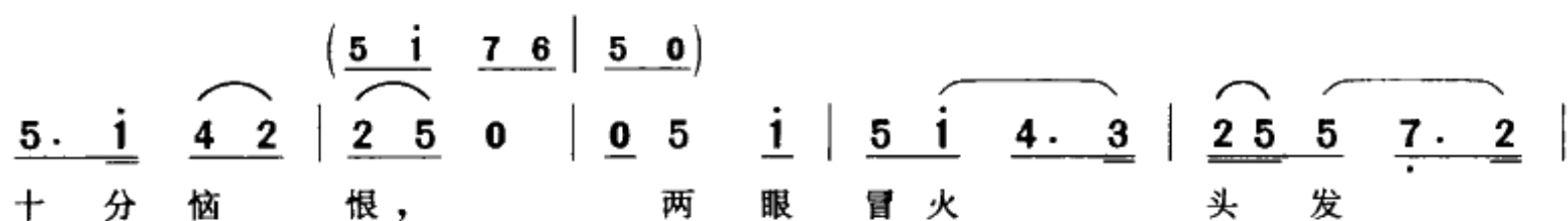
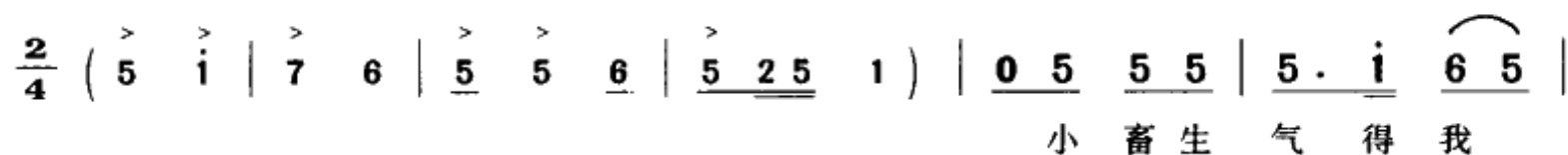
不做生意也要做人

《倔公公偏遇犟媳妇》刘万顺[男]唱

周娟姑编曲
李义安演唱

1 = C

【段儿快板】 快速



说明: 根据青海省平弦实验剧团1984年演出本整理。

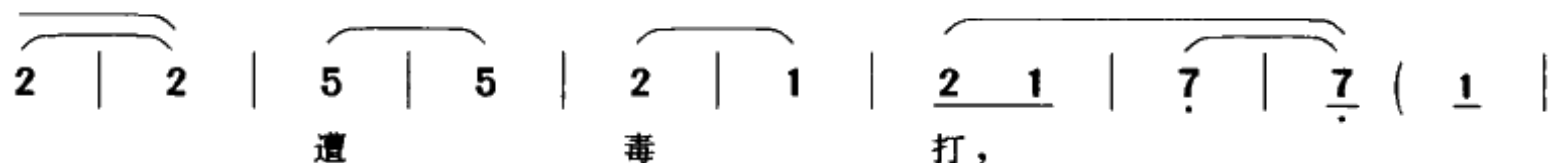
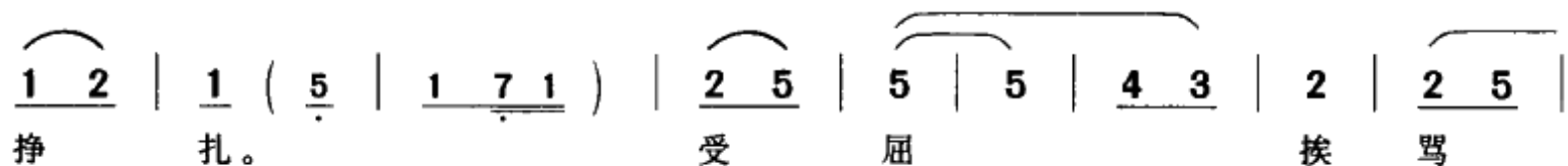
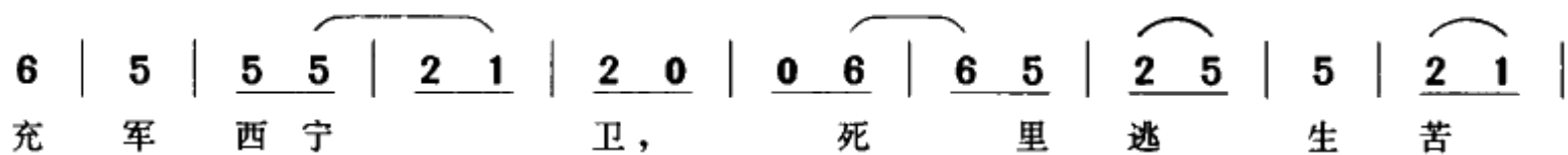
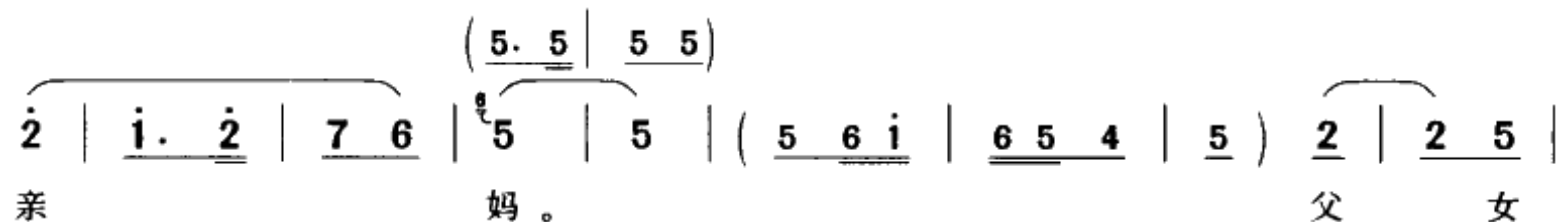
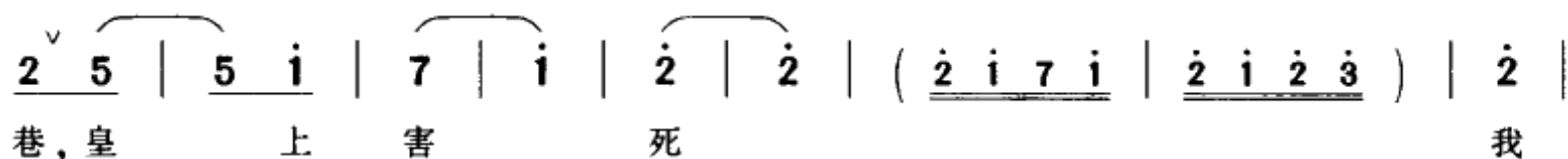
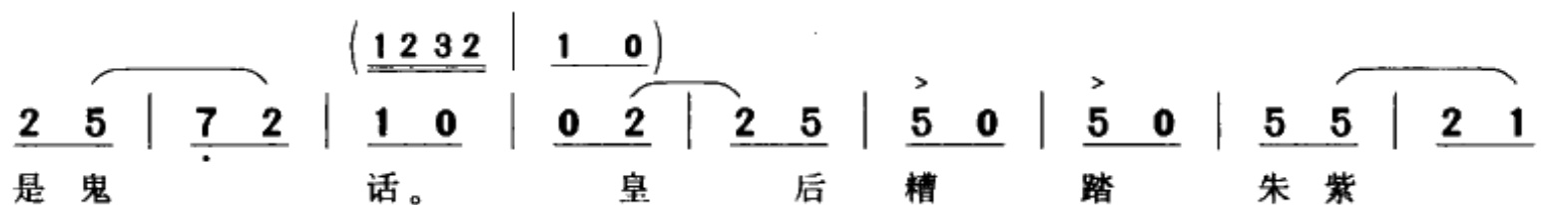
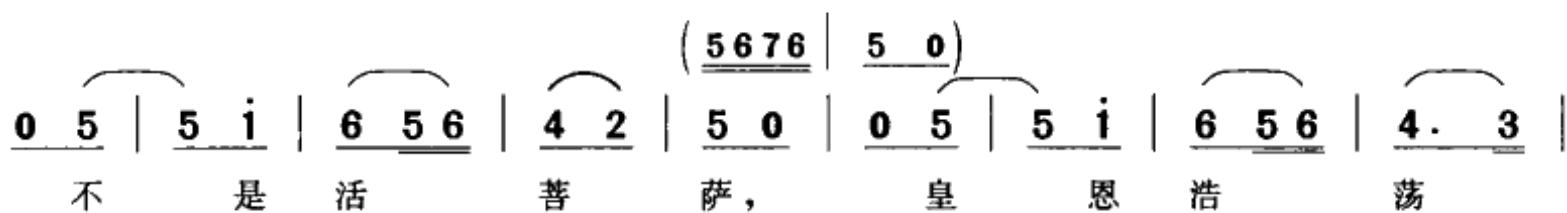
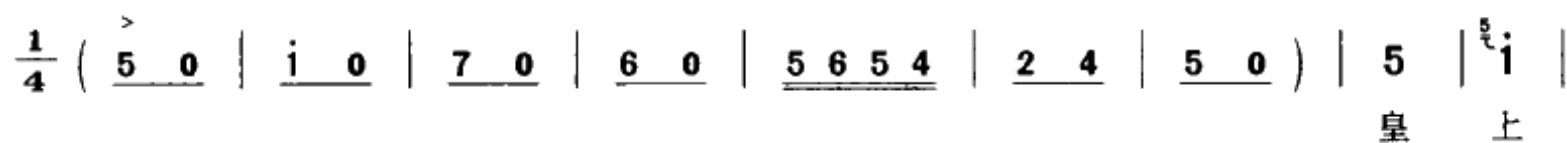
罪魁祸首是皇家

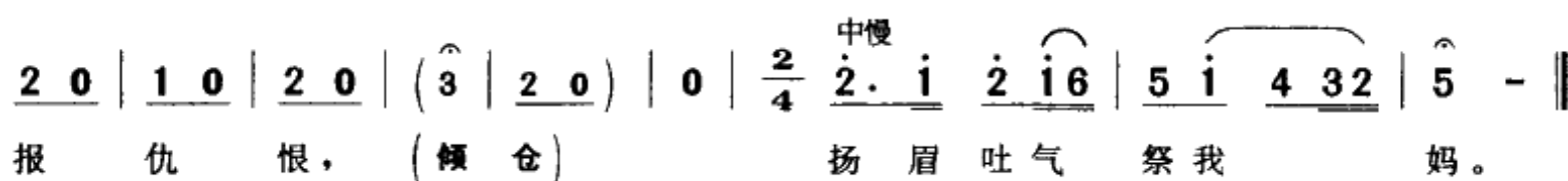
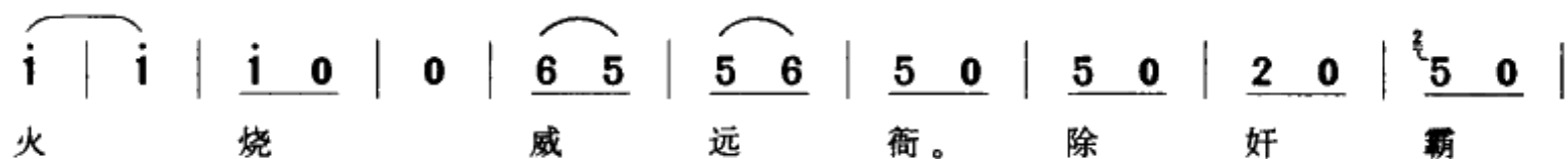
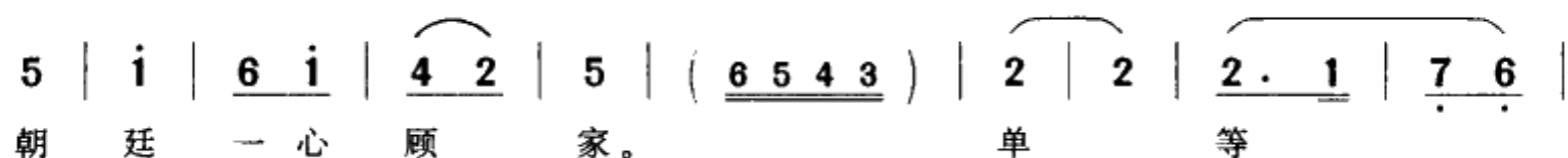
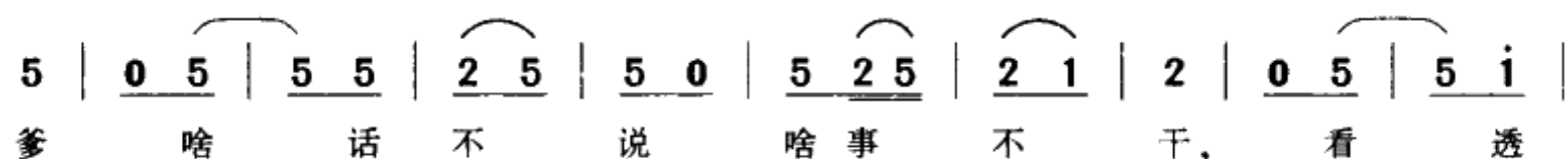
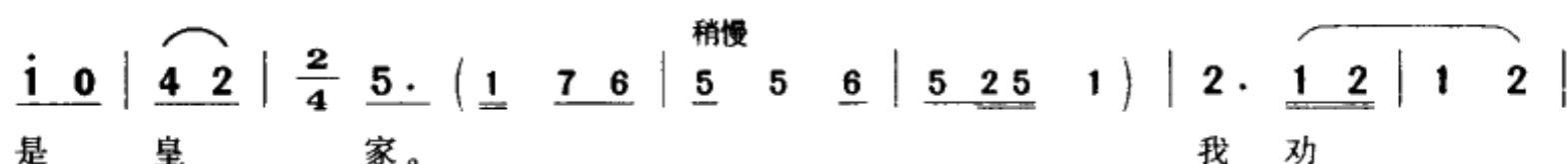
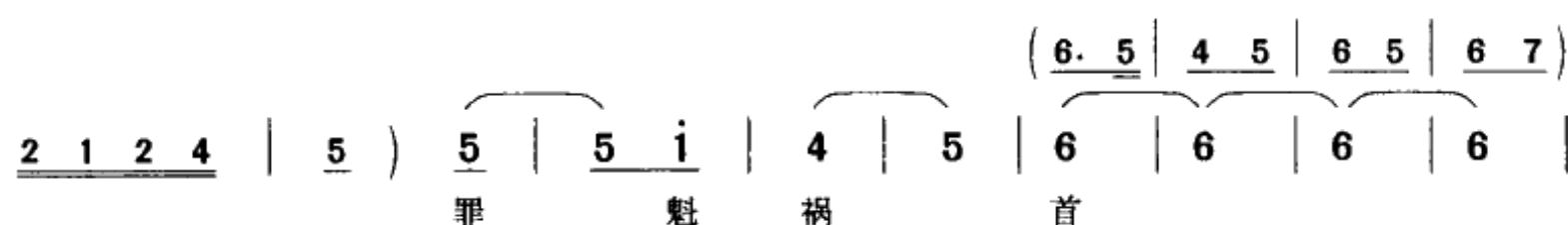
《湟水风尘录》雪梅[旦]唱

陈启明编曲
张海兰演唱

1 = F

【段儿快板】 快速





说明：根据青海省平弦实验剧团1985年演出本整理。

撩袍端带上龙廷

《狸猫换太子》包拯〔净〕唱

李彦福编曲
陈璟演唱

1 = C

自由地

【片儿快板】

サ (7 6 5 3 5 6 - (击乐) ... 0 5 | $\frac{1}{4}$ 3. 2 | i 7 | 6. 5 | 3 5 | 6 6 |

6 6 | 6 6 | 6 6) | 3 | 5 3 | 2 | i 7 | 6 | 6 | 6 | 6 |
陈 州

i 5 | 5 3 | 3 | 2 i | i | 6. i | 6 5 | 3 | 3 5 | 6 | i 2 i |
放 粮 转 回 程 ,

6 | 6 | 6 | 6 | i. 6 | 5. 6 | 5 3 | 5 3 | 2 | 2 | 5 |
忽

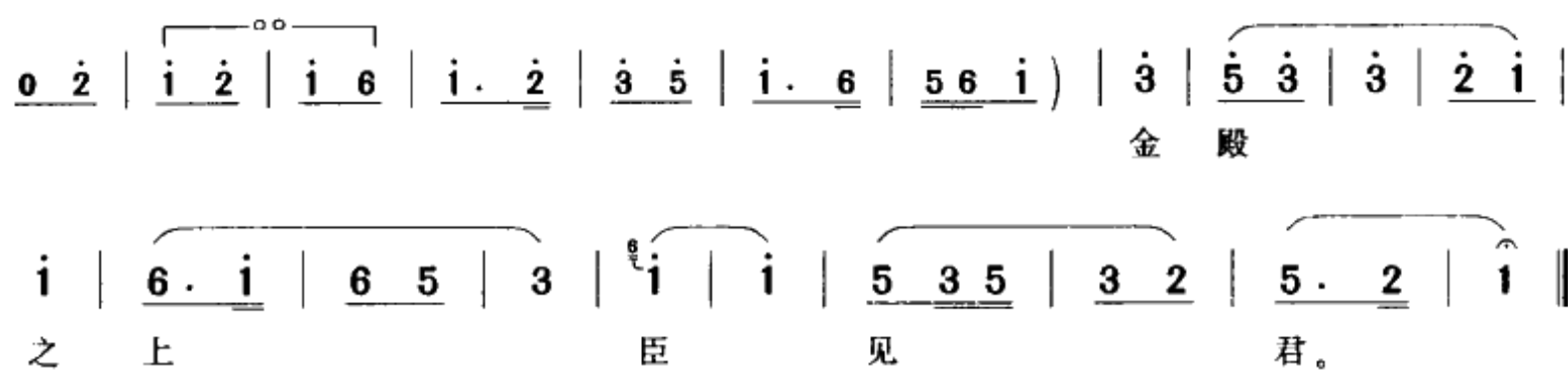
5 3 | 3 | 2 i | i | i | 6 5 | 3 | i | i | 6 | 5 |
听 万 岁 宣 包

6 3 | 2 | 2 | 5 5 | 5 3 | 6 i | i | 6 i | i 6 | 5 | 3 |
拯。 我 主 放 粮 救 济 解 民

2. 5 | 3 2 | 1 | 1 | 3 5 | 5 3 | 3 | 2 i | i | i |
困, 众 百 姓 纷 纷

i 6 i | 3 | 6 i | i | 6. i | 5 | 6 3 | 2 | 2 | i | 6. i |
称 颂 圣 明 君。 撩 袍

6 i | i 6 | 5 | 3. 5 | 5. 3 | 3 2 | 1 | 1 | (2 | i i | 0 6 | i i |
端 带 我 上 龙 廷 ,



说明：根据青海省平弦实验剧团1981年演出本整理。

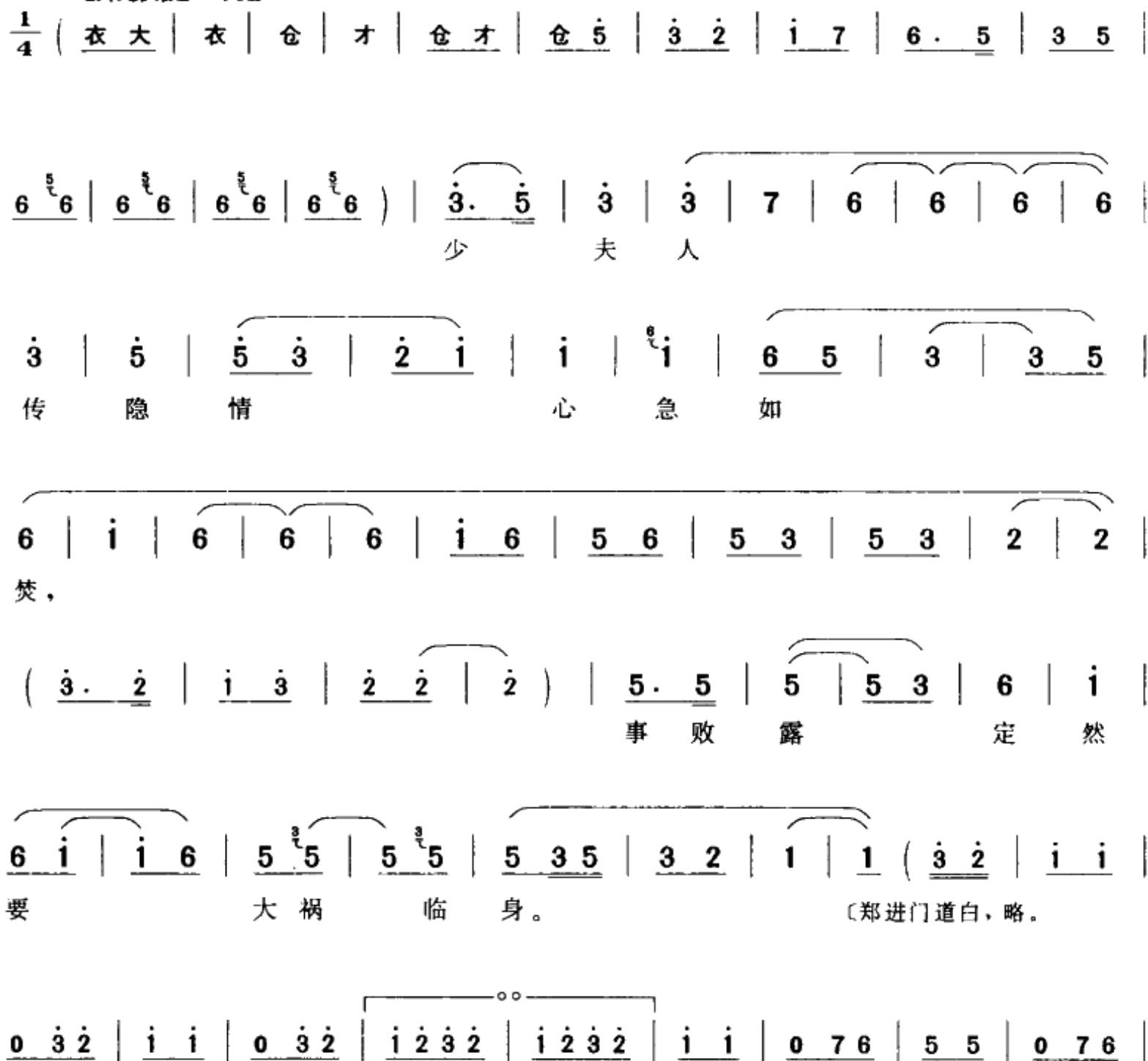
漏船岂能行江心

《春闺梦里人》郑泽兰〔生〕唱

李彦福 编曲
孔繁武 演唱

1 = C

【片儿快板】 快速



5 5 | 0 7 6 | 5 5 | 5 6 | 5 i | 7 6 | 5 . 3 | 2 3 5) | 5 |
(唱)既

5 3 | 3 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 3 | 3 | 2 i |
然 你 出 身

i | i | 6 5 | 3 | 3 5 | 6 | i | 6 | 6 | 6 | 6 |
是 堕 民，

(i . 6 | 5 6 | 5 3 | 5 3 | 2 2 | 2) | 5 | 5 3 | 3 | 2 i |
你 怎 敢

i | 6 i | 6 5 | 3 | i | i | 6 | 5 | 3 . 5 | 2 | 2 |
闯 进 李 府 门。

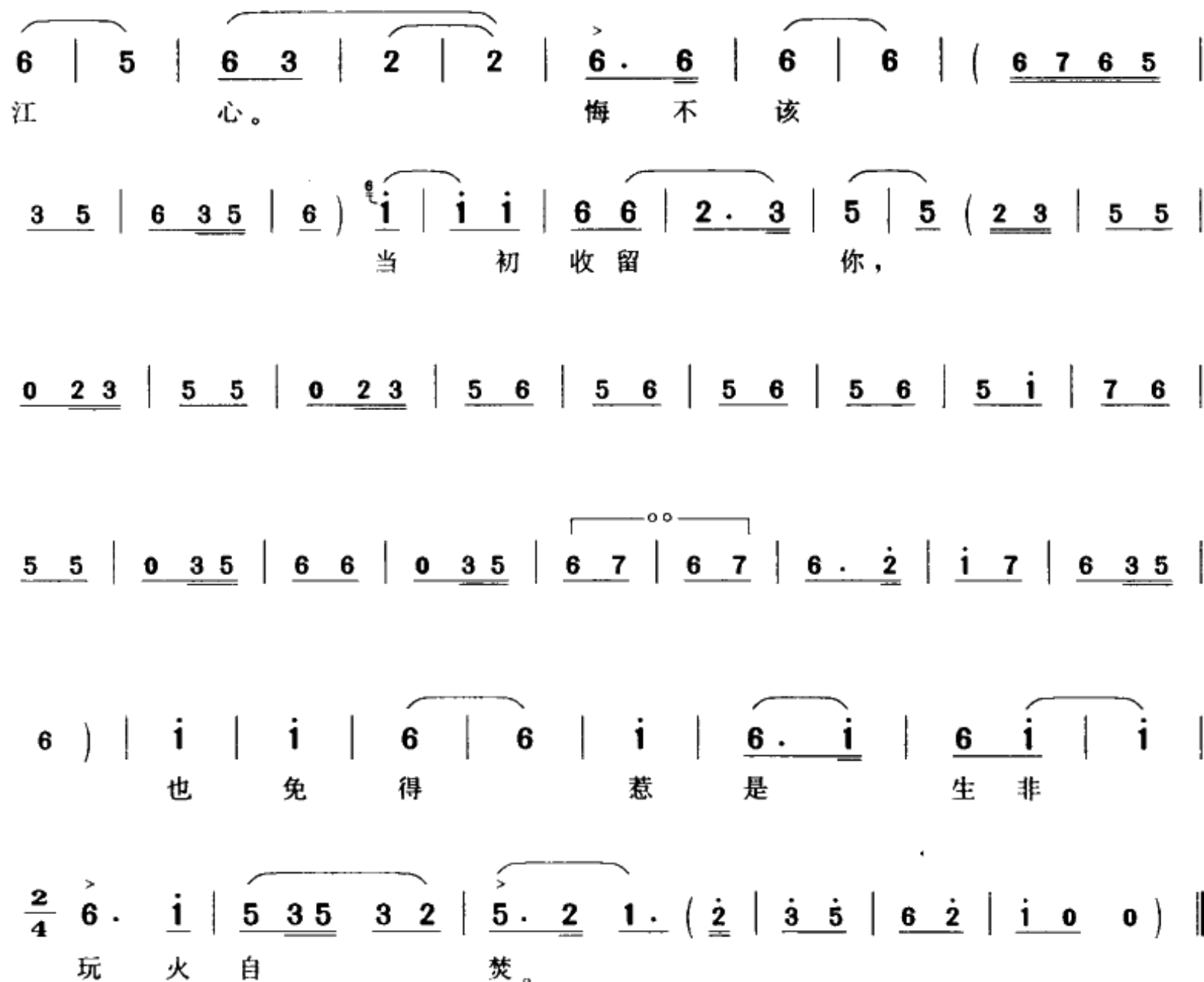
5 . 5 | 5 | 5 3 | i i | i 6 | 5 | 3 | 2 . 5 | 3 2 |
既 然 你 伴 读 求 学 问，

1 | 1 | 5 | 5 3 | 3 | 2 i | 6 | i | 6 5 | 3 |
怎 可 得 意

i | i | 6 . i | 5 | 3 . 5 | 2 | 2 | 5 . 5 | 5 | 5 3 |
忘 原 形。 你 可 知

i | i | 6 i | i 6 | 5 | 3 | 2 . 5 | 3 2 | 1 | 1 |
破 车 不 可 任 驰 骋，

3 5 | i 5 | 3 | 2 i | i | i | 6 5 | 3 | i | i |
漏 船 岂 能 行



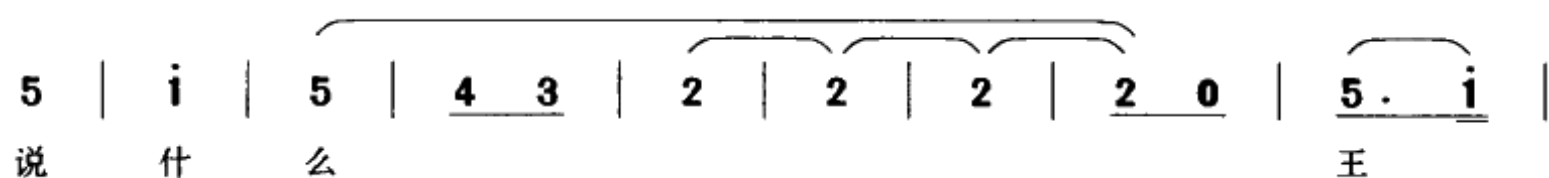
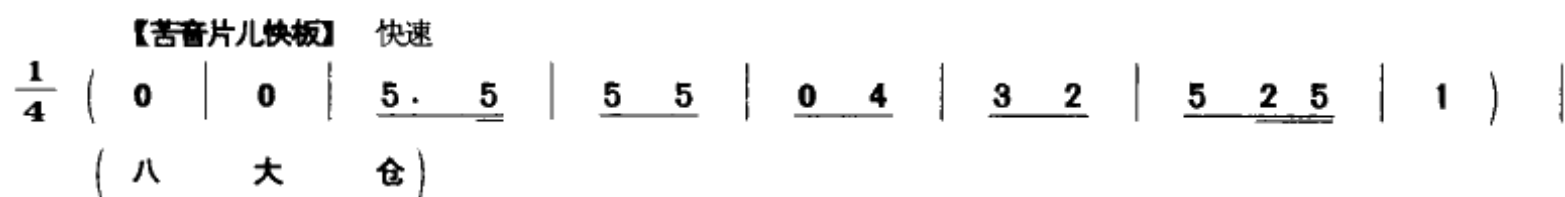
说明：根据青海人民广播电台1981年录音整理。

哪像你衣冠禽兽豺狼心

《春闺梦里人》华儿〔旦〕唱

周娟姑编曲
张海兰演唱

1 = G



$\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $4. \underline{3}$ | $\dot{4}$ | $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7 \ 1}$ | $\underline{2}$ |
 法 条 条 难 容 情，

$\underline{4. \ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}^{\vee}$ | $\underline{2. \ 5}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5}$ ($\dot{1}$ | $\underline{7 \ 6}$ |
 $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{2 \ 4}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ |
 条 条 绳 索

$\underline{4. \ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{7}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ |
 专 捆 穷 百

$\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1. \ 5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 4 \ 3}$ |
 姓。 郑 公 子 出 身 堕 民

$\underline{5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2. \ 5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{2}$ | $\underline{7 \ 2}$ | $\underline{1 \ 0}$) | $\dot{1}$ | $\underline{5}$ |
 有 何 罪？ 哪 像

$\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 4 \ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{7}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{4}$ | $\underline{5}$ |
 你 衣 冠 禽 兽 豺 狼

$\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5. \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{4}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1. \ 2}$ | $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ |
 心。

$\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$) $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2. \ 5}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2}$ ($\underline{5}$ | $\underline{4 \ 3}$ |
 手 中 若 有 打 狗 棍，

$\underline{2}$) $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{4 \ 2}$ | $\underline{5}$ ($\dot{1}$ | $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 0}$) ||
 要 先 打 你 这 老 发 昏！

说明：根据青海省平弦实验剧团1981年演出本整理。

要叫你一场欢喜付东流

《燕燕》燕燕[旦]唱

屈生祥编曲
徐帽强演唱

1 = F

【苦音片儿快板】 快速

$\frac{1}{4}$ (0 5 | 2 5 | 2 1 | 7 6 | 5 6 | 2 4 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6) |

5 | 5 i | 5 | 4 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | i | i | 5 | 5 4 3 |
贼 子 可 恶

4 3 | 2 3 | 2 1 | 7 1 | 2 | 4 3 | 2 | 2 | 2. 5 | 2 1 |
设 计 谋 (嗯),

7 6 | 5 | 5 | 5 i | i | 5 | 5 4 3 | 2 5 | 2 5 | 2 1 | 7 |
强 按 人 头

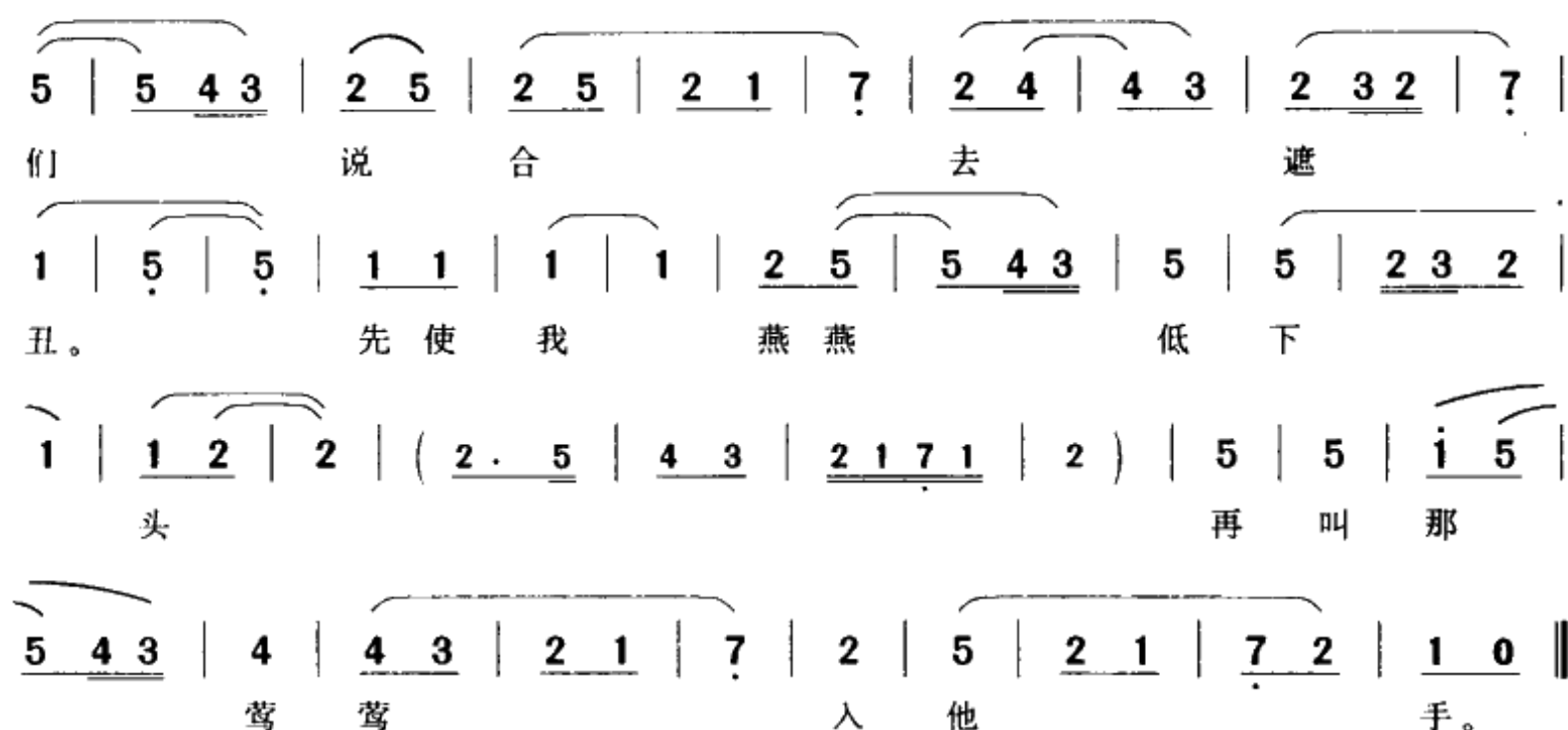
4 | 4 3 | 2 3 2 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 1 1 | 1 | 1 2 |
吞 毒 钩。 明 知 我

2 5 | 5 | 2 5 | 5 4 3 | 2 5 | 2 5 | 5 | 0 2 | 1. 2 | 7 2 |
失 身 于 他 恨 未 休,

1 | 1 | i | 5 i | 5 | 5 4 3 | 4 | 4 3 | 2 1 | 7 |
心 怀 羞 愧

2 4 | 4 3 | 2 | 7 | 1 | 5 | 5 | 5 1 1 | 1 | 1 2 | 2 |
难 出 口, 又 逼 我 为

5 | 2 5 5 | 5 4 3 | 2 5 | 2 | 5 | 0 2 | 1 | 1 | 5 | i |
他 提 亲 去 奔 走, 为 他



说明：根据青海省平弦实验剧团1981年演出本整理。

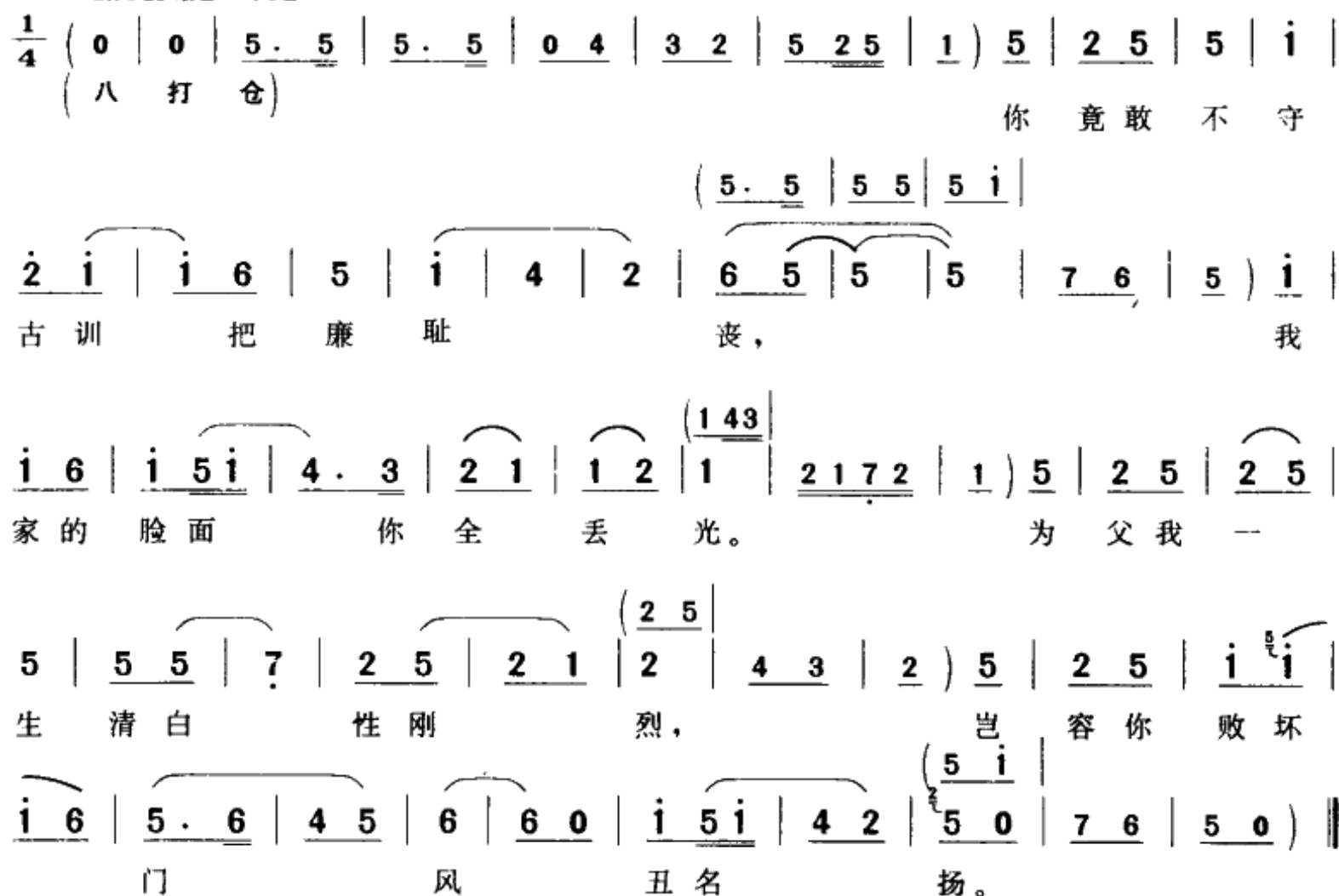
你竟敢不守古训把廉耻丧

《春江月》柳老大〔生〕唱

陈启明编曲
方立勇演唱

1 = F

【段儿快板】 快速



说明：根据青海平弦实验剧团1984年演出本整理。

散 板

却为何苍苔滑人儿冷落

《游园惊梦》柳梦梅〔生〕唱

周娟姑编曲
李义安演唱

1 = \flat B

【花音散板】

亭 台 旁 花 田 下 秋 千
 倒 索， 一 湾 流 水
 滚 碧 波， 却 为 何 苍 苔 滑
 人 儿 冷 落，
 又 只 见 断 井 颓 垣 荒 草 成 窝。

在威远遭毒打险丧性命

《淖水风尘录》刘梦麟〔生〕唱

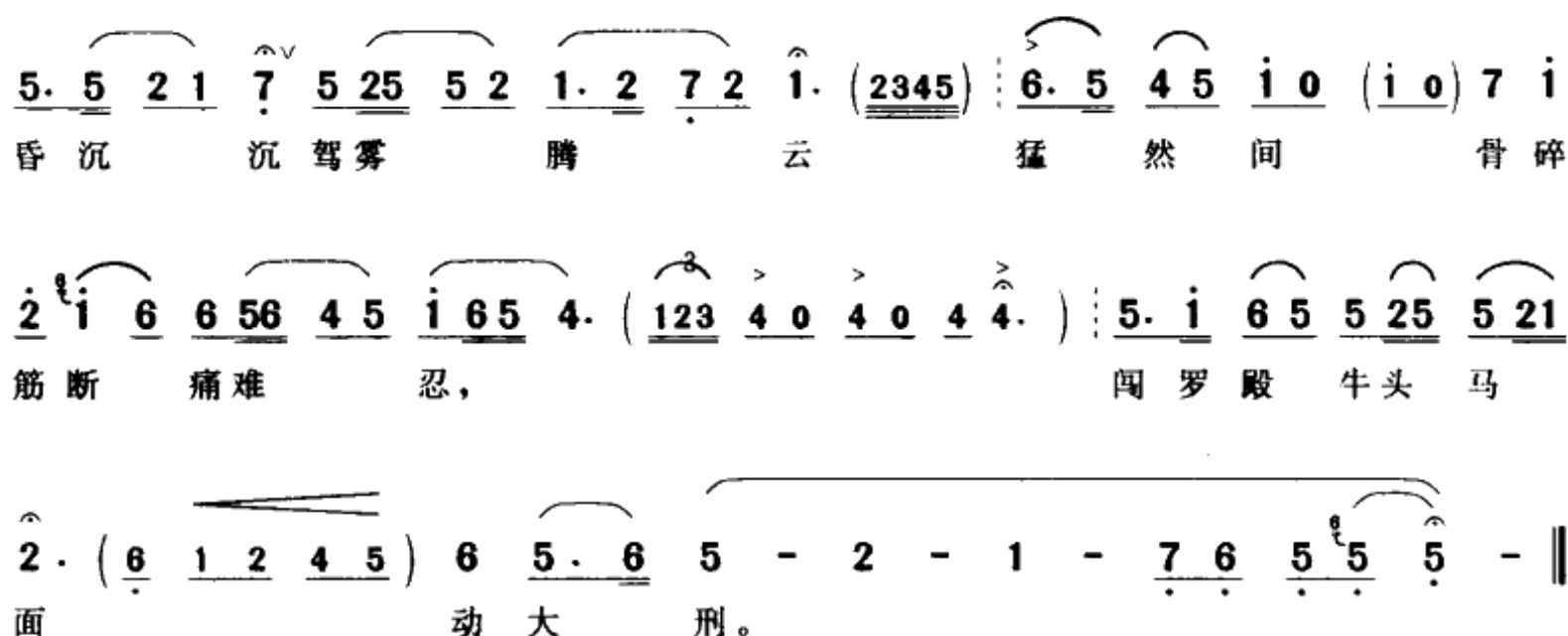
陈启明编曲
李义安演唱

1 = F

$\frac{2}{4}$ (5. 1 | 2 4 3 2 | 1 2 1 | 渐慢 6 5 2 4 | 廿 5 -)

【苦音散板】

在 威 远 遭 毒 打 险 丧 性 命， 只 觉 得



说明：根据青海省平弦实验剧团1985年演出本整理。

不报此仇心不甘

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

陈启明编曲
郑桂兰演唱

1 = D



说明：根据青海省平弦实验剧团1985年演出本整理。

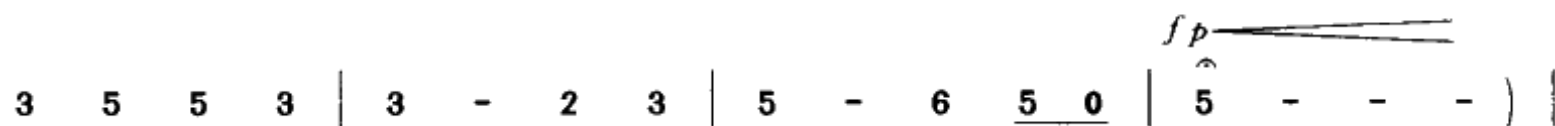
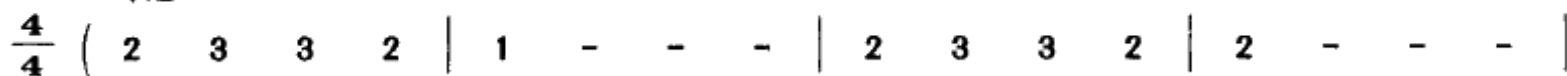
为救人我诚心诚意求菩萨

《湟水风尘录》水红花[旦]唱

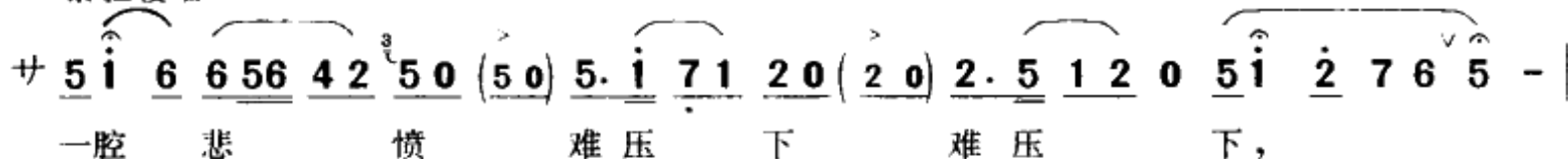
陈启明编曲
郑桂兰演唱

1 = F

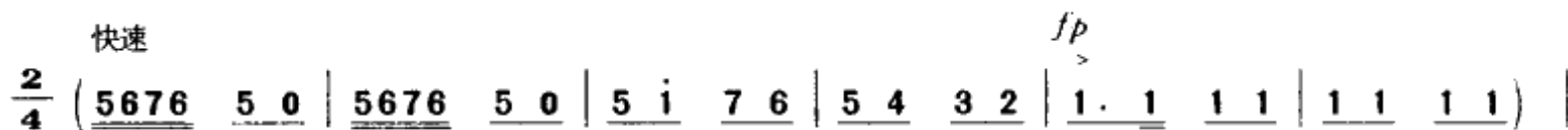
ff
中速



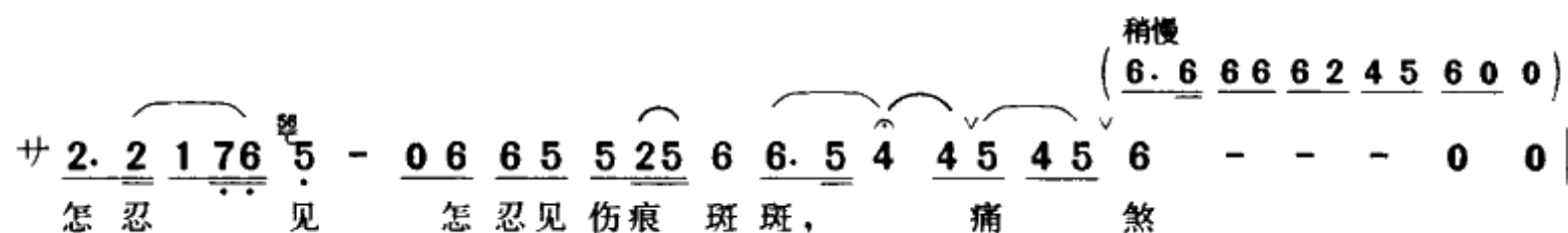
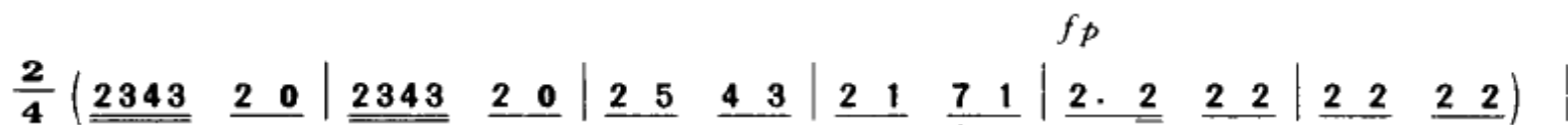
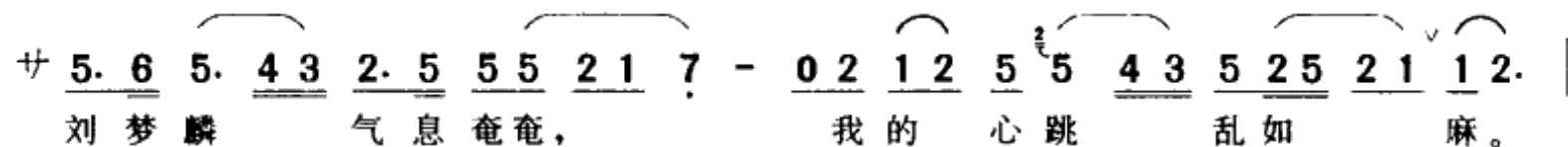
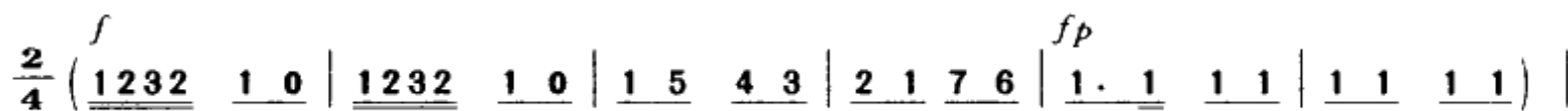
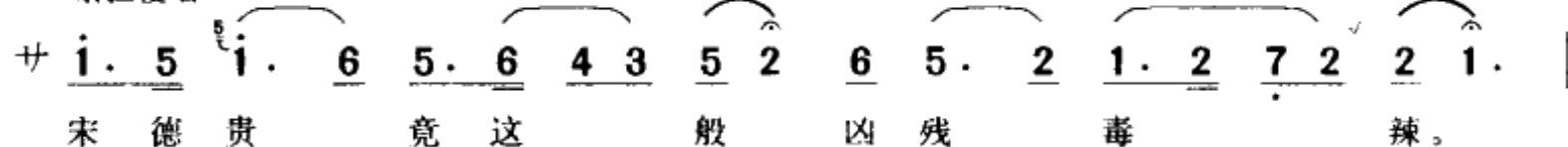
紧拉慢唱



快速



紧拉慢唱



中速 稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 4 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 4 3 2 | 1. 2 | 7 1 4 3 2 | 1 2 7 6 |

水 红 花。

5 (5 2 | 5 $\dot{1}$ | 7. $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 2 | 5 4 5 | 2. 1 7 6 | 5 -) |

5 4 5 | 6 5 4 3 | 5 2 5 4 3 2 | 1. (2) | 6 5 5 |

水 红 花 从 来 是 天 不

2 5 7 | 5 2 5 2 1 | 1 2. | 1. 2 1 7 6 | $\frac{5}{4}$ 5. 5 |

怕 来 地 不 怕, 为 亲 人 我

$\frac{3}{4}$ 5. 5 2 2 5 | 2 1 6 | 5 4 5 | 6. 1 5 6 5 | 4 3 2 | 2 - ||

诚 心 诚 意 求 菩 萨。

说明：根据青海省平弦实验剧团1985年演出本整理。

一池春水顿结冰

《六斤县长》南山秀〔女〕唱

周娟姑编曲
郑桂兰演唱

1 = G

激情地 渐快 f 渐慢

廿 (5 - 5 5 5 5 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 4 5 2 5 | $\dot{1}$ 5 4 5 2 5 | 廿 6 - 5 4 3 2 1 2 7 6 5 -) :

紧拉慢唱

5 5 6 5 4 3 4. 3 2 2 1 7 6 5 - 5 5 1 2

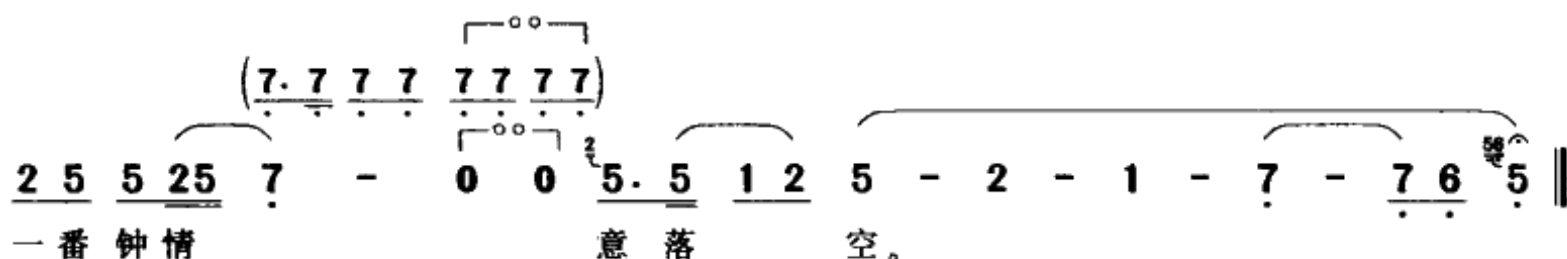
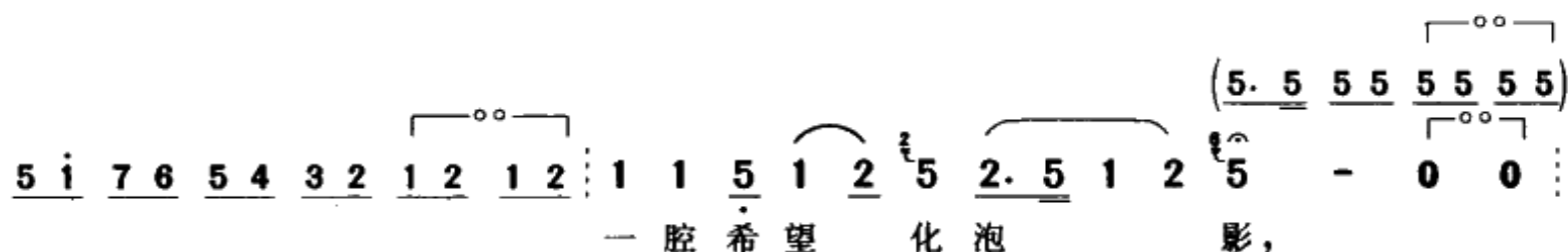
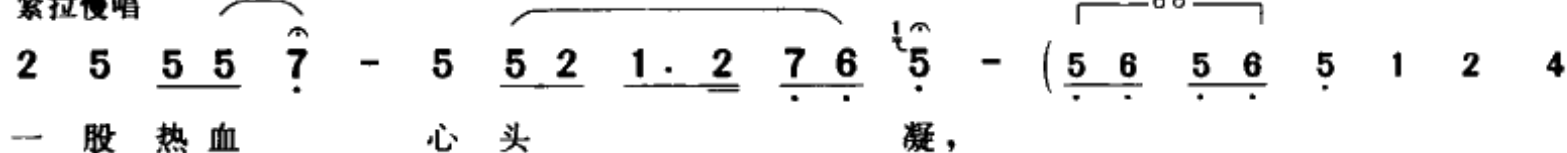
一 池 春 水 顿 结

f

5. 6 4 3 2 - (2 3 2 3 2 5 4 3 2 3 2 1 7 1 2 1 7 6 5 6 5 6) :

冰

紧拉慢唱

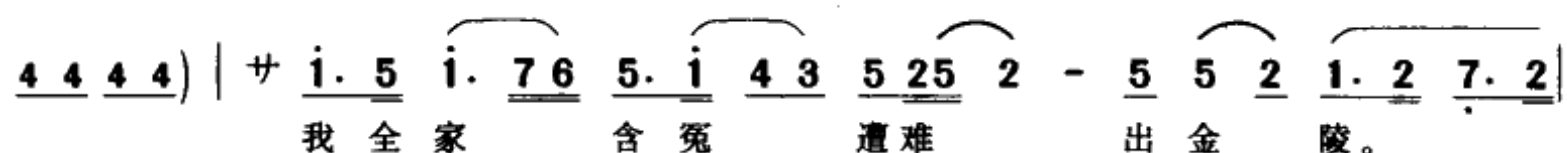
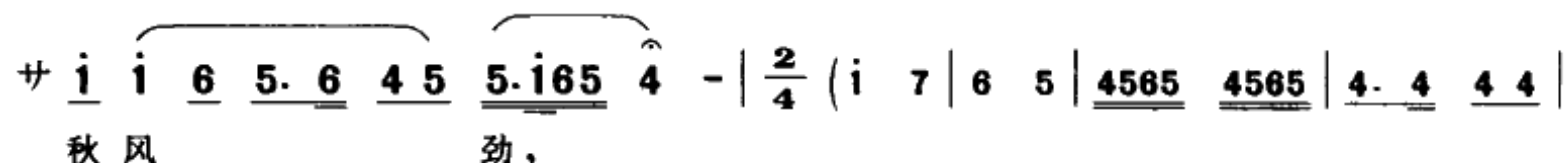
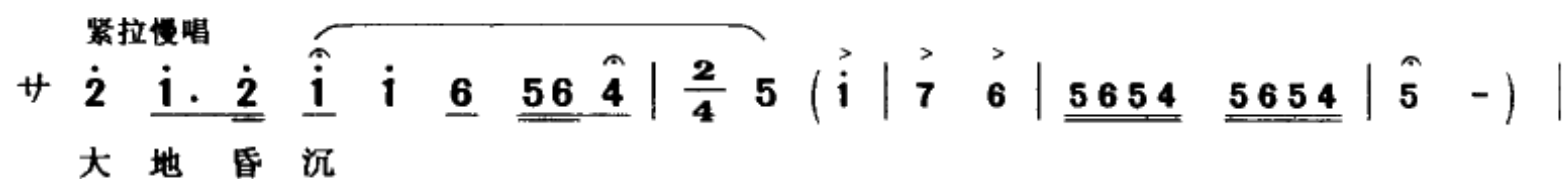
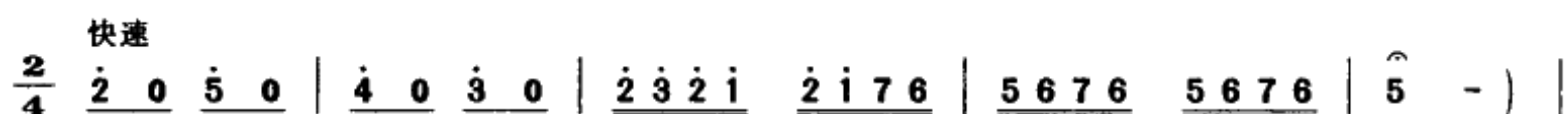


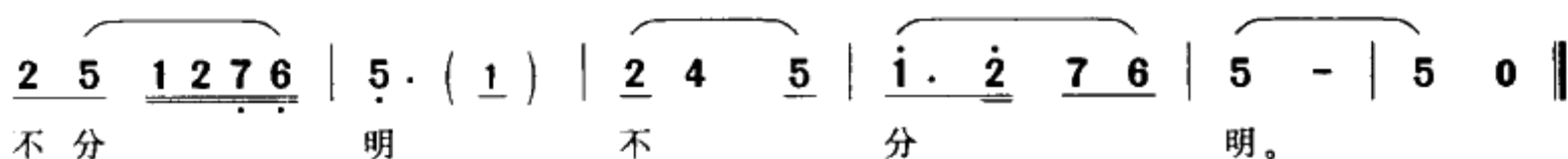
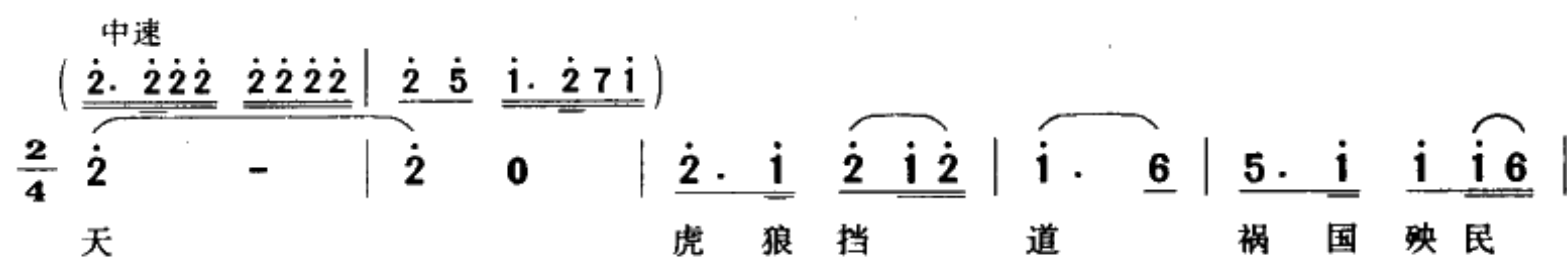
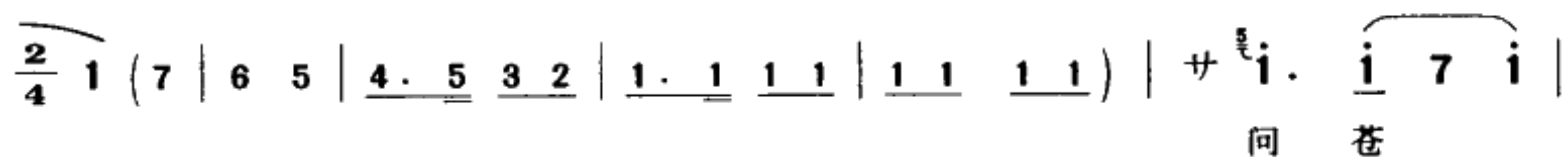
怨人间善恶吉凶不分明

《湟水风尘录》杨翠凤[旦]唱

陈启明编曲
邹亚玲演唱

1 = D





说明: 根据青海省平弦实验剧团1985年演出本整理。

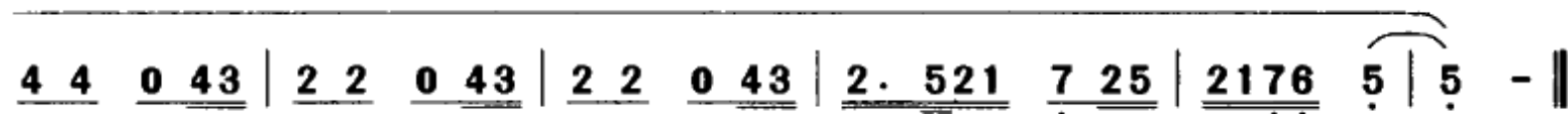
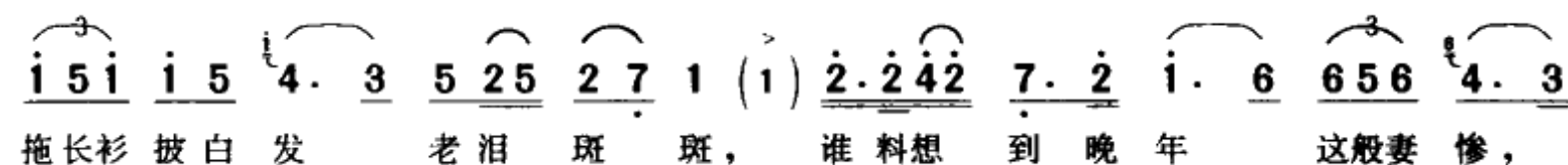
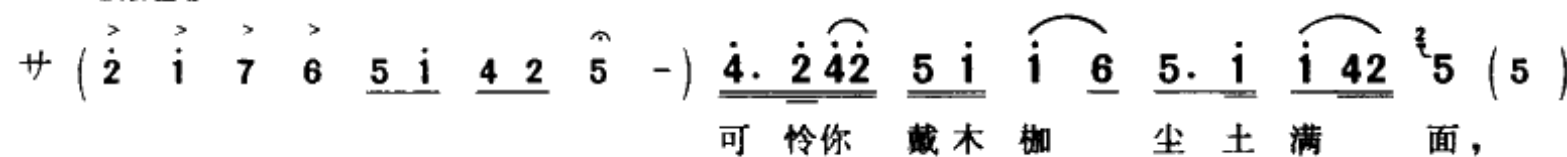
谁料想亲骨肉禽兽心肝

《姐妹皇后》玉莲[旦]唱

周娟姑编曲
郑桂兰演唱

1 = D

【滚白】



说明: 根据青海省平弦实验剧团1985年演出本整理。

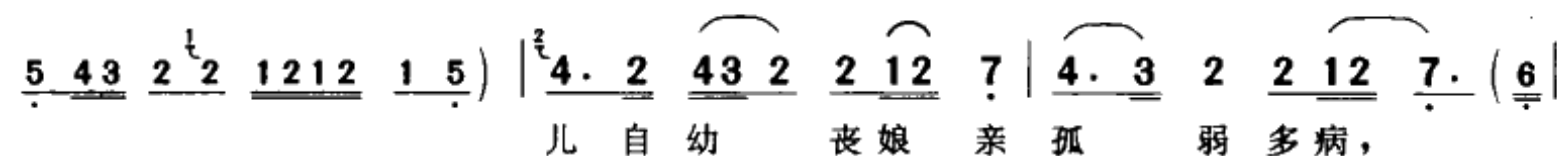
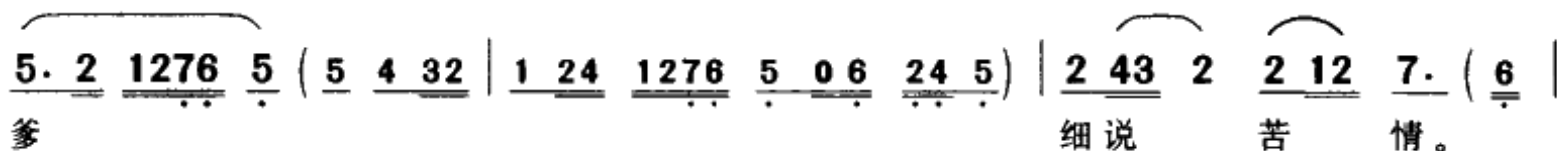
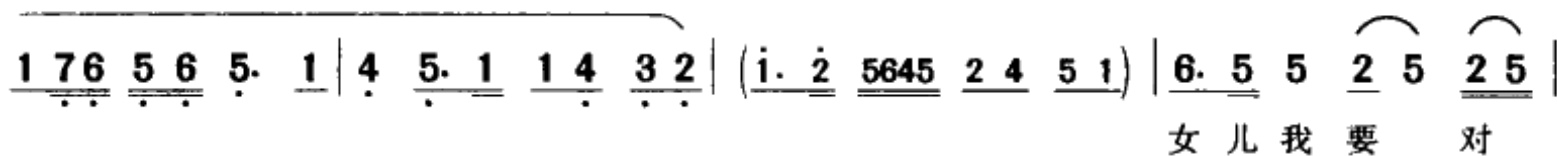
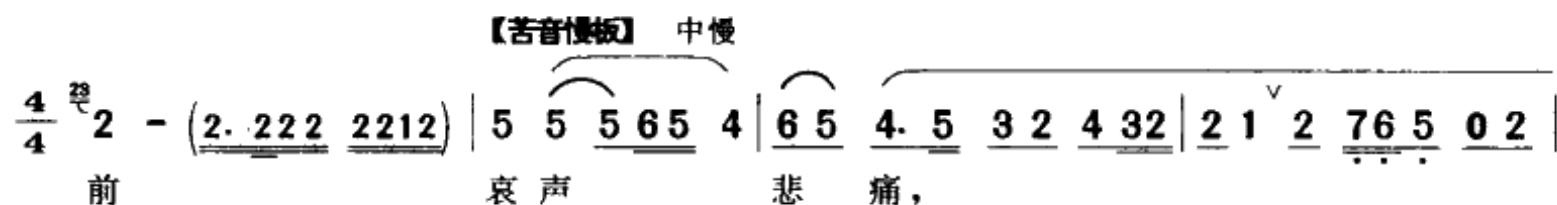
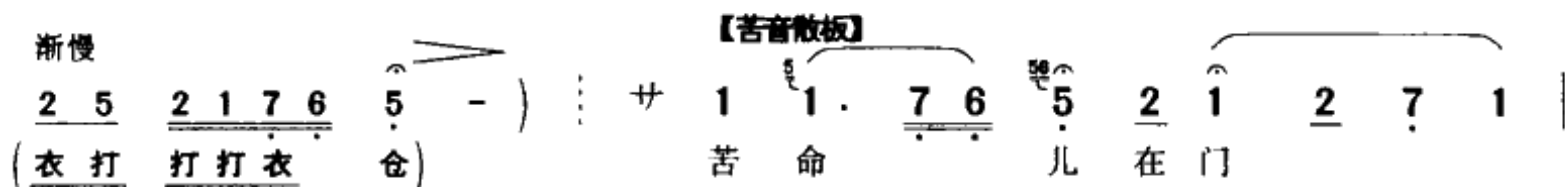
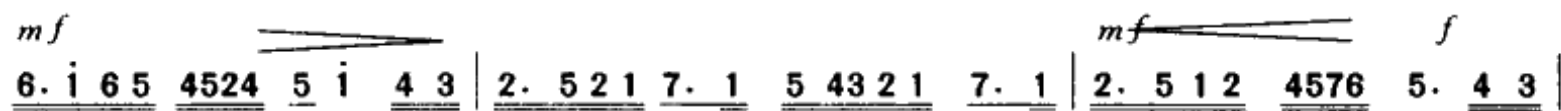
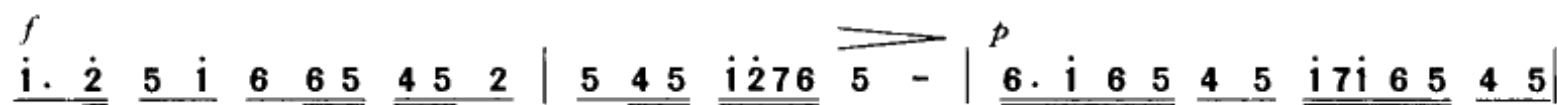
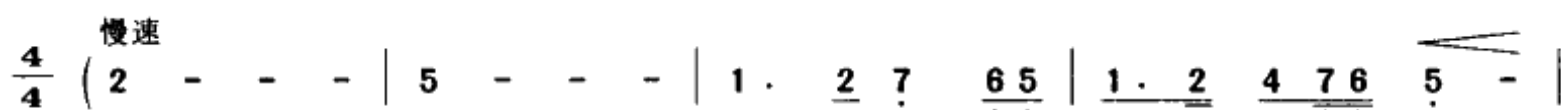
综合板式

咬紧牙顶逆风苦熬苦撑

《春江月》柳明月 [旦] 唱

陈启明编曲
郑桂兰演唱

1 = F



5 4 3 2 1 2 1 ^b7 1 5) | 5. 5 5 2 1 6 1. 6 | 5 5 1 0 7 6 5 6 5 4 |
是 爹 爹 受 尽 苦 把 儿 抚 养 成。

(5. i i 6 5 6 5 4) | 5 1 7 1 2. 1 2 | 2 5 2 1. 2 7 | (5 4 3 2 5 1 2 7) 5 4 3 |
十 数 年 咱 父 女 相 依 为 命, 父 疼

(5 7 6 5 6 4 5)
2 5. 5 0 | 2 5 2 1 2 1. 6 | 5 1 0 6 5 5 4 5 2 |
儿 儿 敬 父 甘 苦 共 同。

(5. i 6 5 6 5 4 5 2) | 4. 2 4 3 2 2 7 1 5 | (5 4 3 2 1 2 1 7 6 5) | 2 4 2 4 2 2 1 2 7 |
爹 常 说 为 人 要 贤 良 方 正,

4 2 4 2 4 4 3 2 | 7 2 4 3 2 1. 6 | 2 1 2 1 6 5 4 2 | 2 5 (6 i. 2 i 7 6 |
爹 教 儿 积 德 行 善 多 把 好 事 行。

稍快
5 6 i 5 6 4 2 5. 6 2 4 5) | 5. 2 5 5 5 4 3 2 | 2 1 2 7 4 4 3 2 |
儿 得 知 忠 良 有 难 舍 亲

2 1 7 (1 2 1 7) 6 6 5 | 2 5 2 1. 2 | 6 5. 5 4 3 |
生, 怎 忍 心 不 理 不 睬,

2 4 3 2 1 2 1. | 1. 6 5 1 6 5 | 4 5 1 7 2 |
作 哑 装

(5. 5 5 5)
1 2 7 6 5 - - | 6. 5 4 5 2 4. 5 i 5 | 5 4 3 2 5 1 2 - |
声。(哎)

稍快
2/4 (5 4 5 7 6 | 5 6 5 4 5 2 | 5 4 5 i 7 | 6 6 6 | 5 6 i 6 5 4 2 | 5 5 6 |

5 2 5 2 1 7 6 | 5 5 0 7 6 ||: 5 5 0 2 4 | 5 5 0 6 | 5 6 2 4 |

5 5 6 i 7 | 6 i 6 5 4 2 4 | 5 5 0 4 3 | 2 2 0 7 1 | 2 2 0 4 3 |

2 1 7 1 | 2 5 4 3 | 2 1 7 6 | ^{1.} 5 5 0 7 6 || ^{2.} 5 0 5. 5 |

5 5 5 5 | 4. 4 4 4 | 4 4 3 2 | 1 1 2 4 3 | 2 2 0 4 | 5. i 6 i |

5 4 3 2 | 1. 2 4 3 | 2 5 2 1 2 | 1 5 1 | ^{稍慢} 2 4 3 2 | 5 2 5 1 0) |

【苦音原板】 中速

2 5 | 6 5 4 | 4 4 3 2 | 1. 2 7 (6 | 5 4 3 2 1) | ³ 5. 2 5 2 |
 为 人 保 全 这 忠 良 后, 儿 情 愿

² 5 5 2 | 7 1 6 | 6 5 1 | 1 6 5 | 4. (3 2 3 1 2) | 4 4 3 2 |
 忍 辱 含 垢 担 丑 名。 老 爹 爹

2 5 2. 1 | 1 7 6 5 | 4. 5 2 | 2 5 4 3 2 | 5 2 5 2 | ³ 1. 6 |
 若 知 此 中 情, 定 然 会 体 谅 儿

2 5 2 | 1 6 5 | 5 4 3 2 | (5. i i 4 3 | 2 5 2 5 2 1 | 7 6 5 1 |
 一 片 苦 心。

2 4 3 2 | 5 2 5 1) | 2 4 3 2 | 5 2 5 2 1 | 7 1 6 5 | 1 4 3 2 |
 怨 女 儿 未 来 及 详 细 告 禀,

5. 1 1 | 2. 2 1 2 | 5 - | 5 4 3 | 2 - | (2 3 2 1 2 4 3) |
 害 爹 爹 口 吐 血

5 5 2 | 1 6 5 | 4 . 5 2 | (i . 6 5 i 6 5 | 4 3 2) | 5 4 |
 逼 赴 幽 冥。 你 临

6 5 4 3 | 2 4 3 2 | 2 1 2 7 | 0 5 5 | 4 5 | i . 6 |
 死 不 愿 对 儿 看 一 眼，

5 . i 6 5 | 4 . 5 3 2 | 1 4 3 2 5 1 | 2 . (2 2 5 | 4 3 2 1 2 1) | 6 . 5 5 4 3 |
 你 不 该

5 4 3 2 | 1 . 7 6 | 2 5 2 | 1 6 5 | 5 4 3 2 | (5 . i i 4 3 |
 撇 下 儿 孤 苦 伶 仃。

2 5 2 5 2 1 | 7 6 5 1 | 2 4 3 2 | 5 2 5 1) | 0 2 1 2 | 5 . 5 |
 我 的 爹 爹

2 1 | (b7 1 2 1 7 1 2 1 | 7 . 7 7 7 | b7 0)
 呀！ 我 的 爹 爹

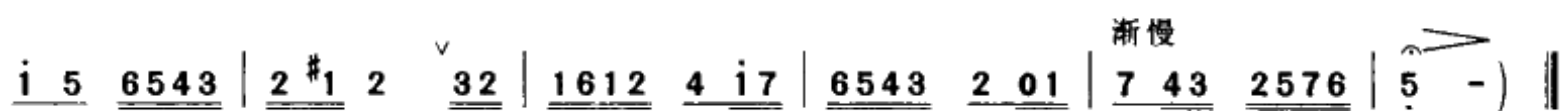
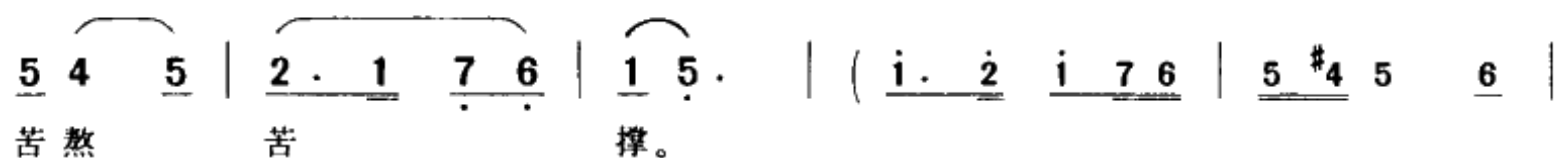
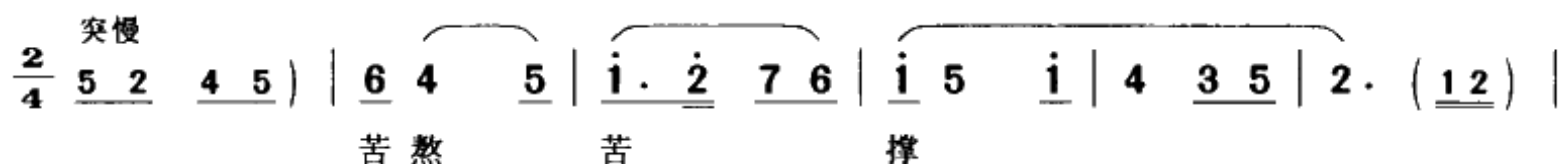
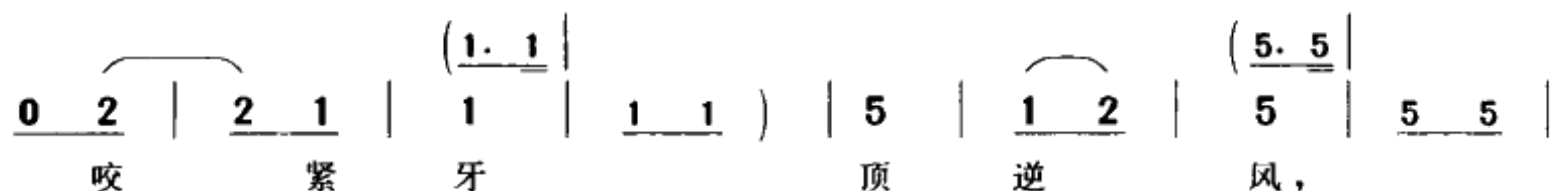
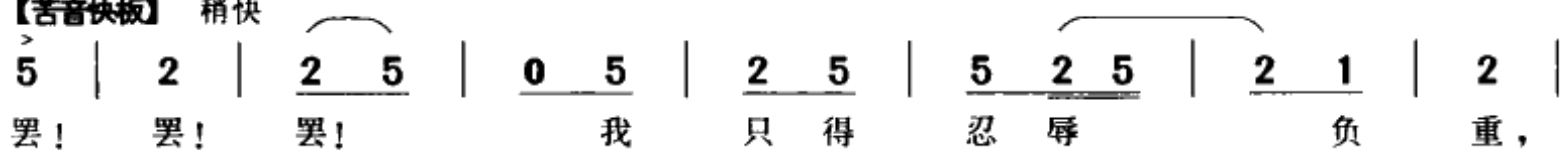
(4 5 6 5 4 5 6 5 | 4 . 4 4 4 |
 4 - | 4 0 0 | 4 4 4 4 | 4 - | 5) 5 2 5 | 5 1 2 | 5 0 (5 0) |
 呀！ 儿 今 后 要 见 你

サ 5 1 6 5 . 6 4 2 5 . (1 7 6 5 -) : 1 . 1 1 2 5 5 5 4 3
 除 非 在 梦 中。 我 有 心 追 随 爹 爹

5 2 5 2 1 2 . (5 4 3 2 .) 5 5 4 3 2 2 5 7 5 4 5 1 . 2 7 6 5 . (6 |
 黄 泉 路， 这 可 怜 的 孩 子 谁 照 应？

1/4 5 5 | 1 1 | 2 2 | 4 4 | 5 . 5 | 5 5 | 0 4 | 3 2 | 5 2 5 | 1) |

【苦音快板】 稍快



说明：根据青海人民广播电台1985年录音整理。

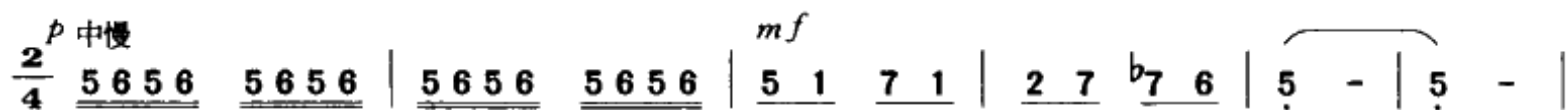
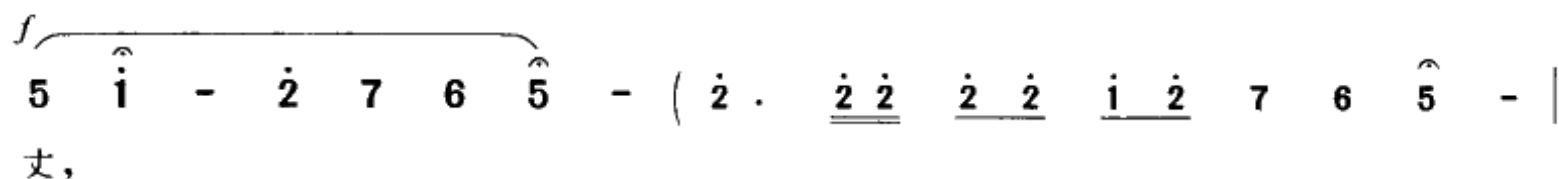
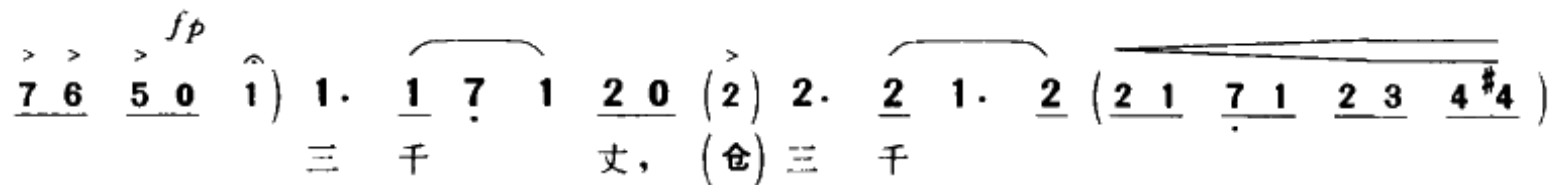
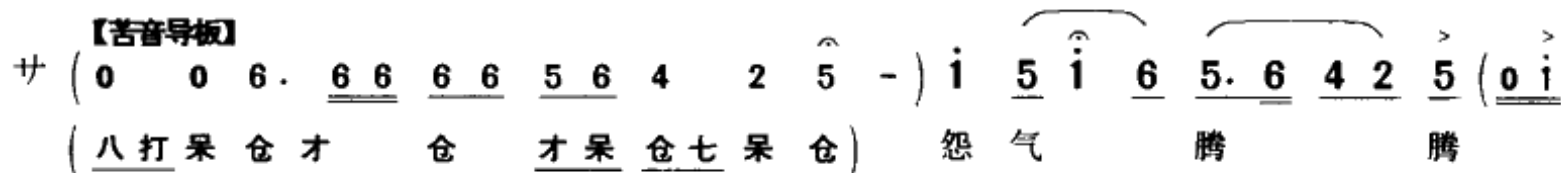
怨气腾腾三千丈

《游西湖》李慧娘[旦]唱

陈启明编曲
王秀莲演唱

1 = G

【苦音导板】



2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 5 4 5 | 6 #4 #4 3 | 2 - | 2 - |

6 5 4 3 | 6 5 4 3 | 6543 6543 | 6543 6543 | 1̇765 1̇765 | 1̇765 1̇765 |

ff
1̇1̇77 6655 | 6655 4433 | 6655 4433 | 4433 2211 | 2321 2321 | 2 - |

サ 2 5 1. 2 7. 6 5 -) : 6. 6 5. 4 4. 3 2 1 2 - 2
屈 死 的 冤 魂 怒

5 1. 2 7. 2 | $\frac{1}{4}$ 1 | (5 | 4 | 3 | 2 3 2 1 | *fp* 7. 2 |
满 腔。

サ 1 1) 1. 5 1. 2 5 5 3 5 25 2 1 2 (5 4 3 2321 7. 1 2. 2 2 2)
可 怜 我 青 春 把 命 丧 ,

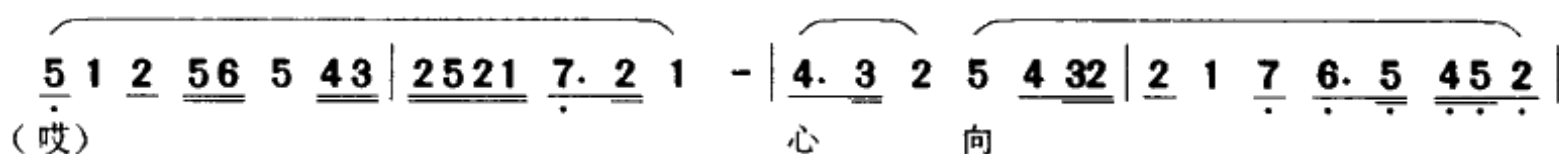
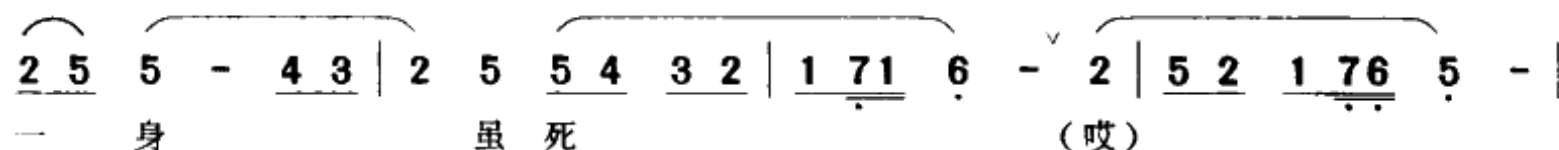
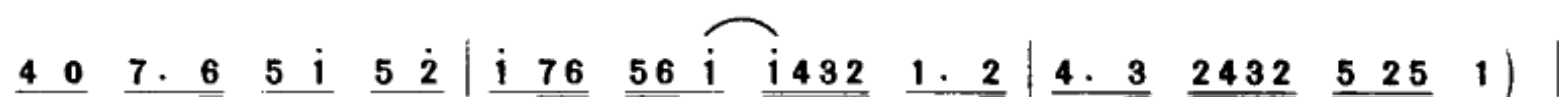
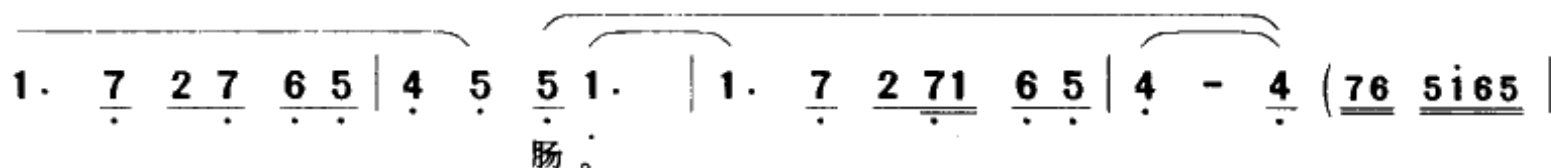
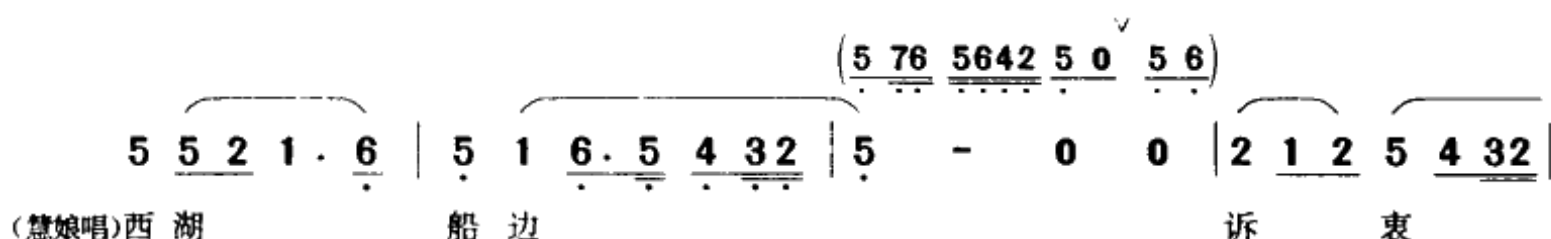
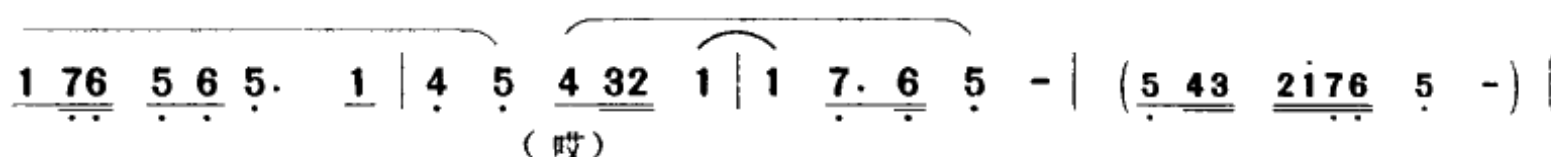
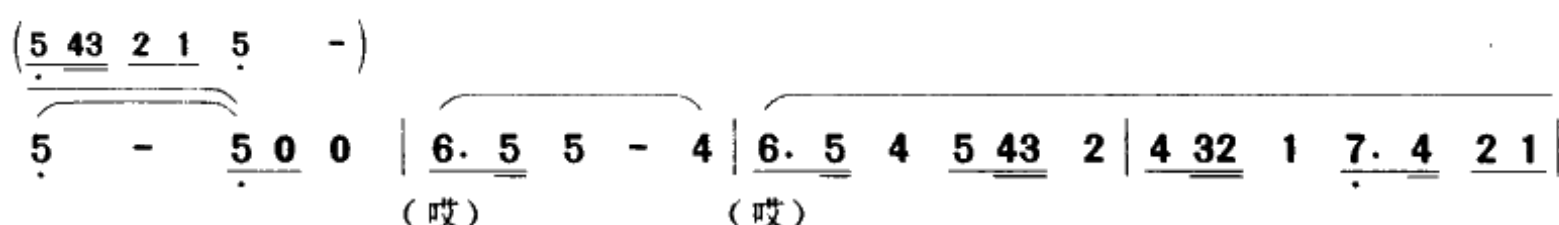
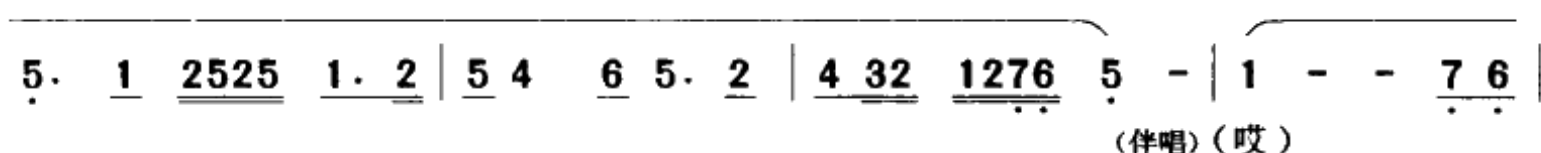
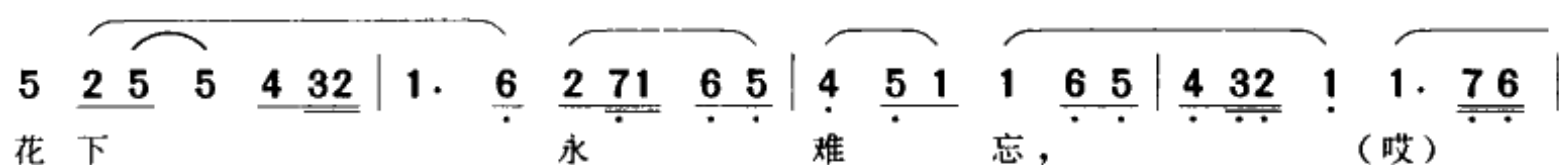
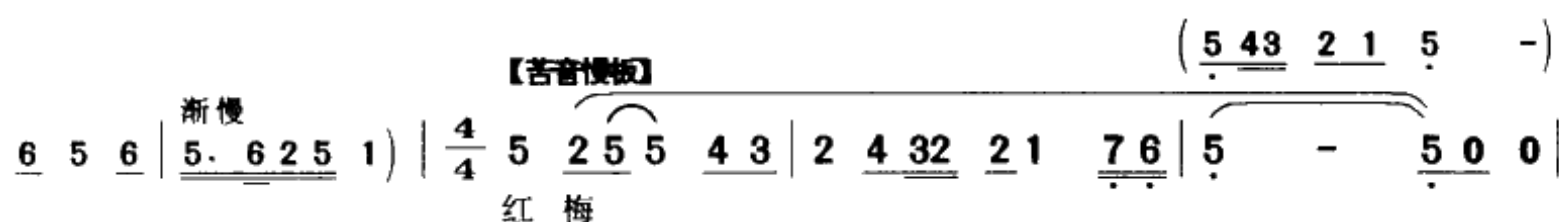
6 56 4 5 1. 6 1̇ 51̇ 4 2 5 - (5 1̇ 7 6 5 -) 2 1 6 5. 6 4 5
咬 牙 切 齿 恨 平 章 ! 阴 魂 不

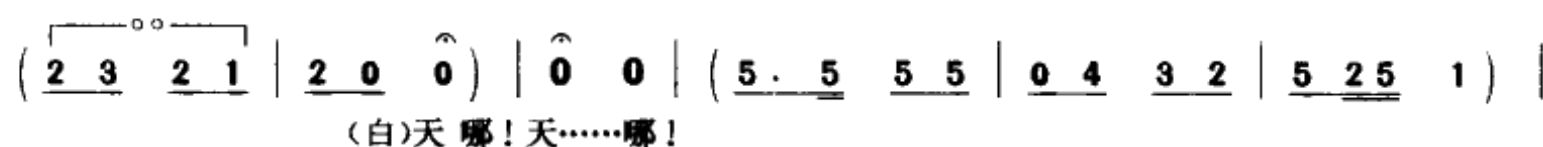
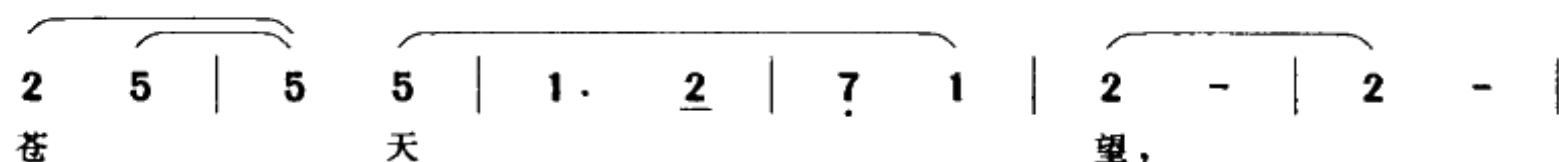
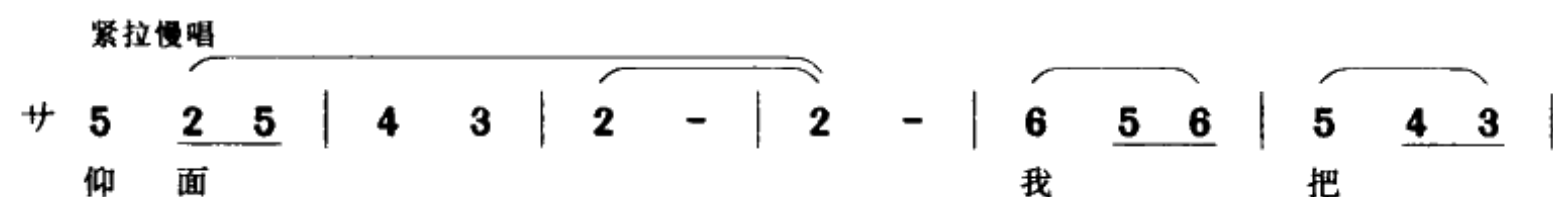
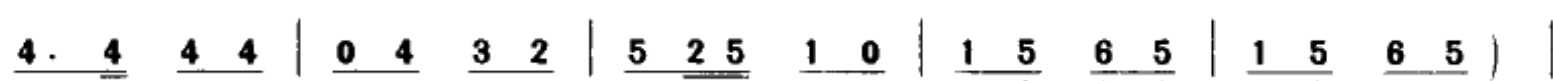
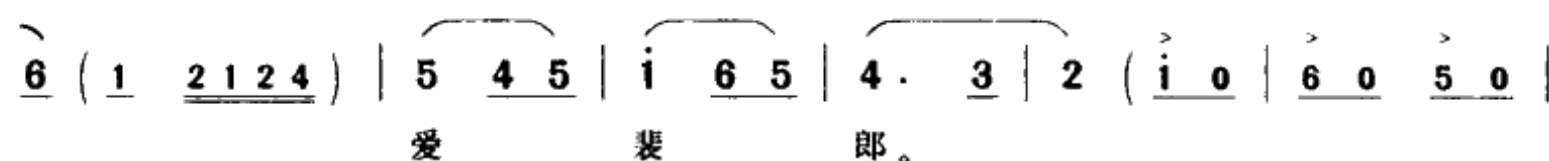
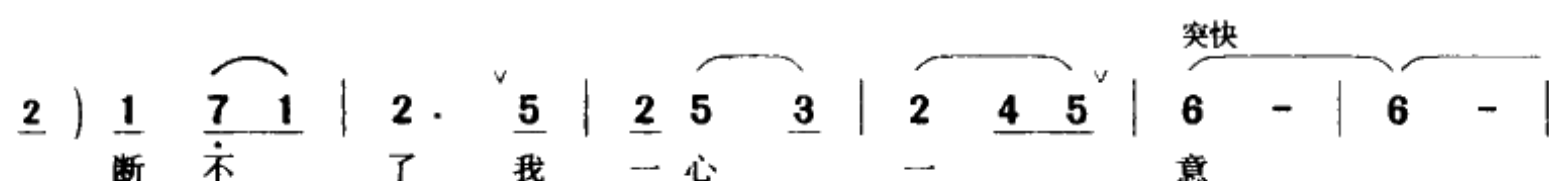
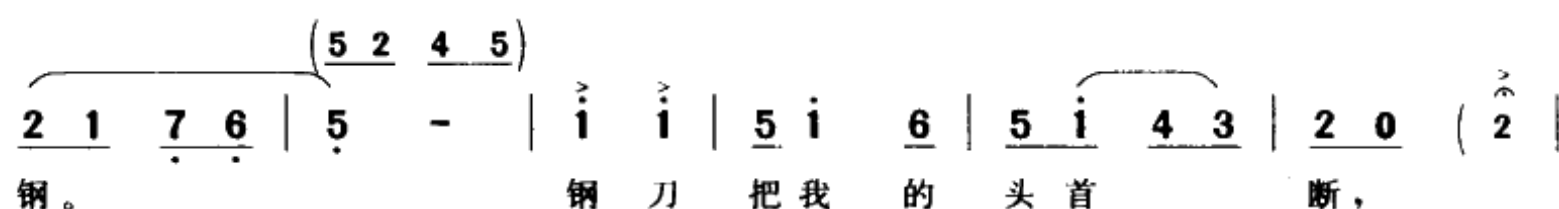
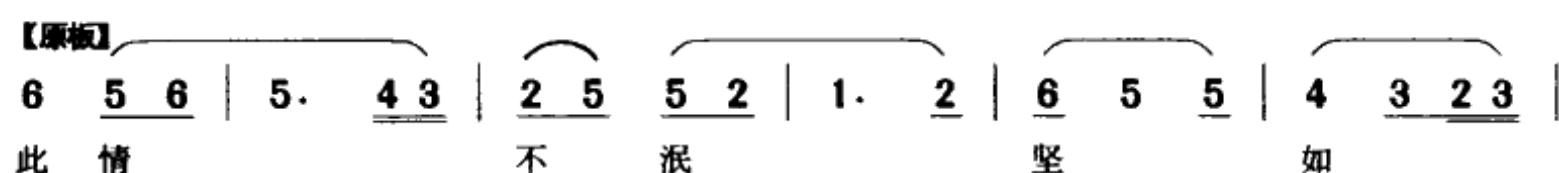
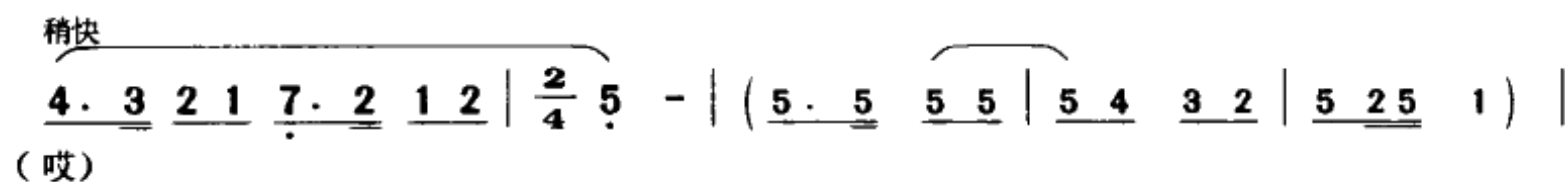
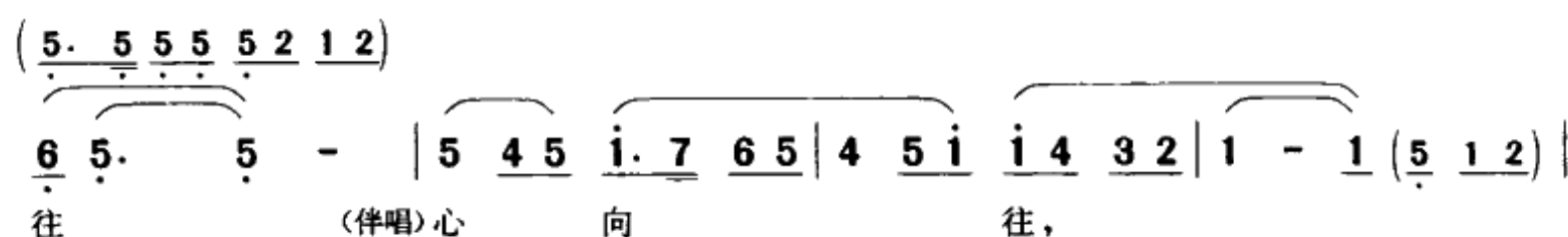
1̇ 1 0 1 5 1 2 (2 2 2 2) 2 1 2 5 - 4 3 2 - |
散 心 惆 怅 心 惆 怅 ,

$\frac{2}{4}$ (2. 2 2 2 | 2 5 4 3 | 2. 3 2 1 71 2) 6 5 43 | 5 5 7 | 7 0 4 5 |
口 口 声 声 念

1̇ 7 6 | 5. 1̇ 6 5 | 4. 5 3 2 | 1 0 2 | 7. 1 4 32 | 7. 2 1276 | 5 - |
裴 郎 念 裴 郎。

稍快
(5. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 1̇ | 2. 2 2 2 2216 | 5. 6 1̇ 7 6765 | 65 4 76 | 5 61̇ 6542 |





6 - | 5. 6 | 5 - | 5 4 3 | 2. 5 | 2 1 | 7 - |
 为 何 人 间

7. 0 | 5 - | 2 5 | 2. 1 | 7 6 | 5 - | 5. 0 |
 苦 断 肠

6 - | 5 i | 4 - | 3 2 | 5 - | 5 - | (5 i 7 6 |
 (伴唱)苦 断 肠?

5 6 2 4 | *fp* 5 6 5 6 | 5 6 5 6) | 1 - | 1 - | 1 - | 1 6 |
 (慧娘唱)飘 飘

5. 6 | 4 5 | 6 - | 6 - | (6 7 | 1 #1) | 2 - |
 荡 荡 到

4. 5 | 6 5 | 5 - | (5 i | 7 6 | 5 - | 5 - |
 处 闯，

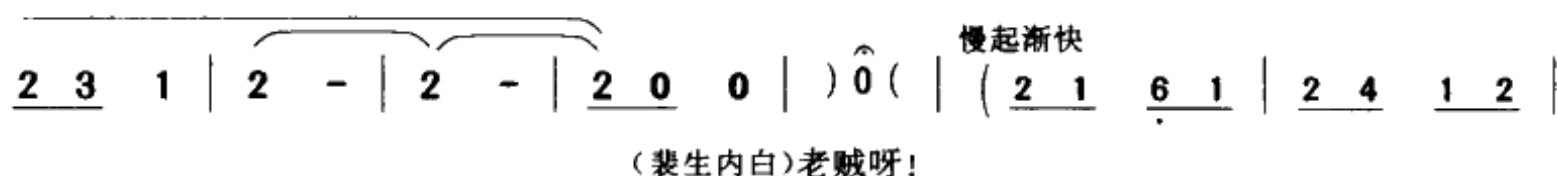
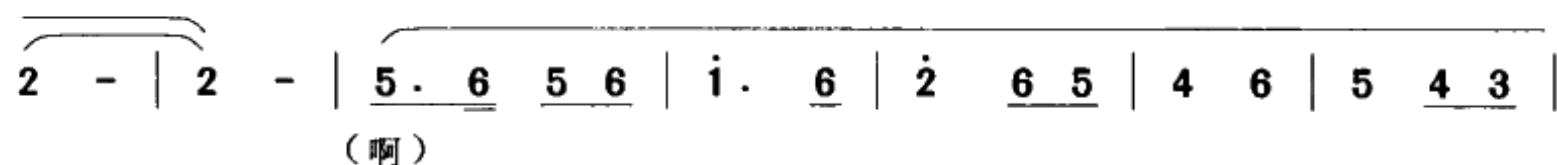
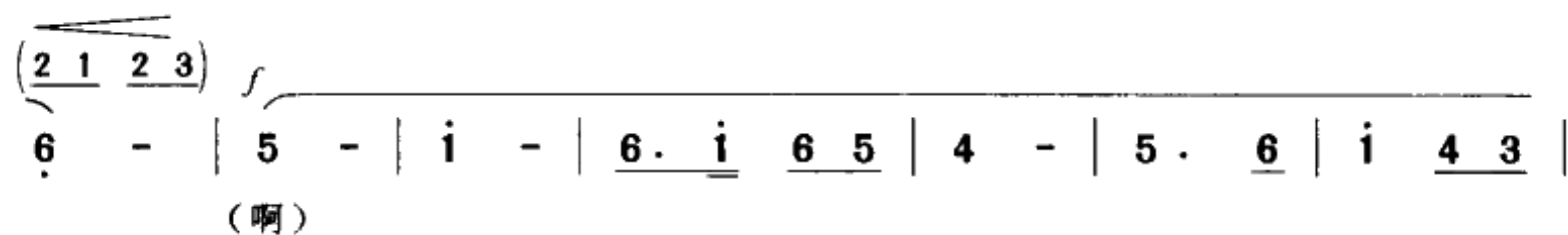
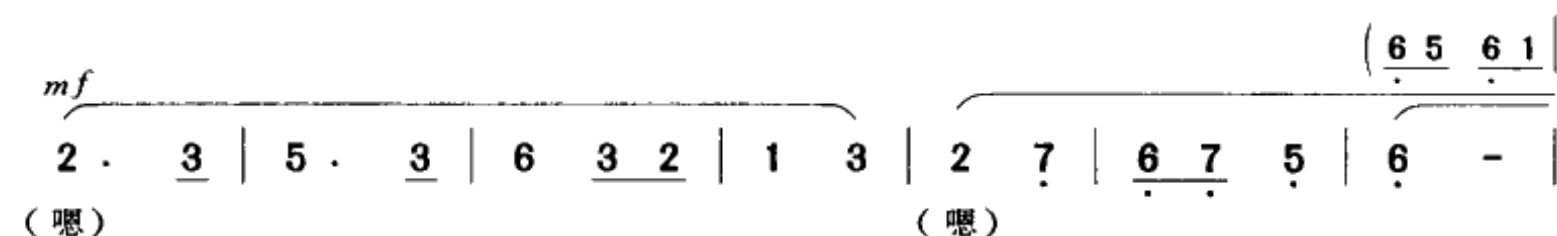
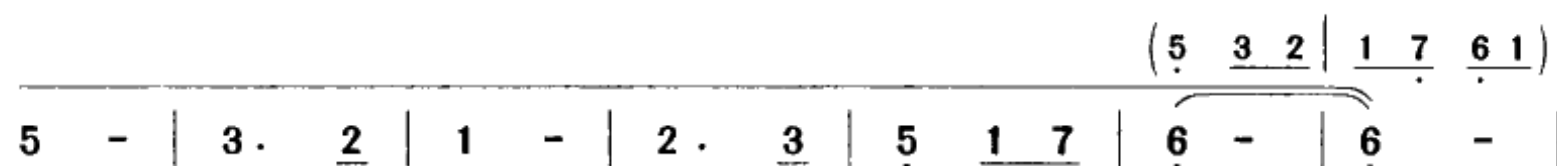
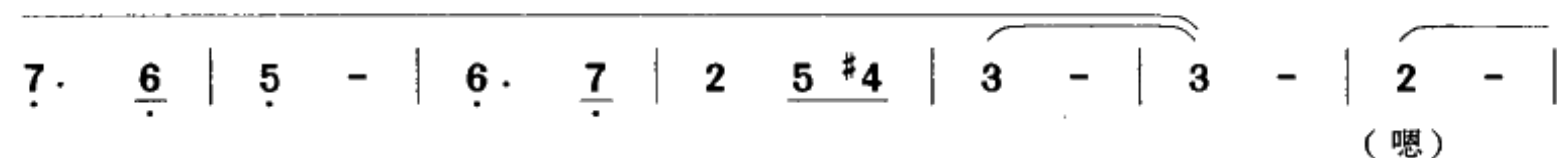
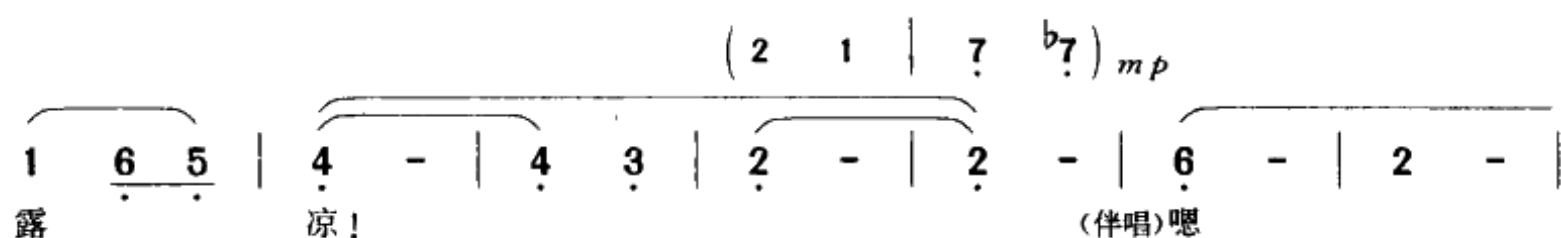
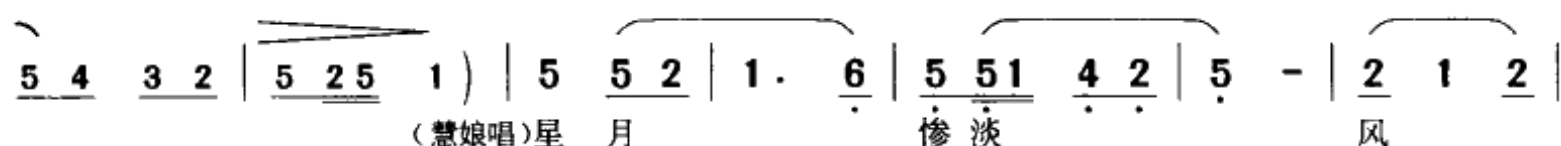
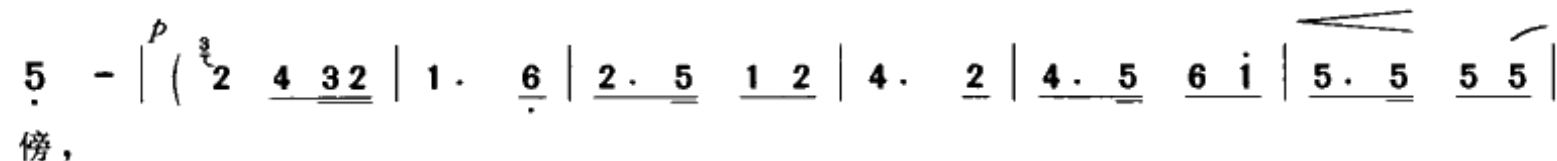
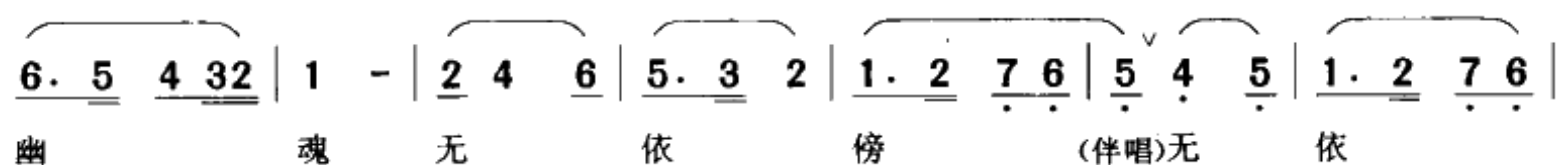
5 i | 7 i | 2 - | 2 - | 2 4. 5 | 6 5. 6 | 5 - |

5 - | *mp* 5 i | 7 6 | 5 6 | 5 4 | 2 5 | 4 3 |

2 3 | 2 1 | 2 3 2 1 | 5 6 5 4 | *f* 5. 5 5 5 | 5 5 5 5) | 5 - |
 不

1 - | 5 - | 4 3 | 5 - | 2 5 | 2 - | 2 (5 4 3 |
 知 裴 郎

2) 2 5 | 1. 2 7 6 | (5. 5 5 5 | 5 4 3 2 | 5 2 5 1) | 2 1 2 | 5. 4 |
 在 哪 方? 一 缕



4 2 1 2 | 4 5 2 4 | 5 6 5 4 | 5 0 1 2 3 4 | 5 6 5 4 | 5 . 5 5 5 |

紧拉慢唱
 5 5 5 5 | 5 5 6 5 | 4 4 4 3 | 2 1 . 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2 . 5 1 2^v
 (慧娘唱) 耳 听 得 花 园 内 悲 声 大

5 6 5 4 3 2 - (2 0 5 0 4 0 3 0 2 0) : 2 1 6 | 5 . 1 4 2 | 5 (5)
 放, 孤 灯 寂 寂

快速
 5 . 1 1 4 3 2 . (3 | 1/4 2 0 | 0 3 | 2 0 | 0 3 | 2 5 | 4 3 |
 照 纱 窗。

2 1 7 1 | 2 0 | 5 2 2 | 6 5 2 5 4 3 | 5 2 5 4 3 2 -
 裴 郎 为 我 遭 魔 障,

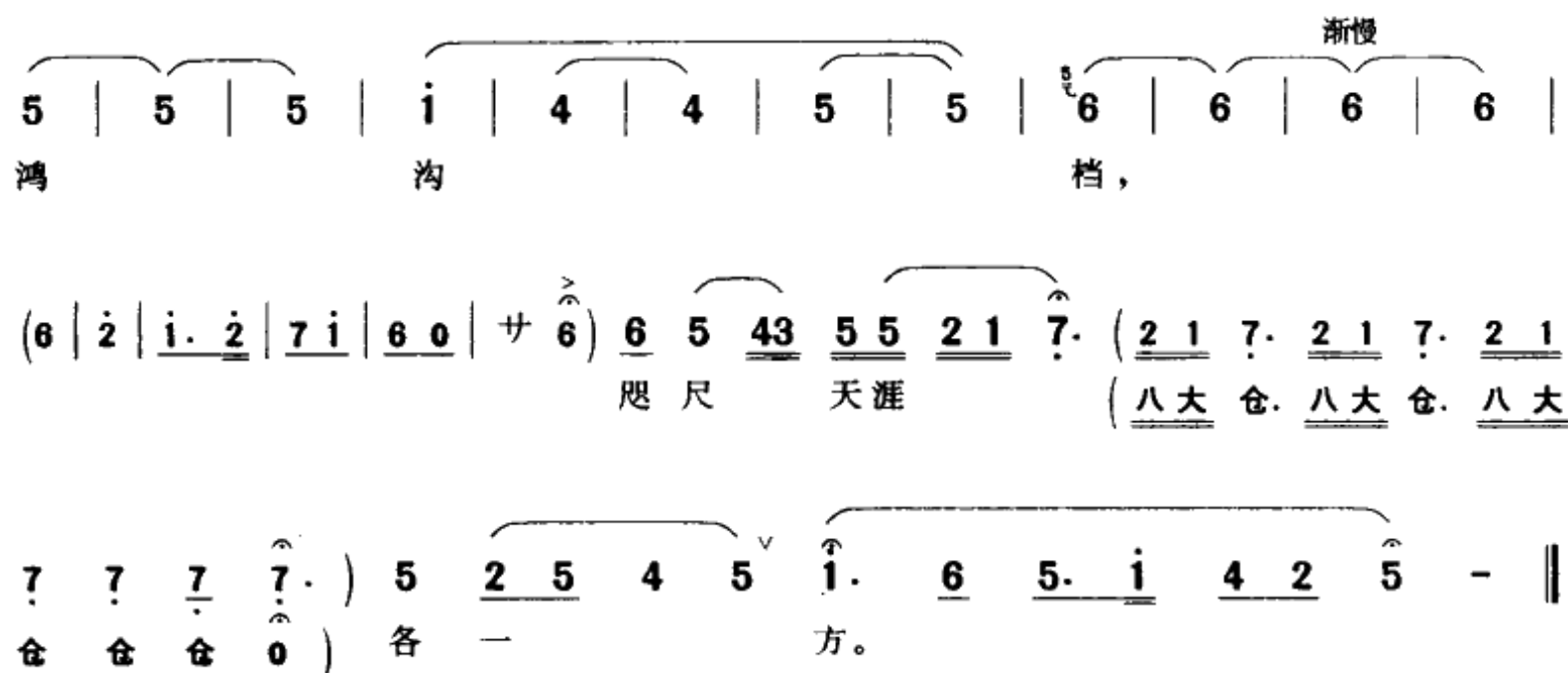
(2 0 5 0 4 0 6 0 5 5) 6 5 6 4 5 6 i . i 4 3 2 5 |
 老 贼 作 事 太 猖 狂。

【快板】(5 2 1 2 | 5 0)
 1/4 (5 0 | i 0 | 7 0 | 6 0 | 5 . 6 | 4 2 | 5 0) | 5 | 5 | 0 2 |
 生 前 未

(2 1 7 1 | 2 0)
 2 5 | 5 | 2 1 | 2 | 0 2 | 2 1 | 2 | 1 | 6 5 | 1 | 5 |
 聚 春 罗 帐, 死 后 也 要 叙 鸳 鸯。

(6 5 4 5) | 1 | 1 | 4 | 5 | 1 | 1 | (1 0 | 5 0 | 4 0 | 3 0 |
 恨 只 恨

2 3 2 1 | 7 2 | 1) 2 | 2 2 | 1 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 |
 阴 阳 难 合



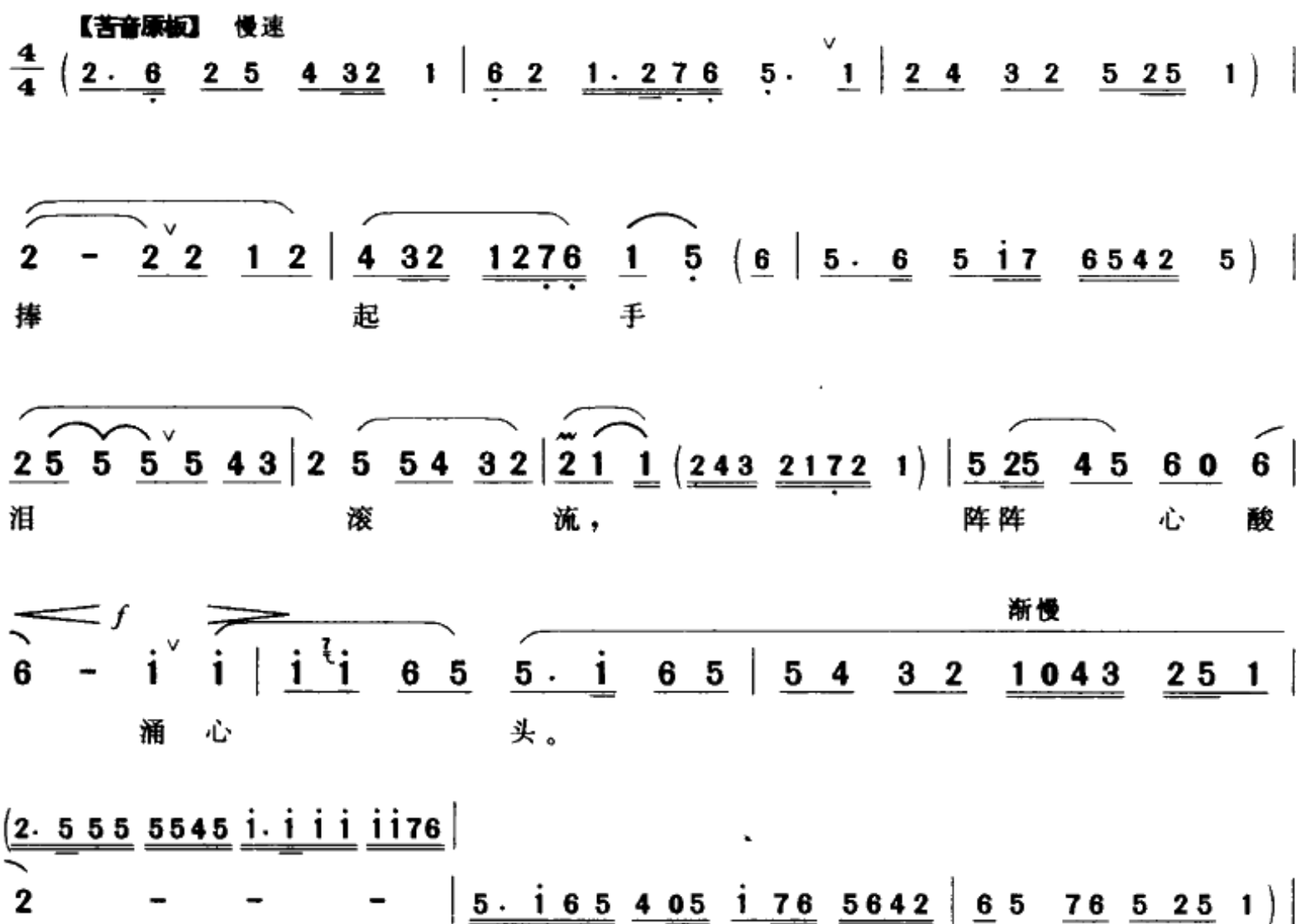
说明：根据青海省平弦实验剧团1985年演出本整理。

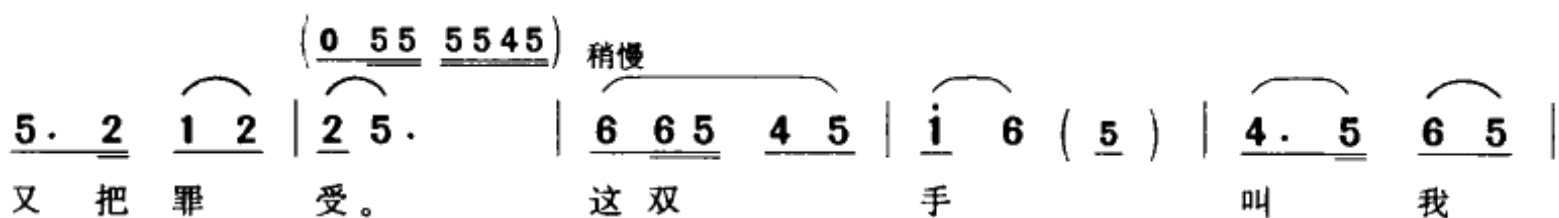
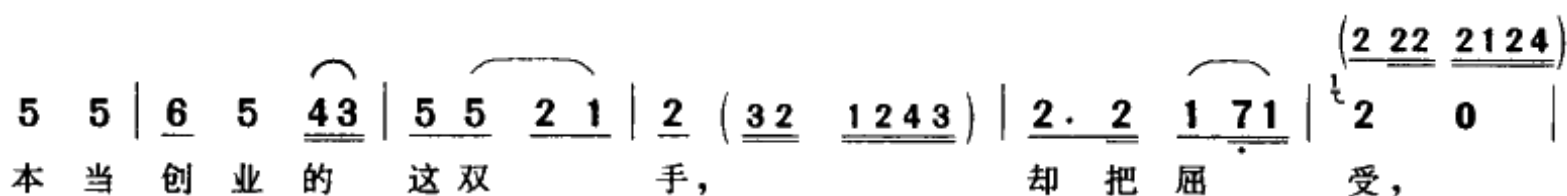
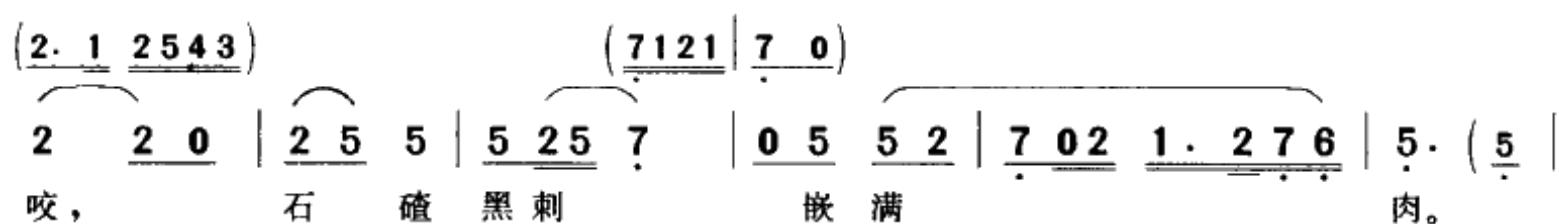
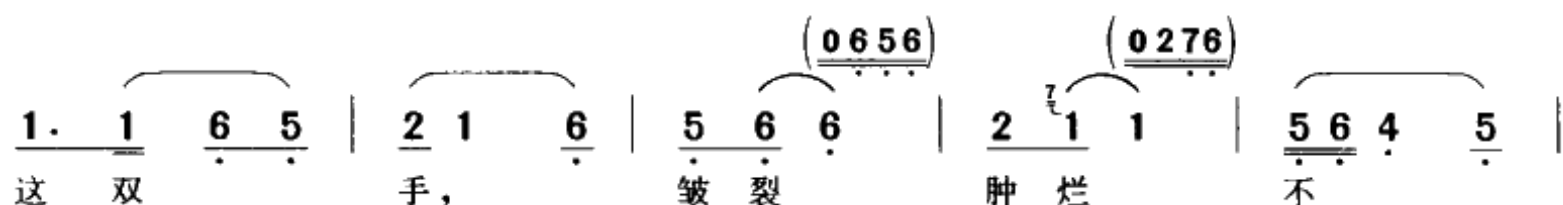
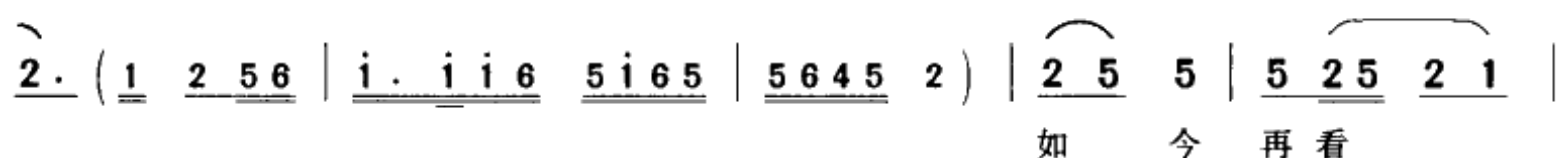
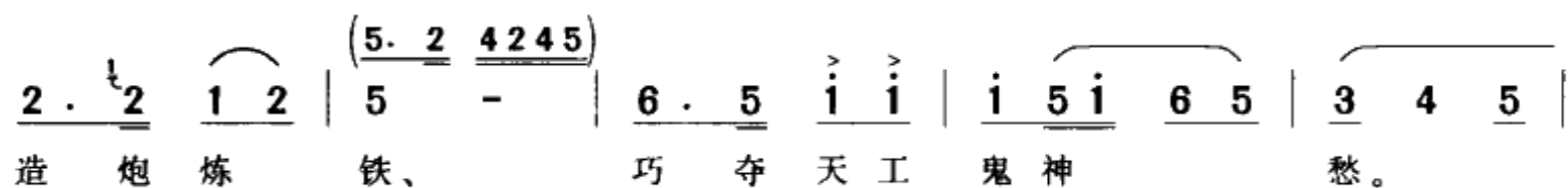
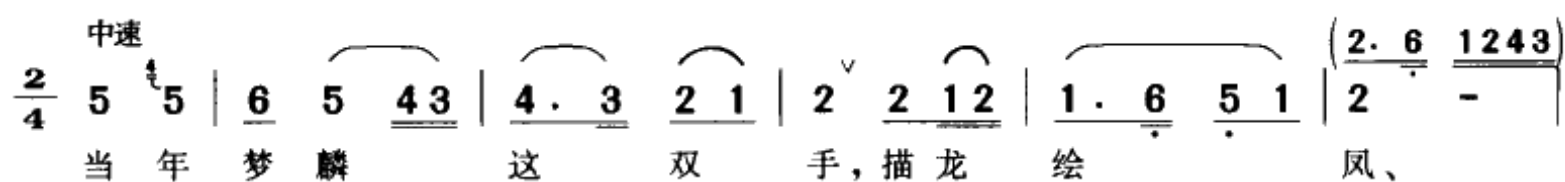
患难逢知己，人生更何求

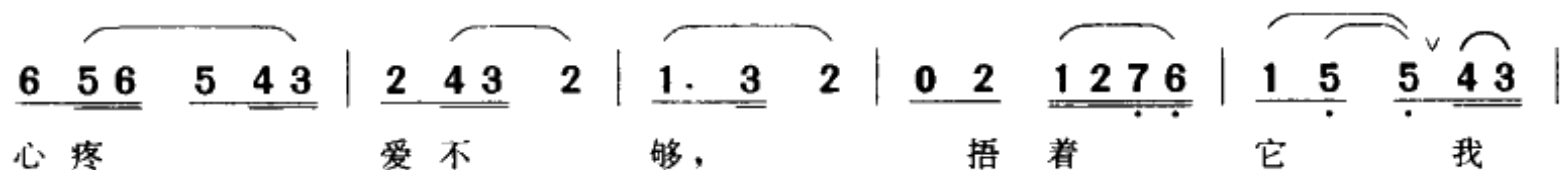
《湟水风尘录》水红花 [旦] 唱

陈启明编曲
郑桂兰演唱

1 = F

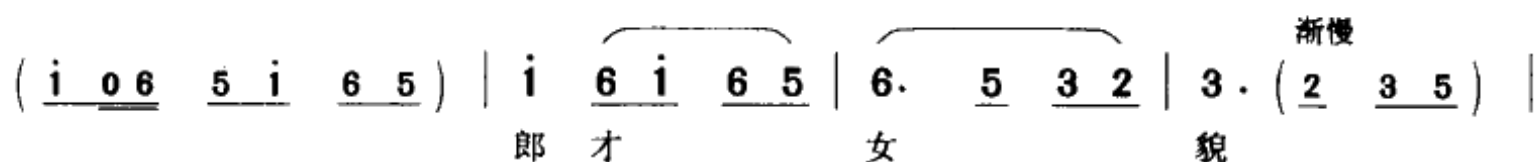
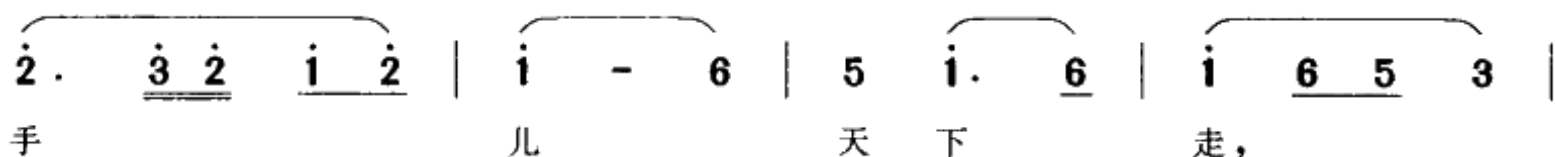
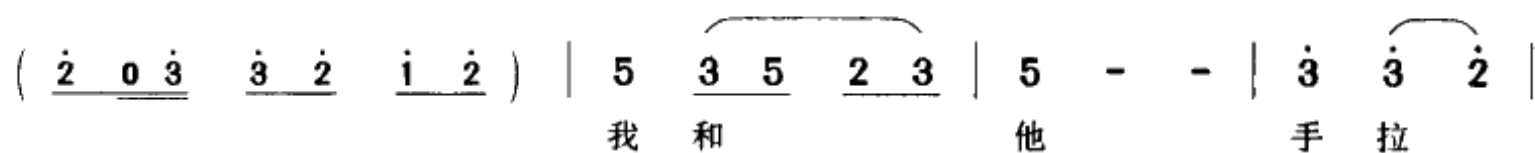
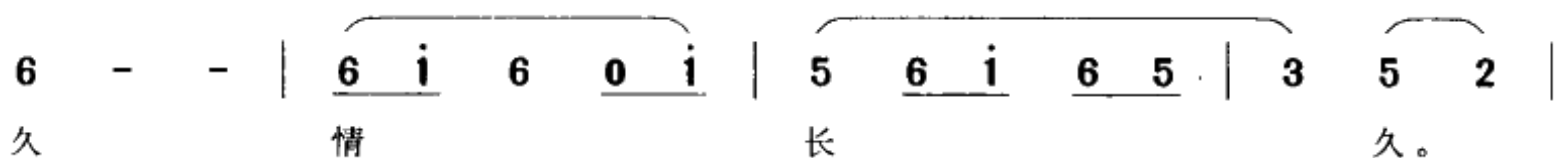
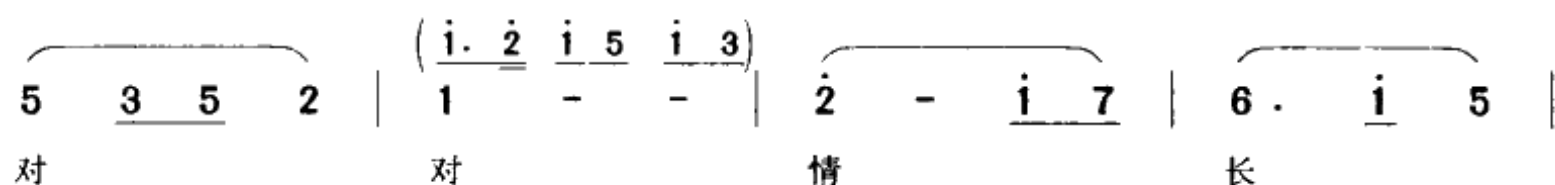
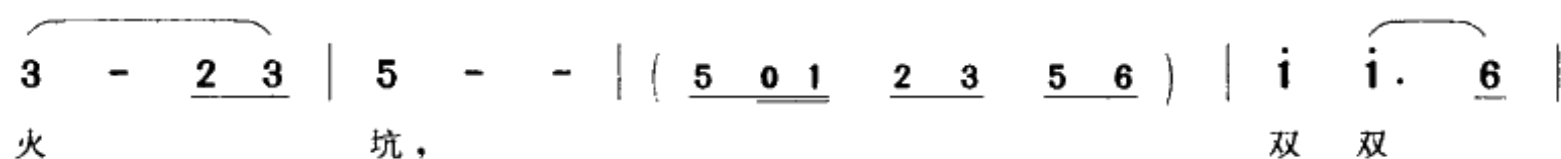
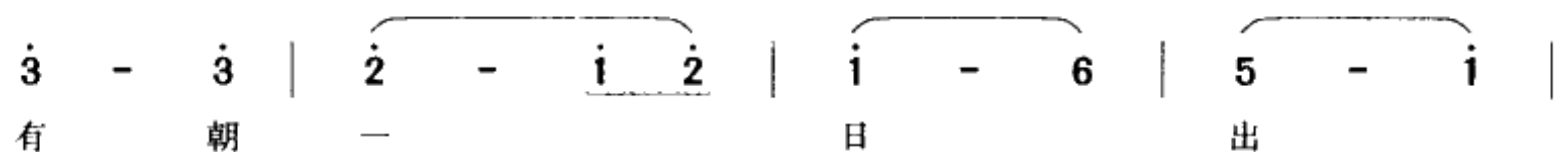
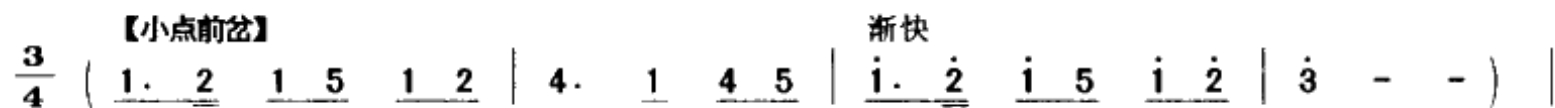






1 = D (前6 = 后1)

【小点前盆】





周娟姑 编曲
郑桂兰 演唱

4 5. 1 1 45 3 2 | (1. 2 5645 2 4 5 1) | 5 5 5. 5 4 32 | 1 2 1 7 6 5 1 1 6 5

我为爹爹熬药

4 5 1 5. 6 | 4 32 1 1. 5 | 5 14 3 2 2525 1. 2 | 5 4 6 5 5 2 |
 汤。 (伴唱)(哎)

4 3 2 1 2 7 6 5 - | 1 - 7. 6 5 | 5 0 0 0 |
 (山秀唱)(哎)

6. 5 5 - 4 | 6. 5 4 5 4 3 2 | 4 32 1 7. 4 2 1 | $\frac{5}{4}$ 1 76 56 5 1 4 5 |
 (哎)

$\frac{4}{4}$ 4 32 2 1. 1 | 7. 6 5 5 (4 3 2 1 | 5 43 2176 5. 6 24 5) | 5. 2 5 2 1 2 1 6 |
 火 苗 儿

5. 1 6 5 4 5. 1 | 1 45 3 2 (1. 2 5645 | 2 4 5 1) 2. 2 4 32 |
 时 暗 时 旺, 药 味 儿

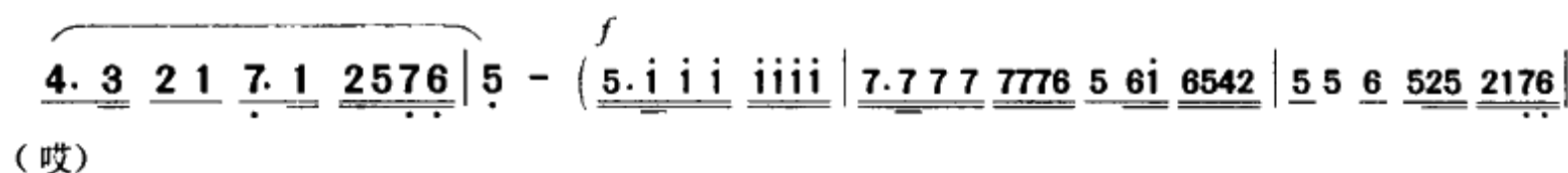
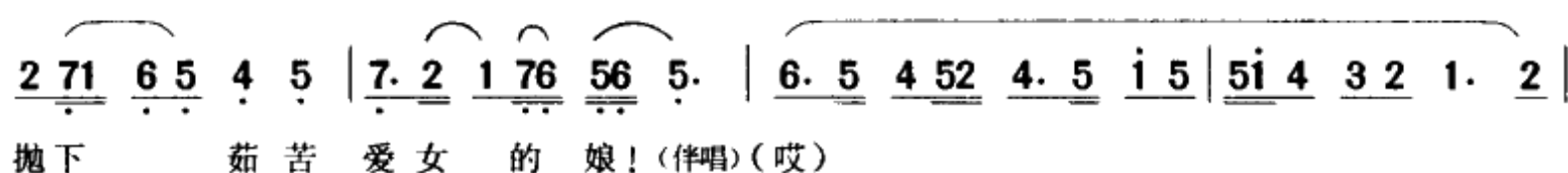
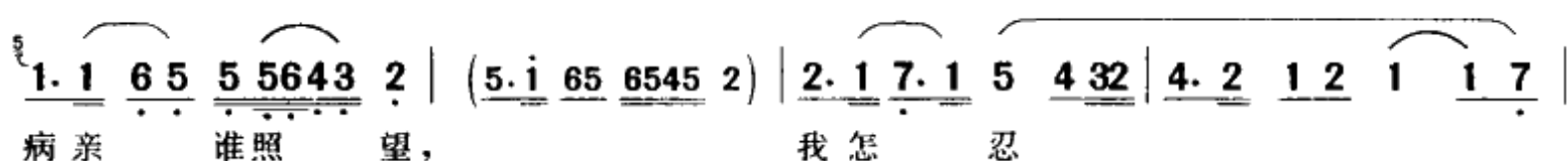
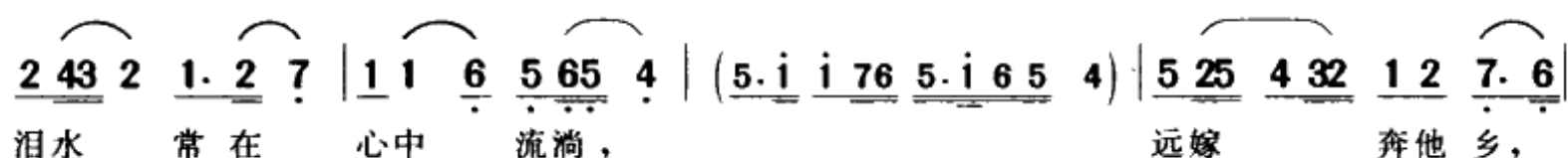
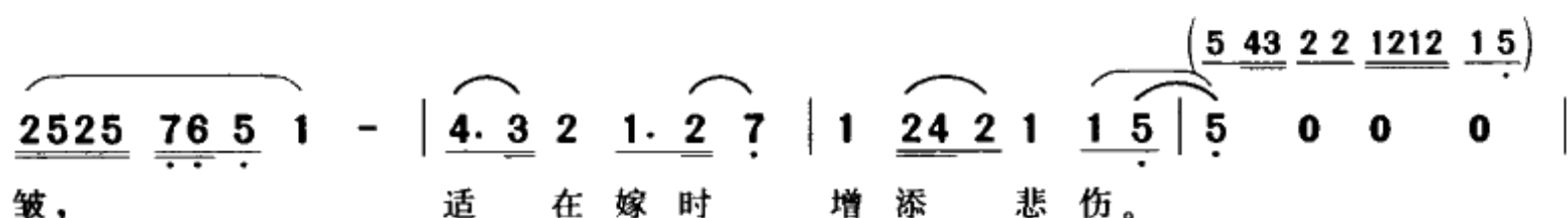
(5 43 2. 2 1. 2 1 5)
 5 4 3 2 1 1 5 | 5 0 0 0 | 5. 5 4 32 1 12 7 | 1 1 6 5 65 4 |
 苦 中 飘 香, 勾 起 山 秀 思 绪 长。

(5. 1 1 76 5165 4) | 2 4 2 2 2 7. 6 | 5 1 6 6543 2 | (5. 6 4 5 6545 2) |
 南 山 里 生(来), 泥 土 里 长,

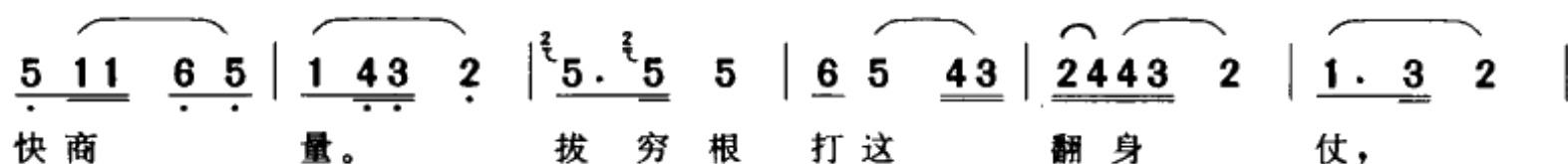
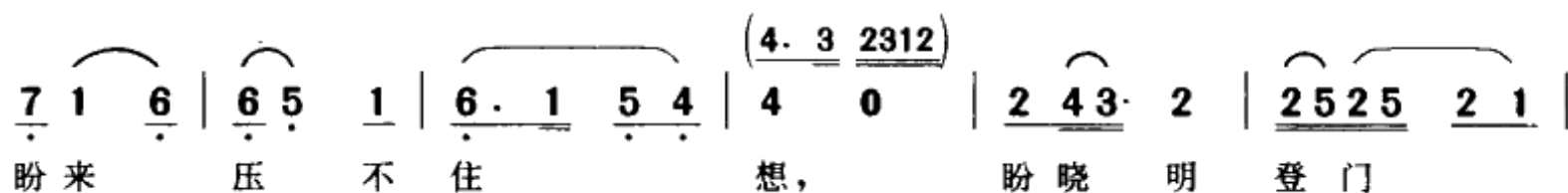
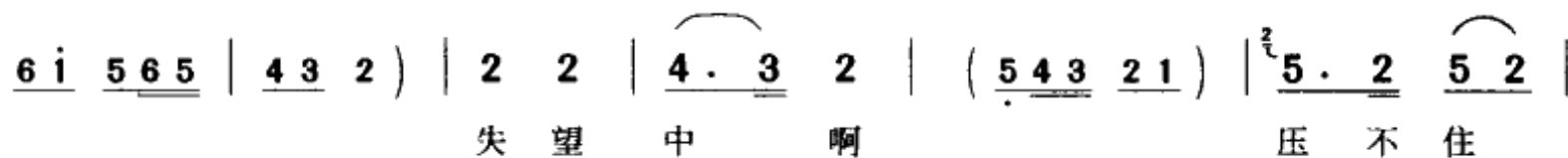
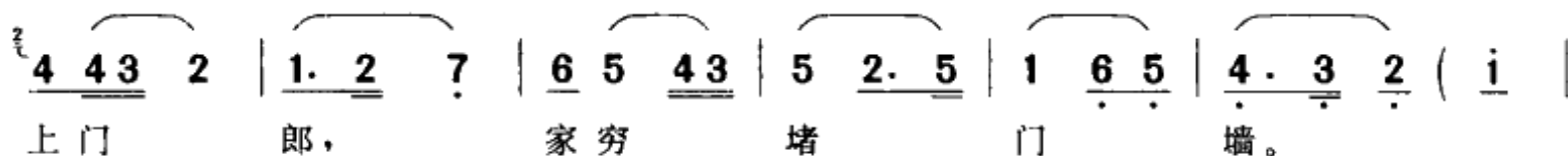
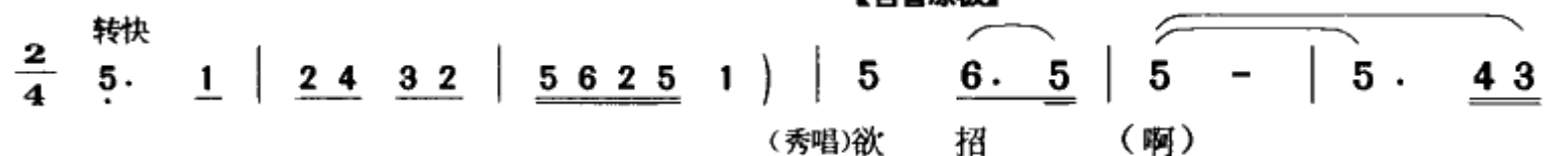
5. 5 4 32 2 1 7. 6 | 1 1 6 5 4 5 | 1 5. 6 4 32 1 |
 风 雨 中 挺(啊), 艰 难 中 强。

1. 5 51 4 3 2 | 2525 1. 2 5 4 6 | 5 5 2 4 32 1276 | 5 - 5 1 1 2 |
 (伴唱)(哎) (山秀唱)未在

7. 6 5 2 71 6 5 | 4. 5 2 - 5 | 6. 5 4 32 1. 2 | 1 1 6 56 5 43 |
 苦 时 (哎) 双 眉



【苦音原板】



2 5 2 | 5 1 1 6 | 5 . 1 4 5 | 1 6 5 | 4 3 2 (i | 6 i 5 6 5 |
携 手 奋 发 图 富 强。

4 5 2) | 5 6 . 5 | 5 . 4 3 | 4 . 3 2 | 1 . 2 | 2 5 6 |
贷 款 不 求 熊 社

5 . 3 2 | 2 . 1 7 6 | 5 - | 5 2 5 2 | 1 2 1 6 | 6 5 1 |
长， 致 富 就 靠 我

1 2 1 7 . 1 | 2 . 1 2 | 5 2 5 2 1 7 6 | 1 5 (1 | 2 4 3 2 | 5 6 2 5 1) | 5 2 |
们 俩， 就 靠 我 们 俩。 渐慢 晓 明

(0 1 |
5 . 2 1 2 7 6 | 5 - | 2 1 7 6 5) | 5 2 5 1 2 | 5 0 | 6 5 6 4 3 | 5 2 0 |
(啊) 我 盼 你 等 你

2 0 5 6 5 | 5 . 5 2 5 | (2 5 1 2 5 2 5) | 6 . 5 4 | (5 . i 6 5 4) | 5 2 1 7 |
盼 你 等 你、思 你 念 你， 你 (呀) 你 (呀)

(2 . 5 2 1 7 .) 6 | 2 5 5 4 3 | 2 5 7 6 | 2 1 2 | 5 . 6 4 . 3 | 2 4 3 2 5 1 |
你 为 何 来 得 这 样 慢，

(2 . 5 4 3 2 1)
2 - | 6 5 4 3 | 2 2 5 7 . 6 | 2 . 2 1 2 | 5 2 1 7 6 5 | 5 1 2 |
等 得 山 秀 心 儿 慌

渐慢
5 . 5 4 5 | 6 . 5 4 3 2 | 1 . 2 | 7 . 1 2 4 3 2 | 1 2 7 6 | 5 - ||
心 儿 慌。

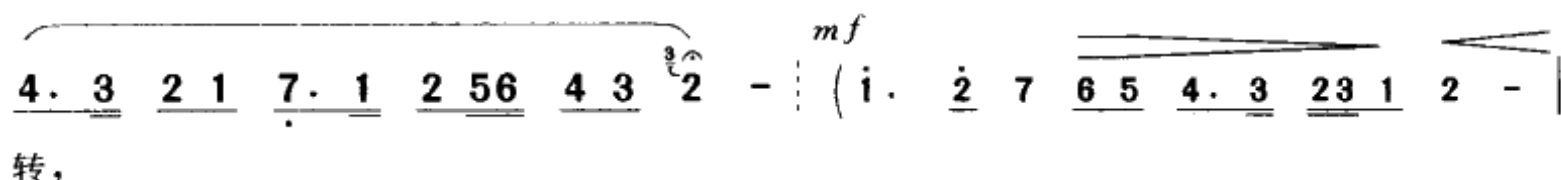
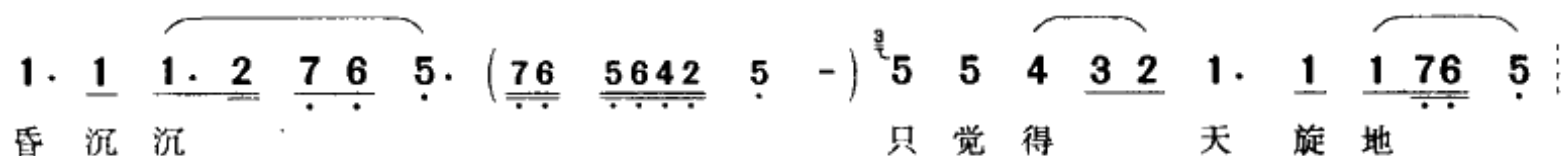
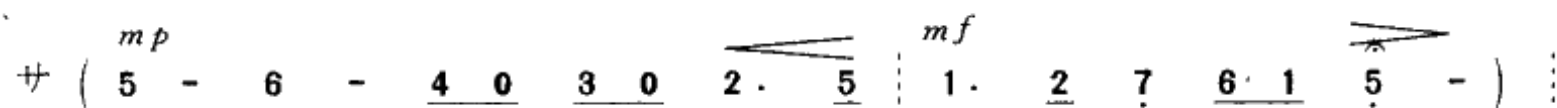
说明：根据青海省平弦实验剧团1982年演出本整理。

打不死的吴清华我还活在人间

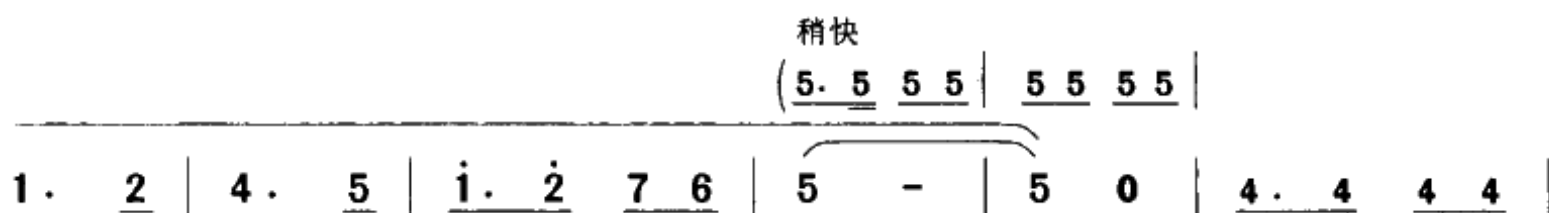
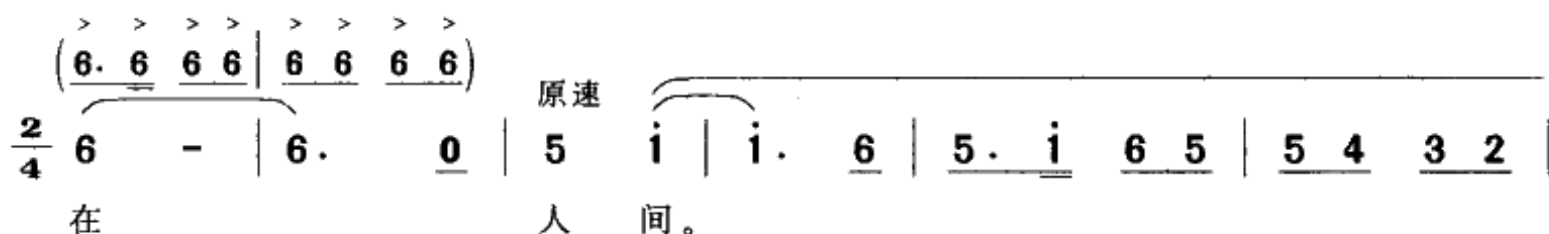
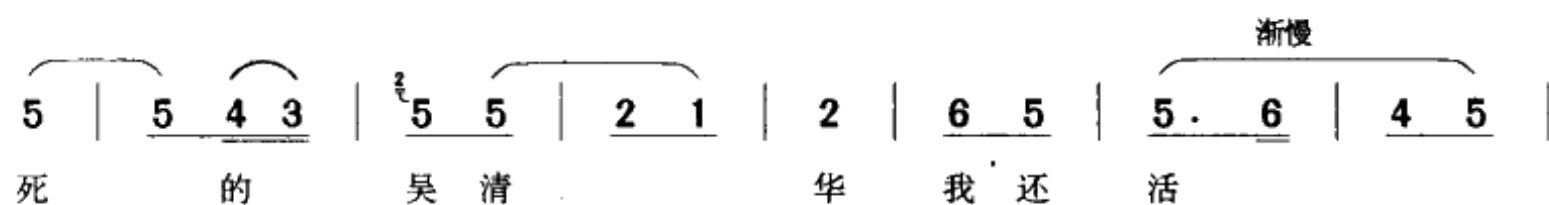
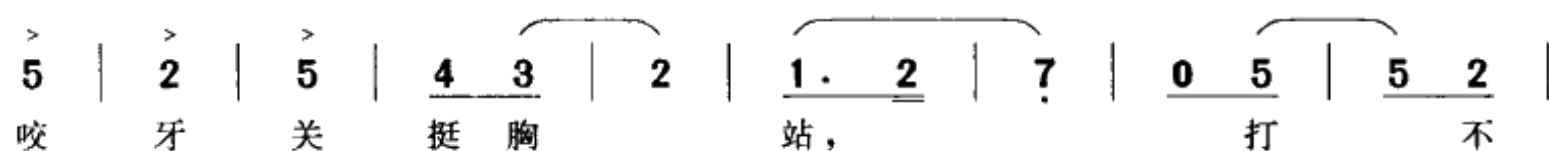
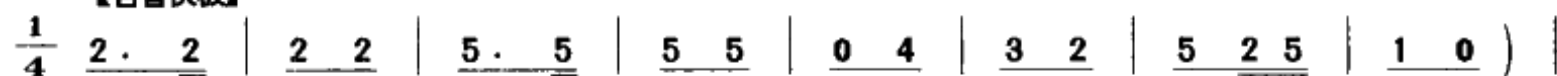
《红色娘子军》吴清华〔女〕唱

周娟姑编曲
乔玉梅演唱

1 = G



【苦音快板】



4 4 3 2 | 1. 2 4 3 | 2 2 0 4 | 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 4 3 2 | 1. 2 4 3 | 2 5 2 1 2 |

渐慢

1 5 $\dot{1}$ | 2 4 3 2 | 5 2 5 1. 2 | 5 6 4 5 2 5 1 2 | 5. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 4 3 | 2 4 5 1) |

【苦音原板】

5 5 | 2. 4 3 2 | 1. (4 3 | 2 1 7 2 1) | 5 5 | 2 5 5 4 3 |
关 黑 牢 三 天 未 见

2 4 3 2 | 1. 2 7 (6 | 5 4 3 2 1) | 2 4 3 2 | 4. 3 2 (5 6 | 4 3 2 1) |
一 口 饭, 遭 毒 打

4 6. 5 | 5. 3 | 3 2. 3 | 2 - | 7. 6 5 6 | 5 2 5 |
遍 体 伤 痕 血

1 5. 1 | 4. (3 2 3 1 2) | 6 6. 5 | 5. 4 3 | 4 4 3 2 | 2. 1 7 (6 |
未 干。 湿 淋 淋 分 不 出

5 1 2 1 7 6) | 6 5 | 5 5 4 3 | 5 2. 5 | 1 4 5 | 1. 2 |
哪 是 血 (呀) 哪 是 雨

6 5 6 | 5. 3 2 | 2. 1 7 6 | 5 (4 3 2 3 1 2) | 6 5 4 3 2 1 | 7 7 0 6 |
哪 是 雨, *mp*

5 1 2 1 7 6 | 5 5 0 1 | 2 4 3 2 | 5 6 2 5 1) | 5. 5 4 3 2 | 1. 2 1 5 |
黑 压 压 看 不 清 *f*

5 (4 3 2 2 | 1 2 1 2 1 5) | 5 5 2 | 2 1 7 | 6. 5 4 5 | 1. 2 |
密 密 椰 林 哪 是

5. 4 3 | 5 2 5 2 1 7 6 | 1 5 (1 | 2 4 3 2 | 5 2 5 1) |
 边 哪 是 边? 稍快

6 5 | ²5 0 | 0 2 5 | 2 5 7 | 2. 5 1 2 |
 这 世 道 谁 肯 听 我 诉 苦

5 i 6 | 5. i 6 5 | 4. 5 3 2 | 1 4 3 2 5 1 | 2. (5 | 4. 3 2 1 7 1 |
 难,

$\frac{1}{4}$ 2) 5 | 5 5 | 2 5 | 7 | 0 ²5 | 5 ²5 | 1 | 2 | 5 | 5 | 5 |
 谁 能 替 我 报 仇 冤?

5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 7 | 7 | 7 6 |

5. 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 1 | 7 6 | 5 6 |

2 4 | 5 | 1 | 2 | 4 | 5 -) 5 5 i 6 5. i 4 2 |
 渐慢 雷 电

【快板】 慢起渐快 $\frac{1}{4}$ 5 | 0 5 | 2 | 5 | 7 | 0 2 | 2 5 | ²5 | ²5 | 6 | 6 |
 哪! 你 为 什 么 不 化 作 利 剑 劈

6 | 0 | 5 5 6 | 4 2 | 5 | 0 | 2 | 2 5 | 2 | 1 |
 开 椰 林 寨 五 指

2 | 2 | 2 | 2 | 0 5 | 2 | 5 | 7 | 0 2 | 2 5 | 2 | 5 |
 山, 你 为 什 么 不 把 五 指

$\overset{\frown}{5\ 5} | \overset{\frown}{2\ 7} | 1 | \overset{\frown}{2\ 5} | \overset{\frown}{2\ 25} | \overset{\frown}{1\ 2} | 5 | (\overset{\frown}{5}) | + \overset{\frown}{6.\ 5} | \overset{\frown}{4\ 5} | 6 | (\overset{\frown}{6\ 6.}) | : 5 | \overset{\frown}{5.\ \dot{1}} | 4 | 5^v$
 握成 拳 打 死 南霸 天! 打 死 南霸

$\overset{\frown}{\dot{1}.\ \dot{2}\ 7.\ \dot{2}\ 7\ 6\ 5\ \dot{1}\ 6542^v} | 5. | (\overset{\frown}{1234567} | \frac{2}{4} \dot{1}.\ 7\dot{1} | \dot{2}\ \dot{1} | 5 - | \overset{\frown}{5\ 0\ 0}) ||$
 天!

说明: 根据青海省平弦实验剧团1975年演出本整理。

千万莫与儿两分离

《春江月》柳宝〔生〕唱

陈启明编曲
李义安演唱

中速
 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{\dot{2}.\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{4}.\ \dot{4}\ \dot{4}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{5}\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{4}\ \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2}.\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}}} | \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ \dot{1} |$

【苦音原板】

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{5}}}\ 1) | \dot{5}\ \dot{5} | \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}.\ }} | \underline{\underline{\dot{5}.\ \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}\ \dot{1} |$
 双 膝

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2}\ -}} | \underline{\underline{\dot{2}.\ }} (\underline{\underline{\dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2}.\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2}.\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}) |$

$\dot{5}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{6}}}\ | \underline{\underline{\dot{5}.\ \dot{3}}}\ 2 | \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{3}}}\ | \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 7}} |$
 跪 地 泪 淋 淋,

$\underline{\underline{\dot{6}.\ }} (\underline{\underline{\dot{7}}} | \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{6}.\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}}) | \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{5}.\ \dot{4}\ \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{2}}} |$
 哀 恳 娘 亲

$\underline{\underline{\dot{1}.\ \dot{2}}}\ 7 | \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{4}.\ \dot{5}}}\ 2 | (\underline{\underline{\dot{5}.\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{4}\ \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}}} |$
 听 儿 云。

稍慢
 7 6 5 1 | 2 4 3 2 | 5 2 5 1) | 5 5 | 6 5 4 3 | 2 4 3 2 |
 你 虽 然 不 是

(5 4 3 2 1 7 6 |
2. 1 7 | 6 5 5 | 4 3. 2 | 2 1 7 6 | 5 - | 5. 6 2 4 5) |
 我 亲 生 母，

5. 2 5 2 | 7 1 6 | 5 4 5 | 1 6 5 | 5 4 3 2 | 4. 2 4 3 2 |
 你 同 我 娘 亲 样 亲。 你 为 我

2 4 2 4 2 | 5 2 5 2. 1 | 5 5 1 6 5 | 6 5 4 3 2 | 0 1 5 1 |
 受 人 笑 骂 含 泪 忍， 你 为 我

(5 7 6 5 6 4 2)
2 2 5 1 2 | 2 5. | 5 0 | 5 5 2 | 1 6 5 |
 家 破 人 亡 失 亲

4. 3 2 (5 | 1. 6 5 1 6 5 | 4 3 2) | 5. 2 5 4 3 | 2 4. 5 |
 人； 你 为 我 耽 误

6 6 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1. 3 2 | 5. 2 5 2 | 5 5 2 |
 青 春 十 八 载， 你 为 我 担 惊

2 1 7 6 | 5 5 1 4 5 | 1. 7 1 | 2 2 5 | 2 1 7 6 | 1 5 (1 |
 受 怕 操 碎 心 操 碎 (啊) 心；

稍慢 渐快
2 4 3 2 | 5 2 5 1) | 1 5 1 4 5 | 2. 1 7 6 | 5. (5 5 5 | 5 1 7 6 |
 你 为 我

【快板】
 1/4 5) 5 | 2 5 | 2. 5 | 5 5 | 0 2 | 2 5 | 1. 2 | 7 | 0 2 |
 你 为 我 劳 累 得 出 一 身 病， 你

$\dot{1} \dot{2} | 7. \dot{1} | \dot{2} \dot{2} | 0 \dot{6} | \dot{6} \dot{5} | \dot{1} | \dot{1} \dot{5} | 0 \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | 7. \dot{1} |$
 为我 流 落 荒 庵 十 冬 春； 你 为 我 半 生

$\dot{2} \dot{2} | 0 \dot{5} | \dot{5} \dot{2} \dot{5} | \dot{1} \dot{2} | 5 | 0 \dot{6} | \dot{5} \dot{6} | 5. 5 | \dot{1} \dot{2} |$
 心 血 全 熬 尽， 你 为 我 险 遭 不

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{5} 0 | \dot{6} \dot{5} \dot{1} | \dot{1} \dot{5} | \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} |$
 测 命 归 阴。

紧拉慢唱 突慢
 $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} - | \frac{2}{4} (\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{1} | \dot{2} \dot{4} | \dot{5} - |$
 儿 情 愿

渐快
 $\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{5} | \dot{2} \dot{2} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} 0 | 0 \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} | 0 \dot{1} \dot{1} \dot{1} |$
 儿 情 愿 年 年 月 月 月 月 天 天 捧 茶

突慢
 $\dot{5} \dot{5} \dot{1} | 0 \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{1} | \dot{2} - | \dot{2} 0 0 | \dot{6} \dot{6} \dot{5} |$
 端 饭 朝 夕 问 安， 终 身

$\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} | \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{3} \dot{2} | 0 \dot{5} \dot{1} \dot{2} | \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} | 5 - |$
 把 娘 来 孝 顺， 还 求 你

$\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} | \dot{2} 0 0 | \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{4} \dot{5} |$
 千 万 莫 与 儿 两 分

渐慢
 $\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | \dot{5} \dot{5} \dot{2} | \dot{7} 0 \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} | \dot{5} - ||$
 离 (啊) 两 分 离。

说明：根据青海省平弦剧团1981年前后演出本整理。

十二年尝尽了凄凉酸辛

《狸猫换太子》李蕊贞 [旦] 唱

周娟姑 编曲
郑桂兰 演唱

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (5. i i i i i i i i 7. 7 7 7 7 7 7 6 | 5 5 6 i 6 5 4 2 5 5 6 | 2. 5 5 5 5 5 5 5 4. 4 4 4 4 4 3 2 |

1 5 1 2 5 6 4 3 2 2 5 | 1 . 2 7 6 5 4 . 5 1 7 6 | 5 5 1 2 4 3 2 |

【苦音慢板】

5 25 1) 6 5 5 | 5 4 32 4 32 12 1 | 1 7. 6 5 - | 0 0 4. 5 6 5 |

李 蕊 贞 在 冷

5. 43 5 2 5 | 6. 5 4. 5 4 32 4 32 | 12 1 2 76 5 2 | 1 76 56 5 65 4. 2

宫 满 怀 悲 愤，

$\overbrace{4.5} \quad \overbrace{1.5} \quad \overbrace{564} \quad \overbrace{3.2} \quad \left(\overbrace{1.2} \quad \overbrace{5645} \quad \overbrace{2.4} \quad \overbrace{5.1} \right) \quad \overbrace{1.2} \quad \overbrace{7.1} \quad \overbrace{2.5} \quad \overbrace{432} \quad \overbrace{12.1} \quad \overbrace{6.} \quad \overbrace{55.1} \quad \overbrace{1.76}$
 十 二 年 尝 尽 了

6. 6 6 5. 6 4 2 | 4. 5 1 5 5 6 4 3 2 | (1. 2 5 6 4 5 2 4 5 1) | 2. 2 4 3 2 4 4 4 3 2 |

凄凉酸辛。 平地里 起风波

$\overset{\frown}{4\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{0\ 2}\ \overset{\frown}{1.\ 2}\ 7\ |\ \overset{\frown}{2\ 4\ 2}\ \overset{\frown}{4\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{4\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{5.\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 3\ 2}\ 1\ \overset{\frown}{1\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5}\ (\overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 5})\ |$
 冷宫 幽 禁，言说 我 生怪物 玷辱 宫门。

5. 2 2 42 1 2 1276 | 1 1 76 6 65 4 | (5. i i 6 5765 4) | 1⁵ 1. 7. 5 2 1 |

这 件 事 十 二 年 苦 思 纳 闷, 思 前

$\overbrace{1 \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad 1 \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{4.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 2} - 5 \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{32}} \quad 1 - \quad | \quad 1. \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{43}}$
 情 (哎)

2521 7. 2 1 - | 4 3 2 12 1 7 | 6. 5 452 2 5. | 5 2 1 2 5 (76 56 4) |

想 后 事 常

(1 24 1275 1)

5 1 76 2521 76 5 | 5 2 5 1 4. 5 564 | 3 2 1 - 0 | 4. 3 2 1 7 2 1 2 |

常起 疑 云。(哎)

$\frac{2}{4}$ 渐快 5. (1 2 | 5. 5 5 5 | 5 4 3 2 | 1 2 1 2 4 3 | 2 5 2521 | 1 5 1 |

【苦音原板】

2 4 3 2 | 5 25 1) | 5 6. 5 | 3 5. | 5. 3 | 2. 3 1 | 2. 3 2 31 | 2. (3 |

莫 非 是

2. 3 23 1 | 2. 1 2 2) | 3 5 ³ 5 | 3. 5 3 2 | 1 1 6 | 5. 3 2 3 |

祸 从 刘 妃 身 上

6 5 3 | 2 3 3 7 | 6. (7 | 6765 3235 | 6. 5 35 6) | 2. 5 4 32 |

起, 莫 非 是

2 5 2. 5 | 7 1 76 | 6 5 1 | 1 5. 6 | 4 3 2 (1 | 6 1 5 65 | 4 3 2) |

为 夺 正 宫 她 起 反 心?

2 24 2 | 2 25 2 1 | 1 1 4 2 | 5 6 5 (7 | 6765 4524 | 5) 5 5 |

冤 案 若 是 刘 妃 造, 我 那

2525 7. (6 | 5 43 2 1) | 5. 2 4 32 | 5 5 2 | 2 1 6 | 56 4 5 |

皇 儿 你 定 是 凶 多 吉 少 难 成

1. 2 | 2 5 2 5 2 1 7 6 | 5 (1 7 6 7 6 5 | 4 5 2 4 | 5 -) ||

人 难 成 人。

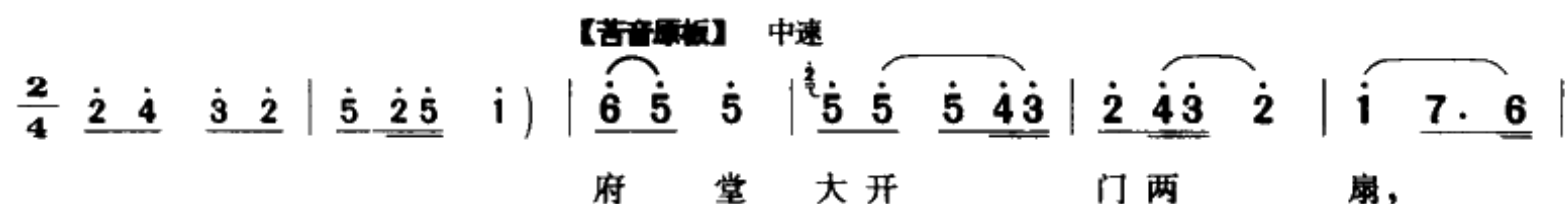
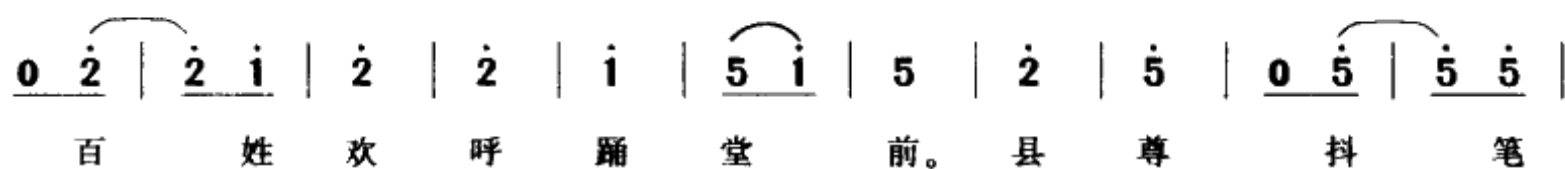
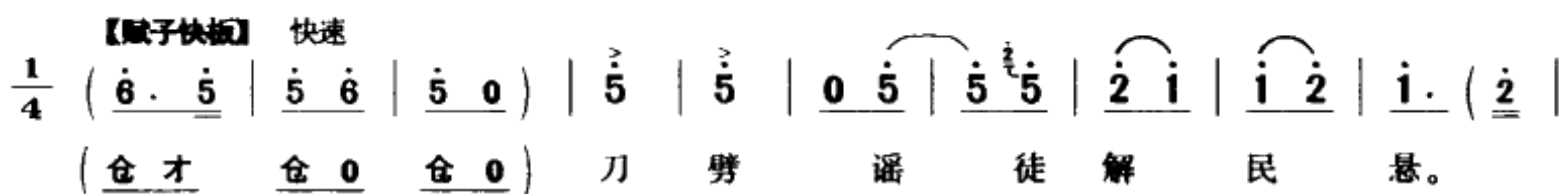
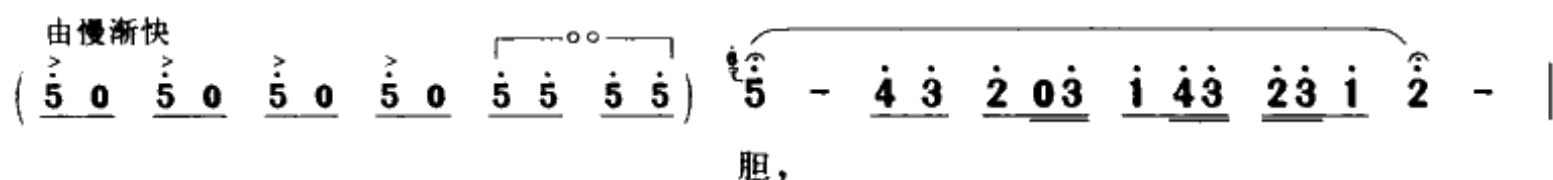
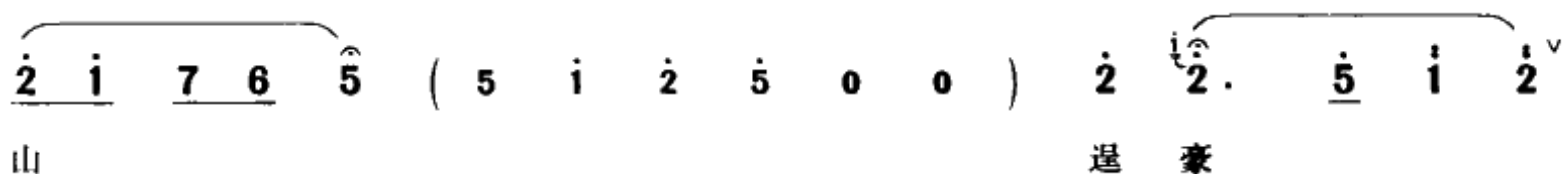
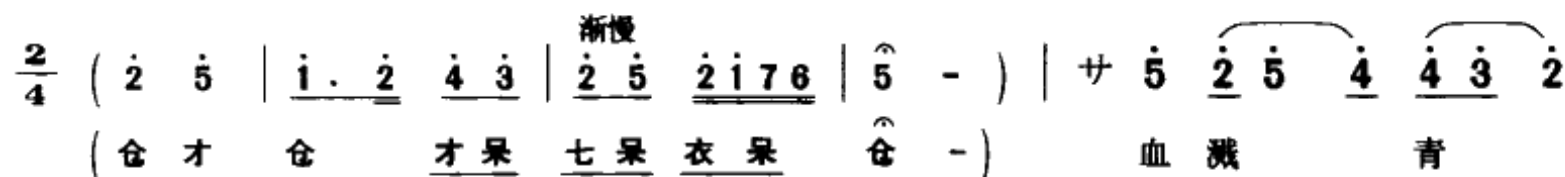
说明：根据青海人民广播电台1985年录音整理。

血溅青山逞豪胆

《假婿乘龙》薛玫庭〔生〕唱

陈启明编曲
李义安演唱

1 = ^bB



$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{4} \cdot \dot{2}}$ |

明 灯 高 挑 蜡 生 烟。 照 亮

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{4 \cdot 5}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |

一 块 金 字 匾， 公 正 廉 明 壮

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ ($\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |

威 严。

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5}}$ $\dot{1}$) | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\dot{2}$ |

胡 知 府 若 怀 忠 义

$\underline{\dot{4} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 0}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 \cdot 6}$ |

胆， 何 待 玫 庭 怨 凶

$\frac{1}{4}$ $\overset{\text{突快}}{\underset{\vee}{4}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

顽。正 气 得 伸 偿 宿 愿， 生 死

$\dot{1}$ | $\underline{7}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5}$ | ($\hat{5}$) | 廿 $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot$ $\underline{7 \dot{1}}$ $\overset{\text{紧拉慢唱}}{\quad}$

二 字 只 等 闲。 手 提

$\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\overset{\text{}}{\overset{\circ \circ}{(\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6})}}$ $\hat{5}$ - $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\hat{5}$ $\underline{\dot{4}}$ - $\hat{5}$ - $\hat{6}$ - |

法 锁 堂 上 站，

($\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} 0}$ $\hat{0}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

(一 打 打 打 仓 才 仓 才 空 来 仓 仓 才 一 台 仓 0)

$\dot{5}$) $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{\text{突慢}}{(\underline{5 \cdot 5} \ \underline{5 \ 5})}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{5}$ 0 | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 0 ($\underline{5 \ 0}$ | $\underline{\dot{1} \ 0}$ 0) ||

问 我 一 声 答 一 言。 (八 仓 0)

说明：根据青海省平弦剧团1980年演出本整理。

致富发家喜心间

《秋婶砍树》秋婶[女]唱

周娟姑编曲
张月芳演唱

1 = G

中速稍快 欢快地
 $\frac{2}{4}$ (3 . 3 3 3 | 2 3 5 1 | 6 . 1 5 6 | 1 2 3 | 6 . 7 6 5 | 3 . 4 3 5 |

2 3 5 1 | 6 . 1 5 6 | 1 3 . 2 | 1 1 0 1 | 2 5 3 . 2 | 1 . 2 3 5 3 2 |

1 3 5 2 | 3 5 2 3 5 3 2 | 1 . 2 3 7 6 | 5 3 5 6 | 渐慢 1 5 | 1 . 6 5 6 1) |

【前岔原板】

(7 6 | 5 . 1 6 5 6 1 | 5)
5 5 | 3 . 5 5 . 3 | 3 - | 0 0 | 0 5 5 3 | 2 . 5 3 2 |
(秋婶唱)高 原 盛 夏 (呀) 骄 阳 艳,

(6 |
1 6 3 | 2 . 3 7 6 | 5 - | 5 . 6 3 7 6 | 5 3 5 6 | 1 . 6 5 6 1) |

(5 1 | 6 5 6 1 5)
5 3 5 3 | 3 . 2 1 6 | 3 2 1 . 2 | 7 6 5 | 5 3 0 | 1 1 |
风 调 雨 顺 七 月

(1 7 | 6 1 5 6 1)
1 6 1 6 5 | 3 . 5 1 | 1 0 | 5 3 . 5 | 2 . 3 3 7 | 6 - |
天 (伴唱)(哎)

(6 5 6 1 5)
3 . 5 5 | 3 . 5 3 2 | 1 5 | 5 0 | 3 5 3 5 3 . 2 | 1 . 6 |
(秋婶唱)包 产 田 责 任 制 赛 过

3 6. 1 | 3 2 | (3. 2 1 2 | 3 5 1) | 1 6 | 1. 5 5 |
往 年, 国 安 定

5 3 5 3 | 2. 5 3 2 | 1. 6 | 6 1 1 1 | 6. 1 6 5 |
民 富 强 笑 逐 开 言。

(1. 7 | 6 1 5 6 1)
3. 5 1 | 1 0 | 5. 6 5 | 3. 5 | 2. 3 3 7 | 6 - |
(伴唱) (哎)

【花窗背宫慢板】
(3. 3 3 3 | 2 3 5 1 | 6. 1 5 6 | 1. 6 5 6 1) | 3 5 | 5 - |
(秋婶唱)放 眼 望,

(5 3 5 2 1 6 1 | 5)
5 3 | 2 3. 2 | 1 2 1. | 1 6. 1 | 5 - | 0 3 5 5 5 |
(伴唱)平 川 里

3 5 3 | 6 6 3. 2 | 3. 2 1 2 1 | 1 3 6 5 | 5 2 1. 6 | 5 6 5 1 |
麦 浪 金 光 灿,

3 5. 6 | 5 3 2 3 | (1 1 6 5 3 5 | 2 3 5 1) | 3 5 | 1. 6 1 2 |
(秋婶唱)翘 首

(3. 2 3 5 |
3 - | 6 1 5 6 4 5 | 3) 5 3 5 | 6 6 3. 2 | 1. 6 | 6 3 6 5 |
观, (伴唱)牛 羊 满 坡 尽 撒

5. 3 5 1 | 1 6. 5 | 3 5 3 2 | 1 | 1. 6 | 6 5 3 | 3 5 3 2 | 1 ^v |
欢。 (哎)

5 3 6 | 5 5 3 | 2. 3 1 6 | 5 - | 3 5. 3 | 2 3 2 1 6 |
(哎) (秋婶唱)欣 喜 丰 收 年,

1. 1 6 5 | 3 5 3 2 5 | (5. 1 6 1 | 3 5 3 2 5) | 5 5 3 | 3 5 5 1. 2 |
歌 声 漫 云 天; 金 果 垂 枝

3 - | 3 5 5 2 1 6 | 1 5. | 0 5 3 5 | 5 3 | 6 3 5 3 2 |
头, (伴唱)发 家 喜 心 间。 (秋婶唱)这 样 的 好 光 景,

1. 6 | 6 1 3 2 3 | 5 - | 6 1 6 | 3 3 2 6 5 | 5 3 5 1 |
胜 似 (伴唱)胜 似 蜜

(1. 7 | 6 1 5 6 1) 渐慢
6. 1 5 | 3 5 3 2 1 | 1 0 | 3. 5 2 1 | 6 5 1 2 | 5 - ||
甜。 (哎)

说明: 根据青海人民广播电台 1984 年录音整理。

我和孤雁一个样

《倔公公偏遇犟媳妇》大姐[女]唱

周娟姑编曲
姚莉莉演唱

1 = G

【苦音慢板】 慢速

$\frac{4}{4}$ (5. 1 1 1 1 1 1 1 7. 7 7 7 7 7 7 6 | 5 5 6 1 6 5 4 2 5 5 6 | 2. 5 5 5 5 5 5 5 4. 4 4 4 4 4 3 2 |

1 5 1 2 5 6 4 3 2 2 5 | 1. 2 7 6 5 4. 5 1 7 6 | 5 5 1 2 4 3 2 | 5 2 5 1. 2 5 6 4 5 2 5 1 2 |

5 7 6 5 6 4 5 2 4 5 1) | 5 2. 5 4. 2 4 3 2 | 1 2 1. 1 7. 6 | 5 - (5 4 3 2 1 |
我 和

5 4 3 2 1 7 6 5 0 6 2 4 5) | 2 2 5 5. 4 3 | 2 5 2. 5 4 3 2 |
孤 雁 一 个 样,

4 3 2 1 2 7 6 5 | 5 2 1 2 7 6 5 6 5 6 5 | 4 5 1 1 4 5 3 2 |

(1̇ 2̇ 5 6 4 5 2 4 5 1) | 6. 6 5 2 5 2 5 4 3 2 | 1 2 1 6 2 7 1 6 5 | 4 5 1 5. 6 |
想 起 来 借 钱 事 心 发 凉。

4 3 2 1 1. 5 | 5 1 4 3 2 2 5 2 5 1. 2 | 5 4 6 5 5 2 |
(伴唱)(哎)

(5 4 3 2 1 7 6 5. 6 2 4 5)
4 3 2 1 2 7 6 5 - | 4. 2 1 2 1. 7. 6 | 5 - 0 0 | 6. 5 5 - 4 |
(伴唱)(哎) (哎)

6. 5 4 5. 3 2 | 4 3 2 1 7. 4 2 1 | 5/4 1 2 7 6 5 6 5 1 4 5 |

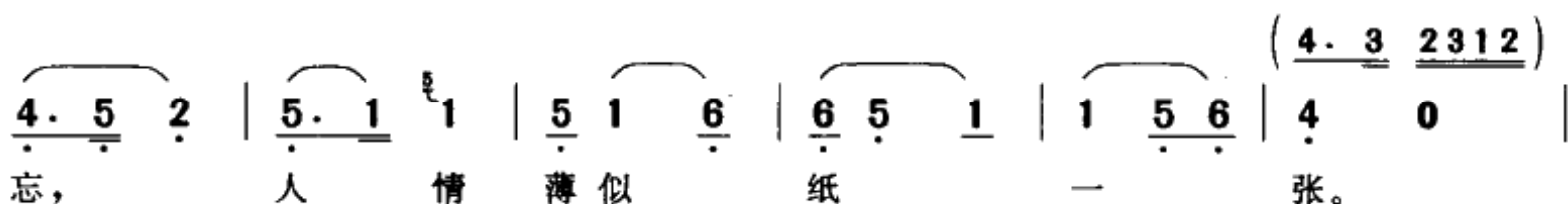
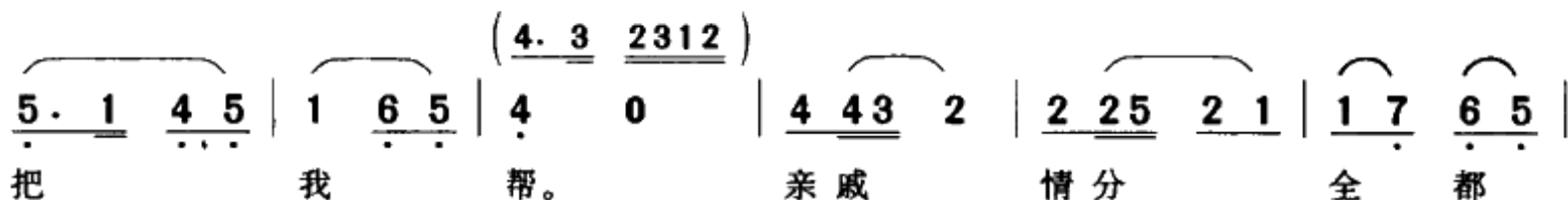
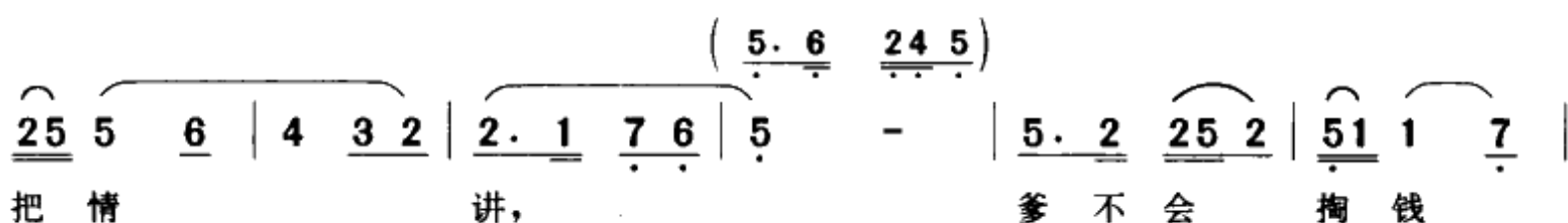
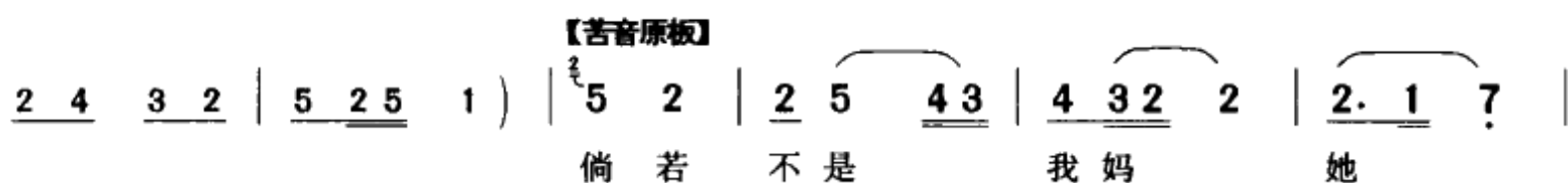
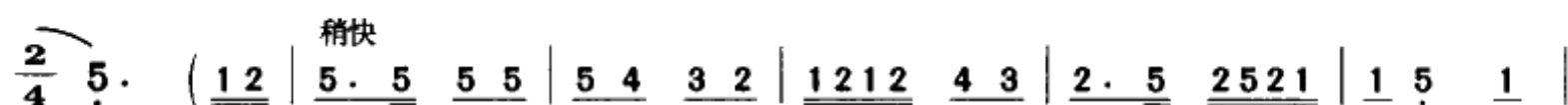
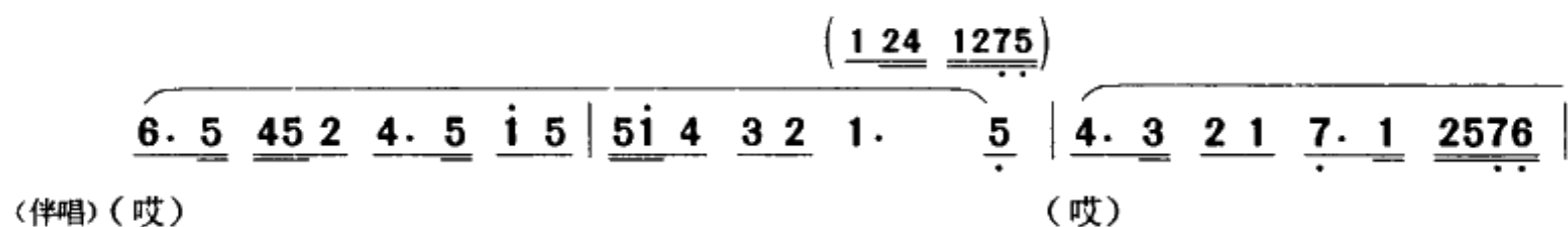
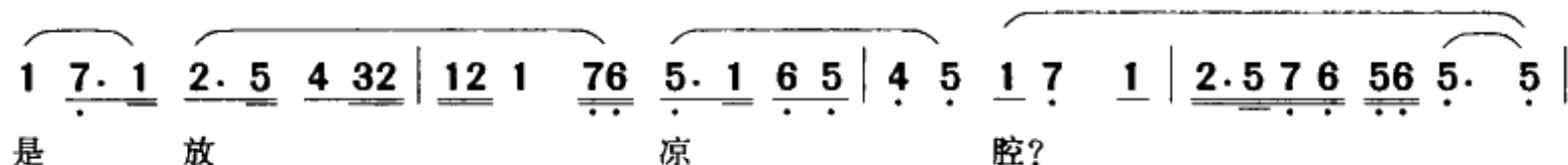
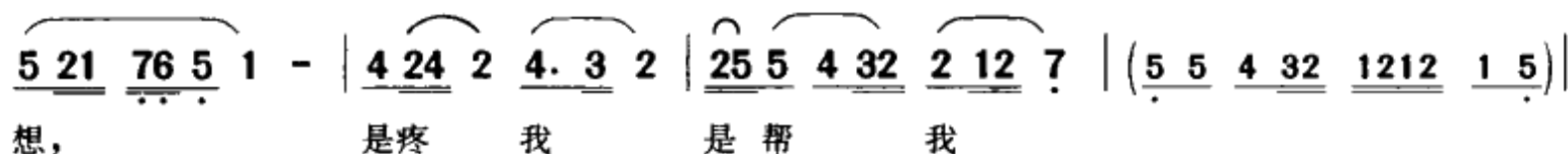
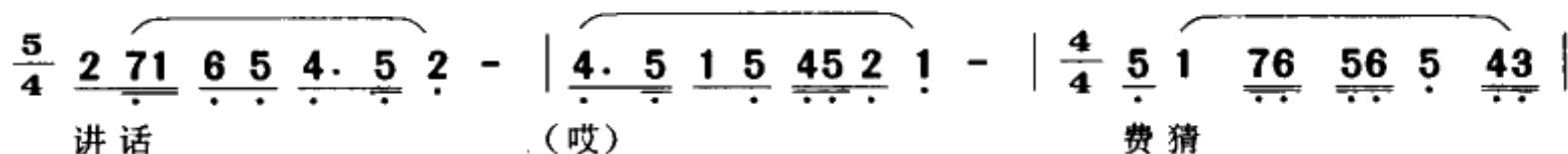
(5 4 3 2 1 |
4/4 4 3 2 1 2 1. 1 | 7. 6 5 - 0 | 5 4 3 2 1 7 6 5. 6 2 4 5) |

2. 5 4 4 3 2 1 7 6 | 5. 1 6 5 5 2 5 1 | 4. 5 5 1 4 3 2 2 1 |
大 嫂 子 讲 话 似 火 把 人 烫，

(1̇ 2̇ 5 6 4 5 2 4 5 1) | 1. 5 1. 2 5. 5 4 3 2 | 1 2 1 7 5 5 1 6 5 |
生 怕 我 沾 了 娘 家

4 5 1 5 6 | 4 3 2 1 1. 5 | 5 1 4 3 2 2 5 2 5 1. 2 | 5 4 6 5 5 2 |
的 光。 (伴唱)(哎)

4 3 2 1 2 7 6 5 - | 5. 5 2 5. 4 | 5 4 3 2 4 2 1 | 7. 4 2 1 1 2 7 6 5 |
(大姐唱)二 弟 妹



$\underline{2\ 5}\ \overset{2}{5} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 4\ 4\ 3}\ 2 \mid \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 信 用 社 旧 债 未 清 难 借 新

$\underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 4} - \mid \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid$
 账, 只 好 再 去 卖 口

$(\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2})$
 $\underline{4\ 0} \mid \underline{4\ 2\ 3}\ 2 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid$
 粮。 千 难 万 难 我 自 己 挡,

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 4}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1} \parallel$
 难 死 也 再 不 求 爹 娘。

说明: 根据青海省平弦剧团1984年演出本整理。

十年往事重翻腾

《皇亲国戚》窦皇后[旦]唱

周娟姑编曲
郑桂兰演唱

1 = G

【花音梆子】 中速稍快

$\frac{2}{4} (\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ 2\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6} \mid 5\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ 1 \mid$

$\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 1 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}) \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6\ 3\ 5} \mid$
 $\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 1 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}) \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6\ 3\ 5} \mid$
 侍 儿 们

$\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 5 \mid \overset{3}{5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid$
 一 言 无 意 轻 启 唇,

$(\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1})$
 $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 4} \mid$
 顿 使 我 十 年

6 3 5 3 . 2 | 1 . 6 | 5 . 1 | 5 3 2 | 3 . 6 5 1 | 3 5 2 |
往 事 重 翻 腾。

(2 3 5 2 3 2 1 | (5 1 3 5 6 1 | 5 0)
2 0 | 6 5 6 1 2 1 2) | 1 1 . 5 | 5 - | 0 5 5 | 5 3 5 3 2 |
花 好 花 好 月 圆

1 . 2 | 6 . 1 5 | 3 . 5 2 1 | 6 1 2 | 2 5 5 |
不 误 时, 花 光

5 5 3 2 | 1 . 6 | 5 . 1 | 5 3 | 2 . 5 3 2 | 1 . 3 |
月 色 照 丽 人。

6 . 1 2 3 | 1 2 3 2 1 6 | 5 . (1 | 转快
2 . 3 2 3 2 3 | 5 3 5 1) |

【苦音原板】

5 6 . 5 | 5 - | 5 . 3 | 2 3 1 | 2 . 3 2 3 1 | 2 - |
忆 那 年

2 . (3 | 2 . 3 2 3 1 | 2 . 2 2 2) | 3 . 5 5 3 | 3 2 1 | 1 1 6 |
被 征 入 宫

(7 |
5 3 2 3 | 5 . 6 5 3 | 2 3 3 7 | 6 - | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 . 6 6 6) |
门,

5 2 | 5 - | 5 . 4 3 | 4 4 3 2 | 1 2 7 | 1 7 1 |
遭 发 放 侍 奉 代 王 又

5 4 3 2 | 1 6 5 | 4 . 3 2 (i | 6 i 5 6 5 | 4 5 2) |
登 程。

2 4 3 2 | 2 5 5 2 1 | 1 7 6 5 | 4 . 5 2 | 5 1 | 2 1 6 |
 十 载 恨 遭 吕 氏 祸, 年 年 揉 碎

6 5 1 | 1 6 5 | 4 3 2 (1 | 6 1 5 6 5 | 3 5 2) |
 思 乡 心。

【花音原板】

3. 6 5 | 6 5 3 | 5 3 2 3 2 | 1 6 | 3 5 5 | 3 2 |
 幸 喜 得 吕 妖 扫 尽 乱 祸

1 6 1 6 1 | 5 - | 3 . 6 5 | 3 . 5 5 3 | 2 3 2 1 6 |
 平, 众 老 臣 迎 立 代 王

3 . 5 2 1 | 1 . 6 5 6 5 | 5 3 2 | 5 3 5 5 | 5 3 3 2 |
 为 新 君。 我 受 册

1 5 | (5 6 5 3 2 3 5) | 5 . 3 3 2 | 1 . 6 | 1 1 | 3 2 |
 封 进 东 宫,

(3 . 2 1 2 | 3 5 1) | 6 . 6 5 | 5 . 3 5 3 | 3 5 3 2 | 1 . 2 7 6 | 5 . 3 |
 身 显 荣 更 思 念 骨 肉 至 亲。

0 6 1 | 5 . 6 1 | 0 2 3 | 1 . 2 3 | 0 3 5 | 2 . 3 5 | 0 6 6 5 |
 承 蒙 圣 恩 发 放 皇 榜 遍 寻 胞 弟, 怎 奈 是

3 . 5 | 6 . 5 6 1 | 5 . 3 | 3 5 | 6 3 5 3 2 | 1 . 2 |
 只 见 假 来 不 见 真。

6 . 1 2 3 | 1 2 3 2 1 6 | 5 . (6 | 1 2 | 3 6 | 5 - | 5 -) ||
 渐慢

说明: 根据青海人民广播电台1983年录音整理。

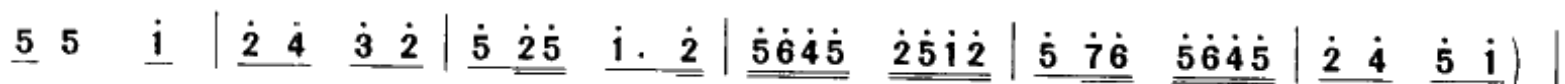
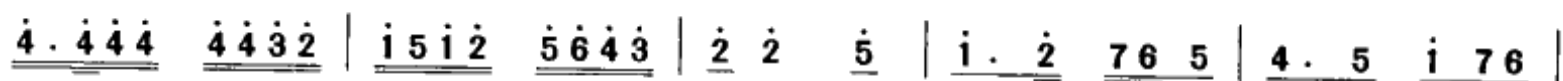
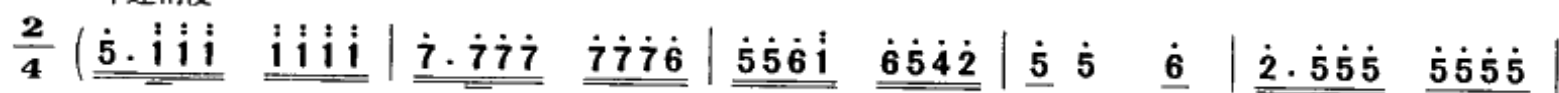
光远岂是赏花人

《春闺梦里人》梅光远〔生〕唱

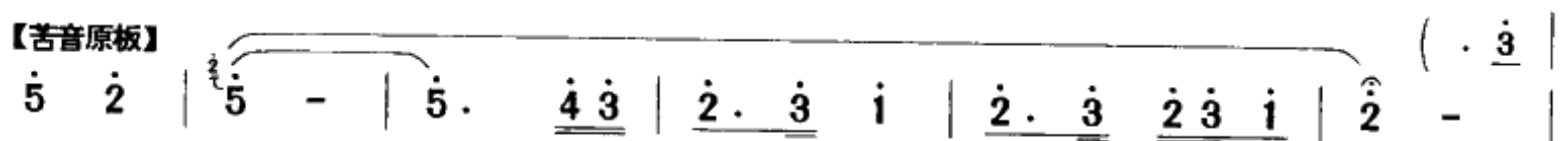
周娟姑编曲
李义安演唱

1 = \flat B

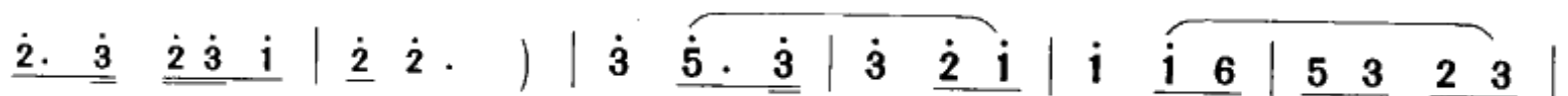
中速稍慢



【苦音原板】

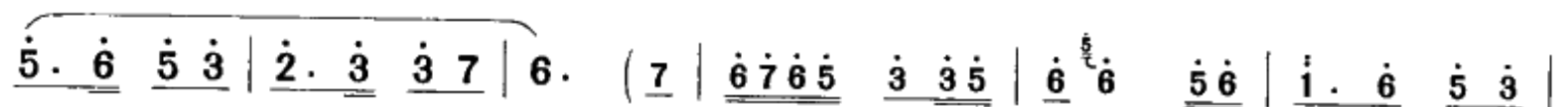


海 宁 县

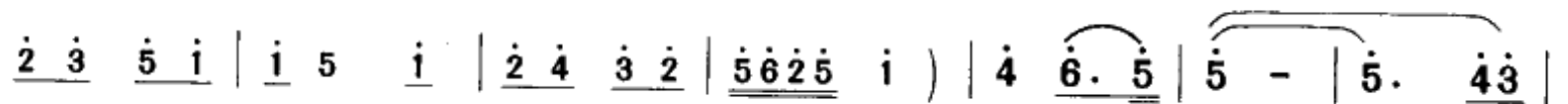


首 富

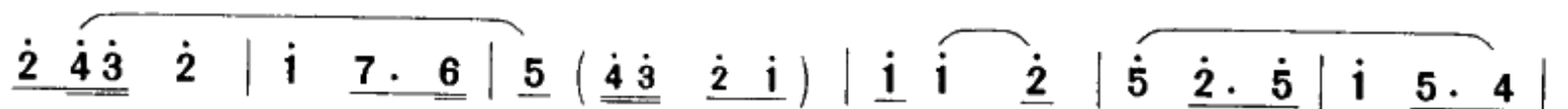
李 伯



麟，



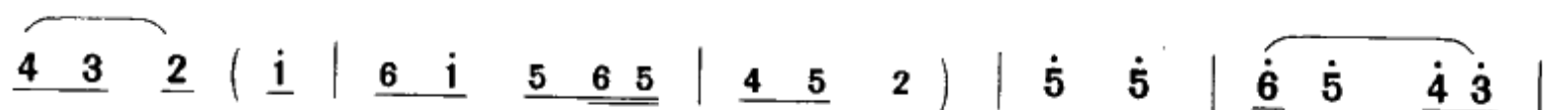
愿 将 (啊)



小 姐

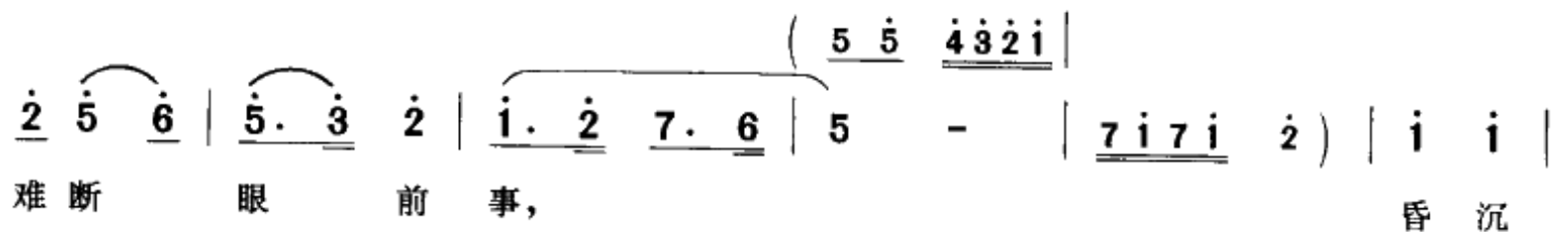
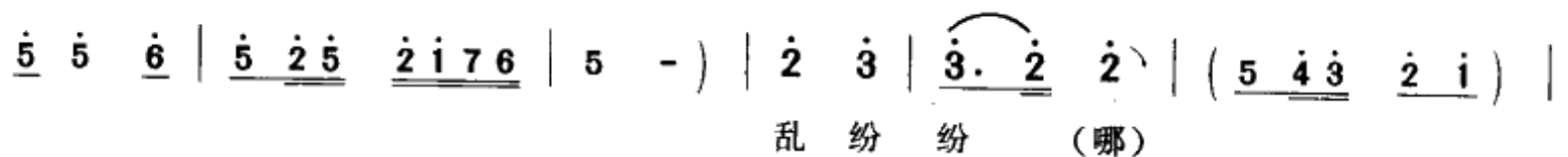
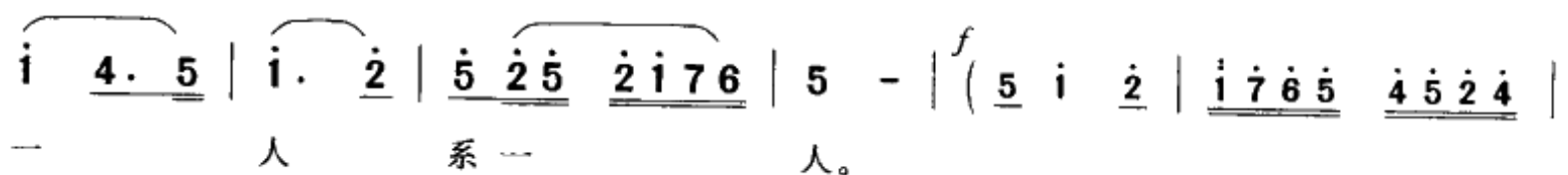
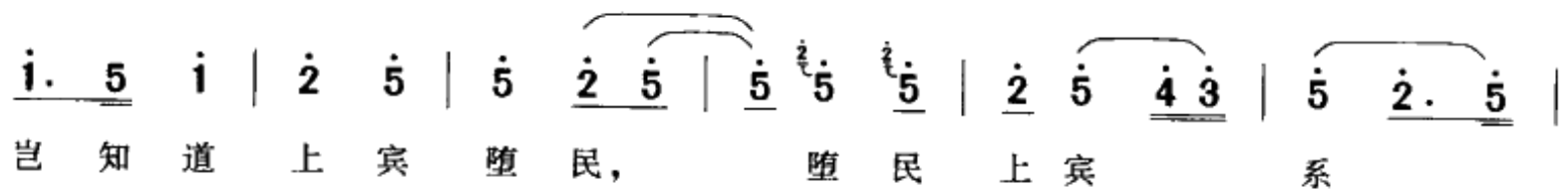
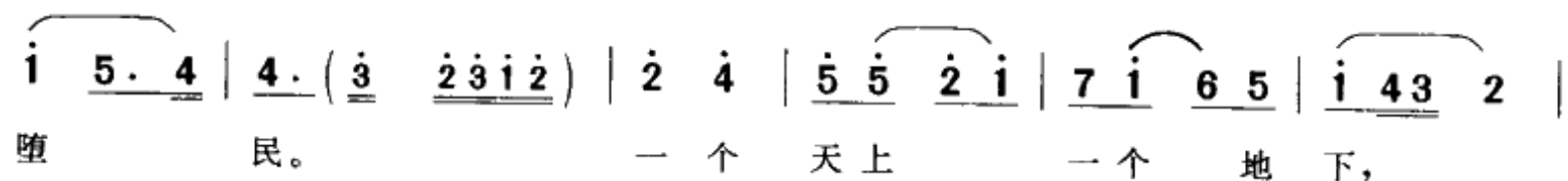
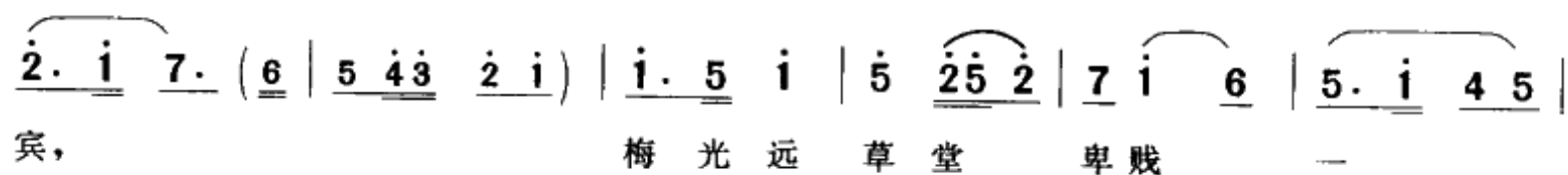
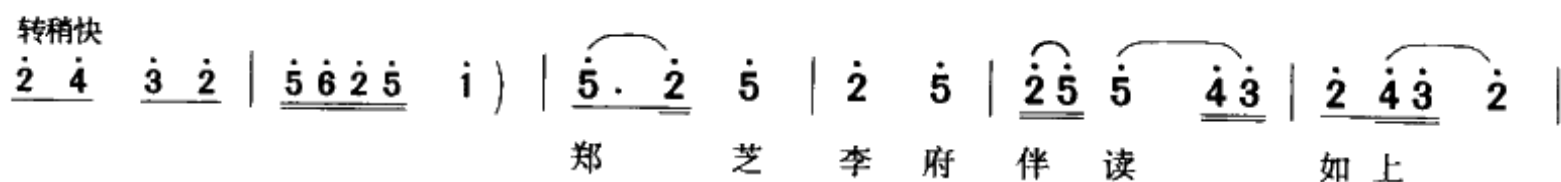
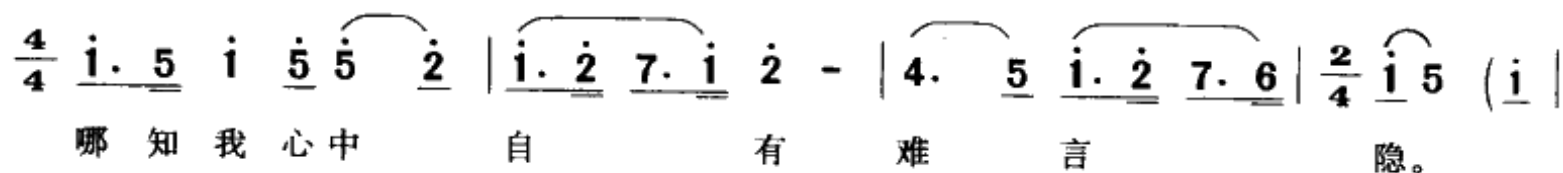
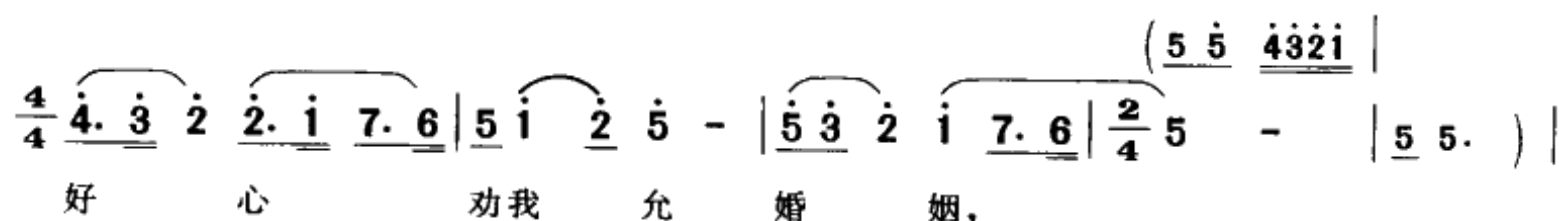
许 配

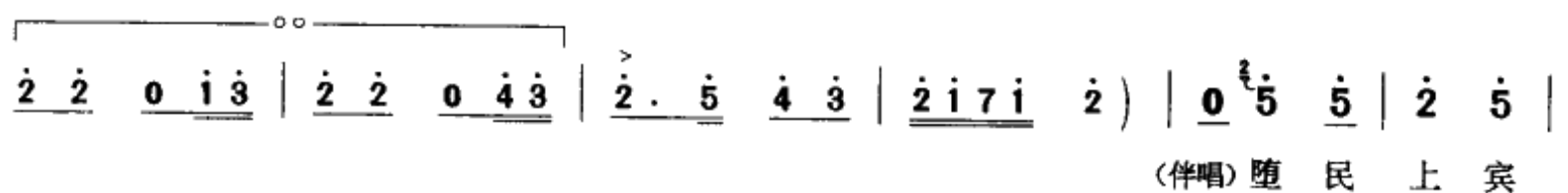
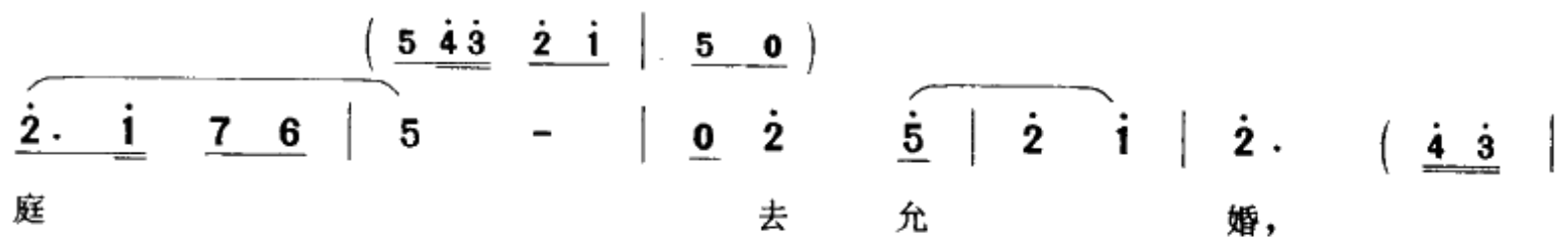
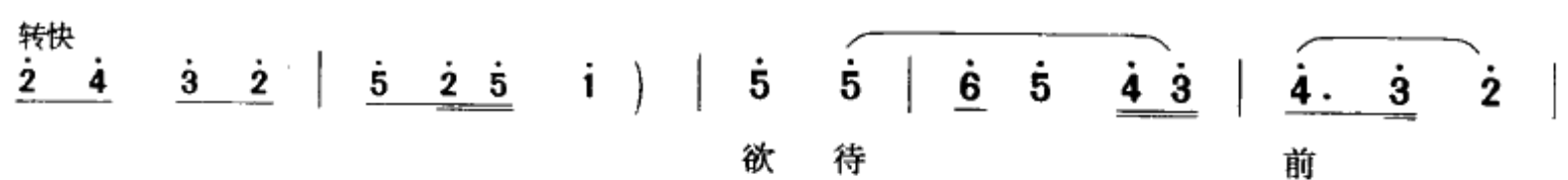
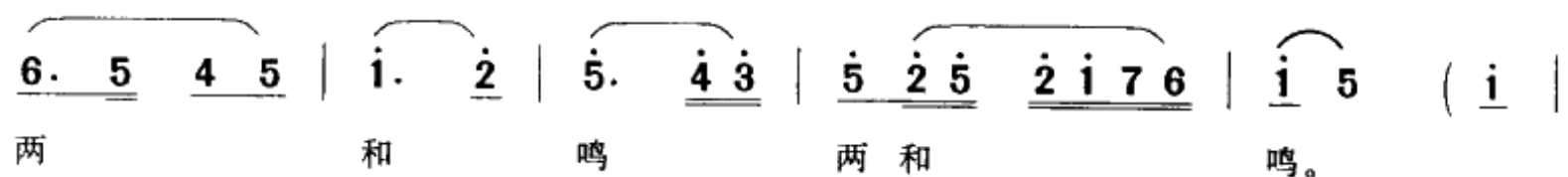
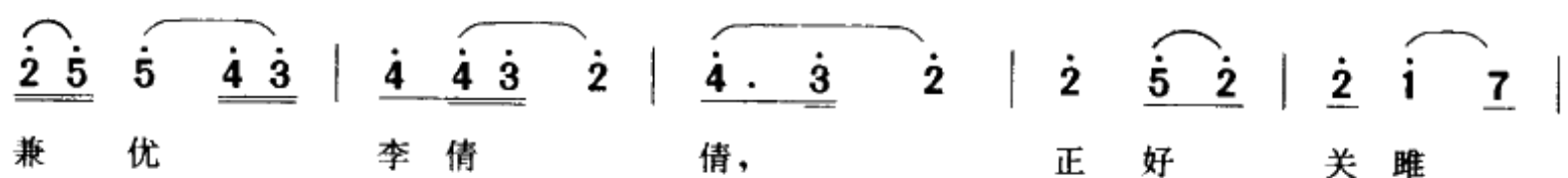
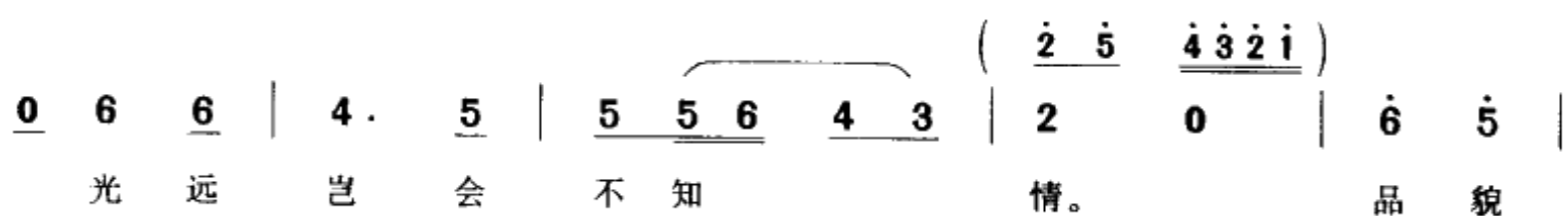
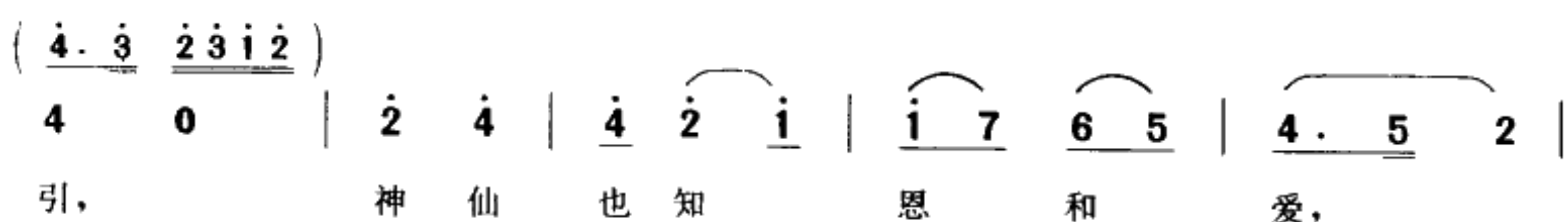
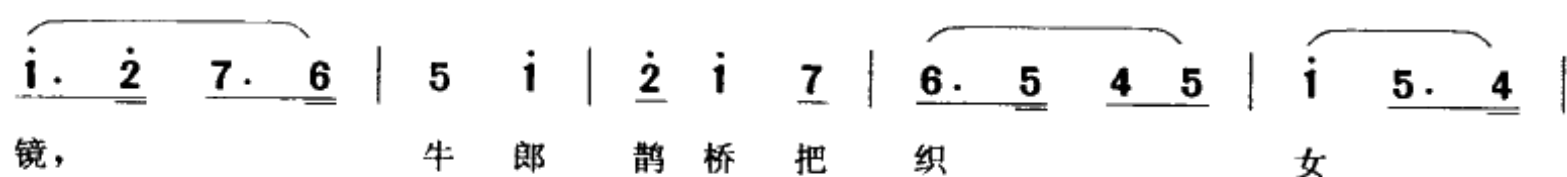
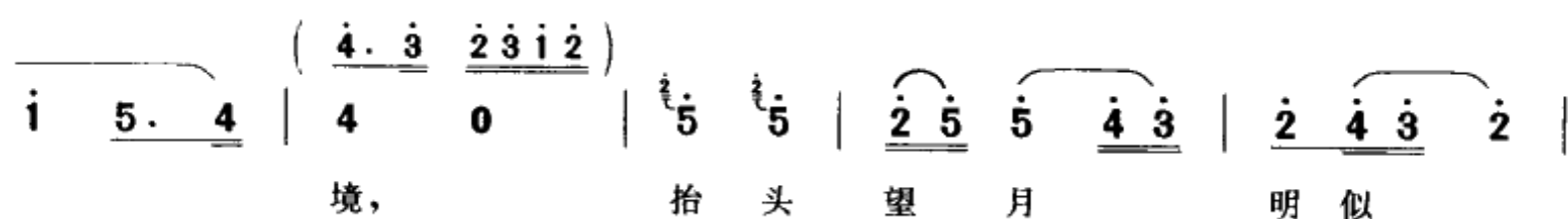
终



身。

先 生 他





0 5 1 | 1 ⁵1 | ²5. 5 2 5 | 2 5 2 | 1 6 5 | 4 (1 7 6 |

上 宾 堕 民 堕 民 上 宾 上 宾 堕 民!

5 6 4 2 | ^{渐快} 5. 5 5 5 | 5 5 5 5) | 廿 ^{紧拉慢唱} 5 5 5. 4 3 4. 3 2

堕 民 两

1. 2 7 6 5 - (5. 1 7 6 5 1 2 4 5 5) 5 5. 6 4 5 6 - - - |

字 耳 边 鸣,

¹/₄ (6 4 5 | 6 6 5 | 4 2 | 5) ^{【快板】} 1 | 1 2 | 1 | 1 | 6. 5 | 1 | 5 |

犹 如 霹 雳 震! 我 心

0 2 | 2 1 | 2 2 | 7 | 0 2 | 2 1 | 2 | 0 5 | 5 1 | 7 |

月 照 鲜 花 留 黑 影, 人 世 何

(2. 2 | 2 2 |

1 | 6 5 | 1 | 5 | 0 2 | 2 5 | 4. 3 | 2 1 | 2 | 2 |

处 无 陷 阱? 玫 瑰 虽 好

(5. 1 | 7 6 |

2 3 1 3 | 2) 5 | 5 5 6 | 4 | 2 | 5 | 5 | 5 6 4 2 | 5) 5 |

扎 人 手, 光

(0 4 5 | 6 6 | 6 6 | 6. 2 |

5 5 | 4 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | ^{渐慢} 1 7 |

远 岂 是

6 5 4 5 | 6) ^{中速} ²/₄ 5 5 | 2. 4 3 2 | 1. 2 | 7. 1 4 3 2 |

(伴唱)赏 花 人!

(5 1 2 4 |

1 2 7 6 | 5 - | 5 1 7 6 | 5 - | 5 -) ||

说明: 根据青海人民广播电台 1981年录音整理。

海枯石烂长相恋

《春闺梦里人》梅光远 [生] 李倩倩 [旦] 唱

周娟姑 编曲
李义安 演唱
郑桂兰

1 = \flat B

【苦音慢板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (0 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$. | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(梅唱) 叫 倩 妹

($\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$.)
 $\dot{1}$ - $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 0 0 | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

休 怪 我 口 出 绝 情 言，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$. $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

($\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$)
 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{4}$. $\dot{4}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 0 0 |

你 怎 知 我 心 似 刀 割 意 乱 如 煎!

$\dot{4}$. $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | ($\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$) | $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

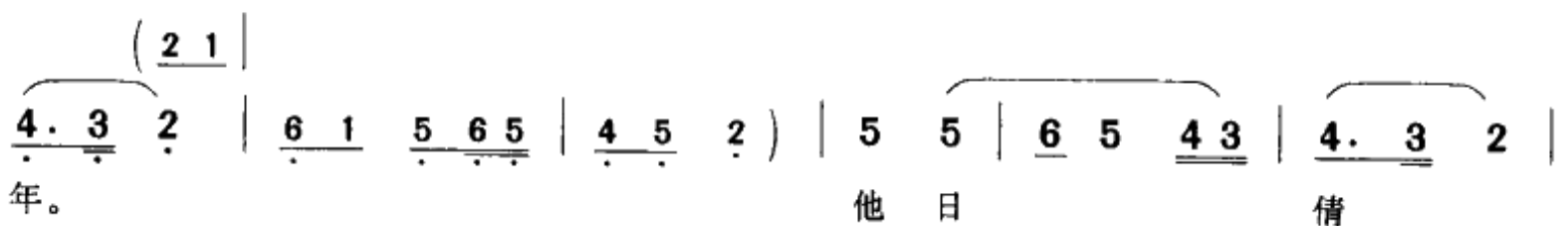
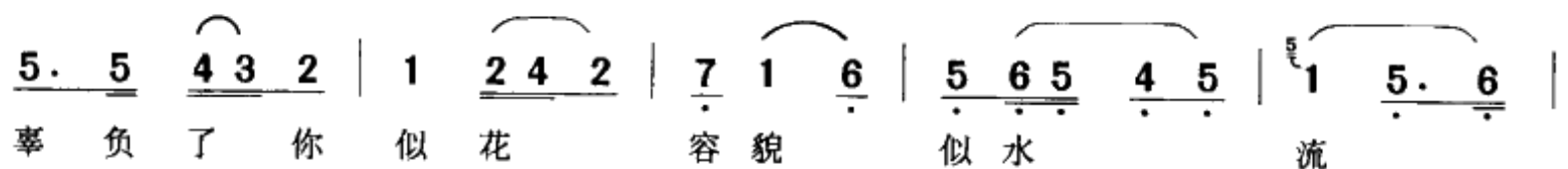
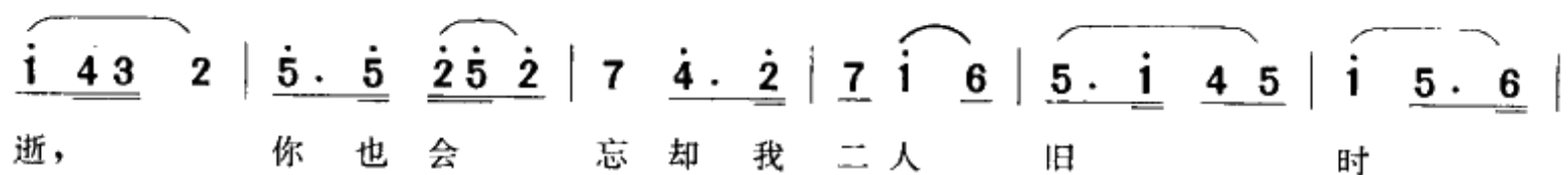
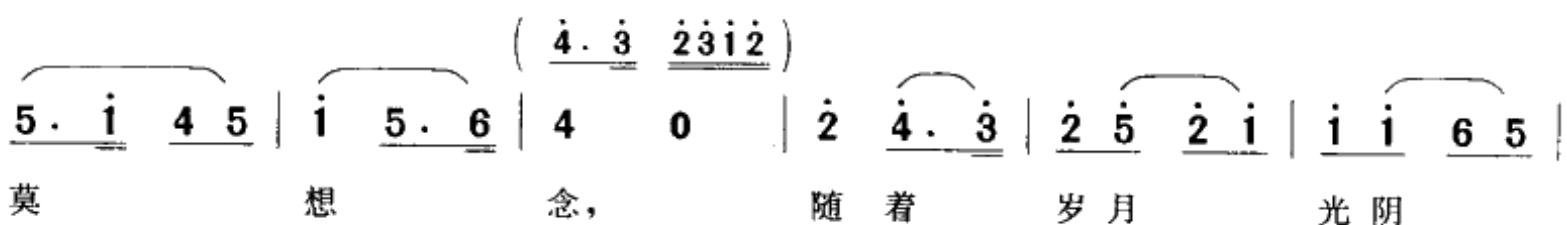
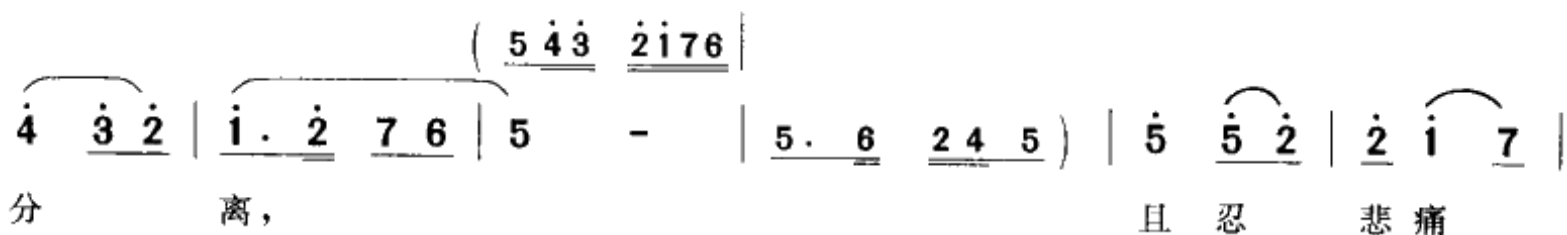
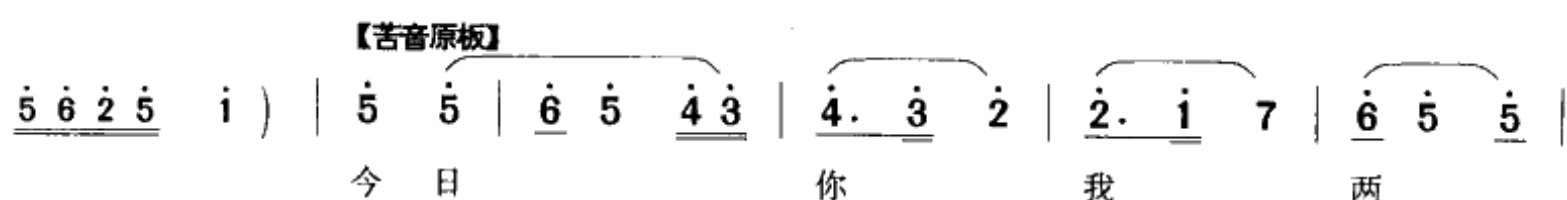
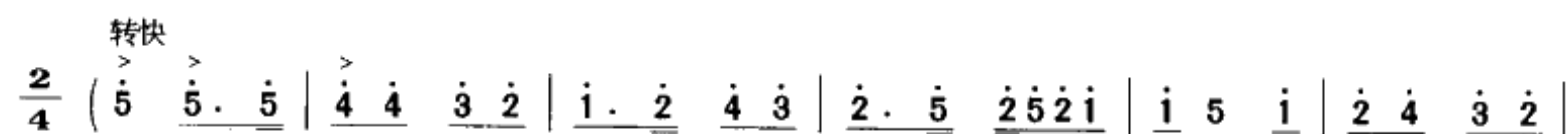
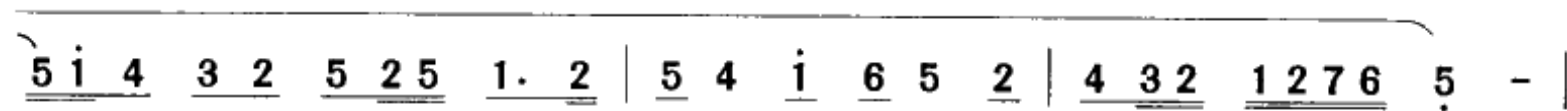
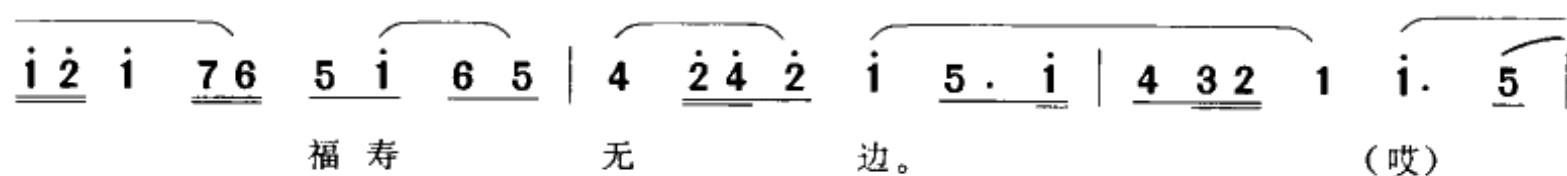
光 远 我 今 生 已 息 出 头 念， 岂 能 够 为 我

($\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$)
 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | 0 0 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

堕 民 害 你 倩 倩。 你 青 春 正 茂 年 华

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ ($\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$. $\dot{2}$ |

正 好， 前 程 似 锦 (哎)



1. 2 | 5. 5 | 4 3 2 | 1 2 7 6 | 5 - | 5. 2 5 |
妹 花 烛 时, 我 光 远

6 5 4 | 5 2. 5 | 4 3 2 4. 2 | 1 2 1. | 1. 6 | 5 1 6 5 |
死 在 九 泉 也 含 笑

4 5 | 1 7. 2 | 1 2 7 6 5 6 5 | 5 - | 6. 5 4 5 2 | 4. 5 1 5 |
颜。

5 1 4 3 2 | 1 - | 4. 3 2. 5 | 7. 2 1 2 | 5. (2 3 |
(哎)

1 = F (前 2 = 后 5)

2. 1 2 | 5. 4 5 | 1 7 6 5 4 5 3 2 | 1 6 1 2 4 0 | 4. 2 2 5 2 1 7 6 |

5 1 4 2 5 0 | 2 5 | 5 5 4 3 | 4 4 3 2 | 1. 2 7. 1 |
(倩倩唱)梅 郎 说 出 伤 心 话, 我

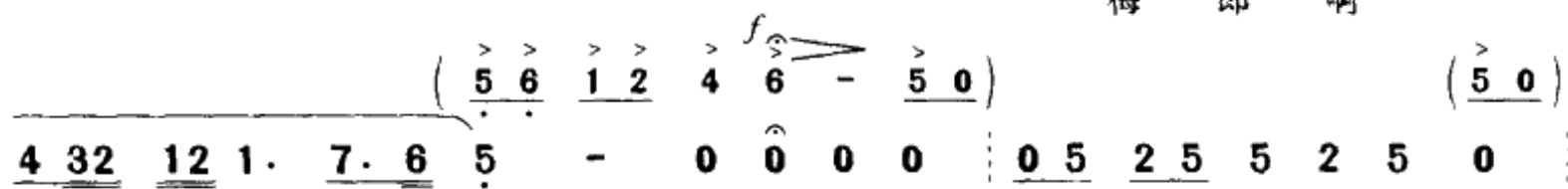
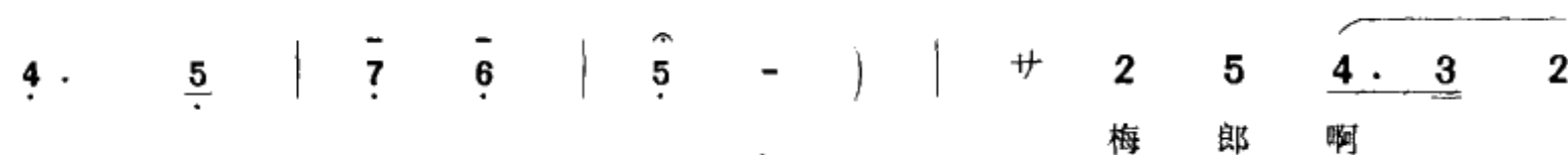
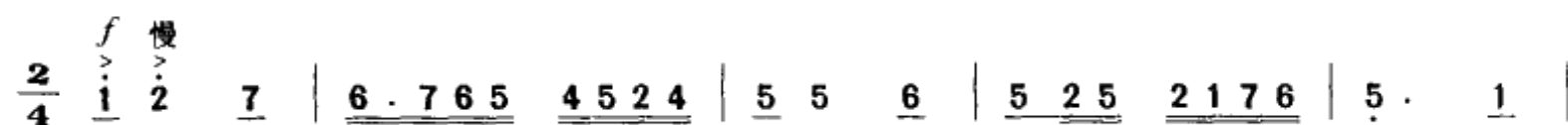
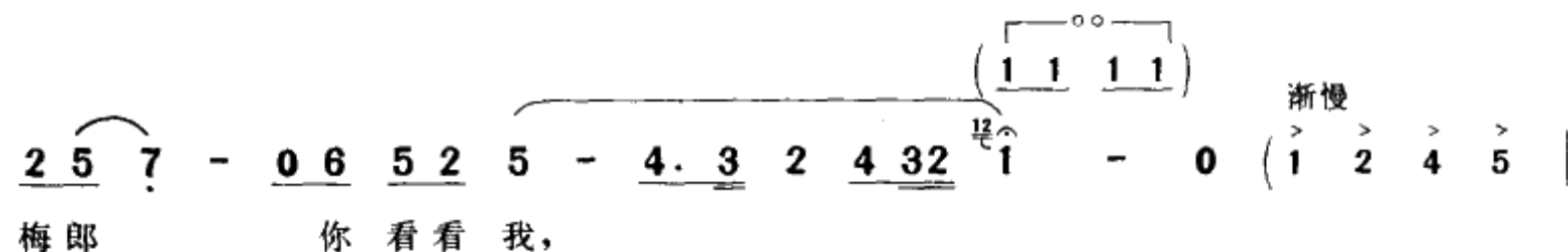
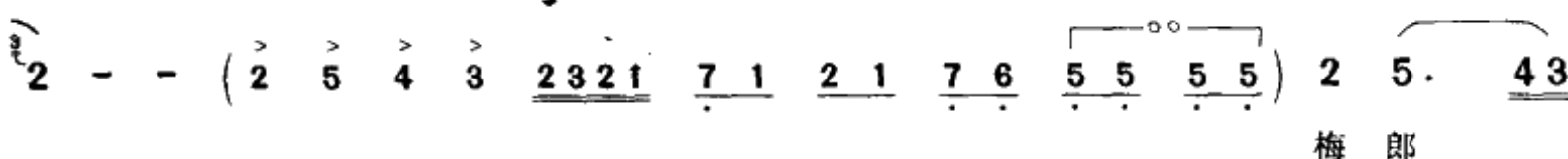
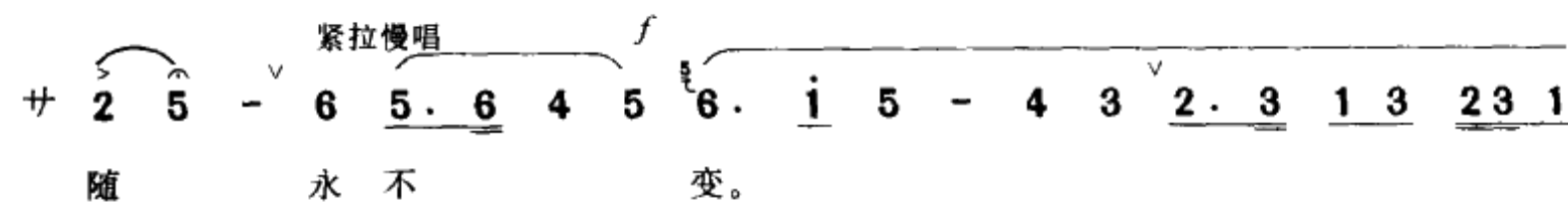
5 2 5 2 | 1 1 6 | 6. 5 4 5 | 1 5. 6 | 4 0 |
万 箭 穿 心 转 无 言。

4. 2 4 2 | 2 4 | 2 5 2 1 | 7 1 6 5 | 4. 5 2 | 5. 5 4 3 2 |
我 二 人 盟 山 誓 海 生 死 共, 我 此 心

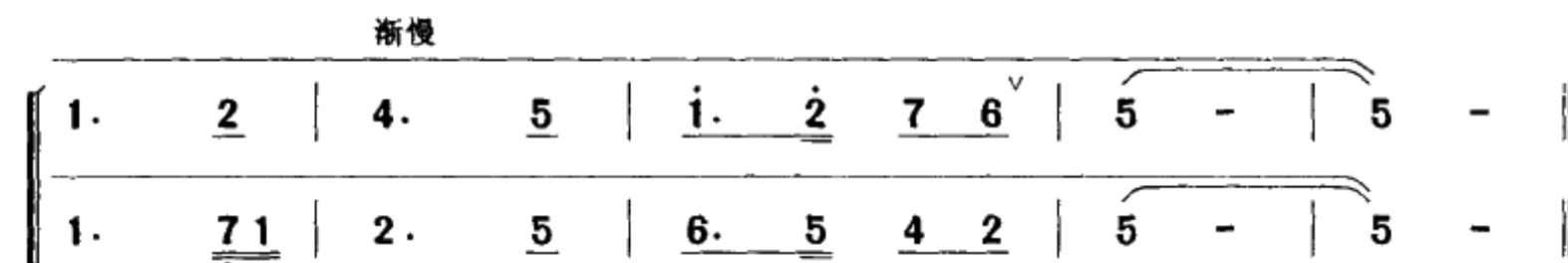
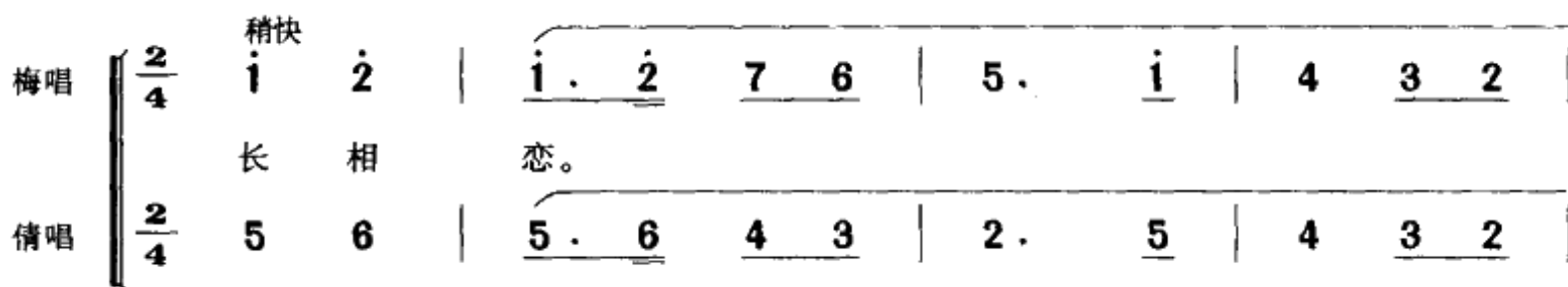
【苦赋子快板】

5 5 2 | 1 1 6 | 6. 5 5 1 | 1 5. 6 | 1/4 4 | 0 2 | 2 5 | 2 5 | 5 4 |
百 折 不 回 金 石 坚。 堕 民 不 是 你

2 2 5 | 1 2 | 2 5 | 5 2 | 2 5 | 7 | 1. 1 | 6 5 | 1 | 1 5 | 5 4 | 4 2 |
情 愿, 做 小 姐 不 是 我 自 己 选。 此 心



$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ ($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{0}$) : $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$) : $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ ($\overset{\cdot}{66}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}$)
 死 同 穴, 海 枯 石 烂 天 翻 地 覆



189

肩头顿觉添重任

《六斤县长》牛六斤 [男] 唱

周娟姑编曲
李义安演唱

1 = ^bB

$\frac{2}{4}$ 快速 (5 $\dot{1}$ | 6 5 | 3. 5 656 $\dot{1}$ | 5 0 $\dot{1}$ 6532 | 1. 235 2161 | 5. 35 | 6. 61 |

2. 1 2 | 3 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
(1 5 | 6 6 5. 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 -)

f 中速 3. 3 3 3 | 2 3 5 3 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 2 3 | 6. 7 6 5 |

3. 4 3 35 | 2 35 35 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 2 3535 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$. 6 56 $\dot{1}$ |

【花音原板】

$\dot{5}$ 5 3 | 3. (7 6 | 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5. 3 23 5) | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 3. 5 3 2 |

陋 屋 (啊)

敬 供 毛 主

$\dot{1}$ 6 3 | 2. 3 7 6 | 5. (7 6 | 5. 6 3 23 | 5. $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ 5 |

席,

$\dot{1}$. 6 56 $\dot{1}$) | 3 5. 3 | 3. 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5. 6 |

一 副 (啊)

对 联

mp 5 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 5 35 3. 2 | $\dot{1}$ - | 5 3. 5 | 2. 3 3 7 | 6 - |

情

倍

深。

(哎)

f (7. 7 6765 | 3535 6. 6 | 2. 2 2 2 | 2 7 6 | 7. 6 7 6 | 5 7 6. 7 | 5. 7 6 2 |

6̣2̣6̣5̣ 3. 5 | 6 6 5̣6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣5̣ 3̣5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣. 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣5̣ 1̣) |

【苦音原板】

5̣ 5̣ | 2̣ 5̣. | 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣^v | 2̣. 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ - |

回 头 望

(5̣ 2̣2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣. | 2̣. 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 2̣ 2̣.) | 5̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |

共 产 党 前 赴

6̣1̣6̣1̣ 3 | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 3̣ 7̣ | 6. (7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣3̣5̣ | 6̣ 6̣ 5̣6̣ |

后 继 救 穷 人,

1̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣5̣ 3̣5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣. 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣5̣ 1̣) | 5̣ 6̣. 5̣ |

翻 身

5̣ - | 5̣. 4̣3̣ | 2̣ 4̣. 2̣ | 2̣ 2̣ 7 | 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 4̣ 3̣2̣ | 1̣. 5̣ |

人 家 境 虽 苦 不 忘

5̣ 4̣ 3̣ 2̣ (1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣) | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

恩。 农 村 中 (哪)

(5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 1̣ 7̣ |

何 止 一 位 南 大 嫂,

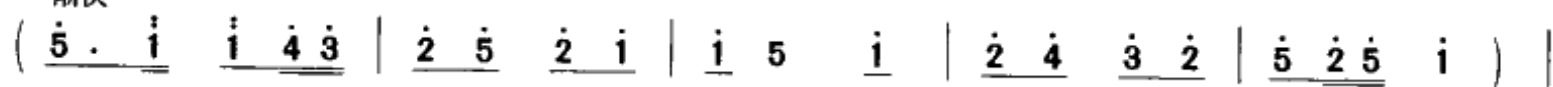
(5̣. 1̣ 2̣ 4̣) | 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 4̣ 5̣ |

此 情 如 火 烧 我

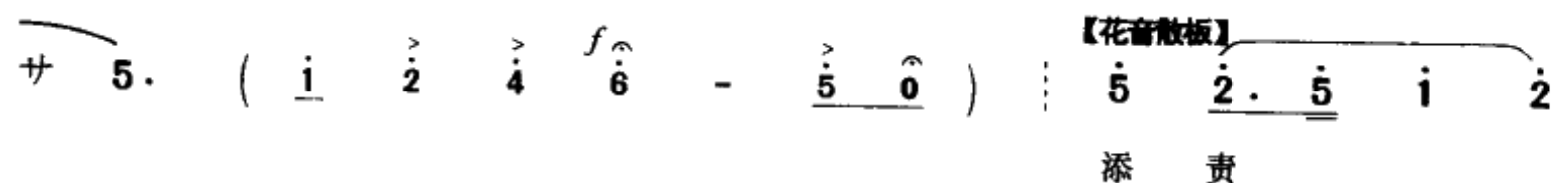
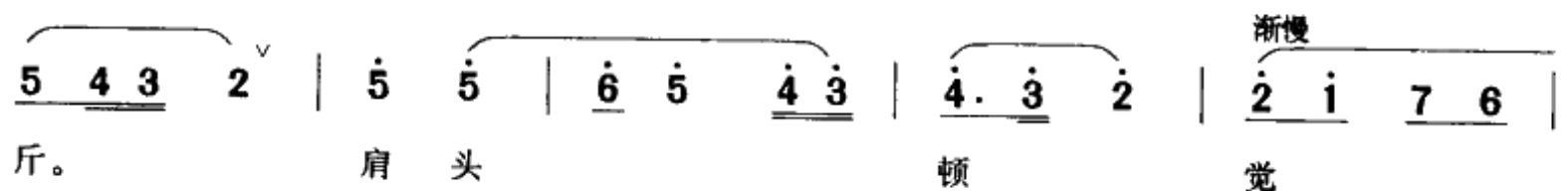
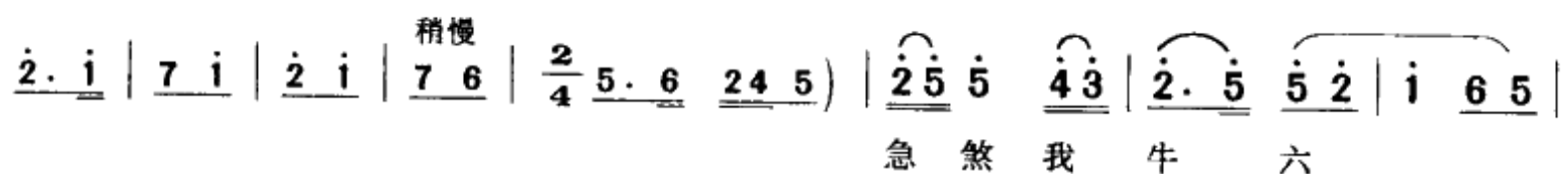
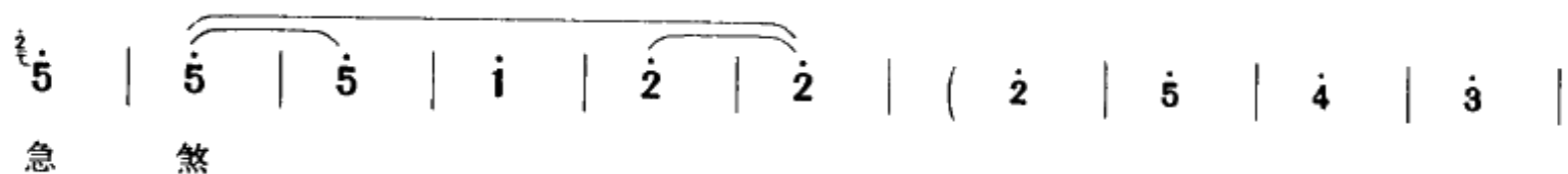
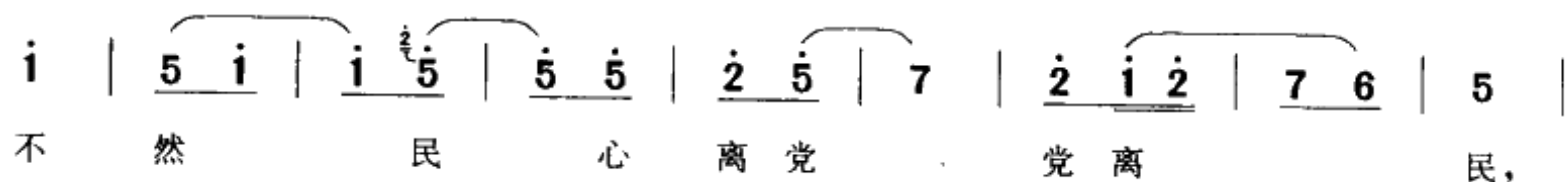
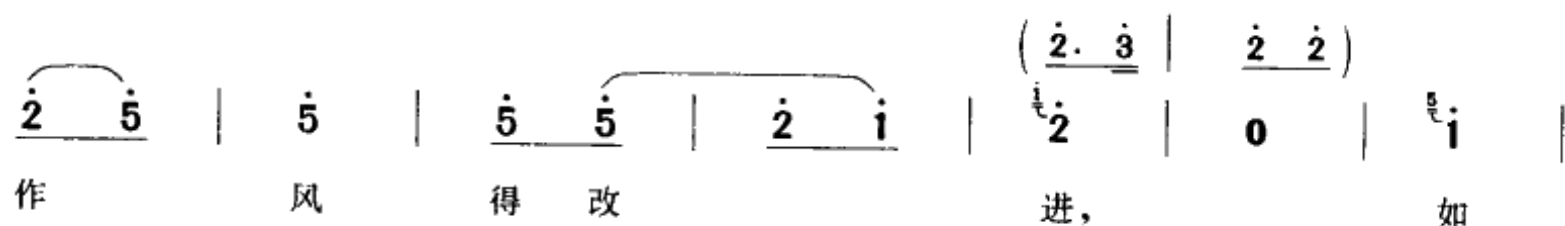
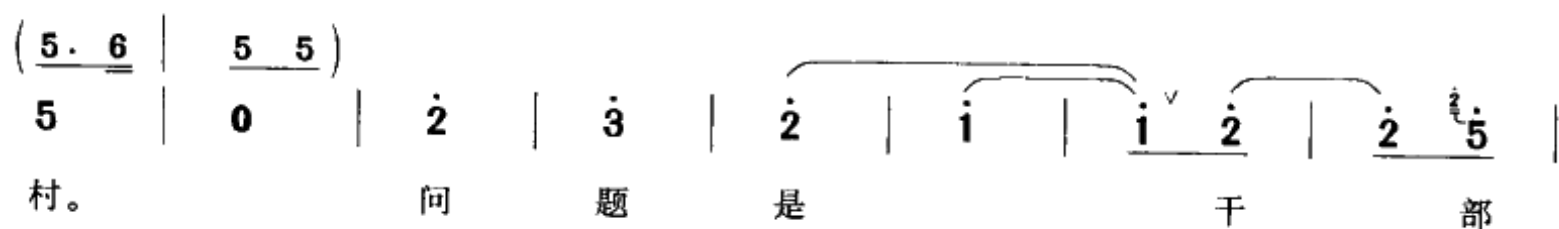
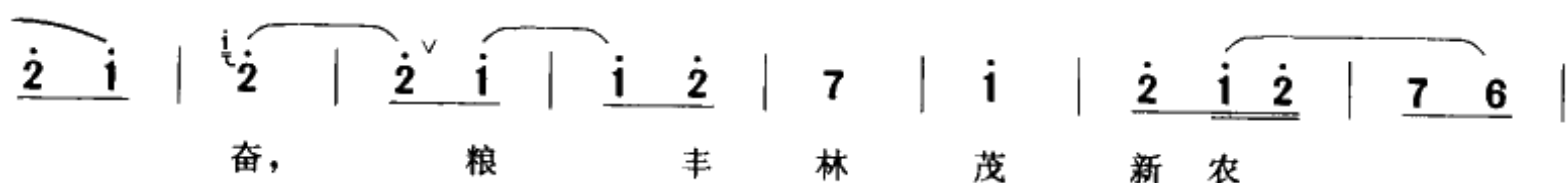
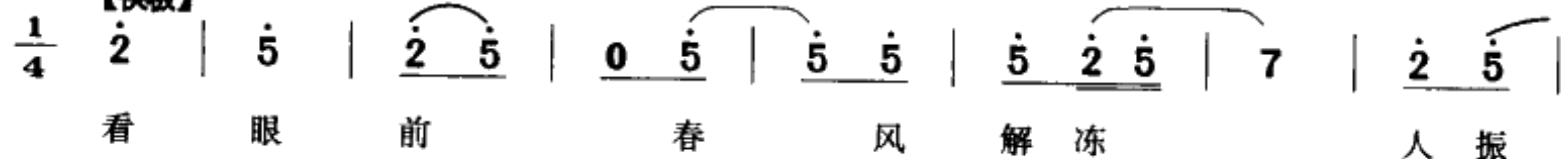
1̣. 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

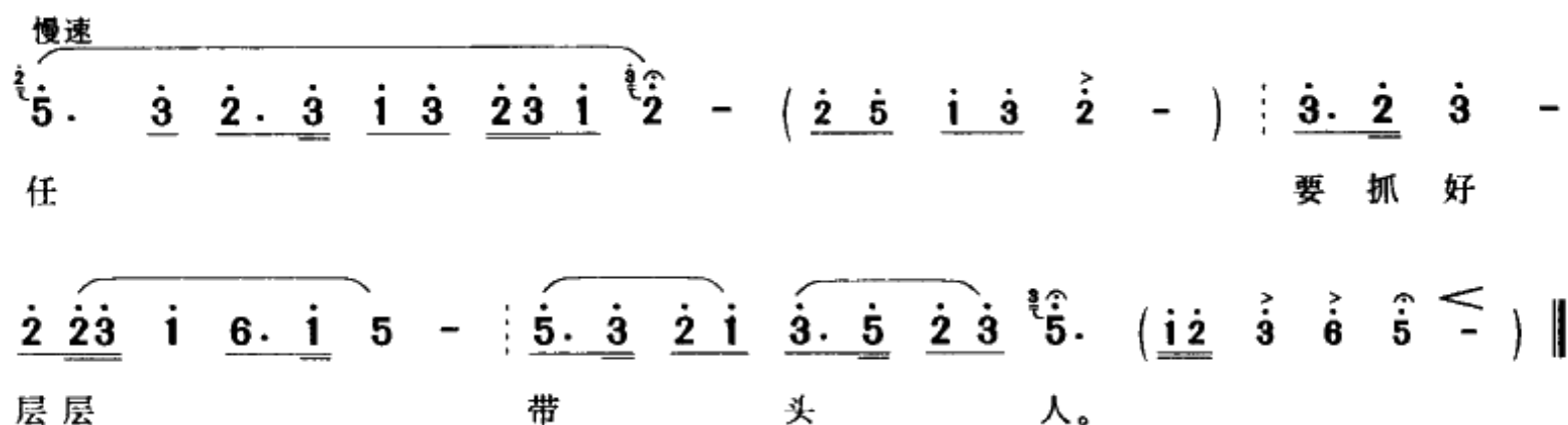
心 痛 熬 我 牛 六 斤。

渐快



【快板】





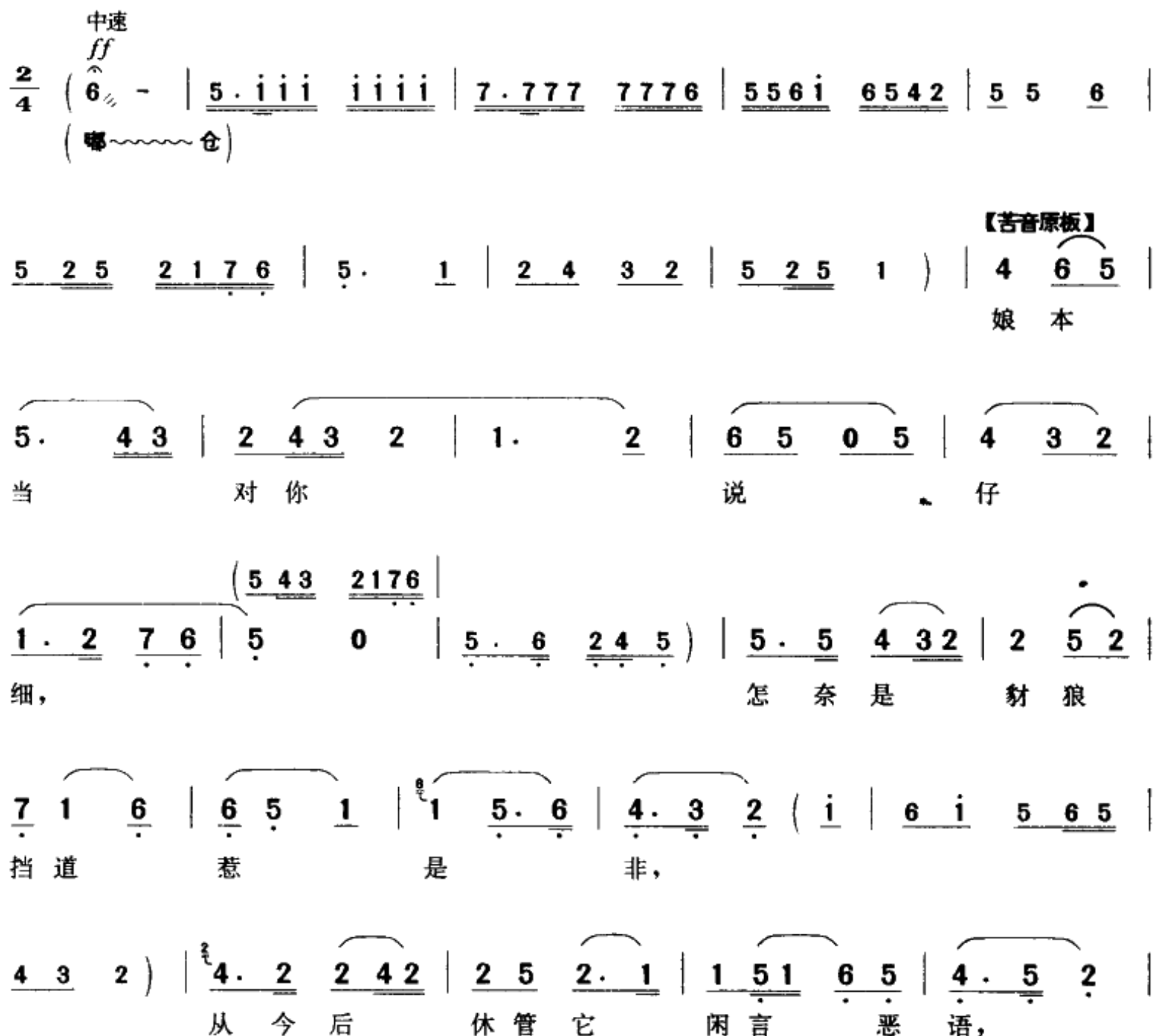
说明：根据青海省平弦剧团演出本整理。

等到那乌云消散金锁开

《春江月》柳明月 [旦] 唱

陈启明编曲
郑桂兰演唱

1 = F



$\dot{5}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

儿 不 是 没 有 爹 爹 (的) 私 生 子。

稍慢
 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ | ($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

娘 望 你

【苦音原板】
 $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ 0 | 0 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

娘 望 你 发 奋 读 书 长 志 气, 娘 望 你

($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$)
 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ 0 | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{1}}$ |

学 寒 梅 傲 雪 挺 立。

再快
 $\underline{\underline{2}}$ 0 $\underline{\underline{5}}$ 0 | $\underline{\underline{4}}$ 0 $\underline{\underline{3}}$ 0 | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$) |

($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$)
 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ 0 | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

等 到 那 乌 云 消

($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$)
 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ 0 | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{4}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ - |

散 金 锁

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ 0 0) |

开, (八 打 呆 顿 一 仓 0)

中慢
 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | 0 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

儿 欢 喜 娘 展 愁 合 家 团

渐慢
 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$) | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - ||

圆, 合 家 团 圆。

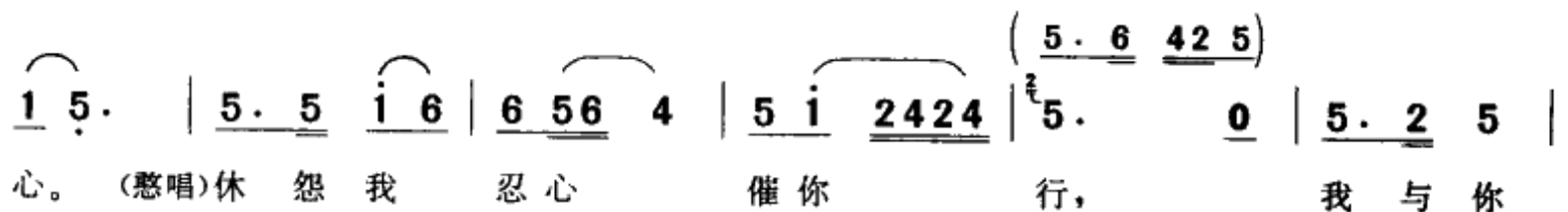
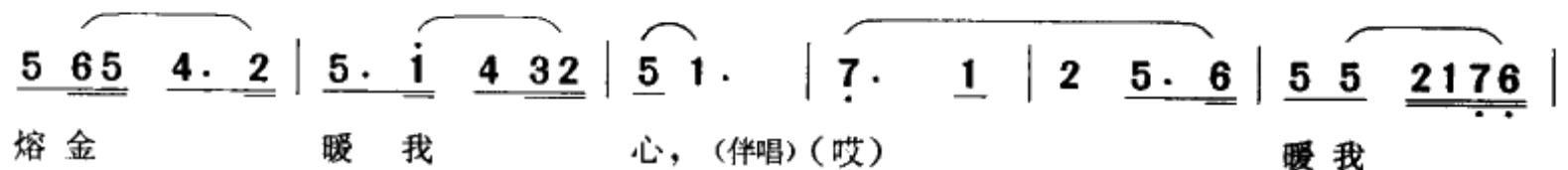
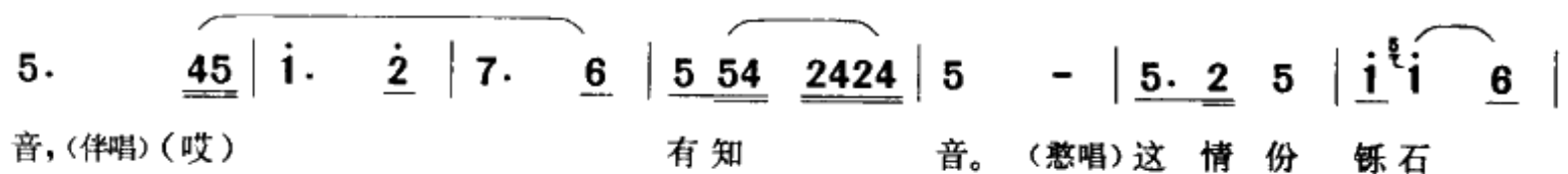
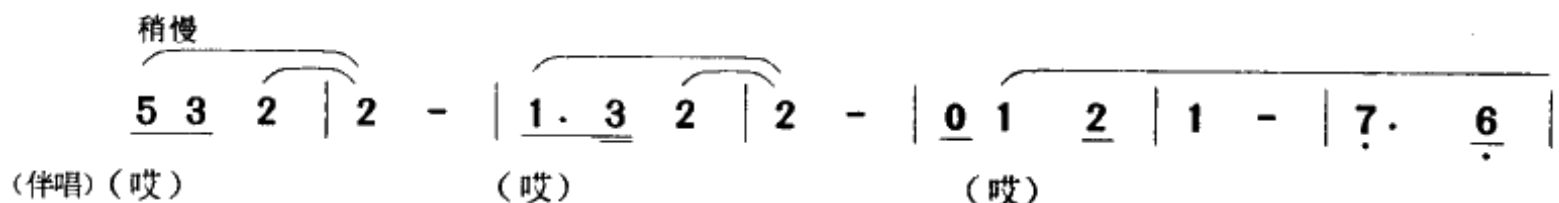
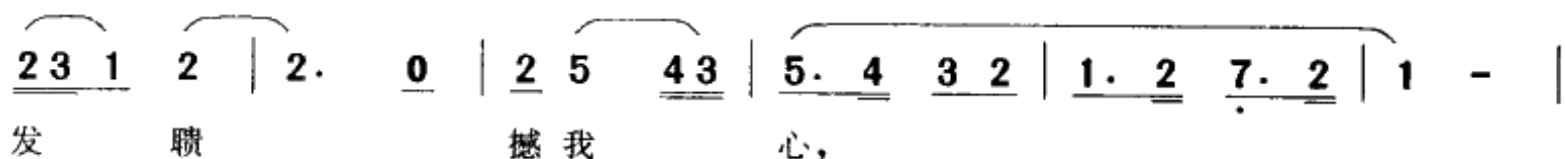
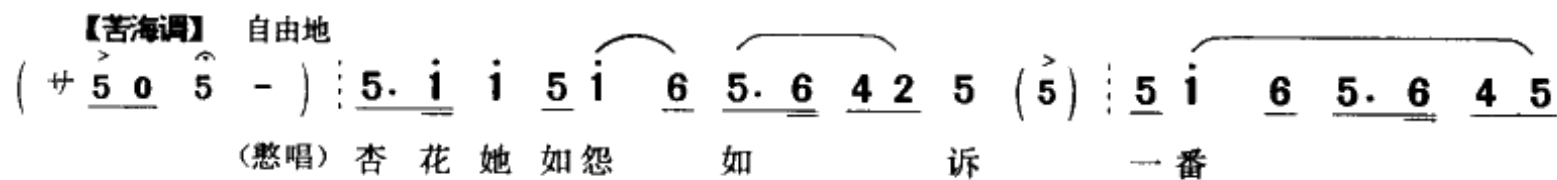
说明: 根据青海人民广播电台 1985 年录音整理。

情深才忍暂断情

《皇亲国戚》憨郎[生]杏花[旦]唱

周娟姑编曲
徐帼强演唱
李义安

1 = F



$\dot{1} \dot{1} \quad 6 \mid 6 \ 65 \ 4. \ 2 \mid 5 \dot{1} 5 \dot{1} \ 4 \ 32 \mid 1. \quad 0 \mid 5 \dot{1} \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 5 \ 65 \ 4. \ 2 \mid$
 心 换 心 来 情 连 情。 知 心 不 忍 你

$5 \ 54 \ 2424 \mid 5. \quad 45 \mid \dot{1}. \quad \dot{2} \mid 7. \quad 6 \mid 5 \ 54 \ 2424 \mid 5 - \mid$
 受 牵 连 (伴唱) (哎) 受 牵 连,

$5 \dot{1} \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 65 \ 4. \ 2 \mid 6 \ 56 \ 2432 \mid 1 - \mid 7. \quad 1 \mid 2 \ 5. \ 6 \mid$
 (愁唱)情 深 才 忍 暂 断 情 (伴唱) (哎)

$5 \ 25 \ 2176 \mid 71 \ 5 \ 5 \mid (5.555 \ 5545 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \ \dot{1} \dot{1} 7 \dot{1} \mid 2 \dot{1} 76 \ 5645 \mid 2 \ 4 \ 5 \ 1) \parallel$
 暂 断 情。 (杏白) 憨郎!

【苦音尖点头】

$2 \ 5 \ 4 \ 32 \mid 2 \ 1 \ 2 \mid 1 \ 51 \ 4. \ 5 \mid 1. \ 6 \ 5. \ 6 \mid 5643 \ 2 \mid 5 \ 65 \ 4. \ 5 \mid$
 (杏唱)连 理 枝 枝 蔓 本 相 连, 说 什 么

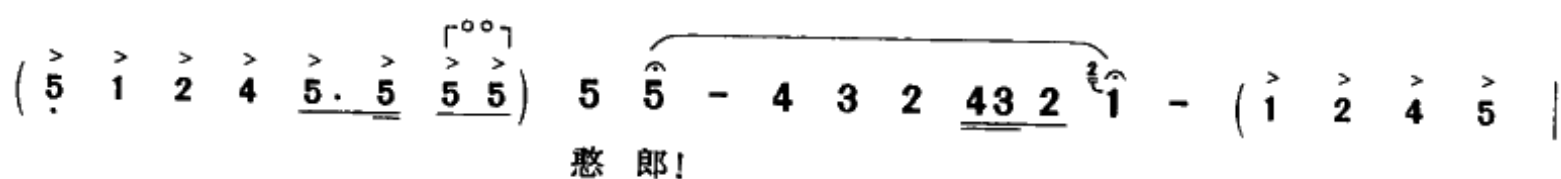
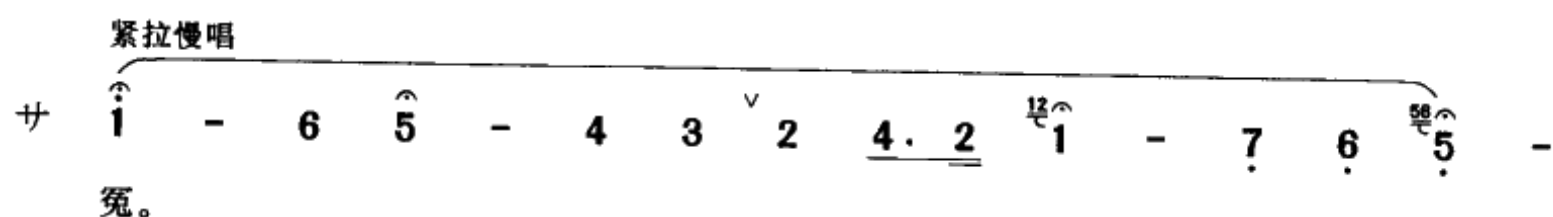
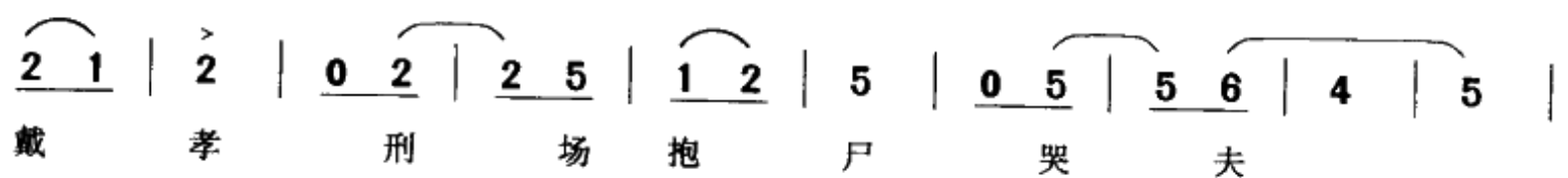
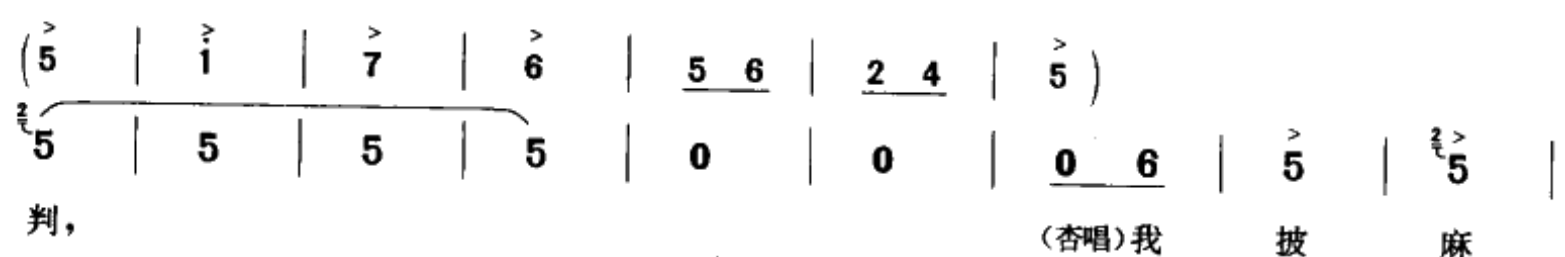
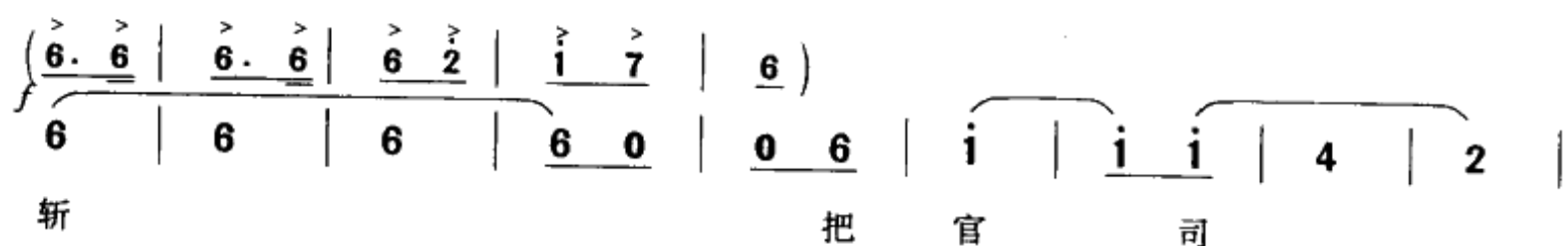
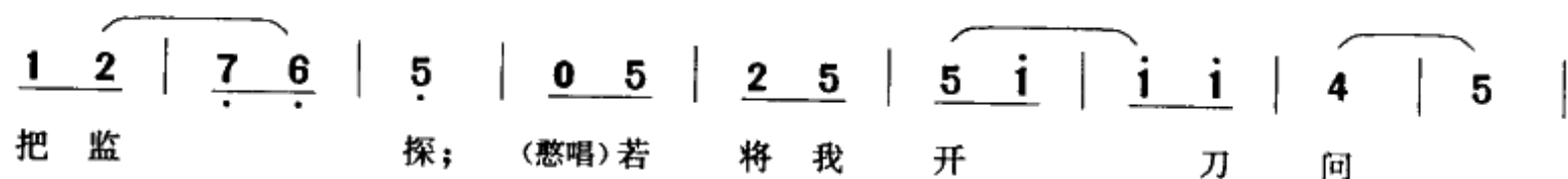
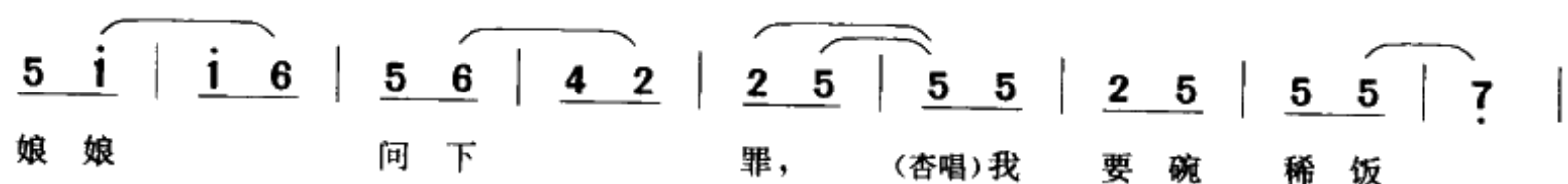
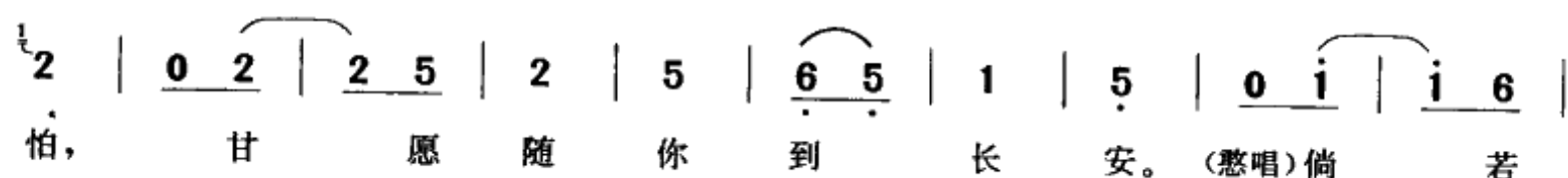
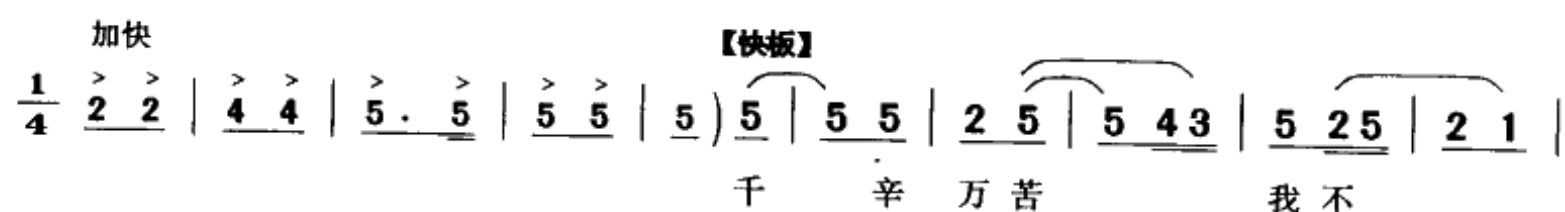
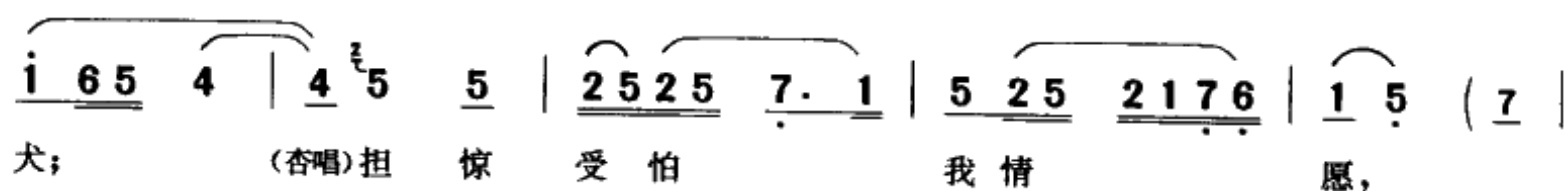
$1 \ 1 \ 2 \mid 5 \ 56 \ 4 \ 32 \mid 1 - \mid 6. \ 5 \ 4 \ 32 \mid 2552 \ 1 \mid 6. \ 5 \ 1 \mid$
 牵 连 不 牵 连; 两 人 相 帮 拆 不

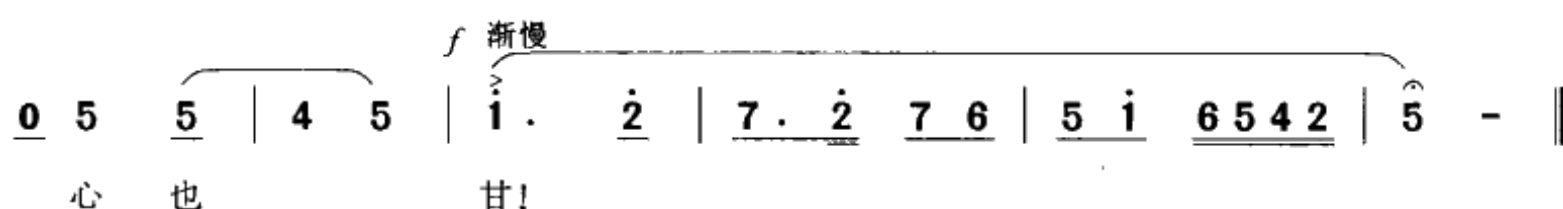
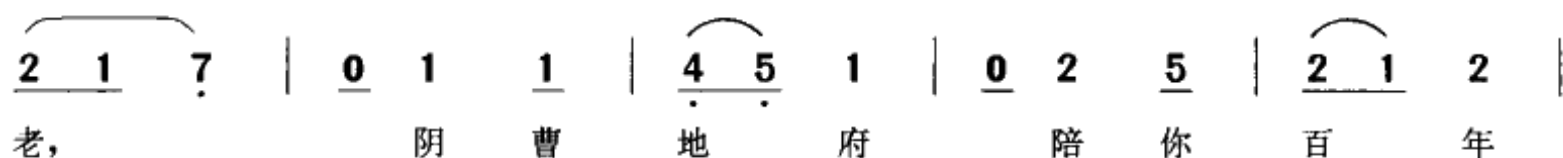
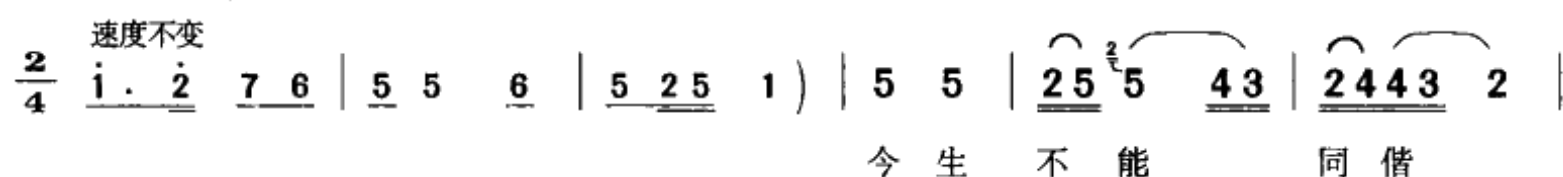
$5. \ 165 \ 45 \ 2 \mid 5 \dot{1} \ 1 \ 43 \mid 2 \ 5 \ 7 \mid 2 \ 5 \ 2176 \mid 71 \ 5. \mid 5 \ 4 \ 76 \mid$
 散, 定 能 逃 出 阎 王 殿, (伴唱) (哎)

$5 \ 65 \ 45 \ 2 \mid 5 \dot{1} \dot{1} \ 43 \mid 2 \ 5 \ 7. \ 1 \mid 2 \ 5 \ 2176 \mid 71 \ 5. \mid 6 \ 65 \ 4. \ 5 \mid$
 定 能 逃 出 阎 王 殿。 (愁唱) 纵 然

$\dot{1} \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 54 \ 2424 \mid 5. \ (6 \ 5642 \mid 5) \dot{1} \ 5 \dot{1} \mid 5 \ 65 \ 4. \ 2 \mid$
 今 日 能 脱 险, 此 去 长 安

$5 \ 56 \ 4 \ 32 \mid 1 \quad 0 \mid 0 \ 5 \ 5 \mid 2 \ 5 \ 25 \ 7 \mid 5 \ 65 \ 4. \ 5 \mid$
 路 又 远, 百 里 行 程 多 狼





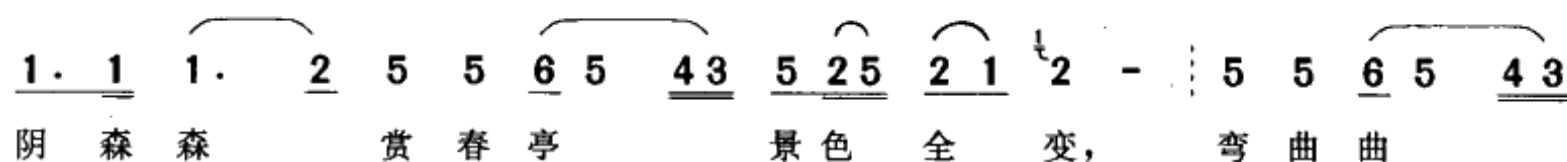
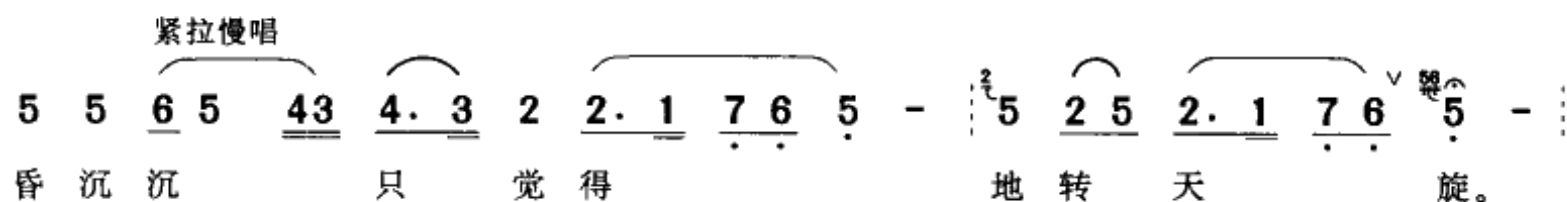
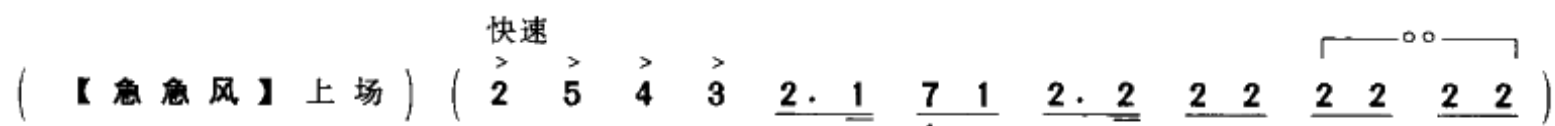
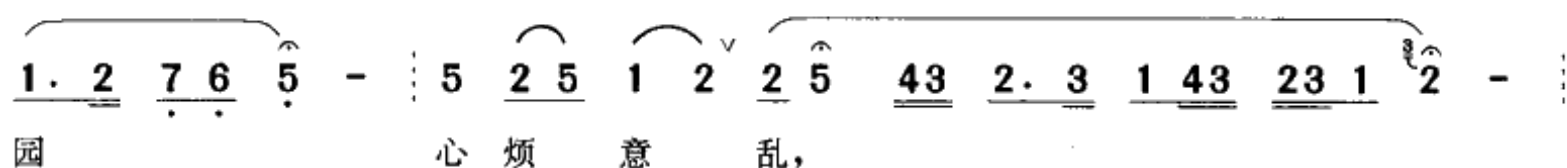
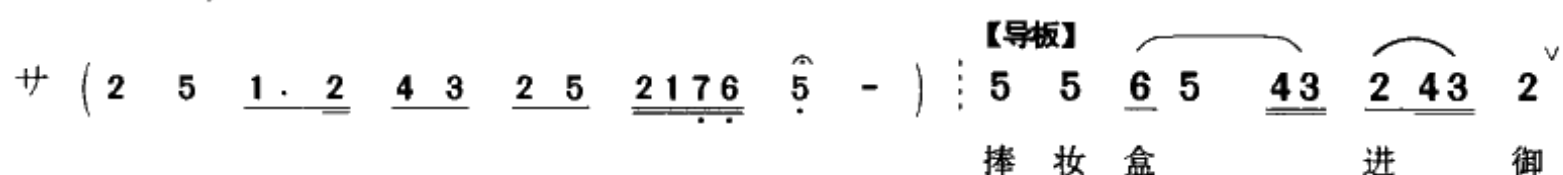
说明: 根据青海人民广播电台1983年录音整理。

昏沉沉只觉得天旋地转

《狸猫换太子》寇珠[旦]唱

李彦福编曲
张海兰演唱

1 = G



4. 3 2 1. 2 7 6 5 - : 5 1 2 5 2 5 1. 2 7 6 5 - |
九 曲 桥 流 水 潺 缓。

$\frac{1}{4}$ ($\overset{>}{5}$ | 1 | 2 | 4 | 5 $\dot{1}$ | 7 6 | $\overset{>}{5}$. 6 | 2 4 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{稍慢}}{5}$ 5 6 | 5 2 5 1) |

【苦音原板】
5 4 | 5. 3 | 2. 3 1 | 2. 3 2 3 1 | 2. (3 | 2 3 2 3 1 |
恨 刘 妃

2. 2 2 2) | 3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 5 3 2 3 | 6 5 3 |
与 郭 槐 奸 诈 阴 险，

2 3 3 7 | 6. (7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | $\overset{\text{突慢}}{6}$ 0 5 | 3 5 6 1 | 2) 5 2 5 | 1 7 1 6 |
他 逼 我 害 太 子 到

(4. 3 2 3 1 2)
 $\overset{\frown}{56}$ 5 1 | $\overset{\frown}{6. 1 5 6}$ | 4 0 | 4 2 3 2 3 2 | 2 5 5 | 2 5 2 1 |
御 河 桥 边。 我 岂 能 伤 天 害 理 把

1 1 6 5 | 1 4 3 2 | 2 2 5 2 | 2 1 6 | 6 5 1 | 1 5. 6 |
婴 儿 陷， 头 上 湛 湛 有 青

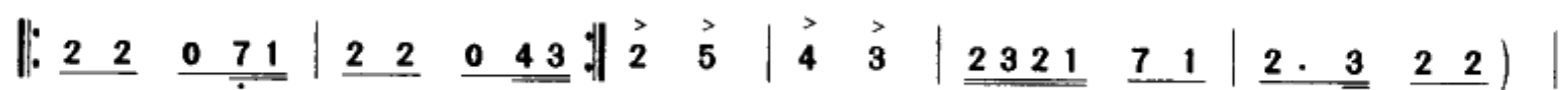
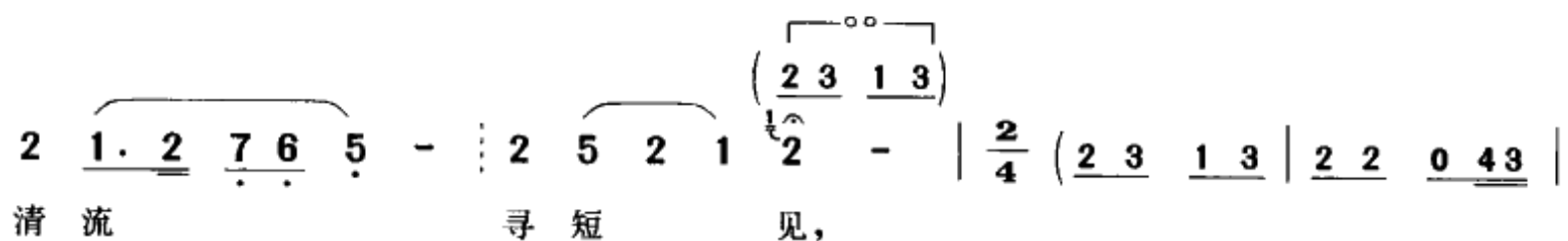
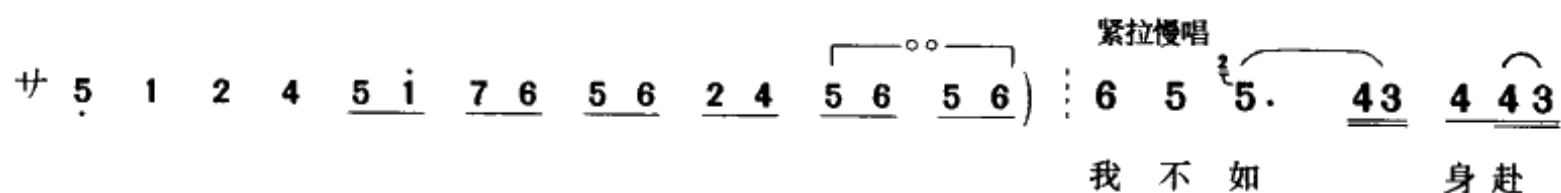
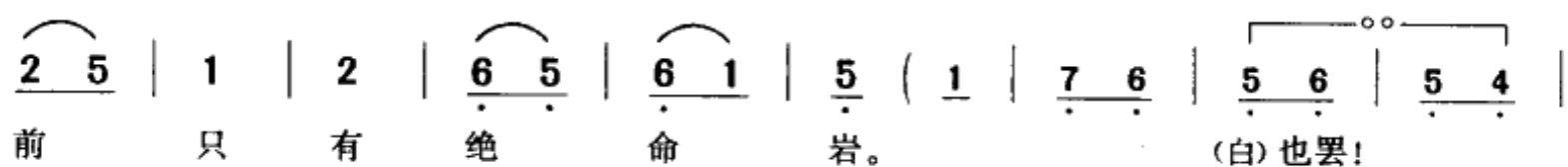
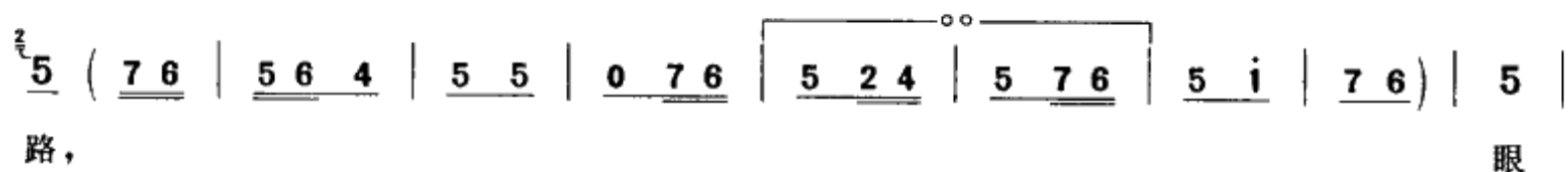
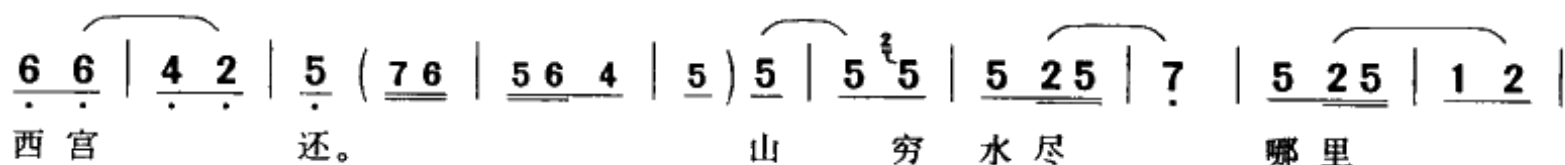
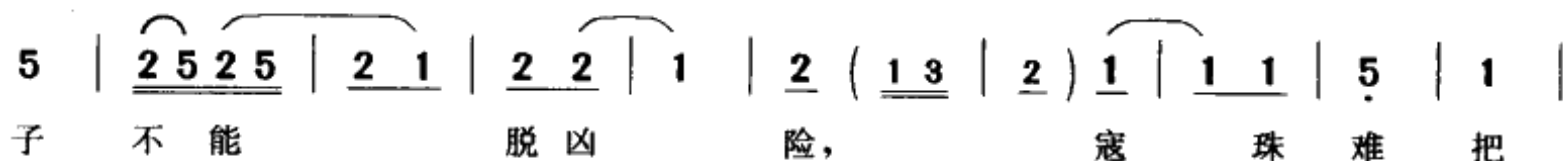
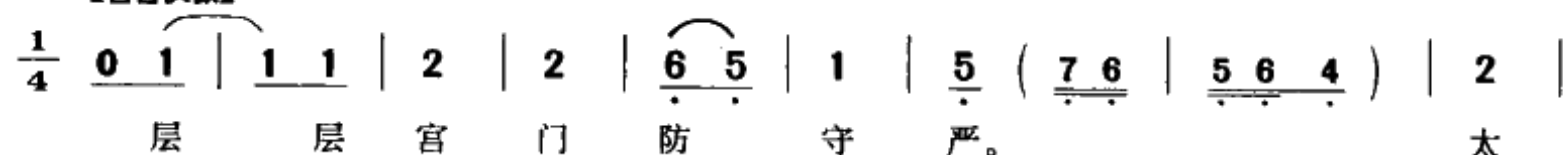
4 3 2 ($\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 5 | 4 3 2) | 6 5. 6 | 4 5 4 | 2 5 1 |
天。 我 何 不 抱 太

2. 1 7 6 | 5. (4 3 | 2 1 5 0) | サ $\overset{3}{5}$. 5 1 2 $\overset{v}{2}$ 5 6 4 3 $\overset{3}{2}$. (3 |
子 闯 出 宫 院，

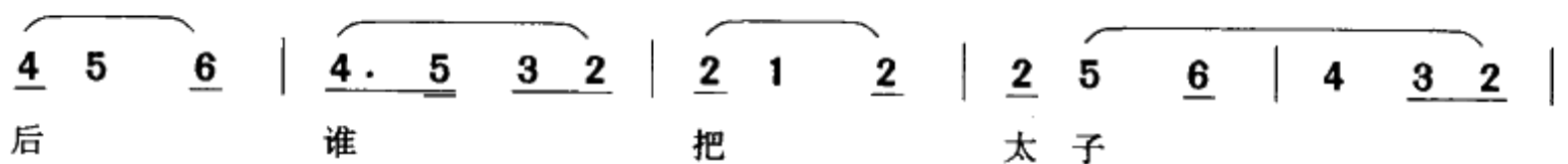
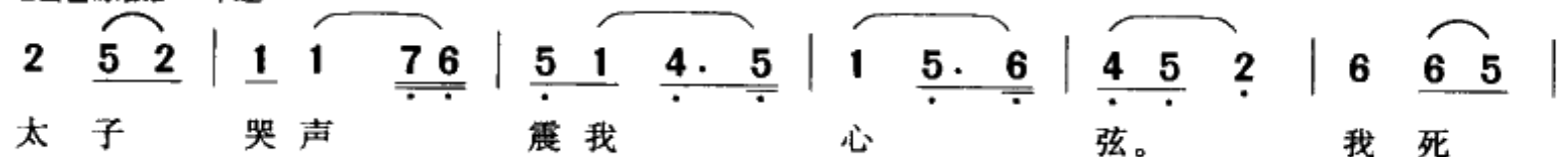
快速
2 2 0 7 1 | 2 2 0 3 | 2. 1 7 1 | 2 3 4 3 | 2 1 7 1 | 2 2 0 6 | 5 5 0 2 4 |

5 5 0 6 | 5. 6 2 4 | 5. 6 $\dot{1}$ 7 | 6 5 4 2 4 | 5 5 0 3 :|| 2 4 3 2 | 5 2 5 1) |

【苦音快板】



【苦音原板】 中速



$\underline{2. \underline{1}} \quad \underline{7 \underline{6}} \mid \underline{5} (\underline{43} \quad \underline{23 \underline{1}}) \mid 2 \quad \underline{25 \underline{2}} \mid \underline{1271} \quad \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{1 \underline{4}} \quad \underline{5} \mid \underline{7 \underline{1}} \quad \underline{5 \underline{6}} \mid$
 管， 日 后 靠 谁 伸 奇

$\underline{4} (\underline{4 \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{3 \underline{1 \underline{2}}}}) \mid \underline{4 \underline{2}} \quad \underline{4 \underline{3}} \quad \underline{2} \mid \underline{2 \underline{5 \underline{2 \underline{5}}}} \quad \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{1 \underline{4}} \quad \underline{5} \mid \overset{12}{\underline{1}} - \mid$
 冤。 我 欲 死 不 能 生 无 计，

$5 \quad \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{4545} \quad \underline{5 \underline{43}} \mid \underline{3 \underline{23}} \quad \underline{2} \mid \underline{1. \underline{3}} \quad \underline{2} \mid \underline{2 \underline{5}} \quad \underline{5 \underline{2}} \mid \underline{1. \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{76}} \mid$
 (女伴唱) 欲 死 不 能 生 无 计， 失 声 扑 倒 在

$\underline{6 \underline{5}} \quad \underline{1} \mid \underline{7 \underline{1}} \quad \underline{5 \underline{6 \underline{5}}} \mid \underline{4 \underline{3}} \quad \underline{2} (\underline{1} \mid \underline{5 \underline{6 \underline{5}}}} \quad \underline{4 \underline{3}} \mid \hat{2} -) \parallel$
 妆 盒 前。

你儿恶迹一连串

《假婿乘龙》春草[旦]唱

1 = G

陈启明编曲
张月芳演唱

$\frac{2}{4} (\underline{5. \underline{5}} \quad \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{0 \underline{4}} \quad \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{5 \underline{25}} \quad \underline{1 \underline{0}}) \mid \underline{5 \underline{25}} \quad \underline{4 \underline{32}} \mid \underline{5 \underline{52}} \quad \underline{1 \underline{76}} \mid \underline{5 \underline{25}} \quad \underline{4 \underline{32}} \mid$
 你 儿 恶 迹 一 连

$\underline{1. \underline{2}} \quad \underline{76 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{52}} \quad \underline{1 \underline{76}} \mid \underline{5 \underline{51}} \quad \underline{4} \mid \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{2176} \mid \overset{(5. \hat{1} \quad 65 \underline{4})}{\underline{5}} - \mid \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{1. \underline{2}} \mid$
 串， 三 天 三 夜 说 不 完。 抢 劫

$\underline{2 \underline{5}} \quad \underline{4} \mid \overset{3}{\underline{1}} \quad \underline{51} \quad \underline{4. \underline{3}} \mid \underline{2432} \quad \underline{1} \mid \underline{2. \underline{5}} \quad \underline{4 \underline{32}} \mid \underline{1 \underline{21}} \quad \underline{7. \underline{1}} \mid \underline{5 \underline{25}} \quad \underline{2176} \mid$
 民 女 头 一 件， 告 他 的 状 纸 积 如

$\underline{5.} (\underline{1 \underline{2}} \mid \underline{5 \underline{25}} \quad \underline{4. \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{5 \underline{2 \underline{1}}}} \quad \underline{7. \underline{1}} \mid \underline{5 \underline{25}} \quad \underline{2 \underline{1 \underline{7 \underline{6}}}} \mid \underline{5} -) \mid$
 山。

5 25 4 32 | 2 52 1 76 | 5 25 4 32 | 1. 2 76 5 | 5 52 1 76 | 1 51 4 |
吞田 霸产 第二 件, 百姓 敢怒

(5. i 65 4)
2 5 2176 | 5 - | 5 25 1. 2 | 5 25 5 4 | i i 4. 3 | 2432 1 |
不敢 言。 杀人 害命 第三 件,

5 5 4 32 | 2 12 7. 1 | 5 5 2176 | 5. (1 2 | 5 25 4. 3 |
哭 声 动 地 满 西 安。

2521 7. 1 | 5 25 2176 | 5 5 1 | 2 4 3 2 | 5 25 1) | 6 5. 6 | 5. 4 |
稍快 【苦音原板】
往 事

4 3 2 | 2 1 2 | 2 5 65 | 4 3 2 | 2 1 7 6 | 5 - |
宗 宗 全 不 管,

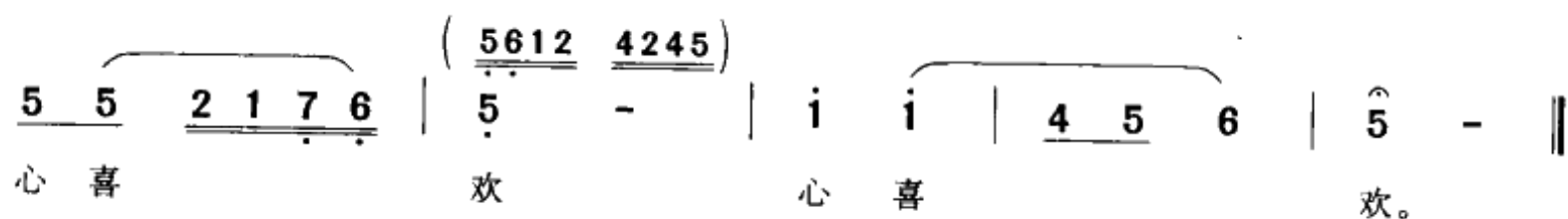
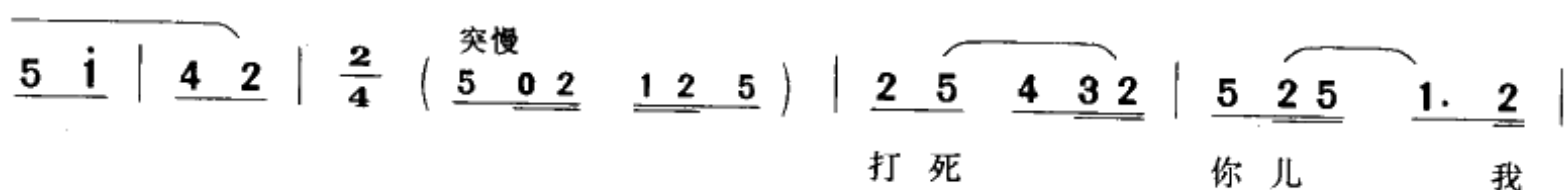
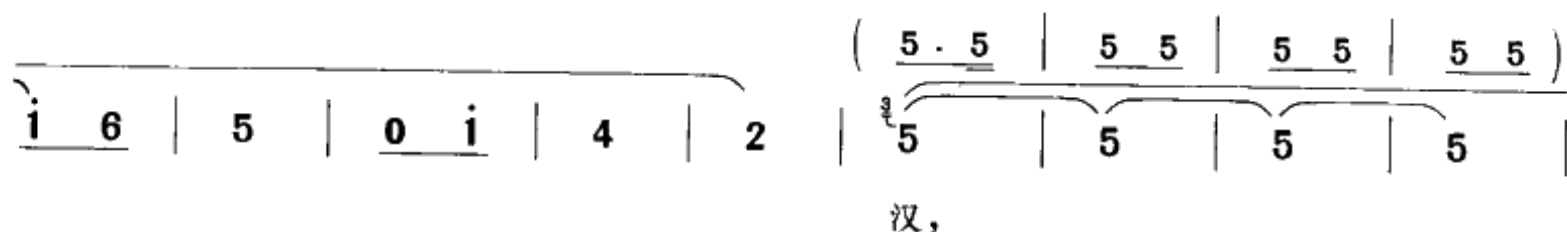
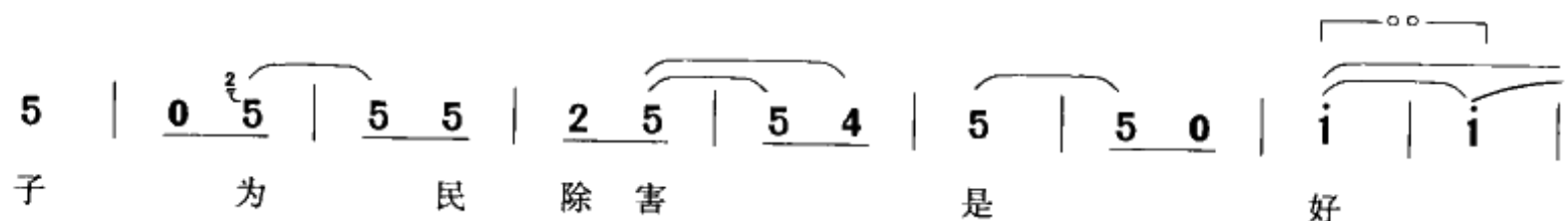
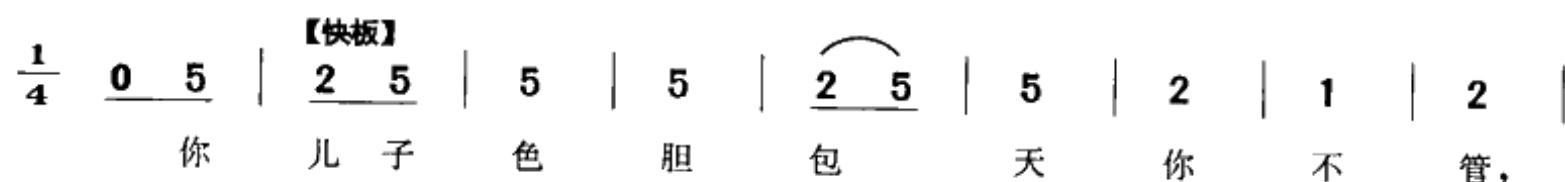
5 5 2 | 2 1 7 | 6. 5 4 5 | 1 5. 6 | (4. 3 2312) | 4 0 | 2 4. 2 |
且 说 今 日 在 华 山。 相 府

2 5 2. 1 | 1 7 6 5 | 4. 5 2 | 5. 2 5 2 | 7 1 7 | 6 5 1 |
小 姐 去 还 愿, 你 儿 子 竟 敢 把

(4. 3 2 1 2)
1 5. 6 | 4 0 | 5 4 | 6 5 43 | 4. 3 2 | 4. 3 2 |
路 拦。 一 调 戏 二 瞪 眼,

0 5 5 5 | 2 5 7 | 0 2 2 5 | 2 - | 5 4 3 2 | 1. 2 |
三 拉 四 扯 撕 破 了 小 姐 的

5 2 5 | 2 1 7 6 | 5. (1 | 2 4 3 2 | 5 2 5 1) |
加 快
紫 罗 衫。

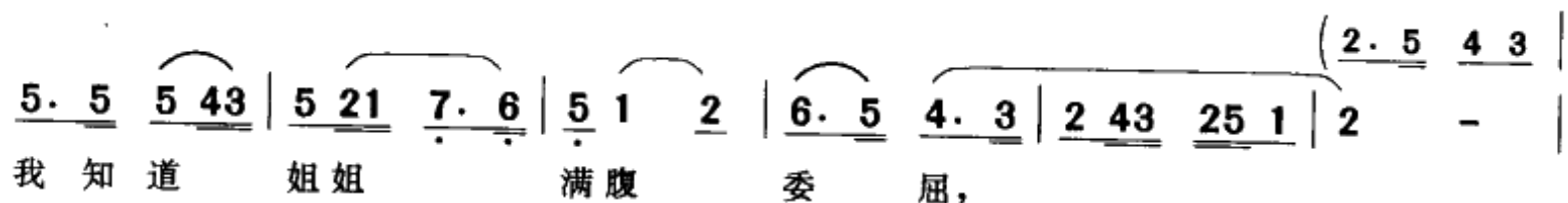
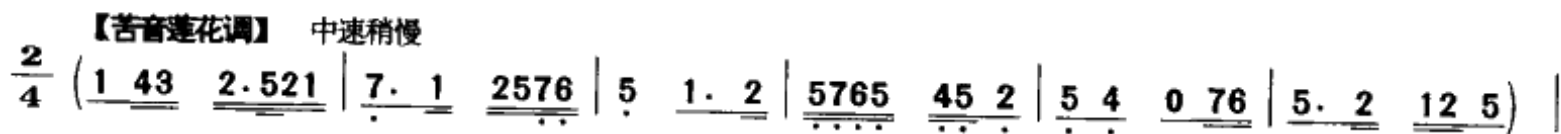


破一破咱爹的老规矩

《倔公公偏遇犟媳妇》改改 [女] 唱

1 = G

周娟姑 编曲
郑桂兰 演唱



2. 3 2 1 7 1 2) | 5. 5 5 4 3 | 5 2 1 7. 6 | 2. 2 1 2 | 2 5 2 1 7 6 5 |
可 怎 知 你 有 气 我 也 有 气。

(5. 1 2 5 7 6 |
5 1 1 2 7 6 | 5 - | 5. 6 2 4 5) | 5. 2 5 4 3 | 2 5 5 7. 6 |
自 从 我 结 婚

(2. 5 1 2 | i 6 5 | 4. 5 3 2 | 1 4 3 2 5 1 | 2 - |
到 咱 家，

2. 3 2 1 7 1 2) | 5. 5 5 4 3 | 2 5 4 3 | 2 5 5 7. 6 | 5 1 1 2 |
就 觉 得 空 气 窒 息 把 人

(5. 1 2 5 7 6 |
5 2 1 7 6 5 | 5 1 4 5 7 6 | 5 - | 5. 6 2 4 5) | 5 5 1 4. 5 |
逼。 不 让

(2 0 1 7 1 2)
1 (0 2 7 2 1) | 2 2 5 2 1 7 1 | 2 0 | 5 1 2 | 6. 5 4. 3 |
说 不 让 笑 不 让 论 理，

(2. 3 2 1 7 1 2)
2 4 3 2 5 1 | 2 - | 5. 2 5 4 3 | 5 5 4 3 | 2 5 7. 6 | 5 1 1 2 |
啥 事 情 爹 说 二 来 你 不 能 说

稍快
5 2 1 7 6 5 | 5 1 1 2 7 6 | 5 - | (5 i | 6 5 | 3. 5 6 5 6 i |
一。

【花音原板】
5 5 6 | 5 3 5 1) | 6 5 | 5 5 3 | 5 3 2 3 2 | 1 2 1 6 |
我 与 小 三 曾 商 议，

5. 3 5 3 | 2 2 3 1 6 | 3. 5 2 1 | 1 6 5 6 5 | 5. 3 2 |
买 一 套 电 动 磨 浆 机。

5 3 | 6 5 3 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 3 5 5 | 3 2 |
点 豆 腐 是 你 的 老 手

1 6. 1 | 5 - | 5. 3 5 3 | 3 2 3 1 6 | 3. 5 2 1 | 1. 6 5 6 5 |
艺, 姐 夫 他 也 是 棒 劳

5. 3 2 | 6. 6 5 | 3 5 3 | 3 5 3 5 3 2 | 3. 2 1 |
力。 咱 组 成 一 个 联 合 体,

3 5. 3 5 3 | 2 3 2 3 1 6 | 5 3 5 2 1 | 1. 6 5 6 5 | 3. 5 2 |
磨 豆 腐 种 地 两 收 益。

5. 5 5 | 5. 3 3 2 | 1 5 | 6 5 6 1 5) | 5. 3 3 2 |
目 标 已 定 咱

1. 6 | 1 6 | 3/4 1 3 2 | 2/4 (3. 2 1 2 | 3 5 1) |
就 干 到 底,

3 5. 3 5 | 5 5 3 2 | 5. 3 3 2 | 3 1 6 | 3. 6 5 |
破 一 破 咱 爹 的 老 规 矩。 到 那 时

0 3 5 5 3 5 | 5 3 5 3 2 | 1. 5 3 2 | 1. 2 7 6 | 5. 3 |
按 劳 分 红 又 分 利,

6 1 6 | 5. 3 5 6 | 1. 2 | 3 5 | 6 3 5 3. 2 |
两 家 的 日 子 都 富 裕。

稍慢

1. 3 | 6. 1 2 3 | 1 2 3 2 1 6 | 5 - ||

为四化你再放点光

《倔公公偏遇犟媳妇》改改 [女] 唱

周娟姑编曲
郑桂兰演唱

1 = G

ff 【苦音原板】 快速

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ |

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$) | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
爹 休 要

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | ($\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$) |

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7}$ |
责 怪 我 把 你 顶 撞，

$\overset{\cdot}{6}$. ($\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$) | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3}$ |
有 些 事

$\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3}$ |
爹 应 该 仔 细 思 量。

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$) | $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
想 一 想 (啊)

($\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$) | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$ |
你 为 啥 跟 着 共 产 党？ 你 说 是

$\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{565}}$ | $\overset{(4.3 \ 2312)}{4}$ 0 | $\underline{\underline{2443}}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{7}}$ ($\underline{\underline{6}}$ |
 为 过 好 时 光。 过去 苦 (啊)

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2176}}$) | $\underline{\underline{6.5}}$ $\overset{z}{5}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{43}}$ | $\underline{\underline{42}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 你 不 能 天 天 在 嘴 上 唱,

$\overset{z}{5}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{52}}$ | $\underline{\underline{7.1}}$ $\underline{\underline{1276}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{565}}$ | $\underline{\underline{4.3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 为 将 来 才 让 人 奋 发 图 强。

稍快
 ($\overset{>}{5.}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | $\underline{\underline{54}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{525}}$ 1) | $\overset{>}{2}$ $\overset{z}{5}$ | $\overset{>}{6}$ $\overset{z}{5}$ |
 劳 动 致 富

$\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{543}}$ | $\underline{\underline{42}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{7}}$ | 1 1 | $\underline{\underline{1.5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | ($\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{5}$) |
 本 应 该 理 直 气 壮, 你 偏 偏

$\underline{\underline{4.3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{15}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{15}}$) |
 赶 着 毛 驴 拉 着 石 磨

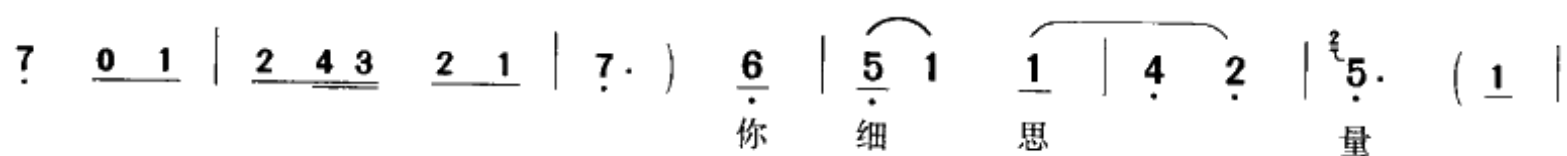
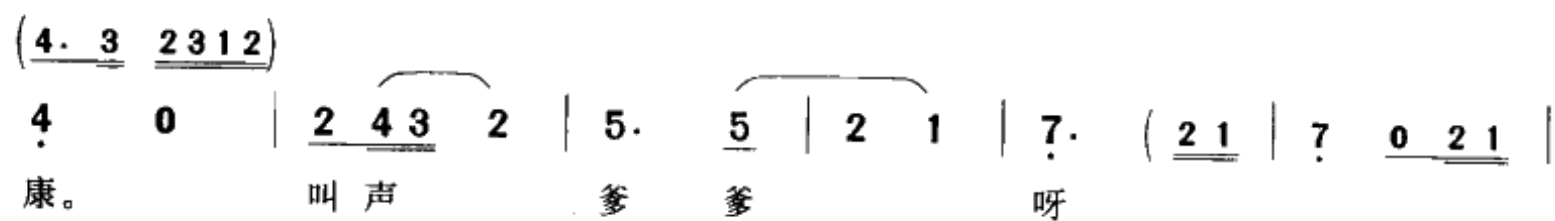
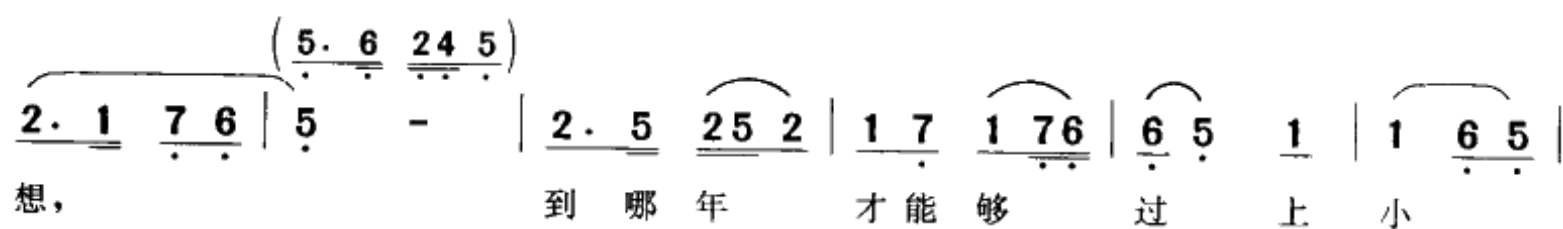
$\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{432}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{4}}$ | ($\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 走 走 停 停 犹 豫 徬 徨。

$\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{4}}$) | $\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{25}}$ | $\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{225}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{21}}$ |
 咱 必 须 放 开 脚 步 走 出 小 巷,

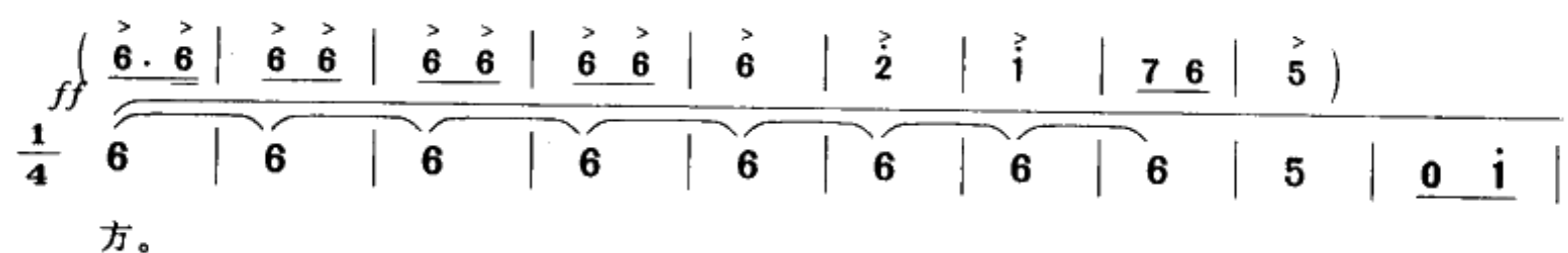
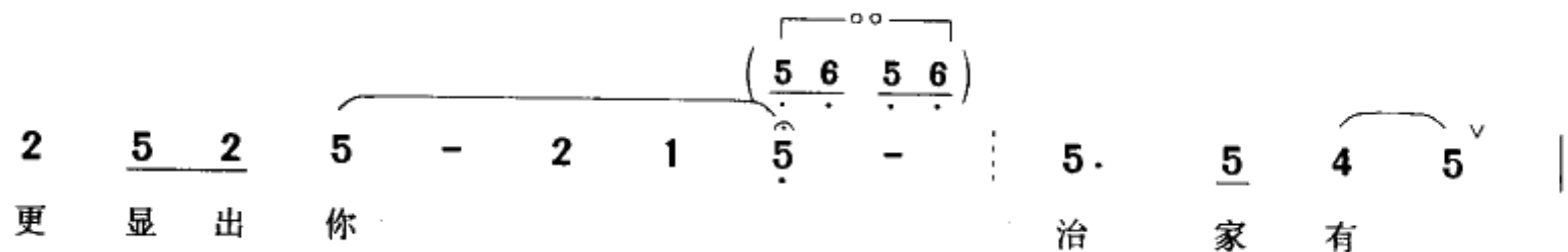
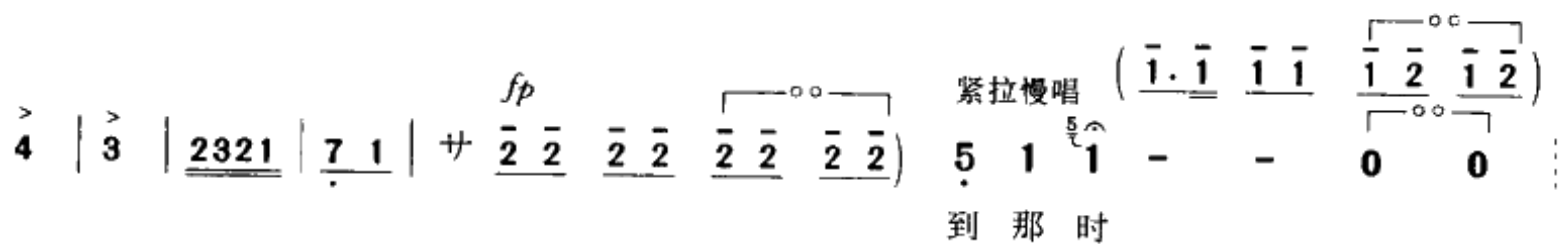
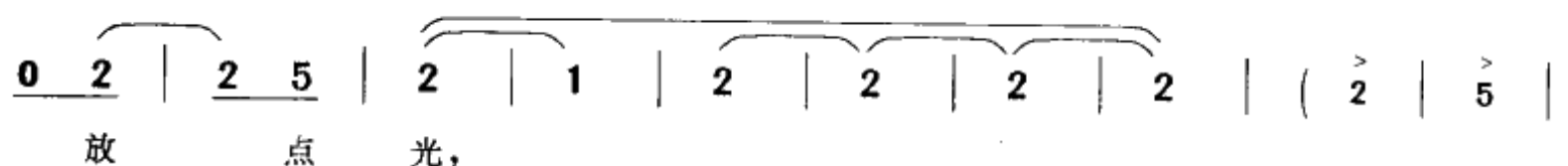
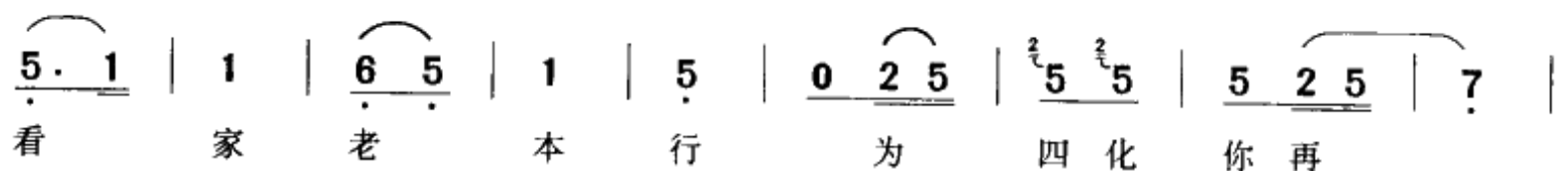
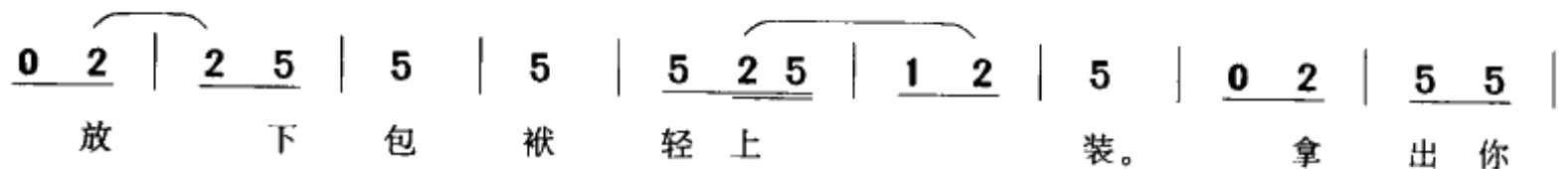
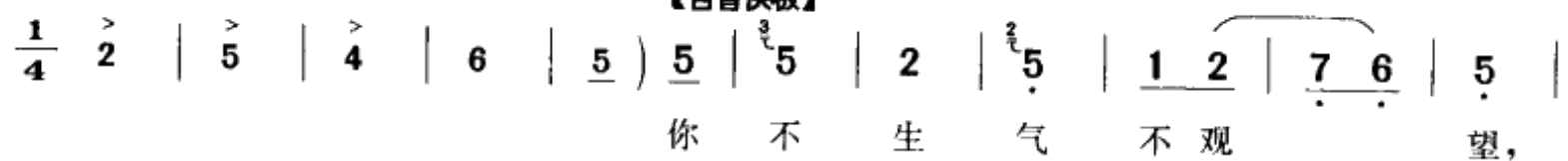
{ $\overset{>}{2.}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ |
 $\overset{>}{2}$ - | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{3}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{7.1}}$ | $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{5}$ |
 打 破 传

f
 $\overset{>}{6}$ - | $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{42}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{i}}$ | $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{6}$ | $\overset{\text{转慢}}{5}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{525}}$ $\underline{\underline{1}}$) |
 统 老 作 坊。

$\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{43}}$ | $\underline{\underline{443}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{65.}}$ | $\underline{\underline{4.}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
 若 都 像 爹 这 种 小 农 思



【苦音快板】



渐慢

6 5 | 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 5 | 1. 2 | 4 0 2 4 5 | i 5 7 6 |

原速

($\overset{\cdot}{5}.$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 0 | $\overset{\cdot}{5}$ 0 | $\overset{\cdot}{5}$ 0 | $\overset{\cdot}{5}$ 0 0)
 f 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 ||

听民女悲切切细诉往事

《皇亲国戚》窦皇后 [旦] 唱

周娟姑 编曲
郑桂兰 演唱

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\cdot}{5}.$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ 0 4 5 | $\overset{\cdot}{6}.$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ 0 5 | $\overset{\cdot}{6}$ 2 | i 7 |

【苦音原板】

6 7 6 5 4 5 2 4 | 5 5 6 | 5 2 5 1) | 5 2 | 5 - | 5. 3 |
听 民 女

(0 3 | 2. 3 2 3 1 |
2 3 1 | 2. 3 2 3 1 | 2 - | 2 - | 2. 2 2 2) |

5 $\overset{\cdot}{5}$ 3 | 3 2 1 | 6 1 6 | 5. 3 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 3 3 7 |
悲 切 切 诉 往 事，

6. (7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6. 6 6 6) | 2 5 | 2 5. | 5. 4 3 |
一 椿 椿

2 4 3 2 | 2. 1 7 | 2 5 5 2 | 1 6 5 | 5 4 3 2 (i | 6 i 5 6 5 |
一 件 件 如 茧 抽 丝。

4 5 2) | $\overset{2}{5}.$ $\overset{2}{5}$ 5 | 4. 6 $\overset{2}{5}$ 4 3 | $\overset{2}{4}$ 3 2 2 | $\overset{2}{4}.$ 3 2 |
说 桑 树 更 想 念 手 足 情 切，

2. $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ 2 | 2. 2 $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{7}$ 6 | $\overset{2}{6}$ 5 1 | 1 $\overset{2}{5}$ 4 | $\overset{2}{4}.$ 3 2 |
话 井 台 勾 起 我 无 限 乡 思。

$\frac{1}{4}$ (转快 $\overset{2}{2}$ 4 | 3 2 | 5 $\overset{2}{2}$ 5 | 1) | **【苦音快板】** 0 $\overset{2}{5}$ | 2 5 | $\overset{2}{5}.$ $\overset{2}{5}$ | 2 5 | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{2}$ 5 |
忘 不 了 白 刃 相 对 战 乱

$\overset{2}{1}.$ 2 | 7 | 0 $\overset{2}{2}$ | 1 2 | $\overset{2}{7}.$ 1 | 2 | 2 7 | 7 1 | 1 | $\overset{2}{1}$ 5 |
年， 忘 不 了 落 魄 处 常 遇 冷 眼，

0 $\overset{2}{5}$ | 2 5 | 5. 5 | 7 | 7 6 | 6 6 | 4 2 | 2 5 | $\overset{2}{5}$ 5 | 2 5 |
忘 不 了 风 雨 里 忍 饥 受 冻， 忘 不 了

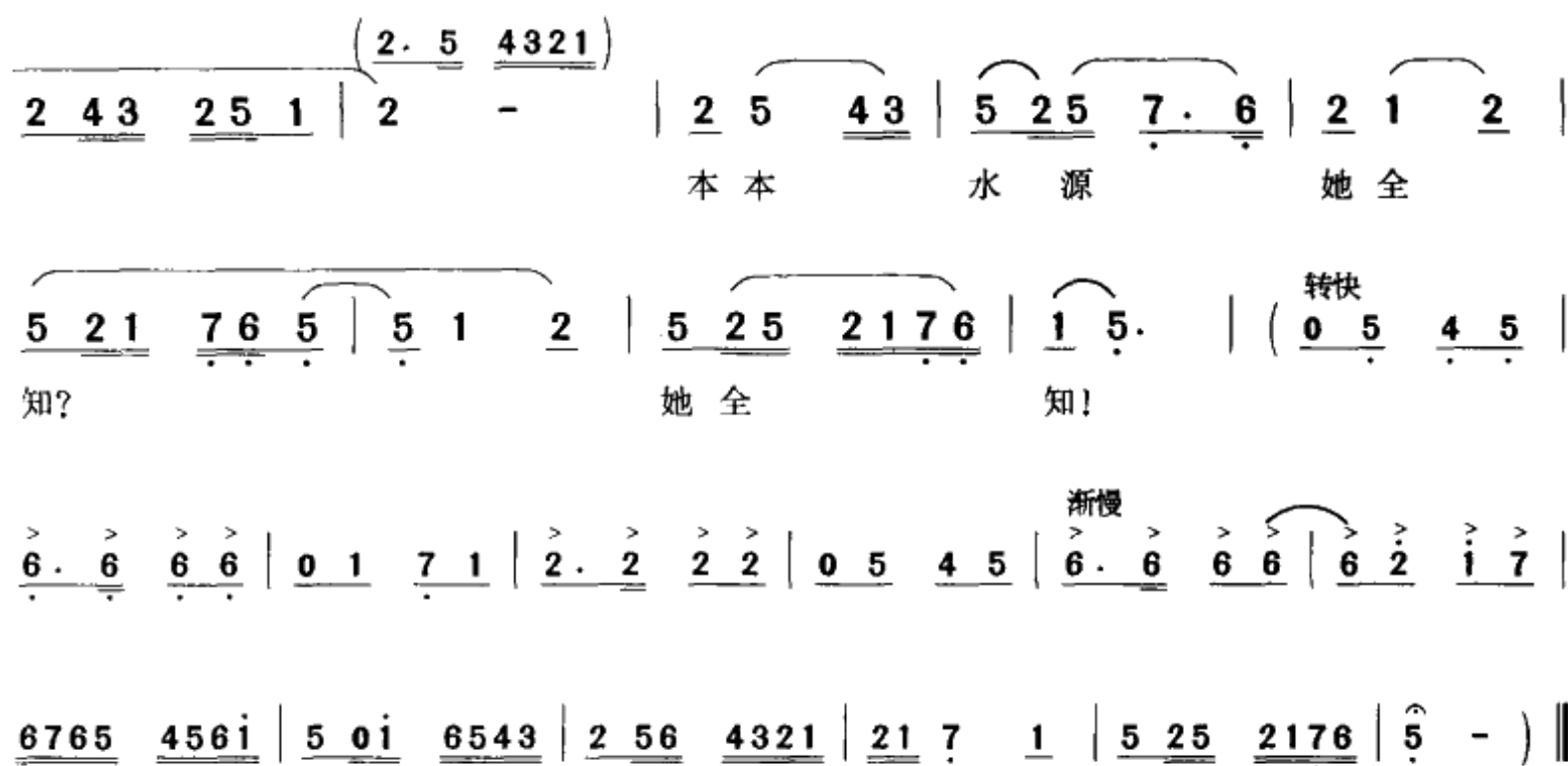
5. 2 | 5 | 渐慢 $\overset{2}{6}$ 5 | 1 | $\overset{2}{1}$ 5 | 廿 ($\overset{2}{5}$) | **【苦音散板】** $\overset{2}{1}.$ 1 | $\overset{2}{1}.$ 2 | $\overset{2}{7}.$ 6 | 5 -
离 别 时 牵 衣 顿 足。 这 辛 酸

5 5 $\overset{2}{4}$ 3 $\overset{2}{5}.$ $\overset{2}{5}$ 2 1 $\overset{2}{2}$ ($\overset{2}{2}$) | 2 5 $\overset{2}{6}$ 5 $\overset{2}{4}$ 3 $\overset{2}{5}$ 2 5 $\overset{2}{7}$ | 5 5 $\overset{2}{2}$ 1 7 6 $\overset{2}{5}$ - |
苦 辣 百 样 味， 唯 有 我 姐 弟 两 心 知。

$\frac{2}{4}$ (快速 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{5}.$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$) |

5 $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{6}.$ 5 4 3 | 渐慢 2. 5 | $\overset{2}{1}.$ 2 $\overset{2}{7}$ 6 | 5. ($\overset{2}{6}$ | 5 4 3 $\overset{2}{2}$ 1 7 6 |
为 什 么

【苦音莲花调】 $\overset{2}{5}$) $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ 3 | 5 5 $\overset{2}{4}$ 3 | $\overset{2}{2}$ 5 $\overset{2}{2}$ 5 $\overset{2}{7}.$ 6 | $\overset{2}{5}$ 1 2 | $\overset{2}{5}.$ 6 4. 3 |
为 什 么 根 深 流 长 细 微 情，



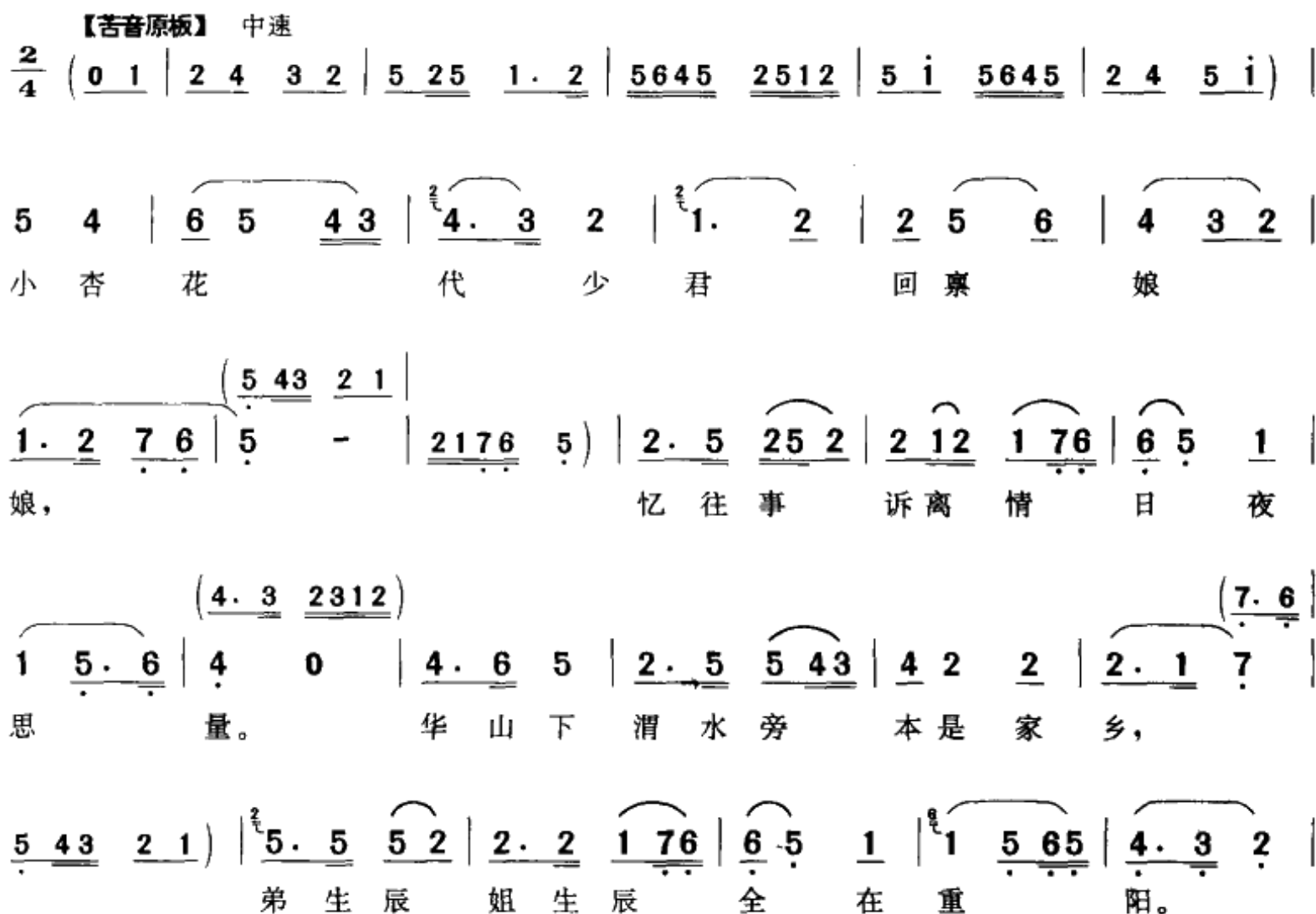
说明：根据青海人民广播电台1983年录音整理。

忆往事诉离情日夜思量

《皇亲国戚》杏花[旦]唱

1 = G

周娟姑编曲
徐帼强演唱



(5. i i 43 | 2. 5 2521 | 1 5 1 | 2 4 3 2 | 5 25 1. 2 | 5645 2512 |

【苦音莲花调】

5 7 6 5 6 4 5 | 2 4 5 1) | ²5 5 | 4 3 2 4. 2 | 2 1. | 1 7. 6 |
伤 心

5 - | 5 (4 3 2 1 | 2 1 7 6 5) | 2 5 5 4 3 | 2 5 5 7. 6 | 5 1 2 |
伤 心 话 说 十 年

(2. 5 4 3 2 1)
5. 6 4. 3 | 2 4 3 2 5 1 | 2 - | ²5 ²5 4 3 | 2 5 5 7. 6 | 1 1 2 |
前， 战 乱 又 逢 闹 饥

5 2 1 7 6 5 | 5 1 1 2 7 6 | 5 - | 6. 6 5 4 3 | 5 2 5 7. 6 | 5 1 1 2 |
荒。 双 亲 染 病 归 天

(2. 5 4 3 2 1)
6. 5 4. 3 | 2 4 3 2 5 1 | 2 - | 5. 2 5 | 5. 5 4 3 | 2 5 5 7. 6 |
早， 姐 弟 俩 雪 上 加 霜

5 1 1 2 | 5 2 1 7 6 5 | 5 1 2 5 7 6 | 5. (1 | ^{稍快}2 4 3 2 | 5 6 2 5 1) |
度 时 光。

【苦音原板】

2 5 | 6 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1. 2 | 2 5 6 | 5. 3 2 |
相 依 为 命 共 甘

2. 1 7 6 | 5 - | 5 5 2 | 7 1 6 | 6 5 1 | 1 5. 6 |
苦， 姐 织 布 来 弟 采

(4. 3 2 3 1 2)
4 0 | 4 2 4 2 | 4. 3 2 | (5 4 3 2 1) | 6 5 5 | 4 5 4 3 |
桑。 曾 记 得 那 日 少 君

2 4 2 4 2 | 2 . 1 7̣ | 2 . 5 5 2 | 2 . 2 1 7 6 | 6 5 1 | ⁶1 5 6 5 |
病 又 饥, 攀 桑 跌 倒 山 崖

(4 . 3 2 3 1 2)
4 0 | 4 4 3 2 | 2 . 1 7 . 6 | (5 4 3 2 1) | 2 ²5 | 5 5 4 3 |
上。 悲 切 切 弱 弟 鲜 血

2 4 3 2 | 2 . 1 7̣ | 5 . 1 1 | 1 5 | 5 2 5 | 5 5 7̣ |
和 泪 淌, 痛 煞 煞 慈 姐 心 头

(4 . 3 2 3 1 2)
5 2 5 | 1 6 5 | 4 0 | 5 6 | 6 5 4 | 2 5 |
也 受 伤; 急 煎 煎 撩 起

5 5 7̣ | 2 5 6 | 4 3 2 | 1 . 2 7 6 | 5 - | 1 1 | 6 . 5 5 |
衣 衫 揩 泪 痕, 凄 惨 惨

^v5 5 5 | 2 5 7̣ | 5 2 . 5 | 1 6 5 | 4 . 3 2 | (^{稍快} 5 . 5 5 5 |
撕 下 门 襟 裹 头 伤。

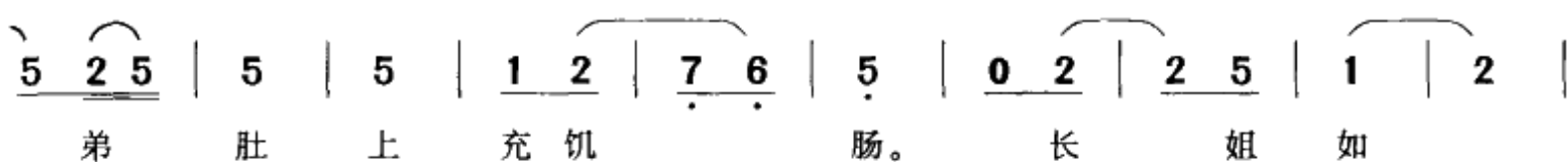
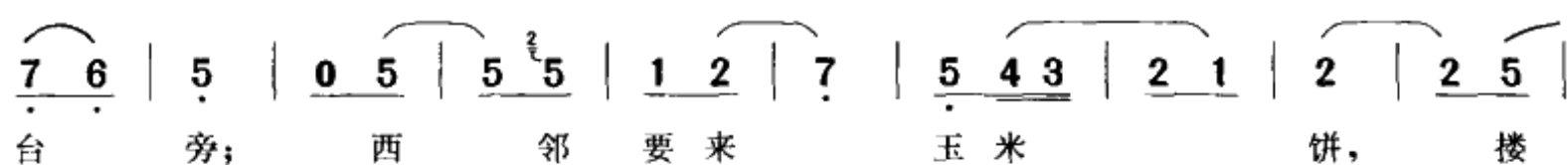
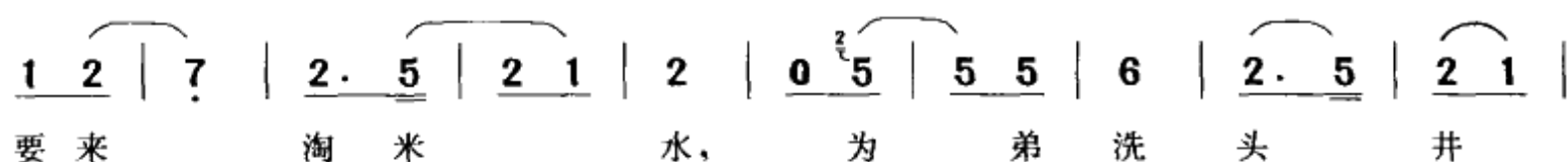
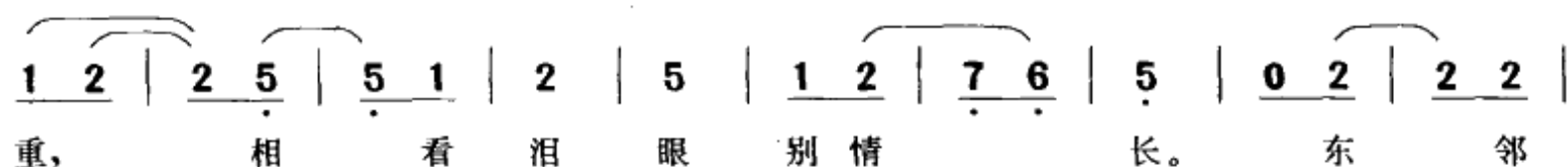
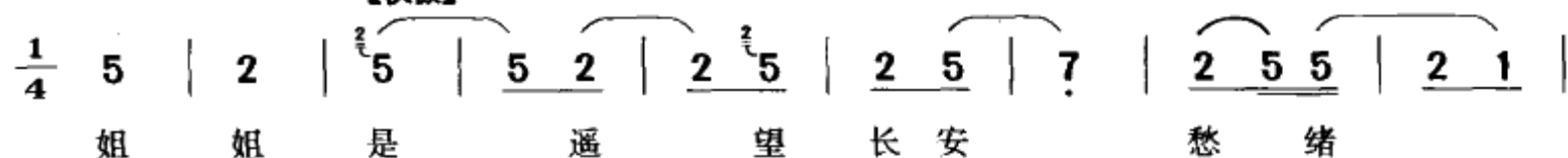
5 4 3 2 | 5 2 5 1) | 5 5 | 2 5 4 3 | 4 4 3 2 | 1 . 2 7̣ |
寂 寂 旷 野 山 坡 上,

(4 . 3 2 1 2)
5 2 5 2 | 1 2 1 6̣ | 6 5 1 | 1 5 . 6 | 4 0 | 2 . 2 5 |
姐 弟 抱 头 哭 爹 娘。 还 记 得

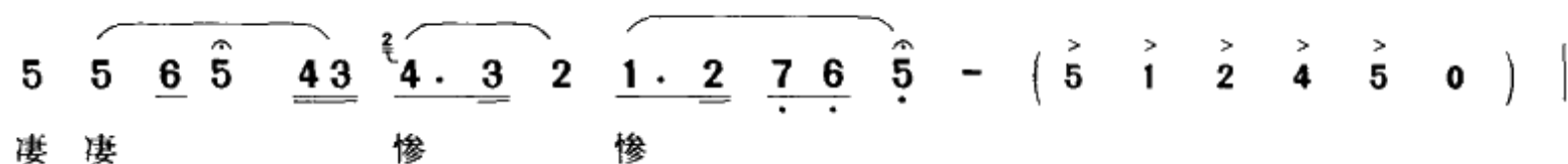
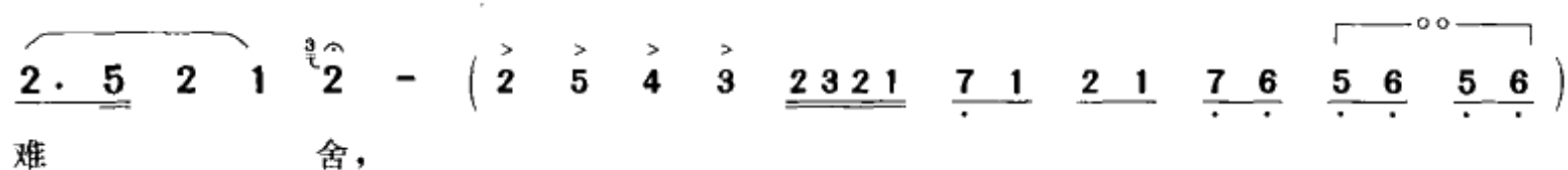
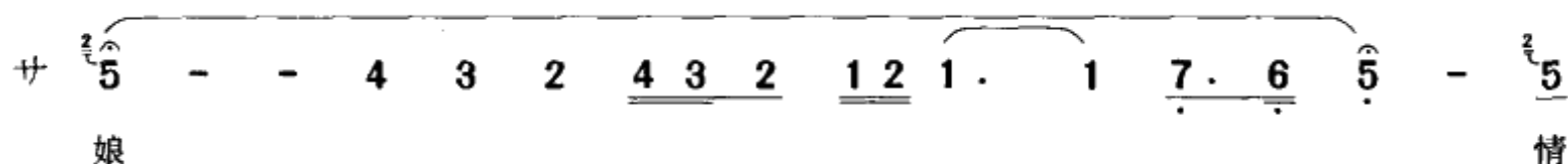
6 5 | 2 5 5 4 3 | 2 4 4 3 2 | 1 . 3 2 | 5 . 2 5 |
姐 姐 被 征 入 宫 墙, 小 少 君

(4 . 3 2 2)
2 . 5 5 2 | 5 1 1 6̣ | 6 5 1 | ⁵1 5 . 6 | 4 0 |
顿 足 牵 衣 手 不 放;

【快板】

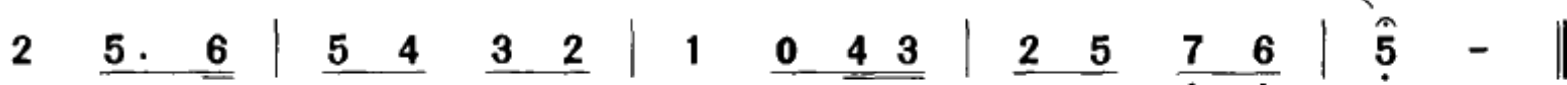
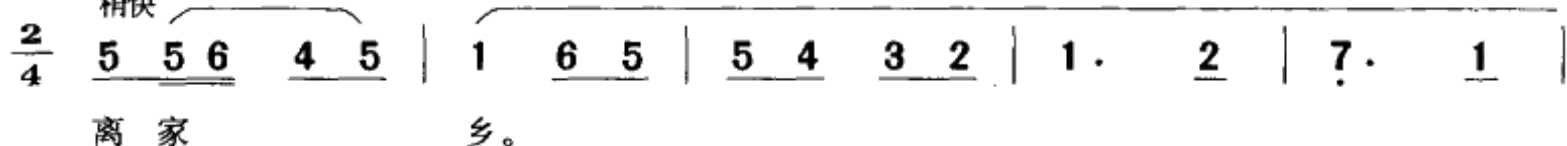


紧拉慢唱



稍快

渐慢



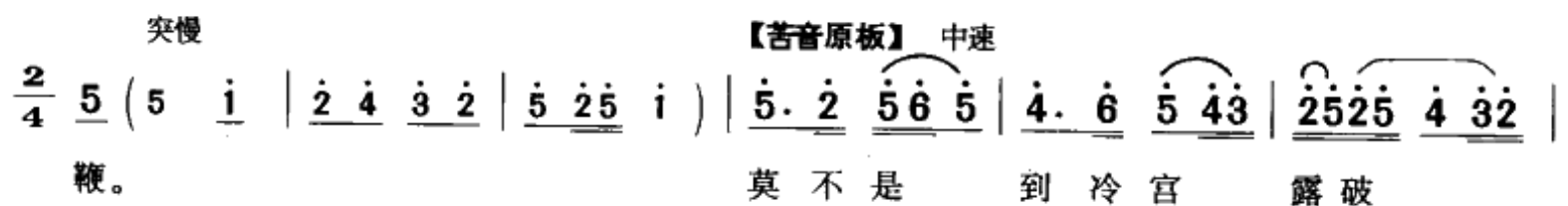
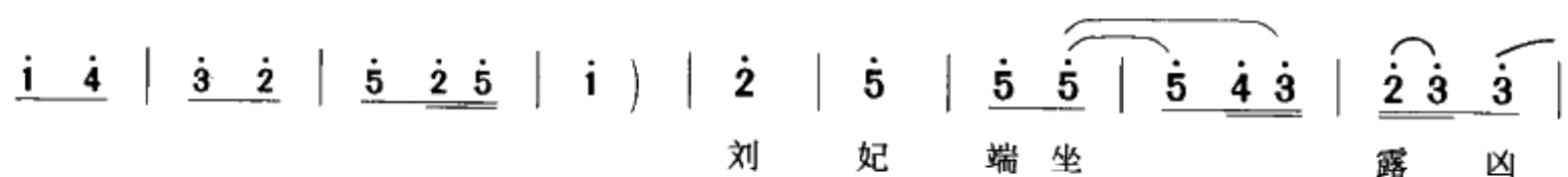
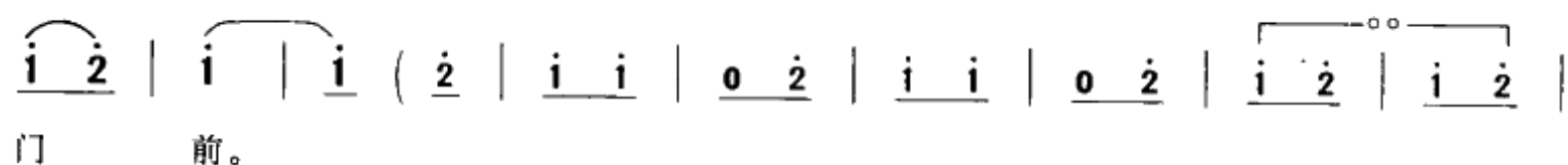
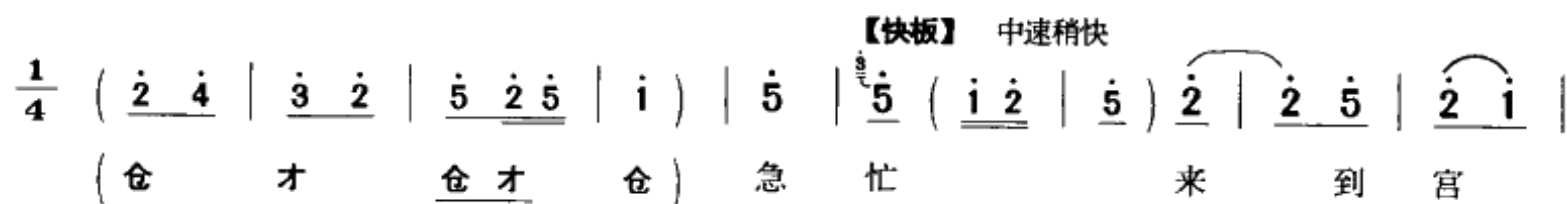
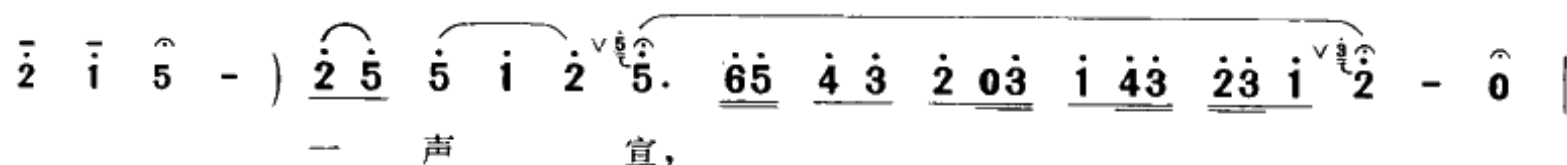
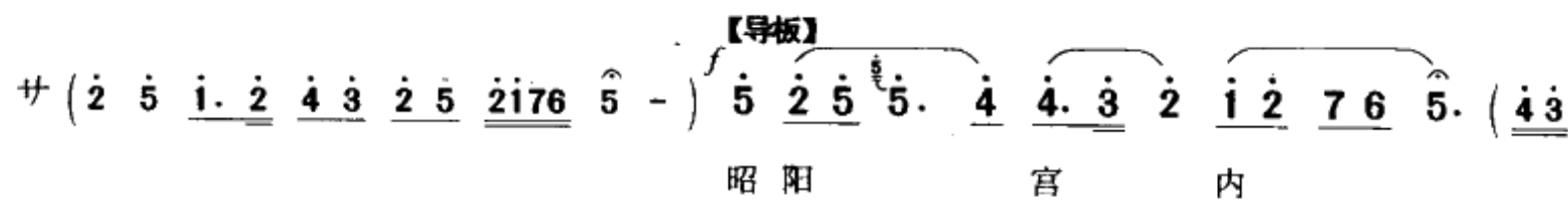
说明: 根据青海人民广播电台1983年录音整理。

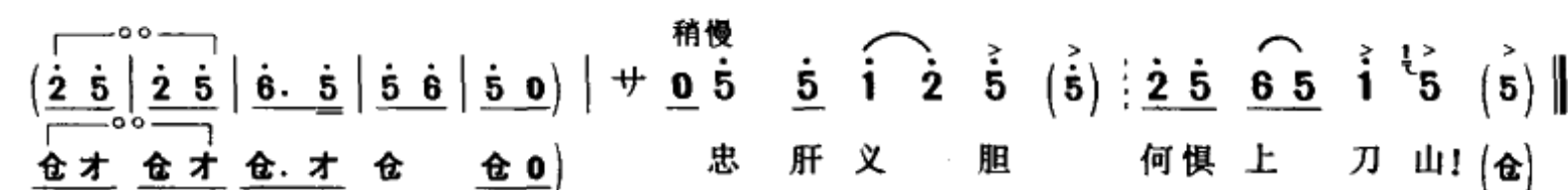
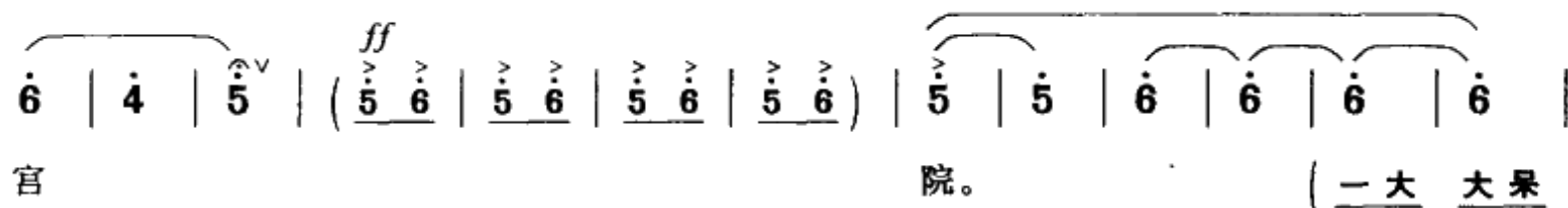
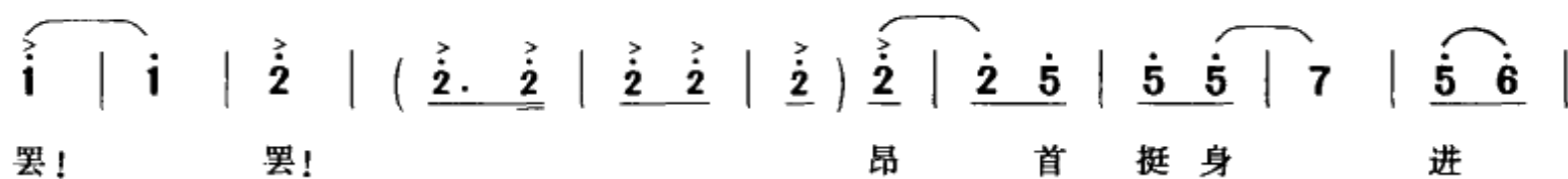
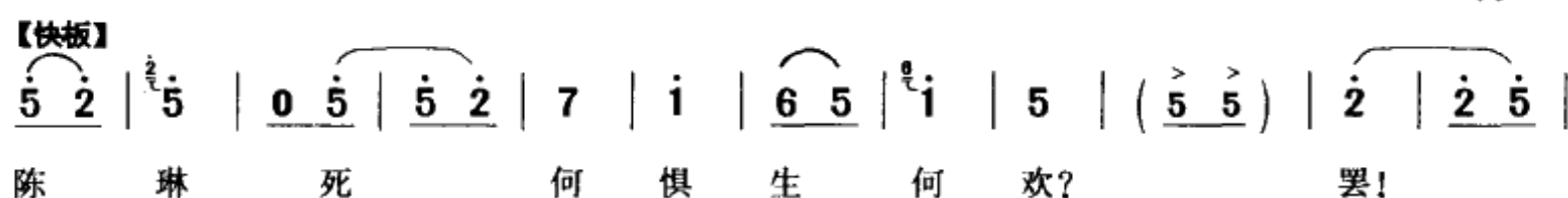
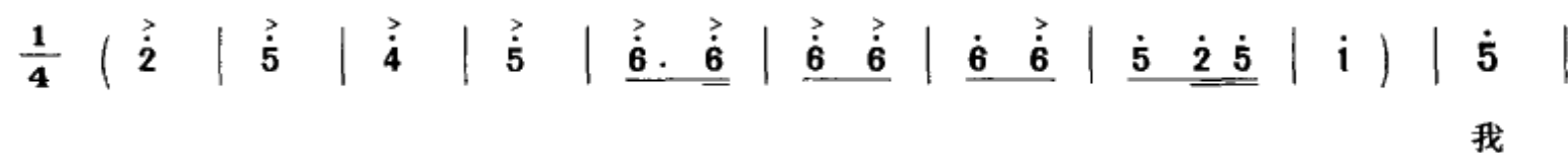
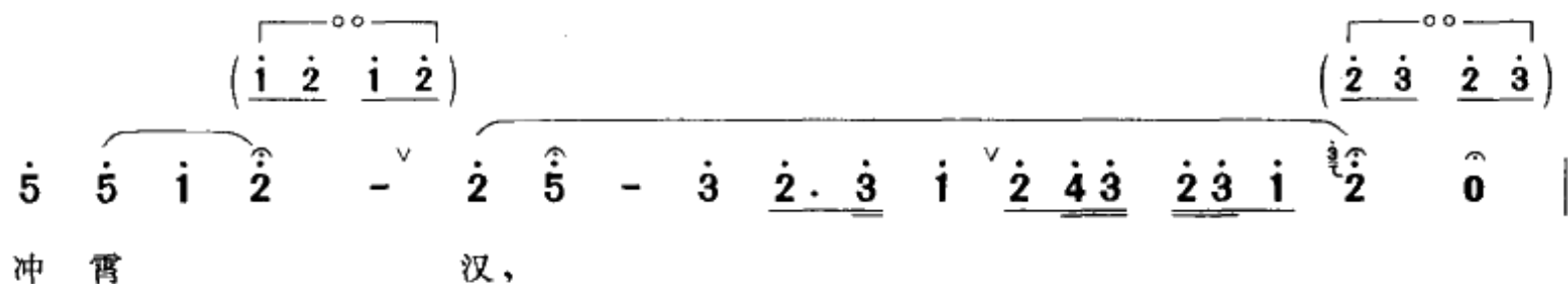
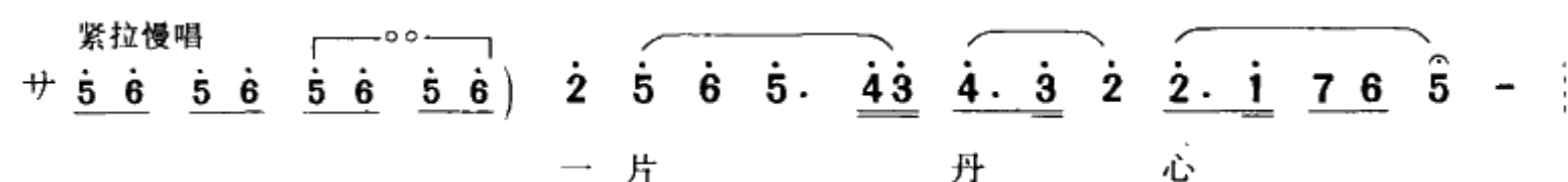
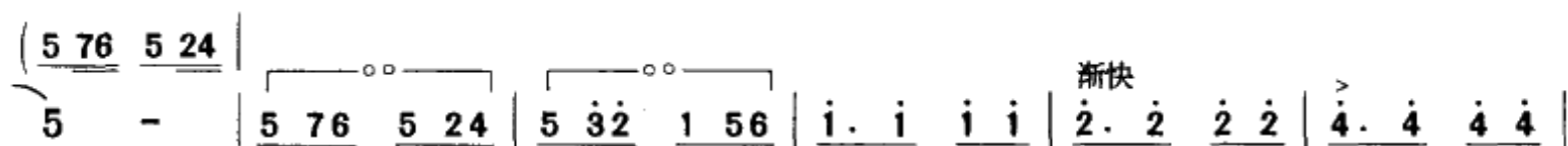
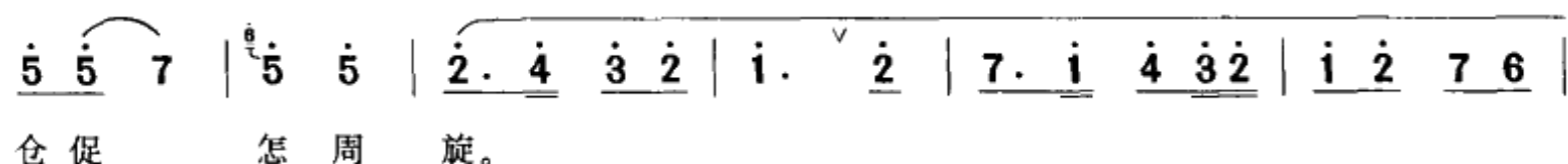
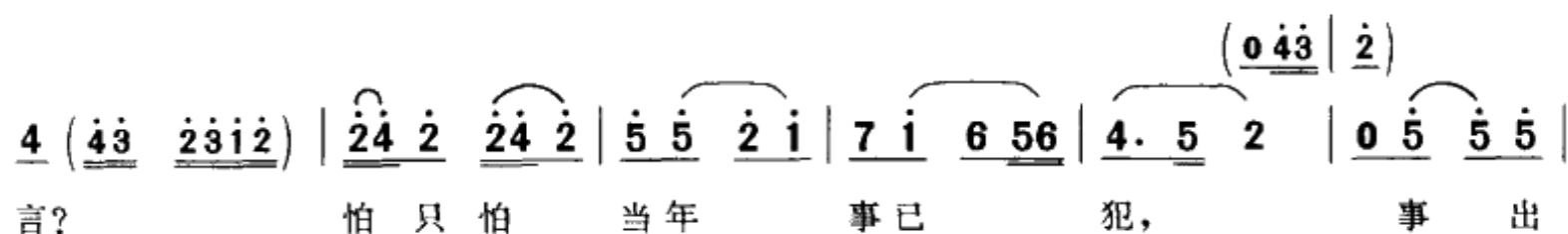
丹心一片冲霄汉

《狸猫换太子》陈琳〔生〕唱

李彦福编曲
张启明演唱

1 = \flat B





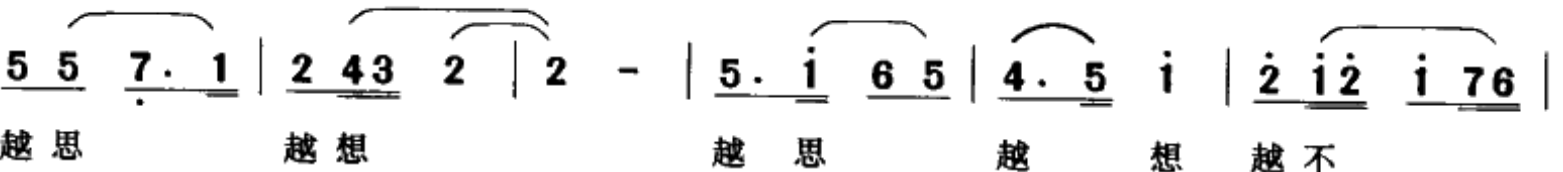
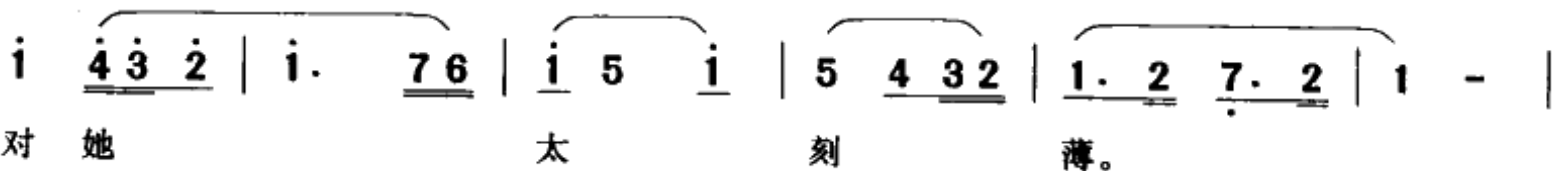
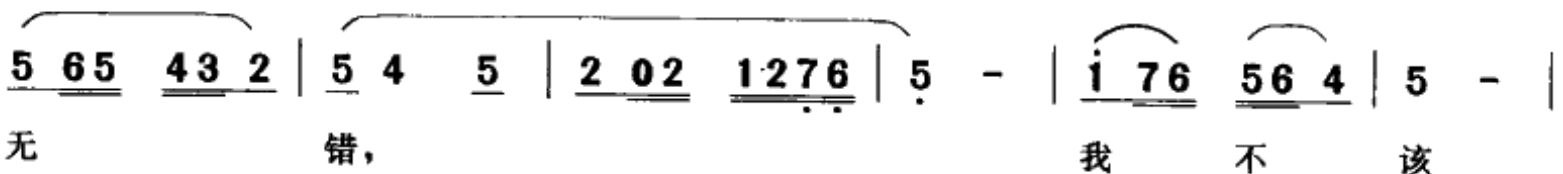
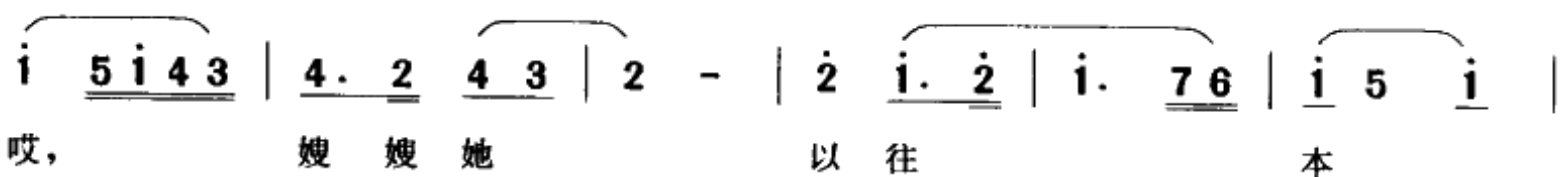
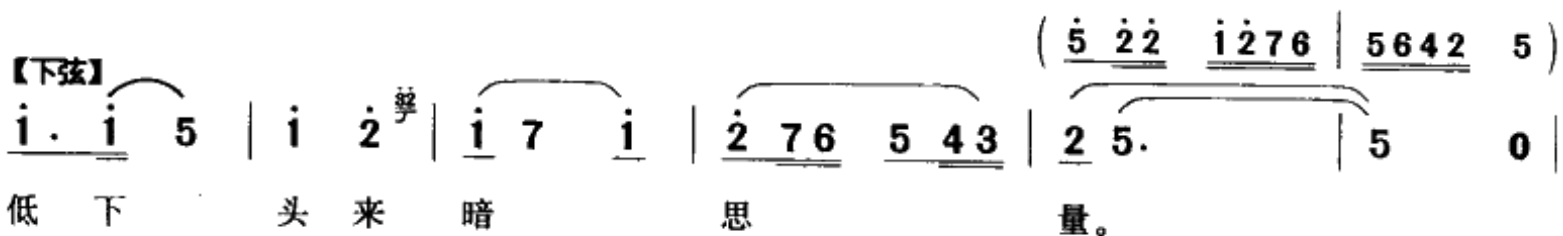
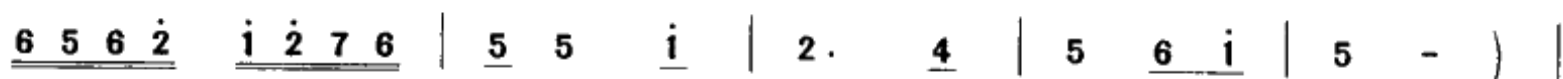
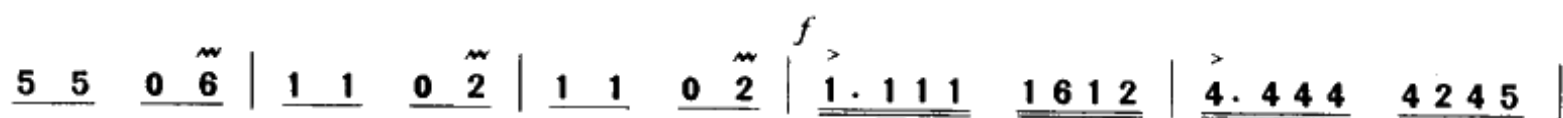
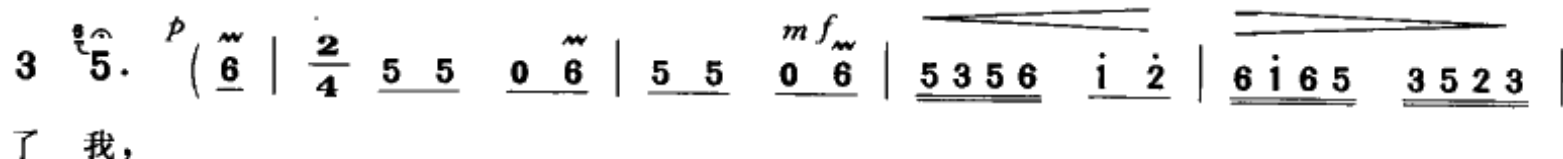
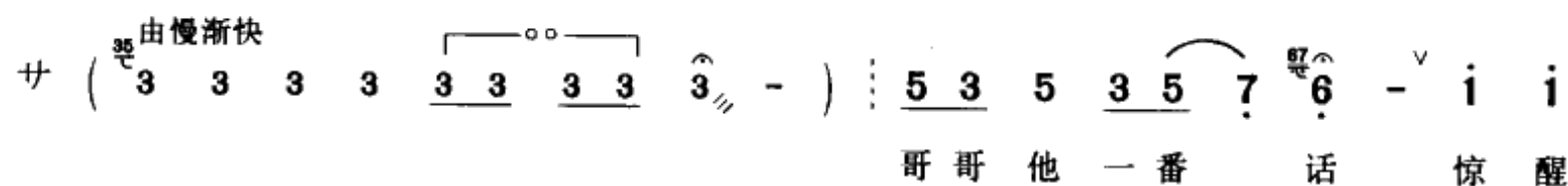
说明: 根据青海人民广播电台 1985 年录音整理。

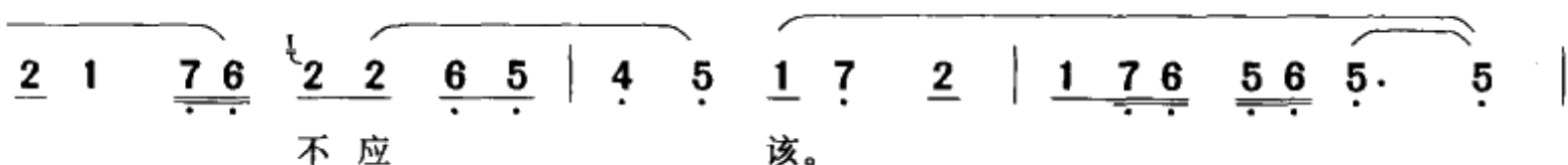
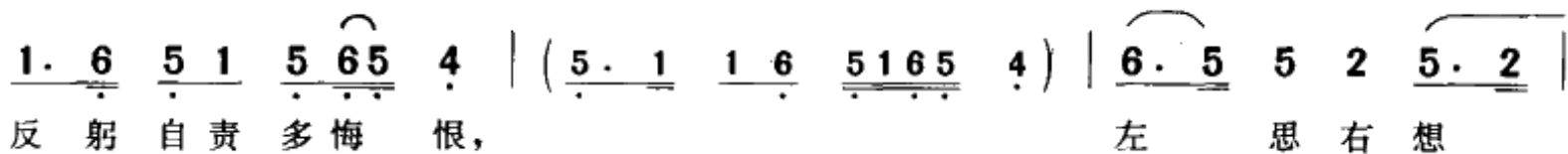
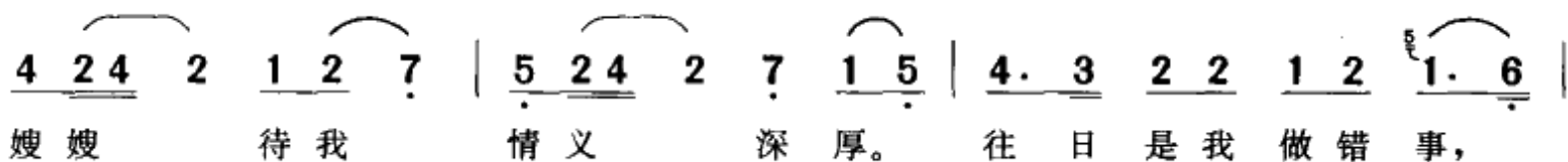
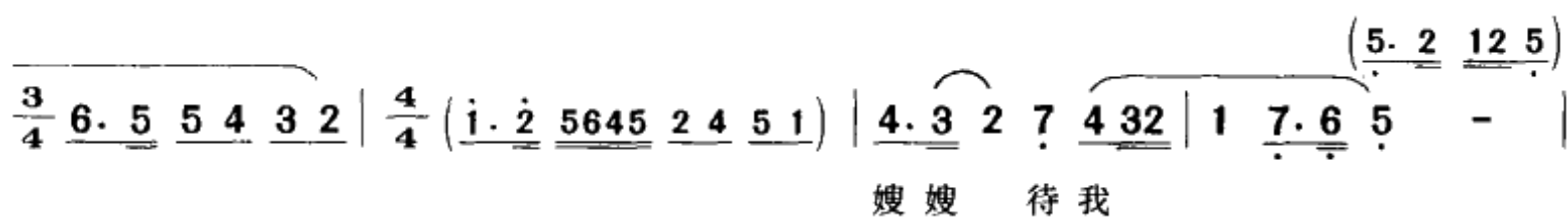
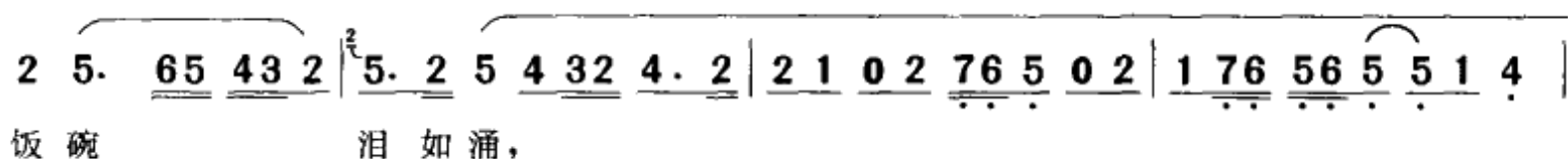
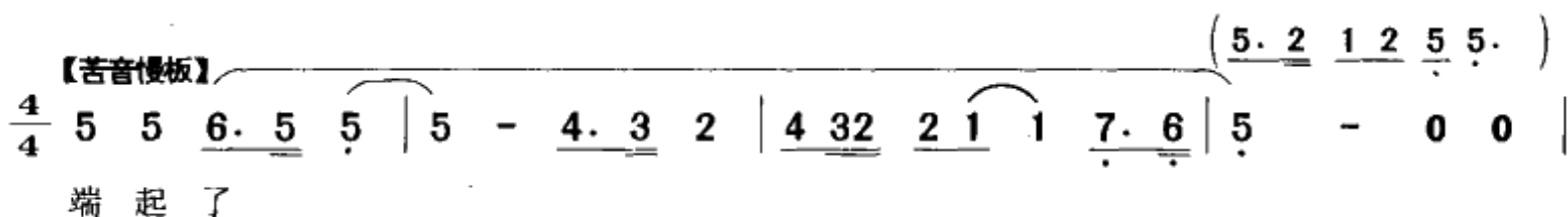
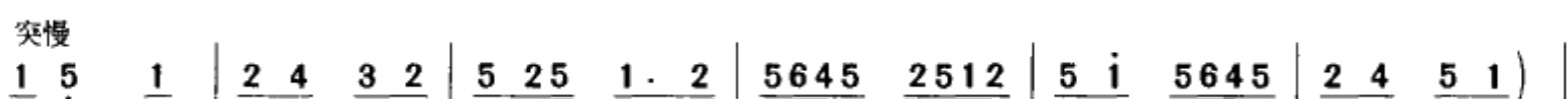
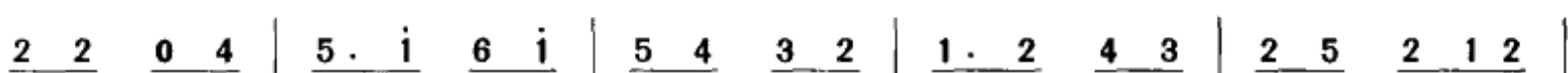
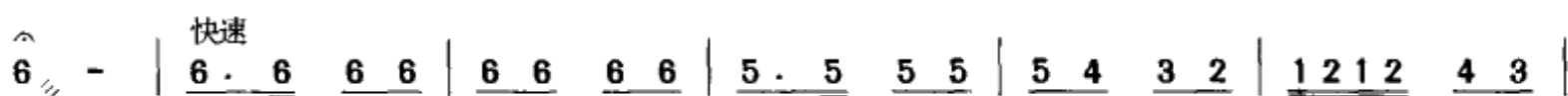
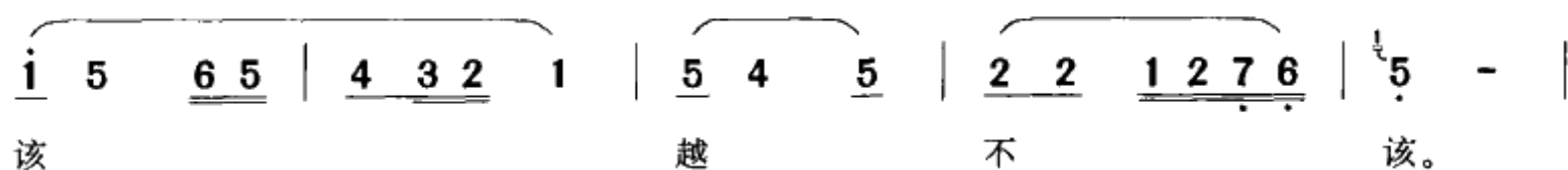
反躬自责多悔恨

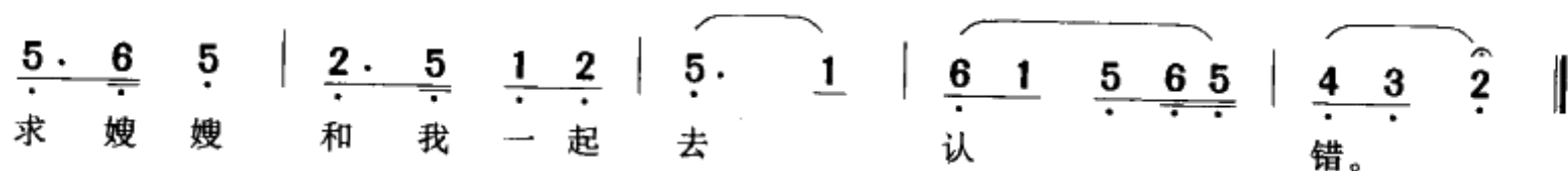
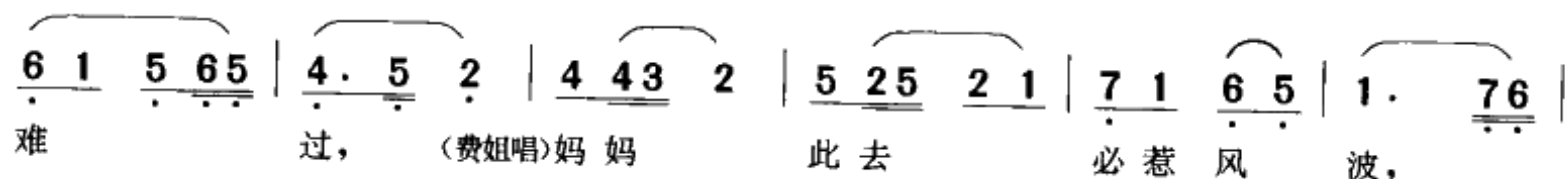
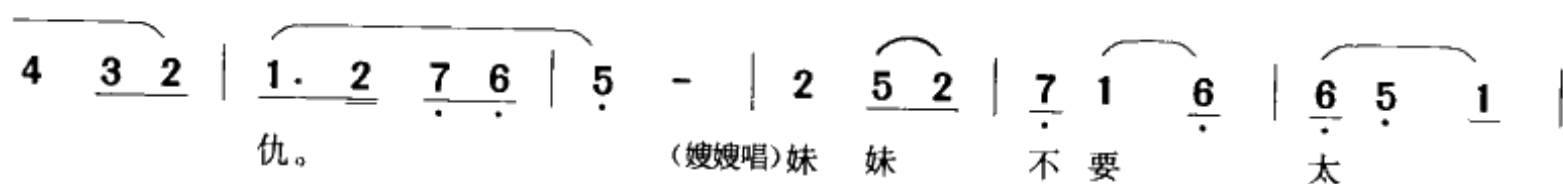
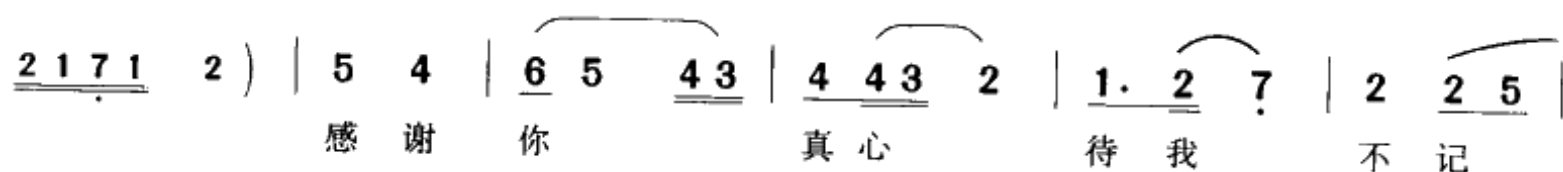
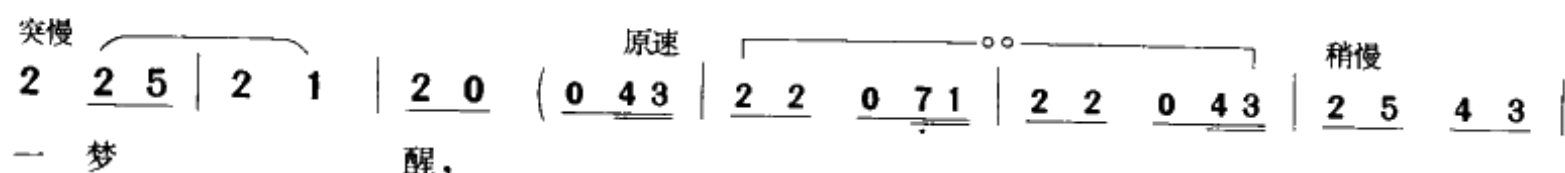
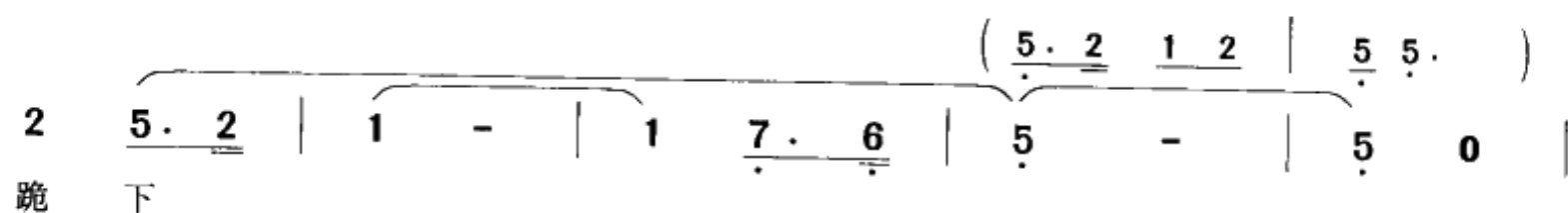
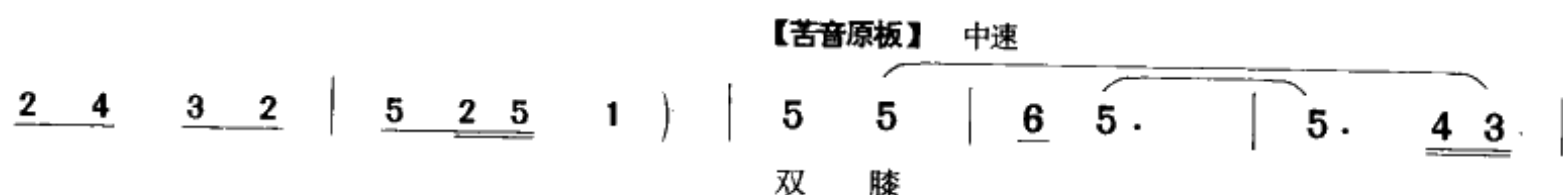
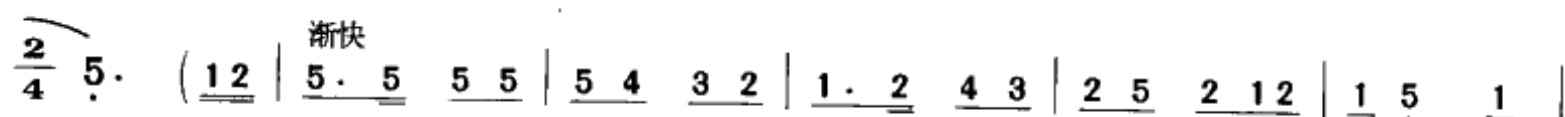
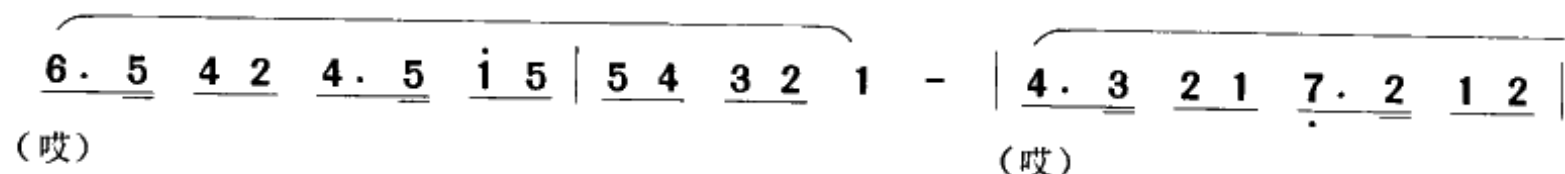
《费姐》费姐 [旦] 唱

陈启明编曲
张月芳演唱

1 = D







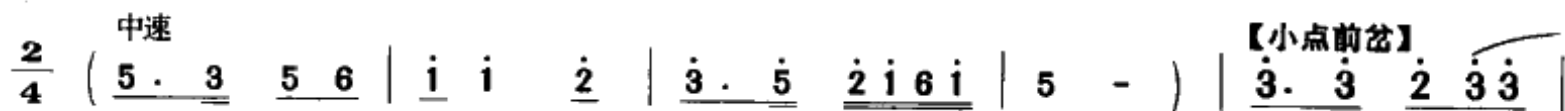
说明：根据青海省平弦实验剧团1985年演出本整理。

是你活活把女儿坑害

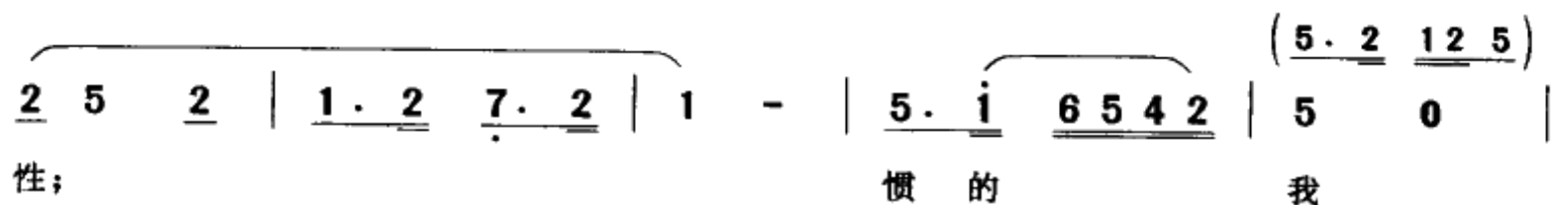
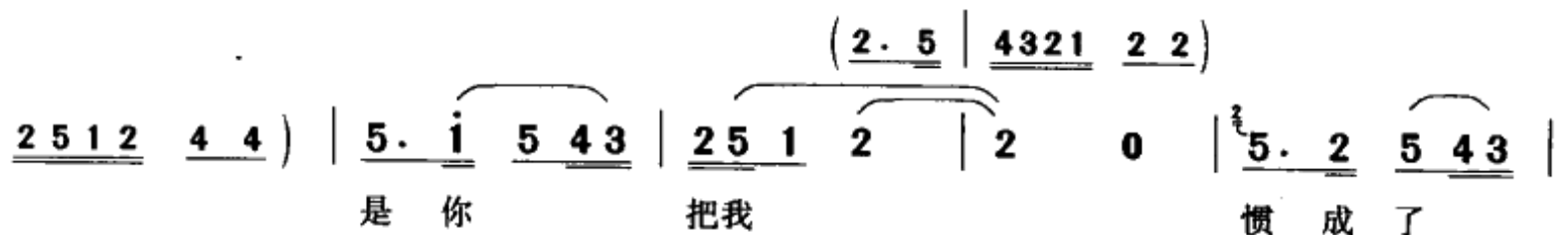
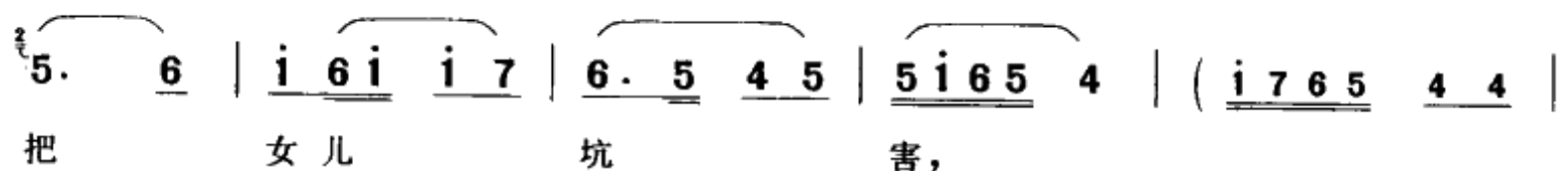
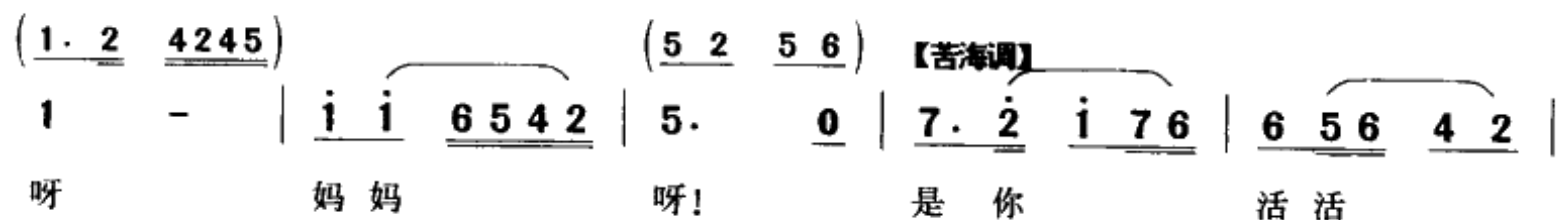
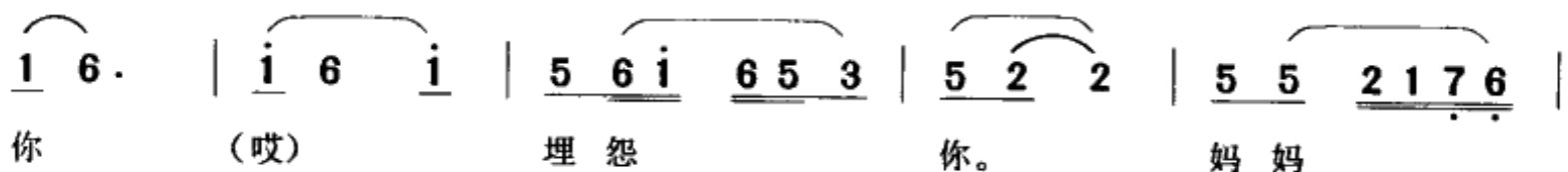
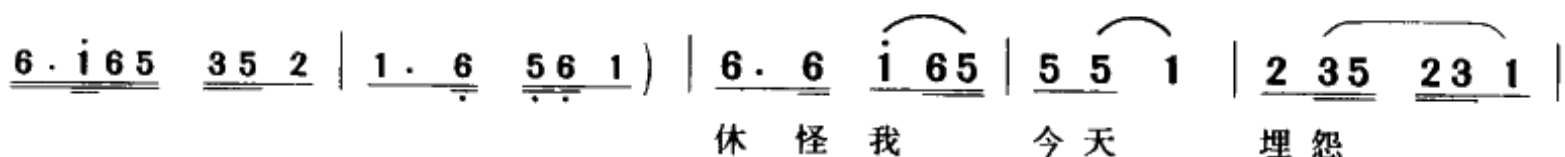
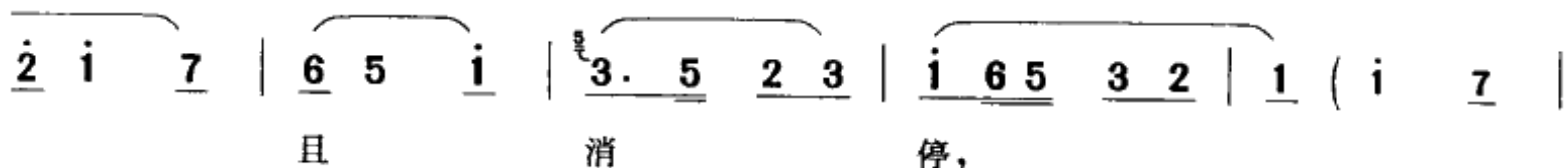
《费姐》费姐 [旦] 唱

陈启明编曲
张月芳演唱

1 = D



你 老 人 家



$\dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{5} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \cdot \quad \underline{5} \mid \dot{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 4 \mid (\dot{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \mid$
 嘴 又 馋 来 身 又 懒，

$\underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \mid \underline{5} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \mid 2 \quad - \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \mid$
 惯 的 我 过 于 放 风

$(\underline{1} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{1})$
 $1 \quad 0 \mid \underline{2} \cdot \quad \underline{5} \quad 5 \mid \dot{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid \overset{5}{2} \quad 0 \mid$
 筝； 惯 的 我 喜 欢 把 是 非 搬 弄，

$\underline{2} \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \overset{7}{7} \quad - \mid \underline{2} \quad \dot{1} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid$
 惯 的 我 打 骂 嫂 嫂 任 意 横

$\underline{5} \cdot \quad \dot{1} \mid \underline{2} \cdot \quad \underline{4} \mid \underline{5} \quad \dot{1} \quad \underline{2} \mid 5 \quad - \mid \overset{1=G}{(\underline{5} \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad 1)} \mid$
 行。

【苦音原板】

$\underline{2} \quad \underline{5} \quad 5 \mid \underline{4} \quad 5 \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid \overset{3}{4} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad 2 \mid \underline{1} \cdot \quad \underline{2} \quad 7 \mid \underline{5} \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid$
 如 今 出 嫁 作 媳 妇， 理 应 该

$7 \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad 1 \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{4} \cdot \quad \underline{5} \mid 1 \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{6} \mid \overset{(\underline{4} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2})}{4} \quad 0 \mid$
 孝 敬 亲 夫 把 家 务 担 承。

$\underline{4} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad 2 \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{1} \mid \underline{7} \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{4} \cdot \quad \underline{5} \quad 2 \mid \underline{2} \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid$
 可 是 我 家 里 的 事 情 不 会 做， 地 里 的

$\underline{7} \quad 1 \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad 1 \mid 1 \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{6} \mid \overset{(\underline{4} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2})}{4} \quad 0 \mid 2 \quad 5 \mid$
 活 儿 更 不 通。 婆 婆

2 5 4 | 4 2 4 2 | 1. 3 2 | 5 4 3 2 | 7 5 2 |
 做 事 我 睡 觉, 起 床 要 等

1 7. 6 | 5 - | 2 5 | 2 4 3 2 | 1. 7 1 |
 太 阳 红

2 5 2 | 1 5 6 | 4 3 2 | (i. 6 5 i 6 5 | 4 3 2) |
 太 阳 红。

2 4 3 2 2 | 4. 3 2 | (5 4 3 2 1) | 4 4 3 2 | 7 4 3 2 |
 婆 婆 她 好 心 把 我

7 1 5 | (5 4 3 2 1) | 5 4 3 2 | 2 1 7 | 6 5 1 |
 劝, 我 又 要 起 老

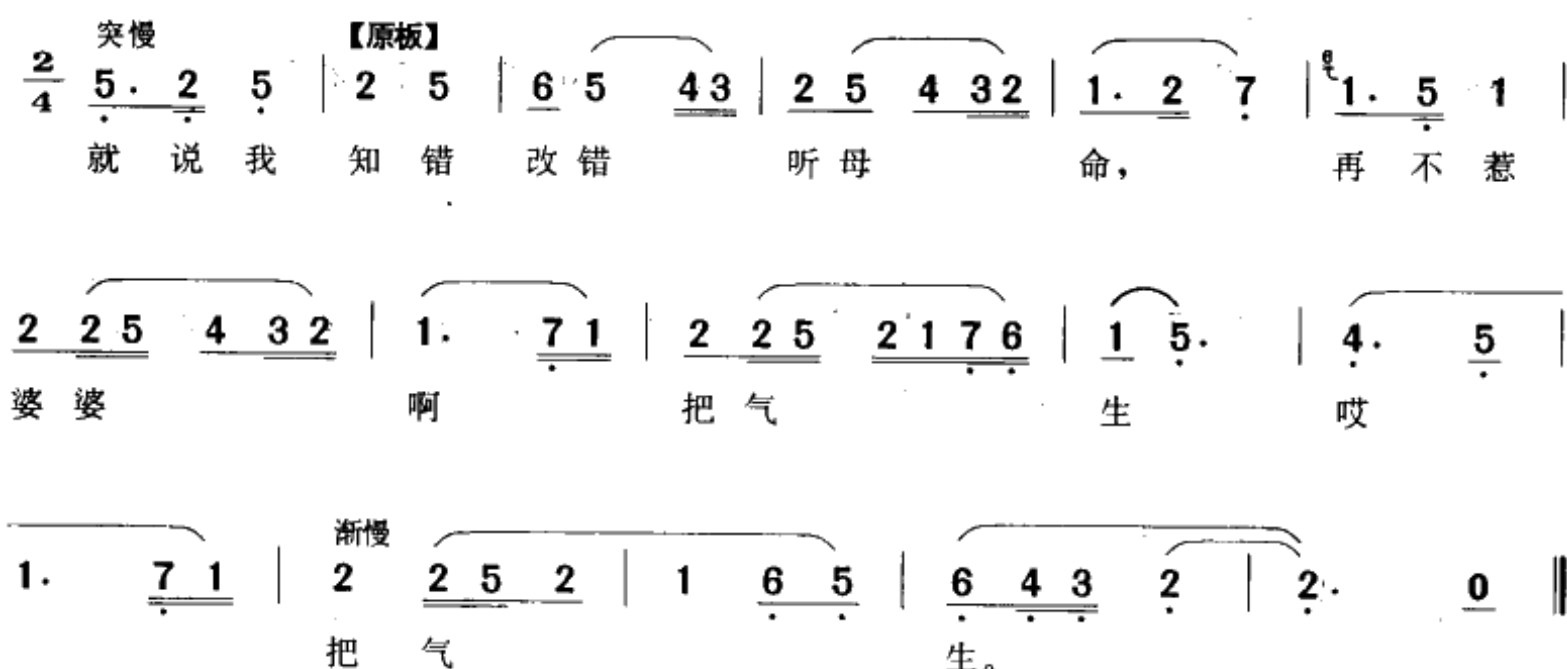
1 5. 6 | 4 3 2 | 6 5 5 | 2 5 4 3 | 2 2 4 2 |
 威 风。 惹 的 婆 婆 把 气

2. 1 7 | 5 5 2 | 2 1 7 | 6 5 1 | 1 5. 6 |
 生, 打 我 几 下 是 常

(4 5 | 2 0)
 1/4 4 | 0 5 | 5 5 | 5 | 5 | 2 5 | 1 2 | 2 5 | 0 7 |
 情。 今 天 你 来 把 事 闹, 又

7 1 | 2 | 1 | 6 5 | 1 | 1 5 | 0 4 | 4 2 | 2 1 2 | 7 |
 给 女 儿 添 罪 名。 母 亲 你 要

0 2 | 2 1 | 2 | 0 5 | 5 1 | 7 | 1 | 6 5 | 1 | 5 |
 真 爱 我, 快 给 婆 母 去 赔 情。

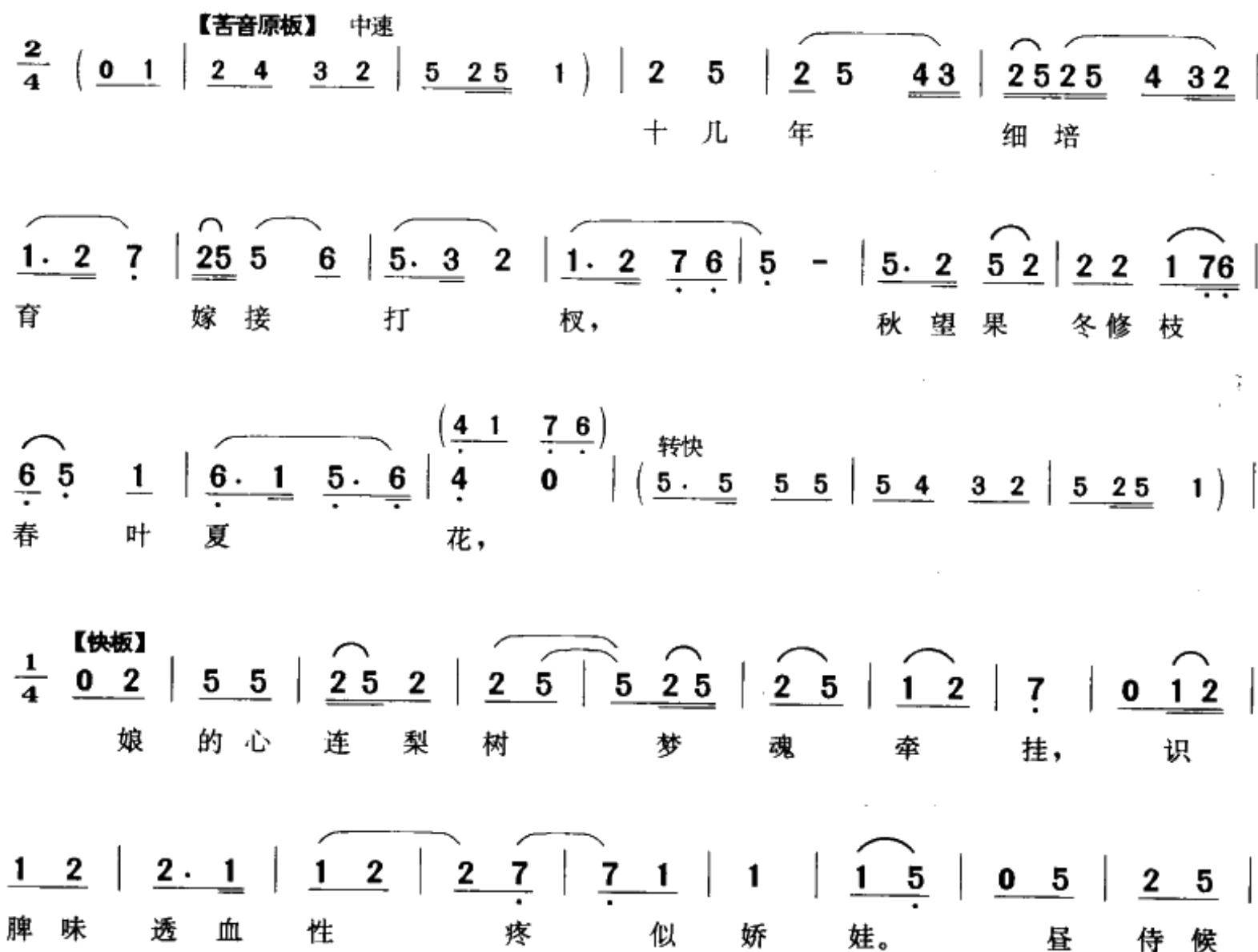


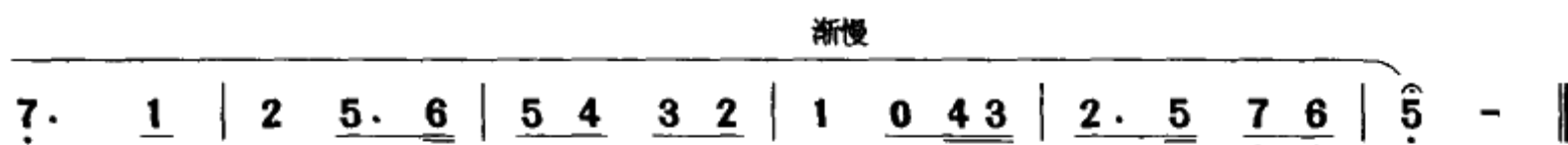
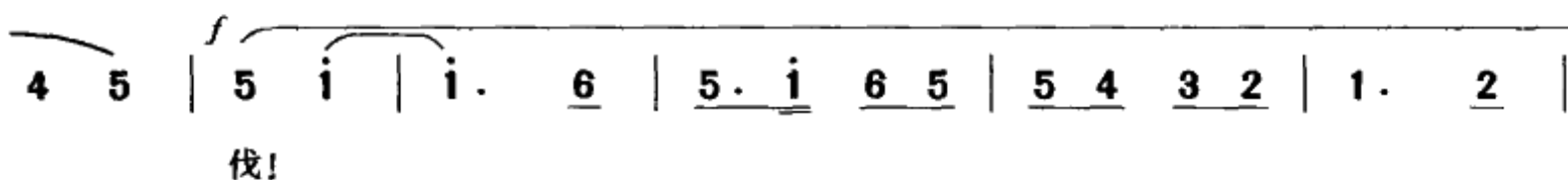
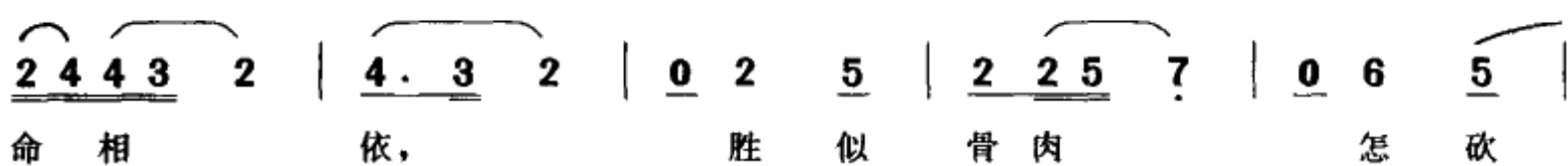
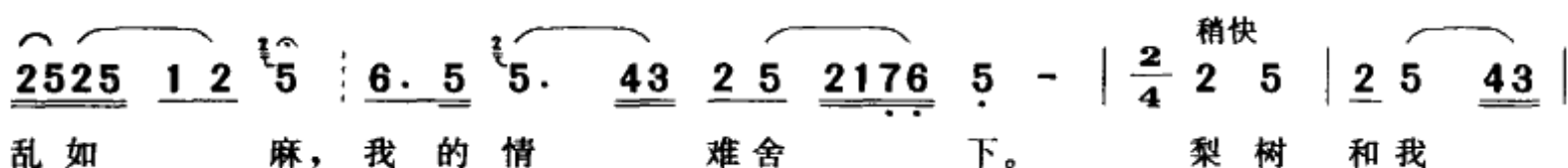
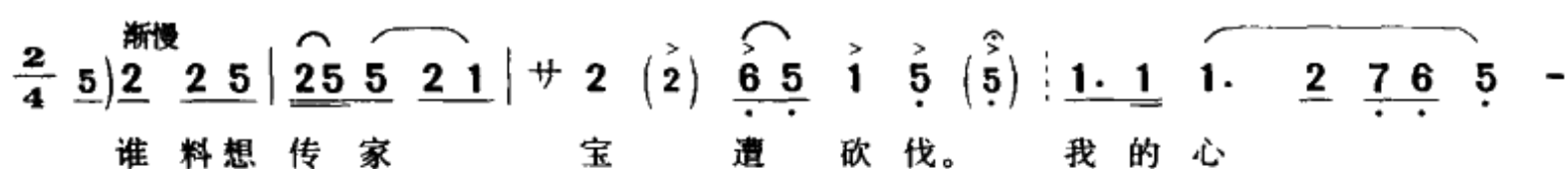
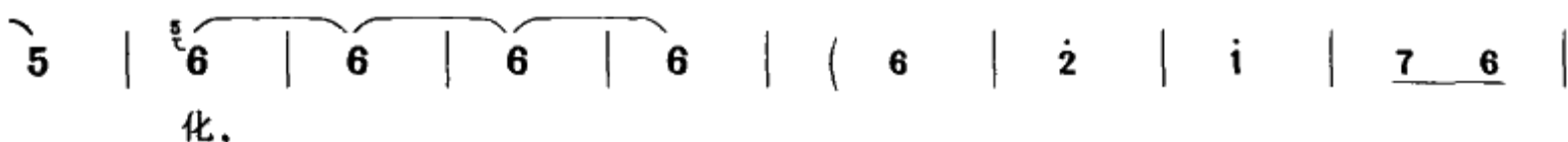
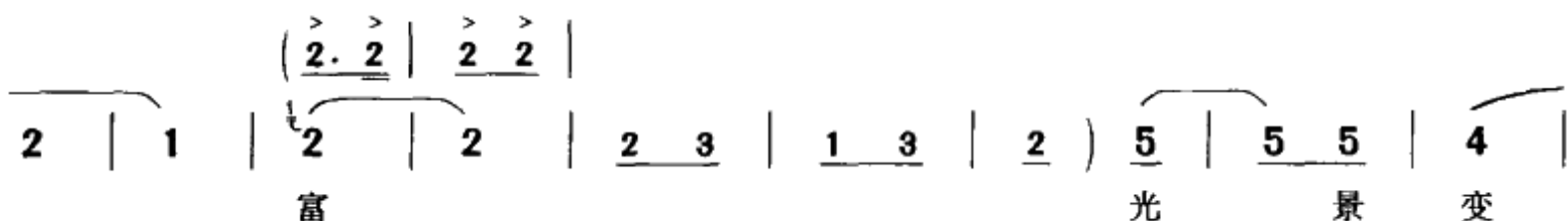
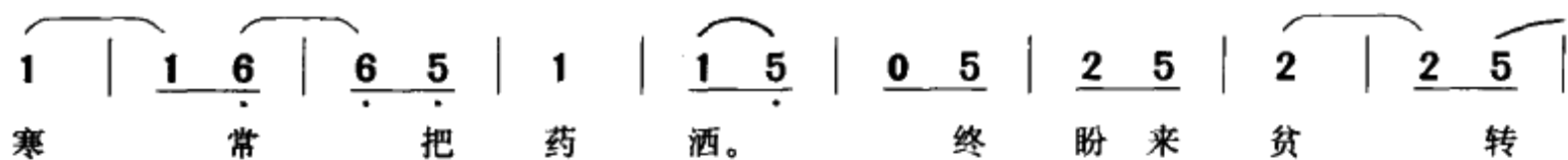
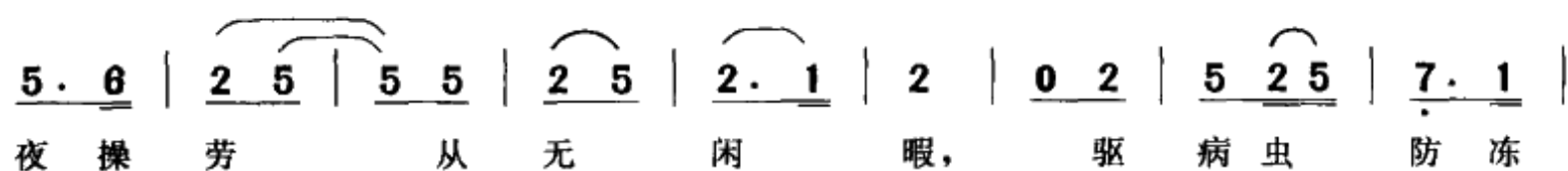
说明: 根据青海省平弦实验剧团 1985 年演出本整理。

梨树和我命相依

《秋婶砍树》秋婶〔女〕唱

周娟姑编曲
张月芳演唱





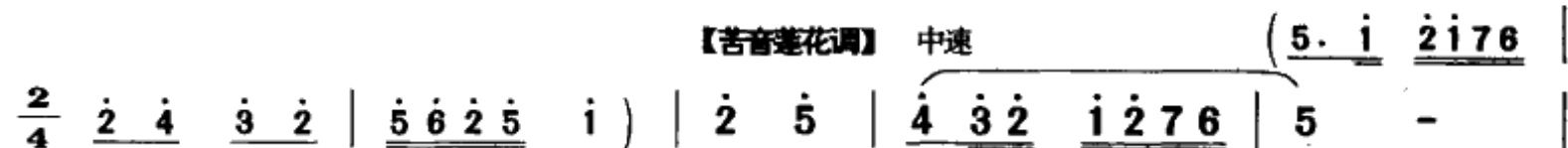
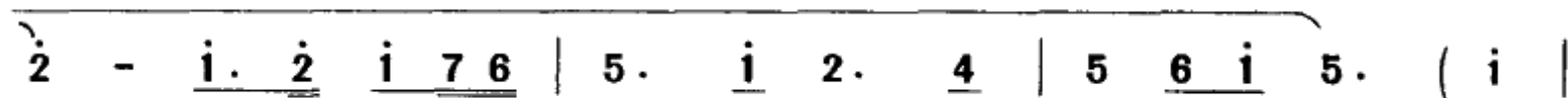
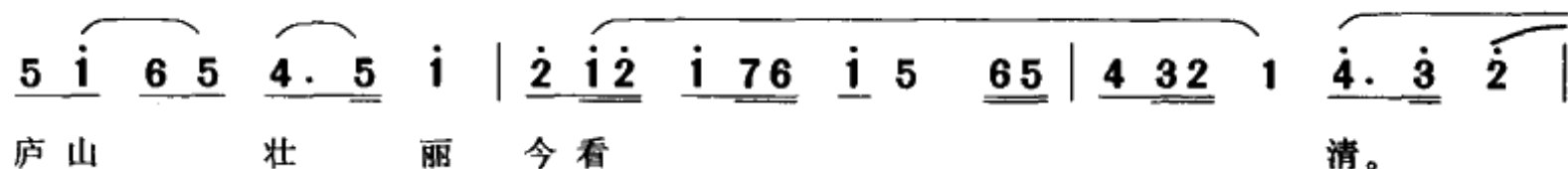
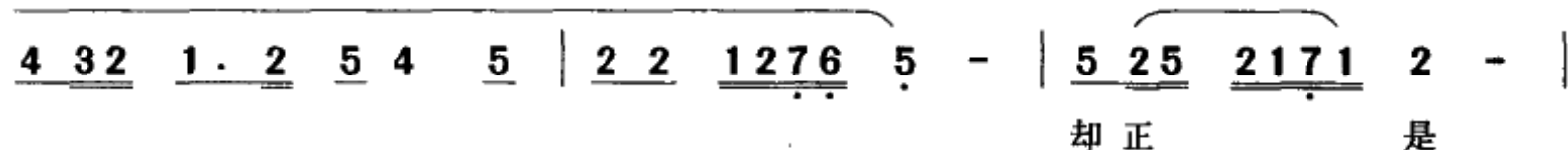
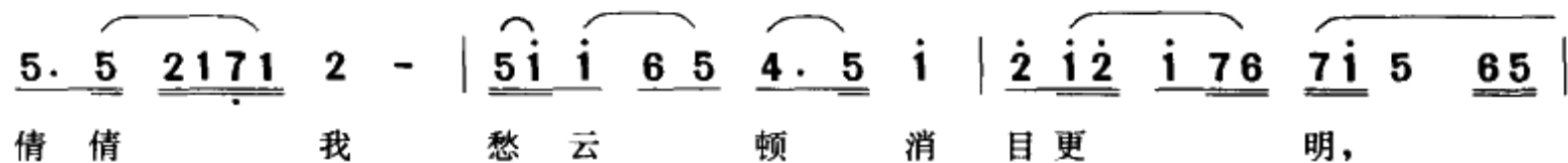
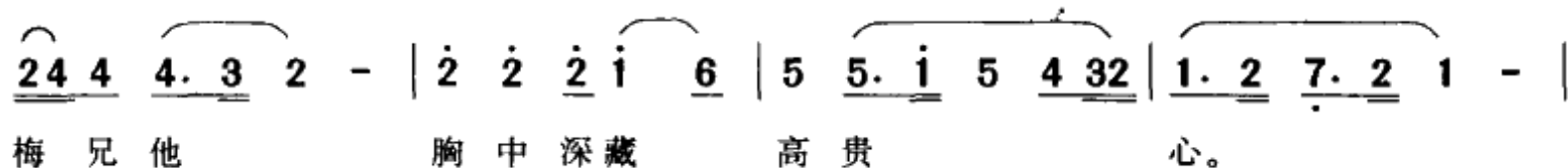
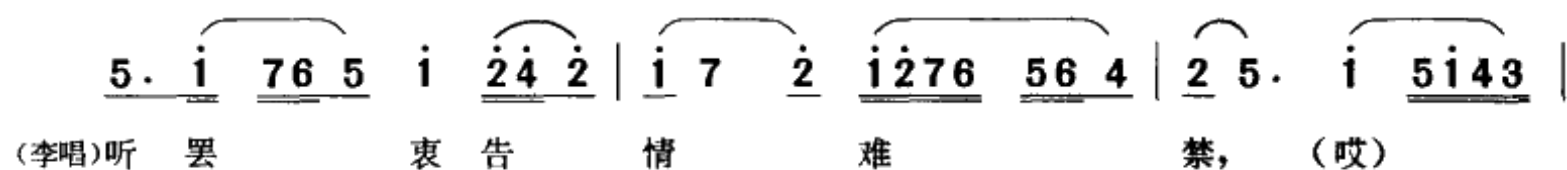
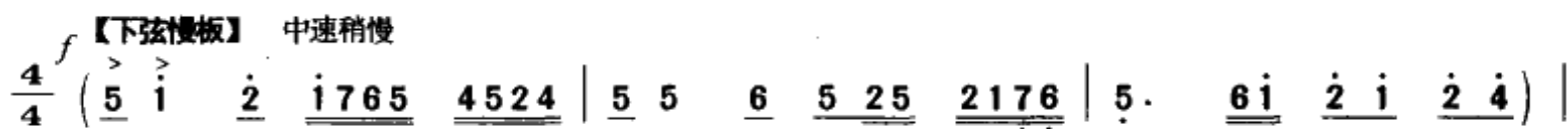
说明: 根据青海人民广播电台1984年录音整理。

庐山壮丽今看清

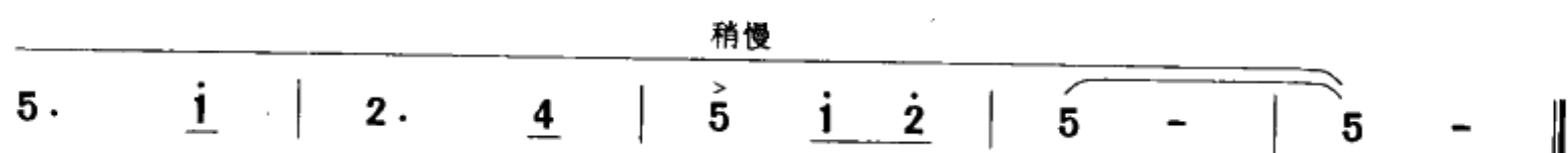
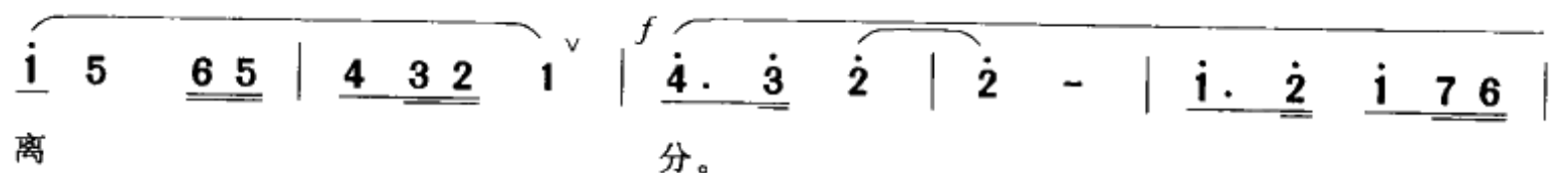
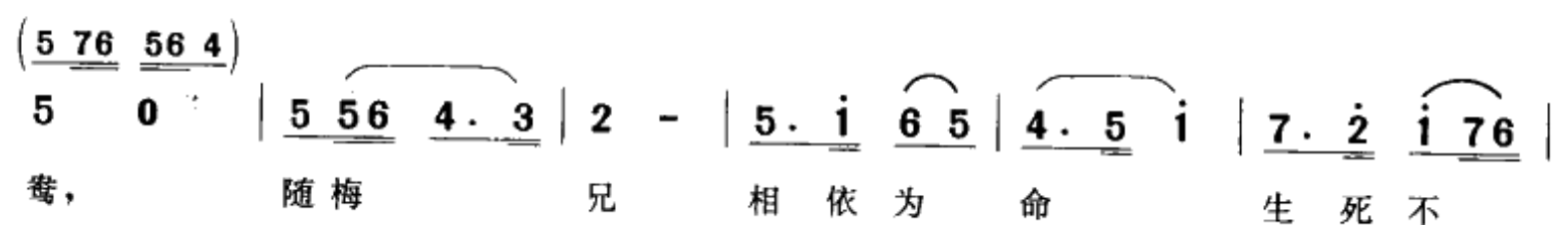
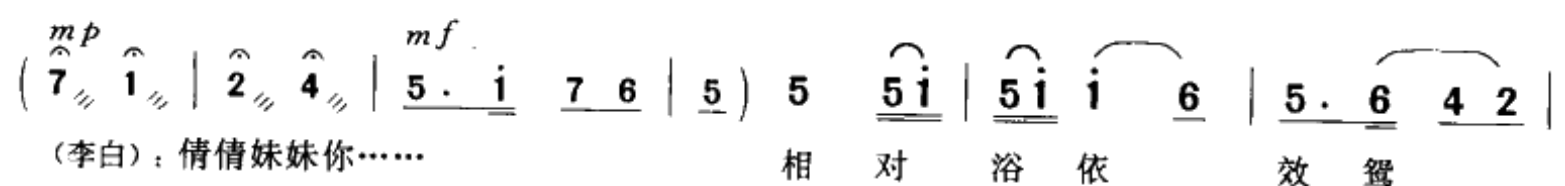
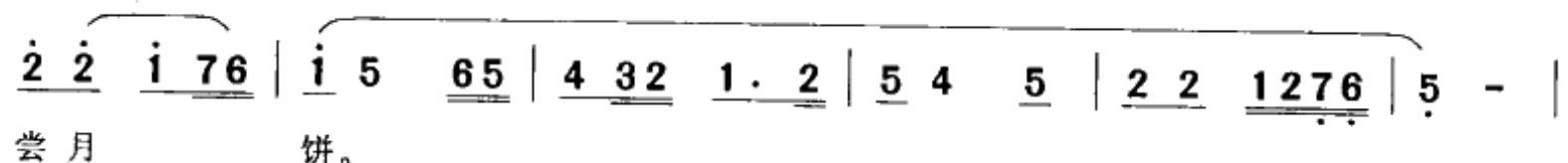
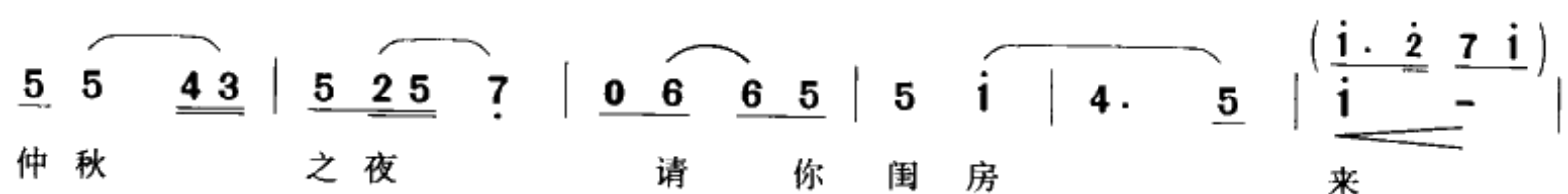
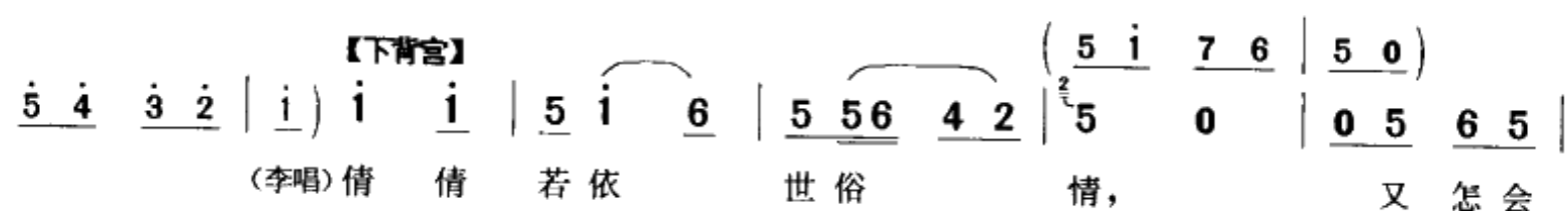
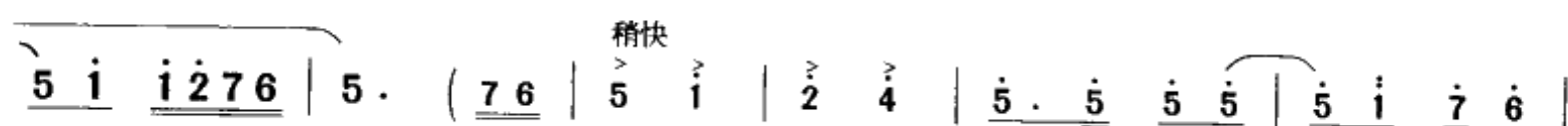
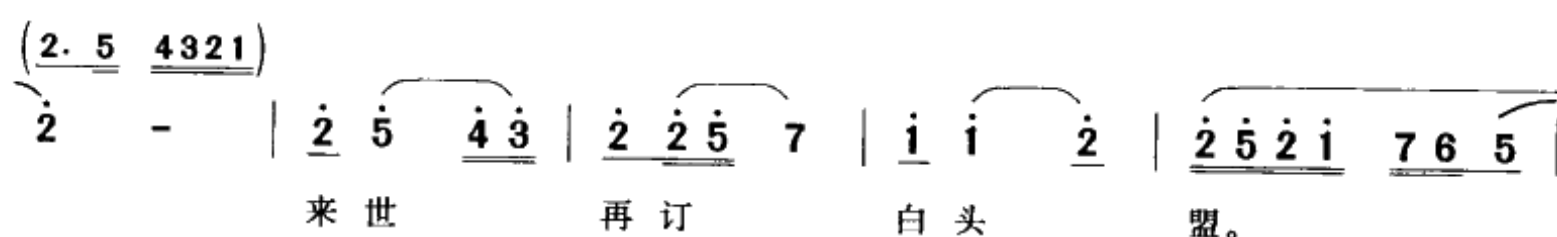
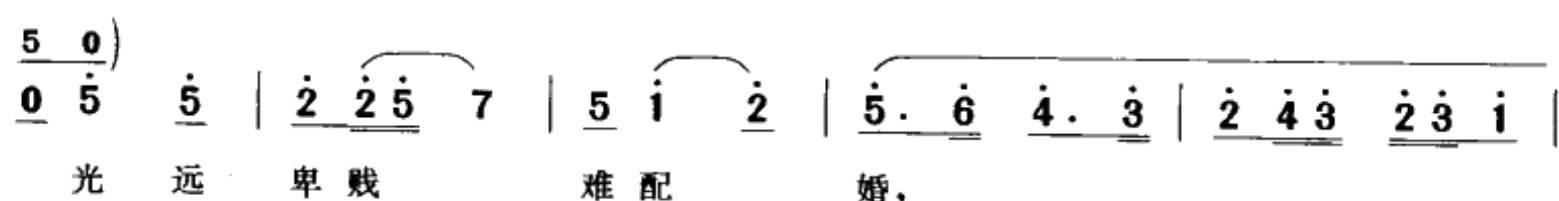
《春闺梦里人》李倩倩[旦] 梅光远[生] 对唱

周娟姑编曲
郑桂兰演唱
李义安

1 = C



(梅唱)小 姐 啊,



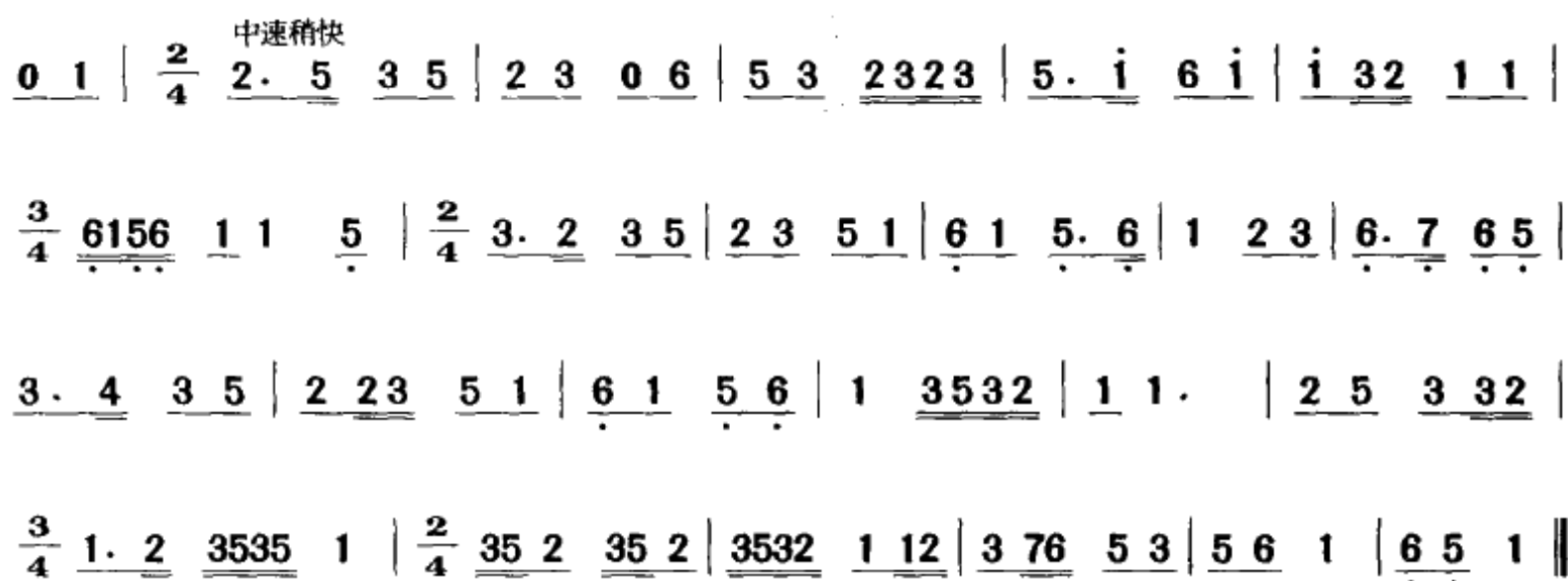
说明: 根据青海人民广播电台1981年录音整理。

器 乐

弦 乐 曲 牌

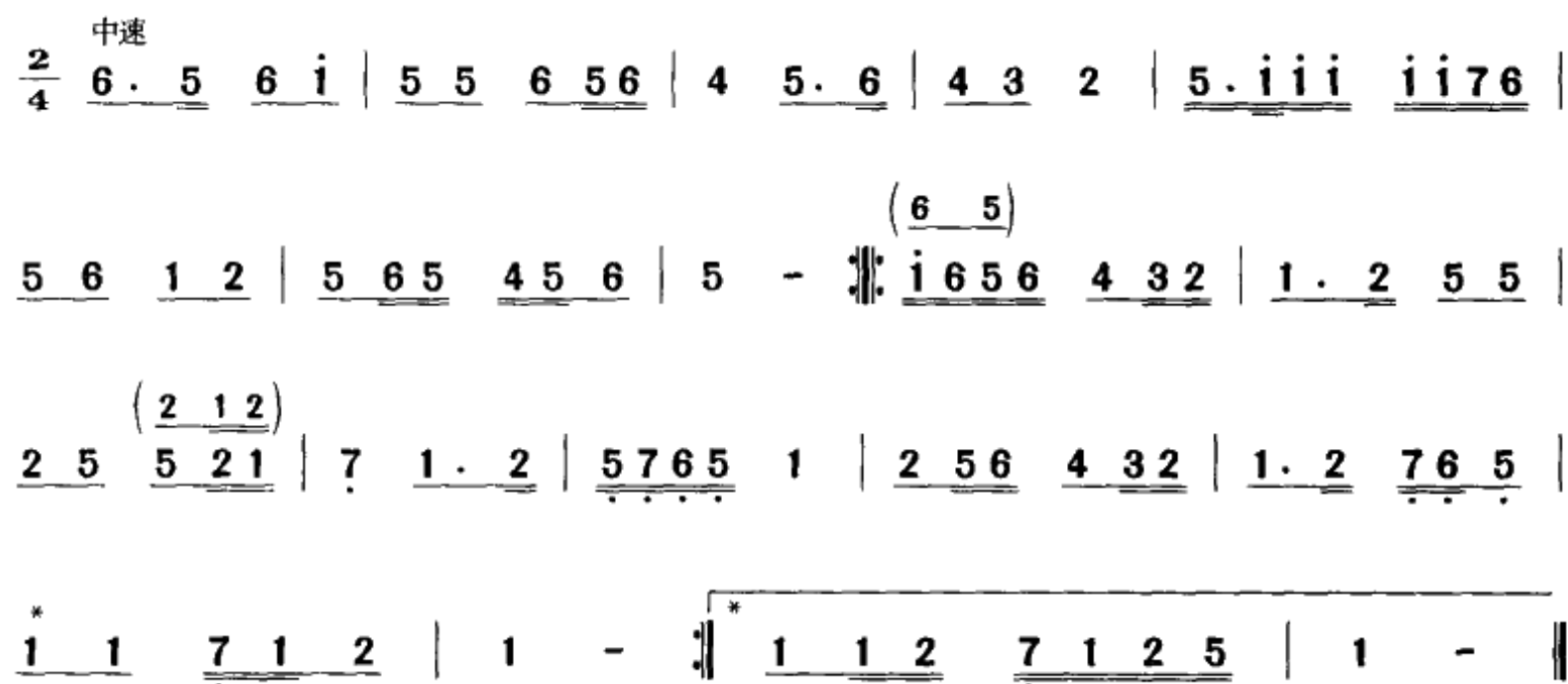
老 三 板

1 = C



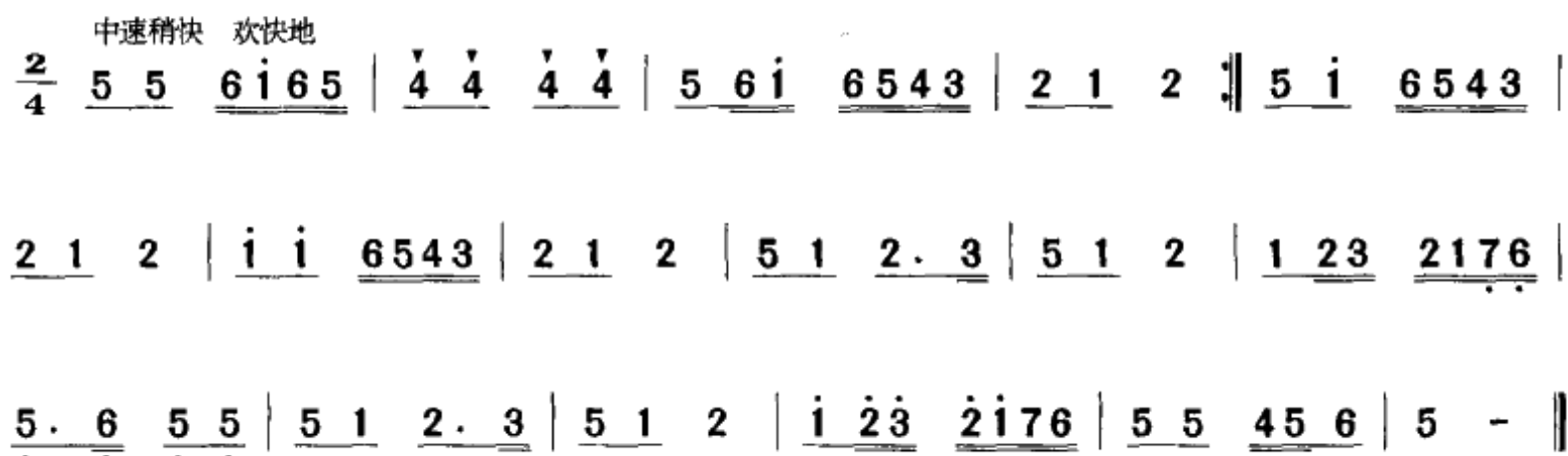
说明：〔三板〕在曲艺演唱时作为前奏使用，在平弦戏中经压缩后作为起板音乐用。

纱 帽 翅

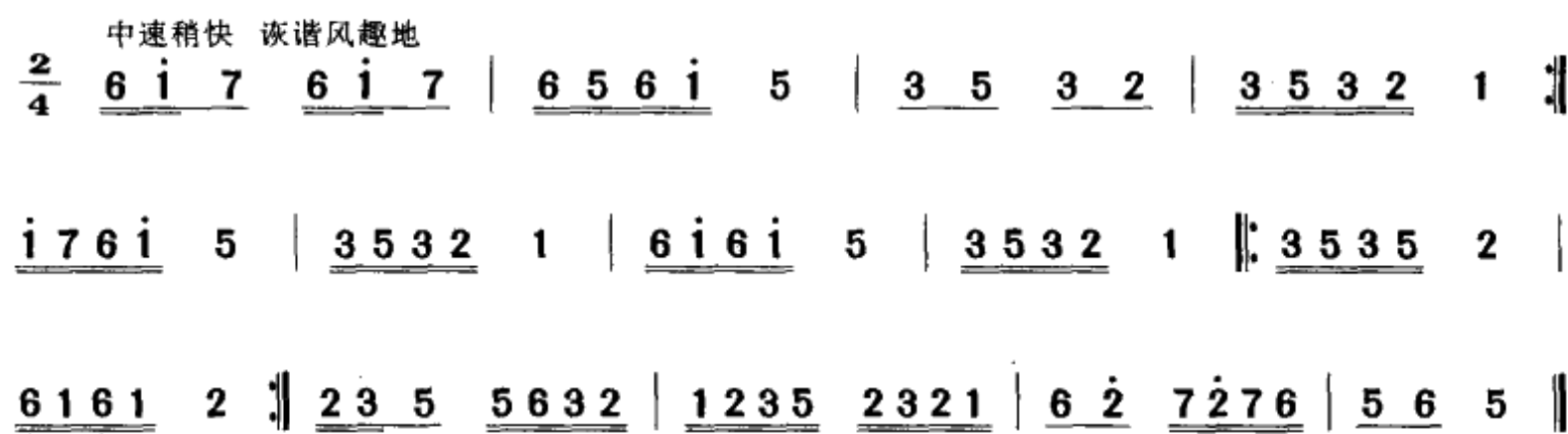


说明：此曲牌表现一般情绪，多用于洒扫更衣等家事活动。

菠 菜 根



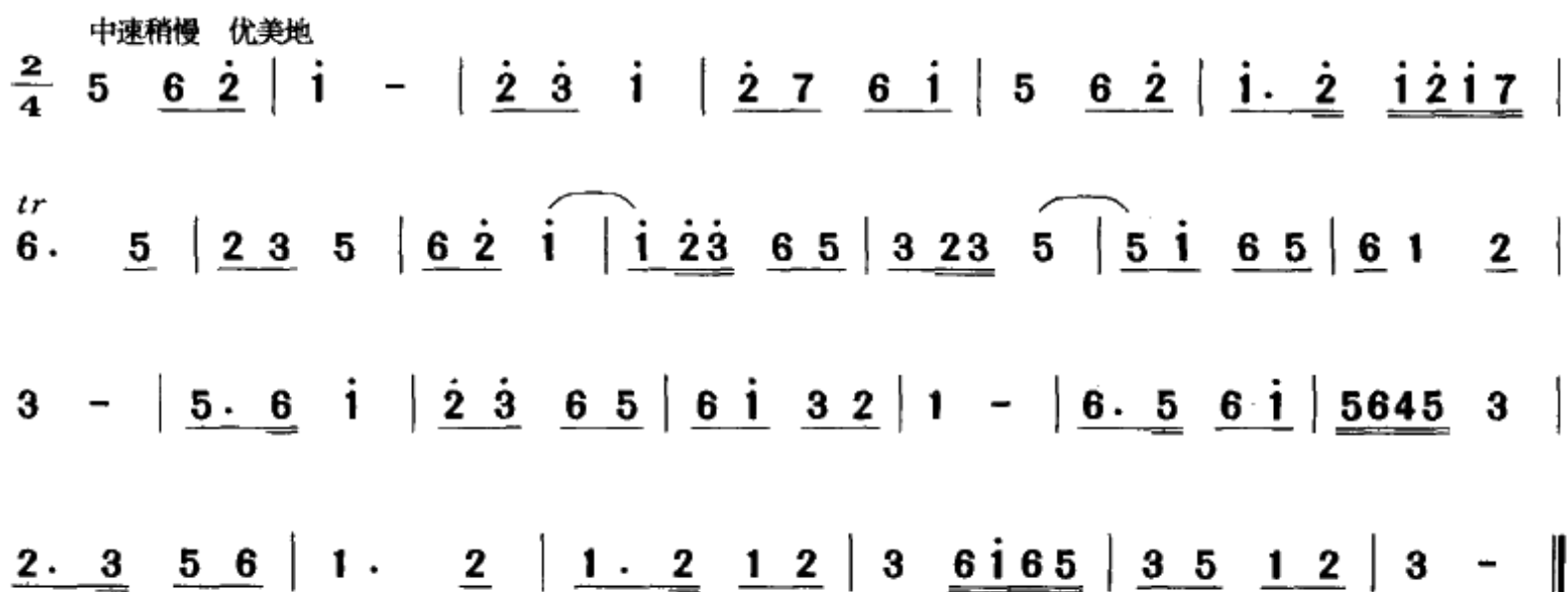
钻 烟 洞



说明：〔菠菜根〕、〔钻烟洞〕为表现欢快、跳跃情绪的曲子，配唢呐后经常用于抬轿子舞蹈。

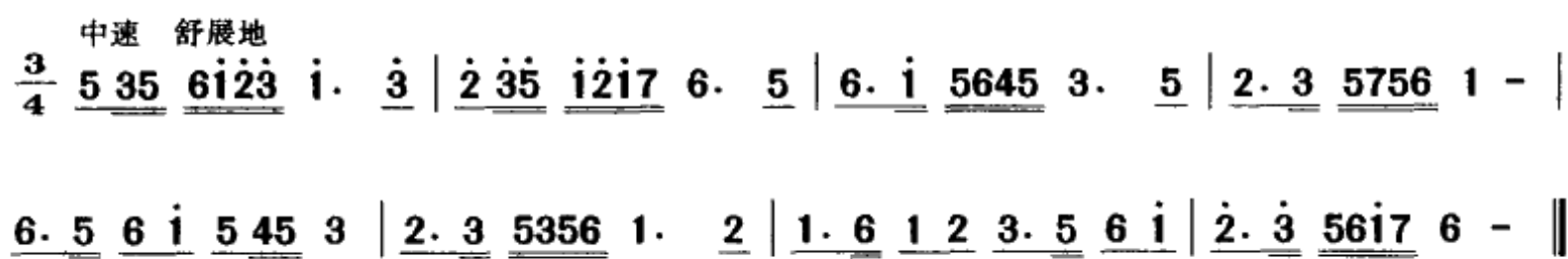
小 开 门

(一)



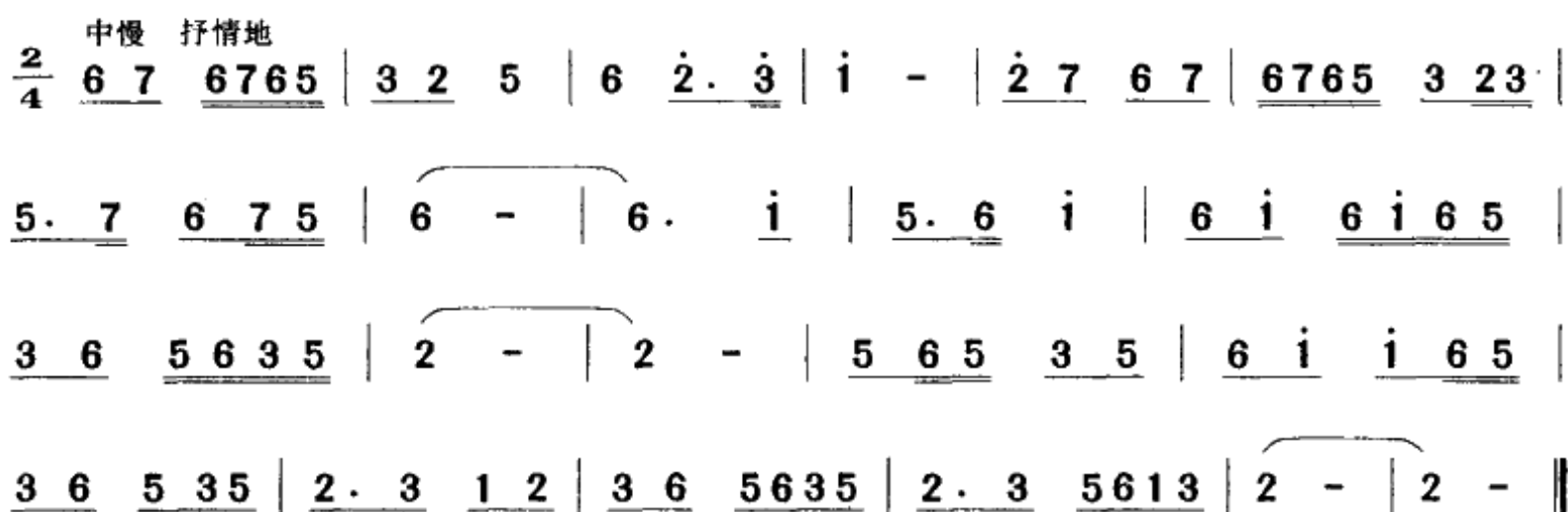
(二)

周娟姑编曲



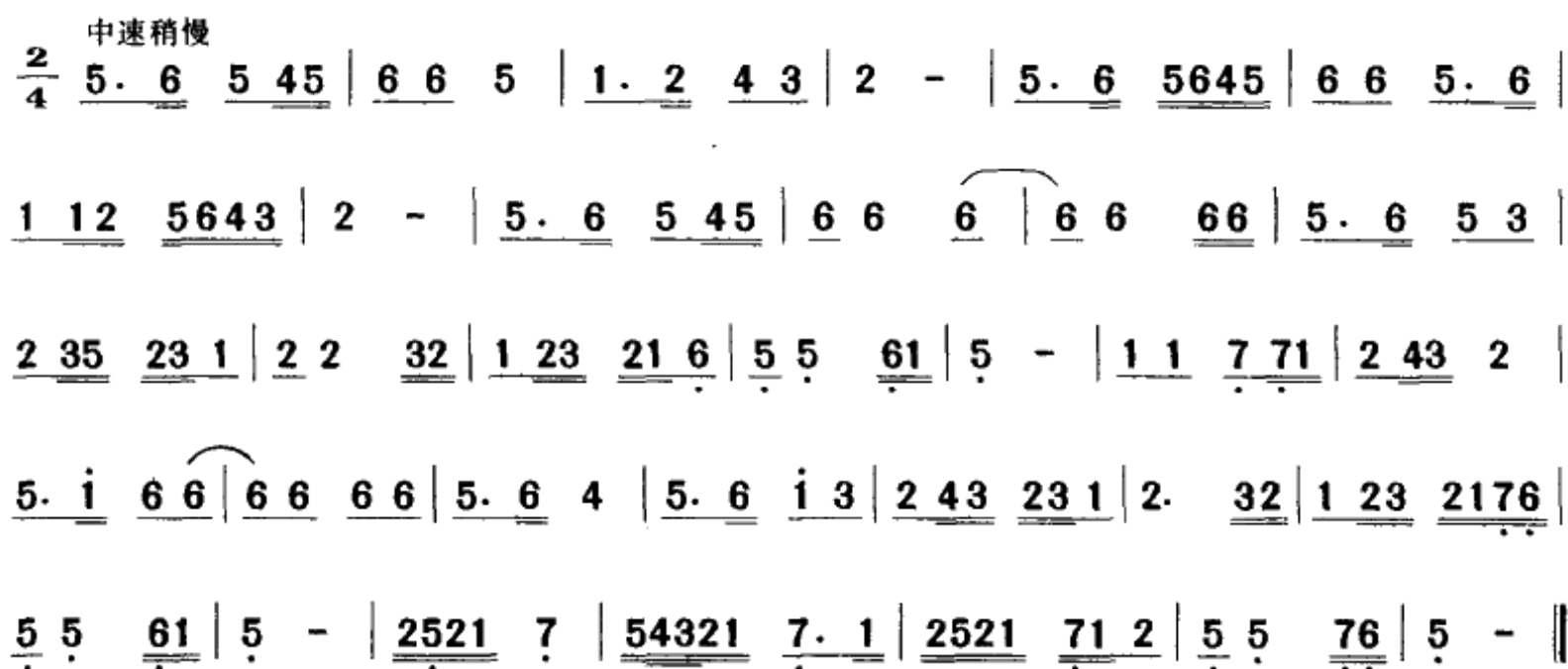
说明：此曲为抒情，多用于宫廷舞蹈。

清 水 令



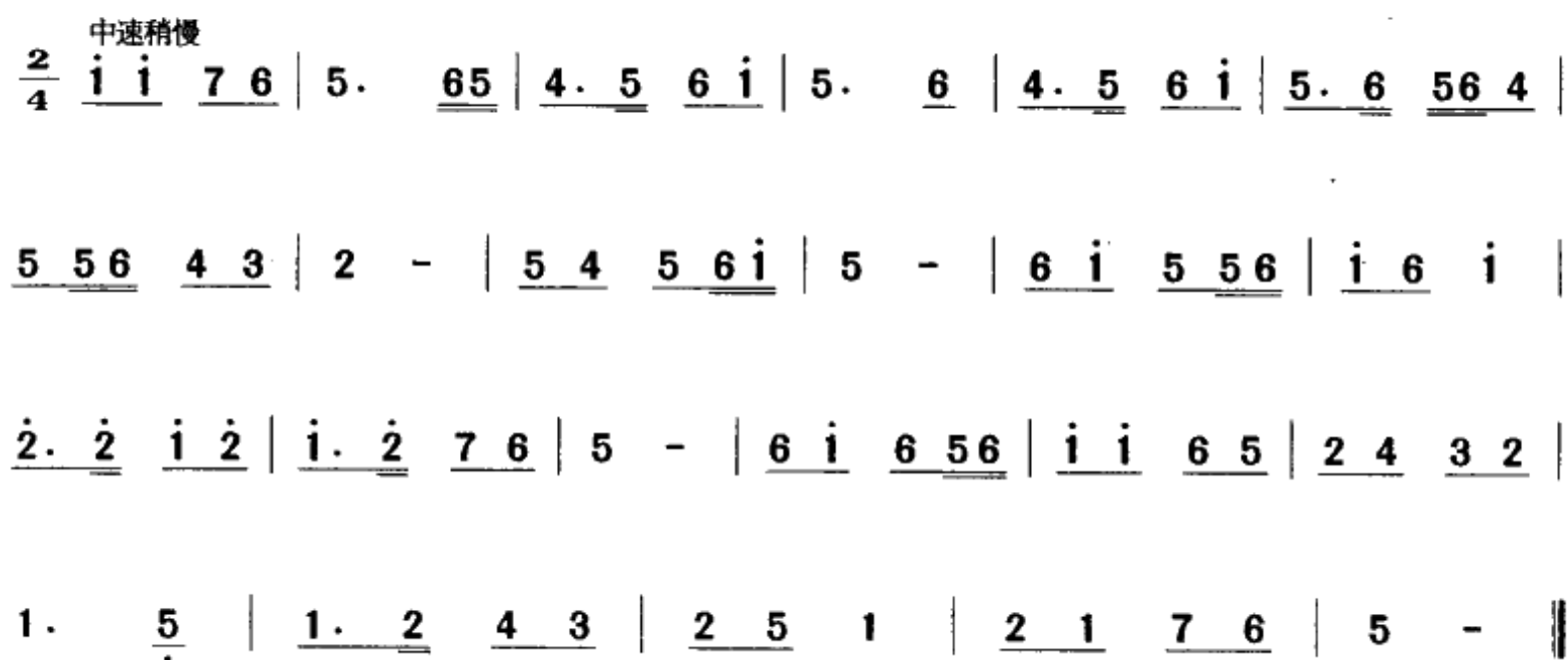
说明：同〔小开门〕

男 寡 夫

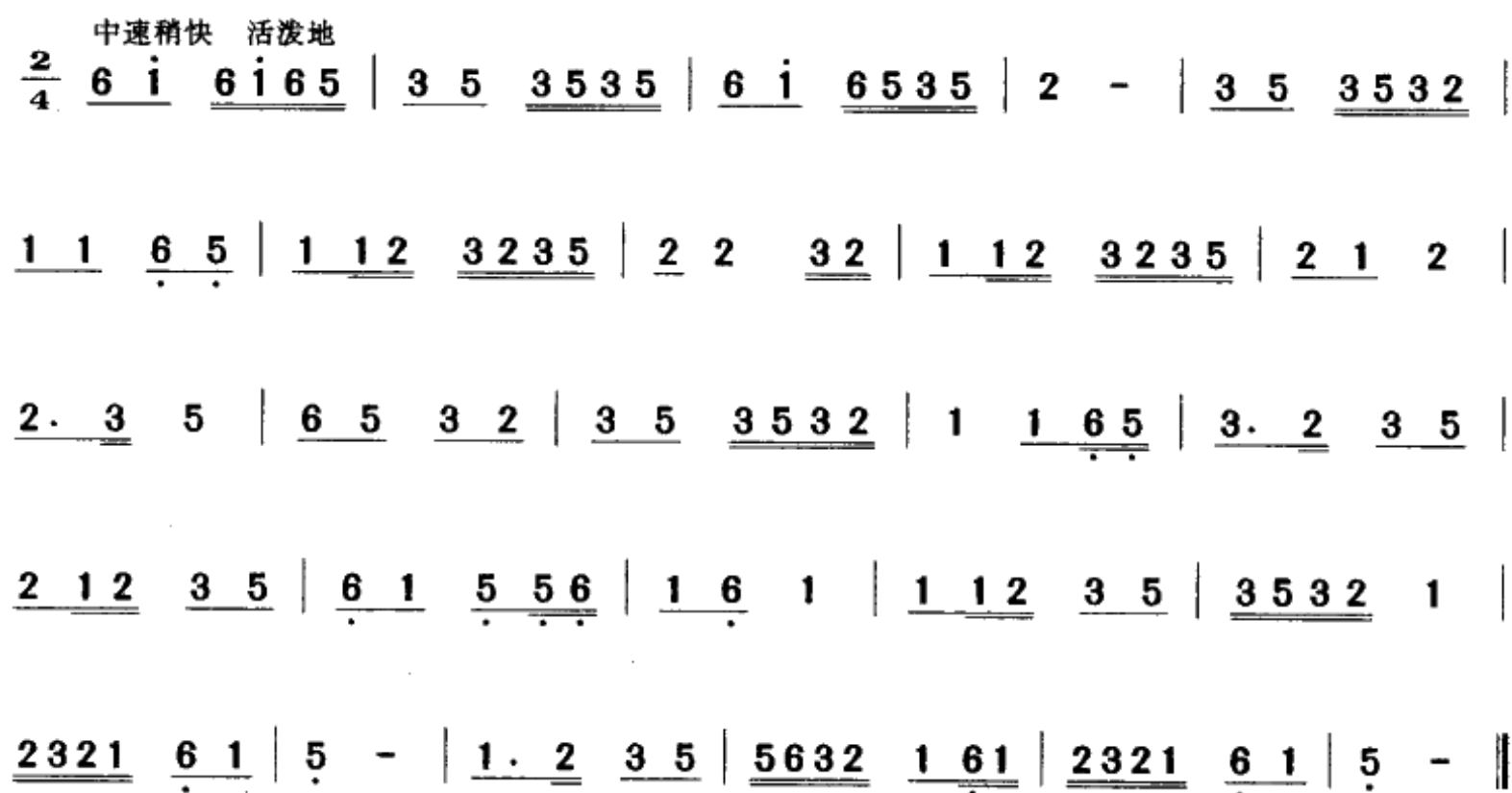


说明：此曲为表现悲哀、思念情绪等场面使用。

七 谱 儿

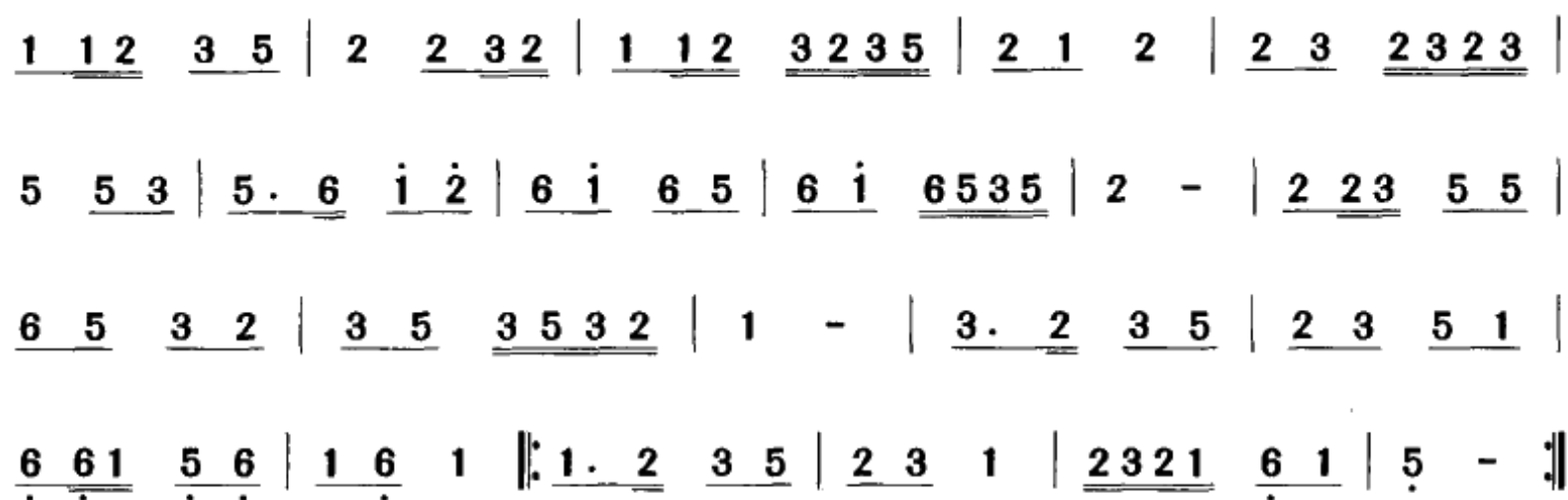


八 谱 儿



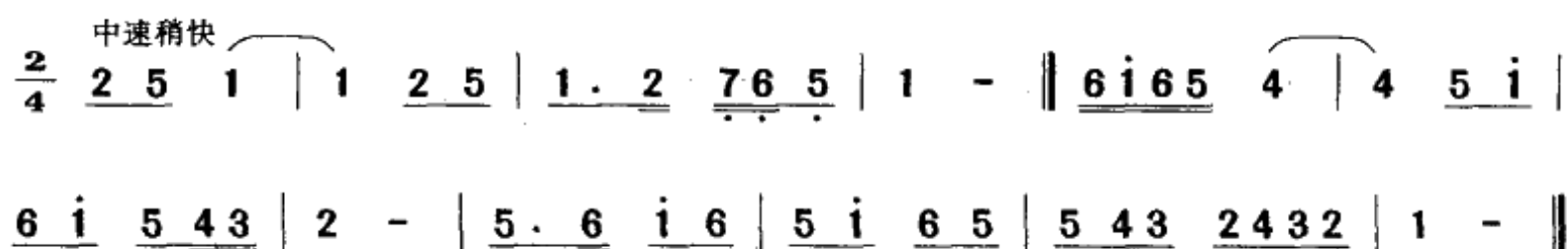
双 八 谱





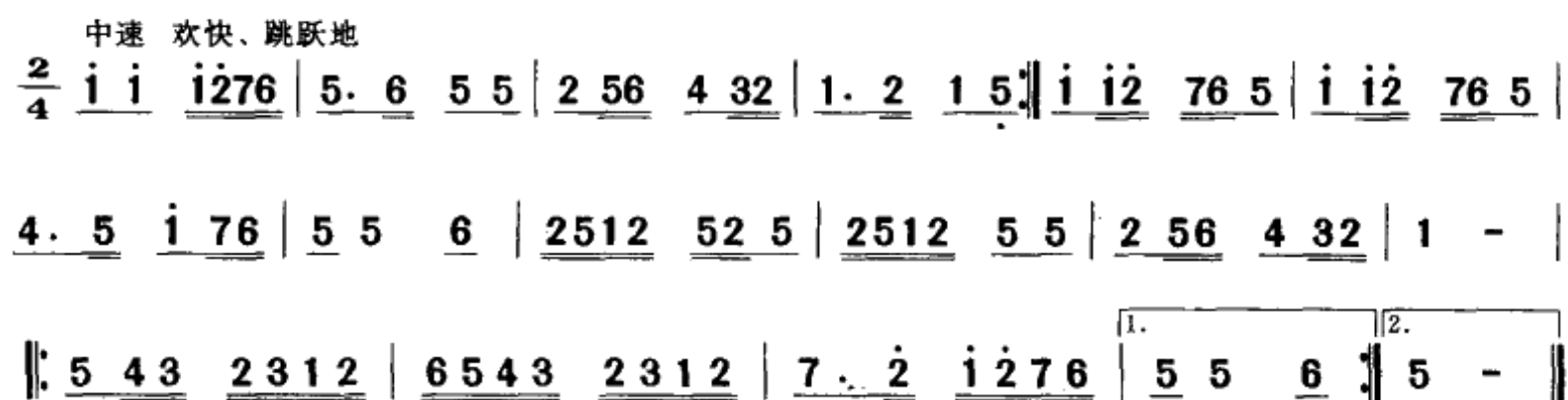
说明：以上三支曲牌均表现心情愉快、舒畅情绪，多用于欢乐场面的开始或结尾。

入 洞 房



说明：此曲专用于婚事场面。

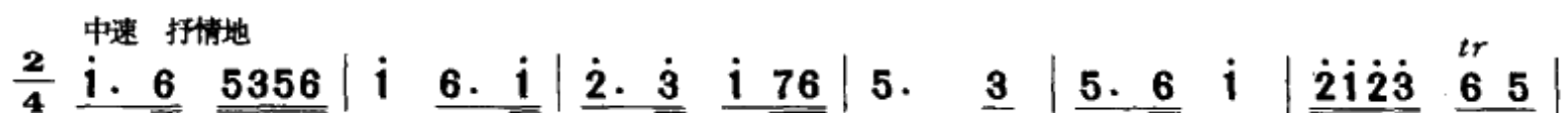
大 红 袍

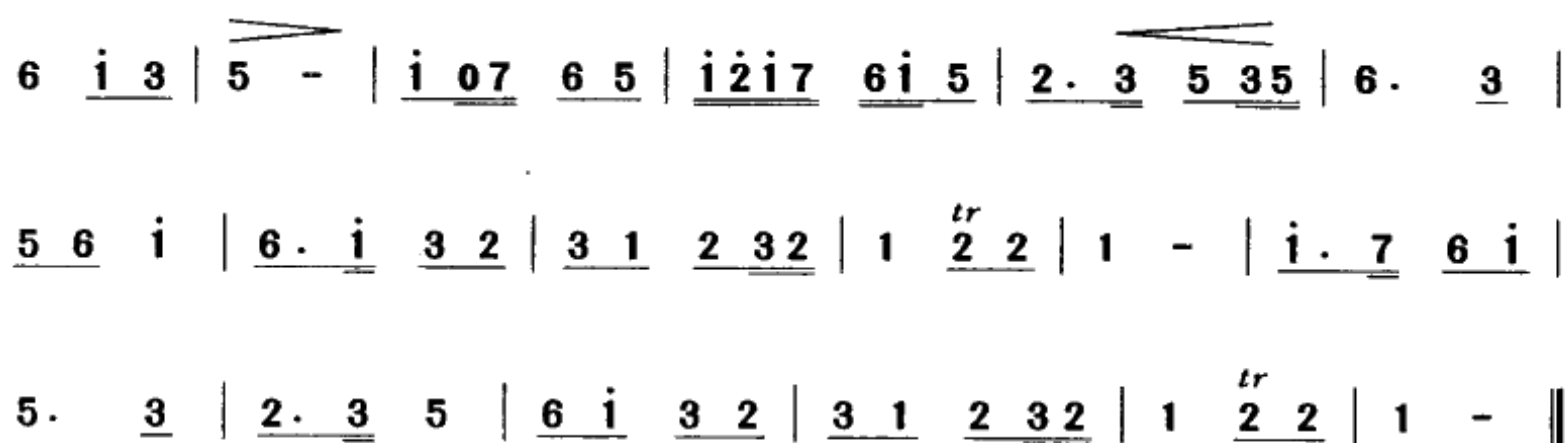


说明：用于欢乐跳跃的舞蹈场面。

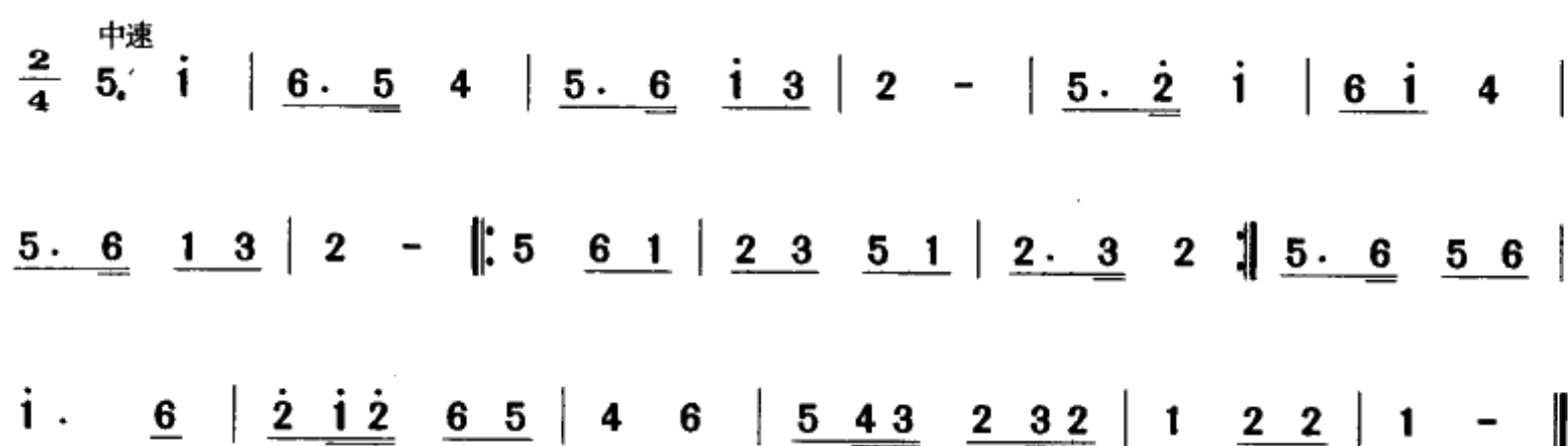
青 鸟 歌

(一)





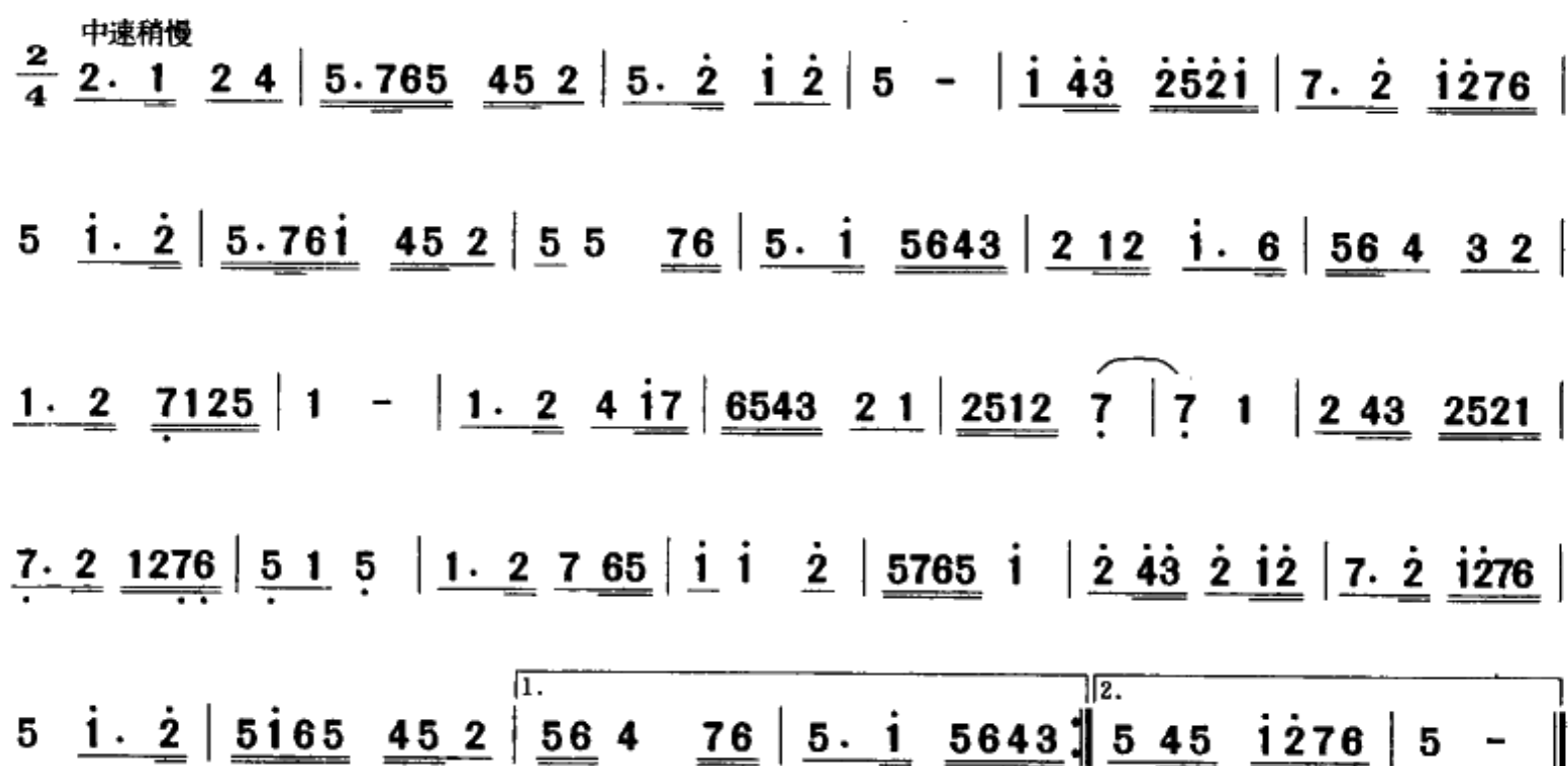
(二)



说明:〔青鸟歌〕曲牌,多用于欢乐场面的开始或结尾。

柳 叶 青

(一)



(二)

中速稍快

 $\frac{2}{4}$ 3. 2 3 5 | 6 7 5 | 6. 2 7 2 | 6 - | 2. 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 1 7 |

6. 7 2 2 | 7 2 7 6 5 3 5 | 6 6 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 6. 7 | 6 5 5 3 |

2. 2 1 2 3 5 | 2 - | 2. 3 5 7 | 6 5 3 2 | 3 5 1 |

1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 3 2 3 1 7 | 6 - | 2. 3 1 7 6 |

2. 3 | 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 3 2 3 1 7 | 6. 7 2 2 |

7 2 7 6 5 3 5 | ^{1.} 6. 7 | 6 7 6 7 6 5 | ^{2.} 6 6 5 6 7 2 | 6 - ||

梵 王 宫

中速稍快

 $\frac{2}{4}$ 1 4 5 | 2 5 6 4 5 2 | 5. 5 6 1 | 2 3 2 | 5 6 4 5 | 2 5 6 4 3 2 |

5. 6 6 1 | 2 4 3 2 | 5. 1 6 1 | 5 6 5 4 5 2 | 1. 1 6 1 | 5 6 5 4 5 2 |

5 1 4. 6 | 5 5 4 3 | 2 5 6 4 3 2 | 1 1 2 | 6 5 6 4 3 2 | 1 1. | 2. 5 1 2 |

5 2 5 1 | 4 4 3 2 | 1. 2 4 3 | 2 2 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2. 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 7 1 |

2 4 3 2 5 1 2 | 7. 2 1 2 7 6 | 5 1. 2 | 5 1 6 5 4 5 2 | 5 6 4 5 1 7 6 | 5 - ||

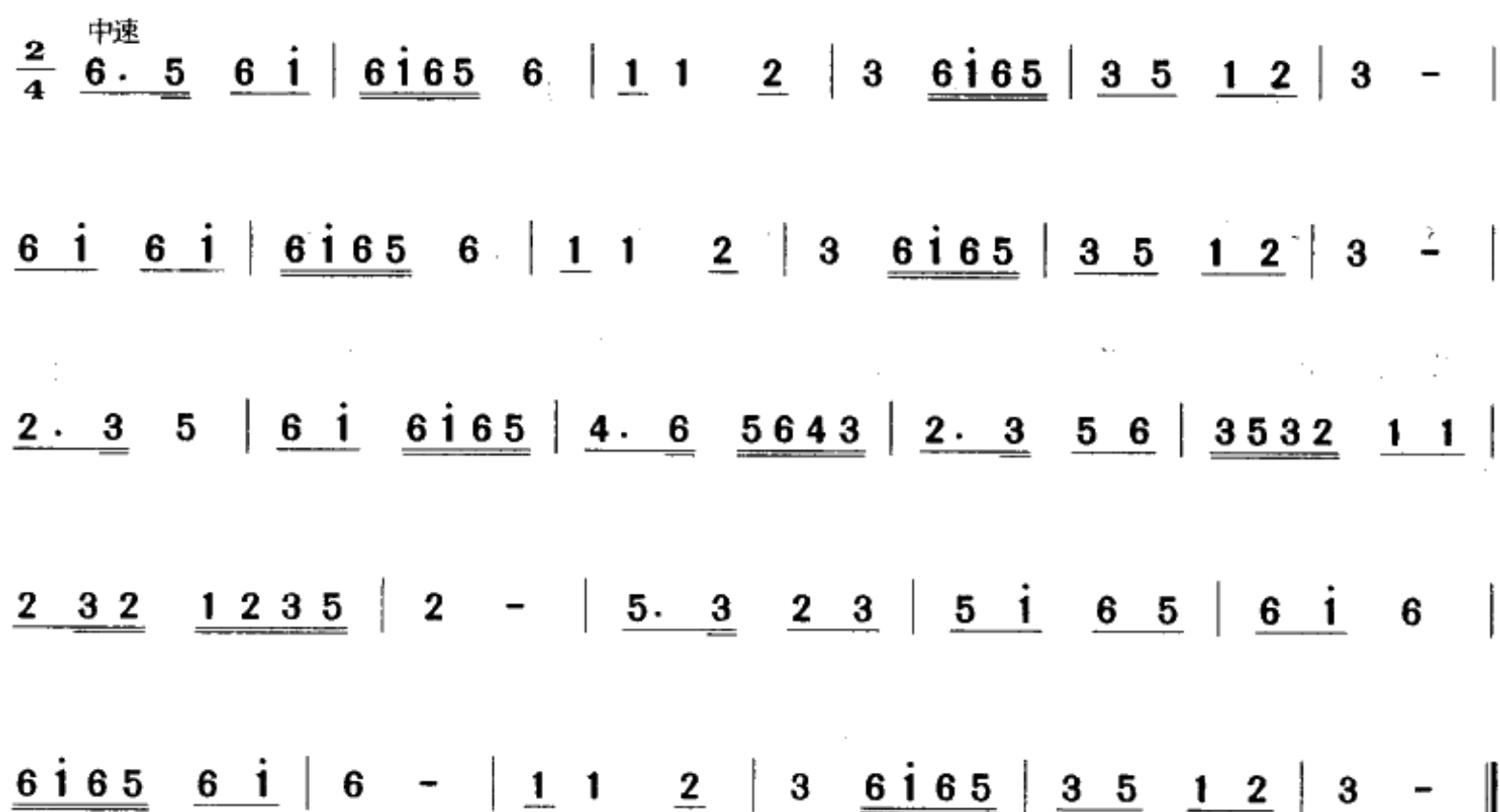
柳叶青与梵王宫

$\frac{2}{4}$ 中速

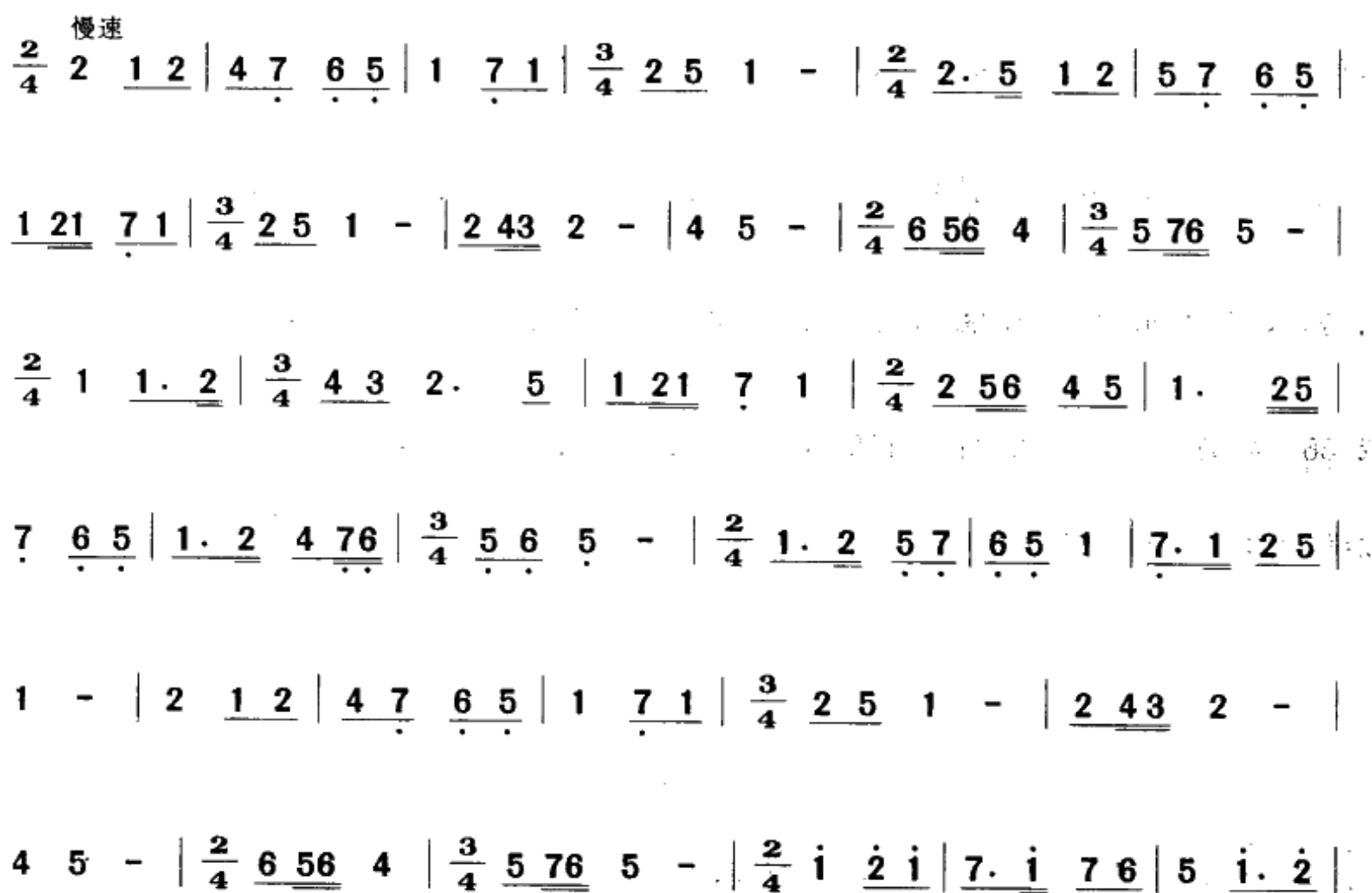
$\underline{2.} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{65} \underline{45} \underline{2} \mid \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}} \mid$
 $\underline{7.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}76} \mid 5 \underline{\dot{1.} \dot{2}} \mid \underline{5\dot{1}65} \underline{45} \underline{2} \mid \underline{56} 4 \underline{76} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{5643} \mid$
 $\underline{2} \underline{12} \underline{\dot{1.} 6} \mid \underline{56} 4 \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{7125} \mid 1 - \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{4} \underline{6} \mid \underline{5643} \underline{2} \underline{1} \mid$
 $\underline{2521} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{7.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}76} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{5} \mid$
 $\underline{\dot{1.} \dot{2}} \underline{5765} \mid \underline{\dot{1.} \dot{2}} \mid 7 \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{7.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}76} \mid 5 \underline{\dot{1.} \dot{2}} \mid$
 $\underline{5\dot{1}65} \underline{45} \underline{2} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{4} \underline{6} \underline{\hat{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{56} \underline{45} \underline{2} \mid \underline{5.} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid$
 $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{56} 4 \underline{5} \mid \underline{2} \underline{56} \underline{4} \underline{32} \mid \underline{5.} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{43} \underline{2} \mid \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$
 $\underline{5} \underline{65} \underline{45} \underline{2} \mid \underline{\dot{1.} \dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{65} \underline{45} \underline{2} \mid \frac{3}{4} 5 \underline{\dot{1}} \underline{4.} \underline{6} \mid \frac{2}{4} 5 5 \underline{43} \mid$
 $\underline{2} \underline{56} \underline{4} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{56} \underline{4} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{1.} \mid \underline{5.} \underline{2} \underline{1} \underline{12} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid$
 $\underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{12} \mid 7 \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}} \mid$
 $\underline{7.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}76} \mid 5 \underline{\dot{1.} \dot{2}} \mid \underline{5\dot{1}65} \underline{45} \underline{2} \mid \underline{5645} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid 5 - \parallel$

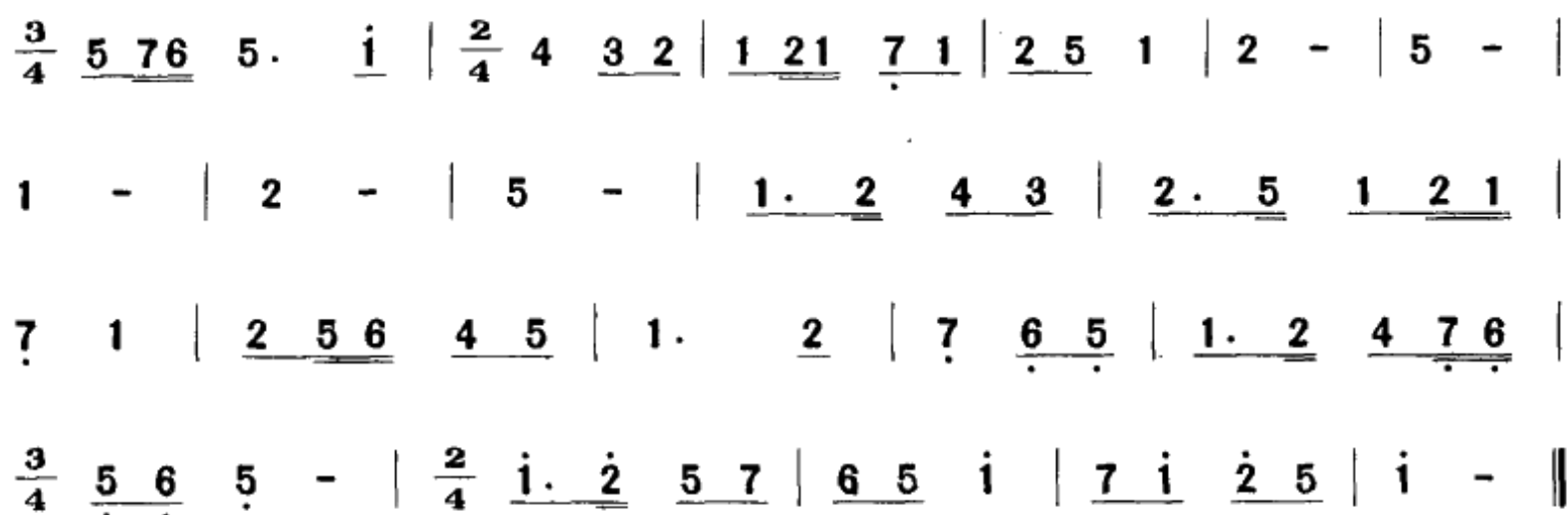
说明：以上〔柳叶青〕等三支曲牌，均为表现悲哀、思念情绪时使用。

四 合 四



西 方 赞





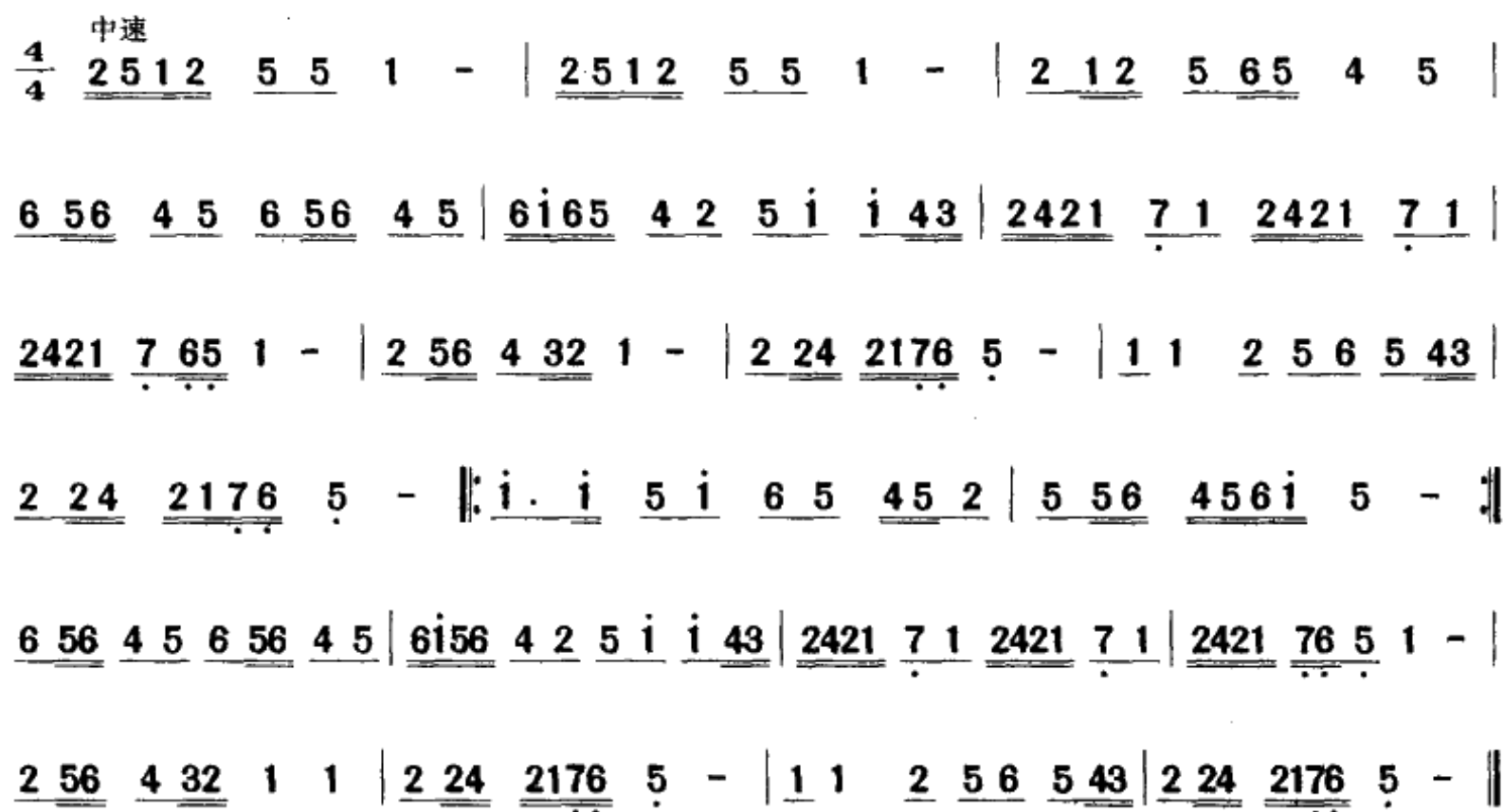
说明：〔四合四〕、〔西方赞〕曲牌，在剧中使用时同〔柳叶青〕。

满 天 星

1 = F

(一)

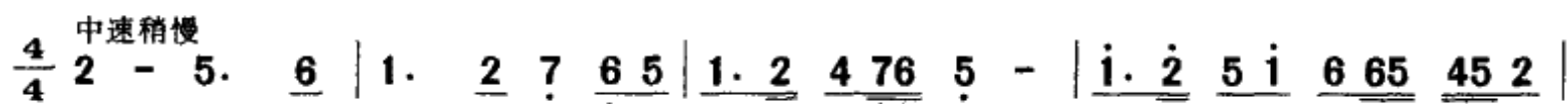
周娟姑记谱



说明：戏曲未开始前等待观众时演奏，多采用弦乐曲牌联奏形式。

(二)

周娟姑编曲



5 45 1̣.2̣76 5 - | 6 65 4 5 1̣71̣65 4 5 | 6.1̣54 4524 5. 1̣ 1̣ 43 |
2.521 7 1 54321 7. 1 | 2.521 5765 1. 5 | 2 56 5432 1 02 7 1 |
4325 1276 5 - | 1. 5 1 2 4 76 5643 | 2 7.5 2176 5 - ||

说明：多用于家事活动等场面。

节 节 高

(一)

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 1 5 56 | 1 23 1. 7 | 6 1 5 56 | 1 23 1 | 3. 2 3 5 | 1 3 2 17 |
6 56 1 76 | 5 6 5 | 3 6 6 56 | 1 3 2 17 | 6 56 1 76 | 5 6 5 |
 ||: 0 5 0 5 | 0 5 5 76 | 5 6 1 76 | 5 6 5 :|| 5 5 5 76 | 5 6 5 |
5 5 5 76 | 5 6 5 | 5 5 | 5 5 | 6 56 1 76 | 5 6 5 ||

(二)

中速稍快 欢乐地
 $\frac{2}{4}$ 6 1̣ 5 56 | 1̣ 2̣3̣ 1̣ 7 | 6 1̣ 5 56 | 1̣2̣3̣2̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣7 |
61̣65 1̣ 76 | 5 6 5 | 3̣. 6̣ 6̣ 5̣6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣7 | 61̣56 1̣ 76 | 5 6 5 |
 ||: 0 5̣ 0 5̣ | 0 5̣ 5̣ 76 | 5 6 1̣ 76 | 5 6 5 :|| 5̣ 5̣ 5̣ 76 | 5 6 5 :||
 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 渐慢 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7 6 | 5 6 1̣ | 5̣ - ||

说明：〔节节高〕曲牌，多用于抬花轿等喜剧场面。

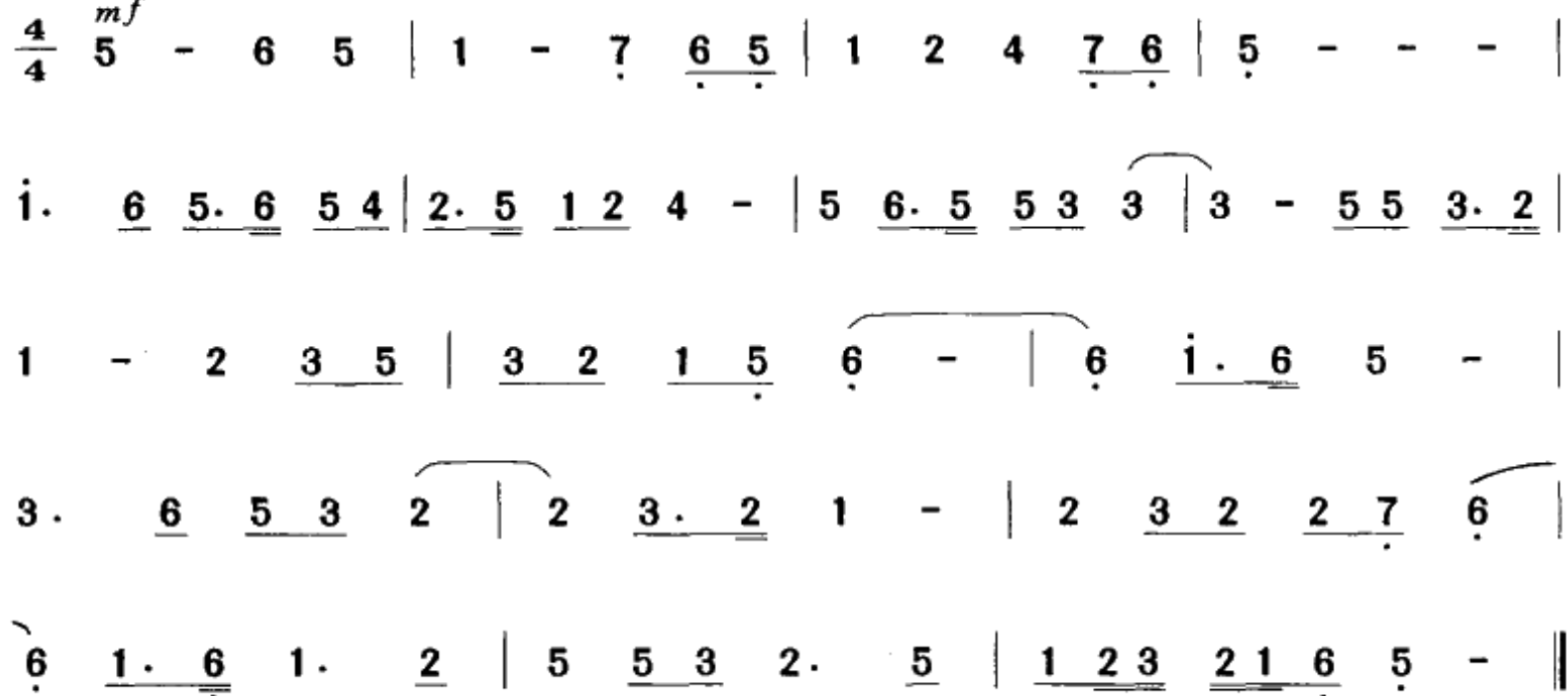
正 荡 韵

1 = G

周娟姑编曲

中速稍慢

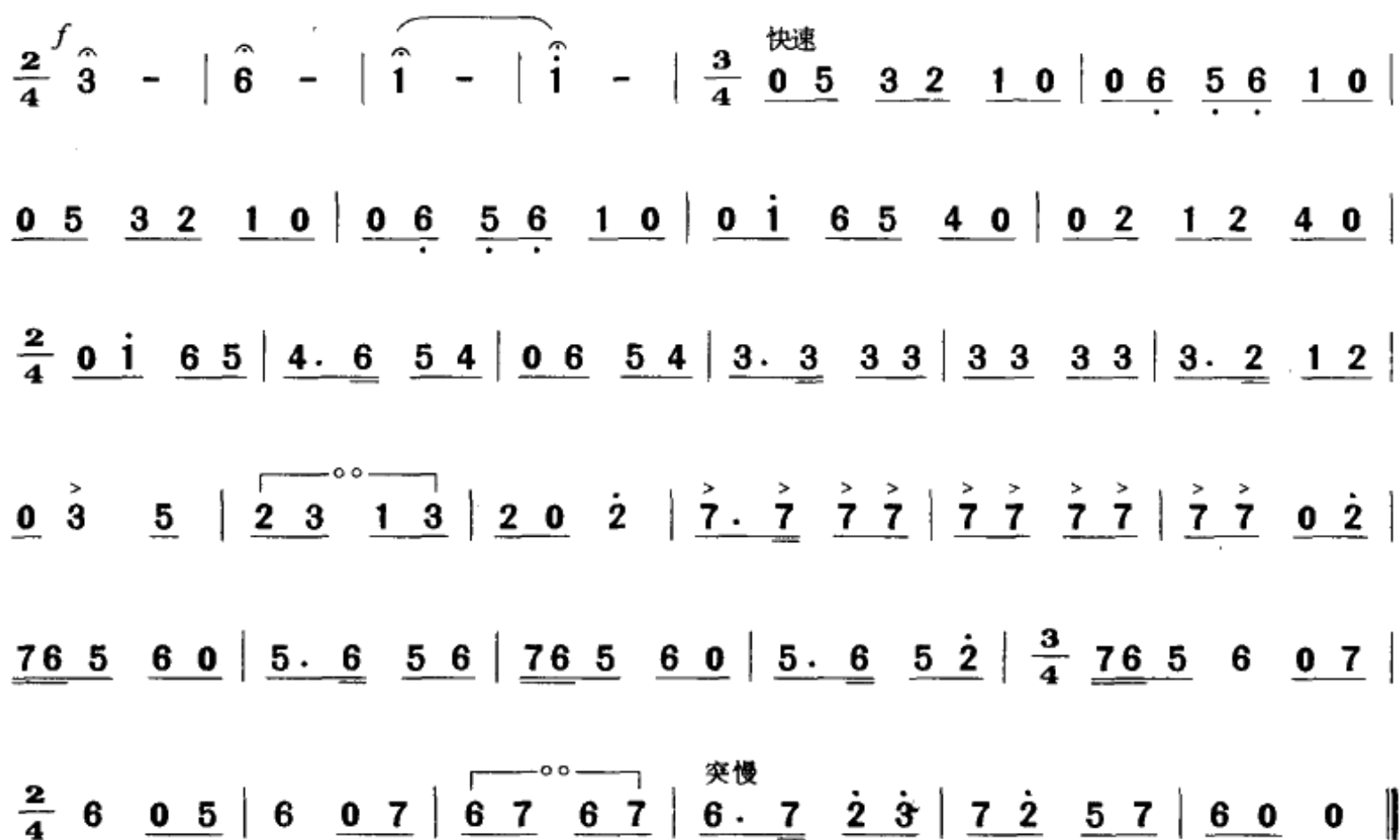
mf



说明：此曲牌用于宫廷舞蹈等场面。

马 牌 子

陈启明编曲

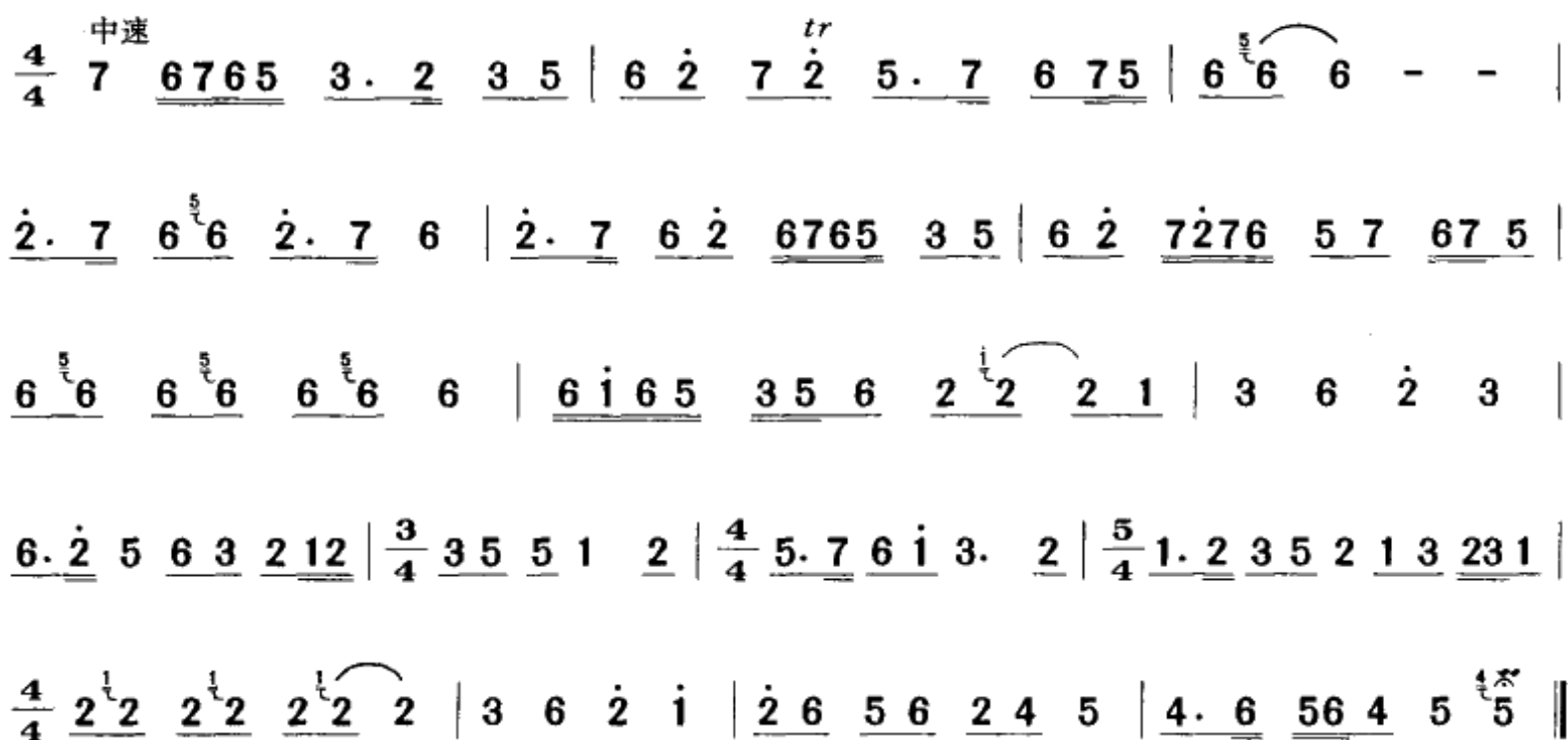


说明：剧中多用于人物行路过场。

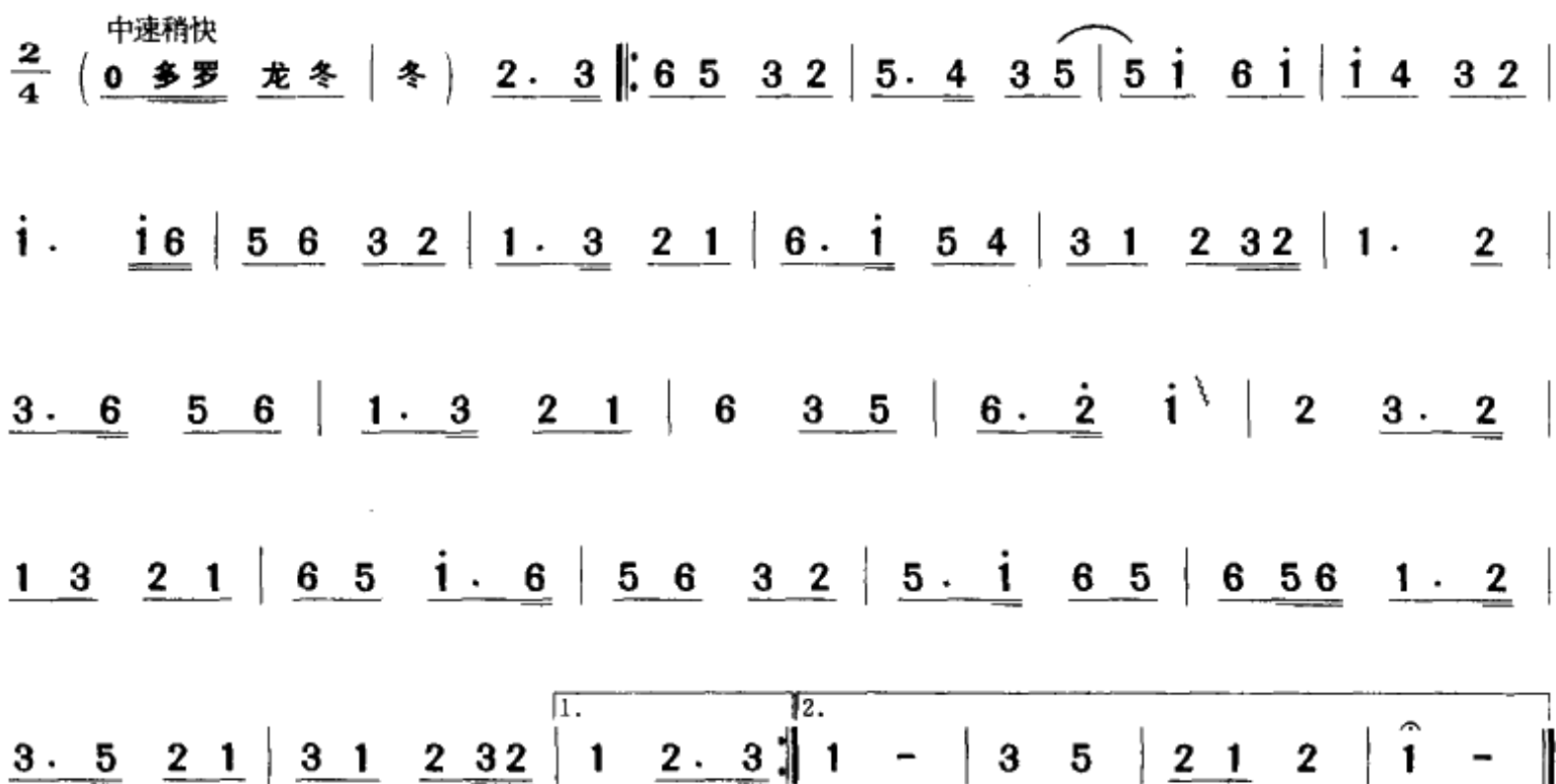
唢 呐 曲 牌

大 摆 队

(简音 5)

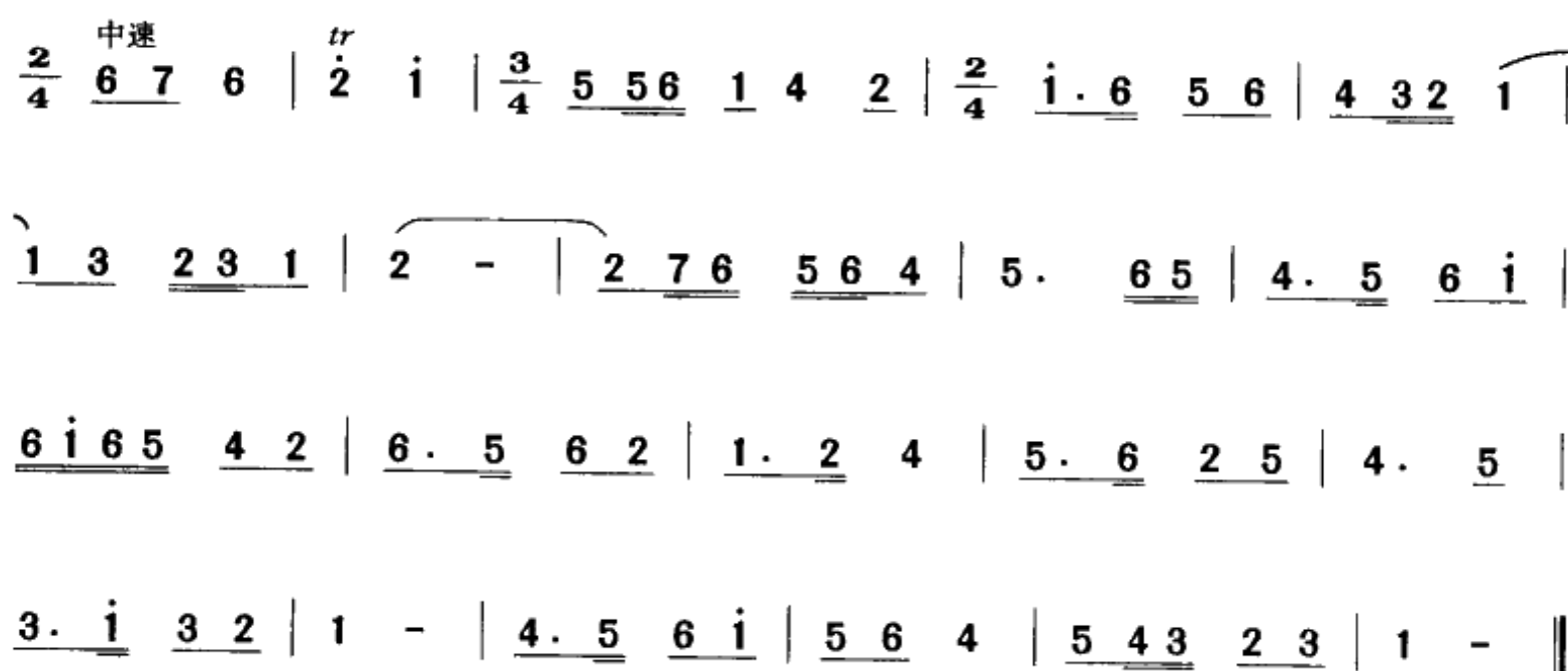


大 开 门

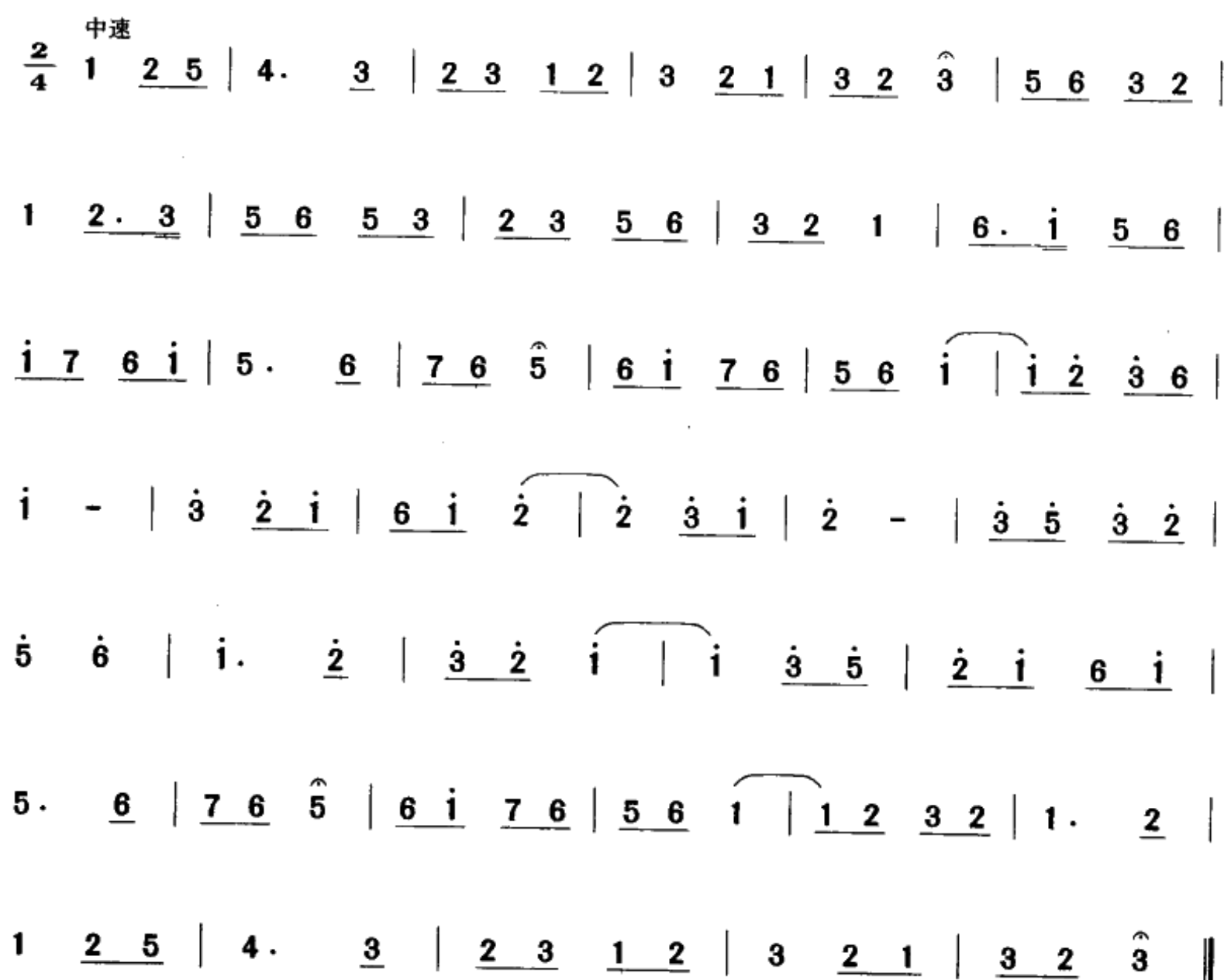


说明：以上二支曲牌多用于帝王登殿、文武大臣上朝等场面。

千里独行



十二重楼



过 江

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 | 4. 5 2 1 | 2 6 5 6 | 2 4 5 | 4 i 6 5 6 4 | 5 - |

5. 2 | i - | i. 2 | 6. 2 2 i | 6 i 4 2 | 5. i 6 i |

5. 6 4 5 | 2 2 1 2 | 1 - | 1. 3 | 2 3 2 1 2 | 1 - | 1 - |

2 5 4 5 | 1. 2 4 3 | 2. 3 1 3 | 2 3 1 2 | 2 - |

5 4 6 | 5 6 5 i | 2 1 2 5 | 4 3 2 3 2 | 1 - | 1. 3 |

2 i 2 i 2 | 7 - | 7 - | 2 i 2 7 | 2 i 2 7 | 2 i 2 7 i |

5. 6 4 5 | 4 - | 4 - | 2. 6 5 6 | 4 5 4 | 4 - |

5 3 2 3 2 | 1 2 6 | 5 4 3 2 3 | 1 3 2 3 1 | 2 - | 2 - ||

说明：以上三支曲牌多用于宫廷舞蹈等场面。

将 军 令

中速

$\frac{4}{4}$ 5. 5 4 6 5 6 1 | 2. 2 1 3 2 - | 5. 5 4 6 5 i 6 i |

2. 2 1 4 2 4 2 4 1 2 | 4. 2 4 5 6 2 i 2 i 6 | 5 5 5 5 |

4. 5 6 2 i2i6 5 6 | 5 - - - | i. 2 i 6 5 6 i | 4. 4 2 4 5 5 6 |

4. 5 4 4 5 | 4. 5 4 5 4 5\3 | 2 43 2 2 2¹2 2¹2 | 1 2 1 - - ||

得 胜 令

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 0 i 6 | 5. 6 2 4 | 5 4. 6 | 5⁴5 4 | 5. i | 6 2 5 |

4 5. 7 | 6 5 4 | 6 - | $\overset{tr}{2}$ i | 6 - | $\overset{tr}{2}$ i | 6 i |

2 i2 6 5 | 4 5\3 | 2. 1 4 6 | 5 5 4 | 6. 2 2 i | 4. 5 6 i |

5. 6 2 4 | 5 4. 6 | 5 5 4 | 5 - | i. 2 i 6 | 5 6 i |

2 i2 6 5 | 4 5 6 | 3. 2 1 3 | 2. i6 | 5 3 2 3 | 1. 2 | 1. 2 1 2 |

3 i 6 | 5. i 6 i | 3. 2 | 1. 2 3 5 | 2 1. 3 | 2 2 1 | 2 [^] - ||

双 龙 会

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 6 6 5 6 | 4. 5 2 1 | 2. 6 5 6 | 2 4 5 | 4 6 56 4 | 5⁴5. |

5. i | 6 2 5 | 4 5 i | 6 5 4 | 6 - | 2 i | 6 - |

2 i | 6 i | 2 i2 6 5 | 4 5\3 | 2 1 4 6 | 5⁴5. |

i. 2 i 6 | 5 6 i | 2¹2 6 5 | 4 5 6 | 3. 2 1 3 | 2. i6 |

5 3 2 3 | 1. 2 | 1. 2 1 2 | 3. 6 | 5. i 6 i |
 3 3. 2 | 1 2 3 5 | 2 1 3 | 2 3 1 2 2 | 2 - ||

雁落沙滩

中速 热烈欢快地
 $\frac{2}{4}$ 2 1 6 56 | 6 i 6 56 || 2 i 6 i | 6 i 6 i | 5 6 4 | 5. 5 6 i |
5 6 4 | i. i 6 i | 5 6 4 | 5. i 6 i | 5 6 4 || 0 i6 5 5 |
4 6 5 5 || 0 i6 5 5 | 4. 6 5 4 | 3 3 | 3. 32 | 1 2 3 1 |
2 - | 2 - | 2. 5 3 5 | 2 3 1 | 6. 5 3 5 | 2 3 1 |
2. 5 3 5 | 2 3 1 | 1 3 2 12 | 1 3 2 12 | 2 0 |
 || 2 i 6 56 | 6 i 6 56 || 2 i 6 i | 6 i 6 i | 5 6 4 5 |
 3 ²3 | 3 ²3 | 3. 2 1 2 | 3 1 2 | 1 3 2 3 1 | 2 - ||

说明：以上四支曲牌多用于有剧中喜庆宴会等场面。

悲雁腔

(一)

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 2 i. 7 | 6 6 i7 | 6 6 i7 | 6 6 i7 | 6 i7 6 i7 | 6 5 5 4 |

3. 2 1 2 | 2 3 5 | 2 2 0 33 | 2 2 0 11 | 2 2 0 33 | 2 3 2 3 |

2 3 2 3 | 2̇ i | 6 5 | 3. 2 1 2 | 2 3 5 | 2 2 2 | 2 - ||

(二)

$\frac{2}{4}$ (衣大 衣 | 仓七 仓 | 衣仓 衣台 | 仓 -) | 0 5 3 5 | 2 3 2 |

0 5 3 5 | 2 3 2 | 0 5 3 2 | 5. 5 4 5 | 5 6 i | 5 4 16 |

5 5 66 | 5 5 0 66 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 2̇ - | 2̇ i |

6 5 | 3. 2 1 2 | 2 3 5 | 2 2 2 | 2 - ||

说明：此曲牌多用于剧中小型武打场面。有时可加锣鼓。

马 牌 子

(一)

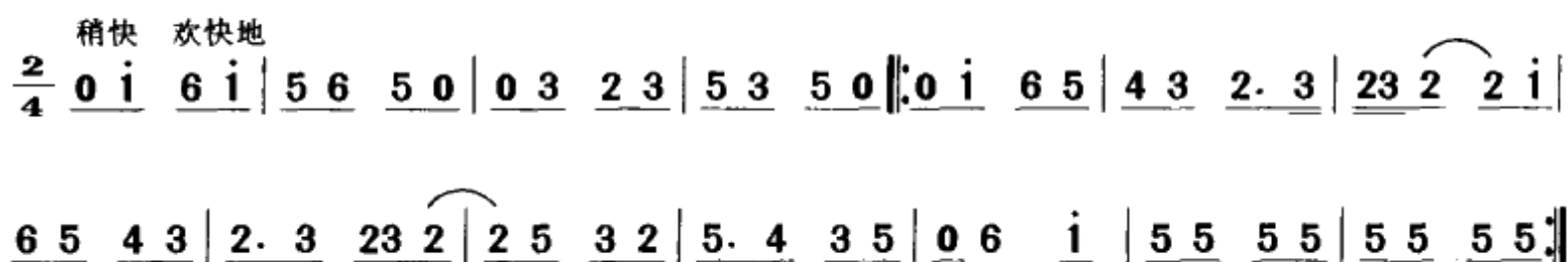
$\frac{2}{4}$ (衣大 衣 | 仓七 仓 | 七仓 乙台 | 仓 0) | 5. 7 6 5 | i 7 6 5 | 3 2 5 7 |

6 6 6 6 | (衣大 衣 | 仓七 仓 | 七仓 乙台 | 仓) 0 66 | 5 6 3 2 | 5. 6 3 2 |

1. 2 3 5 | 2 2 2 2 | 2 2 0 22 | i. 7 | 6 i | 3. 2 5 | 5 4 3 5 |

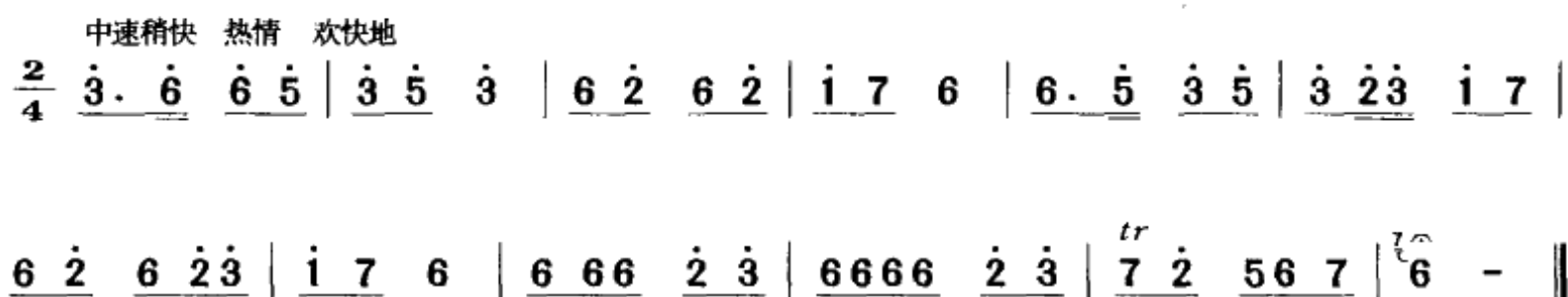
5 6 6 4 | 5 5 5 5 | (衣大 衣 | 仓七 仓 | 七仓 乙台 | 仓 0) ||

(二)



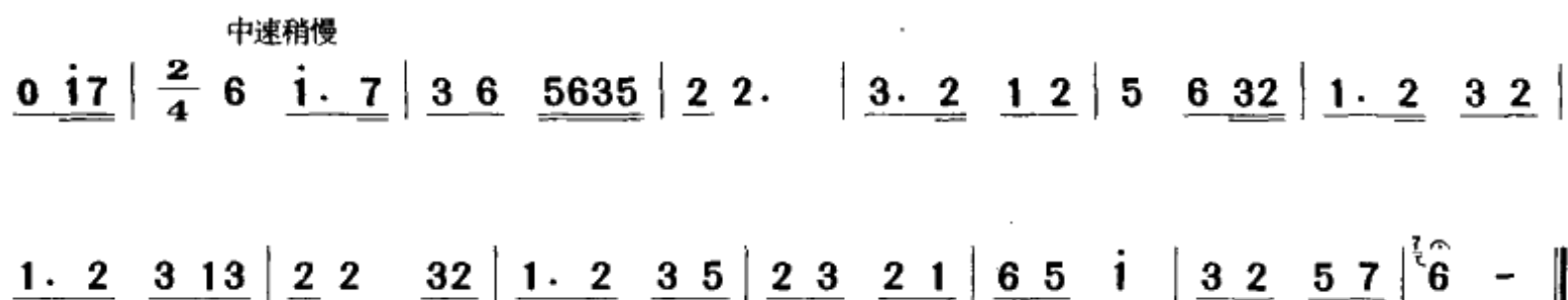
说明：此曲牌可作为点将、阅兵过场等场面使用。

节 节 高



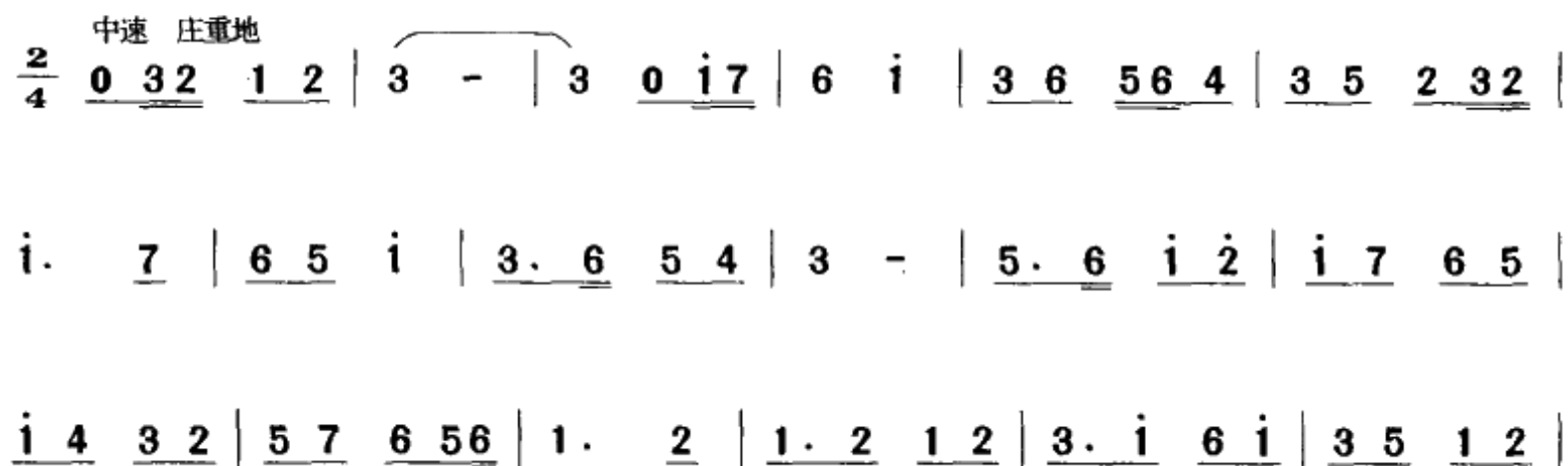
说明：此曲牌用于抬轿舞蹈。

北 调



说明：此曲牌用于饮酒时的伴奏。

泣 颜 回



3 7 6 5 | 2. 3 5 7 | 6 4 3 2 3 | 5 7 6 5 6 | 1 3. 2 |
 1 3. 5 | 1 3 2 1 | 6 5 $\dot{1}$ | 3 2 5 7 | $\hat{6}$ - ||

说明：此曲牌用于帝王登殿等场面。

石 榴 花

自由地
 廿 0 6 6 5 3 2 1 5 3. 2 2 $\dot{1}$ - : 5 $\dot{1}$ 6. 5 4 5 6
3. 2 2 $\overset{2}{\underset{1}{1}}$ - : 0 2 2 5 $\dot{1}$ 6. 5 4 5 6 3. 2 2 4 $\overset{12}{\underset{1}{1}}$ - |
 $\frac{2}{4}$ (中速 大大 | 大大 0 0) | 3323 5 32 | 1. 3 2 17 | 61 5 6 | 1. 3 21 6 | 5. 6 5 |
2223 23 1 | 2223 23 1 | 61 5 6 | 1. 3 21 6 | 5. 6 5 | 0 33 2 3 | 5. 6 56 5 |
0 35 2 3 | 5. 6 56 5 | 0 11 6 5 | 1 17 6 1 | 0 2 3 62 | $\overset{12}{\underset{1}{1}}$ - ||

金 钱 花

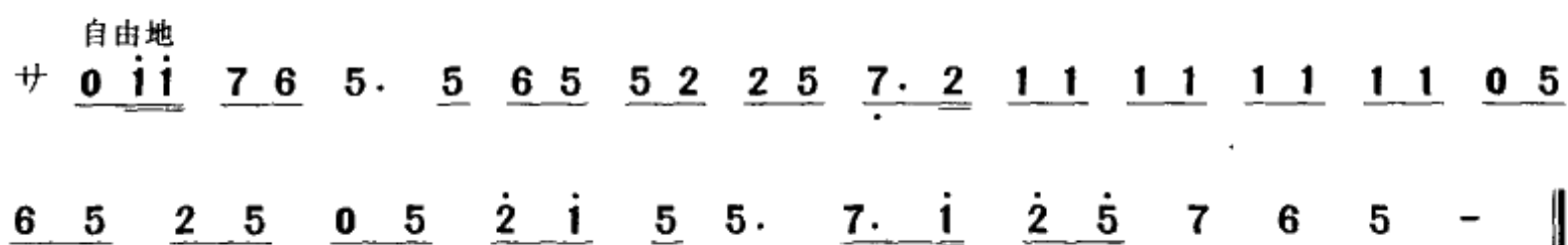
廿 $\overset{2}{\underset{1}{3}}$ 2 3 $\overset{2}{\underset{1}{3}}$ 2 3 5. 2 1 1 2 5 $\hat{4}$ $\overset{2}{\underset{1}{3}}$ - ||
 说明：用于宫廷中念诗前演奏。

拜 洞

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 2 5 4 3 | 2 3 2 | 5. 3 5 33 | 2 3 2 :|| 0 6 6 5 5 |
0 6 6 5 5 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6. 5 4 6 | 5 - ||

说明：此为喜乐，常作为结婚拜堂之伴奏。

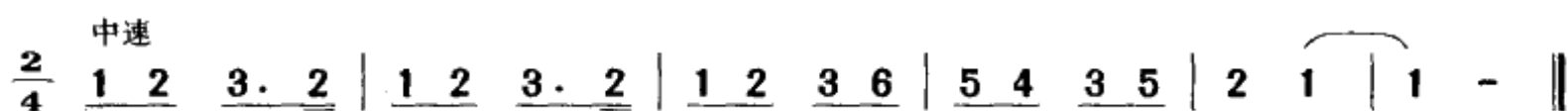
钻 草



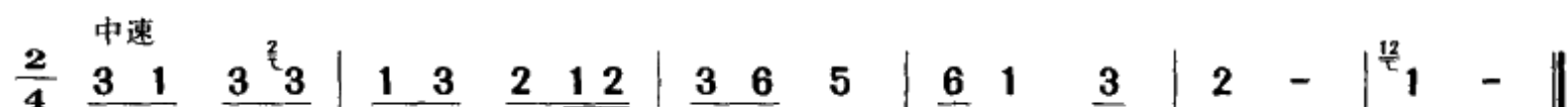
说明：武戏中常表现兵败一方溃逃时所用。

三元帽

(一)

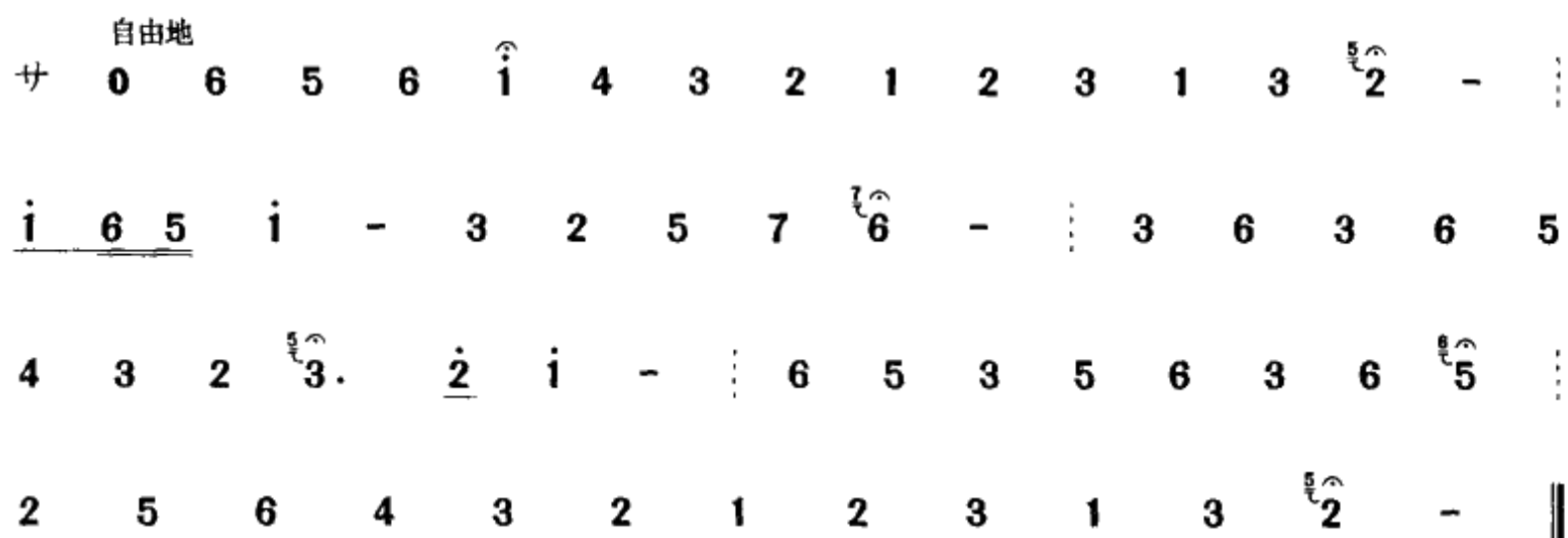


(二)



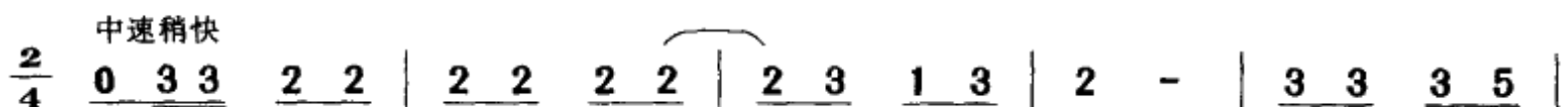
说明：用于写书信或以曲代叙前面的情节。

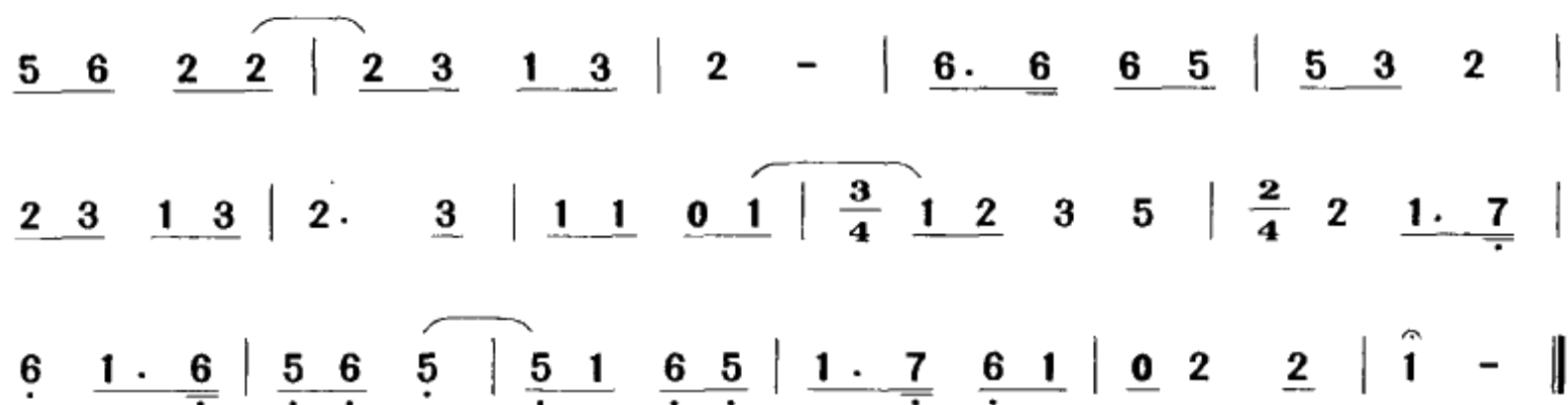
点 将



说明：原为灯影戏曲牌，作为元帅或武将上场后所唱。平弦戏借来演奏，用法相同。

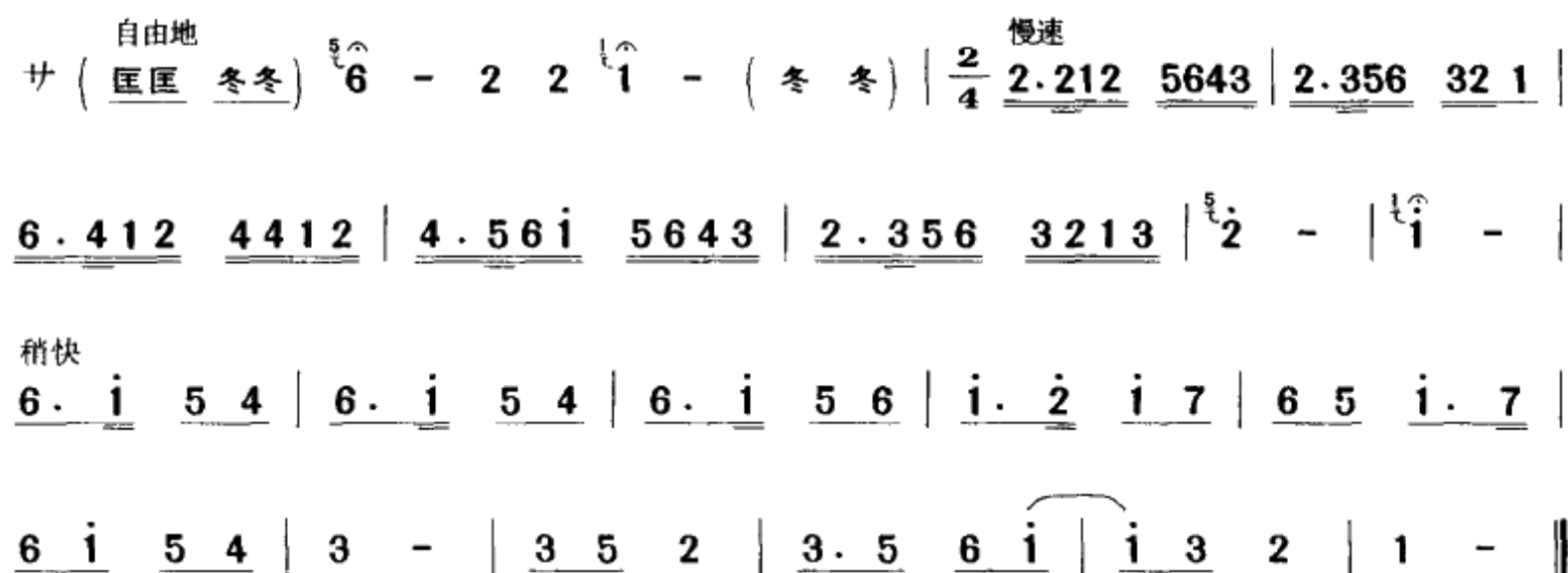
两 句 腔





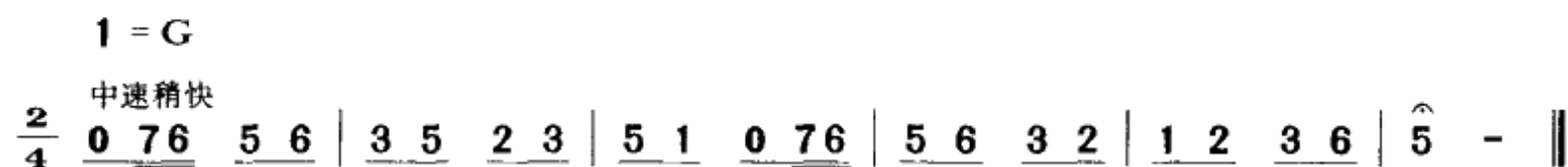
说明：此曲原为灯影曲牌，用于人物做呼唤、叫人并配合动作的时候。

石板头



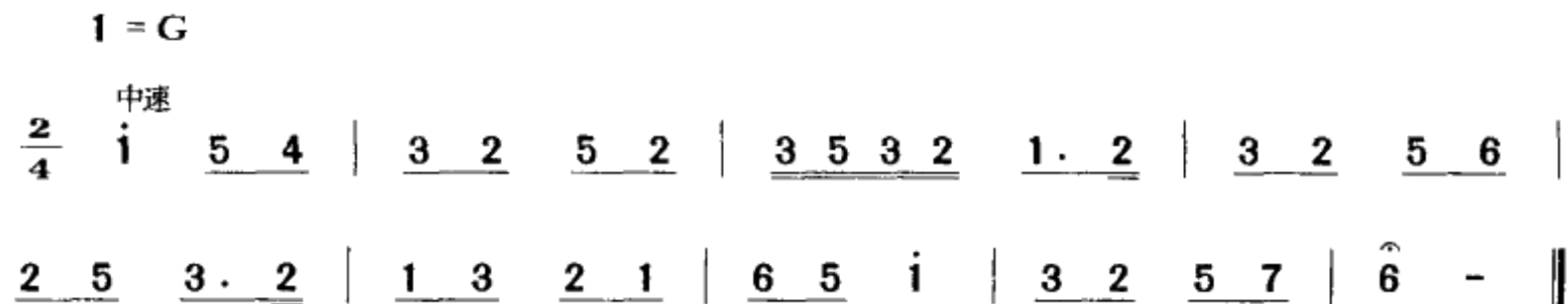
说明：配合剧中人物缓慢行路或游山观景以及思索的时候。

小尾声



说明：用于剧中节段性的结尾或短小剧目的结尾。

全尾声



说明：曲牌可按剧之大小分别用于全剧结尾收场。

板 头 锣 鼓

板 头

中速或稍快

$\frac{2}{4}$ 扎 大 多 1 | 2 4 3 2 | 5 2 5 1 ||

说明：用于花、苦音原板和杂腔。

夺 头

中速

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 1̣. 1̣ 6 1̣ | 3 23 5 | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ 6 | 5 0 |
 $\frac{2}{4}$ 大. 大 大 大 | 衣大 大大衣 | 仓. 七 来 仓 | 来 七 仓 | 来 才 乙 来 | 仓 0 |

(下略)

说明：用于花、苦音原板和杂腔。多用于场面较大和身份较高的人物。

小 夺 头

中速

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 1̣. 1̣ 6 1̣ | 45 2 5 | 1̣ 5 1̣2̣7̣6̣ | 5 0 |
 $\frac{2}{4}$ 大. 大 大 大 | 衣大 大大衣 | 台 令 台 | 乙 令 台 | 令 台 乙 令 | 台 0 |

(下略)

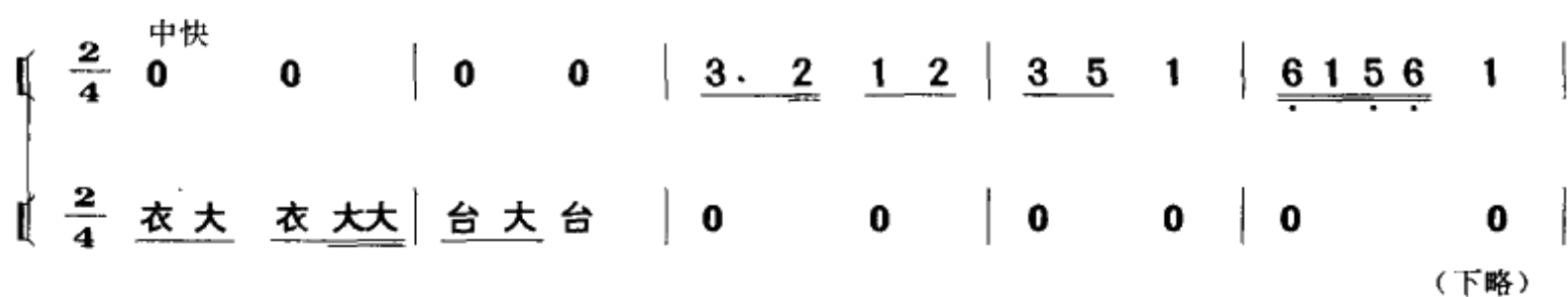
说明：用于花、苦音原板和发腔。多用于人物身份和情绪一般的场合。

快速

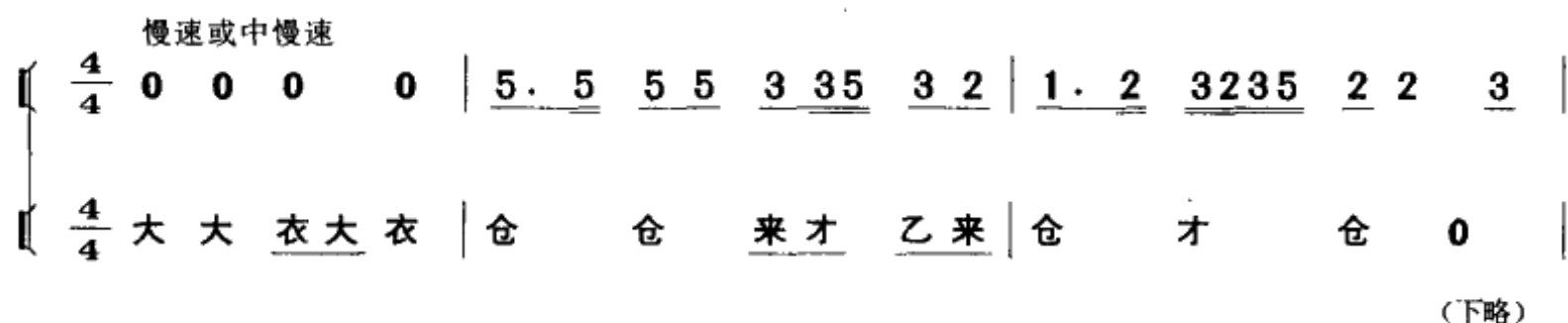
$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 7 | 6. 5 | 3 5 | 6 |
 $\frac{1}{4}$ 衣大 | 衣 | 仓 | 七. 七 | 仓 七 | 仓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(下略)

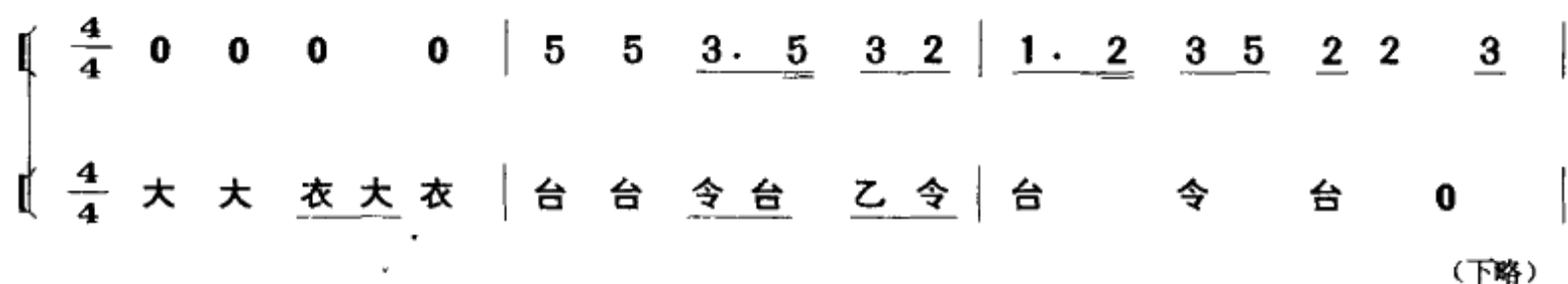
说明：用于“片儿快板”板头。可单开，也可在串子和快长锤后开出。较多用于花脸上场。



说明：用于花音原板和杂腔的板头。多在情绪轻松愉快时运用。

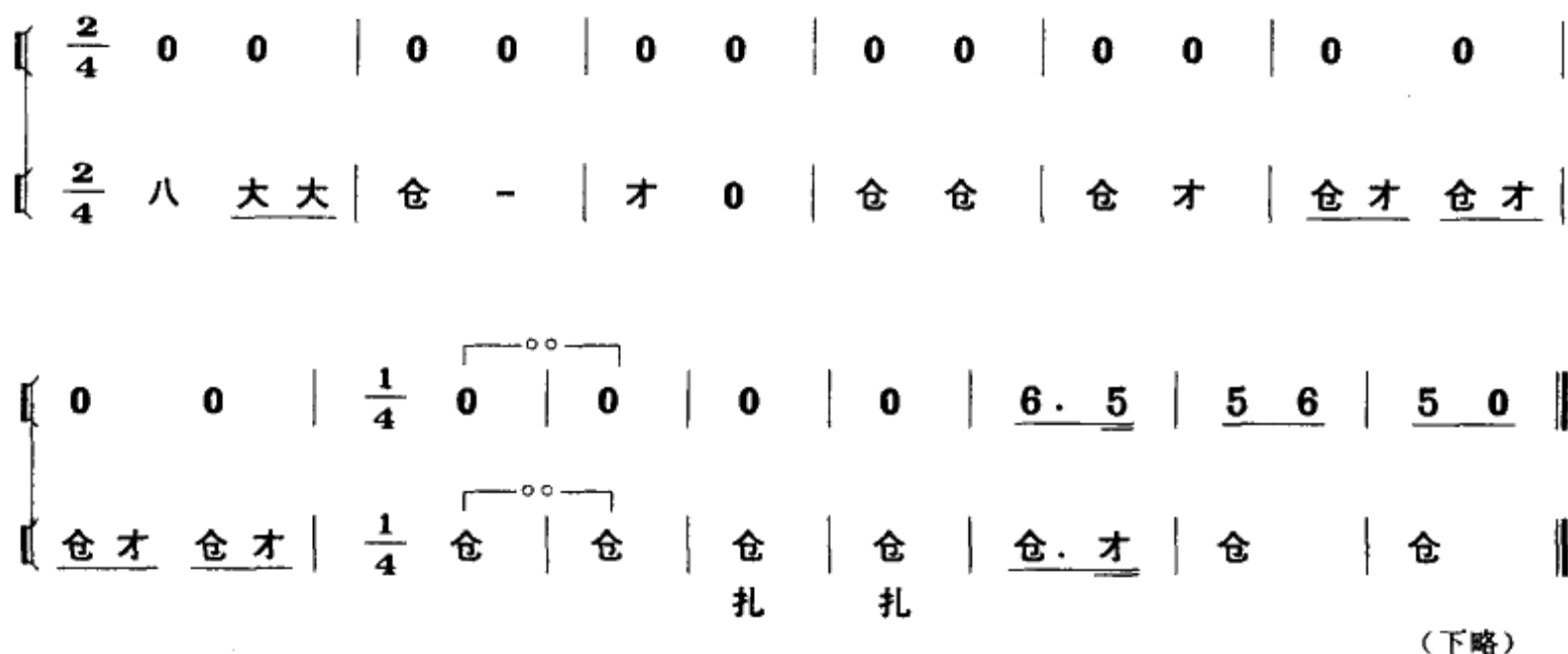


说明：花、苦音慢板板头。用于有身份的人物上场或情绪强烈时。



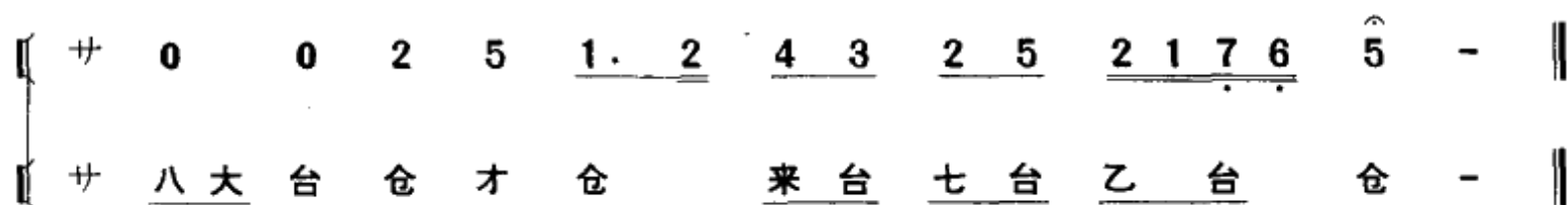
说明：花音慢板板头。用于人物情绪舒畅时的上场。苦音不用。

紧 捶 (又名望家乡)



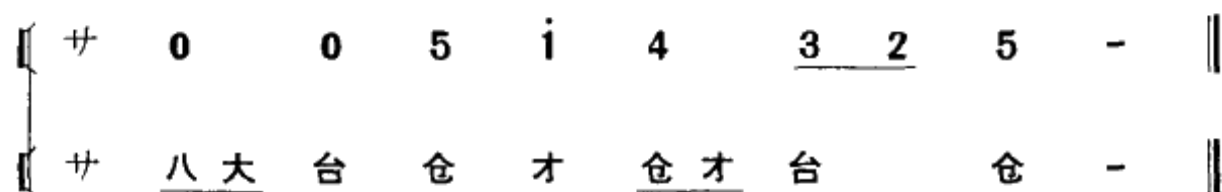
说明：紧捶是快板板头。专用在唱快板之前，同时配合紧急的表演动作。

导 板 头



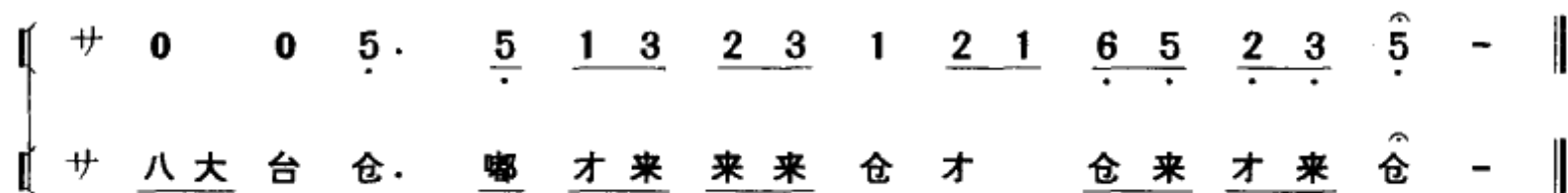
说明：这是导板之前的锣鼓板头，速度可快可慢。

小 导 板 头



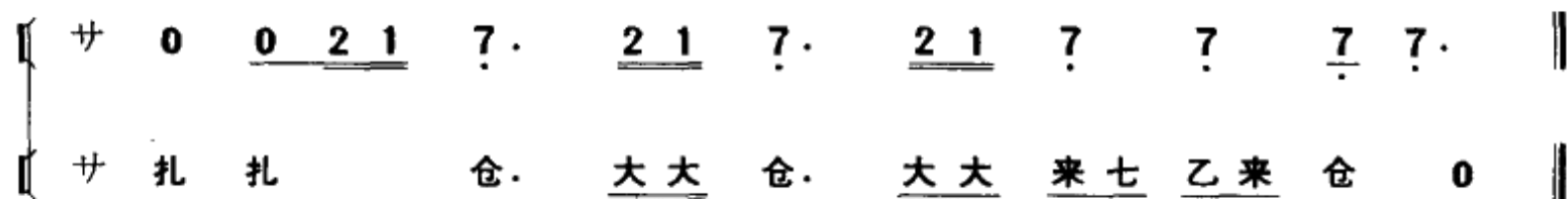
说明：小导板板头，有时亦用于散板。

风 点 头



说明：风点头作为散板板头用，根据演员表演需要，速度可快可慢，花、苦音均用。

哭 头



说明：散板中哭腔所用，同时配合动作。

折 子 戏

断 桥

(据青海省平弦实验剧团 1981 年演出录音整理)

编剧 袁静波

编曲 周娟姑 马兆禄

记谱 屈生祥

剧 中 人

白 素 贞

青 儿

许 仙

扮 演 者

郑 桂 兰

张 海 兰

李 义 安

司鼓 屈生祥

操琴 李彦福

青海省平弦实验剧团乐队伴奏

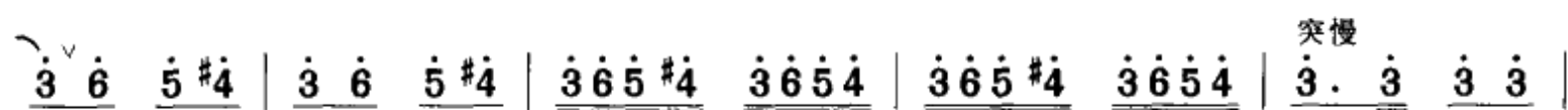
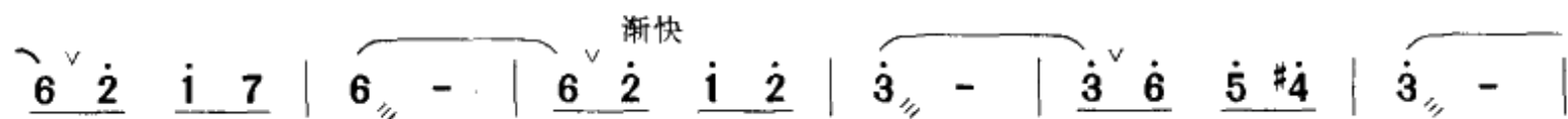
1 = C

稍快
廿 $\dot{5}.$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}.\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}0}$ 自由地 $\underline{\dot{2}.$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$

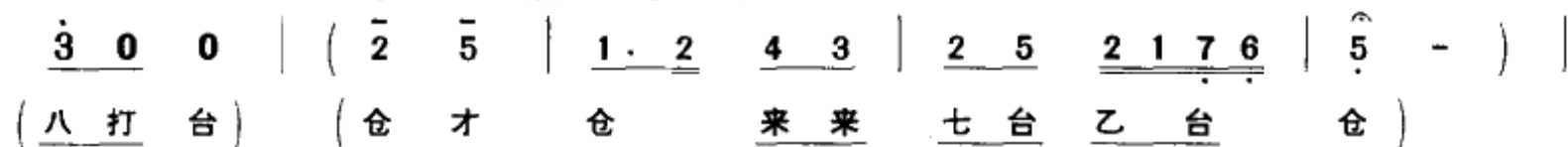
渐慢
 $\underline{\dot{4}\dot{2}}$ $\dot{5}$ - - $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ - - $\underline{\dot{5}0}$ $\underline{\flat\dot{7}\dot{6}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}.\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}.\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{4}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - |

f
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - |

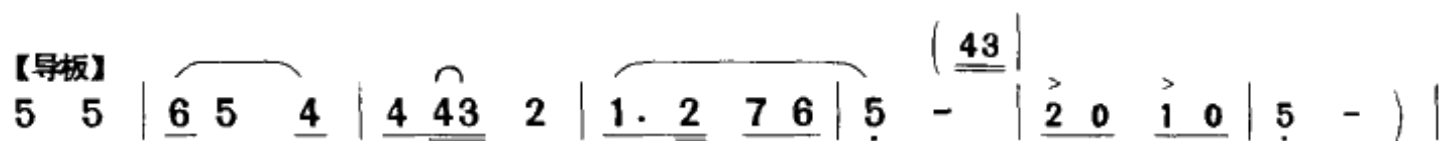


1 = G (前 **2** = 后 **5**) 中速

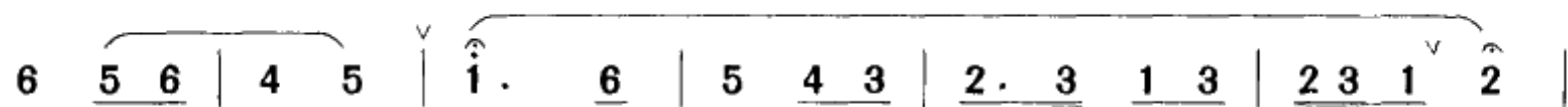


(八 打 台) (仓 才 仓 来 来 七 台 乙 台 仓)

【导板】



(女伴唱) 顿 然 间 鸳 鸯 拆 散

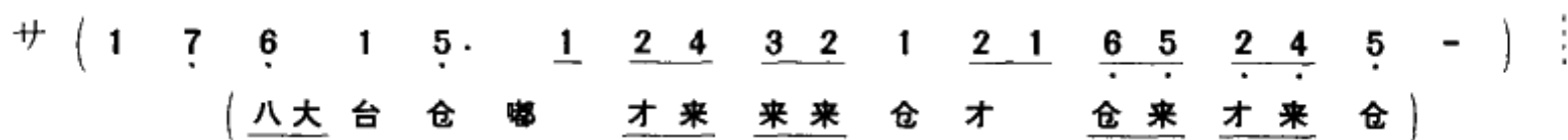


两 分 手,

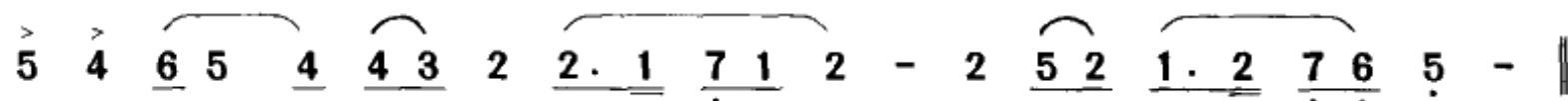
(哪 八 大 仓 0)

〔素贞速上场至中台口亮相。〔青儿赶上。扶住素贞。

素贞 青妹！

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$


(八大 台 仓 哪 才 来 来 来 仓 才 仓 来 才 来 仓)



恨 法 海 他 与 我 作 下 对 头。

(哪 仓)

青儿 娘娘，您怎么样了？

素贞 腹中疼痛。

青儿 都怪那许仙，听信法海谗言，害得娘娘受此苦楚，倘若与他得见，定不与他干休。（**哪……仓**）

素贞 青妹，我想此事都怪法海的不好，你，你……你就休错怪许郎！（啜……）

1 = C

廿 (1 7 6 1 5. 1 2 4 3 2 1 2 1 6 5 2 4 5 -)
(八 大 台 仓 哪 才 来 来 来 仓 才 仓 来 才 来 仓)

5. 2 5 - 1 7 1 (1 0) : 1. 1 1 1 5 5 6 5 4 5 7. 1
(素贞唱) 怨 只 怨 贼 法 海 心 肠 太 狠, 害 得
(大 大 大 大)

1 1 1 7 6 6. 5 4 6 5 4 3 2. (4 3 2 1 7 1 2 -) :
我 夫 妻 们 两 离 分, (仓)

1 = G

5. 4 5 - 5 1 6 5. 6 4 - 6. 5 4 - $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 |
要 相 逢 除 非 是 南 柯 (女伴) 南 柯 梦

4. 3 2 2 | 1. 2 | 7. 1 4 3 2 | 1 2 7 6 | 5. (1 | 2 4 3 2 |
境。

5 2 5 1) | 2. 5 5 2 | 1 2 2 1 7 | 6 5 1 | 1 5. 6 | 4 0 |
(青儿唱) 娘 娘 她 如 今 还 痴 情,

2 5 5 | 6 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1. 3 2 | 2 5 5 2 | 2 2 1 7 6 |
回 头 我 把 娘 娘 问, 灵 王 府 被 火 焚

渐慢
7 6 5 1 | 1 5 6 5 | 4 3 2 | (1 = C 0 6 1 2) | 5. 2 1 | 2 4 2 5 |
何 处 安 身。 (女伴) 腹 内

(素贞白) 青妹, 许郎姐夫家就在

5 1 4 3 | 2 5 2 1 7 6 5 | 1 6 5 4. 3 | 2 3 2 1 | 2 4 3 2 5 1 | 2 - |
疼 难 忍,

钱塘江边居住, 你我何不投奔那里。(青儿白) 倘若不肯收留, 如何是好?(素贞白) 不妨, 到了那里

$\dot{1} - | \underline{\dot{b}7. \underline{6} \underline{5}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{7} | \underline{\dot{1} \dot{b}7 \underline{6}} \underline{5} | \underline{5 \dot{1} \underline{6} \underline{5}} \underline{4} | \underline{4 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3}} |$

哎

再作计较。(青儿白)如此,娘娘请。(素贞白)哎呀,哎呀,哎呀!(青儿白)娘娘怎么样了?

$\dot{2} - | \dot{1} \underline{\dot{b}7 \underline{6} \underline{5}} | \overset{2}{5.} \underline{2} \underline{1} | \underline{4 \underline{3} \underline{2}} \underline{5} | \dot{1} \underline{5} \underline{4 \underline{3}} | \underline{5 \underline{2} \underline{1}} \underline{\dot{b}7.} \underline{2} |$

哎 房 屋 被 火

(素贞白)霎时间腹中疼痛,寸步难行。(青儿白)啊,娘娘,前面已是断桥,你我何不休息片刻再走。

$1 - | \underline{2. \underline{5}} \underline{1 \underline{2}} | \underline{6. \underline{5}} \underline{4 \underline{3} \underline{2}} | 1 - | \underline{6. \underline{5}} \underline{4 \underline{5}} | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$

焚。 哎 悔

(素贞白)怎么,前面已是断桥么?断桥啊断桥,想当初我和许郎在此相会,也曾路过此桥,如今触

$\underline{\dot{b}7. \dot{1}} \underline{6 \underline{5}} | \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5}} \underline{4} | \underline{4 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3}} | 2 - | \underline{5. \underline{6}} \underline{4 \underline{5}} | \dot{1} \underline{\dot{2}. \dot{5}} |$

不 该 下

景生情,叫我素贞好不凄残哪!

$\underline{\dot{b}7. \dot{1}} \underline{6 \underline{5}} | \underline{6 \underline{5}} \underline{4} | \underline{4 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3}} | 2 - | \dot{1} \underline{\dot{b}7 \underline{6} \underline{5}} | \underline{5. \underline{2}} \underline{1} |$

山 哎 染

$\underline{4 \underline{3} \underline{2}} \underline{5} | \underline{5 \dot{1}} \underline{4 \underline{3}} | \underline{2 \underline{5} \underline{2} \underline{1}} \underline{\dot{b}7.} \underline{2} | 1 - | \underline{2. \underline{5}} \underline{1 \underline{2}} | \underline{4 \underline{4} \underline{3}} \underline{2} |$

落 了 红 尘, 哎 为

$\dot{2} - | \underline{5 \underline{4} \underline{3} \underline{2}} | \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}} \underline{4 \underline{3}}} | \underline{\dot{2} \underline{4} \underline{3}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} | \dot{1}. \underline{\dot{b}7} | \underline{6. \underline{5}} \underline{4 \underline{5} \underline{2}} |$

官 人 险 些 儿 命 归

$5 - | \underline{\dot{1} \underline{7} \underline{6}} \underline{5 \dot{1}} | \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6}}} | 5 - | \underline{2. \underline{2} \underline{2} \underline{2}} \underline{2 \underline{2} \underline{1} \underline{7}} | \underline{6 \underline{6} \underline{6} \underline{2}} \underline{5 \underline{6} \underline{\sharp 4} \underline{3}} |$

阴。 哎

1 = G (前 2 = 后 5) 突慢

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} | \underline{2 \underline{4}} \underline{3 \underline{2}} | \underline{5 \underline{2} \underline{5}} \underline{1}) | \overset{2}{5} \underline{2. \underline{5}} | \overset{2}{5} \underline{5} | \underline{5 \underline{4}} |$

(素贞唱)见 断 桥

$\overbrace{6. \ 5 \ 4 \ | \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ | \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ | \ 1 \ 7. \ 6 \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ |}$
 哎

$\underline{5} \ \underline{5.} \) \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5} \ | \ \underline{2. \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \ | \ \underline{4 \ 3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \ | \ \underline{5 \ 2} \ \underline{1 \ 7 \ 6} \ |$
 桥 未 断

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ | \ \underline{4. \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ | \ (\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \ | \ \underline{2 \ 4} \ \underline{5 \ 1}) \ | \ \underline{2. \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \ |$
 肝

$\overbrace{4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ | \ 1 \ 0 \ 0 \ | \ 5. \ 6 \ 4 \ 5 \ | \ 7 \ 1 \ 5 \ 6 \ | \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ | \ 1. \ 5 \ |}$
 肠 寸 断, (女伴) 哎

$\underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} \ \underline{1. \ 2} \ | \ \underline{5 \ 4} \ \underline{6} \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2} \ | \ \underline{4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \ | \ \underline{5} \ - \ |$

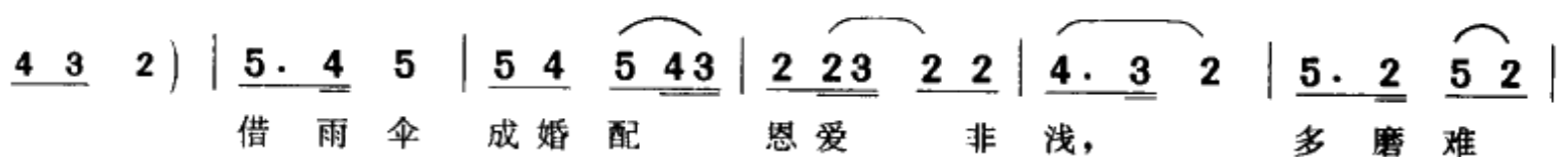
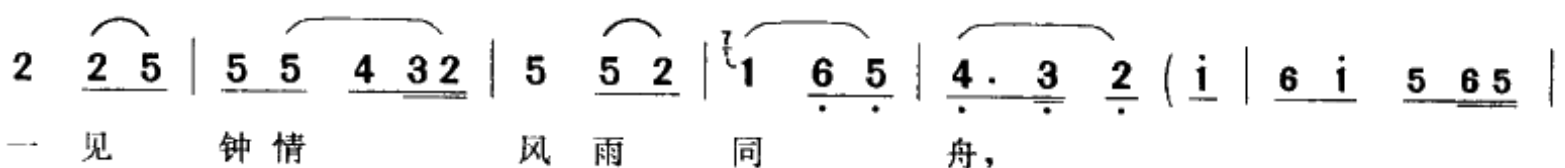
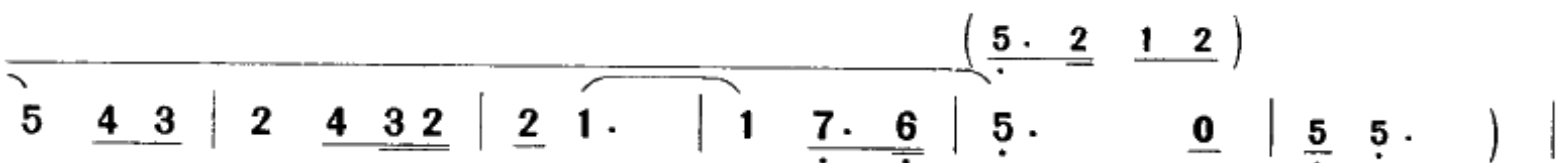
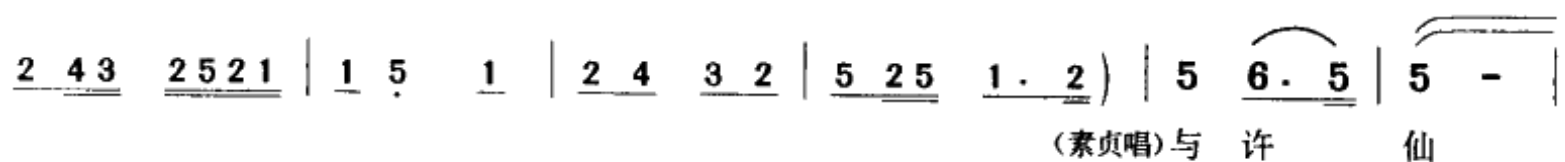
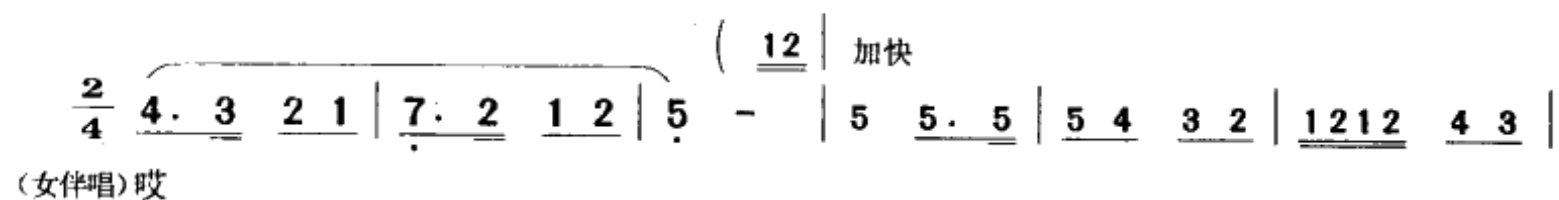
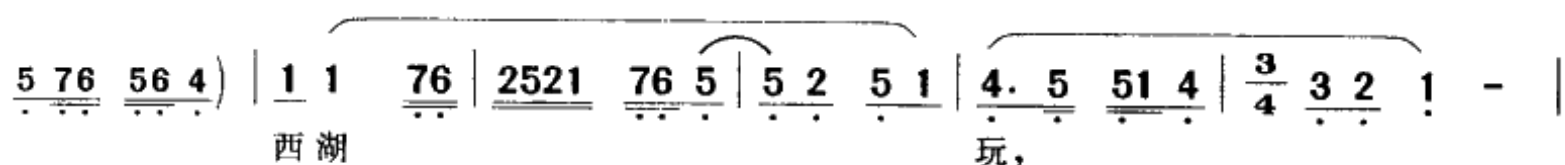
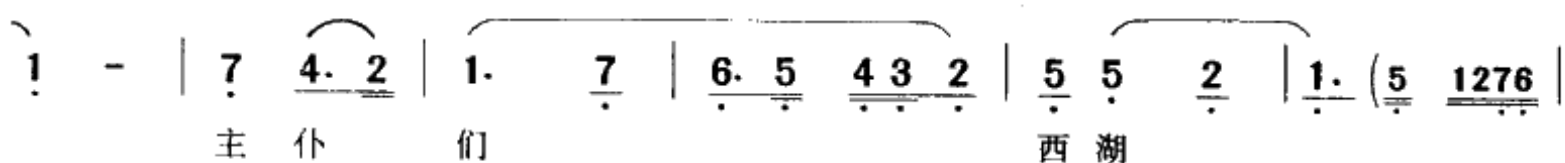
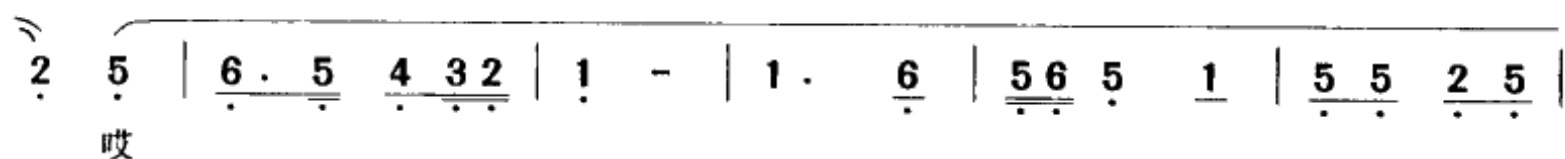
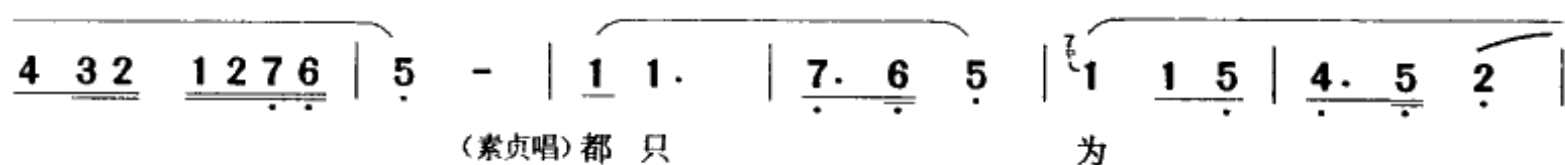
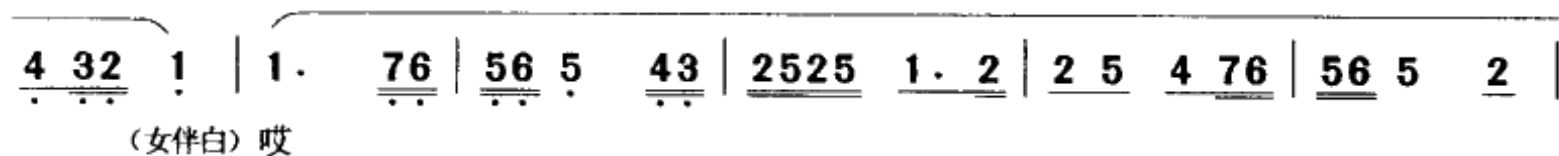
$\overbrace{4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ | \ 1 \ 7. \ 6 \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ 5. \) \ | \ \underline{6. \ 5} \ \underline{5} \ | \ \underline{5 \ 4} \ |}$
 (素贞唱) 哎 哎

$\underline{6. \ 5} \ \underline{4} \ | \ \underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2} \ | \ \underline{4 \ 3 \ 2} \ \underline{1} \ | \ \underline{7. \ 4} \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{1 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \ | \ \underline{5 \ 1} \ \underline{4} \ |$
 哎

$\underline{5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \ | \ \underline{1} \ - \ | \ \underline{7. \ 6} \ \underline{5} \ | \ \underline{5} \ (\underline{2 \ 1 \ 2} \ | \ \underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{5 \ 5.} \) \ |$
 哎

$\underline{5. \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \ | \ \underline{1 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \ | \ \underline{5. \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{4 \ 6. \ 5} \ | \ \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ |$
 想 起 了 当 年 事, (啊)

$(\underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \ | \ \underline{2 \ 4} \ \underline{5 \ 1}) \ | \ \underline{2} \ \underline{5 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1} \ \underline{7 \ 6} \ | \ \underline{5. \ 6} \ \underline{4 \ 5} \ | \ \underline{1 \ 5. \ 1} \ |$
 珠 泪 不 干。



2 7̣ 1̣ | 1 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 1 | 1̣ 5̣ 6̣ | 4̣. (3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 4̣ 4̣ 3̣ | 2 | 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 1̣ |
 他 误 听 法 海 之 言, 端 阳 节 饮 雄 黄

1 7̣ | 6̣ 5̣ | 1 4̣ 3̣ | 2 | 5̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 7̣. 2̣ | 1 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 1 | 1̣ 5̣ 6̣ |
 惹 下 祸 端, 显 原 形 吓 死 了 官 人 许

4̣. (3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 5̣. 4̣ | 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 4̣. 3̣ | 2 | 5̣. 2̣ | 5̣ 2̣ |
 仙。 为 救 夫 我 冒 着 生 命 危 险, 盗 仙 草

7̣ | 5̣ 2̣ | 7̣ | 1̣ | 7̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 4̣. (3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) |
 跋 涉 奔 往 长 寿 山,

稍快

4̣. 2̣ | 4̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 4̣. 5̣ | 2̣ | 5̣. 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ |
 我 与 那 鹤 鹿 童 山 前 大 战, 多 亏 了 南 极 翁

1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ (4̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 5̣) |
 大 发 慈 悲, 赐 奴 灵 芝

2̣ 5̣. | 5̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ | 2̣ 7̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 1̣ 7̣ | 2̣ |
 才 把 家 还。

1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 6̣. 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ | 4̣. 5̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - |
 (女伴唱) 哎

(4̣. 4̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ | 5̣. 4̣ | 5̣ i̇ 7̣ | 6̣ 6̣ | i̇ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 1̣ |

稍快

2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣) | 5̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 5̣ | 5̣. | 3̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ |
 (素贞唱) 服 灵 药

2 3 2 3 1 | 2. (3 | 2 3 2 3 1 | 2 2.) | 3 5 3 | 3 2 1 |

奴 的 夫

1 6 1 | 5 3 2 3 | 5 i 3 | 2 3 3 7 | 6. (7 | 6 2 1 7 |

脱 离 危 难,

6 5 4 5 6) | 5 4 5 | 6 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1 7 6 5 | 2 5 2 |

朝 共 夕 奴 守 候 侍 病

1 6 5 | 4. 3 2 (i | 6 i 5 6 5 | 4 3 2) | 5. 5 5 | 2 5 5 4 3 |

床 前。 病 愈 后 奴 的 夫

4 4 3 2 2 | 1. 2 7 | 5. 5 5 2 | 1 2 7 1 7 | 6 5 5 | 1 5. 6 |

金 山 还 愿, 一 月 正 未 回 转 我 找 上 金

4. (3 2 3 1 2) | 4. 2 4 3 2 | 5 2 5 2 1 | 7 1 6 5 | 4. 5 2 |

山, 我 二 人 与 法 海 以 礼 相 见,

5. 2 5 2 | 2 7 1 7 6 | 6 5 1 | 7 1 5 6 5 | 4. (3 2 1 2) |

恨 法 海 生 拆 散 美 好 良 缘。

渐快 4 4 3 2 | 5 2 5 2 1 | 7 1 6 5 | 4. 5 2 | 5 5 5 2 |

他 那 里 口 不 逊 (我) 怒 气 满 面, 动 干 戈

1 7 1 6 | 6 5 1 | 7 1 5 6 5 | 4 (i 7 6 | 5 6 2 4 |

与 法 海 争 斗 一 番。

(5 5 1 2 | 5 0)

$\frac{1}{4}$ 5) 5 | 2 5 | 5 2 | 5 | 5. 5 | 1 2 | 5 | 0 2 | 7 1 | 1 1 | 1 |

(女伴唱)长 江 浪 淹 上 了 金 山 寺 院, 那 法 海 将 袈 裟

$\underline{\underline{6\ 5}} \mid 1 \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{4\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid 1 \mid 2 \mid \underline{\underline{0\ 5}} \mid$
 披 在 寺 前, 紫 金 钵 照 下 来 胎 心 动 弹, 无

$\underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{7\ 2}} \mid 1 \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid 1 \mid \underline{\underline{5}} (\overset{\text{突慢}}{\underline{\underline{4\ 3}}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{4\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid$
 奈 何 主 仆 们 遁 下 阵 前。 (素贞唱) 想 前 情 恨 官

廿 $\overset{2}{\underline{\underline{7}}} - \underline{\underline{7\ 0}} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0$
 人 将 奴 抛 闪,
 (八大台 顷 仓 0) (哪 - - 八 大 大 仓)

素贞 哎呀! (腹疼。

青儿 娘娘!

($\underline{\underline{1\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid 1 \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 4}} \mid \underline{\underline{5}} -)$
 (八 台 台 仓 哪 才 来 来 来 仓 才 仓 来 才 来 仓)

$1 \mid \underline{\underline{7}} \mid 1 \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 0}} \mid \overset{\text{中速}}{\underline{\underline{5\ 5}}} \mid 5 \mid \underline{\underline{2\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid$
 (素贞唱) 断 肠 人 坐 至 在 (多 罗) 断 桥 亭 前。

渐慢 $(0 \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{4\ 3}} \mid 2 \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 0}})$
 $\underline{\underline{7\ 1}} \mid \underline{\underline{4\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \parallel$
 哎

〔许仙右上场门上,亮相。〕

(快长锤短击即收)

1 = C

廿 $(\bar{7} \mid \bar{6} \mid \bar{5} \mid \bar{3} \mid \bar{5} \mid \overset{tr}{\bar{6}} - \underline{\underline{大 大}} \mid \underline{\underline{衣 衣}} \mid \underline{\underline{空 才}} \mid \underline{\underline{匡 令 才}} \mid \underline{\underline{一 台 仓 5}} \mid$

$\frac{1}{4} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \parallel \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \parallel \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid$
 (许仙唱) 过 千 山

(6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6)

6 | 6 | 6 | 6 | 3̣ 5̣ | 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ ị | ị | 6̣ ị |

和 万 岭 程 程

(6 6 | 6 6 | 6 6)

6 5 | 3 | 3 5 | 3̣ | ị 2̣ ị | 6 | 6 | 6 | ị. 6 | 5 6 | 5 3 |

行 走， 哎

5 3 | 2 | 2^v | 5̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ ị | ị | 6̣ ị |

老 禅 师 风 送

6 5 | 3 | 6 | 6 ị | 6 ị | 5 | 6 3 | 2 | 2 | (0 32 |

我 来 到 杭 州。

1. 2 | 3 5 | 2. 3 | 2 2) | 5. 3 | 5 | 5 3 | ị ị | ị 6 |

临 行 时 他 那 里

5 5 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 1^v | 5̣ | 5̣ | 3̣ |

淳 淳 嘱 托， 他 说 是

2̣ ị | ị | ị | 6. 5 | 3 | 0 6 | 6 ị | 6. ị | 5 |

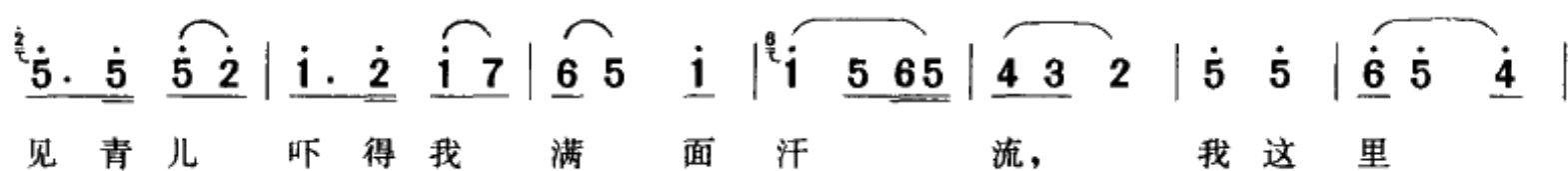
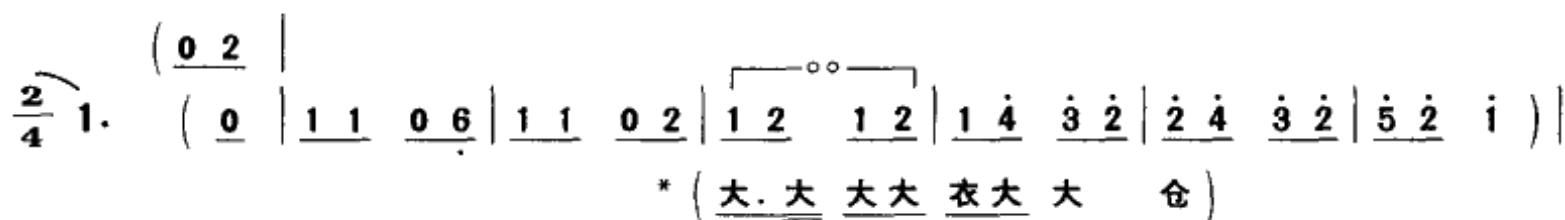
紫 金 钵 必 有 穷

5 3 | 2 | 2 | 6 | 3 5 | (5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 ị |

究。 猛 抬 头 (大. 大 大 大 衣 大 大 大 大 大 大)

7 6 | 5. 6 | 5 5) | ị | 6 | ị | ị 6 | 5 ị | ị 3 | 5 3 | 3 2 |

见 娘 子 坐 在 路 口，



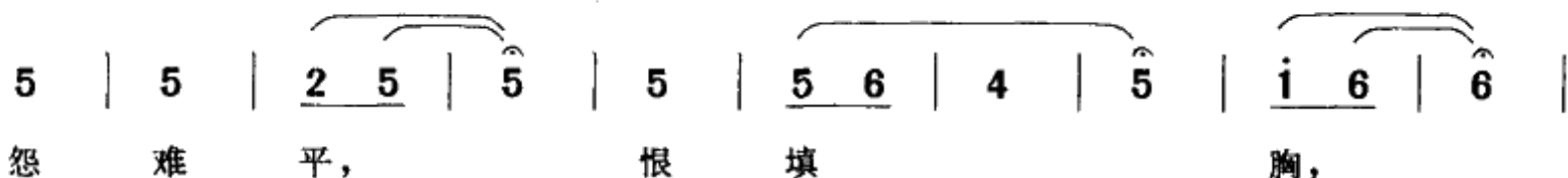
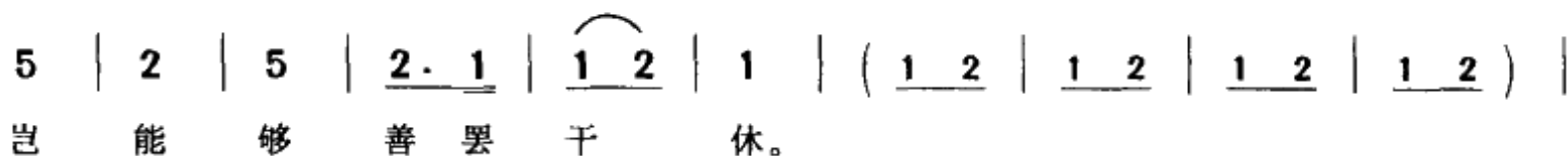
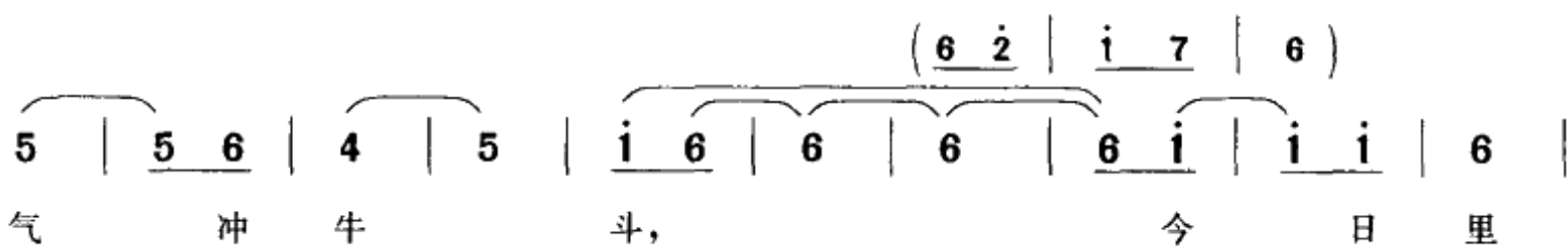
青儿 许仙!
素贞 官人!
青儿 你……来得好!
素贞 青妹!

(哪……八 大 仓 0) 【急急风】

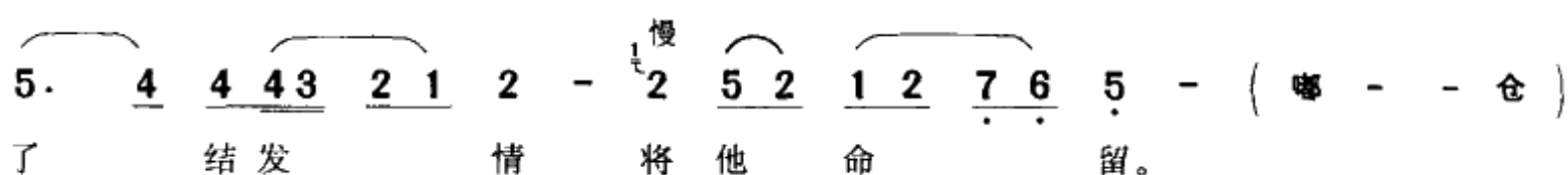
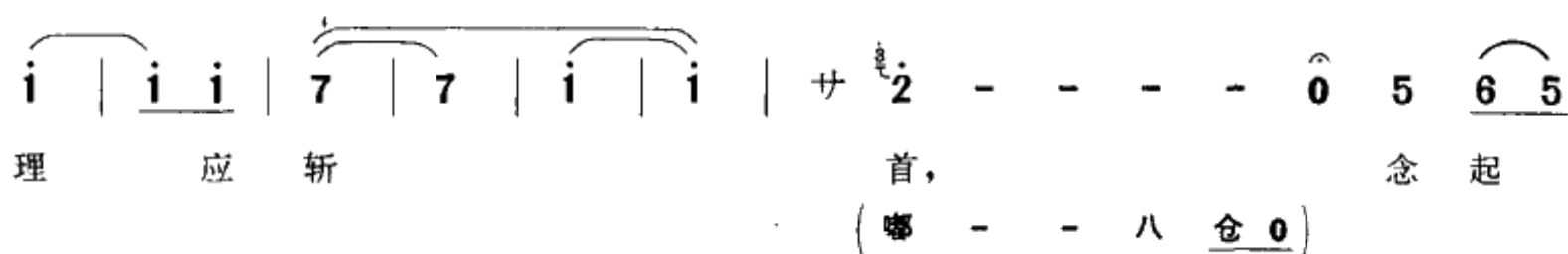
〔欲逃亮相。〕

(哪……击头)

1 = D



* 不反复, 只作底鼓, 暗示反复终止而向下进行。



许仙 娘子，青姐，暂息雷霆之怒，听我慢慢详告。

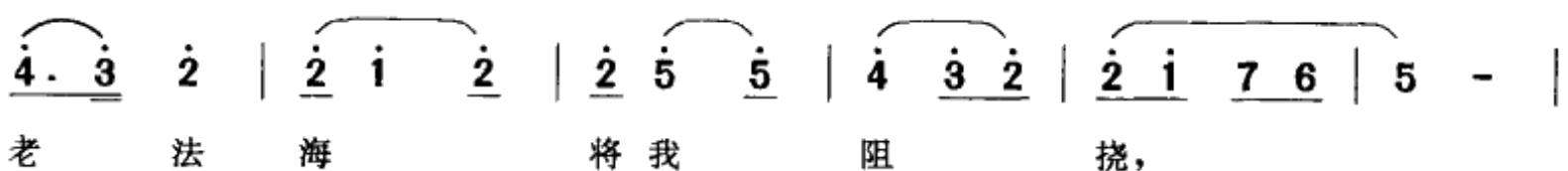
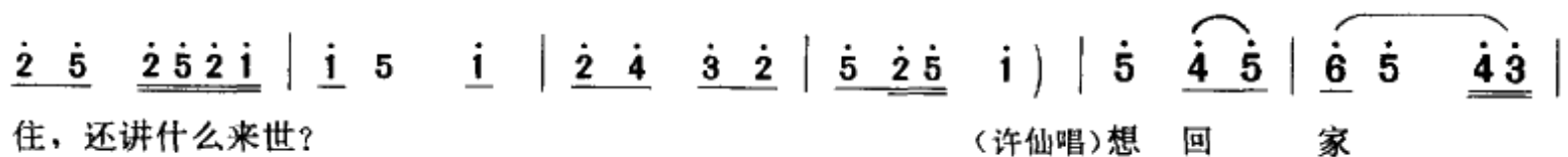
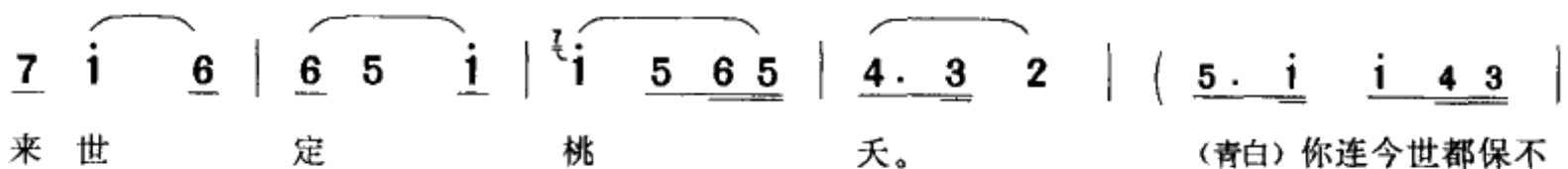
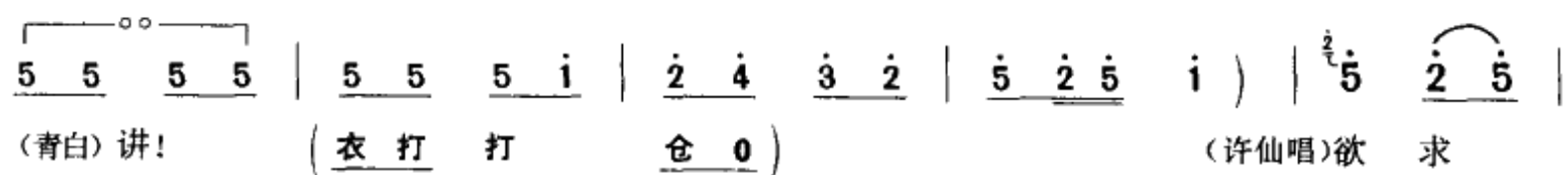
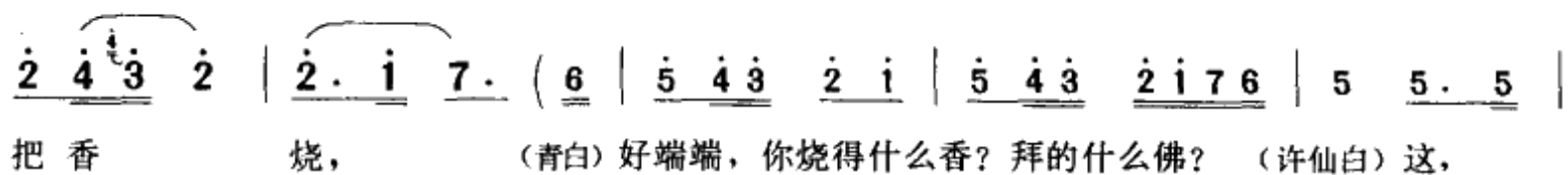
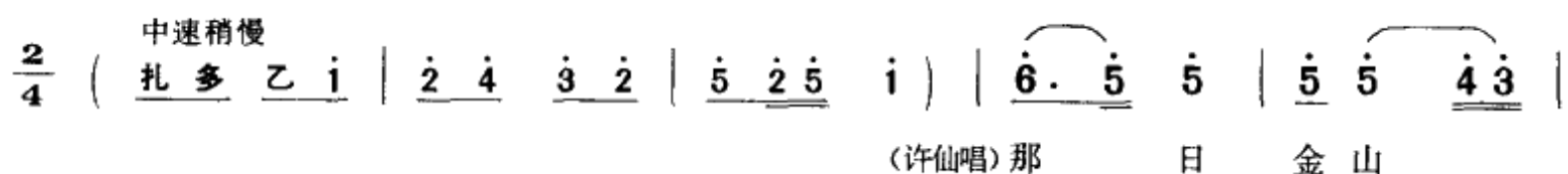
青儿 哼，你还有什么好讲的?! (八 仓 0)

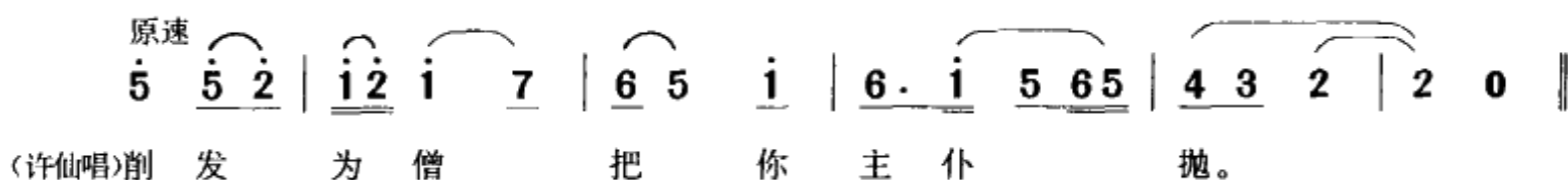
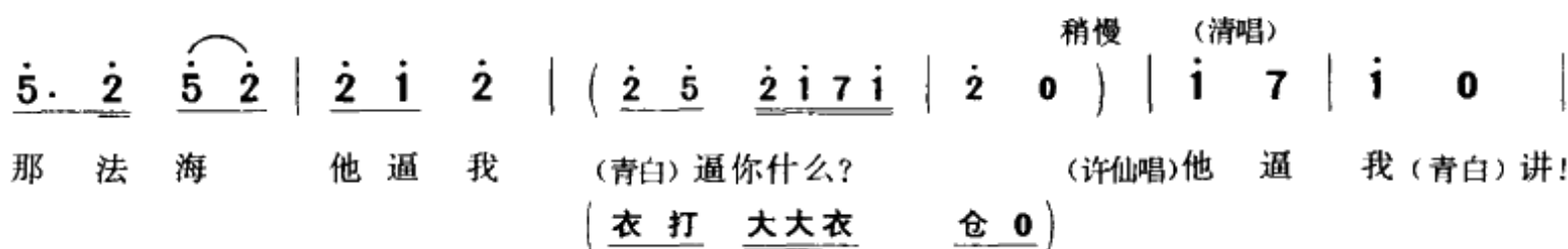
素贞 允他慢慢讲来。

青儿 讲!

许仙 啊——娘子，青姐呀!

1 = C





青儿 哼! 法海既然叫你出家, 你又为何到此! (仓 0)

许仙 青姐, 哪个愿意出家, 此事都怪法海的不好, 他苦苦留着鄙人不放, 害得娘娘、青姐受此苦楚, 娘子, 你就看在夫妻情份上饶恕鄙人了吧!

素贞 这……

青儿 许仙, 你与我走过来! (哪 仓 0)

p 大 0 大 0 大 大 *ff* 大大 衣 台 0

〔许比示: 我若前去, 她只一剑, 这头岂不落地(惊)向素贞乞求, 望陪他同去, 素贞甩袖拒绝, 只好

p 大 0 *pp* 大 大 0 *f* 大 台 0 *pp* 大大 0 *pp* 大大 0

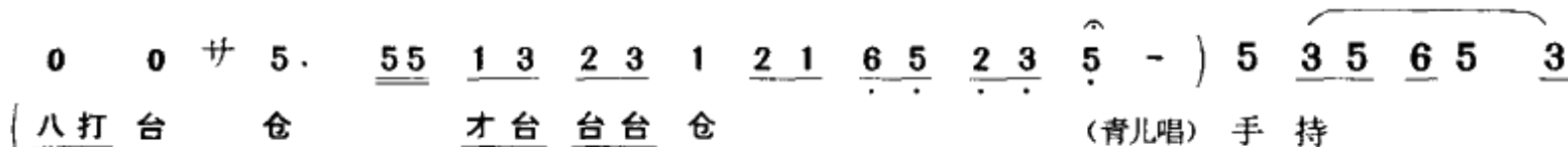
战战兢兢蹑手蹑脚地走向青儿。

许仙 青姐有何吩咐?

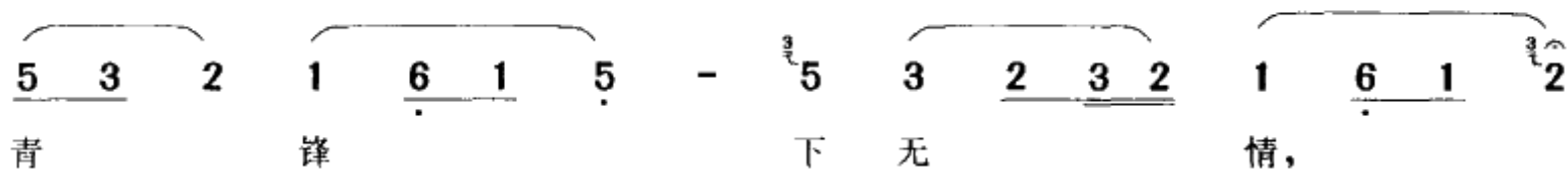
青儿 许仙, 我来问你, 娘娘待你如何?

许仙 好好,

青儿 既知是好, 为何不念夫妻之情? 你, 你……我今天饶不了你!

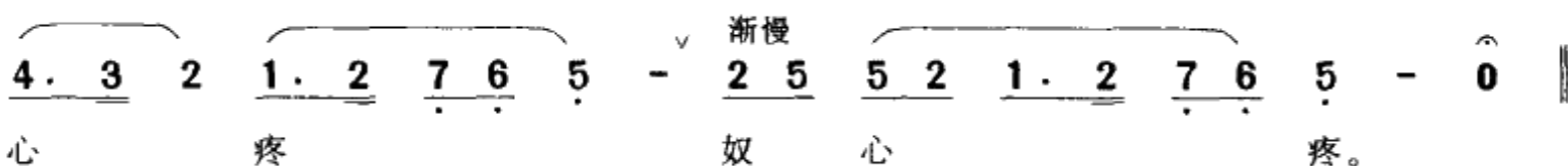
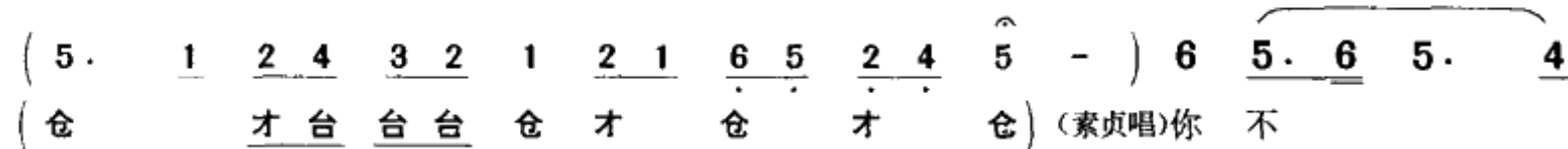


〔拔剑欲刺许仙, 素贞推开青儿, 护住许仙。



(急急风……紧收。 哪 - - - 八 打 仓 哪 - - - 八 打 台 急急风紧收)

〔青儿双剑抡“大开花”举剑“虎抱头”亮相, 素贞双手向右斜身, 护住许仙, 许仙半蹲式。



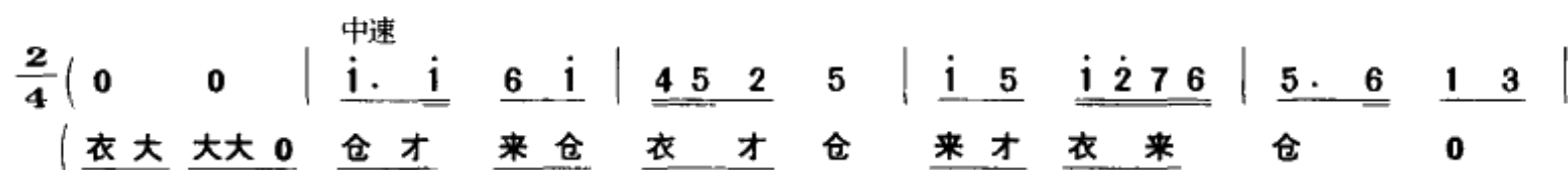
青儿 这，

许仙 娘子！（哪………仓）救命。

素贞 哎，冤家呀……

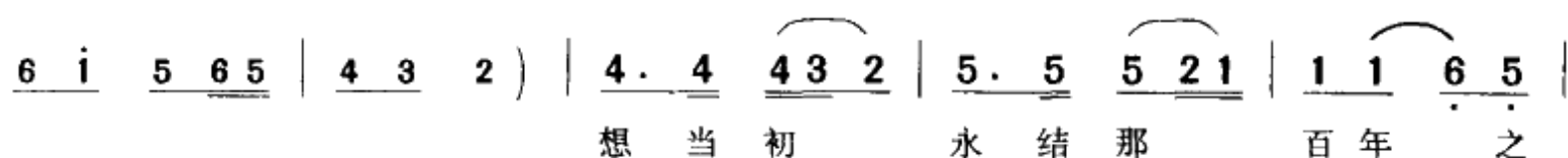
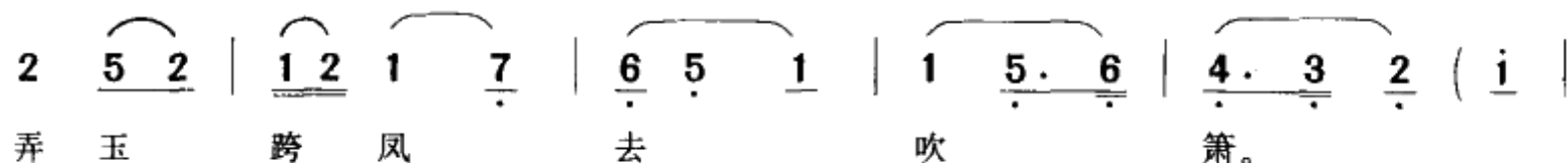
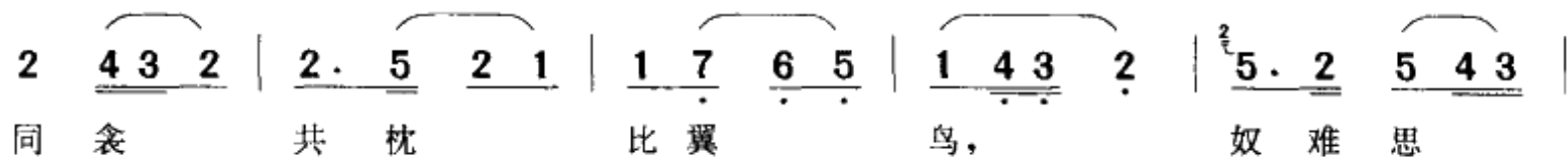
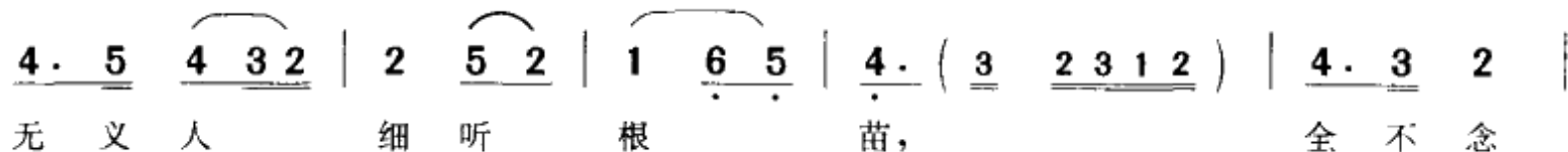
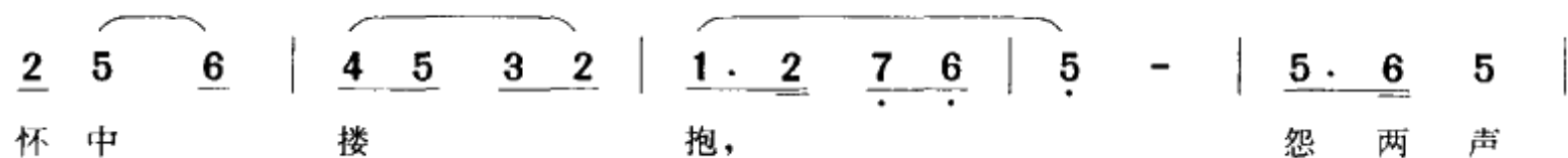
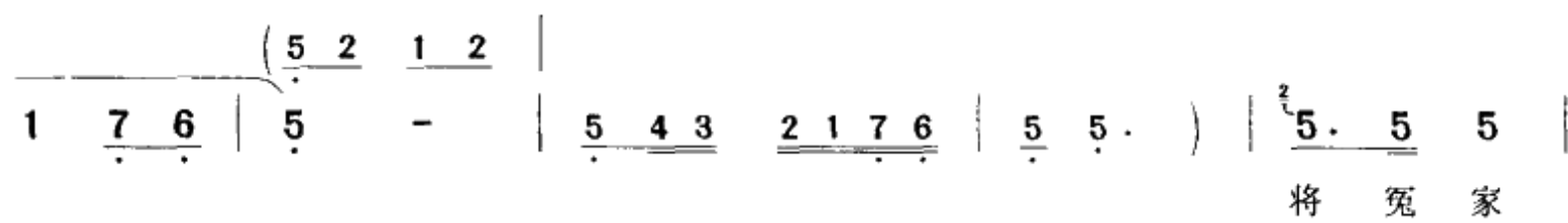
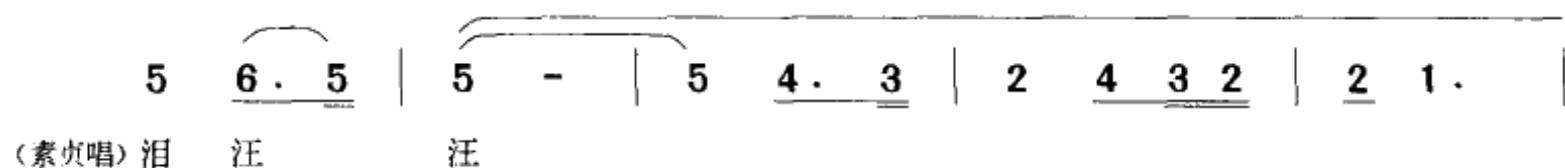
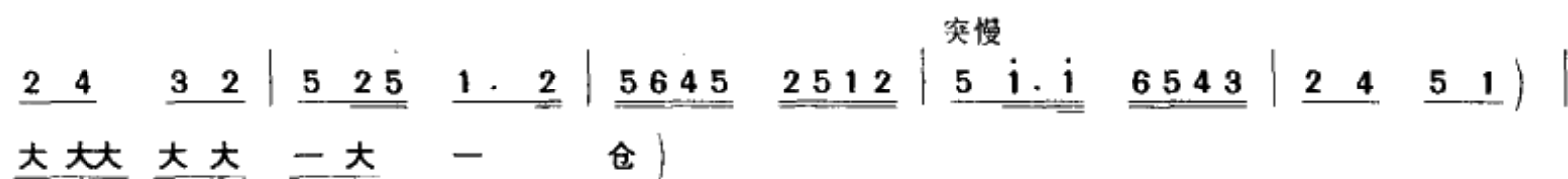
〔素贞怨恨疼怜交加，向许仙额部用劲一指。

1 = G



〔许仙向后一闪，素贞急扶

转而水袖甩开许仙，许仙跪坐。



1 4 3 2 | 1. 5 1 | 2 5 2 4 3 2 | 7 1 1 7 | 6. 5 0 1 |
好, 至如今宜室宜家枉

1 5. 6 | 4 (4 3 2 3 1 2) | 4 6 5 | 5 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1. 3 2 |
徒劳, 傍作君家戏虚道,

5. 5 4 3 2 | 1 7 5 2 | 1 2 1 7 | 6 5 1 | 1 5 6 5 | 4. 3 2 |
宛比那燕子衔泥空作巢。

渐快
4. 2 2 4 2 | 5 5 2 1 | 7 1 6 5 | 1 4 3 2 | 5 5 4 3 2 |
你将奴抛闪实可恼, 真薄情

快速
2 1 7 | 6 5 1 | 1 5 | 6. 5 5 | 5 - | 2 5 1 2 |
令人怒冲霄。
(大大大大大大一打打

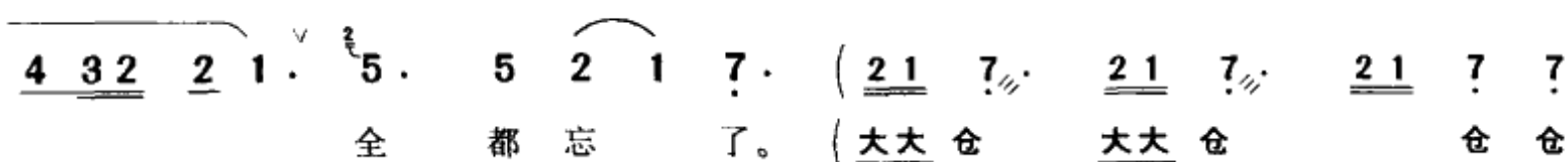
〔素贞弯伸左手同时右手向许仙指去。〕

(2 5 1 2 | 5 0) (0 2 1 | 7 0)
1/4 5 | 0 5 | 2 5 | 5 5 | 2 5 | 0 4 | 3 2 | 1 2 | 7 | 0 2 |
你忘了夫妻情恩深竟好, 你
素贞搓步, 许仙跪搓步向台左口。

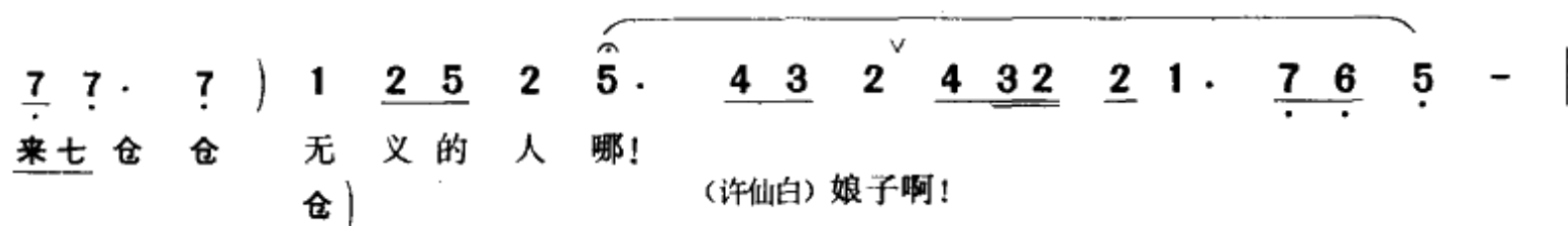
(2 1 7 1 | 2 0) (5 1 7 6 | 5 0)
1 2 | 2 1 | 2 | 0 6 | 6 5 | 1 | 5 | 0 2 | 1 2 | 2 1 |
忘了妻为你受尽辛苦, 你忘了妻为

(2 1 7 1 | 2 0)
2 | 0 2 | 2 5 | 1 2 | 5 6 | 5 6 | 5 2 | 5 0 | 6 5 | 1 |
你曾盗仙草, 你忘了妻为你腹怀姣

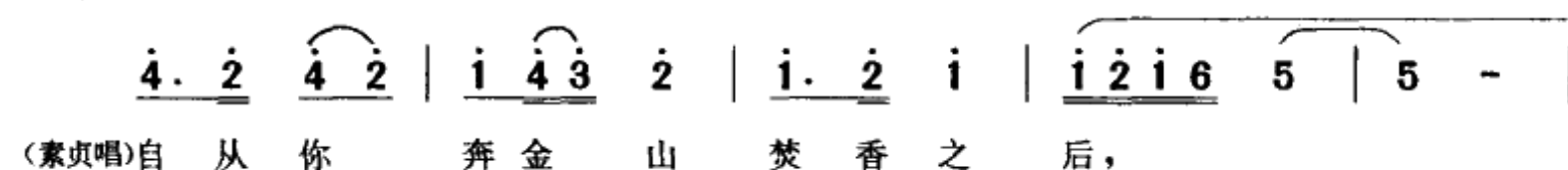
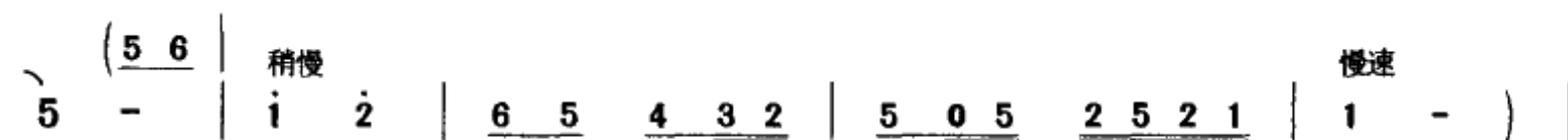
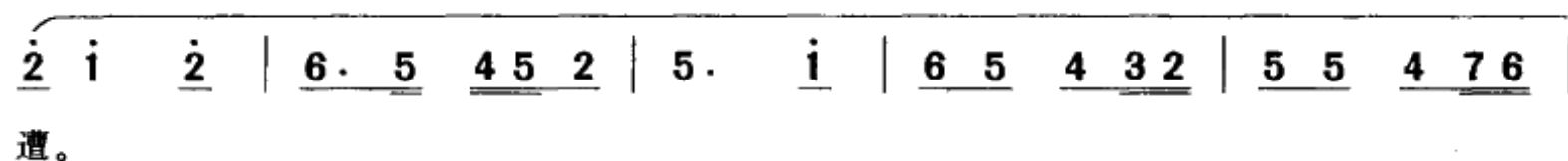
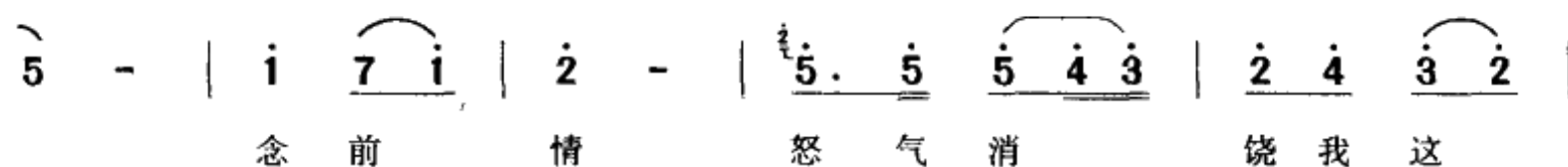
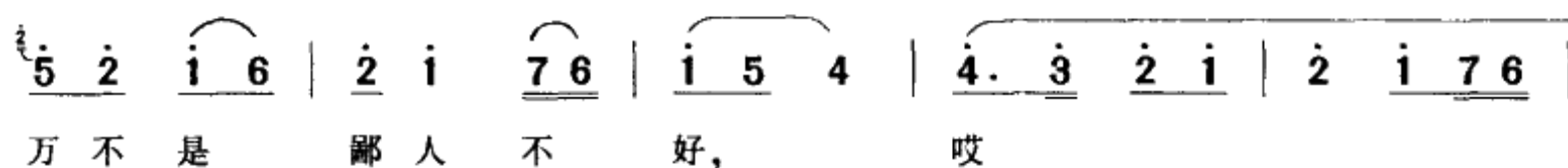
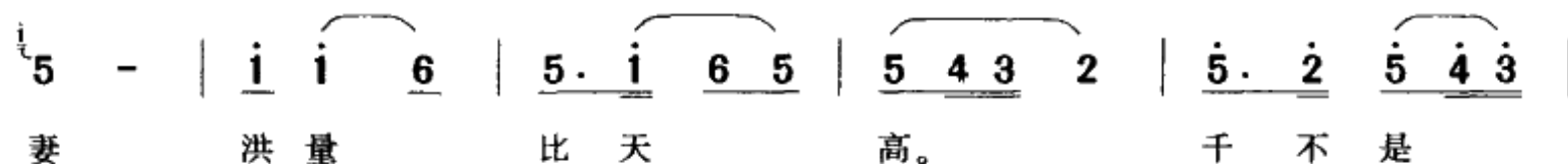
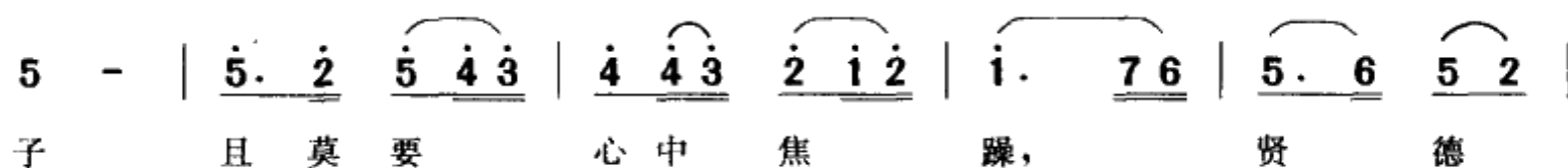
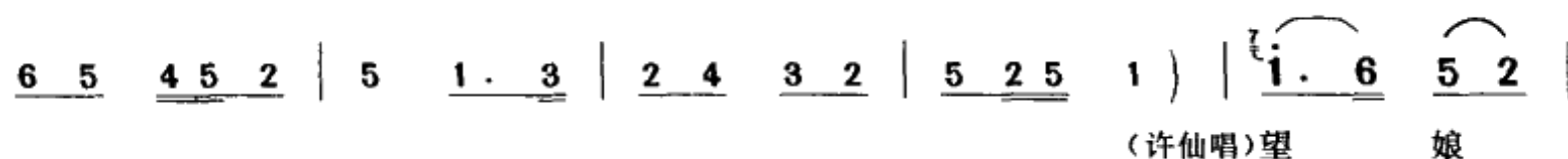
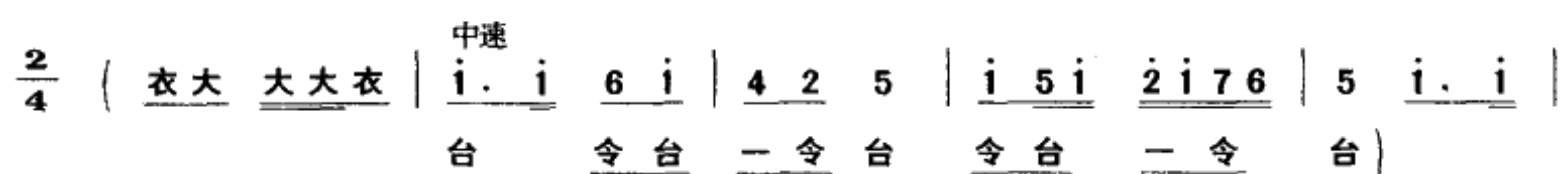
サ 5 0 (5) 1 7 6 5 1 2 7 6 5 - 2 4 5 6. 5 5 - 4. 3 2
姣。这些情难道你啊〔抽泣。〕

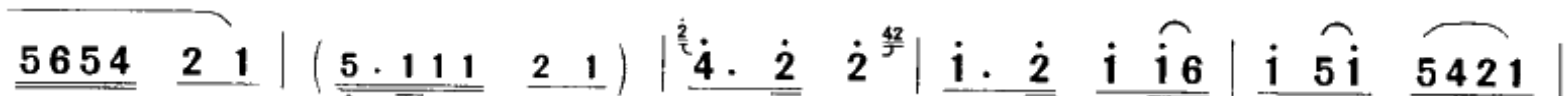


〔素贞反复抽泣，许仙回。〕

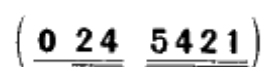


1 = C

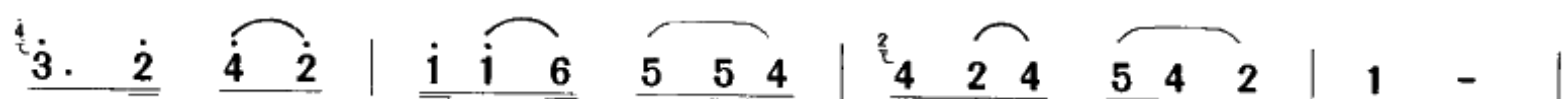




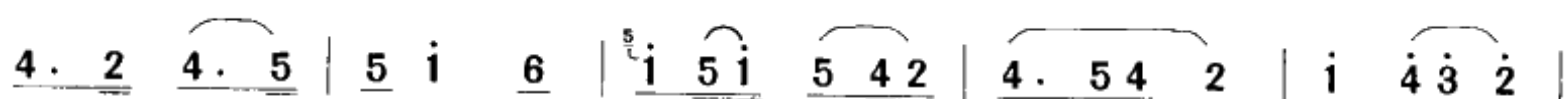
无 一 夜 奴 不 等 你 月 上 西



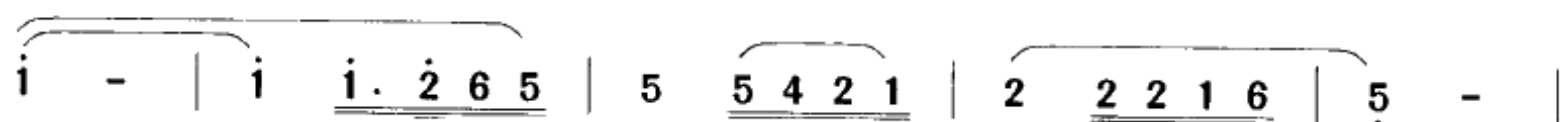
楼。 妻 愁 你 茶 和 饭 难 以 合 口，



妻 愁 你 衣 衫 烂 谁 来 补 修，



妻 愁 你 白 日 里 无 人 侍 候， 到 晚

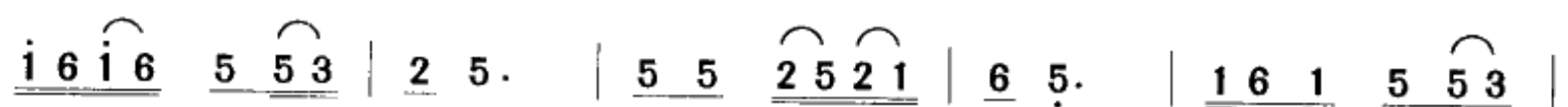


来 谁 陪 伴

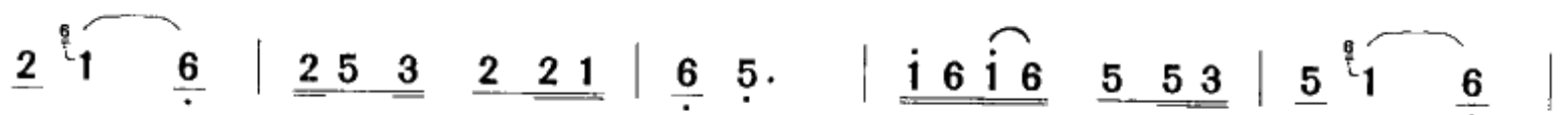
转 1 = F



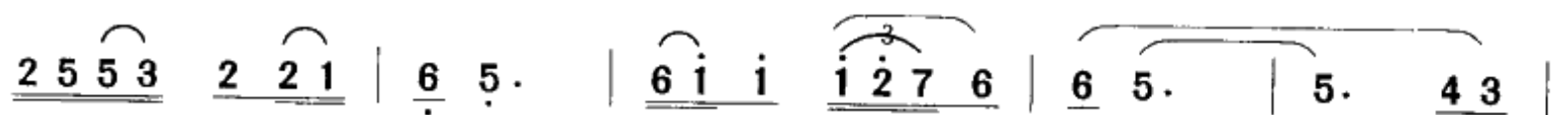
替 担 忧。



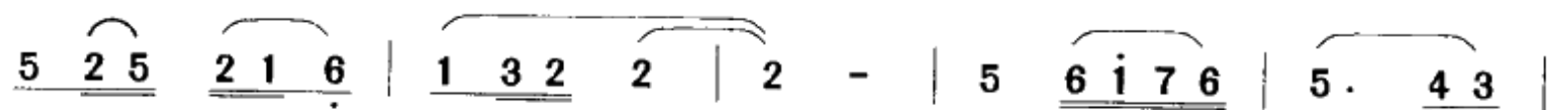
我 盼 你 月 余 之 后， 芳 心 寸 断 苦 愁， 我 怀 你 许 门



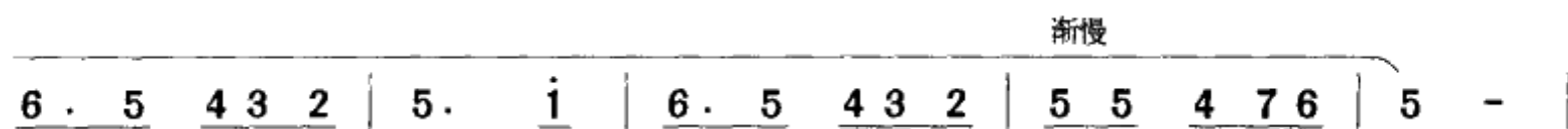
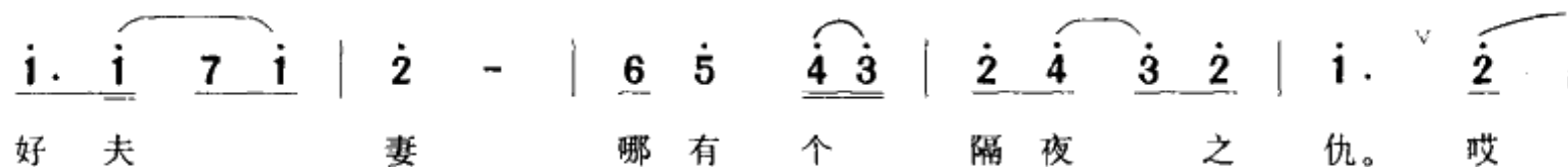
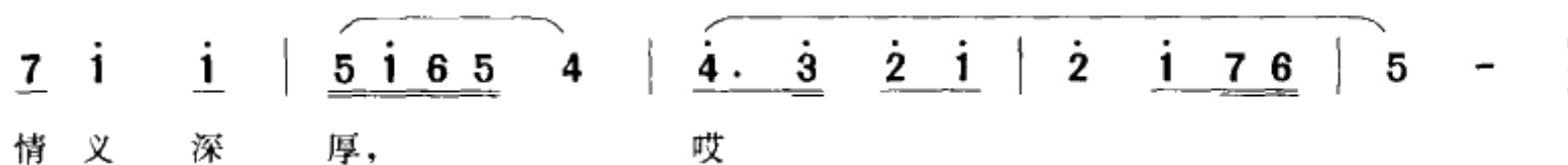
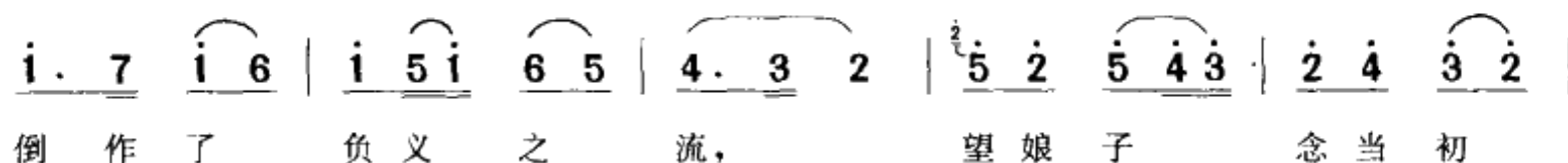
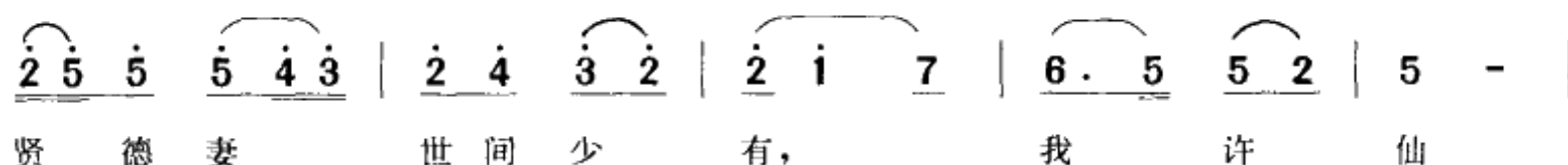
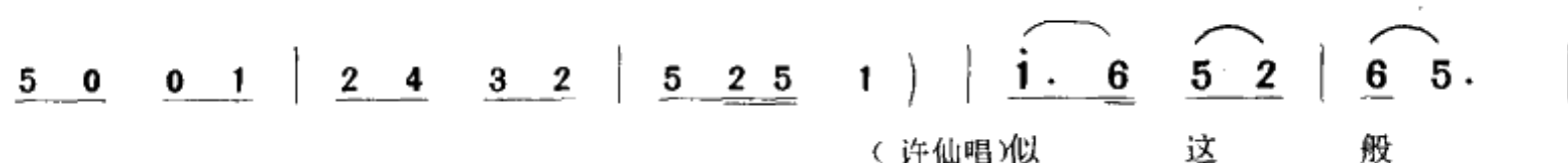
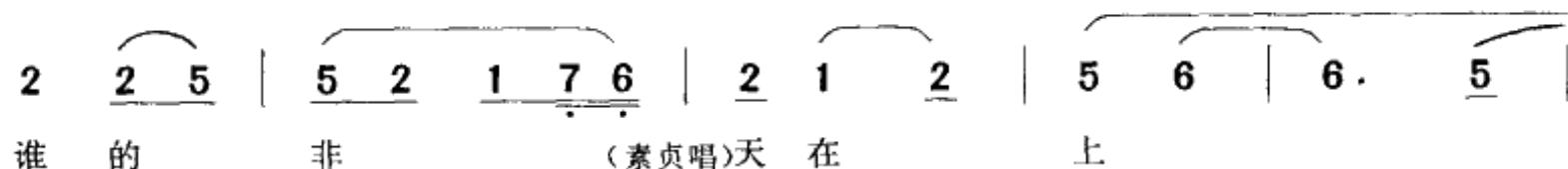
之 后， 人 间 的 辛 酸 都 尝 够， 我 为 你 金 山 上 苦 斗，



险 些 儿 命 丢 在 上 头。 叫 官 人 (哪)



思 前 想 后， (女伴唱) 谁 的 是



素贞 官人!

青儿 哼!——— 哎呀娘娘呀!

(哪 - - 仓 0)

〔素贞扶起许仙，许仙示意，请素贞向青儿求情，素贞点头应允，轻步走向青儿，许仙跟随。〕

素贞 青妹，我想此事都怪法海的不好，你就休错怪许郎。

许仙 是啊，实非鄙人之过呀。

素贞 我量他下次再也不敢。

许仙 青姐，我下次再也不敢了。

青儿 只怕未必。（仓 0）

〔头也不回，向前速迈一步。〕

素贞 青妹，你就饶了他吧！

许仙 青姐，你就饶了我吧！〔青仍不理睬。〕

许仙 青姐，青姐！

素贞 青妹——！青妹——！青—— 妹——！
（大 八 大 八 大 八 哪 - - - 仓）

〔素贞双手轻握，诚切请求，跪，青急扶起。〕

青儿 娘娘何必如此，许仙！从今往后，不要辜负娘娘才是！

许仙 鄙人不敢，鄙人不敢。

素贞 哎呀！

青儿 娘娘！

（哪 - - - 仓）

〔双手捂腹，斜身向左。〕

许仙 娘子，你这是？

素贞 腹内疼痛，寸步难行。

许仙 这……

青儿 娘娘就要分娩了！〔许惊喜。〕

许仙 哦，原来如此！

素贞 你我何处安身？

许仙 这…… 娘子，何不到我姐夫家中去安身。

（大大 大大 大台）

素贞 到了姐夫家中，千万莫要提起金山之事，倘若提起金山之事，定不与你干休。

许仙 鄙人怎敢！待我搀扶娘子，去到前面唤乘小轿而行。

素贞 就依官人。

1 = G

$\frac{2}{4}$ 稍快
（一 打 一 打 打 | 呆 打 呆 | 3 . 2 1 2 | 3 5 1 | 6 1 5 6 1） |

5 5 3 | 5 3 2 1 | 6 . 1 5 | 3 . 5 3 2 | 1 . 7 |

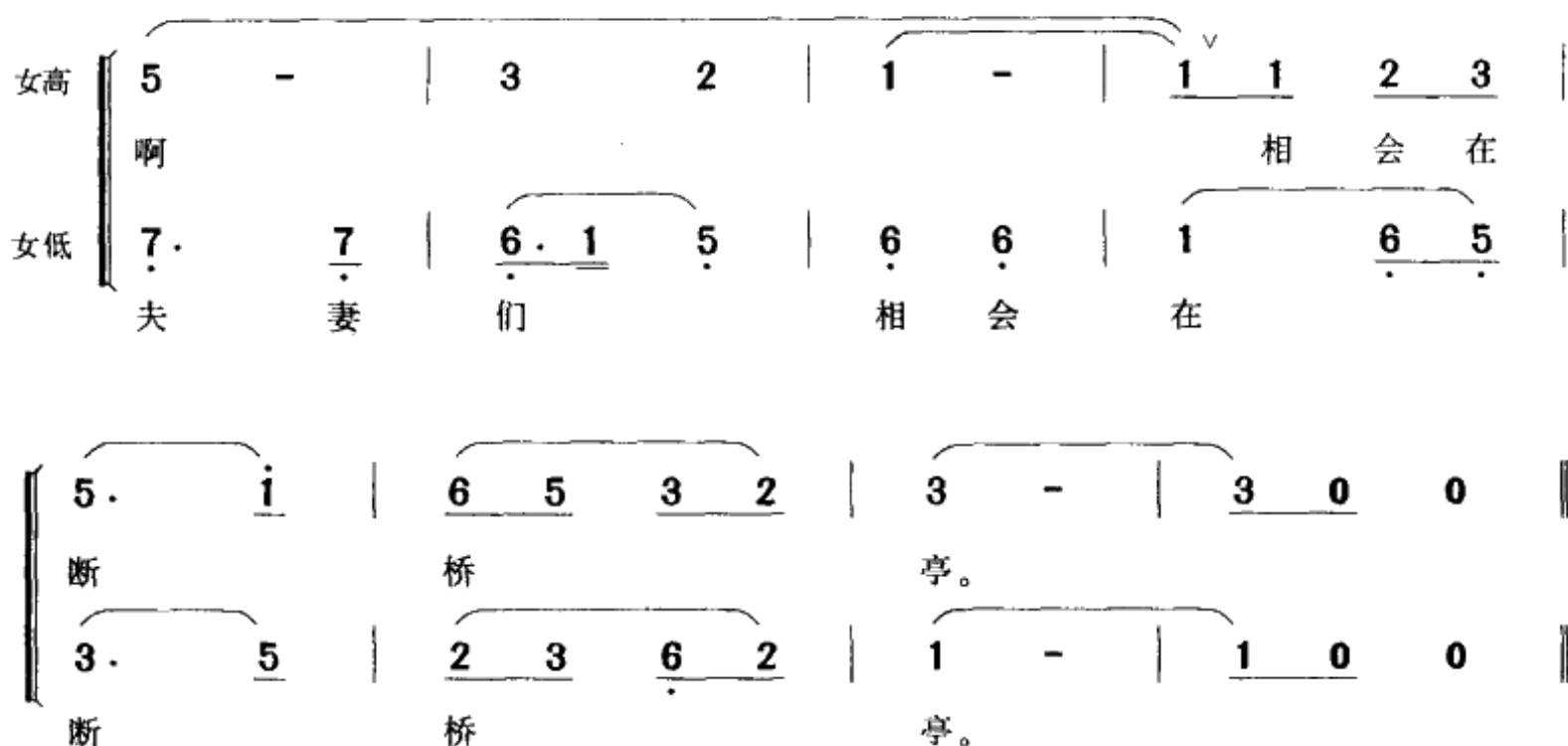
（女齐唱）今 日 两 下 重

6 6 1 | 3 2 | （3 . 2 1 2 | 3 5 1） | 5 3 5 | 5 5 3 2 |

欢 庆， 此 行 休 得

1 3 2 | 1 . 2 7 6 | 5 . 3 | 6 1 6 | 1 3 5 3 2 | 1 - |

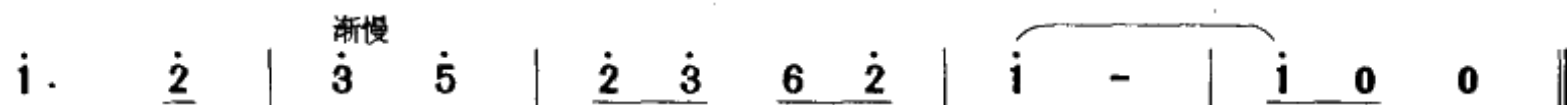
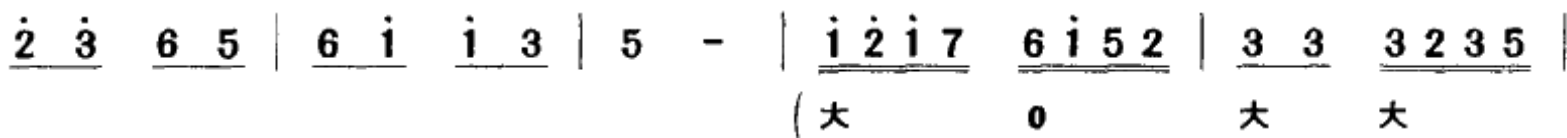
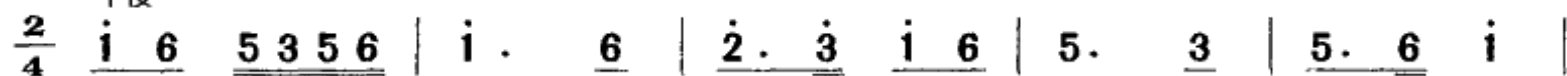
泄 真 情， 慢 搀 行，



(乐声中)〔青儿怒气未消，许仙上前拜谢，青儿轻轻还礼。许仙复拜谢素贞，素贞还礼，所见一派喜悦。〕

1 = C

中慢



(音乐中对白)

素贞 官人! 〔亲切地用右手拉起许左手。〕

许仙 娘子!

素贞 青妹! 〔用左手拉起青儿右手。〕

青儿 娘娘!

素贞 随我来。〔缓缓步至左台口，素贞腹疼，捂腹闪腰，许仙青儿急搀扶，三人转身，素贞右臂搭在许仙肩上，左臂搭在青儿肩上，稳步缓缓地下场。〕

(剧 终)

青海眉户戏

概 述

历史沿革

青海眉户戏俗称“迷胡儿”，它是由陕西曲子传入青海后受当地语言语音、民间音乐、风俗习尚、从艺人员等因素的影响，逐渐形成的一个具有地方特色，并有广泛群众基础的地方戏曲剧种。

清中叶以后，大批陕西籍官兵进驻青海，商贾、民间艺人以及戏班也接踵而至，陕西曲子随之传入，其最早流行于西宁，及至清末民初，便逐渐流传到西宁周边的各县。

陕西曲子在青海的长期流播中，经民间艺人们的变革发展，逐渐衍化为青海眉户。

青海眉户的早期，是以戏和曲两种演出形式同步进行的。一人演唱，小乐队伴奏，即是曲艺，通常叫做“坐唱眉户”（亦称越弦），两三人化妆表演便是眉户戏，通常叫做“走场眉户”二者的剧（曲）目和曲调完全相同，伴奏乐器为三弦、板胡、扬琴、二胡等，击节乐器是“盏儿”（即碰铃）。

20 世纪 30 至 40 年代，海东地区各县大部分农村都有眉户戏的业余班子。眉户戏的爱好者相聚一起，在庭院、广场、舞台等地演出。演出剧目多以三小戏（小生、小旦、小丑）为主，如《柜中缘》、《花亭相会》、《李彦贵卖水》、《二姑娘问病》、《张连卖布》、《梅降雪》等。演出完全是自娱自乐，或节日助兴，或赴邻村演出，且不收取报酬。早期的演出完全模仿陕西口音，后来慢慢地渗进了青海地方语音，50 年代以后，眉户戏完全采用青海话演出了。

新中国成立以后，各县农村建立了很多眉户戏的业余戏班，演出剧目多以宣传政策、配合当时中心工作的现实题材的新编剧目为主，如《算细账》、《小保管上任》、《学文化》等。不少戏班出现了青年女演员，演出频繁，多见于县、乡甚至省级文艺舞台。

“文化大革命”的十年期间，眉户戏销声匿迹。20 世纪 80 年代以来，眉户戏进入了新

的历史发展阶级,海东地区各县农村纷纷恢复和组建业余眉户戏剧团,培训演员、演奏员,创编剧目、置办行头、购置乐器、修建舞台。各县文化主管部门和文化事业单位在80年代初也连续举办眉户戏培训班,对眉户戏的音乐,表演程式、伴奏方法进行深入系统的研究和创新,如为唱腔设计板头击乐和前奏过门,增添净角唱腔、创编新的曲牌等等,同时排演了大型眉户现代戏《冤家亲》、《打碗记》、《小两口赶路》和历史剧《三对面》、《柜中缘》,呈现出眉户戏历史上最为辉煌的时期。但由于种种原因,青海眉户戏至今没有专业剧团。

唱腔构成及特点

青海眉户戏的唱腔为曲牌体,基本上都是来自陕西曲子,这些曲牌的大部分基本保持了陕西曲子的原貌。曲牌结构、句式、调式,都未见明显变化,如〔岗调〕、〔银纽丝〕、〔长城〕、〔西京〕等,只是演唱风格不同。也有一些曲牌与陕西曲子同名,但其旋律不同,甚至差别甚大。如〔金钱〕、〔五更〕、〔背宫〕等,还有为数不少的陕西曲子在流传中逐渐弃用。如〔哭皇天〕、〔十字断〕、〔两头忙〕、〔小凄凉〕、〔进兰房〕等。另外,尚有一部分自创和来自其他方面的曲牌。如〔菊悲〕、〔金纽丝〕、〔催子〕、〔哭海〕、〔宾白〕、〔落雁〕等。

眉户戏在青海流传的过程也吸收了不少民间小调如〔倒板桨〕、〔织手巾〕、〔茉莉花〕等。

青海眉户戏常用的唱腔曲牌有〔背宫〕、〔长城〕、〔皂罗〕、〔落雁〕、〔金玉〕、〔落江雁〕、〔大金钱〕、〔禀白〕、〔苦道情〕、〔滚调〕、〔太平〕、〔东调〕、〔采花〕、〔西京〕、〔连厢〕、〔一串铃〕、〔妖调〕、〔催子〕、〔菊悲〕、〔芝花〕、〔大石片〕、〔劈破玉〕、〔琵琶调〕、〔劳子〕、〔大莲花〕、〔岗调〕、〔钉缸调〕、〔剪靛花〕、〔阳靛花〕、〔银纽丝〕、〔金纽丝〕、〔五更〕、〔叠断〕、〔茉莉花〕、〔慢述〕、〔紧述〕、〔数螃蟹〕、〔前岔〕、〔后岔〕、〔倒扳桨〕、〔佛号〕等共约60多支。上述曲牌,在传统小戏具有一定的运用格式,但在新排剧目中,可以灵活运用,按角色的唱词和情感的需要选用。一个剧团或地区,往往有自己习惯用的一套唱腔曲牌,即常用上述曲牌中的一部分,而另一部分并不多用,因之各剧团在曲牌使用上有一些差别。

青海眉户戏唱腔曲牌的唱词词格大致可分齐言句和长短句两类。齐言句多是七言或十言。这些唱词在唱腔曲牌的选用上都比较灵活,既可选用两个乐句的〔岗调〕、〔西京〕,也可选用四个乐句的〔东调〕、〔太平〕、〔长城〕等。

长短句的唱词一般有严格的词格要求,如〔前岔〕是两短两长句,五、五、七、七;〔银纽丝〕是两短三长句,七、七、五、五、七,而它的乐句却是四句;〔剪靛花〕是两长一短的三句,七、七、五,其乐句也是四句。这类曲牌虽然其腔格与词格不同,然而在演唱中加进适量的衬词,听起来十分和谐规整。

早期的青海眉户戏使用陕西语音,50年代以后渐渐采用青海地方语音,以西宁方言

为主,其西宁方言的声母中有较多的舌尖音的唇齿音。四声特点是阴平(调值 44),阳平(调值 24),上声(调值 53),似普通话的去声,去声(调值 213),又似普通话的上声。

青海眉户戏的唱词是比较通俗易懂的韵文,除了道白部分外,唱词一般不使用生僻的方言词汇,并要求押韵合辙。戏中的唱段不要求一韵到底,可以中间变韵。如四句唱词可以句句同押一韵,亦可一二四句押韵,亦可两句一韵。

唱腔曲牌多为两句式或四句式结构,如〔岗调〕、〔西京〕即为上下两个乐句,每句各有一个过门。也有一些曲牌原本是两乐句结构,但可原样重复上句或下句,形成三乐句结构的,如〔菊悲〕、〔金玉〕、〔金纽丝〕等,这些曲牌结构短小、严谨,叙事抒情俱佳,还有一些乐句较多的曲牌,如〔背宫〕、〔落雁〕。其特点是腔多字少,抒情性强。

唱腔曲牌的旋律,其突出的特点便是高起低落和大音程跳进,尾句旋律往往是下行级进或回旋下行。有的曲牌刚健、明快,有的曲牌则抒情、委婉。

青海眉户唱腔曲牌原没有严格的花音、苦音之分,20 世纪 80 年代初,青海省群众艺术馆的音乐工作者马兆禄、石永、李锦辉等为了丰富眉户音乐的情感色彩,创编了八支相对应的花音和苦音的唱腔曲牌,如〔花音剪靛〕、〔慢连相〕、〔花音纽丝〕等。

青海眉户戏一直在民间流行,演员一般没有经过专业的发声训练,用自然嗓音演唱。嗓音高的演员行腔多高起低落。西宁北川一带的演唱,强调喷口,演唱风格以刚健、明快见长;南川一带的演唱又以柔美、委婉为其特点。

乐 队 与 伴 奏

青海眉户戏的乐队也有文场与武场之分,早期的乐队极为简单,文场有三弦、板胡、笛子,武场有小锣、铙子、碰铃等小三件。进入 20 世纪 80 年代,乐队的配置有了新的变化。文场一般有三弦、板胡、二胡、扬琴、笛子,有条件的加大提琴;武场有板鼓、牙子(牙板)、勾锣、小锣、铙子、铙、盏儿(即碰铃)等。

乐器定弦为:三弦定 $1\ 5\ 1$,外四度内五度,板胡定 $1\ 5$,二胡定 $5\ 2$ 。

民间剧团的伴奏方法多为随腔齐奏,个别乐器稍有加花或模拟特殊效果。只有文化部门举办眉户培训班时才有简单配器,各乐器按分谱伴奏。

早期的青海眉户戏,在演出时只使用小锣等小三件,以配合演员出场、下场和过场,其击乐鼓点简单,有较大的随意性,无严格成套的板头击乐和前奏过门。20 世纪 80 年代以后,音乐工作者尝试借鉴秦腔的击乐和前奏,编写了若干板头击乐烘托舞台气氛,并为眉户戏班所接受。这些板头击乐有慢板、中板、快板、垫板、过板等,前奏过门有花音类、苦音类等。

器 乐

青海眉户戏的器乐只有弦乐曲牌，常用的有〔柳叶青〕、〔满天星〕、〔大红袍〕、〔花音大红袍〕、〔纱帽翅〕、〔七谱儿〕等。这些曲牌或在一出戏开场之前使用，或安排在特殊情节的过场中，使用时依剧情而定，可以完整演奏，也可只演奏其中某一部分。

唱腔

通用曲牌

风调雨顺粮丰产

《婆媳情》婆婆〔女〕唱

刘文莲演唱
石永记谱

1 = F

【前岔】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (尺大 尺 | 5. $\dot{1}$ 65 4 | 5 12 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 65 3 | 3532 1112 |

风 调 雨 顺

3 3 3 2 3) | $\dot{1}$ 5. 3 | $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 3 5 6 | 1 - | 2 3 5 5 6 |

粮 丰 产,

1 3 21 6 | 1112 1 5) | $\dot{1}$ 5. 3 | $\dot{1}$ 6 65 | 3 - | $\frac{3}{4}$ 1112 3532 3 3) |

青 油 满 缸

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5. 3 | $\dot{1}$ 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 1 - | 2 3 5 5 6 | 1113 21 6 |

猪 满 圈,

1112 1 5) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 65 | 3. 5 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 - |

吃 喝 穿 戴 不 熬 煎。

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ 65 4 | 5512 5 5) ||

说明：此曲为花音曲牌，曲调旋律流畅，节奏明快，专用于唱段开始处。

根据 1983 年青海省眉户戏讲习班演出录音整理。

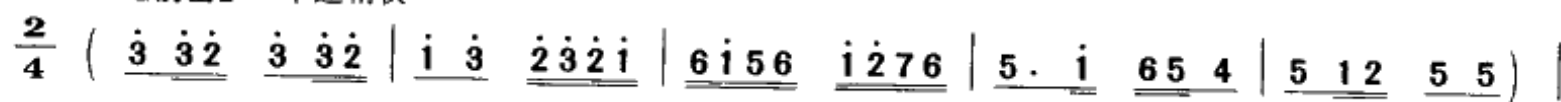
知心的话儿说不完

《巧相会》发旺 [男] 唱

1 = F

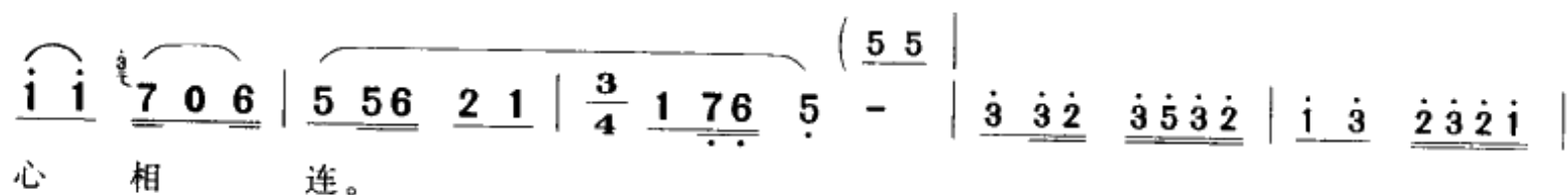
李富贵演唱
石永记谱

【前岔】 中速稍快

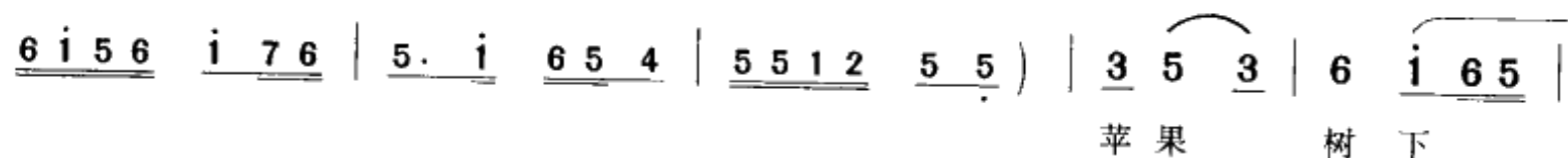


我二人见了面，

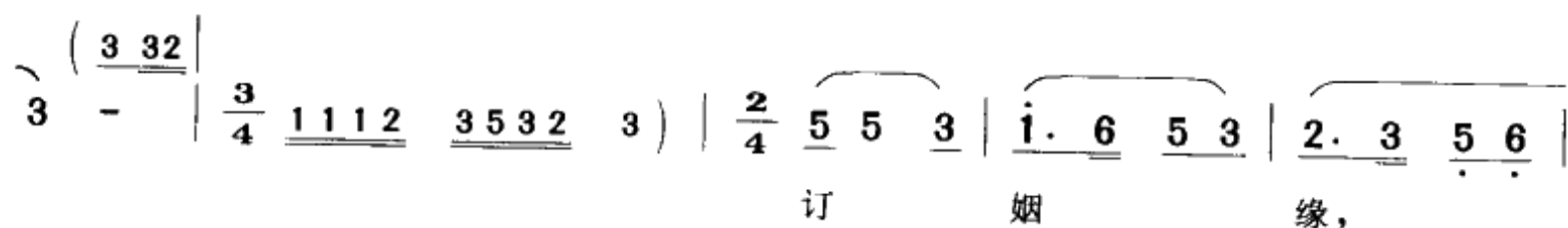
一见钟情



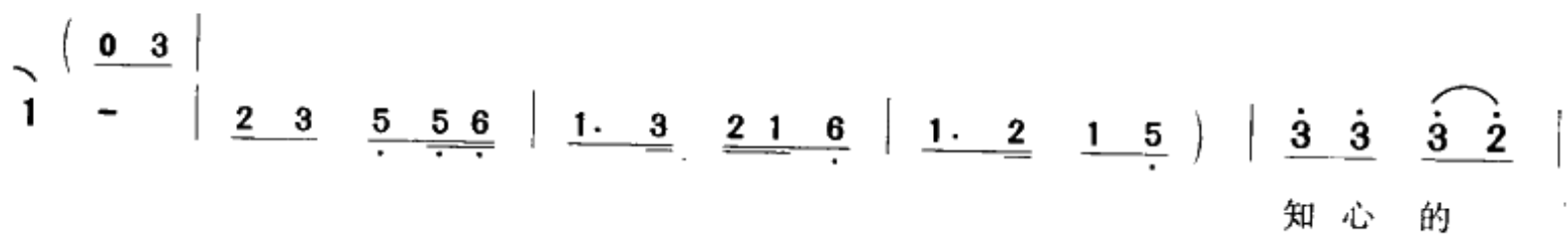
心相连。



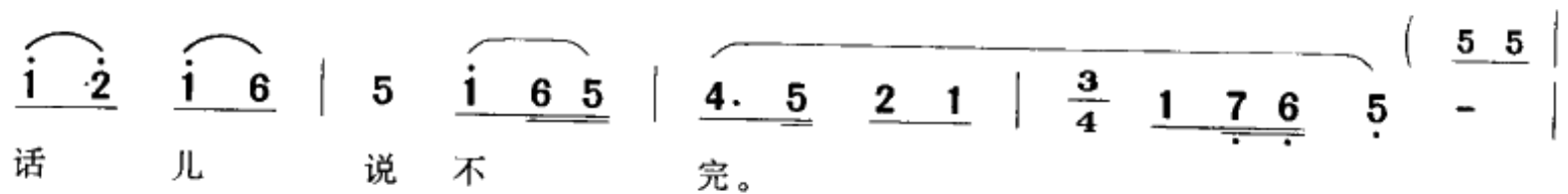
苹果树下



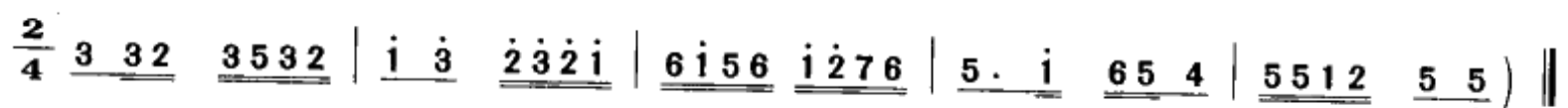
订姻缘，



知心的



话儿说不完。



说明：同前曲。

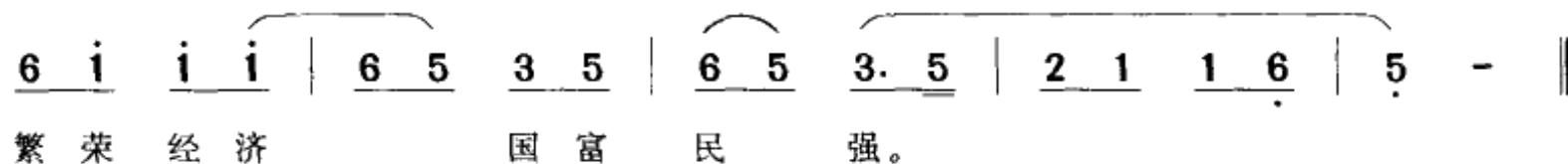
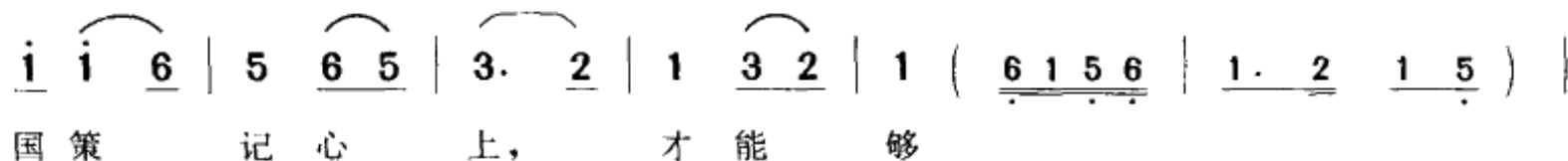
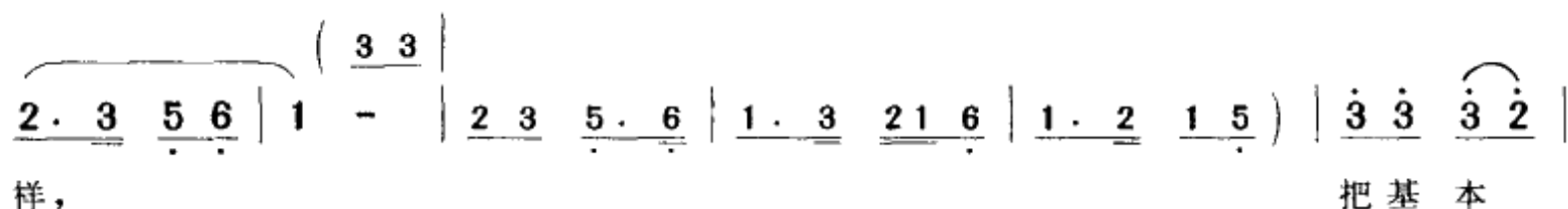
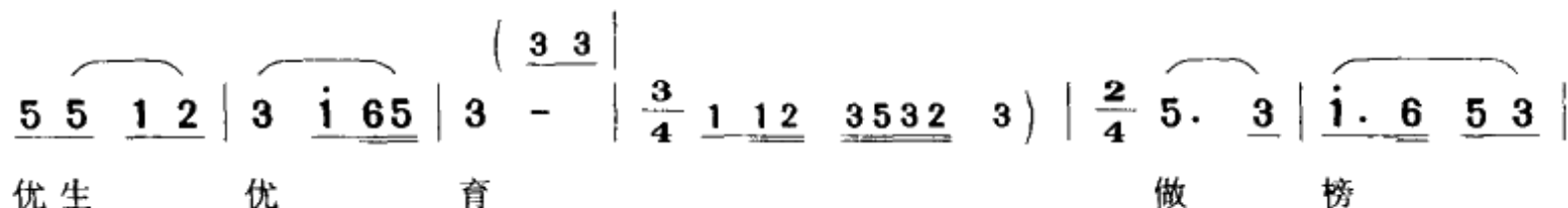
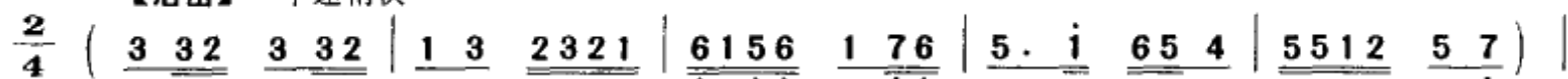
优生优育做榜样

《婆媳情》乡干部〔男〕唱

刘世维演唱
石永记谱

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

【后岔】 中速稍快



说明：此曲为花音曲牌，曲调旋律流畅节奏明快，专用于唱段结尾。

根据 1983 年青海省眉户戏讲习班演出录音整理。

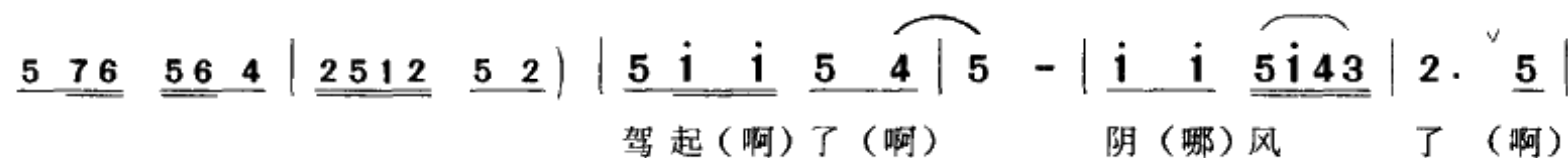
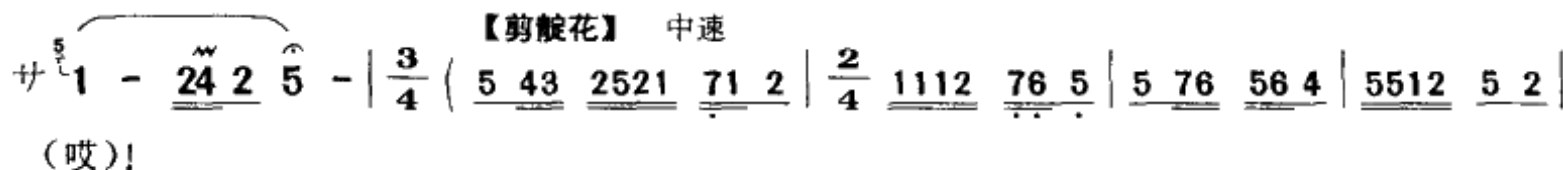
书馆里搭救小裴生

《游西湖》慧娘〔旦〕唱

罗有林演唱
刘钧记谱

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

【剪酸花】 中速



$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{4} \underline{5} \quad \dot{1} \mid \underline{5} \dot{1} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{7} \underline{6} \mid$
 莫(啊) 久 (哎) 站(哪), 悄 悄 儿 来 到 了

$\underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{0} \quad \dot{1} \mid \underline{5} \dot{1} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{7.} \quad \underline{1} \mid \dot{1} \quad \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid$
 书(啊) 馆 前(哪) 见 一 见 人(哪)。

($\underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \dot{1} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{7.} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \quad \underline{4.} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} -) \parallel$

说明: 根据青海省文学艺术研究所1985年采访录音整理。

我的娘生我一十八

《麦仁罐》韵丽花[旦]唱

杨 梅演唱
田 农记谱

1 = D

【剪靛花】 中速
 $\frac{2}{4} (\underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{2}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid$
 我 的 娘 (哎) 生 我

$\underline{2.} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \dot{1} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{5} \underline{1} \mid 2 - \mid$
 一(呀) 十 八,

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid$
 半 途 里 遇 了 个 你 这 个 呆 子 娃,

$\underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{7.} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid (\underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid$
 细 细 儿 和 他 缠。

$\underline{5} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \quad \underline{7.} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \quad \underline{4.} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} -) \parallel$

说明: 根据青海省文学艺术研究所1985年采访录音整理。

骂声蠢才嘴还硬

《柜中缘》淘气[丑]唱

徐国泰演唱
魏良英记谱

1 = F

【大莲花】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (5 1 2 5 5 | 5 5 6 5 6 4 | 2 5 1 2 5 5) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ |

(白) 哎! 你这个死丫头啊!

(唱) 骂一声 蠢才 嘴还硬,

(1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇) | 6 6 6 6 6 5 | 6 6 5 3 | (6 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 |

你为何干下了这事情?

3 5 3) | 5 3 5 | 5 1̇ 1̇ | 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 - |

你不害羞太任性(衣呀哟),

3̇ . 2̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 5 1̇ | 3 3 2 3 6 | 5 - |

全然不怕坏门风(女子呀)。

(1̇ . 1̇ 1̇ 6 | 1̇ . 2̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 6 | 5 -) ||

说明: 此曲调节奏紧凑, 多用于对白、争执等场面。既可独立使用、反复叠唱, 也可和其它曲牌联缀使用。

根据贵德县文化馆 1985 年采访录音整理。

再叫爹爹你细听

《全家福》韩擒豹[生]唱

东正荣演唱
武基忠记谱

1 = F

【大莲花】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (1̇ 7 6 5 1̇ | 1̇ 2̇ 5 1̇ | 1̇ 7 6 5 5 | 2 5 2 5 1 1 2 | 5 5 6 5 6 4 | 2 5 1 2 5 2) |

6 . 5 6 . 5 | 3 5 3 | (6 6 5 6 6 5 | 3 5 3) | 1̇ . 6 1̇ 1̇ |

韩擒豹 怒气生,

再叫爹爹

3 5 3 | (6 6 5 6 6 5 | 3 5 3) | 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 2 3 |

你细听，

或东或西把主意拿

5 3 2 3 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | 1 1 2 | 5 3 |

定，

(伴唱)(山里花儿红 两朵梅花

2 3 2 3 1 | 2 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 6 | 3. 5 1 6 |

哎)

满口应承为甚情? (衣梅

5 - | 1. 1 1 6 | 1. 2 | 3 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - ||

花)(伴唱)(海里生莲花，花儿梅花落衣梅花)。

说明：此〔大莲花〕加有衬词伴唱，用法同前。

根据互相县文化馆1985年采访录音记谱。

隔壁儿的个王家妈

《王妈问病》二姑娘〔旦〕唱

张义忠演唱
刘钧记谱

1 = F

【妖调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 5 1. 2 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5 6 4 |

5 1 2 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 6 6 5 4 5 | 3 2 1 1 2 |

今日请来明日来了个话(呀哈)，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 4 5 | 3 2 1 1 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 4 5 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 5 5 $\tilde{4}$ |

明日来了个话(呀哈)，他请的是隔壁儿的个王家的妈(也)妈

$\frac{2}{4}$ 4 4 3 2 3 2 1 | 2 1 7 6 5 | 4 4 3 2 3 2 1 | 2 1 7 6 5 | (4 4 3 2 3 2 1 | 2 1 7 6 5) ||

(那呼衣儿的衣呀嗨呼呼那呼的衣呀嗨)。

说明：此曲调滑稽风趣，适于表现丑角调情逗乐时使用。根据省文学艺术研究所1985年采访录音整理。

王妈妈走上房

《张连卖布》王妈妈〔老旦〕唱

东正荣演唱
武基忠记谱

1 = F

【妖调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\underline{76}$ $5 \dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $5 \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ $5 5$ | $\underline{2525}$ $1 \underline{12}$ | $5 \underline{56}$ $\underline{56} 4$ | $\underline{2512}$ $5 4$) |

$\dot{1}$ $\underline{76}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{76}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{54}$ | $5 1 2$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{54}$ | $5 1 2$ |

王妈(的)妈 走上 房, 四姐 娃 娃(呀 哈) 四姐 娃 娃(呀 哈),

$\dot{1}$ $\underline{76}$ $5 4$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ $5 4$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{54}$ | $5 1 2$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{54}$ |

上房 里(呀) 并无 有个 四姐 娃 娃(呀 啊) 四姐 娃

$5 1 2$ | ($5 1 2 \underline{23}$ | $5 1 2 \underline{23}$ | $1 \underline{23}$ $\underline{2176}$ | $5 -$) ||

娃(呀 啊)。

说明: 曲调使用同前, 根据互助县文化馆1985年采访录音整理。

看水使船好说话

《婆媳情》婆婆〔女〕唱

刘文莲演唱
石 永记谱

1 = F

【妖调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{大大尺}}$ | $\underline{443}$ $\underline{221}$ | $\underline{2176}$ 5 | $\underline{443}$ $\underline{221}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2176}$ $\underline{5.1}$ $\underline{654}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5512}$ $\underline{55}$) |

$\dot{1}$ $\underline{654}$ | $\underline{512}$ | $\dot{1}$ $\underline{654}$ | $\underline{512}$ | $\dot{1.2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{565}$ $\underline{42}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1.2}$ $\underline{44}$ |

动员来 答应就 结扎, 他们 一走了 就变卦
看水 使船好 说话, 两个丫头的 并不是 我们一家

$\frac{2}{4}$ $\underline{2165}$ | ($\underline{443}$ $\underline{221}$ | $\underline{2176}$ 5 | $\underline{443}$ $\underline{221}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2176}$ $\underline{5.1}$ $\underline{654}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5512}$ $\underline{55}$) ||

就变卦。

我一家。

说明: 根据1983年青海省眉户戏讲习班演出录音整理。

准叫你老人家安度晚年

《婆媳情》媳妇〔女〕唱

李永莲演唱
石永记谱

1 = F

【连厢】 中速

$\frac{2}{4}$ (大大 尺 | $\underline{1 \ 6 \ 1} \ 5$ | $\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{5 \ 5 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 5}$) |

$\underline{1 \ 1 \ 6} \ 5$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 1}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1}$ | $\overset{(2 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1)}{2 \ 0}$ | $\underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 2}$) | $\underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ |

家中 的 里外 事我 全部 包, 轻重 活儿 拉儿 女我

$\frac{3}{4} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ 5$ | $\frac{2}{4} \ \underline{1 \ 1 \ 6} \ 5$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 1}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1}$ | $\overset{(2 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1)}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}}$ | $2 \ 0$ |

全来 照 管, 穿 衣 服 我 给 你 新 里 新 面,

$\underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | $\frac{3}{4} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ 5$ | $\frac{2}{4} \ \underline{1 \ 1 \ 6} \ 5$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{1}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1}$ |

高 茶 儿 贵 饭 (的) 我 送 到 口 边, 炕 煨 烫 地 扫 净 褥 子 铺

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}$ | $2 \ \overset{(2 \ 2)}{0}$ | $\underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6}$ | $5 -$ ||

绵, 准 叫 你 老 人 家 安 度 晚 年。

说明: 此曲调旋律起伏较大, 富于抒情和叙事性。

根据 1983 年青海省眉户戏讲习班演出录音整理。

请母亲与儿做主张

《柜中缘》许翠莲〔旦〕唱

桑成盛演唱
魏良英记谱

1 = F

【连厢】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4}$ | $\underline{2 \ 5 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4}$ | $\underline{5 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 4}$ | $\underline{2 \ 5 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 5}$) |

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1$ | $\underline{1 \ 1} \ \underline{1}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5 \ 4} \ \underline{2 \ 4 \ 2 \ 4}$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 5 \ 6}$ | $5 -$ |

公 差 刚 走 门 还 响,
他 说 孩 儿 把 廉 耻 丧,

6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 2 | 1 - | 4 4 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 4 2 |

我哥哥即刻转回还，两个人吓得魂飘
你看儿冤枉不冤枉？儿对母亲把实话

5 5 6 4 5 6 | 5 - | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 2 | 1 - :||

荡，哥哥出言把儿伤。
讲，请母亲与儿做主张。

说明：根据贵德县文化馆1985年采访录音整理。

老身听言哈哈笑

《柜中缘》许母〔老旦〕唱

赵林发演唱
魏良英记谱

1 = G

【太平调】 中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 | 5 - | $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 3 3 2 3 | 5 - |

老身听言哈哈笑，满腔怒

$\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 5 3 5 | 3 5 3 | 2 3 2 1 |

气——风飘，转面来我把个淘气

2 3 2 1 | 6 1 1 6 | 5 6 | 1 6 1 | 2 3 | 5 - |

叫（太平年），误绑相公

6 1 2 3 | 1 3 | 2 1 1 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 5 - ||

莫计较莫计较（年太平）。

说明：此曲为花音曲牌，曲调旋律流畅，加有衬词伴唱，适于抒情性叙述场面，可独立使用反复叠唱，亦可与其它曲牌联缀使用。根据贵德县1985年采访录音记谱。

二黑娃娃真漂亮

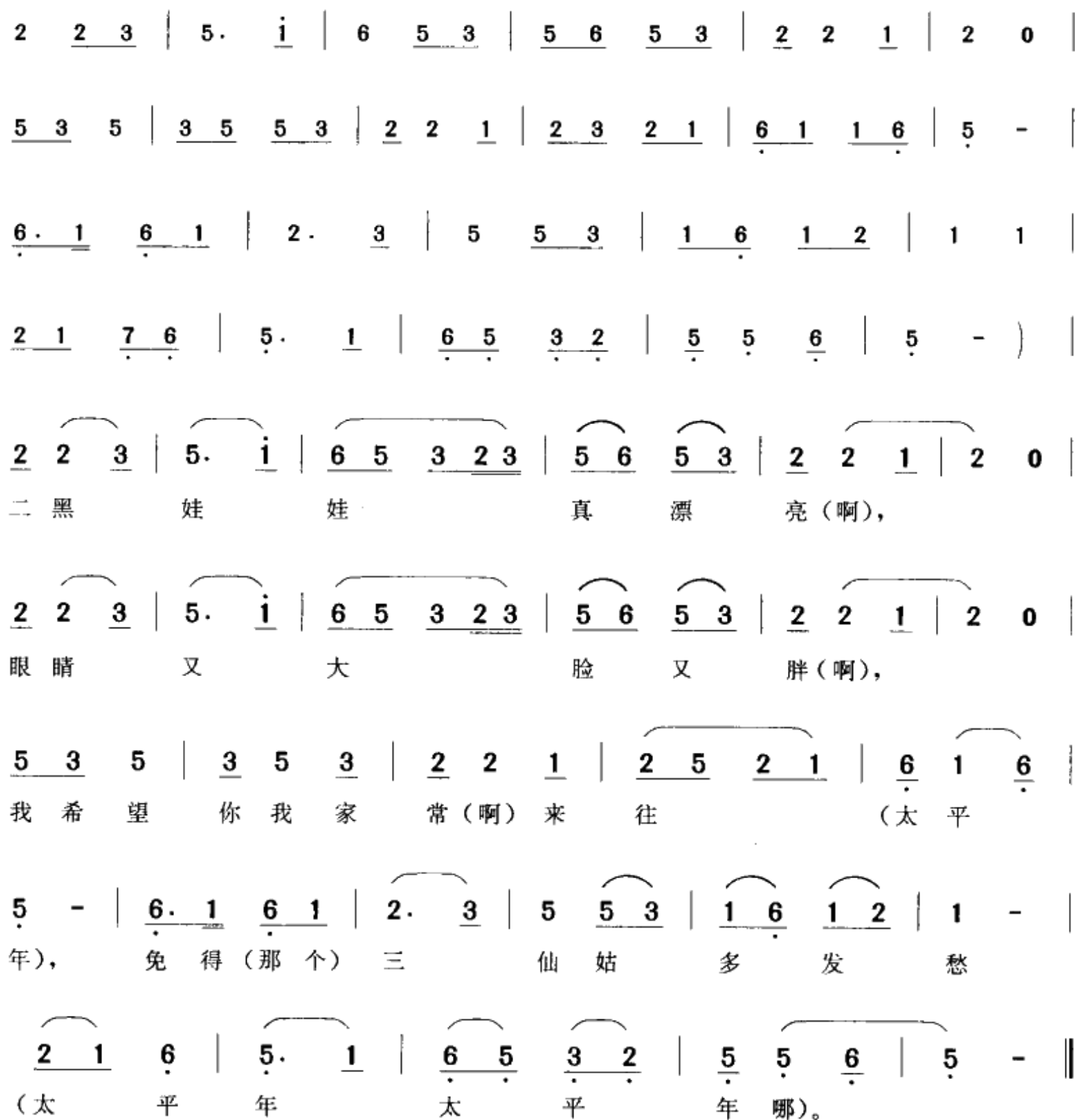
《小二黑结婚》三仙姑〔女〕唱

郭海珠演唱
武刁基忠记谱

1 = \flat B

【太平调】 中速

$\frac{2}{4}$ (2 2 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 5 3 | 2 2 1 | 2 0 |



说明：此曲使用同上。

根据互相县文化馆 1985 年采访录音整理。

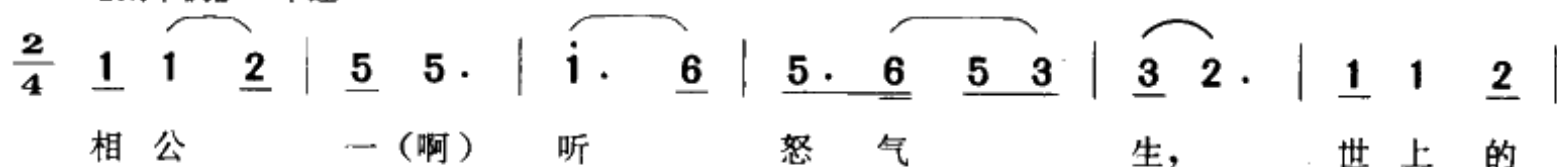
相公一听怒气生

《秋莲捡柴》秋莲 [小旦] 唱

童维生演唱
刘毓芬记谱

1 = F

【太平调】 中速



5 - | $\dot{1}$. 6 | 6 5 6 5 3 | 2 - | 5 3 5 5 | 5 5 3 |
继 母 太 不 (啊) 仁, 怀 儿 里 (啊) 取 出

2. 1 | 3 2 (2 1) | 6. 1 | 2 1 6 | 5 - |
银 三 两 (太 平 年 哎 哟),

1 1 6 1 | 2 - | 5 5 3 | 3 2 4 3 2 | 1 1. |
拿 回 (哪) 家 去 (啊) 买 柴 薪 (哪)

6 5 2 | 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 4 2 | 5 4 6 | 5 - ||
(年 太 平 哪 太 平 年)。

说明: 根据青海省群艺馆 1984 年采访录音整理。

六颗骰子往下扬

《张连卖布》张连 [丑] 唱

张永敬演唱
屈生祥记谱

1 = F

【岗调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (1 7 6 5 2 | 1 2 5 1. 2 | 1 2 7 6 5 5 | 2 5 6 5 1. 2 | 5 7 6 5 6 4 | 2 5 1 2 5 5) |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$. | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 0 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 |
六 颗 骰 子 往 下 (呀 得) 扬 (哎 嗨 嗨 嗨),

3 3 2 1 | 2 2 1 2 3 | 2. 5 2 5) | 5 $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6. 5 |
先 买 了 庄 田 后 买

3 3 2 1 | (3 3 2 3 3 | 6 5 1 | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 2 | 5 5 4 5 6 | 5. 6 5 5) ||
房 (啊)。

说明: 此曲为花音曲牌, 旋律规整流畅, 风趣活泼, 加有衬词伴唱, 可独立使用, 反复叠唱, 亦可与其它曲牌联缀使用。根据青海省文学艺术研究所 1985 年采访录音整理。

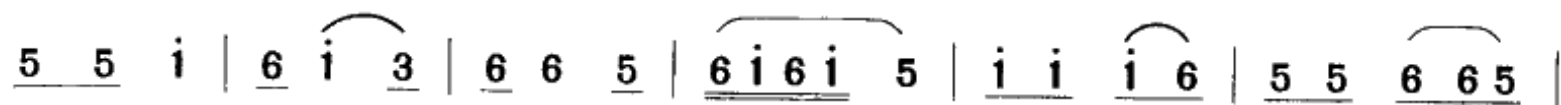
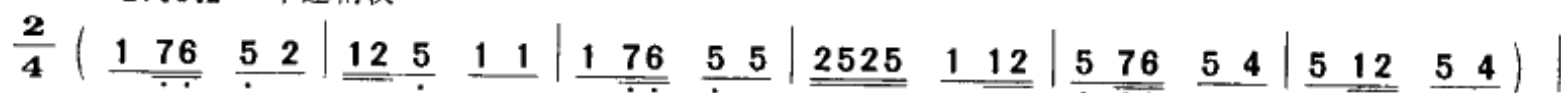
进去花园四下观

《彦贵卖水》黄桂英[旦]唱

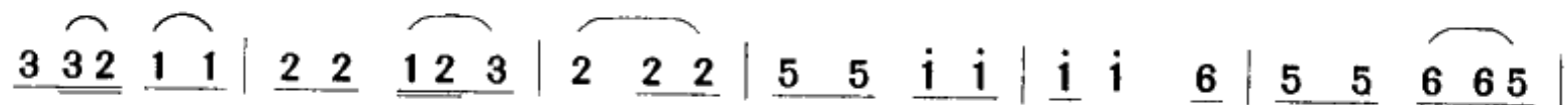
周宪文演唱
周忠卿填词
龙树青记谱

1 = F

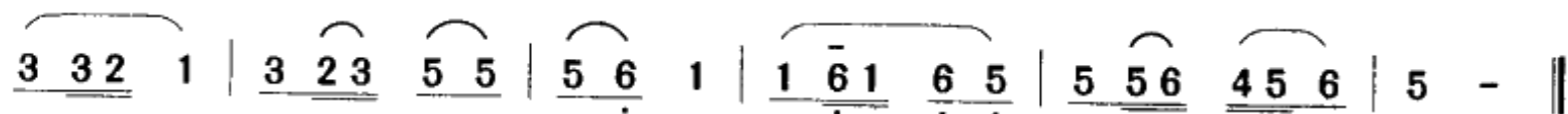
【岗调】 中速稍快



进(那)去 花园 四下(呀) 观, (一呀 二 三哪 哎



三啊 二 一呀 啊 哎) 万(哪)样的 花儿(者) 开(呀)的



全 (一啊 二 三 来 全 一呀 哎 哟)。

说明: 使用同前。

根据海北藏族自治州群艺馆 1985 年采访录音整理。

一个鸡蛋两头光

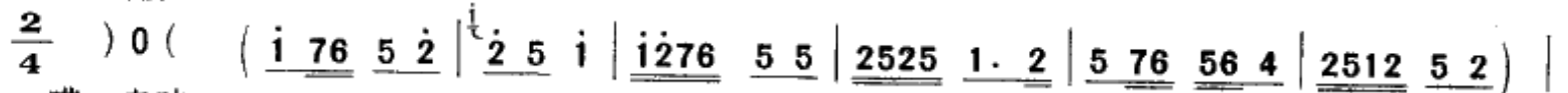
《大钉缸》轱漏匠*[丑]唱

马德义演唱
田刁 农忠 记谱

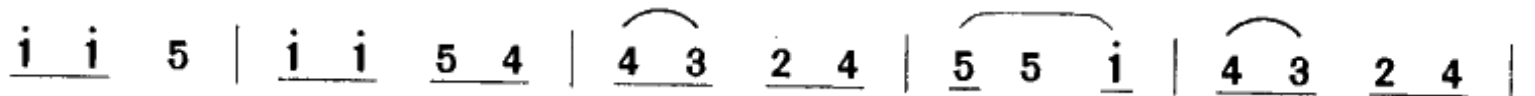
1 = F

【钉缸调】 中速稍快

(叫板



哎! 走哇!



- | | | | | | | |
|----------|---------|---|----|---|---|----|
| 1. 一个(噢) | 鸡蛋(哟 嗨) | 两 | 头儿 | 光 | 两 | 头儿 |
| 2. 我大哥 | 学下(的个) | 好 | 木 | 匠 | 好 | 木 |
| 3. 我二哥 | 学下(的个) | 好 | 铁 | 匠 | 好 | 铁 |
| 4. 丢下了 | 三哥(哟 嗨) | 没 | 学下 | 啥 | 没 | 学下 |

5 5 1̇ | 4 4 3 2 | 1 - | 5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 1 | 2 5 2 1 7 |

光 (女 姣 姣啊), 一 肚 子 生 下 了 (哎 哎 嗨 哟)
 匠 (女 姣 姣啊), 人 家 的 财 门 (哎 哎 嗨 哟)
 匠 (女 姣 姣啊), 好 钢 加 在 (个) (哎 哎 嗨 哟)
 啥 (女 姣 姣啊), 担 子 哎 担 上 了 (哎 哎 嗨 哟)

2 5 2 1 7 | 1 1 2 4 3 | 2 2 5 | 1 2 5 1 2 7 6 | 5 - |

哎 哎 嗨 哟) 三 个 娃 (女 姣 姣)。
 哎 哎 嗨 哟) 倒 安 上 (女 姣 姣)。
 哎 哎 嗨 哟) 刀 刃 上 (女 姣 姣)。
 哎 哎 嗨 哟) 来 钉 缸 (女 姣 姣)。

(1 1 2 4 3 | 2 2 5 | 1 2 5 1 2 7 6 | 5 -) ||

说明: 此曲虽由七声音阶构成, 但曲调仍为花音风格, 旋律明亮、风趣, 有较多衬词, 适于叙事、逗趣。可独立叠唱, 亦可和其它曲牌联缀使用。

根据互相县文化馆1985年采访录音整理。

* 铜漏匠: 旧时称铜锅铜碗修补瓷器的人。

饮酒已毕入深山

《踏雪寻梅》孟浩然 [生] 唱

祁维义演唱
何明钧记谱

1 = F

【紧述】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 1̇ | 1̇ 6 5 | 6 6. | 6 - | 拉大 | 拉大 | 拉大 |

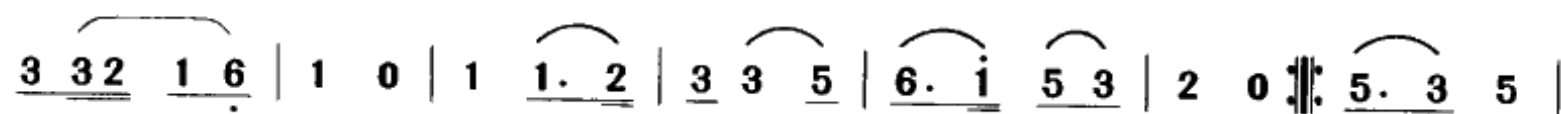
饮 酒 已 毕 (哎) (哪 拉大

衣大 | 仓 0) | 1̇ 5 | 6. 1̇ 5 3 | 2 2 0 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 |

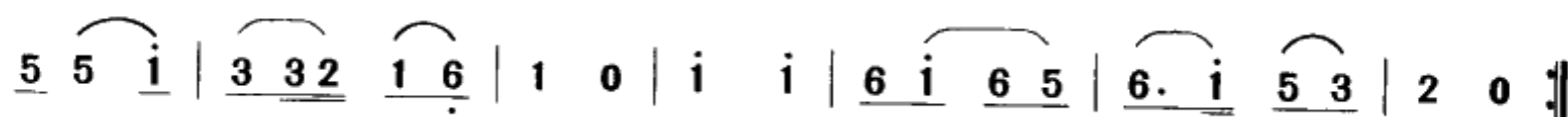
入 深 山,

(2 2 2 2 | 2 0 | 2 2 2 2 | 5 5 | 5 3 5 | 2 3 5) || 5 3 5 | 5 5 1̇ |

(哪 拉大 拉大 仓 仓 仓 衣大 大大 仓) 饮 酒 已 毕
梅 花 连 雪



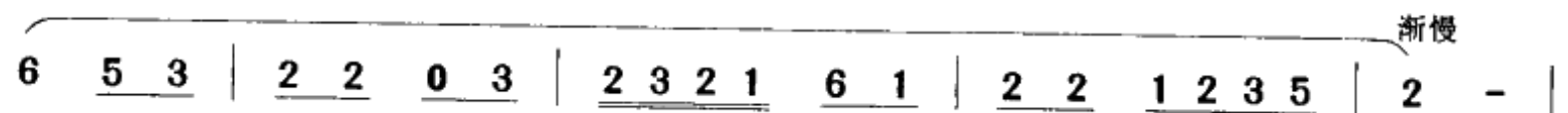
入深山，深山雪飘飞满天，走到
雪花繁，雪里梅花朵朵儿圆，我不爱



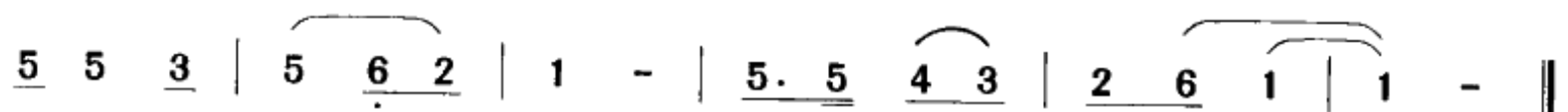
水旁路尽处，别有天地非人间。
桃李花争春艳，我爱的梅花耐雪寒。



赐一句俏联（拉大拉大仓）将它



赞。



折一朵梅花（呀）插在鬓间（哪）。

说明：此曲旋律流畅，节奏明快，中间乐句规整，有行进感，善于表述。可反复叠唱，与其它曲牌联缀使用，不宜独立使用。

根据湟源县文化馆1984年编印的《眉户音乐》油印本摘录。

三两场赢下着富豪人家

《张连卖布》张连[丑]唱

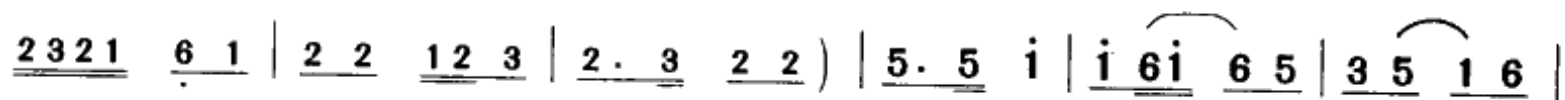
1 = F

张永敬演唱
屈生祥记谱

【紧述】 中速稍快



婆娘家上了气（哎）开口大骂（哎），



你的夫也不是咒世^①杂

1. (2 1 5) | 3̇ i̇ i̇ i̇ | 6 i̇ 6 5 | 6 6̇ i̇ 6 5 3 | 2. (3 2 2) | 3 5 5 |
娃， 这两天就别人家学下神拿， 三两场

6 i̇ 6 5 | 3 5 1 6 | 1 0 | 3̇ 3̇ i̇ i̇ | 6 i̇ 6 6 5 | i̇ i̇ i̇ 5 3 |
赢下着富豪人家。东槽上我拴骡子西槽上拴

2. (3 2 2) | 3 3 5 5 | 6 6̇ i̇ i̇ | 3 3 2 1 6 | 1. (1 1 1) | i̇ 6 6 i̇ i̇ i̇ |
马， 皮袄上(号)擦褐衫骑骡压马， 把它的个

6 i̇ 6 3 5 | 6 6 6 3 | 2. (3 2 2) | 3 5 3 5 5 | i̇ 6 ³ i̇ | 3 3 5 1 6 |
毛驴儿(号)我不养它， 兰州城的水烟店招牌悬

1. (2 1 5) | 3̇ 3̇ 2̇ i̇ i̇ | 6 6̇ i̇ 6 5 | 6 6 6 6 5 3 | 2. (3 2 2) | 3 5 3. 5 |
挂， 西安市的开当铺咱是个东家， 西口外的

i̇ i̇ 6 i̇ 6 | 5 3 2 1 6 | 1. (2 1 5) | 6 6̇ 2̇ i̇ i̇ | 6 i̇ 6 i̇ 6 6 | 6 6̇ i̇ 6 5 3 |
金钢钻大车装拿， 皮袄上我擦褐衫谁人不

2. (3 2 2) | 3. 5 5 | i̇ i̇ i̇ 7 | 6. (3 5 | 6 6 0 3 5 | 6 6 6 6) |
怕， 不是我张连夫(哎)

i̇ 7 i̇ 5 | 6. i̇ 3 | 2. (3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2. 3 2 5) |
把钱赢下(耶)，

3 5 3 | 3 5 5 6 | 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 | 2 6 | $\frac{2}{4}$ 1 - ||
哪有你婆娘家 享尽荣华。

说明：根据青海省文学艺术研究所1985年采访录音整理。

① 咒世：方言，即傻子。

今日里塔尔寺前去浪会

《巧相会》发旺 [男] 唱

路效发演唱
石永记谱

1 = F

【一串铃】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}}) \mid$

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{0} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} (\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}}}) \mid$

今日里塔尔寺(啊)前去浪会(啊啊)前去浪会，
路过了村东头(啊)天色已黑(啊啊)天色已黑，
这正是喧板^①的(啊)大好机会(啊啊)大好机会，
来了个往东摆(啊)往西又起(啊啊)往西又起，

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} - \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}}}) \parallel$

遇了个好朋友(我)喝了两杯，
正遇上淑贞她正在担水，
计上心三分醒七分装醉，
硬叫她放下担把我送回。

说明：根据湟中县文化馆1982年眉户戏讲习会资料整理。

① 喧板：青海地方话，即聊天，谈话之意。

昨日大街去游春

《公子游春》公子 [丑] 唱

王绳忠演唱
石永辉记谱
李锦尧
李启尧

1 = D

【芝花调】 中速

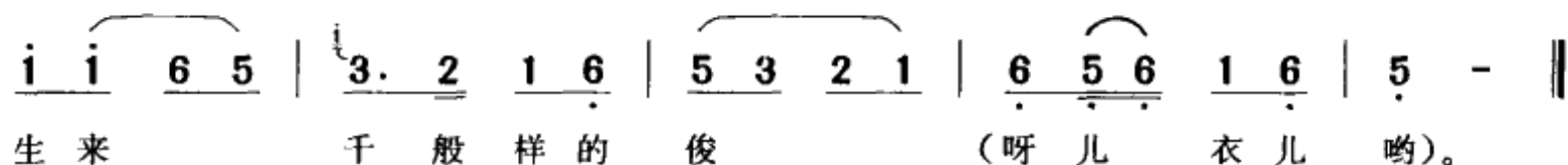
$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{4}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{2}}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} (\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}}) \mid \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} (\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}}) \mid$

昨(啊)日个大街去游春，

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} (\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} (\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}}) \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \mid$

遇(啊)见了美貌一花童，那女(哎)子



说明：根据湟中县、化隆县 1982 年眉户戏讲习会资料整理。

我妹子生来有福气

1 = F

《柜中缘》淘气 [丑] 唱

化隆县文化馆整理



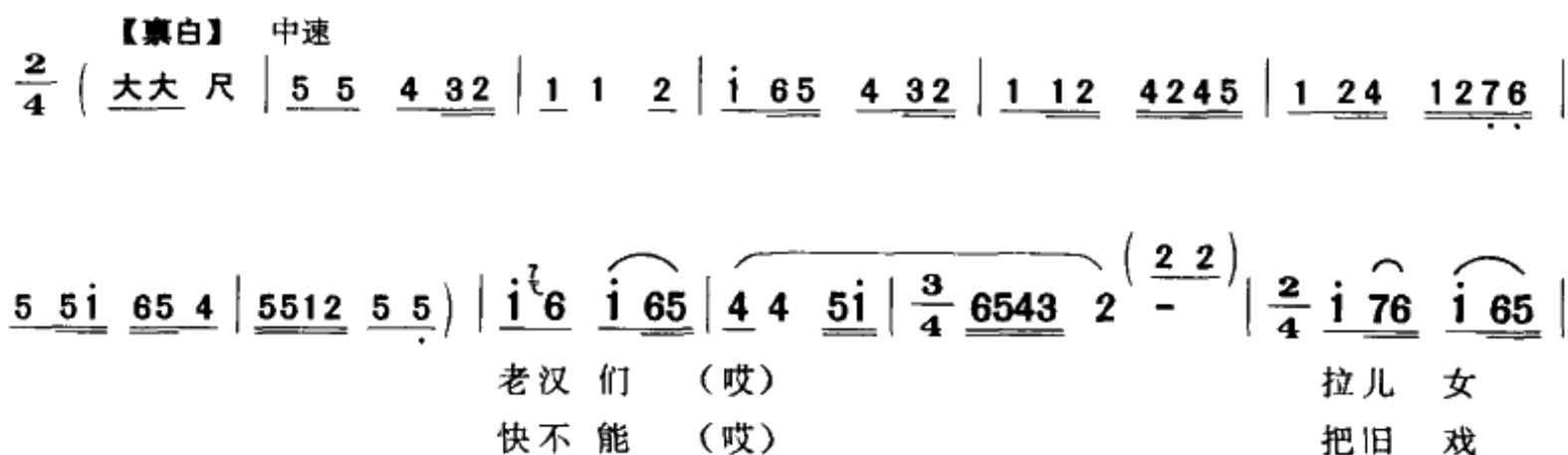
说明：本唱段由化隆县文化馆提供。

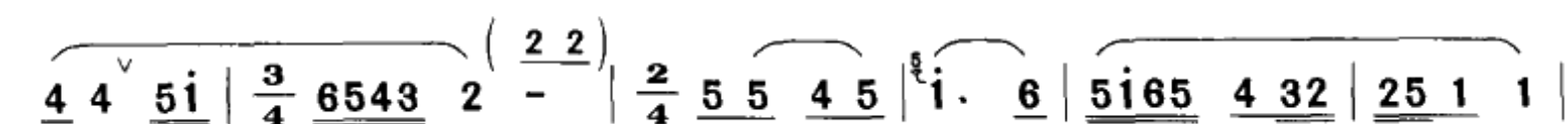
决不能把旧戏今日重演

1 = F

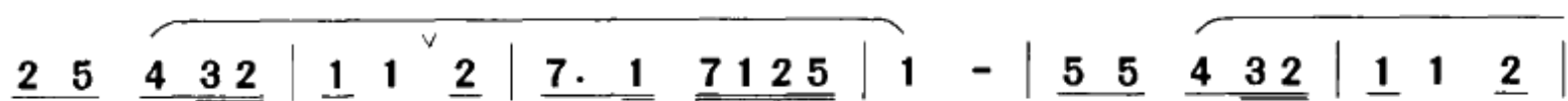
《婆媳情》媳妇 [女] 唱

李永莲演唱
石永记谱

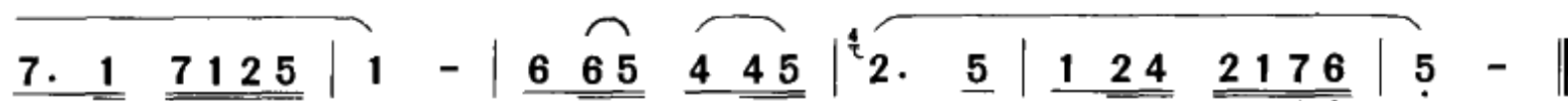




(哎) 受 尽 熬 煎,
 (哎) 今 日 重 演,



为 劝 我 她 把 苦
 也 只 怪 这 政 策



错 当 成 甜。
 实 行 太 晚。

说明：根据1983年青海省眉户戏讲习会演出录音整理。

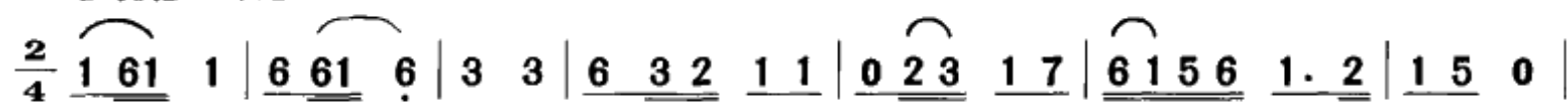
老二夫妻真是刁

《墙头记》大乖〔小生〕唱

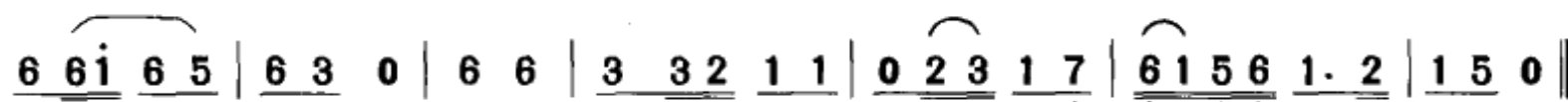
李锦辉演唱
李锦辉记谱

1 = D

【勾调】 中速



黄 鼠 狼 子 会 放 臊(来么 嗨嗨 哎 哎嗨 哎 哎嗨 哎 嗨 哎嗨),



老 二 夫 妻 真 是 刁(来么 嗨嗨 哎 哎嗨 哎 哎嗨 哎 嗨 哎嗨)。

说明：根据化隆县塔加乡眉户剧团1977年演出资料整理。

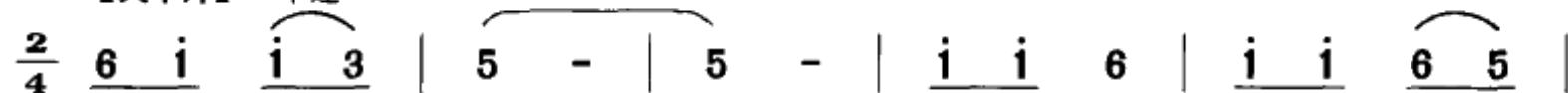
听他言气得我冲冲大怒

《双官诰》薛子悦〔生〕唱

李永莲演唱
旭 明记谱

1 = D

【大十片】 中速



听 他 言 (哎) 气 得 我 冲 冲 大

$\underline{3. \underline{5}} \quad \underline{2} \mid \underline{2.} (\underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 2 -) \mid$
 怒 (哎),

$\parallel: \underline{5 \ 3} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid (\underline{0 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \mid$
 薛子悦出帘来细观明白,
 ($\underline{3 \ 5} \quad \underline{3}$)
 气得我一阵阵双目皆黑,

$\underline{1. \ 2} \quad \underline{1 \ 5}) \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{6. \ 3} \mid \underline{2.} (\underline{3} \mid$
 在庙下我观见两个奸贼,
 ($\underline{3. \ 5}$)
 恨不得把张氏挫骨研髓,

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 2 -) \parallel: \underline{5 \ 3} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5} \mid$
 叫薛保你与我

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid (\underline{0 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{1 \ 2 \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{1 \ 5} \mid 1 \ 0) \parallel$
 一齐赶回。

说明: 根据青海省群艺馆1984年采访录音整理。

秋菊花开得真鲜艳

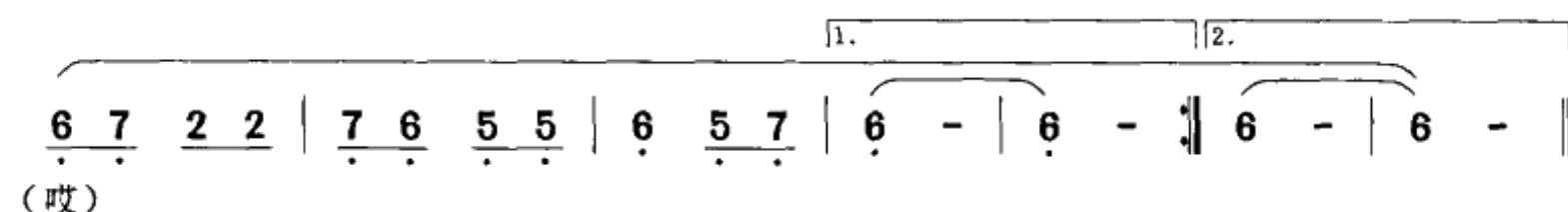
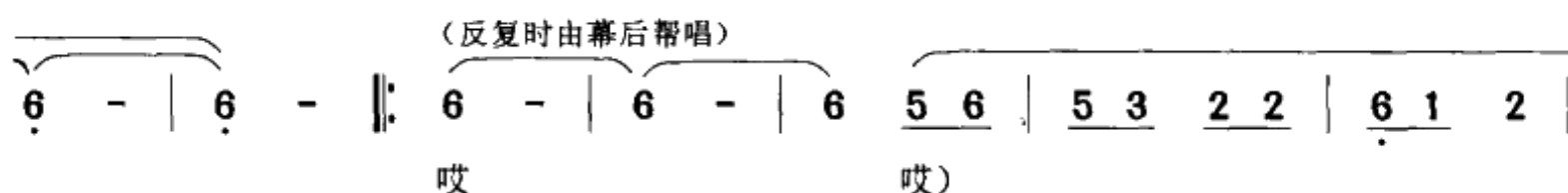
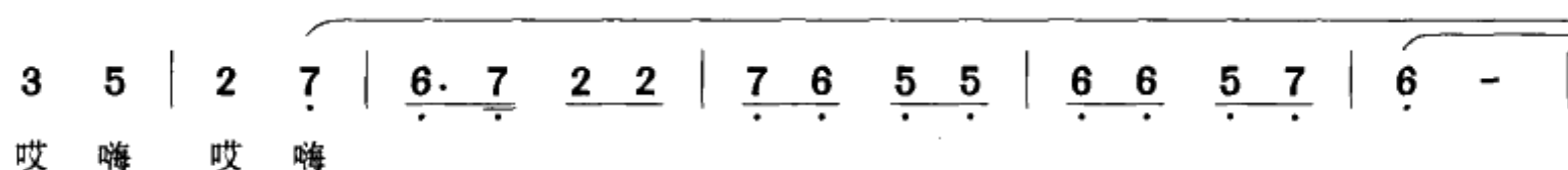
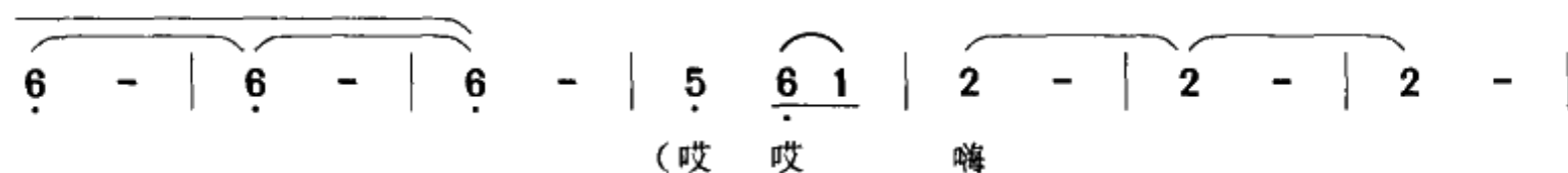
《婆婆今天来》四喜[男]唱

化隆县文化馆整理

1 = F

$\frac{2}{4}$ 【滚调】 中速
 $\underline{5 \ 5} \quad \underline{5} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{1} \quad 2 \mid 2 - \mid 2 - \mid$
 心里好喜欢 (哎)

$\parallel: \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{1} \quad 2 \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 2 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} \quad \underline{2} \parallel: \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 7} \mid$
 1. 秋菊花开得真鲜艳, 二百元。
 2. 欢声笑语到处传,
 3. 领了现款两千二百元,
 4. 心窝里比那蜜糖甜,
 5. 往年分红给娘二十块,
 6. 今年我要给娘送去



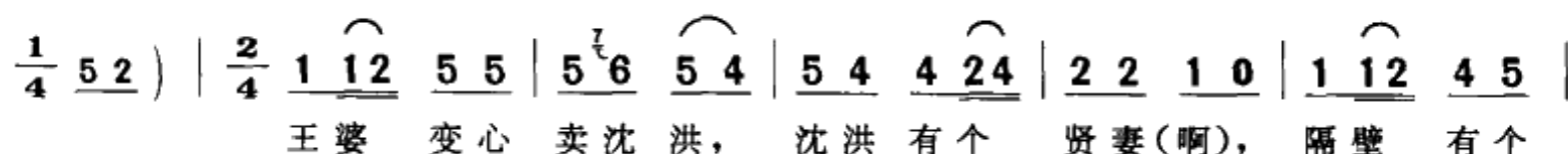
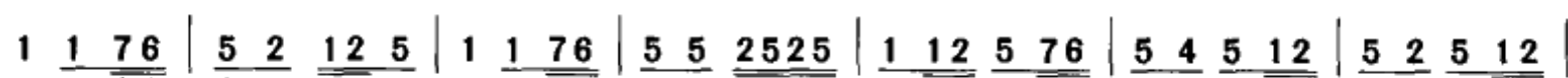
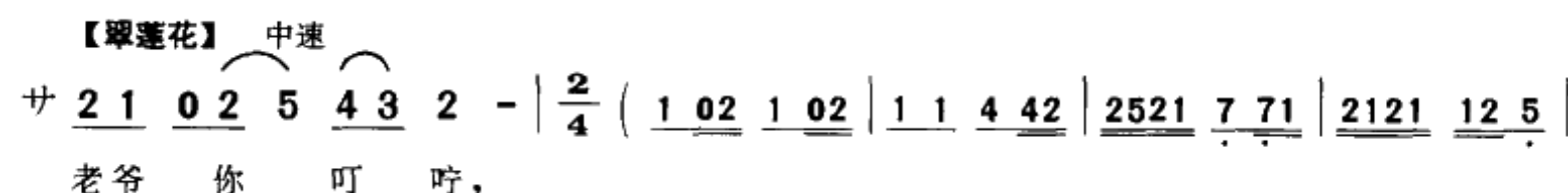
说明：本唱段由化隆县文化馆提供。

王婆变心卖沈洪

《苏三审录》苏三〔旦〕唱

1 = F

马生元演唱
冯大财记谱



5⁷ 6 5 0 | 4 4 4 2 4 | 2 2 1 0 | 1 1 2 4 4 5 | 5⁷ 6 5 0 | 5 4 4 2 4 |

监生(哪), 配就毒药 一碗(哪), 放到 沈洪的 眼前(哪), 沈洪用了

2 2 1 0 ||: 1 1 2 4 5 | 5⁷ 6 5 0 | 4 4 4 2 4 | 2 2 1 0 ||

一口(哪), 又辣 又苦 又酸(哪), 沈洪用了 两口(哪),
时间 不大 吐痰(哪), 沈洪用了 三口(哪),
时间 不大 绝了(哪), 时间 不大 气绝了。

说明: 根据海北藏族自治州群艺馆 1985 年采访录音整理。

但不知杀我何是非

《铡美案》秦香莲[旦]唱

吴永业演唱
王国才记谱

1 = F

【银纽丝】 中速

$\frac{2}{4}$ (1 2 7 6 5 2 | 2 5 1 | 1 2 7 6 5 5 | 2 5 2 5 1) | 5 5 2 1. 2 |

母子

5 i 7 6 | 5 i 6 5 4 3 2 | 1 - | 5 5 2 1. 2 | 5 i 7 6 |

三人 且 站 起, 要把 此事

5 i 6 5 4 3 2 | 1 - | i 7 6 5 6 4 | 5 2 1 | 2 5 1 2 7 6 | 5 - |

问 来 由。 进门来 执 刀 要 杀 我,

i i 5 | 5 2 1 7 6 5 | 5 5 4 5 | i 6 5 4 3 2 | 1. 2 1 2 7 | 1 - |

但 不 知 杀 我 何 事 因。

(2 5 4. 5 | 2 1 7 6 5 | 5 i i i 2 7 6 | 5 6 5 4 3 2 | 1. 2 1 2 7 | 1. 2 1 5) ||

说明: 根据湟源县文化馆 1985 年采访录音整理。

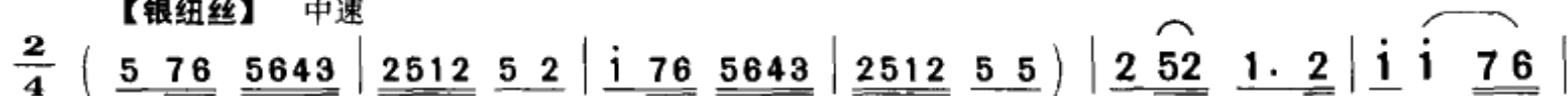
平常里不见老三的面

《亲家母打架》亲家母 [彩旦] 唱

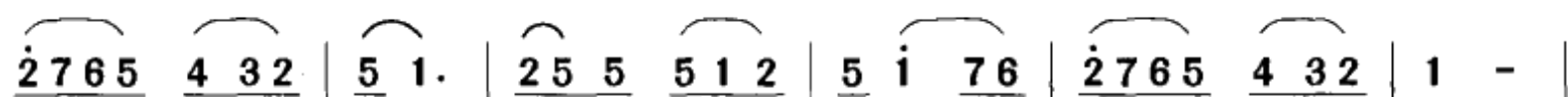
李含章演唱
屈生祥记谱

1 = F

【银纽丝】 中速



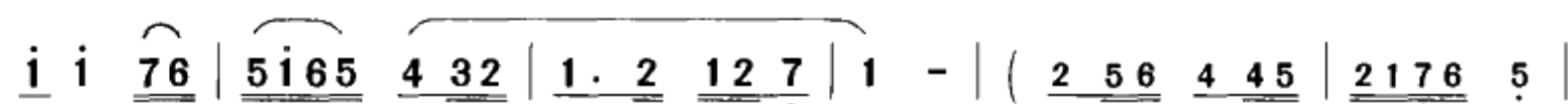
万贯 两 的 家产



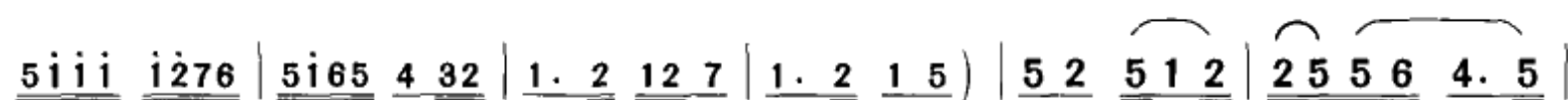
我 掌 管， 所 生 了 两 女 五 个 男，



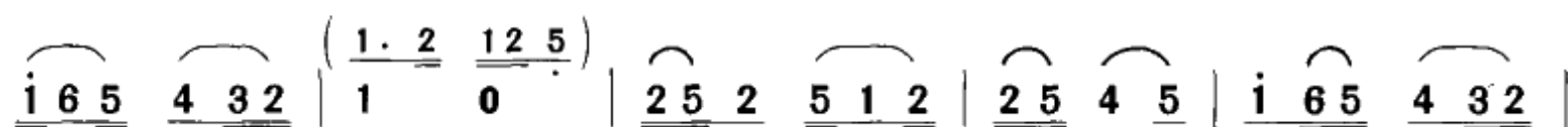
老大的 不 争 气，(啊) 老二的 光 耍 钱， 平 常 里 不 见



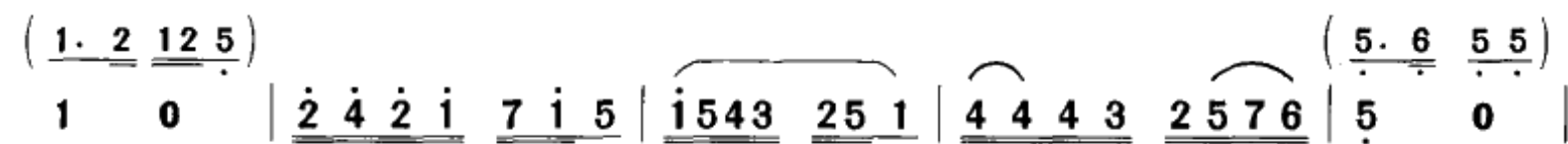
老 三 的 面 (哎)。



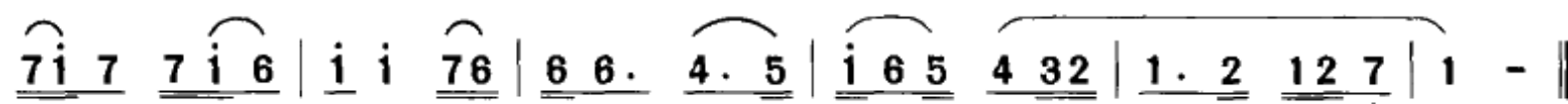
老 四 的 好 吃



懒 动 弹， 若 叫 他 做 活 眼 仁 子



翻， 唯有我的 老五的 好， 光 吃 点 鸦 片 烟，



把“葫 芦儿” 刮 给 着 鸡 儿 叫 唤 (哎)。

说明：根据青海省文学艺术研究所 1985 年采访录音整理。

姐姐给你再烧饭

《麦仁罐》韵丽花[旦] 刘秀[生] 对唱

陈荣庭演唱
杨梅田记谱

1 = D

【五更】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 76 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ 5 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}76$ 5 $\dot{5}\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}76$ | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ 6543 | 2512 5 2) |

5 $\dot{1}$ 76 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 76 | 5 5 21 | 5 - | (6 5 4 5 6 5 4 5 | 6 5 4 3 2) |

(韵唱)吃 饱 了 未 吃 饱(哎),

2 5 65 | 4 32 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 76 5 $\dot{1}$ | 5 43 (2 1 | 1 76 5 1 |

(刘唱)(哎 哟) 肚 儿 里 将 就 了,

2 $\frac{1}{2}$ 2 2 $\frac{1}{2}$ 2) | 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 76 | 5 $\dot{1}$ 6 5 4 5 2 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 76 |

(韵唱)未(呀) 曾 吃 饱 跟 上

6 5 5 $\dot{1}$ | 5 4 3 2 1 | 1 7 6 5 1 | 2 - | $\dot{1}$ 6. 5 |

姐 姐 (了) 跑 (哎 哟), 到 我

4 3 2 1 | 7. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 76 | 5 5 6 5 | 4. 3 2 5 2 5 | 1 2 7 6 5 ||

家 姐 姐 给 你(呀) 再 烧 (次) 饭。

说明: 根据青海省文学艺术研究所 1985 年采访录音整理。

奴名四姐娃

《张连卖布》四姐娃[旦] 唱

杨生发演唱
屈生祥记谱

1 = F

【五更】 中速

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 5 | 5 5 5 43 | 2321 71 2 | 1. 2 76 5 | 1. 2 1 5 | 5 76 56 4) |

5 5 4. 5 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 5 5 21 | 5 - | (6 5 4 5 6 5 4 5 |

奴 名 四 姐 娃 哎 (哟),

6 5 4 5 2) | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ i | 5 5 . | 2̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | i . 7̇ i | 5 6 4 (2 1 |

(哎 哟 哎) 张 连 婚 配 下 ,

7̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2 2 | 1 . 2 7̇ 6̇ 5̇ | 1 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇) | 5 5 i | i . 7 6 | 6̇ . 5̇ 4 2 |

寻 思 三

5 (5 5) | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i i 7 6 | 5 6 4 (2 5 2 1) | 7̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 4̇ (2 1 2) |

夜 心 儿 里 乱(啊) 如 麻 , (哎) 牛

$\frac{2}{4}$ 5 6 i | 5 0̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇) | 4̇ 2̇ 2̇ 5̇ 7̇ | i i . | 5 4 2 5 1 | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

粪 上 插 了 可 惜 一(哎) 朵 儿 (的) 花(呀)。

(5 i i i i 7 6 | 5 5 i 6 5 4 | 2 5 1 2 5 6 4 | 5 1 2 5 5) ||

说明: 根据青海省文学艺术研究所 1985 年采访录音整理。

未开言不由我泪流满面

《藏舟》胡凤莲 [旦] 唱

申起秀演唱
田 农记谱

1 = D

【东调】 中速

$\frac{2}{4}$ (尺大 大大大 | 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 5̇ i | i 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ i . 2̇ | i 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ i |

$\frac{3}{4}$ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ 2̇) | $\frac{2}{4}$ i . 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 1̇ . 2̇ | 5̇ 5̇ i | i 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

未 开 言 不 由 我 (哪 呀 哎)

i 2̇ i 7̇ . i | i 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | (2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 7̇ . 1̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇) | 1̇ . 2̇ 5̇ | i 2̇ i |

泪 流 满 面 , 我 的 父 名 胡 彦

7̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1 | 5̇ i 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ . 5̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - ||

(哪 呀 哟) 受 苦 江 边。

说明: 根据青海省文学艺术研究所 1985 年采访录音整理。

听罢言来气肝胆

《三娘教子》王春娥〔旦〕唱

王祖武演唱
屈生祥记谱

1 = F

【东调】 中速

$\frac{2}{4}$ (1 2 7 6 5 2 | 1 2 7 1. 2 | 1 2 7 6 5 5 | 2 5 6 5 1. 2 | 5 7 6 5 6 4 | 2 5 1 2 5 2) |

1̇ 1̇ 5 | 2 5 5 2 1. 2 | 5 5 1̇ | 1̇ 7 6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 7. 1̇ |
听 罢 言 来 (衣 哎) 气 肝

1̇ 7 6 5 6 4 | (2 5 2 1 7. 1 | 2 4 3 2 1 2) | 1. 2 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |
胆, 奴 才 讲 话

7. 1̇ 6 5 | 4 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 7 6 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 4. 5 | 2 1 7 6 5 |
(哪 哎) 猪(啊)狗 般 (哎)。

(1̇ 1̇ 5 1̇ 6 5 | 2 4 3 2 1 1 2 | 5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 | 5 4 3 2 5 6 | 4 4 5 1 2 7 6 | 5 -) ||

说明：根据青海省文学艺术研究所1985年采访录音整理。

耳听得山后人声喊

《藏舟》田玉川〔生〕唱

宋长青演唱
刘 钧记谱

1 = F

【西京】 中速

$\frac{2}{4}$ (1̇ 7 6 5 2̇ | 2̇ 5 1̇ | 1̇ 7 6 5 5 | 2 5 2 5 1. 2 | 5 7 6 5 6 4 | 5 1 2 5 2) |

4. 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 2̇ 1̇ 6 5 | 4 3 2 1 | (2 5 1 2 5 2 5 5 | 2 1 7 6 5) |
耳 听 得 山 后 啊 人 声(哎) 喊,

$\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} 7 6 \mid \dot{1} \quad 6 5 \quad 4 5 \quad 2 \mid \dot{1} \cdot 5 \quad 5 \quad 2 \mid 2 \quad 7 6 \quad 5 \mid (\quad 5 5 5 4 \quad 2 4 2 4 \mid$
定 是 那 边 (呀) 在 搜 山 (啊)。

$\frac{3}{4} \quad 2 1 7 6 \quad 5 \quad 5 \dot{1} \quad 6 5 \quad 4 \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad 1 2 \quad 5 \quad 2) \mid 5 \cdot 5 \quad 4 \quad 3 \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} 7 6 \quad 5 6 4 5 \mid \dot{1} \quad 6 \quad 6 5 \mid$
后 (啊) 有 追 兵 将 我

$4 \quad 3 2 \quad 1 \mid (\quad 2 5 1 2 \quad 5 2 5 5 \mid 2 1 7 6 \quad 5) \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} 7 6 \mid \overset{\sim}{6} \quad 6 5 \quad 4 5 \quad 2 \mid$
赶, 前 有 大 江

$\dot{1} \cdot 5 \quad 5 \quad 5 2 \mid 2 5 7 6 \quad 5 \mid (\quad 5 5 5 4 \quad 2 4 2 4 \mid \frac{3}{4} \quad 2 1 7 6 \quad 5 \quad 5 \dot{1} \quad 6 5 \quad 4 \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad 1 2 \quad 5 \quad 2) \mid$
把 路 (哎) 拦。

$5 \cdot \dot{2} \quad \overset{\sim}{7} \cdot \dot{2} \mid 7 \quad 2 \quad \dot{1} \quad 7 6 \mid 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot 5 \mid 4 \quad 3 2 \quad 1 \mid (\quad 2 5 1 2 \quad 5 2 5 5 \mid$
满 山 人 马 势 难 挡,

$2 1 7 6 \quad 5) \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 6 \mid 5 \quad \dot{1} 5 \quad 4 \cdot 5 \mid \dot{1} \quad 5 6 \quad 4 5 5 2 \mid 1 2 7 6 \quad \overset{\sim}{5} \parallel$
将 小 生 追 向 (啊) 哪 一 边?

说明: 此曲调为上下句式, 且简洁平和, 适宜表现叙事情绪, 可独立的反复叠唱, 亦可与其它曲牌联缀使用。

根据青海省文学艺术研究所 1985 年采访录音整理。

平日里到他家热情周到

《婆媳情》乡干部 [男] 唱

刘世维演唱
石 永记谱

1 = F

【西京】 中速

$\frac{2}{4} (\quad 大 大 \quad 尺 \mid \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \quad 5 5 4 5 \mid \frac{3}{4} \quad 1 2 7 6 \quad 5 \quad 5 \dot{1} \quad 6 5 \quad 4 \mid \frac{2}{4} \quad 5 5 1 2 \quad 5 \quad 7) \mid 5 \cdot 5 \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \mid$
平 日 里

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 6 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 5 \mid 4 \quad 3 2 \quad 1 \mid (\quad 2 5 1 2 \quad 5 5 4 5 \mid 2 1 7 5 \quad 1) \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} 7 6 \mid$
到 他 家 热 情 周 到, 又 点 烟

$\underline{\dot{5}656}$ $\underline{4.5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{5645}$ | $\underline{2176}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5545}$ $\underline{2545}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2176}$ $\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{654}$ |

又倒茶 又把饭 烧。

$\frac{2}{4}$ $\underline{5512}$ $\underline{5.7}$) | $\underline{\dot{5}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}76}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{\dot{1}432}$ $\underline{1}$ | ($\underline{2512}$ $\underline{2545}$ |

今日里 王家婶儿的面色不好，

$\underline{2175}$ $\underline{1}$) | $\underline{7. \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}765}$ | $\underline{5656}$ $\underline{562}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5645}$ | $\underline{1276}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5545}$ $\underline{2545}$ |

一阵青 一阵黄 语言乱套。

$\frac{3}{4}$ $\underline{1276}$ $\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{654}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5512}$ $\underline{5.7}$) | $\underline{445}$ $\underline{665}$ | $\underline{565}$ $\underline{452}$ | $\underline{\dot{1}75}$ | $\underline{\dot{1}432}$ $\underline{1}$ |

细观察 此事情 有点蹊跷，

($\underline{2512}$ $\underline{5545}$ | $\underline{2175}$ $\underline{1}$) | $\underline{\dot{2}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}76}$ | $\underline{565}$ $\underline{452}$ | $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{545}$ | $\underline{1276}$ $\underline{5}$ |

说了话 不算数 却是为何？

($\underline{5545}$ $\underline{2545}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1276}$ $\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{654}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5512}$ $\underline{5.7}$) | $\underline{\dot{2}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}76}$ |

桂花她 亲口说

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{\dot{1}432}$ $\underline{1}$ | ($\underline{2512}$ $\underline{2545}$ | $\underline{2175}$ $\underline{1}$) | $\underline{\dot{2}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}76}$ | $\underline{5656}$ $\underline{452}$ |

把头带好， 要不然 全村的人

$\underline{\dot{1}76}$ $\underline{545}$ | $\underline{1276}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5545}$ $\underline{2545}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1276}$ $\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{654}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5512}$ $\underline{5.7}$) |

吵吵闹闹。

$\underline{4.5}$ $\underline{665}$ | $\underline{565}$ $\underline{452}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{176}$ $\underline{5}$ | ($\underline{2512}$ $\underline{2545}$ |

都明白 农村里 只生两个，

$\underline{2175}$ $\underline{1}$) | $\underline{\dot{1}7. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}76}$ | $\underline{565}$ $\underline{4}$ | $\underline{25}$ $\underline{1}$ | $\underline{2176}$ $\underline{5}$ ||

因此上 已影响人数不少。

说明：根据1983年青海省眉户戏讲习会演出录音整理。

为娘的怀内又暖干

《三娘教子》王春娥[旦]唱

汪祖武演唱
屈生祥记谱

1 = F

【西京】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}65}$ | $\underline{2432}$ $\underline{1\ 12}$ | $\underline{5\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 76}$ | $\underline{56\ 4}$ $\underline{2\ 56}$ | $\underline{4. \ 5}$ $\underline{2176}$ | $\underline{5\ 76}$ $\underline{56\ 4}$ |

$\underline{2512}$ $\underline{5\ 2}$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 76}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 65}$ | $\underline{4\ 32}$ $\underline{1}$ | ($\underline{2512}$ $\underline{4. \ 5}$ |

$\underline{2176}$ $\underline{5}$) | $\underline{7\ 7\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 76}$ | $\underline{5665}$ $\underline{4}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{43}$ | $\underline{2176}$ $\underline{5}$ | ($\underline{\dot{1}\ 45}$ $\underline{24\ 5}$ |

$\underline{2176}$ $\underline{5\ \dot{1}\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{564}$ $\underline{2512}$ $\underline{5\ 2}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ \dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}76}$ | $\underline{65\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{7\ 65}$ | $\underline{5\ 52\ 1}$ |

左 面 尿 湿 右(啊)面 换,

右 面 儿 尿 湿 (啊) 换 左 面。

浑 身 的 衣 衫 齐 尿(啊) 湿(哎),

($\underline{2512}$ $\underline{4. \ 5}$ | $\underline{2176}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{1}\ 7\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 65}$ $\underline{4}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{43}$ | $\underline{2176}$ $\underline{5}$ ||

为 娘 的 怀 内 (啊) 又(啊) 暖 干。

说明: 根据青海省文学艺术研究所 1985 年采访录音整理。

原来是驸马结发妻

《铡美案》韩琦[生]唱

吴顺业演唱
王国才记谱

1 = F

【折腰西京】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2. \ 5}$ $\underline{4\ 45}$ | $\underline{2176}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}76}$ | $\underline{5\ 65}$ $\underline{4\ 32}$ | $\underline{1. \ 2}$ $\underline{12\ 7}$ | $\underline{1. \ 2}$ $\underline{1\ 5}$) |

$\underline{\dot{1}. \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ |

民 妇 与 我 说 来 历,
怪 道 杀 人 有 用 意,

$\underline{1. \ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ 65}$ $\underline{4\ 32}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{4\ 45}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{-}$ ||

原 来 是 驸 马 结 发 妻。
我 韩 琦 如 今 才 明 白。

说明: 根据湟源县文化馆 1985 年采访录音整理。

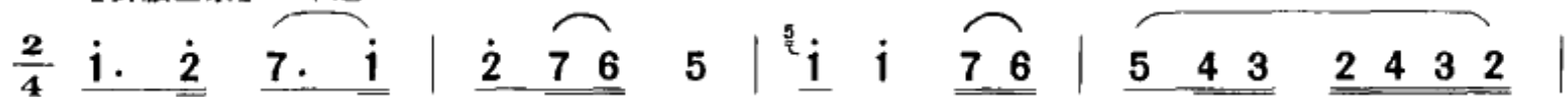
耳听得谯楼上起了更点

《藏舟》田玉川〔生〕唱

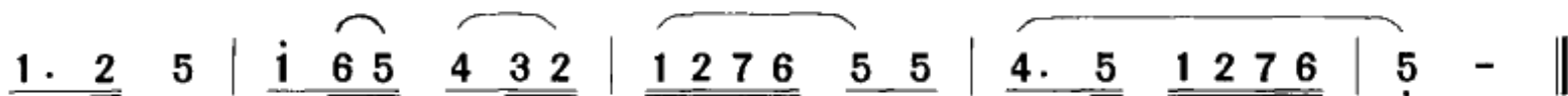
赵维兰演唱
田 农记谱

1 = D

【折腰西京】 中速



耳 听 得 谯 楼 上 起 了 更 点，
恨 只 恨 卢 世 宽 行 事 太 短，



田 玉 川 在 船 上 好 为 难。
害 得 我 伤 人 命 闯 下 祸 端。

说明：根据青海省文学艺术研究所 1985 年采访录音整理。

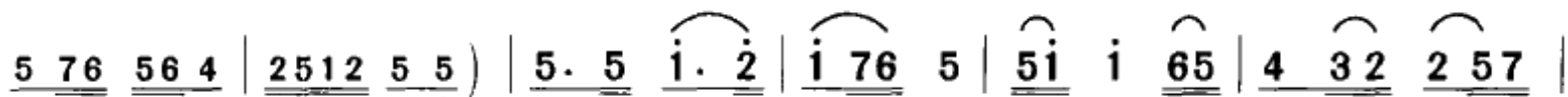
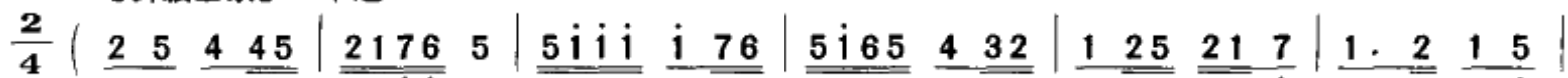
开言来我把强盗骂

《张连卖布》四姐娃〔旦〕唱

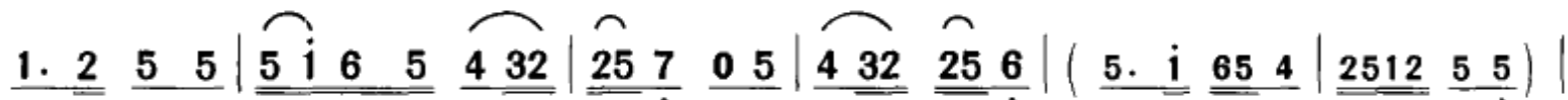
杨生发演唱
屈生祥记谱

1 = F

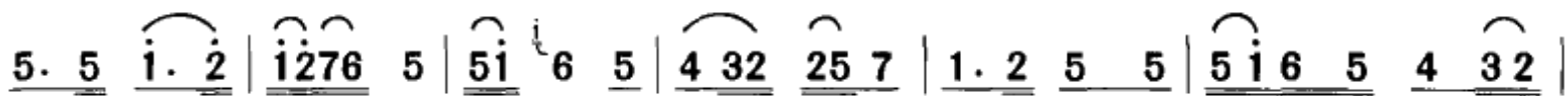
【折腰西京】 中速



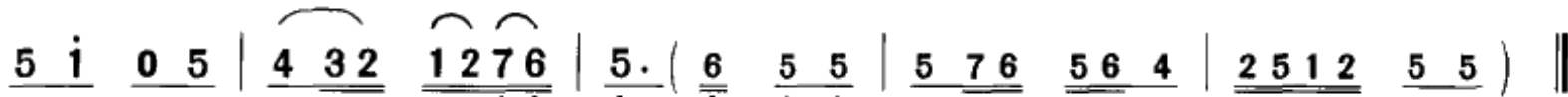
开 言 来 我 把 强 (呀) 盗 骂 (呀 哪 呀)，



你 要 钱 (哪) 就 不 (的) 怕 旁 人 笑 话 (哪 哎)。



我 为 你 早 担 水 晚 把 柴 打 (哪 呀)，我 为 你 (呀) 起 五 (的) 更 (呀)



织 布 纺 花 (哪 儿 哟)。

说明：根据青海省文学艺术研究所 1985 年采访录音整理。

你女儿的短处说不完

《亲家母打架》李二嫂[旦]唱

李含章演唱
屈生祥记谱

1 = F

【道情】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 2}$ | $\underline{12\ 5}\ \underline{1.\ 2}$ | $\underline{1276}\ \underline{5\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{2565}\ \underline{1.\ 2}\ \underline{1\ 5}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 76}\ \underline{56\ 4}$ | $\underline{2512}\ \underline{5\ 2}$ |

$\dot{1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{56\ 4}$ | $\underline{2512}\ \underline{5\ 5}$) | $\underline{7\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 76}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}$ |

提起了你女儿(哪衣哟哪衣哟

$\underline{5\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ \dot{1}\ 4}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1.}$ | $\dot{1.}\ \underline{6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{4\ 3}$ |

哟 哎 哟啊 哎 哟啊

$\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{7\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5}$ | $\frac{3}{4}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 5$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{4\ 5}\ \underline{5}$ |

哪衣 哎 哟) 把我的心气烂, 针线活儿

$\underline{6\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{7\ 76}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}\ \underline{4}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{7\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5}$ |

她不干, 一势拉着个鞋曲连^①, 压箱底的钱儿她

$\frac{3}{4}\ \underline{4\ 5}\ \underline{4}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 4}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1.}$ | $\underline{2.\ 5}\ \underline{2\ 6}$ |

不使唤, 尽偷儿点老娘的枕头(啊) 钱(哪), (哎

$\underline{5\ 5}\ \underline{43}$ | $\underline{2421}\ \underline{71\ 5}$ | $\underline{1}$ - | ($\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{4\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{43}$ | $\underline{2421}\ \underline{71\ 5}$ |

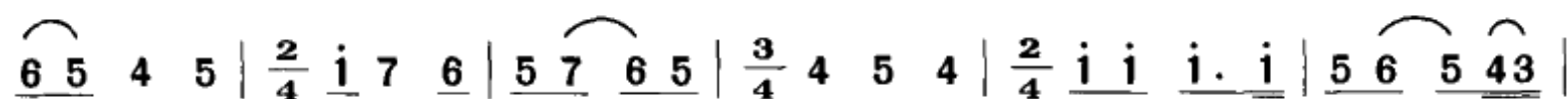
哟啊) 枕头 钱。

$\underline{1.\ 2}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 76}\ \underline{56\ 4}$ | $\underline{2512}\ \underline{5\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 76}\ \underline{56\ 4}$ | $\underline{2512}\ \underline{5\ 5}$) | $\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{\dot{2}\ 4}$ |

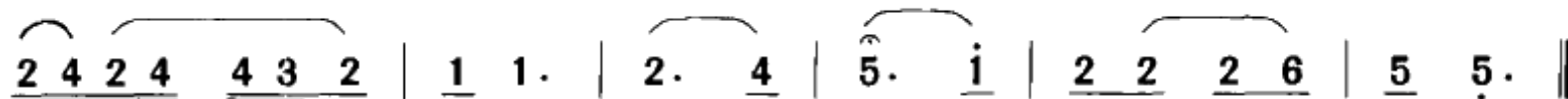
她男人

$\underline{7\ 7}\ \underline{\dot{2}\ 7}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6}$ | $\underline{56\ 6}\ \underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{4\ 5}\ \underline{4}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}$ |

吃大烟(着) 她不管, 她还要偷吃儿点鸦片烟。东家进了(着)



西家串，口儿里眉户儿加乱弹，小曲儿的后面她



漫少年(哪哎哟)漫少年(哪)。

说明：根据青海省文学艺术研究所1985年采访录音整理。

① 鞋曲连：指没缝鞋底的鞋面。

② “漫少年”，指唱花儿。

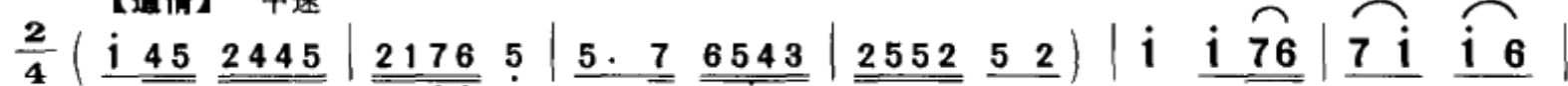
三炷儿寿香忙举起

《冯爷站店》小姐[小旦]唱

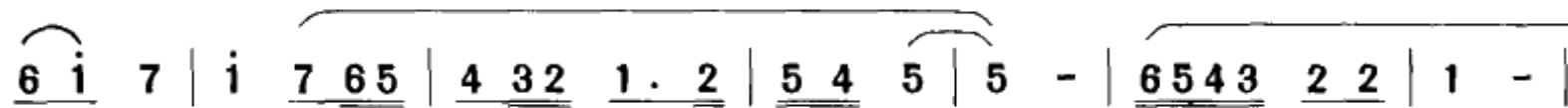
李长林演唱
屈生祥记谱

1 = F

【道情】 中速

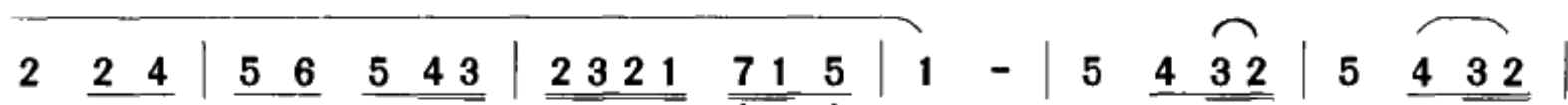


三炷儿寿香

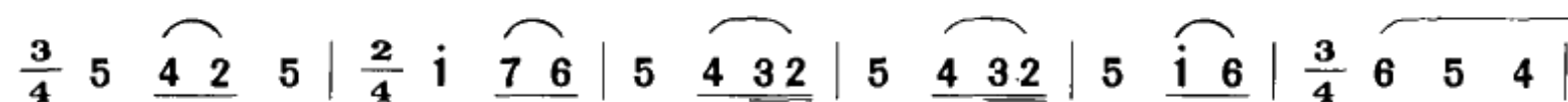


忙举起(哎

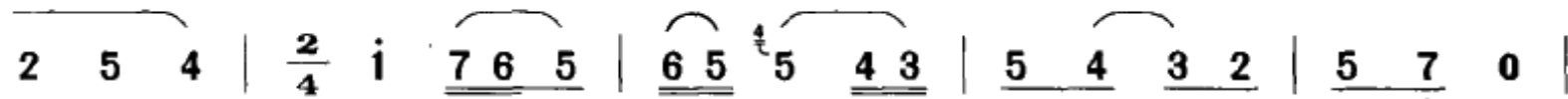
哎)，



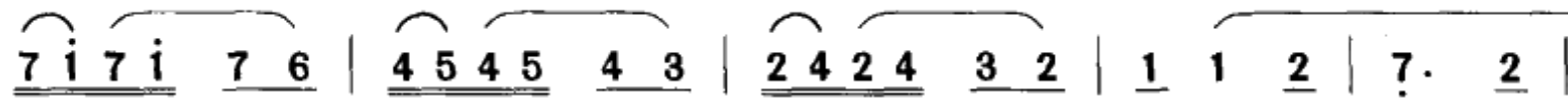
三炷儿寿香



忙举起，祝告天来祝告地，祝告



保佑保佑多(啊)保佑(啊)，

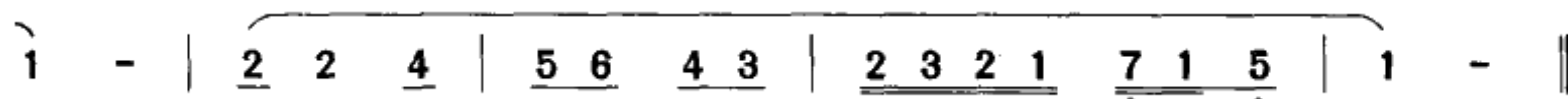


怜念

怜念

多怜

念(哎



哎)。

说明：根据青海省文学艺术研究所1985年采访录音整理。

宝钗难来真个难

《平贵回窑》王宝钗〔旦〕唱

张明礼演唱
何明钧记谱

1 = ^bE

【苦道情】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (4 3 2 1 2 1 7 | 6 5 6 5 -) | 4 3 2 1 7 6 | 5 - - 1̇ 5 |

宝 钗 难 来 (哎 啊)

4 3 2 3 2 1 2 1 7 6 5 | 5. 1 5 - | 4 3 2 - - | 1̇ 1̇ 7. 6 5 |

啊) 真 个 难 来,

5 4 5 2 | 5 4 5 2 | 4 3 2 1 7 6 | 5 6 4 5 |

粉 壁 墙 上 描 牡 丹, 青 丝 绿 叶 真 好 看 (摆),

5 1 7 6 5 4 | 6 4 4 2 | 1̇ 1̇ 1̇ 5 | 5 4 4 2 4 2 1 |

白 鹤 落 在 了 玉 栏 杆, 老 天 降 下 大 雪 片, 腹 内

2 - 1. 2 | 7 6 5 2 1 - | 1 2 5 - - | 1̇ 5 4 - 2 5 |

无 食 (啊 啊) 如 蛾

4 3 2 1 2 - | 1 7 1 2 2 1̇ - | (1 7 1 2 2 1 -) ||

一 般 (啊)。

说明: 根据湟源县文化馆 1985 年采访录音整理。

一世的威名惧何人

《单刀会》关羽〔老生〕唱

蔡廷胜演唱
刘 钧记谱

1 = F

【哭海】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 | 5 5 1̇ 6 5 4 | 5 5 6 5 6 4 | 5 5 1 2 5 2) | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 7 6 5 4 |

一 声 (哎)

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 (7 6 5 6 4 | 2 4 2 4 5 5 | 0 7 6 5 6 4 | $\frac{3}{4}$ 2 4 1 2 5 5 5 5) |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\tilde{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ 4 - | $\frac{2}{4}$ 4 - | ($\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4444}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5654}$ |

喊 定 蠢 才 的 口，

$\underline{2412}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{76}$ $\underline{56}$ $\underline{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2412}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - |

胆 大 的 (哎)

$\dot{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\tilde{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{7}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - |

奴 才 敢 多 言 (哎)，

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{3}$ |

把 大 江 过 了 千 千 万，

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{7}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |

莫 怕 它 (哎) 阳 沟 里 把 船

$\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ - |

翻 (哎 哎 嗨 哎)。

$\underline{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1276}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{76}$ $\underline{56}$ $\underline{4}$ | $\underline{2512}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{76}$ |

莫 怕 他

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

设 下

$\underline{6\ 6\ 5}\ 4\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{i}{6}\cdot\ \underline{5}\ 4\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 4\ -\ | (\ 0\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ |\ \underline{2\ 4\ 1\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |$

牢 笼 计，

$0\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 4\ 1\ 2}\ \underline{5\cdot}\ \underline{5}\ \underline{5\ 5})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \overset{i}{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{2}\ -\ |$

天 罗 (哎)

$\underline{2}\ -\ |\ \underline{2}\ -\ |\ \underline{4}\ \underline{5\cdot}\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{4}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{7}\cdot\ \underline{0\ 2}\ |$

地 网

父 愿 担。

$\underline{1}\ -\ |\ \underline{1}\ -\ |\ \underline{1}\ -\ |\ \underline{5\ 5}\ \overset{b}{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{2}\ -\ |\ \underline{2}\ -\ |$

此 一 去 (哎)

$\overset{2}{5}\ \underline{5\cdot}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ i}\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{0\ 2}\ \underline{1}\ -\ |\ \underline{1}\ -\ -\ -\ |$

去 赴 单 刀 会， (嗨) 一 世 的 (嗨 哎)

$\frac{2}{4}\ \underline{i}\ \underline{i}\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2}\ -\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{2}\ -\ -\ -\ | \overset{b}{1}\ \overset{b}{3}\ \underline{2\ 2}\ \overset{\sim}{2}\ -\ |$

威 名 儿 惧 何 人

(哎)

$\frac{3}{4}\ \overset{i}{3}\cdot\ \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{7}\ \underline{1\cdot}\ |\ \underline{1}\ -\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5}\ -\ ||$

哎 嗨

哎)。

说明：根据青海省文学艺术研究所 1985 年采访录音整理。

忽听得双环响

《卖画劈门》白茂林 [生] 唱

李长林演唱
屈生祥记谱

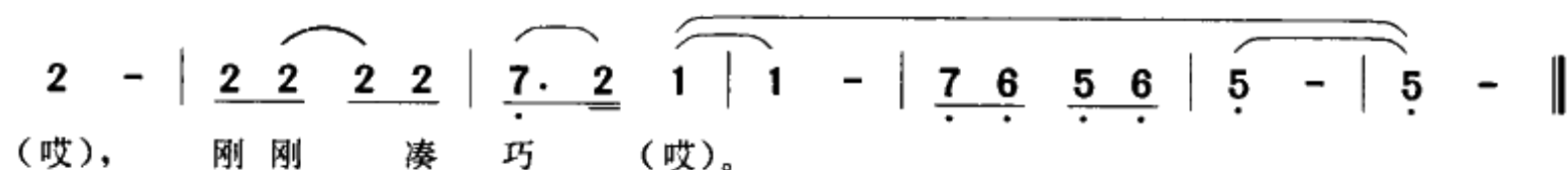
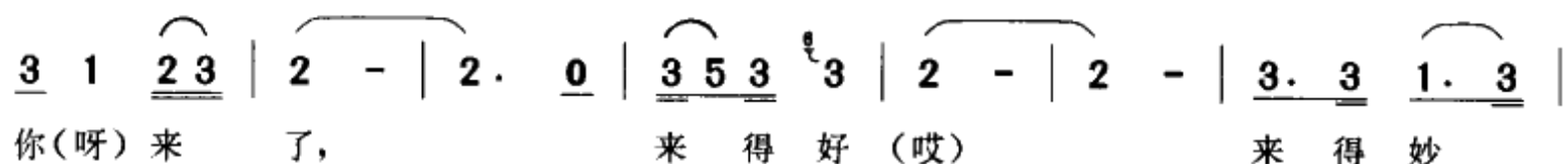
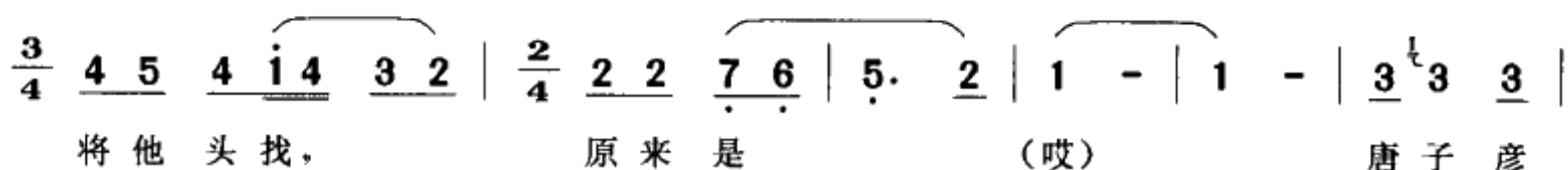
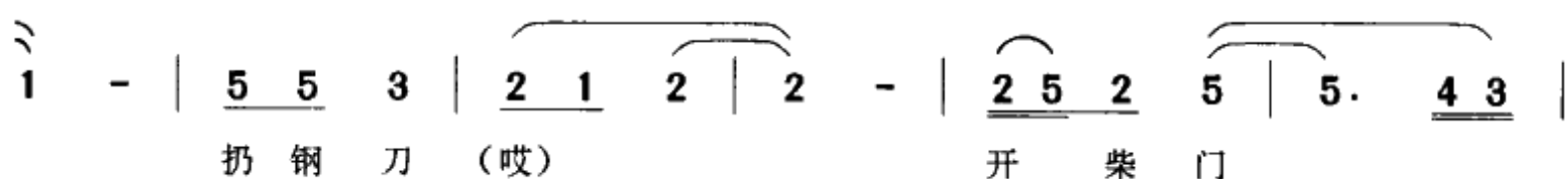
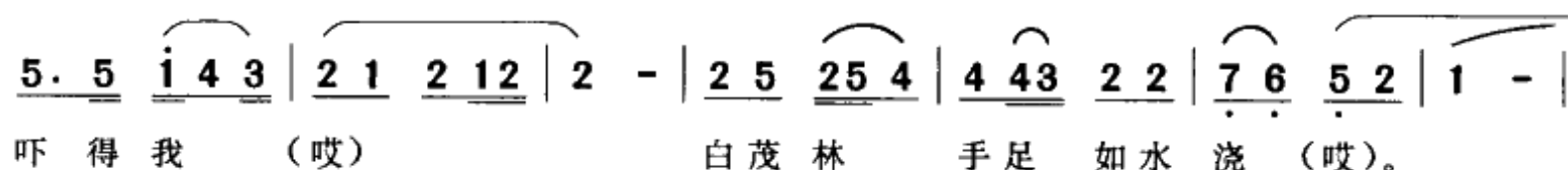
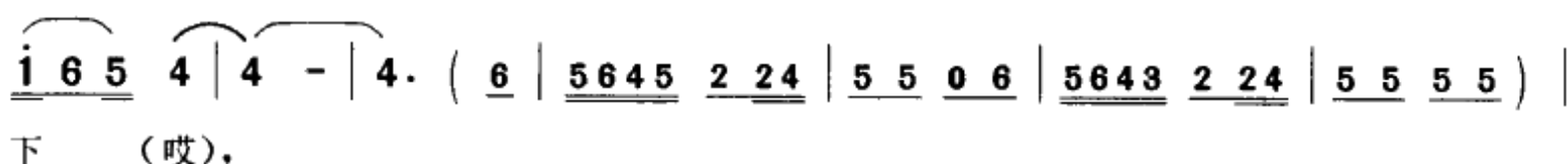
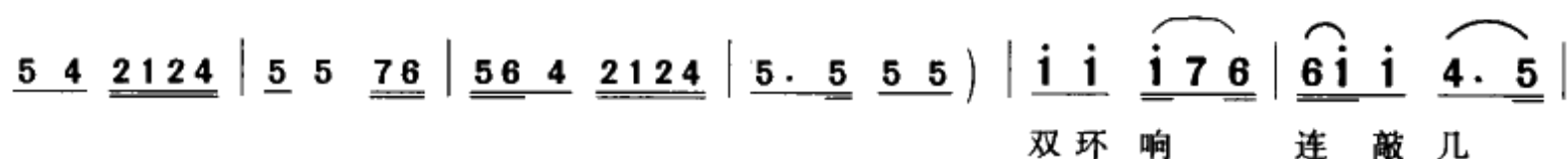
1 = F

【哭海】 中速稍慢

$\frac{2}{4}\ (\underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 7}\ \underline{1\cdot}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 5\ 6\ 5}\ \underline{1\cdot}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4}\ |\ \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ \underline{5\ 2}\ |$

$\underline{5}\ \underline{i\ i}\ \underline{5\ 6\ 4}\ |\ \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ \underline{5\ 2})\ |\ \underline{i\ i}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6\ 4}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{5\cdot}\ (\ \underline{6}\ |$

忽 听 得 (哎)



说明: 此曲出处同前。

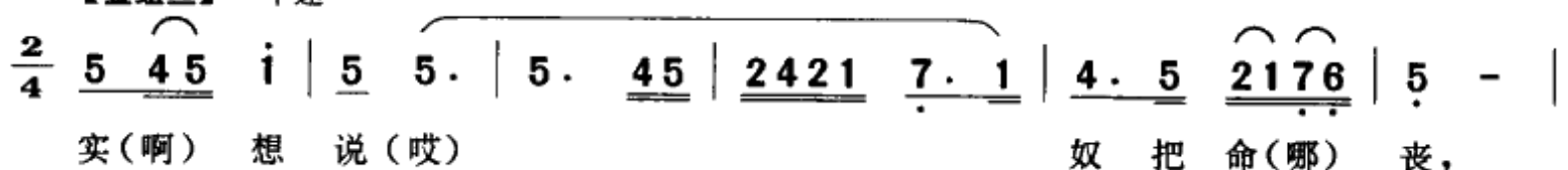
学一个渔家人儿又有何妨

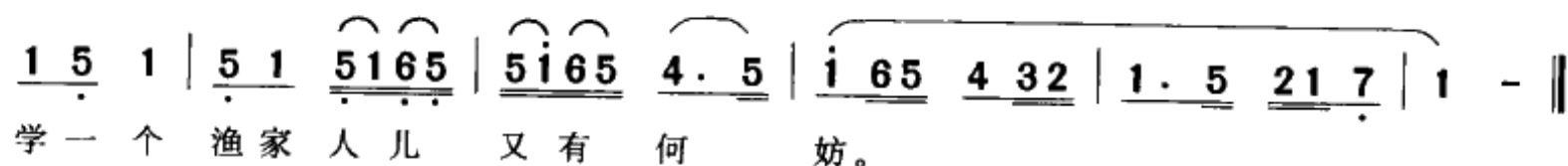
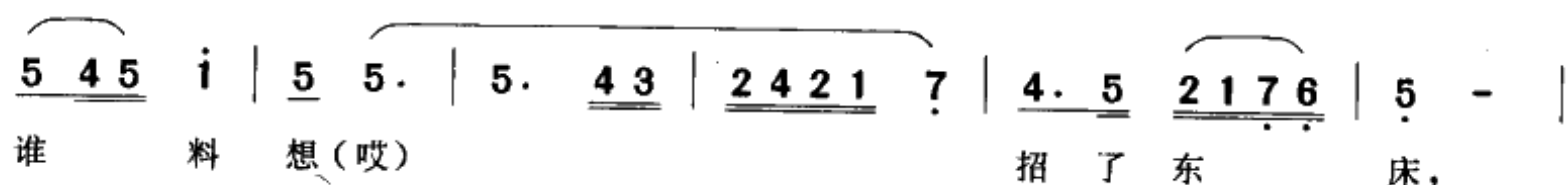
《周渔婆打鱼》周渔婆[旦]唱

李锦辉演唱
刘毓芬记谱

1 = D

【金纽丝】 中速





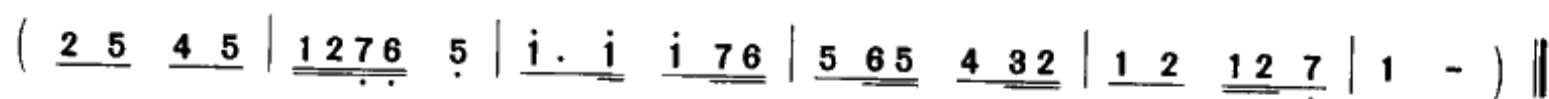
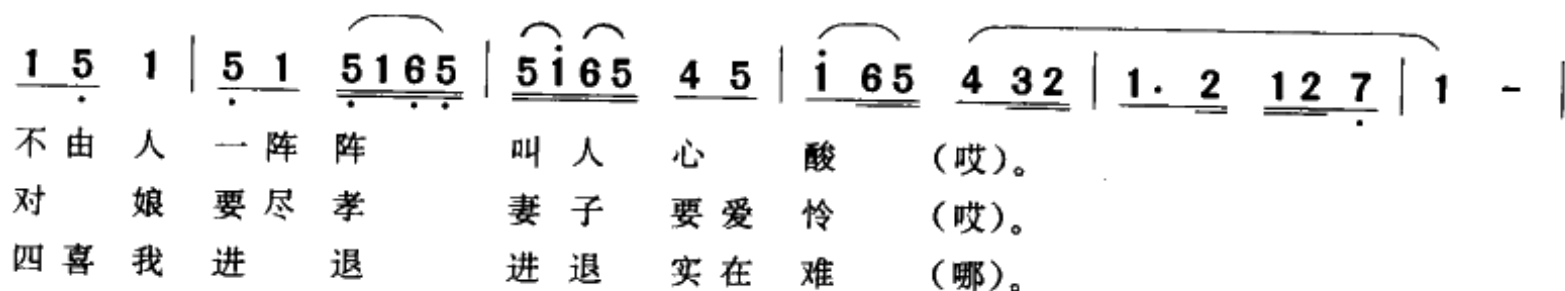
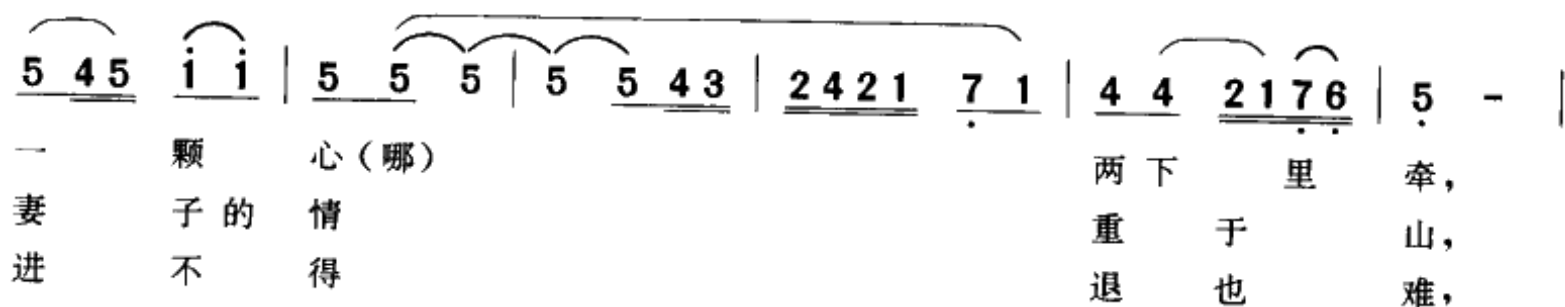
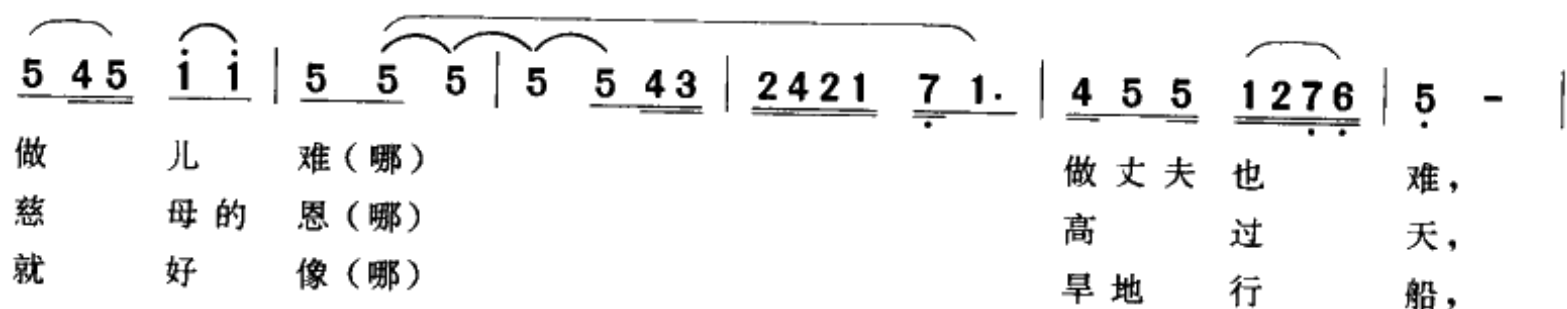
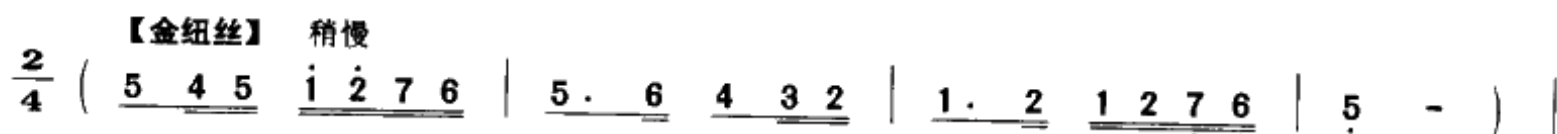
说明: 本唱段由化隆县文化馆提供。

慈母的恩高过天

1 = F

《婆婆今天来》四喜[男]唱

化隆县文化馆整理



说明: 本唱段由化隆县文化馆提供。

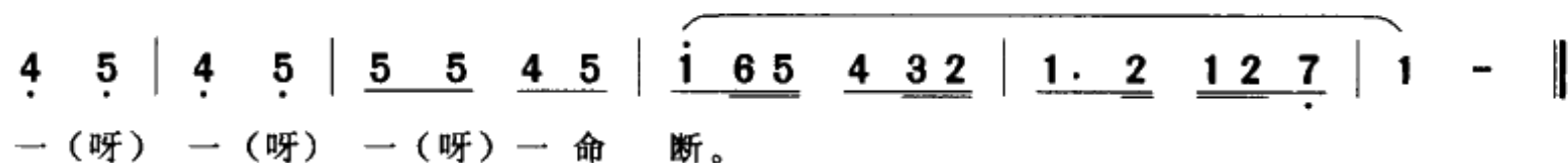
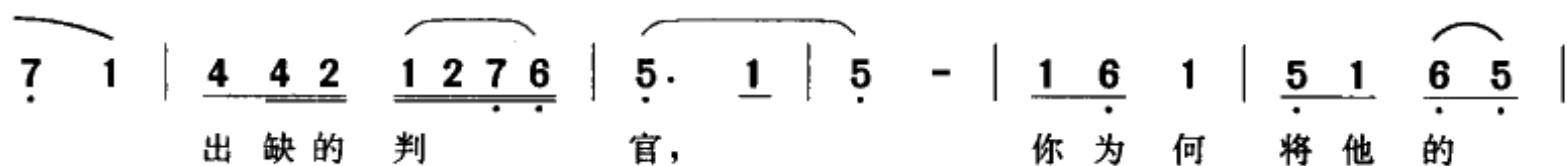
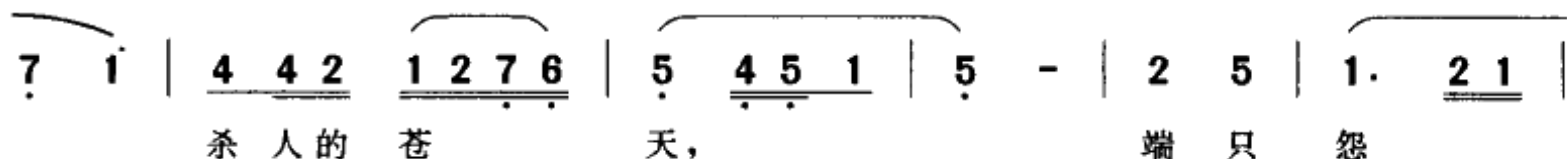
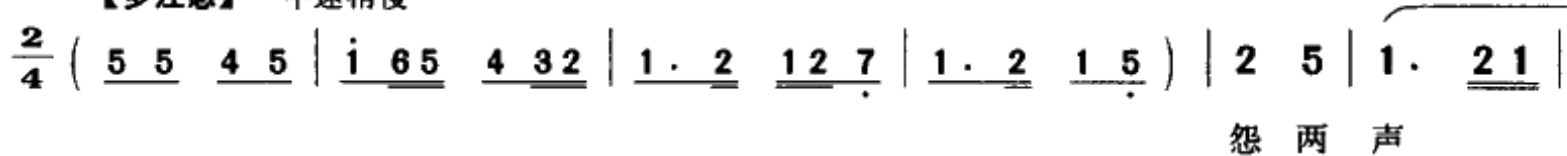
你为何将他一命断

《亚仙刺目》李亚仙[旦]唱

张明礼演唱
何明钧记谱

1 = \flat E

【罗江怨】 中速稍慢



说明: 根据湟源县文化馆 1985 年采访录音记谱整理。

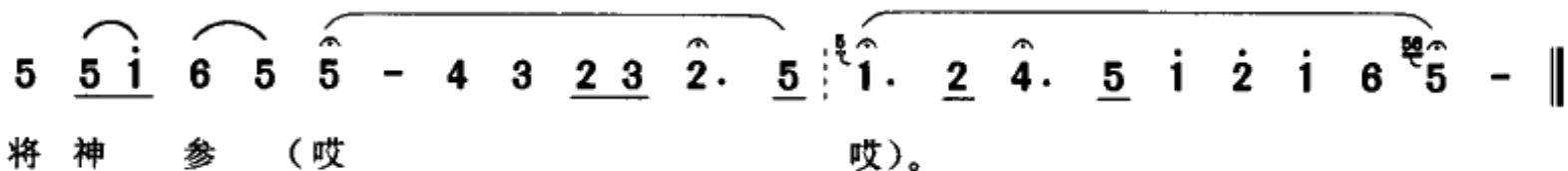
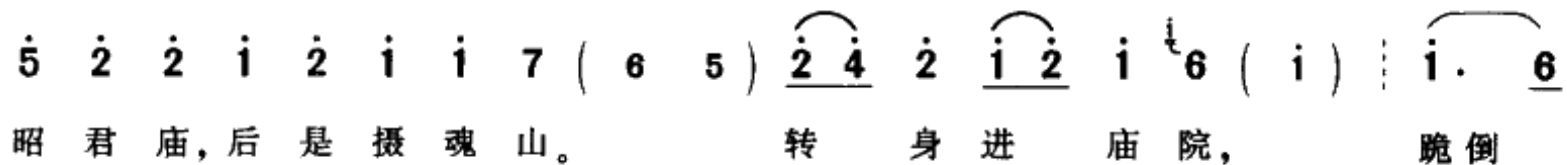
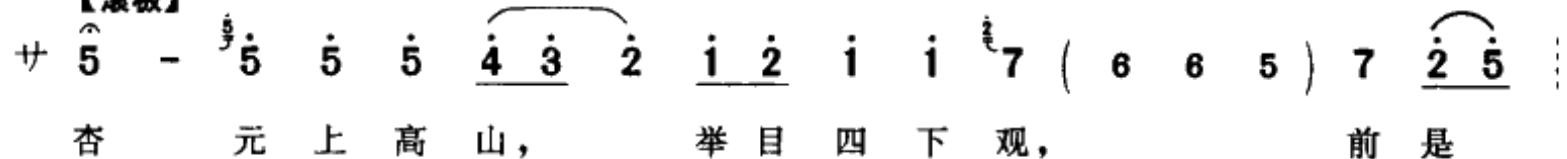
杏元上高山举目四下观

《重台赠簪》陈杏元[旦]唱

李生琦演唱
石 永
李锦辉记谱
刘启尧

1 = F

【滚板】



说明: 根据湟中县、化隆县 1982 年眉户戏讲习会资料整理。

哭两声李彦贵小兄弟

《草坡传信》李彦荣〔生〕唱

李德顺演唱
刘启尧记谱

1 = $\sharp F$

【滚白】

廿 $\underline{0\dot{4}}\ \underline{\dot{4}\dot{4}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{6}.}\ \underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ \underline{5\dot{6}}\ \underline{5\dot{5}}$

我叫、叫一声太宗皇帝臣的主公，家父老爹爹，年迈的母

5 (5) : $\underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\dot{6}}\ \underline{5}\ |\ \underline{5-}\ |$
亲，我哭、哭两声我李彦贵小小兄弟(啊)。

$\underline{5}\ \underline{4}\ \underline{3}\ |\ 2\ -\ |\ 1.\ \underline{2}\ |\ \underline{4\dot{5}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ ||$

说明：根据潼中县文化馆 1982 年眉户戏讲习会演出录音整理。

我叫一声大爷

《铡美案》秦香莲〔旦〕唱

吴顺业演唱
王国才记谱

1 = $\flat E$

【滚白】

$\frac{4}{4}\ (\ \underline{\hat{5}}\ 4\ 5\ 2\ |\ \underline{5\dot{6}\dot{1}}\ \underline{\dot{6}543}\ \underline{2432}\ \underline{1243}\ |\ \underline{2521}\ 7\ \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}76}\ |\ \underline{545\dot{1}6}\ \underline{\hat{5}-}-)\ |$ 渐慢

廿 $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\ 5\ \underline{\dot{6}\dot{5}}\ \underline{\hat{4}}\ 5\ \underline{\dot{6}\dot{5}}\ \underline{\hat{4}}\ |\ 5\ \underline{\hat{1}\dot{6}}\ 5\ 4$
我叫叫一声大爷(呀)、大爷呀，是你进得

$\underline{\dot{1}\dot{6}}\ \underline{\hat{5}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ \underline{5\dot{6}}\ 4\ |\ \underline{\dot{1}\dot{5}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{\hat{1}\dot{6}}\ 6$
门来一言不答执刀就杀，我母子身

$\underline{5\dot{6}}\ \underline{4\dot{5}}\ 6\ |\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{\hat{6}}\ \underline{5\dot{6}}\ \underline{4\dot{5}}\ \underline{\dot{2}-}-\ \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\hat{1}\dot{7}\dot{6}}\ \underline{5\dot{6}}\ \underline{\hat{5}}\ ||$
犯何罪，身犯何法了(啊)?

说明：根据潼源县文化馆 1985 年采访录音整理。

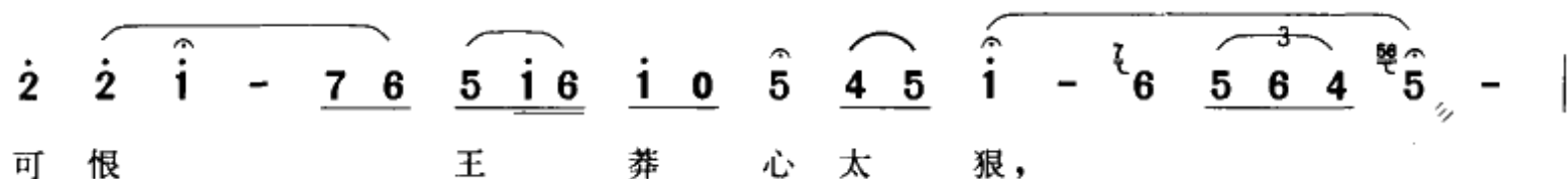
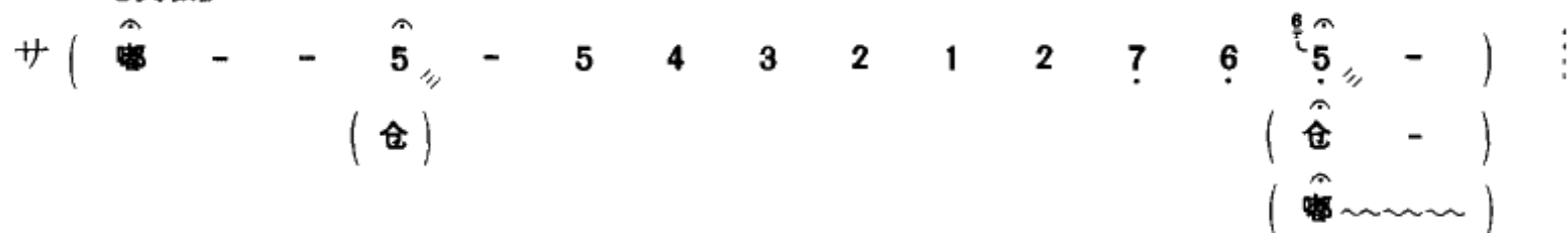
可恨王莽心太狠

《麦仁罐》刘秀〔生〕唱

陈荣庭演唱
田 农记谱

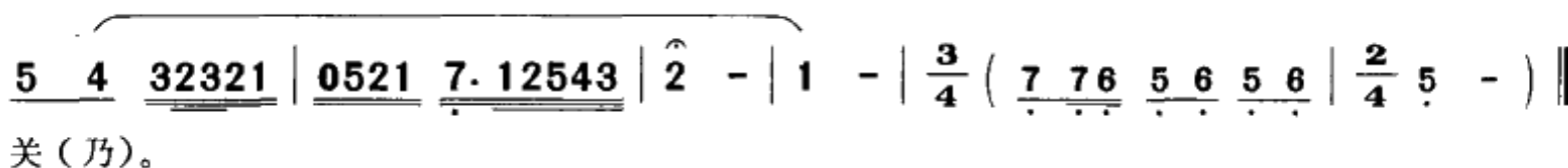
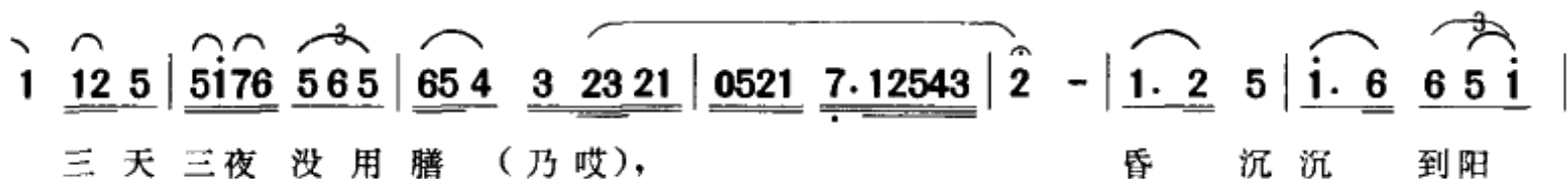
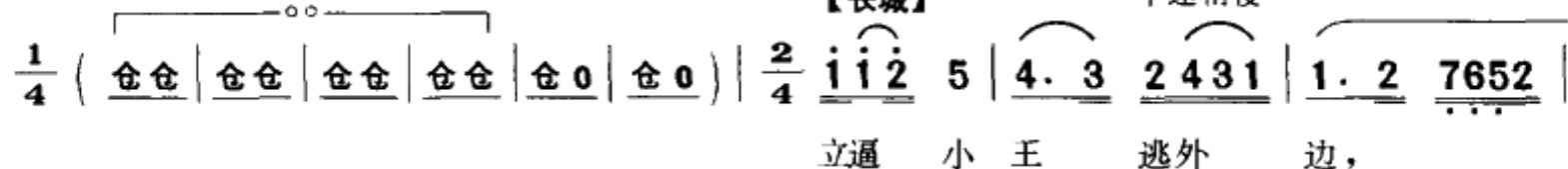
1 = D

【尖板】



【长城】

中速稍慢



说明：根据青海省文学艺术研究所 1985 年采访录音整理。

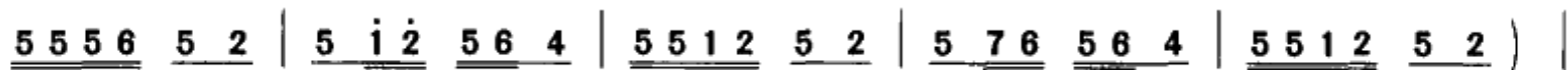
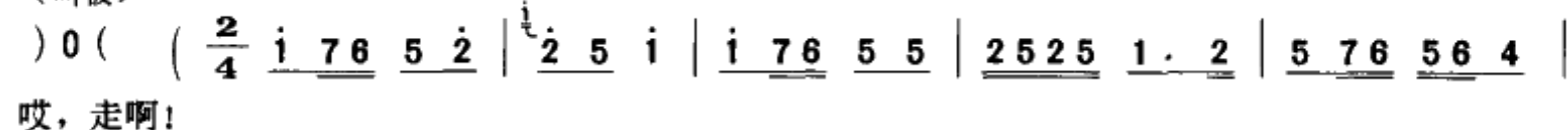
世乱惶惶民不安

《麦仁罐》刘秀〔生〕唱

张生珠演唱
刘 钧记谱

1 = F

(叫板)



【滚板】

世 乱 惶 惶 人 们 不 安 康, 可 恨 王 莽 贼 奸 党,

你 不 该 药 酒 灌 死 我 的 父 王。

【长城】 中速

可 恨 你 王(啊)

莽(啊) 贼 奸 (哪) 党(啊), 你 不 该 药(啊) 酒(啊)

害 死 我 父 王。 王 莽 领 兵

赶 得 我 小 王 躲 外 边,

三 天 三 夜 未(啊) 用(啊) 未 用 (啊)

饭(啊), 昏 昏

沉 沉 到 阳 关 (乃)。

2 - | 1 - | (1 1 7 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 -) ||

说明: 根据青海省文学艺术研究所 1985 年采访录音整理。

李彦荣一听泪满面

《李彦贵卖水》李彦荣 [生] 唱

吴顺业演唱
王国才记谱

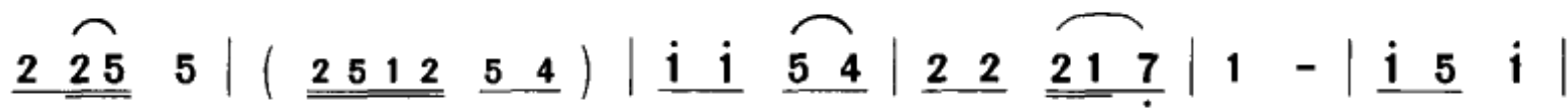
1 = F



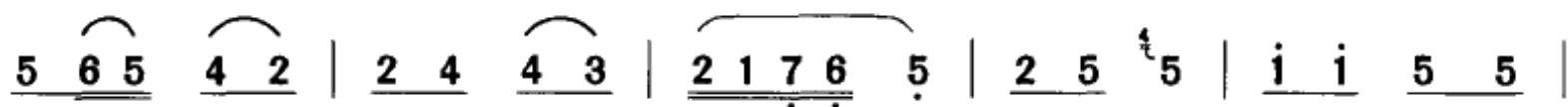
李彦荣 一听



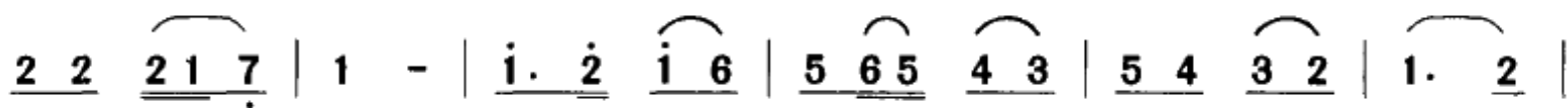
泪(呀)满面，想起了家园泪不干。



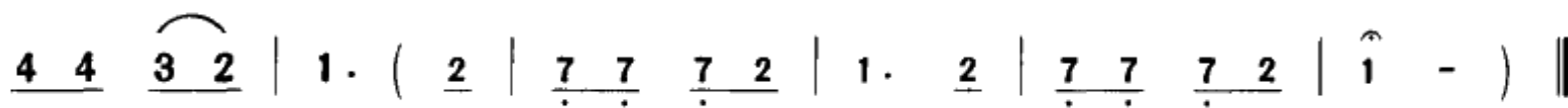
自那日番邦人无故造反，打来了



连环表要夺江山。我挂帅押粮草(哪)



去征反叛，行走江湖地里安营扎寨，



安营扎寨。

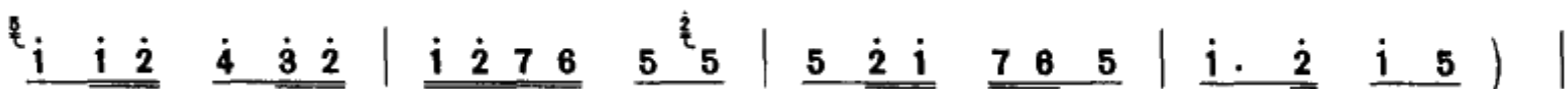
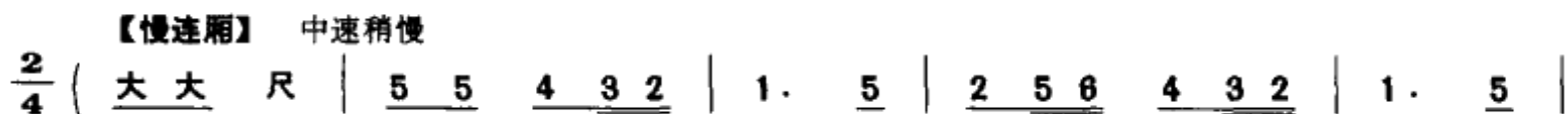
说明：根据渚源县文化馆 1985 年采访录音整理。

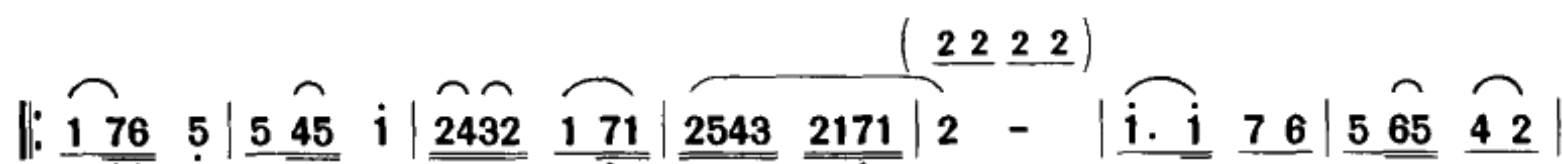
盼下的第二胎又是千金

《巧相会》媳妇 [女] 唱

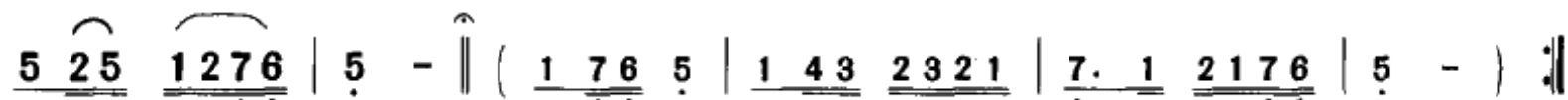
集体编曲
刘俊敏演唱
石永记谱

1 = F





1. 千不怪 万不怪 怪我父亲， 重 男儿 轻女孩
 2. 为盼男起小名叫我“领兄”， 盼 下的第二胎
 3. 我爹爹骂母亲养了一吨， 尽 会吃 不会 厨
 4. 他外出去挣钱 百事不问， 月 子里 着瞎 气



思想 严 重。
 又是 千 金。
 儿子 不 生。
 急坏 母 亲。

说明：根据1983年青海省眉户戏讲习班演出录音整理。

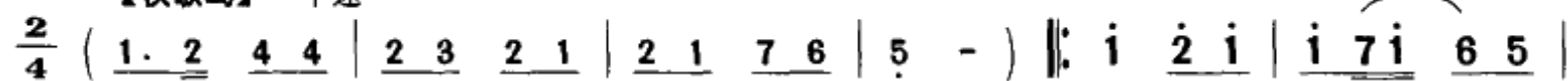
我小姐生来实可怜

《玉堂春》苏三〔旦〕唱

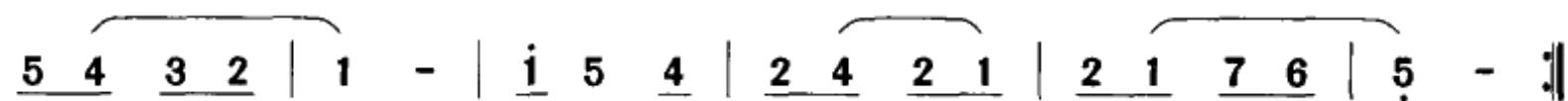
1 = F

马守安演唱
 王国才记谱

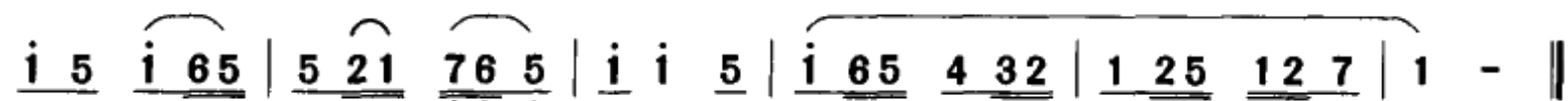
【秧歌鸟】 中速



老 鸨 她 打 我
 她 家 里 有 个
 还 有 个 名 叫
 隔 壁 儿 有 个



不 怨， 她 把 我 卖 于 沈 洪。
 皮 氏， 真 真 搅 家 不 贤。
 赵 监 生， 她 家 里 来 来 去 去。
 王 婆 儿， 她 家 里 来 来 去 去。



我 小 姐 自 生 来 实 实 可 怜。

说明：根据渑源县文化馆1985年采访整理。

亲家母今年多没见

《亲家母打架》李二嫂〔旦〕唱

甘德荣演唱
石永记谱

1 = F

【旁子】 中速

$\frac{2}{4}$ 6 5. 2 | 5 7 (1 5) | i 5 2 | 5 - | i 5 3 | 2 5 2 1 |

亲 家 母 今 年 多 没 见, 两 样 儿 淡 菜

3 2 3 2 7 6 | 5 - | 2 5 7 | 2 5 4 | 5 2 2 1 7 | 1 - |

你 (啊) 休 嫌。 千 里 (啊) 待 客 (啊) 你 (啊) 能 干,

7. 2 i 6 | 5 i 4 4 2 | 1 2 4 3 | 2 2 1 7 6 | 5 - |

还 要 我 亲 家 母 (啊) 你 福 大 量 宽。

(1 7 1 2 | 1 2 7 6 5 | 1 7 1 2 | 1 2 7 6 5 | 1 7 6 5 | 4 5 2 4 5) ||

说明：根据湟中县文化馆 1982 年采访录音整理。

我爱桂花媳妇贤

《婆媳情》桂花〔女〕婆婆〔女〕对唱

刘文莲演唱
李永莲演唱
石永记谱

1 = F

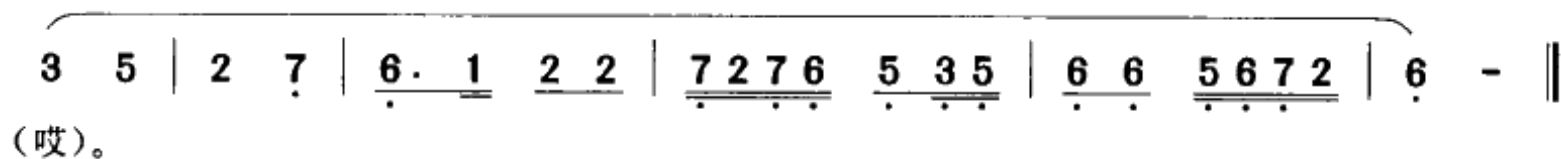
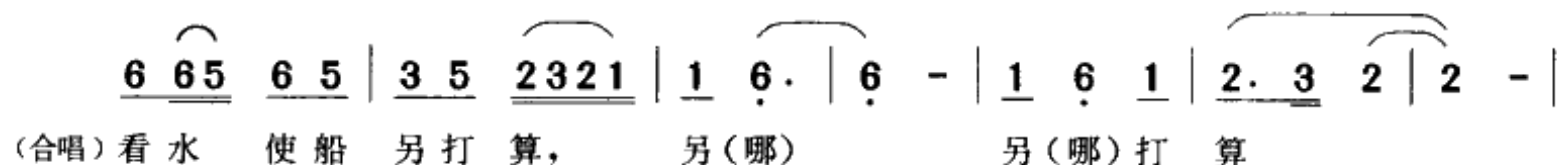
【大金钱】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | 4 - | 5 5 6 5 | 4 - | 5 5 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 |

(桂唱)妈 说 话 儿 媳 妇 跟 着
(婆唱)你 听 话 妈 妈 换 笑

2 2 1 2 3 | 2 - || 3 3 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 | 3. 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 |

转, (婆唱)我 爱 桂 花 媳 妇 贤, (桂唱)我 把 婆 婆 的 心 思 圆,
脸,



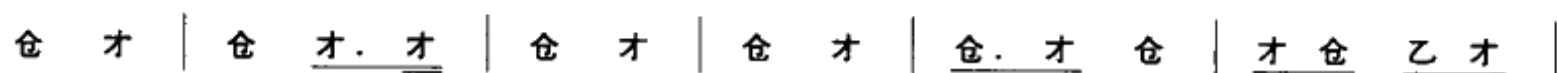
说明：根据1983年青海省眉户戏讲习班演出录音整理。

想起了曹庄儿双目泪下

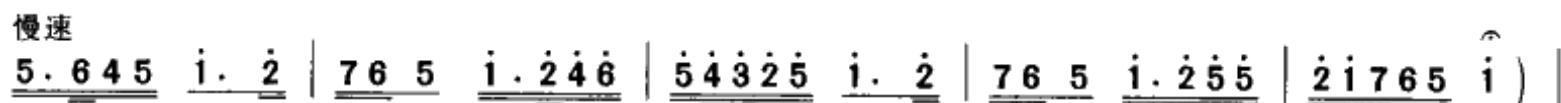
《杀狗劝妻》曹母〔老旦〕唱

李永莲演唱
田 农记谱

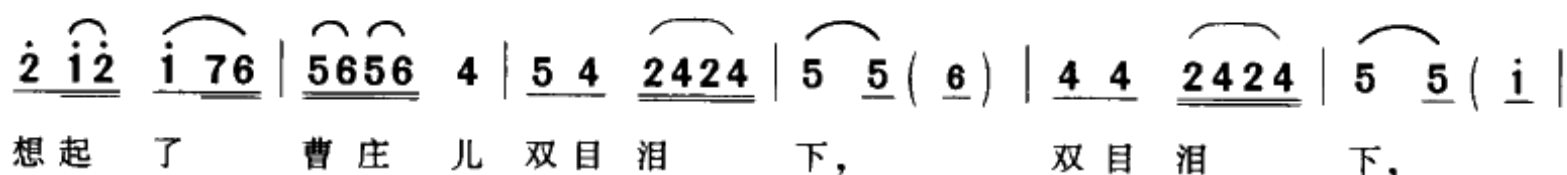
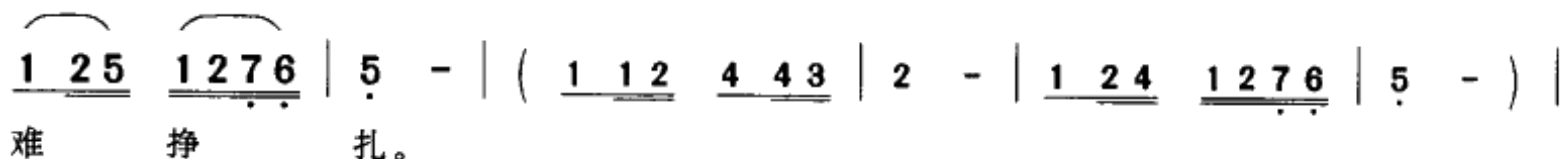
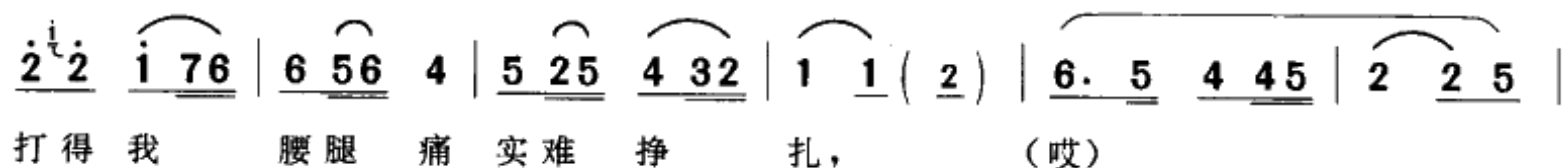
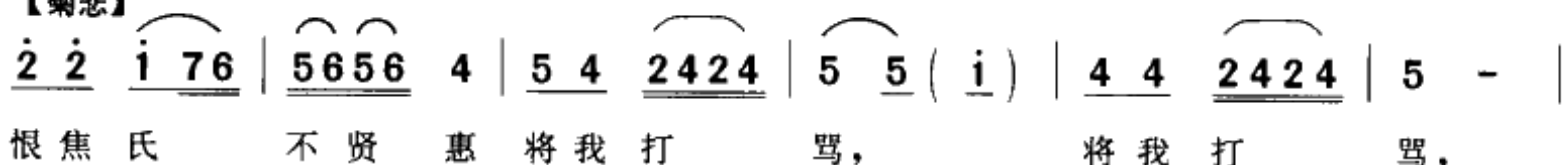
1 = F



慢速



【菊悲】



7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 6 | 5 4 2 4 2 4 | 5 -) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 6 5 6 4 |
(呆呆) 二 老 爹 娘 柴 门 外

5 2 5 4 3 2 | 1 - | 6. 5 4 4 5 | 2. 5 | 1 2 5 1 2 7 6 | 5 - ||
等 儿 回 门, 娘 的 儿 等 你 回 来。(呆)

说明: 根据 1983 年青海省眉户戏讲习班演出录音整理。

婆婆你想的是好心一片

《婆媳情》媳妇 [女] 唱

1 = F

李永莲演唱
石永记谱

【琵琶】 中速
 $\frac{2}{4}$ (5. $\dot{1}$ 6 5 4 | 5 5 1 2 5 5) || 5. 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 4 5 | $\dot{1}$. 6 |
婆 婆 你 想 的 是 好 心 一 片,
生 儿 子 不 像 那 女 人 做 饭,

$\dot{5}$ $\dot{1}$ 5 5 4 3 | 2 1 7 6 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 5 4 2 4 | 1 1 2 | 5. 4 5 5 | (5 4 2 4 5 5) |
为 的 是 王 家 门 都 有 儿 男, 要 我 说
拉 拉 条 决 不 会 揪 成 面 片, 你 盼 男

5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 4 2 2 1 7 | 1 - | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 4 5 | 5 5 4 2 | 1. (1 |
养 儿 生 女 一 个 算, 更 不 能 光 要 男 全 成 光 棍 汉。
偏 养 女 自 出 罚 款, 到 头 来 我 落 得 大 家 埋 怨。

2 5 5 5 5 5 5 6 | 4 4 3 2 1 1 | 6 6 6 6 5 5 5 6 | 4 4 3 2 1 1 | 2 4 3 2 1 5 | 1. 2 4 6 |

5 4 4 4 2 1 | 7 1 7 1 2 1 7 6 | 5. 1 6 5 4 | 5 5 1 2 5 5 | 1. 5 - | 2. 5 -) ||

说明: 根据 1983 年青海省眉户戏讲习班演出录音整理。

悔不该过路把佛参

《铡美案》陈世美〔生〕唱

高柏祥演唱
王国才记谱

1 = ^bE

【夺字琵琶】 中速

$\frac{2}{4}$ (2 5 4 4 5 | 1 2 7 6 5 | 5 i i i i 7 6 | 5 6 5 4 3 2 | 1 2 5 2 1 7 |

1. 2 1 5) | 2 i 2 i 7 6 | 5 i 6 5 4 5 | i 6 5 4 5 | i 6 5 6 4 |
昔 日 里 孤 雁 心 忙 乱，

2 4 5 | 2 1 7 6 5 | 5 5 4 3 | 2 1 7 1 | 2 5 2 1 7 |
一 心 要 奔 极 乐 天， 整 飞 了

(2 5 1 2 7) | 2 5 4 3 | 2 5 2 5 2 1 7 | 1 - | 2 i 2 i 7 6 |
七 日 并 七 晚， 两 膀

5 6 5 4 2 | 5 4 5 | 2 1 7 6 5 | 5 2 1 7 | (2 5 1 2 7) |
无 力 落 沙 滩。 落 在 了

5 5 4 3 | 2 5 2 5 2 1 7 | 1 - | 2 i 2 i 7 6 | 5 6 5 4 2 |
沙 滩 恶 犬 口， 悔 不 该 过 路

5 4 2 | 1. 2 | (2 5 5 5 5 5 6 | 4 3 2 1 | 6 6 6 6 5 5 6 |
把 佛 参。

4 3 2 1 5 | 1. 2 4 6 | 5 6 4 3 2 1 | 7 1 7 1 2 1 7 6 | 5. 6 5 5) ||

说明：根据潼源县文化馆 1985 年采访录音整理。

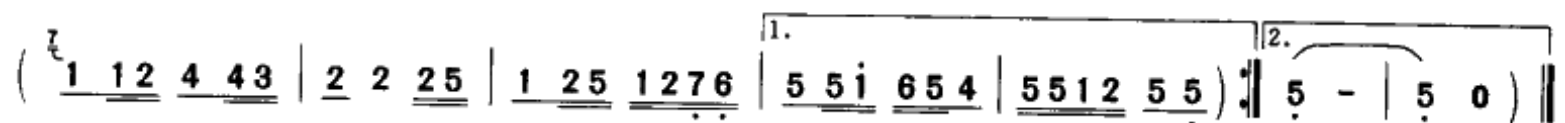
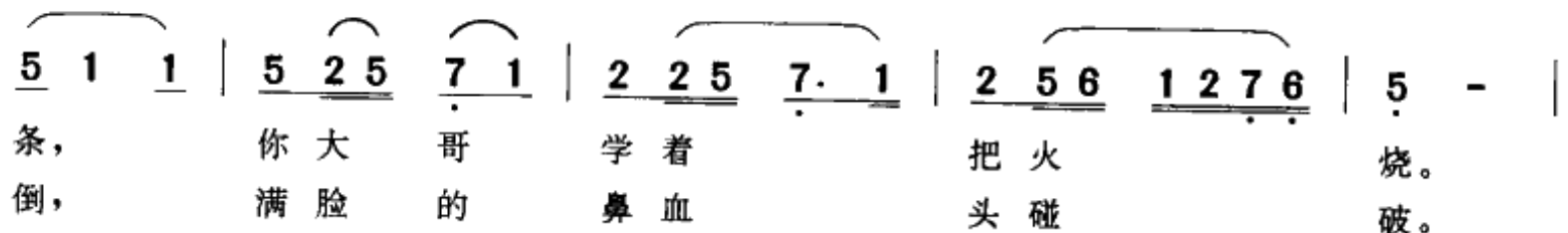
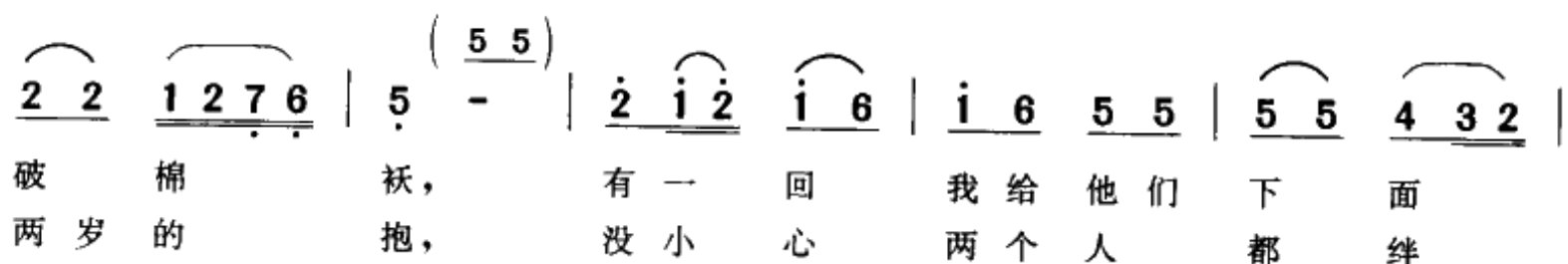
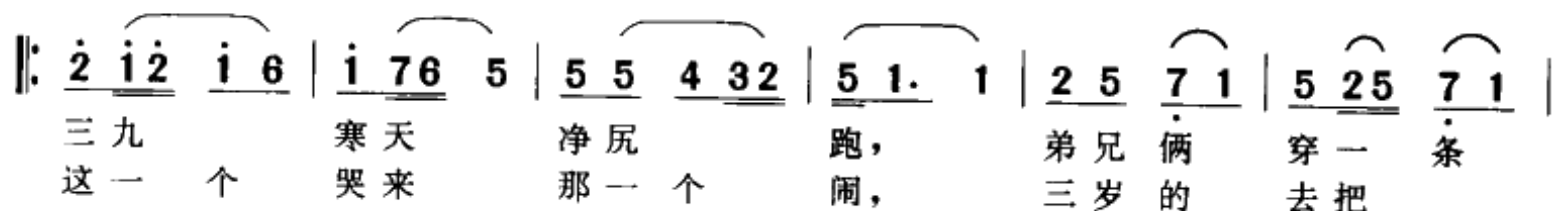
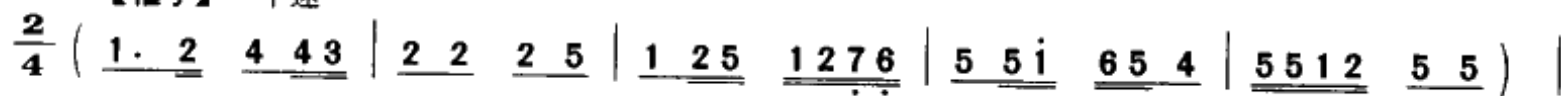
三九寒天净尻跑

《婆媳情》婆婆[女]唱

刘文莲演唱
石永记谱

1 = F

【催子】 中速



说明: 根据1983年青海省眉户戏讲习会演出录音整理。

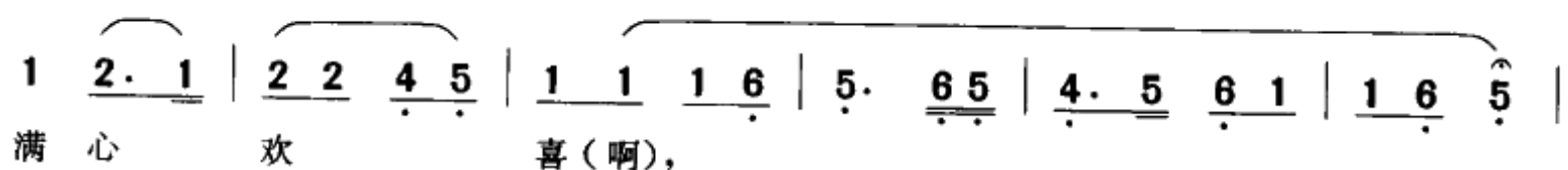
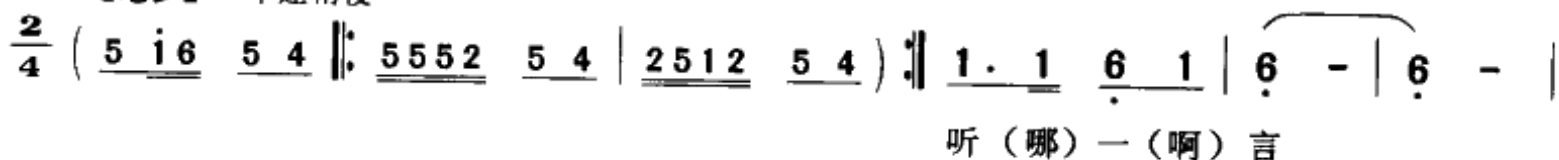
听一言满心欢喜

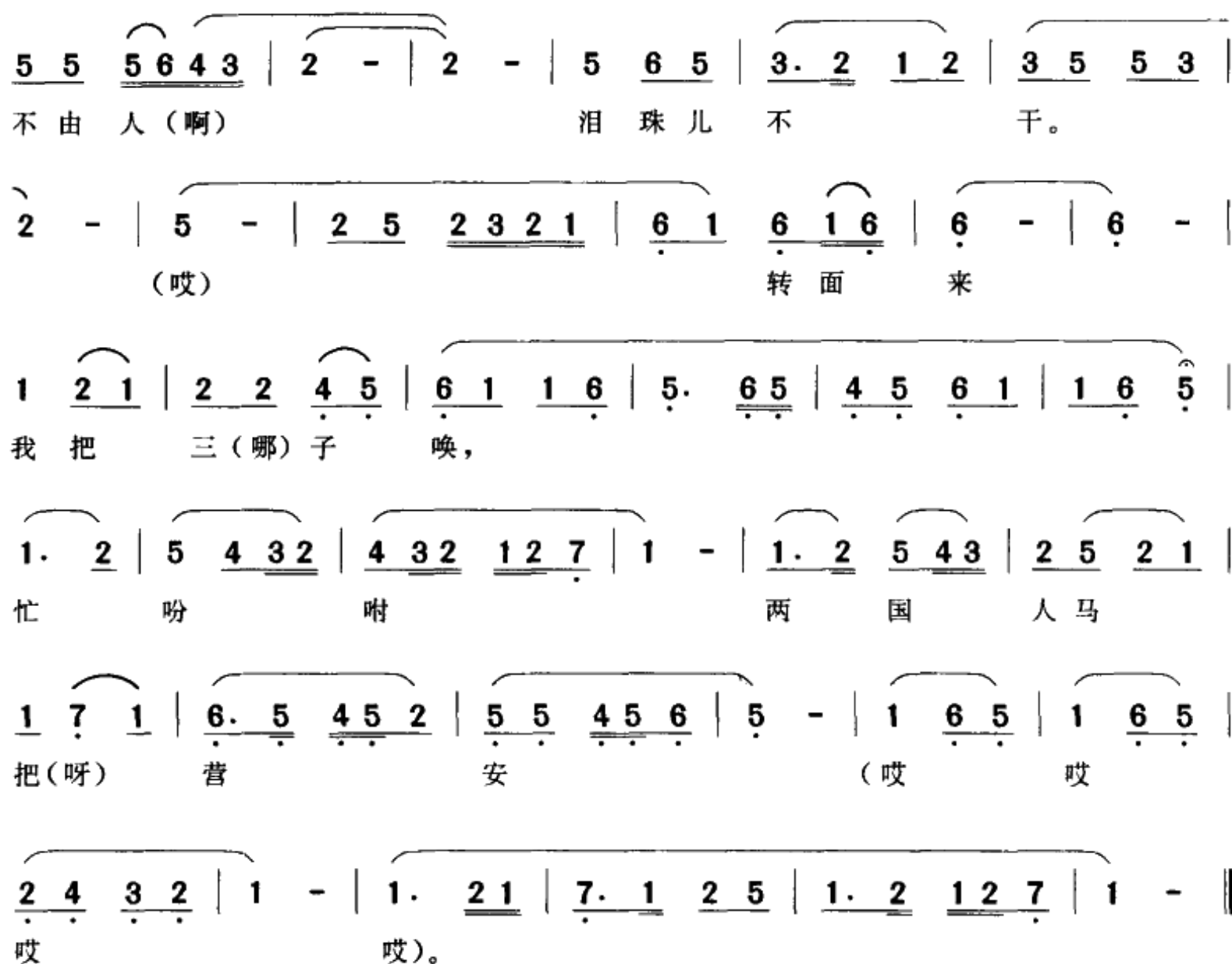
《全家福》韩爷[老生]唱

吴永业演唱
王国才记谱

1 = F

【皂罗】 中速稍慢





说明: 根据湟源县文化馆 1985 年采访录音整理。

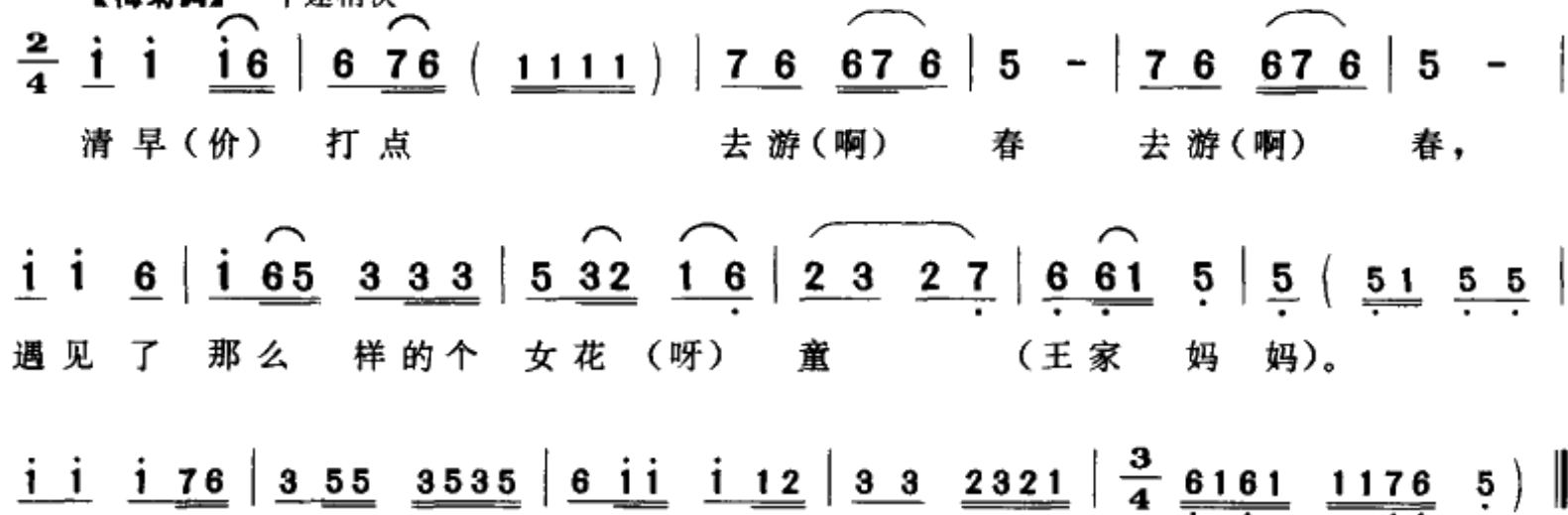
清早打点去游春

《大保媒》公子 [生] 唱

刘生春演唱
刘毓芬记谱

1 = E

【梅菊调】 中速稍快



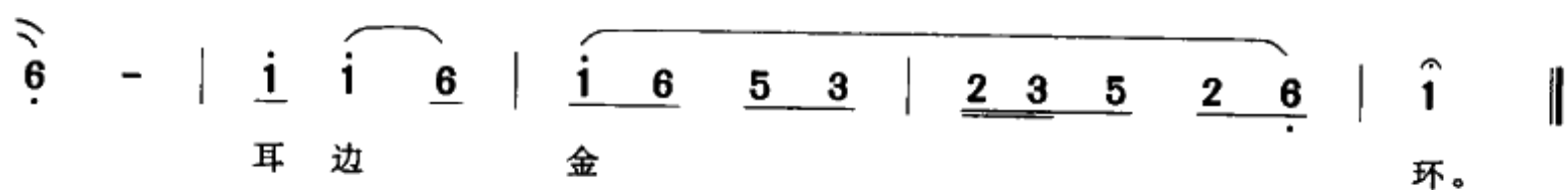
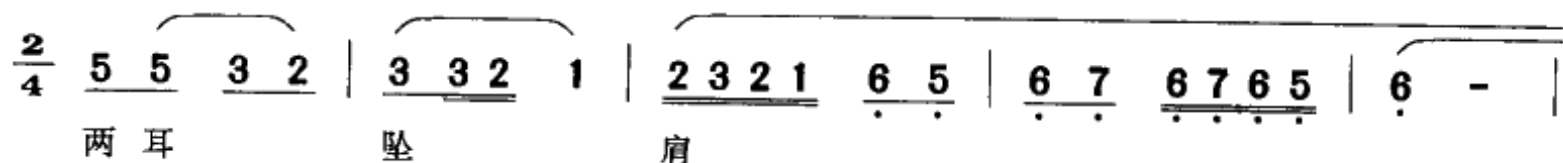
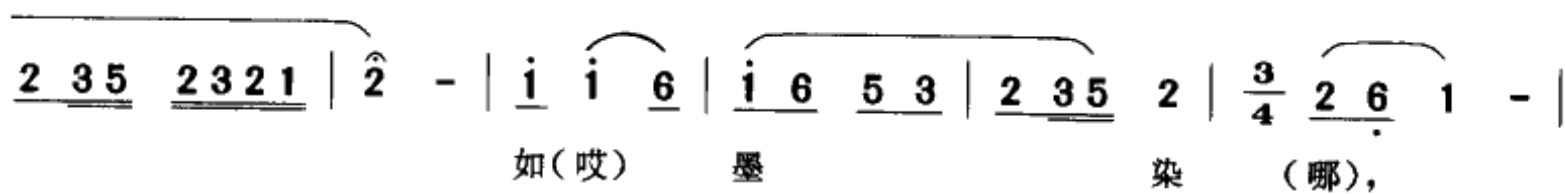
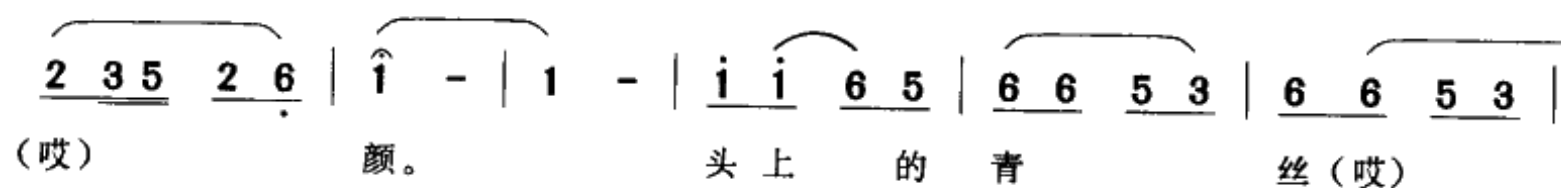
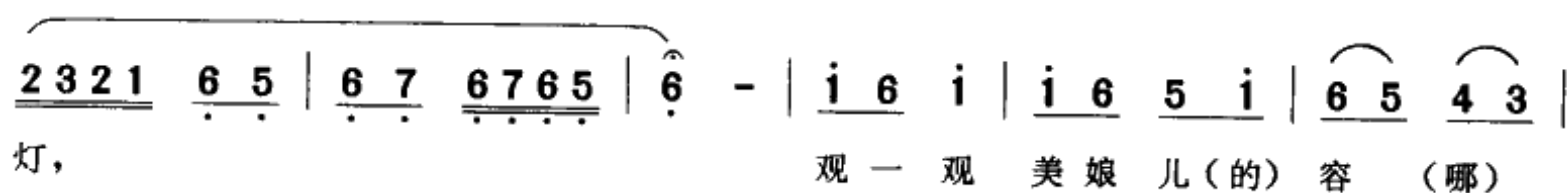
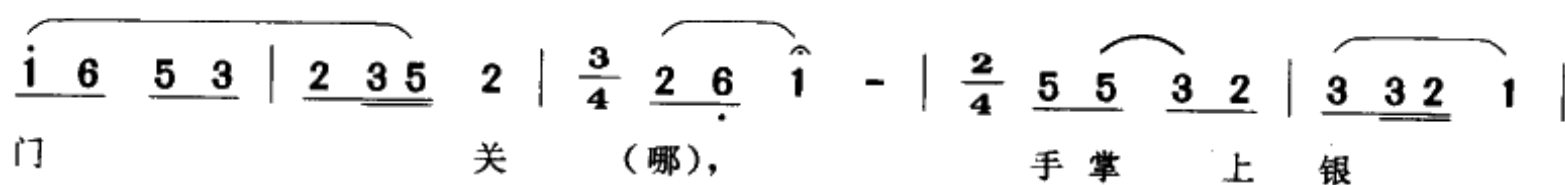
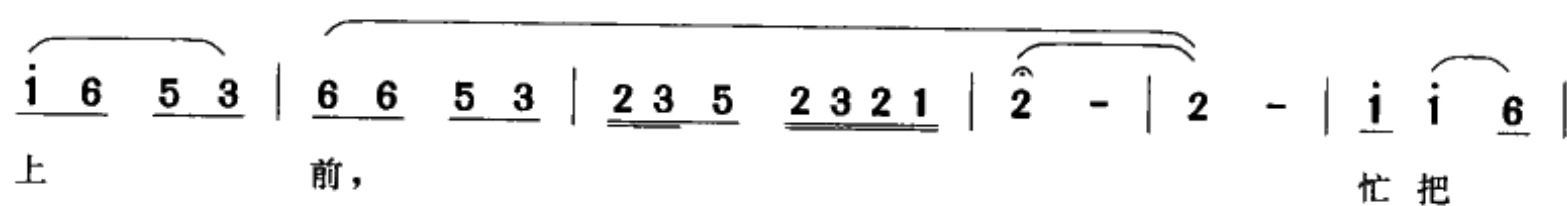
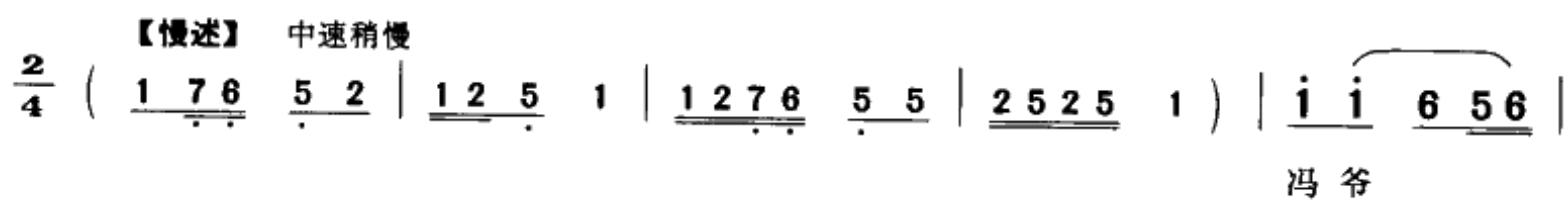
说明: 根据青海省群艺馆 1984 年采访录音整理。

冯爷上前忙把门关

《冯爷站店》冯爷〔生〕唱

张明礼演唱
何明钧记谱

1 = F



说明: 根据湟源县文化馆1985年采访录音整理。

汤之彦草堂上且请坐

《卖画劈门》白茂林〔生〕唱

李长林演唱
屈生祥记谱

1 = F

【金玉】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 7 6 5 2 | $\dot{1}$ 2 7 $\dot{1}$. 2 | $\dot{1}$ 2 7 6 5 6 4 3 | 2 5 6 5 1 . 2 | 5 7 6 5 6 4 | 2 5 1 2 5 2) |

7 $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 - | 5 . $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 - | $\dot{1}$. 7 $\dot{1}$ 6 5 | 4 - |
汤 之 彦 (哎) 草 堂 上 (哎)

5 . $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 - | 5 5 4 . 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 6 2 4 3 2 | 1 - |
且 请 坐 了 (哎),

5 2 5 4 3 2 | 1 1 1 2 1 | 7 6 5 2 | 1 - | 2 5 4 3 2 | 1 1 2 1 |
唤 出 来 也 你 表 妹 (哎)

7 6 5 2 | 1 - | 2 2 4 | 5 7 . 1 | 4 4 7 6 | 5 - |
同 谋 道 理 (啊 哎)。

5 5 4 3 2 | 1 1 2 | 5 5 4 3 2 | 1 1 2 4 . 3 | 2 2 5 2 1 7 6 |
(衣 哎 哟 哎 衣 哎 哟 哎 衣 哎

5 - | (5 5 6 4 3 2 | 1 1 1 1 2 | 5 5 6 4 3 2 | 1 . 2 4 3 |
哟)。

2 2 5 2 1 7 6 | 5 5 6 5 6 4 3 | 2 5 1 2 5 2 | $\dot{1}$ 7 6 5 6 4 | 2 5 1 2 5 2) ||

说明：根据青海省文学艺术研究所 1985 年采访录音整理。

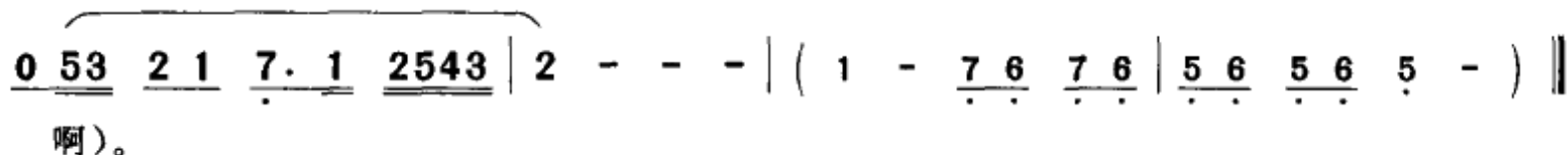
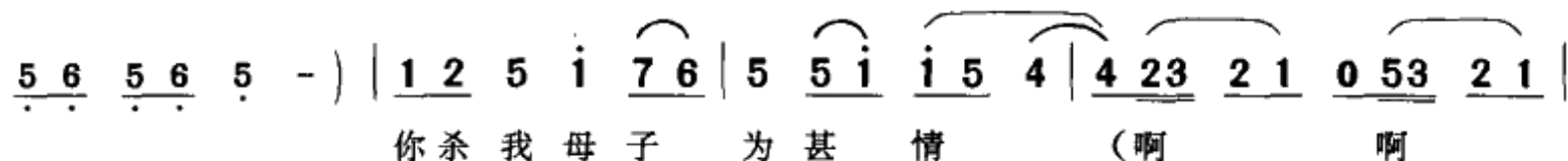
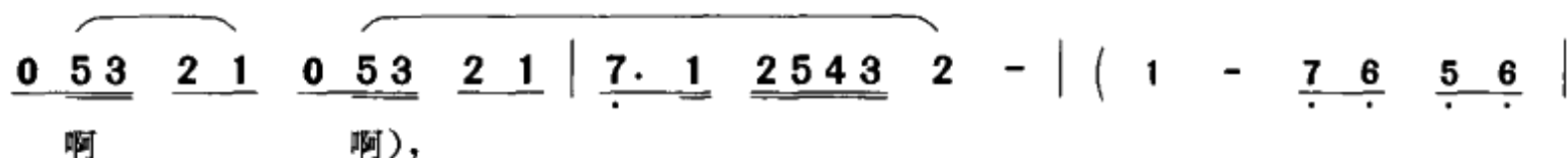
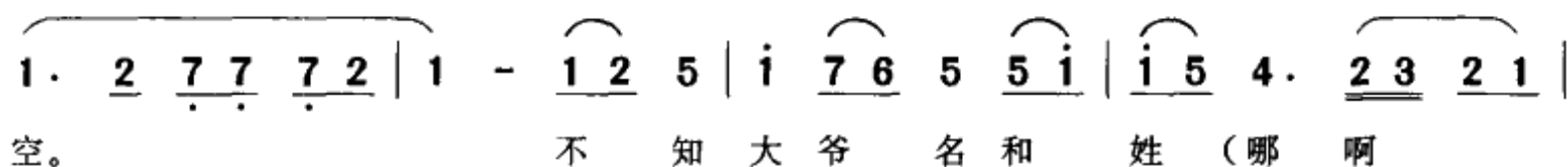
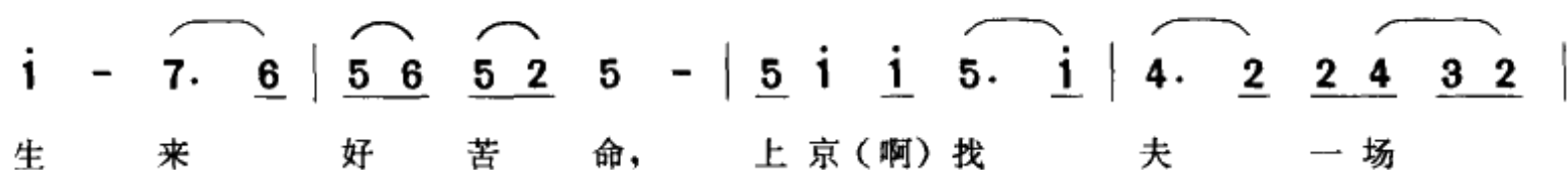
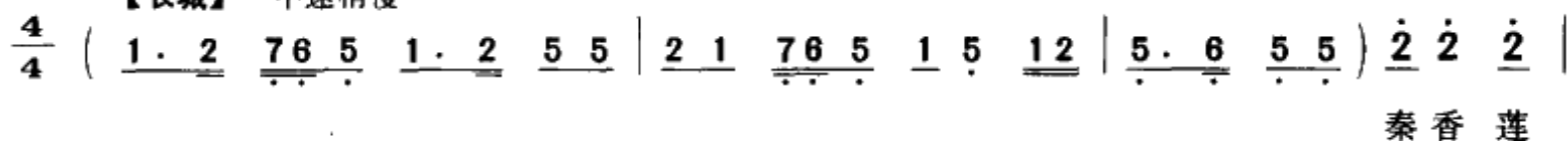
秦香莲生来好命苦

《铡美案》秦香莲〔旦〕唱

吴顺业演唱
王国才记谱

1 = F

【长城】 中速稍慢



说明：〔长城〕为典型的苦音曲牌，适宜表现悲切、凄楚的叙事情绪。一般不宜独立使用或叠唱。

根据湟源县文化馆1985年采访录音整理。

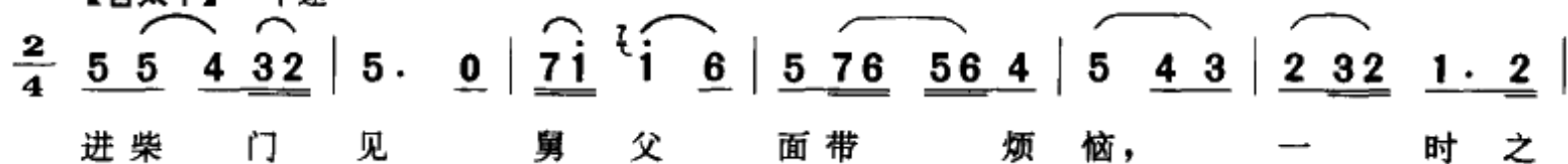
莫不是有强贼欺压年高

《卖画劈门》汤之彦〔生〕唱

李长林演唱
屈生祥记谱

1 = F

【苦太平】 中速



5 0 | 5⁴ 4 43 | 25 2 2 | 1 1 7 2 | 1 71 2 | 1 - | i 7 i i 6 |
彦 当细 猜 低(哎) 高(哎) (哎), 莫非是(啊)

7i 7 i 7 6 | 5 65 4 76 | 5 4 3 | 2 4 3 2 1 | 2 25 7 6 | 5 5 4 76 |
与邻居 遇事 烦恼 (太 平 年 月 儿),

5 - | 5 5 4 3 2 | 5 5 0 | 5³ 5 4 3 | i i 4 3 2 | 1. 2 |
莫 不 是 有(啊) 强 贼 欺 压 年 高

6. 5 4 5 2 | 5 5 1 | 6. 1 1 4 | 5 5 4 7 6 | 5 - ||
(年 太 平 太 平 年 月 儿)。

说明: 根据青海省文学艺术研究所 1985 年采访录音整理。

为什么宝帐里不动身

《全家福》韩擒虎[生]唱

边生华演唱
何明钧记谱

1 = F

【苦太平】 中速
 $\frac{2}{4}$ (1 1 7 6 5 2 | 1 2 5 1 | 1 2 7 6 5 5 | 2 5 2 5 1) | 5 5 1 2 | 5 - |
韩(哪)擒虎 有

i. 6 | 5 i 5 6 4 3 | 2. 5 | 5 5 1 2 | 5 - | i. 6 |
语 便 开 言, 口(啊) 尊 爹 爹

5 6 5 4 3 | 2 - | 2 2 | i i 6 | 6 5 6 | 2 4 3 2 |
在 上 听。 是 南 是 北 主 意 定

1 2 1 7 6 | 5 - | 1 1 7 1 | 2 - | 5. 3 | 2 4 3 2 |
(太 平 年), 为(呀) 什 么 宝 帐 里 不 动

1. 3 | 2 1 7 6 | 5. i | 6 5 4 5 2 | 5 5 4 5 6 | 5 - ||
身 (年 太 平 太 平 年 哪)。

说明: 根据湟源县文化馆 1985 年采访录音整理。

叫舅父莫要再心烦

《卖画劈门》汤之彦〔生〕唱

李长林演唱
屈生祥记谱

1 = F

【后背宫】 中速

$\frac{2}{4}$ (1 12 4 4 | 4 76 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 1 12 | 4 3 2 5 | 5 21 7. 1 |

2 2 i 276 | 5. i 6 i 4 | 5 5 4 76 | 5. 6 5 5) | i 7 6 | 5 5 4 3 |

叫舅父(啊)

5325 5 7 6 | 5. (6 5 5) | 1 2 5 | 2176 5 1 | 4. 7 6543 | 2 - |

你莫要再心烦(哎)

i. 76 | 2765 4 32 | 1. 2 12 5 | 1 - | (2 5 1 2 4 3 2 | 1 2 5 1 2 5 |

恼(哎),

1. 2 1 5) | i 7 i 7 6 | 56 4 5 | 5 - | 2 i 2 i 7 6 | i 7 6 5 4 3 2 |

我要(哎 哎) 表妹走(哎)

1. 2 1 2 5 | 1 - | i. 76 | 5 4 5 | 5276 5 | i i 7 6 | 6 6 5 4 3 2 |

(哎) 遭。他有天罗

5 5 4 i | 6543 2 1 | 5 21 7. 1 | 5 3 4 3 | 2 2 5 2176 | 5 - | 1 - |

网(哎) 我也心不慌(哎), 到

2 4 4 3 2 | 1. 2 4 | 5 21 7. 1 | 2 2 1 2 7 6 | 5 - | 4 3 5 4 |

此(哎) (哎) 去(哎) 我要

4 4 3 | 2. 4 4 3 2 | 1 - | 2 - | 7 6 5 4 5 | 1 1 7 6 | 5 - ||

千里把(哎) 仇(哎) 报(哎)。

说明: 根据青海省文学艺术研究所 1985 年采访录音整理。

新 编 曲 牌

不辜负二爹娘抚育之恩

《杀狗劝妻》曹庄〔生〕唱

李富贵演唱
田 农记谱

1 = D

【花音岗调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (大 大 尺 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$) |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

想 当 年 图 富 荣 以 求 上

渐慢

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - | 大 大 仓 | 大 大 尺 | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

进, (哪 -

$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 3 0 | 大 大 尺 | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$) |

(仓 仓 仓 大

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 3 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

为 求 官 赴 京 地 远 离 家 门。

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

只 因 为

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

我 爹 娘 时 常 有 病,

3 3 2 | 1 6 1 | 2 2 | 1 2 3 5 | 2. 3 | 2 0) | 5 5 5 | i i i 6 |

因 此 上 回 家 来

5 5 | 6. 5 | 3. 2 | 1 0 | (3 3 | 2 3 | 5 5 | i | 6 i 6 5 | 3 2 3 |

打 柴 奉 亲。

5 5 | 3 5 6 i | 5. 6 | 5 0) | 5 5 5 | i i i | 6 6 5 |

父 母 亲 受 熬 煎 养 儿 成

6 i 5 | 5 5 5 | i i i 6 | 5 5 | 6. 5 | 3. 2 | 1 |

人， 不 辜 负 二 爹 娘 抚 育 之 恩。

(3 3 | 2 3 | 5 5 | 1 | 6 5 | 3 2 3 | 5 5 | 3 5 6 i | 5 -) ||
(大 大 大 大 果)

说明：此曲调为新编花音曲牌，节奏欢快明亮，适宜表现开朗、欢畅情绪。

根据1983年青海省眉户戏讲习班演出录音记谱整理。

包爱卿莫跪将身平

《三对面》岚萍公主 [旦] 唱

1 = F

李锦辉编曲
李永莲演唱
田 农记谱

【花音银纽丝】 中速稍快

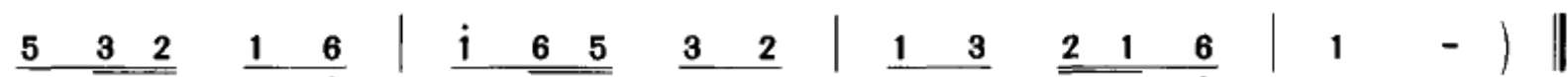
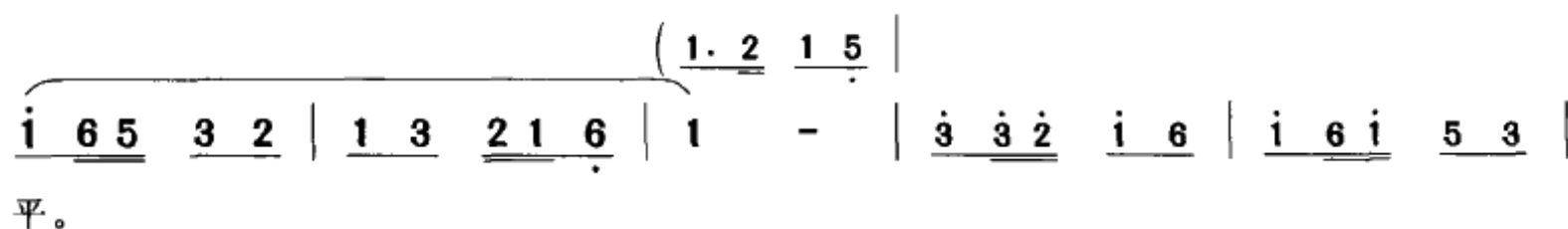
$\frac{2}{4}$ (2 3 5 6 | i - | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 6 | 1. 2 | 1 5) |

5 5 3 | 2 3 | 2 3 5. | i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 5 5 3 | 2 3 |

岚 萍 公 主 用 目 瞬， 我 面 前

2 3 5. | i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - | i. 6 | i | i 6 5 | 3 |

跪 倒 包 爱 卿， 车 辇 以 内



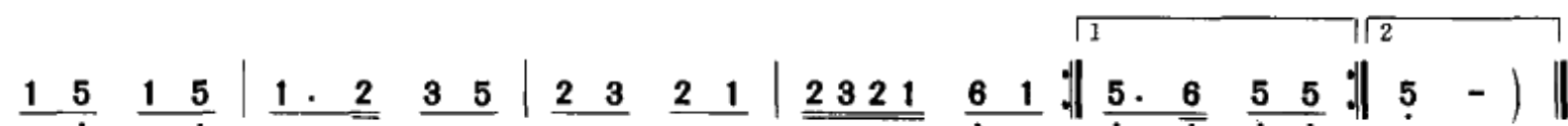
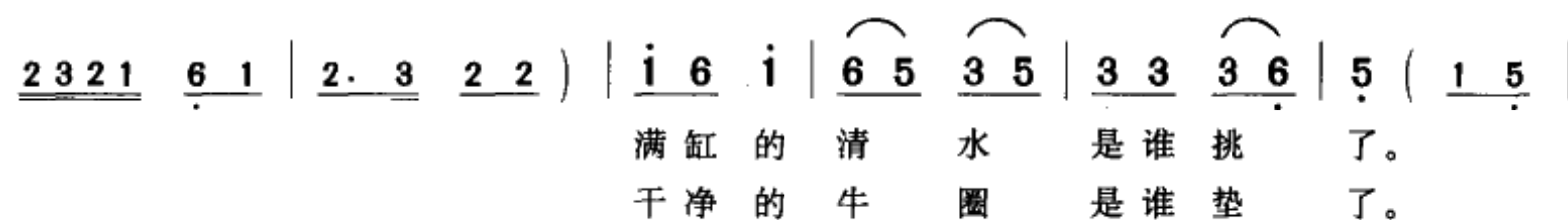
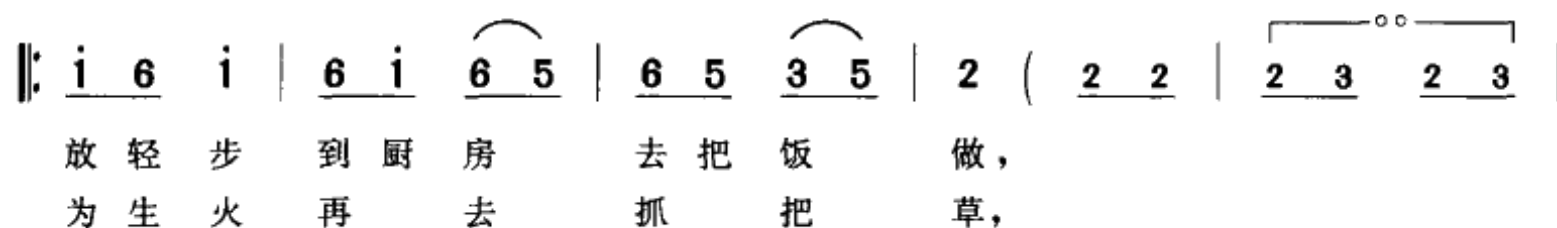
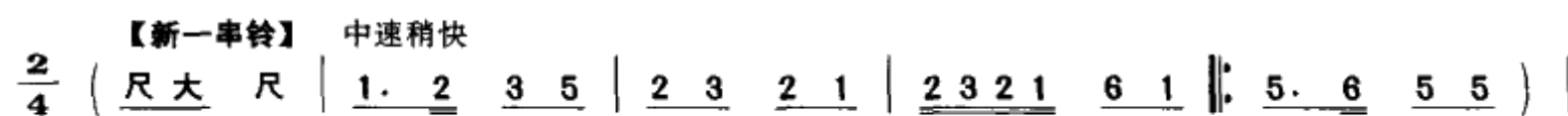
说明：同前。

满缸的清水是谁挑

《黑大碗》婆婆〔老旦〕唱

姚桂兰演唱
王国才记谱

1 = F



说明：根据溧源县文化馆1985年采访录音整理。

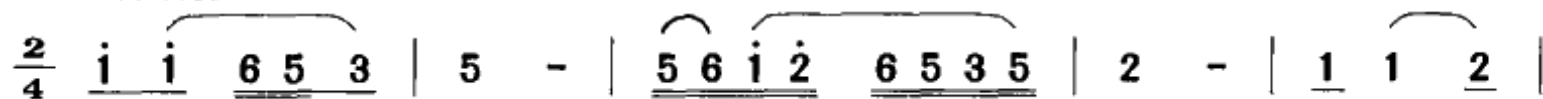
说说笑笑生活乐无边

《婆媳情》桂花〔女〕婆婆〔女〕对唱

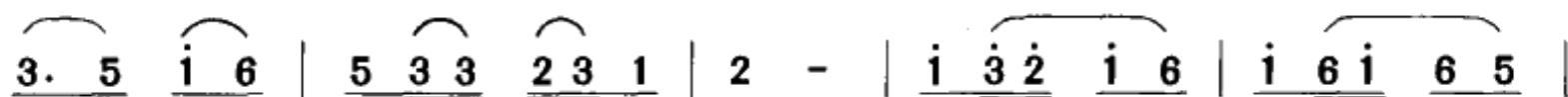
集体编曲
刘永莲演唱
李永莲记谱
石永

1 = F

【花音剪靛花】 中速稍快



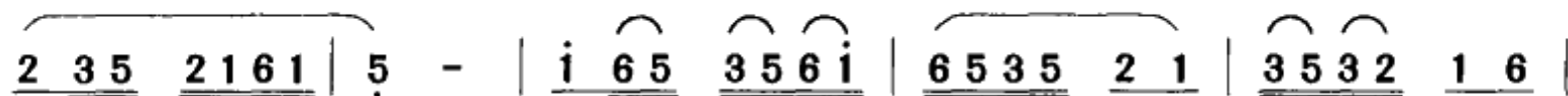
(桂唱)我 洗 衣, (婆唱)我 擀 面, (桂唱)我 拉
(桂唱)我 去 言 好, (婆唱)我 来 语 甜, (桂唱)我 回



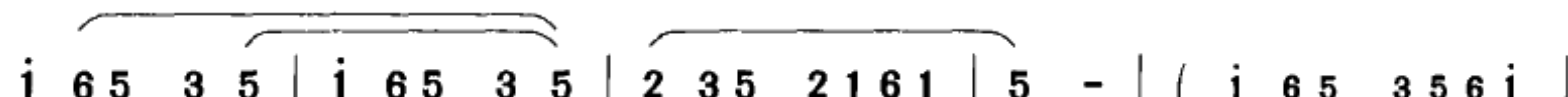
风 箱 (婆唱)给 你 煮 鸡 蛋。 (桂唱)我 喂 猪 来
娘 家 (婆唱)赶 紧 把 新 衣 换。 (合唱)婆 婆 媳 妇



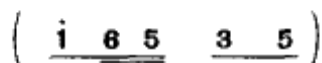
(婆唱)我 扫 院, (桂唱)扫 炕 叠 被 (婆唱)我 包
永 远 不 红 脸, 全 家 人 说 说 笑 笑 笑 笑 说 说



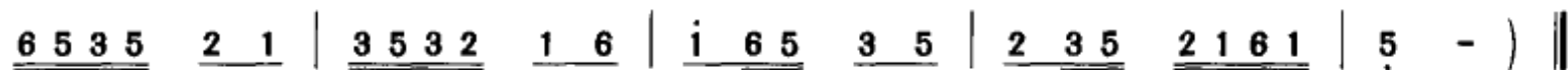
干。 (合唱)(衣 儿 呀 子 哟) (桂唱)扫 炕 叠 被
生 活 乐 无 边。(合唱)(衣 儿 呀 子 哟) 全 家 人



我 包 干。



说 说 笑 笑 说 说 笑 笑 生 活 乐 无 边。



说明: 根据 1983 年青海省眉户戏讲习会演出录音整理。

集体编曲——此曲系 1983 年全省首届眉户戏讲习会上石永、李锦辉、刘毓芬、马兆禄等人合作编写的曲牌之一。

尉迟恭听一言哈哈大笑

1 = F

《访白袍》尉迟恭[生]唱

省群艺馆整理

【花音东调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

尉 迟 恭 听 一 言 (哎) 哈 哈 大

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2}$) | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{\dot{1}}$ |

笑, 幸 喜 得 今 日 里

$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5}$ - |

我 的 贤 弟 白 袍 来 到。

($\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5}$ -) ||

说明: 出处同前。

千怪万怪怪你爹

《巧相会》发旺[男]唱

1 = F

集体编曲
李富贵演唱
石永记谱

【新催子】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{大大尺}}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$) || $\underline{2\ \dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{3}{1}$ - |

千 怪 万 怪 怪 你 爹,
我 二 人 骂 一 句 搞 嫁 接,

$\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - :|| $\underline{2\ \dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ ($\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}$) |

老 牛 的 脖 筋 里 脚 户 的 腿, 锯 了 一 锯
锯 掉 了 树 枝 他 不 依,

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{3}{1}$ - | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - ||

他 咧 嘴, 锯 了 两 锯 他 淌 眼 泪。

说明: 此曲出处同前。

专 用 曲 牌

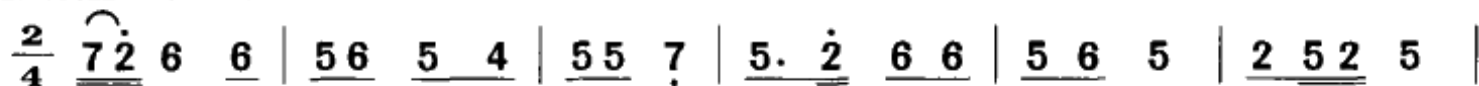
鼓儿石上盘蛟龙

《张连卖布》张连 [丑] 唱

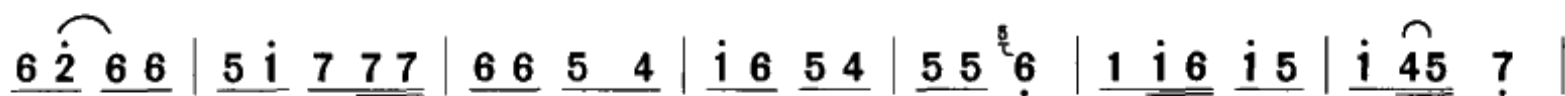
李含章演唱
刘毓芬记谱

1 = ^bE

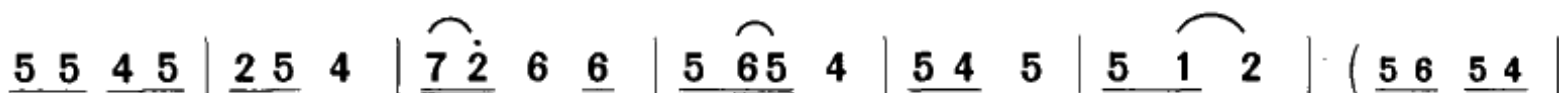
【六月花】 中速稍快



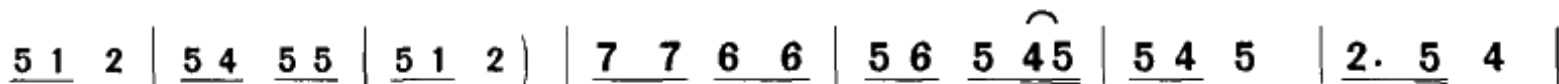
(二姐娃唱)贼 强 盗, 还有 哩(啊), 有啥 哩? 二 老 爹 娘 挣 下 的, 挣 下 的 啥?



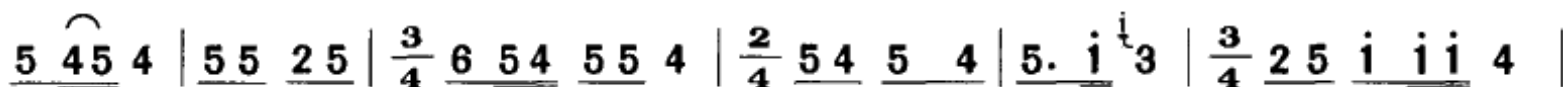
挣 下 的 子 母 怀 胎 的 砖 大 门 (哪), 鼓 儿 石 上 盘 蛟 龙, 金 狮 子 狗 娃 守 定 门,



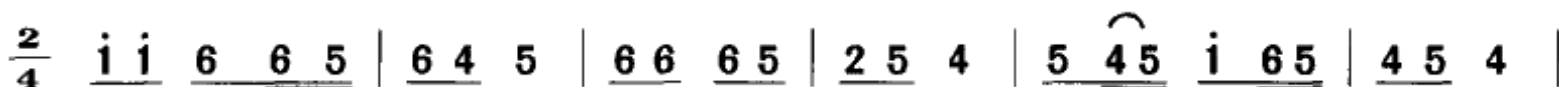
全 然 不 来 外 来 人, 贼 强 盗, 你 卖 掉 做 掉 啥 了(呀)?



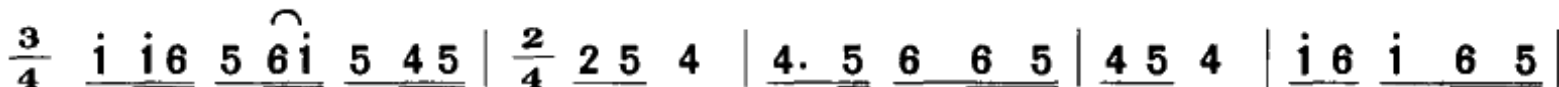
(张连唱)有(哎)有(哎)(啊噢 啊噢 衣啊噢), 娃 的 妈,



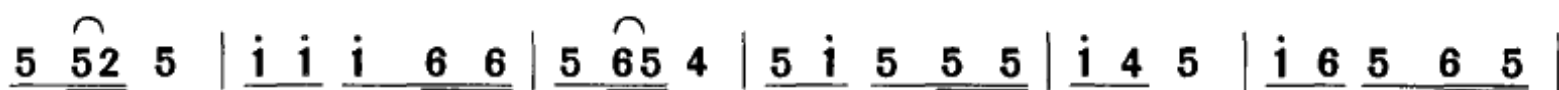
你 坐 下, 张 连 给 你 好 好 儿 说 一 挂。 曾 不 记 (啊) 那 一 年, 年 旱 遭 下 的 冤,



麦 子 八 百 (者) 米 一 串, 豌 豆 涨 成 七 百 三, 进 来 小 峡 是 杨 沟 湾,



剥 上 个 榆 树 皮 子 了 磨 炒 面, 下 到 锅 里 (嗨) 团 团 转, 舀 到 碗 里 (嗨)



实 难 看, 吃 到 嘴 里 (嗨) 不 敢 咽, 咽 着 下 去 (嗨) 心 痛 烂, 肩 到 地 下 (嗨)

$\dot{1}$ 4 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 6 | 5 $\underline{52}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 $\underline{45}$ 4. 5 | 5 55 6 65 |

扯长线，一脚踹烂(嘴)是灰面。苦苦菜(俩)散散饭，把肚皮子吃的个

6 5 4. 5 | 2 5 4 55 | 255 4 | 2 5 4 55 | 2 5 $\overset{2}{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{6.}$ 6 |

绿湛湛，把脸脑饿成个二指儿半，看着看着把阎王见。我老张把

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 55 | $\dot{1}$ 4 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{7}$ 6 | $\underline{56}$ 4 5 4 | 2 5 4 55 | 5 2 5 |

大门卖给了九百三，跑北山，串南山(哪)，洋芋量给了七八石，

4 5 $\dot{1}$ $\underline{65}$ | 5 $\underline{65}$ 4 | 2. 5 4 | 2 5 4 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\underline{65}$ 4 |

黄燕麦(俩)磨炒面。娃的妈，你忘了，曾不记(啊)那一年，

5 4 2 44 | $\frac{3}{4}$ 2 4 4 $\underline{43}$ | $\frac{2}{4}$ 2 21 $\underline{7.1}$ | 1 6 5 | 5 3 2 2 1 |

老子给你们度掉荒年(衣呼儿哈那呀哈)，你没记下(嘴)

$\underline{276}$ 5 | (5 3 2 $\underline{43}$ | $\underline{2176}$ 5 | 5 $\underline{43}$ 2 4 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2176}$ 5 5 $\dot{1}$ $\underline{65}$ 4) ||

我记下。

说明：此曲调滑稽风趣，适宜表现丑角逗乐等情绪，专用于《张连卖布》。

根据青海省群艺馆1981年民间采访录音整理。

一只螃蟹八条腿

《亲家母打架》亲家母[彩旦]唱

1 = F

李含章演唱
刘钧记谱

【螃蟹调】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\underline{76}$ 5 $\dot{1}$ | 5 $\underline{43}$ 2 1 | $\underline{2521}$ $\underline{7.1}$ | 2 5 4. 3 | 2 $\underline{24}$ $\underline{2176}$ | 5 5 $\dot{1}$ $\underline{65}$ 4 |

5 $\underline{56}$ 5 4) | 3 $\underline{2323}$ | 5 5. | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 |

一(啊) 只(啊) 螃蟹 八条腿(呀)，

$\underline{2\ 3\ 2} \mid \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2.} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 5} \mid$
 两 只 眼 睛 一 张 嘴(啊), 顿^①也 顿 的 紧(哪),

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 5.} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \dot{1}. \underline{6}\ \dot{1}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 5.} \mid$
 拉 呀 拉 不 开(啊), 缠 哪 缠 不 过 啊, 夹 也 夹 的 紧(哪)。

$\underline{5\ 5}\ \underline{3.}\ \underline{2} \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 5.} \mid$
 一 点(儿) 一 元, 你 把 酒 喝(啊) 亲 家 母(啊)。

$\dot{1}. \underline{6} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid$
 (哎 哟 哟 啊) 你 把 酒 喝(啊) 亲 家 母(啊)。

$(\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5.}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 4}) \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ -} \mid$
两 只 螃

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6} \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3} \mid$
 蟹(啊), 十 六 条 腿(啊), 四 只 眼 睛 两 张

$\underline{2\ 2.} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{1.}\ \underline{1}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 5.} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid$
 嘴(呀), 顿(呀)顿 的 紧(哪), 拉(呀)拉 不 开(啊) 缠 哪 缠 不

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \dot{1}. \underline{6}\ \dot{1}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 5.} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3.}\ \underline{2} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5} \mid$
 过(啊), 夹 也 夹 的 紧(哪)。 二 喜(儿 里)临 门, 你 把 酒

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 5.} \mid \dot{1}. \underline{6} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5} \mid$
 喝(啊) 亲 家 母(啊), (哎 哟 啊) 你 把 酒

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 5.} \mid (\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid$
 喝(啊) 亲 家 母(啊)。

5. ī 6 5 4) | 3 3 2 3 | 5 5. | ī ī 6 | ī 6 6 ī | 5 3 2 |
 三 只 (啊) 螃 啊 蟹 (啊) 二 十 四 条 腿 (呀),

3 3 2 3 | ī 6 5 | ī ī 5 3 | 2 2. | 1 6 1 6 | 1 6 5 |
 六 只 眼 睛 三 张 嘴 (呀), 顿 也 顿 的 紧 (哪),

ī. ī 6 6 | 5 5. | 6 1 6 1 | 6 1 6 5 | ī. 6 ī 6 | 5 5. |
 拉 (呀) 拉 不 开 (啊), 缠 哪 缠 不 过 (啊), 夹 也 夹 的 紧 (哪)。

5 5 3. 2 | ī ī 6 5 | 5 3 5 | 3 3 2 1 | 1 2 1 6 | 5 5. |
 三 元 三 星 照 你 把 酒 喝 (啊) 亲 家 母 (啊),

ī. 6 | 5 5 6 5 3 | 5 3 5 | 3 3 2 1 | 1 2 1 6 | 5 - ||
 (哎 哟 啊) 你 把 酒 喝 (啊) 亲 家 母。

说明: 此曲调为《亲家母打架》专用曲牌。

根据青海省文学艺术研究所1985年采访录音整理。

① 顿: 音 [dèn], “拉紧”。

一炷香上予了玉皇大帝

《项梁打柴》项梁 [生] 唱

耿 玉 演唱
 张 义 忠
 刘 钧 记谱

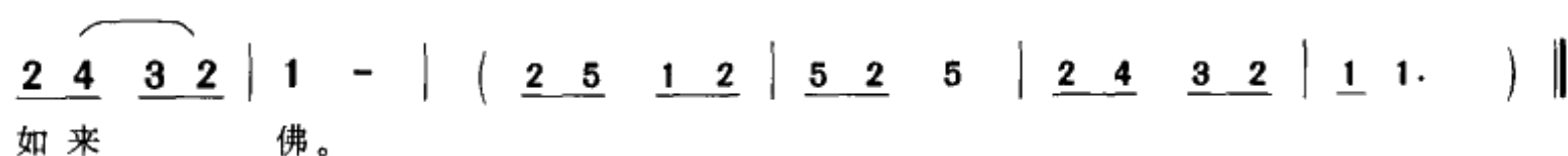
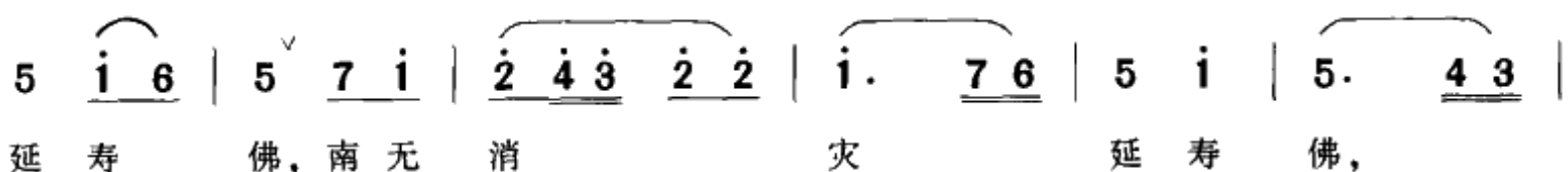
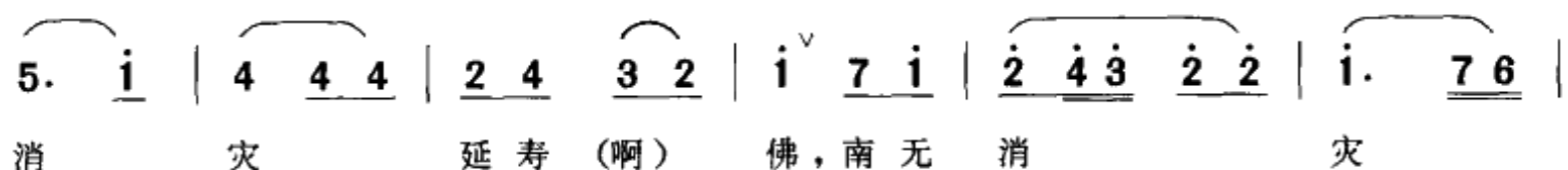
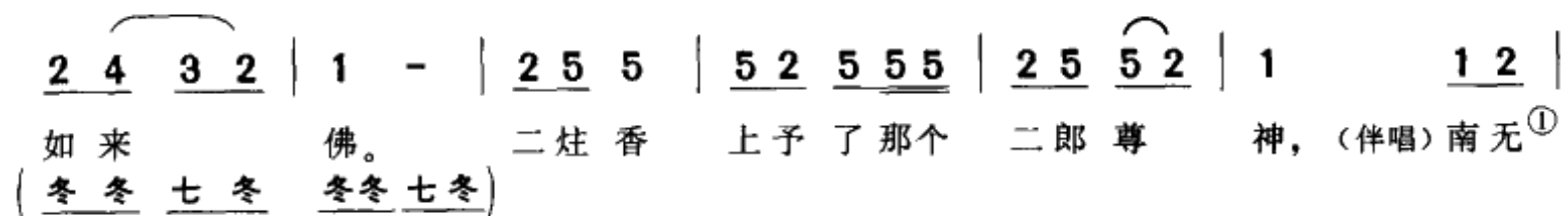
1 = F

【十炷香】 中速

$\frac{2}{4}$ (ī ī 7 6 5 2 | 2 5 ī | ī ī 7 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 5 1. 2 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5 6 4 | 5 5 5 2 5 2) |
 (白) 哎! 起来!

5. ī 6. 5 | 5 ī 6 5 | 5 ī 5 ī | 2. 2 | $\frac{3}{4}$ ī 2 ī - |
 1. 一 炷 香 上 予 了 玉 皇 大 (呀) 帝, (伴唱) 观 音

2 4 2 - | $\frac{2}{4}$ ī. 2 ī 2 | ī. 7 6 | 5 ī | 5. 4 3 |
 菩 萨 消 灾 延 寿 佛, 如 来 佛



2. 三炷香上予了三大菩萨，
四炷香上予了四海龙王。

4. 七炷香上予了北斗七星，
八炷香上予了八大金刚。

3. 五炷香上予了五方五地，
六炷香上予了南斗六郎。

5. 九炷香上予了九天玄女，
十炷香上予了十殿阎君。（唱时应为“王”）

说明：此曲调为《项梁打柴》专用曲调，出处同前。

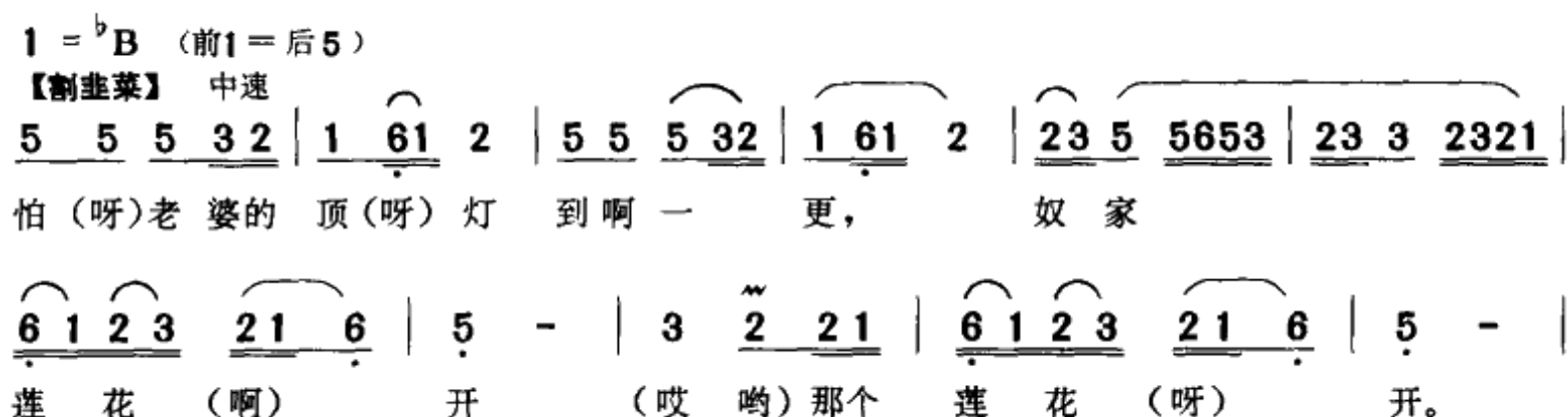
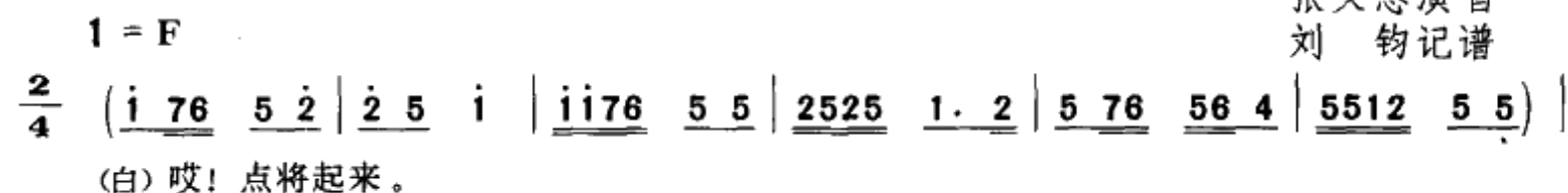
第一遍过门为一遍，第二遍过门为两遍。第三遍过门为一遍，第四遍过门为两遍。

① “南无”应念为“纳摩”。

打一杯香茶着一口饮

《怕老婆顶灯》怕老婆[丑]唱

张义忠演唱
刘 钧记谱





说明: 此曲原为民间小调,眉户戏《怕老婆顶灯》中专用,出处同前。

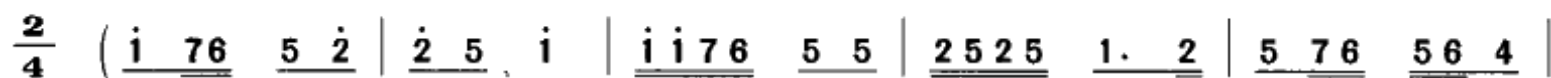
惹得个奴家实难耐

《怕老婆顶灯》怕老婆[丑]唱

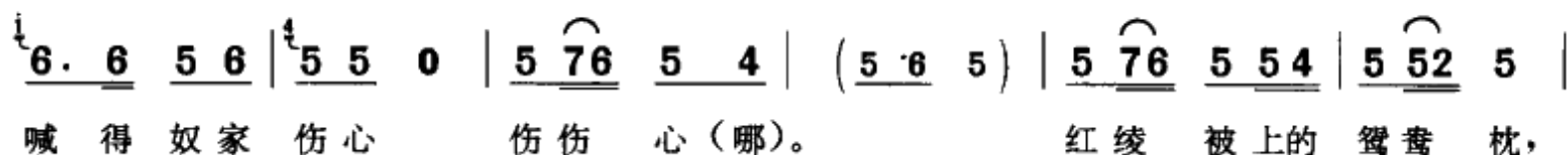
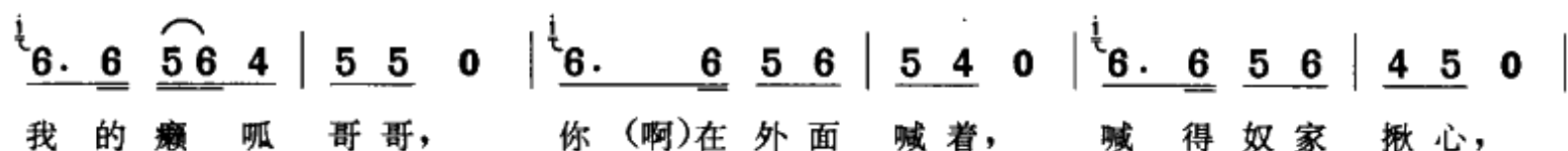
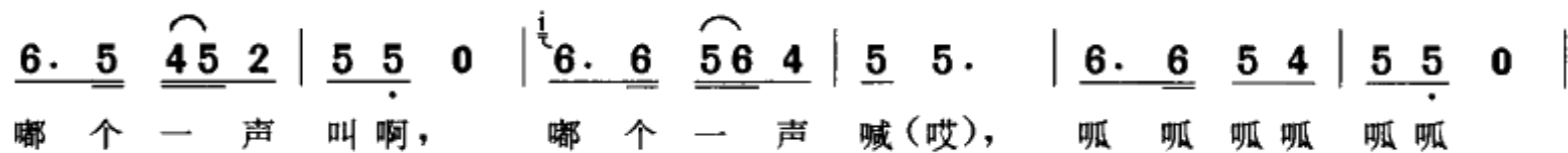
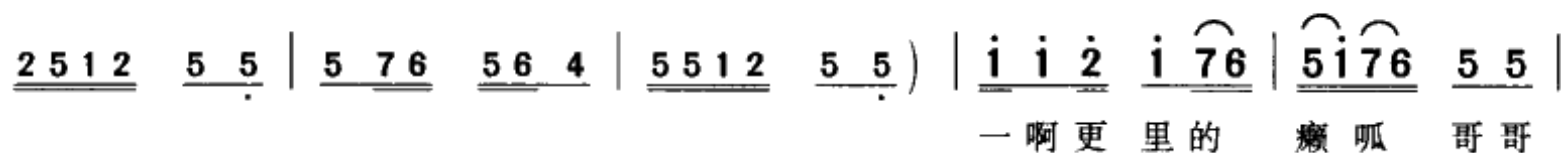
张义忠演唱
刘 钧记谱

1 = F

【五更鸟】 中速



(白)娘子你听哪



$\dot{1}$ $\widehat{76}$ 5 $\underline{54}$ | 5 2 5 $\widetilde{4}$ | 5 $\widehat{76}$ 5 4 | 5 $\widehat{52}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\widehat{776}$ |
 鸳鸯 枕上的 美娘儿 (呀), 红绡 被上 鸳鸯 枕, 美人儿

5 $\widehat{52}$ 5 | 5 $\widehat{43}$ $\widehat{2421}$ | 2 $\widehat{21}$ 7 | $\overset{2}{4}.$ 3 $\widehat{2176}$ | 5 - |
 美娘儿, 喊得 奴家就 实难 (哪) 耐 (来巴 哟)。

(4 $\underline{43}$ $\underline{2321}$ | $\underline{2176}$ 5 | 3 3 $\underline{2321}$ | $\underline{2176}$ 5 $\underline{5\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{654}$ $\underline{512}$ $\underline{55}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5556}$ $\underline{564}$ | $\underline{5512}$ $\underline{55}$) | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\widehat{76}$ | $\dot{1}$ $\widehat{76}$ 5 5 | $\overset{1}{7}.$ 6 5 4 |
 二更里的 鸽娃儿 哥哥 哪把一声

5 0 | $\overset{1}{7}.$ 6 5 4 | 5 2 0 | 6 $\underline{66}$ 5 $\underline{66}$ | 5 4 0 | $6.$ 6 $\widehat{5656}$ |
 喊, 哪把一声叫 (啊), 咕得儿 咕得儿 咕得 我的 鸽娃儿

5 4 0 | $6.$ 6 5 $\widehat{45}$ | 5 $\widetilde{4}$ 0 | $5.$ 6 5 2 | 5 5 0 | $\overset{2}{6}.$ 6 5 6 |
 哥哥, 你在外面 喊着, 我在里面 听着, 听得 奴家

$\overset{2}{4}$ 5 0 | 6 6 5 6 | $\overset{6}{5}$ $\overset{5}{2}$ 0 | 5 $\widetilde{6}$ 5 4 | 5 6 $\overset{4}{5}$ | 5 6 5 $\underline{54}$ |
 揪心, 听得 奴家 伤心。 悲悲情 (啊) 伤伤心, 红绡被上的

5 $\widehat{52}$ 5 | $\overset{5}{1}.$ 6 6 $\widehat{56}$ | 5 4 5 4 | 5 6 5 $\widehat{54}$ | 5 2 5 | $\dot{1}$ $\overset{2}{6}$ 5 6 |
 鸳鸯枕, 鸳鸯枕上 美娘儿 (呀), 红绡被上 美人儿, 独人儿 (哪个)

5 2 5 | 5 $\underline{21}$ 5 4 | 2 5 $\widetilde{4}$ | $\widehat{2424}$ $\widehat{2176}$ | 5 - |
 泪娘儿, 惹得个 奴家 实难 (哪) 耐 (来巴 哟)。

$\frac{3}{4}$ $\underline{2421}$ $\underline{2176}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 4 4 $\underline{2424}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2176}$ 5 $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{654}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5512}$ $\underline{55}$ | $\underline{5556}$ $\underline{564}$ |

5 5 1 2 5 5) | 1̇. 2̇ 1̇ 7 6 | 1̇ 7 6 5 6 | 5 4 5 6 | 5 5. |

三 更 里 的 雄 鸡 咯 咯 咯 咯 声 声 叫 (哎),

6̇. 6̇ 5 2 | 5 5 0 | 6̇. 6̇ 5 6 | 5 0 | 6̇. 5 6 5 | 5 4 0 |

倒 把 一 声 喊 (乃), 咯 咯 咯 咯 咯 我 的 雄 鸡 哥 哥,

6̇. 6̇ 5 4 | 5 2 0 | 5 6 5 4 | 5 2 0 | 6̇. 6̇ 5 6 | 5 5 0 |

你 在 外 面 喊 着, 娘 在 里 面 坐 着, 听 得 泪 娘 揪 心,

5 2 2 5 | 5 2 0 | 5 5 1̇ 6̇. 6̇ | 5 6 5 4 | 5 6 5 5 2 | 5 5 2 5 |

独 自 为 娘 伤 心, 伤 心 (哪)。悲 悲 情 (哪), 红 绫 被 下 个 鸳 鸯 枕,

1̇ 6̇ 6 5 6 | 5 2 5 2 | 5 6 5 4 | 5 2 5 | 1̇ 6̇ 6̇. 6̇ | 5 4 4 |

鸳 鸯 枕 上 泪 娘 (哎 呀) 红 绫 被 下 独 人 儿, 独 人 儿 就 泪 娘 也,

4 4 3 2 4 3 | 2 5 2 1 7. 1 | 4. 3 2 1 7 6 | 5 - ||: (4 4 2 4 2 4 | 2 1 7 6 5 :|

这 是 个 奴 家 实 难 (哪) 耐 (来 巴 哟)。

2 1 7 6 5 5 1̇ | $\frac{3}{4}$ 6 5 4 5 1 2 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 5 6 4) | 1̇. 2̇ 1̇ 7 6 | 1̇ 7 6 5 |

四 啊 更 里 的 金 鸡 哥 哥

6 5 6 5 4 | 5 5. | 6̇. 6̇ 5 4 | 5 5 0 | 6̇. 6̇ 6 6 | 5 4 0 |

倒 把 一 声 叫 (哎), 倒 把 一 声 叫 (哎), 我 的 金 鸡 哥 哥

6 6 5 6 | 5 4 0 | 2 5 5 6 | 5 4 0 | 6 6 5 6 | 4 5 0 |

你 在 架 上 喊 着, 我 在 外 边 听 着, 听 得 奴 家 揪 心,

6 6 5 6 | 5 2 0 | 5 6 5 4 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 5 2 | 5 5 2 5 |

听 得 奴 家 伤 心。 伤 伤 心 (哪) 悲 悲 情 (哪), 红 绫 被 下 (个) 鸳 鸯 枕,

$\dot{1} \overset{z}{6} \quad 6 \overset{\frown}{56} \mid 5 \quad 2 \quad 5 \quad 2 \mid 5 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \mid 5 \overset{z}{2} \quad 5 \mid \dot{1} \overset{z}{6} \quad 6. \quad 6 \mid$
 鸳鸯枕上 泪娘儿（呀）红绫被下 独人儿， 独人儿 就

$5 \quad 2 \quad 5 \mid 5 \quad 4 \quad 3 \quad \overset{\frown}{254} \quad 3 \mid 2 \quad 5 \quad \overset{\sim}{4} \mid \overset{\frown}{2424} \quad \overset{\frown}{2176} \mid 5 \quad - \mid (4 \quad 4 \quad \overset{\frown}{2424} \mid$
 泪娘儿， 惹的个 奴家（个）实难（哪）耐 （来巴 哟）。

$\overset{\frown}{2176} \quad 5 \mid 4 \quad 4 \quad \overset{\frown}{2424} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{2176} \quad 5 \quad 5 \dot{1} \quad 65 \quad 4 \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad 56 \quad 56 \quad 4 \mid \overset{\frown}{5512} \quad 5 \quad 2) \mid$

$\dot{1}. \quad \dot{2} \quad \dot{1} \overset{\frown}{76} \mid \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad \overset{\frown}{56} \quad 5 \quad 4 \mid 5 \quad 5. \mid 5 \overset{z}{6} \quad 5 \quad 4 \mid$
 五更里的 喜鹊哥哥 倒把 一声 叫（哎）， 呶呶呶呶

$5 \quad 5 \quad 0 \mid 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad \overset{\sim}{4} \quad 0 \mid 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad 5 \quad 4 \mid$
 呶呶， 哥哥哥哥 哥哥， 叽叽叽叽 叽叽， 再

$2 \quad 2 \quad 5 \quad 2 \quad 2 \quad 5 \mid 5 \quad 5. \mid 2 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \mid 5 \quad 4 \quad 0 \mid 6. \quad 6 \quad 5 \quad 6 \mid$
 咕得儿 咕得儿 咕咕， 呱呱呱呱 呱呱， 我的 这些

$6 \quad 5 \quad 0 \mid 6 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad \overset{\sim}{4} \quad 0 \mid 6. \quad 5 \quad 5 \mid 5 \quad 4. \mid$
 哥哥， 你在外面 喊着， 喊的 奴 伤心

$6. \quad 5 \quad 5 \quad 2 \mid 5 \quad 5 \quad 0 \mid 5 \quad \dot{1} \quad \overset{\frown}{7. \quad 6} \mid 5 \quad 6 \quad \overset{\frown}{5 \quad 4} \mid 5 \quad 6 \quad 5 \quad 2 \mid$
 喊得 泪娘 揪心， 动动心， 伤伤心， 红绫被下

$5 \quad \overset{\frown}{5 \quad 2} \quad 5 \mid \dot{1} \overset{z}{6} \quad 6 \quad \overset{\frown}{56} \mid 5 \quad 2 \quad \overset{\frown}{5 \quad 2} \mid 5 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \mid 5 \overset{z}{2} \quad 5 \mid$
 鸳鸯枕， 鸳鸯枕上 泪娘儿， 红绫被下的 美人儿，

$\dot{1} \overset{z}{6} \quad 6. \quad 6 \mid 5 \quad 2 \quad 5 \mid \overset{\frown}{5 \quad 21} \quad 5 \quad 2 \mid 5 \quad 4 \quad 4 \mid 2 \quad \overset{\frown}{24} \quad \overset{\frown}{2176} \mid 5 \quad - \parallel$
 独人儿 就 泪娘儿 使的 奴家 实难（哪）耐（呀 衣儿 哟）。

说明：此曲系《怕老婆顶灯》专用曲调，出处同前。

我溜的是净板

《瞎婆上坟》瞎婆[丑]唱

赵明录演唱
田 农记谱

1 = D
【哭丧调】

廿 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$

啊 妈，不是 你的 冤家 的（嗯）命儿 苦（啊），大板 的 埕 豁里 过来

(泣声)
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$

(者) 狼 (啊衣) 吃 (儿) 来 了，(哎) 我 把 你 养下 (啊) 孕牙儿 龇 (者) 里 捶骨 哪儿

(哭泣声)
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$

捏 者 里，不是 马上的 腰子 (啊) 就是 舀钱的 勺勺儿 (呀)。 我 公公 的

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$:

儿 子 (啊)，我 丈 夫 的 兄 弟 (啊)，我 奶 奶 的 孙 子 (啊)，我 的 冤家 (也)，

(哭泣声)
 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$:

有 你 (啊) 有 汤 哎 有 水 (地)，没 你 (啊) 干 死 儿 活 呢 (地)，我 的 三 娃 子 (哎)。

(哭泣声)
 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ ||

有 你 (啊) 铺 的 是 红 毡 (哪)， 没 你 (啊) 我 溜 的 是 净 板，我 的 冤家！

说明：此曲为民间哭丧调，多为妇女哭丧使用。

根据青海省文学艺术研究所1985年采访录音整理。

人活一世不均匀

《瞎婆上坟》高三[丑]唱

赵明录演唱
田 农记谱

1 = G

【小贤孝调】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

人 活 (啊) 一 世 (啊) 不 均 (哪) 匀， 富 的 富 来 (啊) 贫 的

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\underline{2\ 2}$ | $\underline{\overset{3}{1\ 7\ 6}}\ \dot{5}$ $\underline{4\ 2\ 2}$ | $\underline{\overset{3}{1\ 7\ 6}}\ \dot{5}$ $\underline{4\ 2\ 2}$ | $\underline{\overset{3}{1\ 7\ 6}}\ \dot{5}$ $\underline{\overset{3}{1\ 7\ 6}}\ \dot{5}$ |

贫(乃)。

$\underline{\overset{3}{1\ 7\ 6}}\ \dot{5}$ $\underline{4\ 2\ 2}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ 2\ 2}$) | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{5}\ 2}$ | $\dot{5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{5}\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ |

富人(哪) (的) 见了 富人

$\underline{1\ 2}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - ||

好, 贫 人 见(呐)了(嘴) 贫 人 贫(呐)。

说明: 此曲为贤孝调, 眉户戏中极少使用, 出处同前。

再打一个一

《韵士道烧窑》韵士道[丑]唱

耿 玉演唱
刘 钧记谱

【数板】 中速稍快

) 0 (| $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{X\ .\ X}}$ $\underline{\underline{X\ .\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ .\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ |

哈哈! 一个 一个 一二 一个 二二 一(啊)个 一二 一。 再打 一个 一

$\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X\ .\ X}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ |

还是一个 一, 一二 三四 个 四三 二一 二二 一 三二 一个

$\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{X\ .\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ .\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ .\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ |

二二 一 一二 一。 再打 一个 一个 还是一个 一, 一二 三四 五

$\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ .\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ |

五四 三二 一, 四三 二一 三二 一 二二 一个 一二 一。

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ |

再打 一个 一(啊) 还是一个 一, 一二 三四 五六 七 七六 五四

$\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ .}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X}}$ |

三二 一 六五四 三二 一, 五四 三二 一 四三 二一, 三二 一

$\underline{x\ x}\ \underline{x.\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x.\ x}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |$
 二二 一个 一二 一个。 再打一个一，还是一个一， 一二三四

$x\ x\ |\ x\ x\ |\ x\ x\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |$
 五六 七八 八七 六五四 三二一 七六五四

$\underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |$
 三二一，六五四 三二一 五四 三二一 四三二一 三二一

$\underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x.\ x}\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |$
 二二一 一二一。 再打一个一 还是一个一， 一二三四

$x\ x\ |\ \frac{3}{4}\ x\ x\ x\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ \underline{x.\ x}\ |$
 五六 七八九 九八七六 五四三二一，八七六五四（啊）

$\frac{2}{4}\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ x\ |$
 三二一 七六五四 三二一 六五四 三二一 五四三二一，

$\frac{2}{4}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ x\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x.\ x}\ \underline{x\ x}\ x\ |$
 四三二一 三二一（啊）二二一（啊）个 一二一。 再打一个一 还是一个一，

$\frac{2}{4}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \frac{3}{4}\ x\ x\ x\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |$
 一二三四 五六七， 八九十 十九八 七六五四

$\underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{x\ x}\ x\ |$
 三二一，九八七六 五四三二一 八七六五四 三二一，

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |$
 七六五四 三二一 六五四 三二一 五四三二一 四三二一

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{x.\ x}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ x)\ ||$
 三二一（啊）二二一（啊），一个一 还是一个一（啊）。 大大尺大尺大尺

说明：〔数板〕又称〔板壳子〕。专用于《韵士道烧窑》一剧中。

根据青海省文学艺术研究所1985年采访录音整理。

女娃子多害怕

《王妈问病》二姑娘[旦]唱

张义忠演唱
刘 钧记谱

1 = F

【问病调】 中速

♩ 5 4 5 7 6 5 5̇ | $\frac{2}{4}$ (5 5 | 5 5 | 2521 71 2 | 1112 76 5 | 1̇ 76 56 4 |

妈 妈 你 听(哪)!

5512 5 5 | 5 55 5̇ 3̇2̇ | 1̇ 1̇6 5 | 1̇ 6 1̇ 6543 | 2 3 1 2 | 5 55 5̇ 3̇2̇ |

提 起 个 先 生 家(呀 哈), 我 也 个 不 邀 他 (呀 哈), 叫 到 我 的

1̇ 1̇6 5 | 1̇ 6 1̇ 6543 | 23 1 2 | 1. 2 5 55 | 1̇ 1̇6 5 5 | 5 4 3 2 1 |

家(呀 哈), 女娃子多害 怕(呀 哈), 手 脖 弯 里 抓 住 了(啊) 抓(哩吗)(哎哟)

0 0 | 1̇ 1̇6 5 1̇ | 5 5 4 3 | 2 5 2 5 1̇ 2 7 6 | 5 - ||

妈(呀)妈(呀)! 我 有 个 多 害 怕(呀), 我 的 一 个 妈 妈 (呀)。

说明:《王妈问病》又名《二姑娘思春》。此曲调为该剧专用曲调。出处同前。

清晨起来巧打扮

《小放牛》村姑[旦]牧童[丑]唱

耿 玉 演唱
张 义 忠
刘 钧 记谱

1 = F

【小放牛】 中速

$\frac{2}{4}$ (1̇ 2̇76 5 2̇ | 2̇ 5 1̇ | 1̇ 2̇76 5 5 | 2525 1. 2 | 5 6 56 4 | 5512 5 5) |

6 6 5 | 6 1̇ 6 5 | 6. 1̇ 6 5 | 6. 1̇ 6 5 | 6 6 6 5 | 6 - |

清(哪)晨 起 了 来 (得 儿 呀 吗 得 儿 呀 吗) 巧(啊) 打 扮,

6 6 5 | 6 1̇ 6 6 | 5 3 5 5 3 | 2 - ³ | 6 6 5 6 | 1̇ 6 5 3 |

打(呀)打 扮 扮(哪 呀 么 衣 子 儿 哟 呀), 走(啊) 一 趟 (啊

2 3 2 3 1 | 6 - | (6 6 5 6 | 1̇ 6 5 3 | 2 3 2 3 1 | 6 -) |

呀 么 衣 哎 哟)。

6 6 5 | 6 i 6 5 | 6 . i 6 5 | 6 . i 6 5 | 6 6 5 | 6 - |
 头(啊)上戴的么(得儿呀吗得儿呀吗),

6 . 5 | 6 i 6 6 | 5 3 5 3 3 | 2 - ³ | 6 6 5 6 | i 6 5 3 |
 两耳坠肩(哪呀吗衣得儿哟)洒(呀)金环

2 3 23 1 | 6 - | (i i i 6 | i 6 5 3 | 2 3 23 1 | 6 -) |
 (哪哈衣儿哟)。

3 32 1 1 | 2 2 2 | 3 . 2 1 1 | 2 - | 3 32 1 1 | 2 2 . |
 望(哪)见个牧童(哪)坐在个上边, 足(啊)蹬蹬麻鞋,

3 32 1 61 | 2 2 . | 3 32 1 61 | 2 2 . | (3 32 1 61 | 2 2 . |
 腰(啊)勒着个草带, 手拿着鞭鞭

5 65 3 5 | 6 i 6 5 | 3 32 1 2 | 5 3) | 2 3 23 1 | 6 - | (5 5 5 i |
 (哪哈衣儿哟)。

6 5 5 3 | 2 3 6 1 | 2161 6 | 6 -) | 6 . 5 | 6 i 6 6 | 5 35 5 3 |
 牧(啊)童哥哥(啊)向前

2 . (3) | 6 6 5 | 6 6 6 6 | 5 35 5 3 | 2 - | 3 32 1 3 | 2 2 . |
 观, 山下(哪)上来了女花仙, 头戴一枝花(也),

(3 32 3 1 | 2 2 . | 3 32 12 3 | 2 2 .) | 3 32 3 1 | 2 2 . | 3 32 3 1 |
 手儿里, 口儿里,

2 2 . | 6 65 3535 | 6 i i i 6 | 5 3 2 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 - ||
 足蹬的那个小红鞋 (哪哈衣儿哟)。

(下略)

说明: 此曲为《小放牛》专用曲调, 曲调名不详, 暂名〔小放牛调〕。出处同前。

清晨起来巧梳妆

《小放牛》村姑〔旦〕唱

者延禄演唱
魏良英记谱

1 = G

【小放牛】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (5 5 1 2 | 3 3 2 3 | 5 5 1 2 | 3 3 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 6 | 5 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 -)

6 6 5 | 6. $\dot{1}$ 6 6 | 6 6 5 | 6 - | 6 6 5 | 6. $\dot{1}$ 6 |

清 晨 早 起 (呀 么 衣都 哟) 巧 梳 妆 (来 么

5 3 5 3 | 2 - | 6. 6 6 5 | 6. $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 | 6 - |

哎 哟 哟), 不 骑 马 来 着(呀 么 哟

6 6 5 | 6. $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 3 | 2 - || 5 5 1 2 | 3 3 3 ||

不 坐 轿。 抬 头 儿 就 观 见,
有 一 位 牧 童,
头 戴 着 草 帽,
腰 勒 着 草 绳,
脚 穿 着 草 鞋,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 2 1 6 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 - ||

他 吹 笛 风 调 雨 顺 好 一个 太 平 年 (哪 哪 衣 哎 哟)。 (下略)

说明: 根据贵德县文化馆1985年采访录音整理。

十七十八的走临潼

《小放牛》牧童〔丑〕唱

耿 玉演唱
刘 钧记谱

1 = F

(白) 啊哈! 【亮板】

$\frac{2}{4}$ 哈 哈 | 十(啊) 七 十 八的 | 走 临 潼 | 临. 潼 街 上 的 | 摆 浪 子(啊) 个 |

一 百 一 百的 | 麻 瓜 子(哟) | 廿 3 3. 3 - | 6 6. 6 - | 5 5. 5 0 ||

说明: 根据青海省文学艺术研究所1985年采访录音整理。

谁就像我难过

《小放牛》牧童[丑]唱

耿玉演唱
刘钧记谱

1 = F

【娃娃调】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 5 1. 2 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5 6 4 | 5 1 2 5 5) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 4 5 | 3 2 1 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | 6 6 5 5 |

养着个一对牛(呀哈哈),长着一个盘盘角(呀哈哈),驾上了(嗨)犁地去(呀哈哈),

6 6 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 3 2 1 2 | 5 5 3 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 1 6 1 |

把我的个铧打掉(呀哈哈),世(啊)上的那个穷人多,谁就像我一

(5. 6 5 5)

5 - | 5. 3 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 1 6 | 5 - ||

个,世上的穷人多,谁就像我难过。

说明:此曲为民间小调,可反复叠唱。专用于《小放牛》一剧。出处同前。

献上十二个大活猪

《袁文景降妖》法师[丑]唱

刘世金演唱
田农记谱

1 = E

【降妖调】(一) 中速

$\frac{2}{4}$ (冬冬 七 | 冬冬 七 | 冬七 冬七 | 冬冬 七) | 5. 5 5 6 | 1 2 2 1 2 |

(白)献哪!

1. 献(哪)献(哪)献东方,
2. 献(哪)献(哪)献南方,

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 2 3 2 | 1. 1 2 1 6 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - || 2. 1 2 1 6 1 | 6. 1 6 6 | 5 - ||

东方甲乙木,献上十二个大活猪。
南方丙丁火,

献上十二升面的大馒头。

3. 献哪献哪献西方,
西方庚辛金,
献上猪的肝花羊的心;
4. 献哪献哪献北方,
北方壬癸水,
献上十二个活猪腿;

5. 献哪献哪献中央,
中央戊己土,
献上石^①二面的面老虎。

说明:此曲为《袁文景降妖》专用曲调,曲牌名不详,暂名〔降妖调〕,以下二三段同此。

根据青海省文学艺术研究所1985年民间采访录音整理。

① 石:音[dān],粮食量词。

请来东方甲乙木

《袁文景降妖》法师[丑]唱

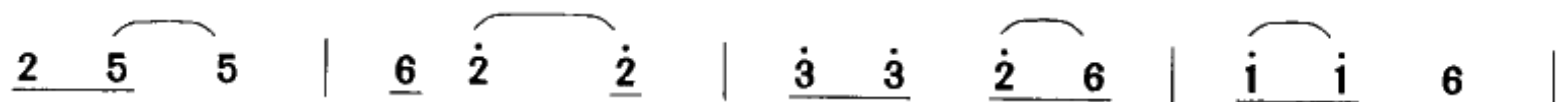
刘世红演唱
田 农记谱

1 = F

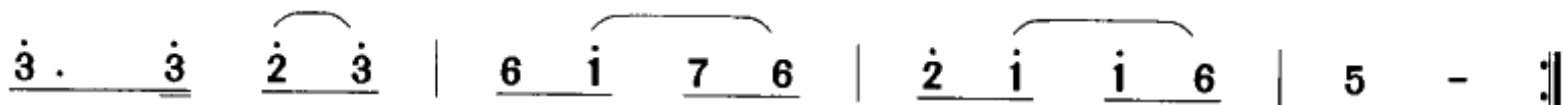
【降妖调】(二) 中速稍快



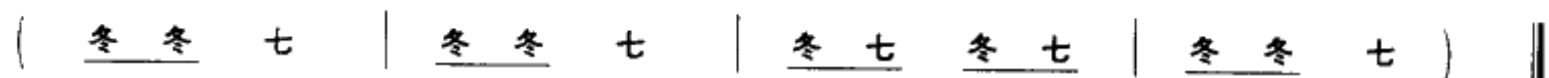
(白) 哎, 请 哪!



请 东 方 来 甲 乙 (哎) 木 (啊),
五 地 把 定 东 乙 (的个) 路 (啊),
倘 若 走 脱 了 扶 邪 (的个) 鬼 (啊),



把 定 了 东 方 路 一 通,
不 叫 那 个 邪 鬼 投 了 生,
砸 断 你 的 骨 拐 挑 断 你 的 筋。



(以下唱词按东、南、西、北、中、五方五地顺序排列。)

说明:同前。

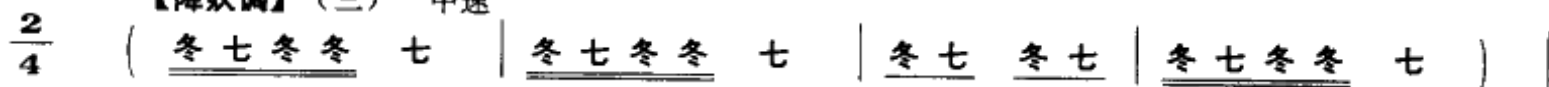
东方的神 东方的将

《袁文景降妖》法师[丑]唱

刘世金演唱
田 农记谱

1 = F

【降妖调】(三) 中速



东方 (的个) 神 东方 (的个) 将, 东方 (的个) 神 将 把 妖 降,
南方 (的个) 神 南方 (的个) 将, 南方 (的个) 神 将 把 妖 降,
西方 (的个) 神 西方 (的个) 将, 西方 (的个) 神 将 把 妖 降,
北方 (的个) 神 北方 (的个) 将, 北方 (的个) 神 将 把 妖 降,
中央 (的个) 神 中央 (的个) 将, 中央 (的个) 神 将 把 妖 降,

5 5 5 6 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 6 5 :||

东 方 (的 个) 神 将 不 降 妖, 祭 了 神 (哪) 见 降 妖。
南 方 (的 个) 神 将 不 降 妖, 祭 了 神 (哪) 见 降 妖。
西 方 (的 个) 神 将 不 降 妖, 祭 了 神 (哪) 见 降 妖。
北 方 (的 个) 神 将 不 降 妖, 祭 了 神 (哪) 见 降 妖。
中 央 (的 个) 神 将 不 降 妖, 祭 了 神 (哪) 见 降 妖。

(冬 七 冬 七 七 | 冬 七 冬 冬 七 | 冬 七 冬 七 | 冬 七 冬 冬 七) ||

提起西方庚辛金

《袁文景降妖》袁文景 [丑] 杭来哥 [丑]

耿 玉 演唱
张 义 忠
刘 钧 记谱

1 = F

【降妖调】 中速稍快

() 0 () | $\frac{2}{4}$ 1. 2 | $\frac{3}{4}$ 5. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 | 6 5 6 5 5 4 3 2 |

(袁白) 杭来哥, 哎! 你听哪——(唱)啊, 提 起 西 方 庚 辛 金(哪),

$\frac{5}{4}$ 1̇ 7 6 6 6 6 6 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 4 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 6 5 6 4 5 4 5 4 3 2 |

献上 猪的 肝花 羊的(啊) 心(哪啊)。(白)杭来哥哎! (唱)是熟的吗 是生的?

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 2 2 5 | $\frac{3}{4}$ 5 4 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 4 4 4 2 2 4 | $\frac{2}{4}$ 4 2 1 1 |

(杭白)是熟的啊!(袁唱)是熟的个 你 给我 装 装, 装 着 个 毛 蓝 口 袋 里(啊),

2 2 1 1 | 2 2 1 1 | 冬 七 冬 七 | 冬 冬 七 | 冬 冬 七 冬 | 七 0) |

装 着 里(啊) 装 着 里(啊)。

(冬 冬 七 冬 冬 七

1. 2 | 5 6 | 6 5 5 6 | $\frac{5}{4}$ 5 6 5 4 2 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 |

啊, 提 起 东 方 甲 乙 木(啊), 圈 圈 圈 儿

$\frac{5}{4}$ 5 5 4 $\widehat{43}$ | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 - | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 $\widehat{5656}$ | 5 5 $\widehat{42}$ |
 献上 个(啊) 猪 耳 朵。(白) 杭来哥! 哦!(袁唱) 是 熟 的 吗 是 生 的?

0 $\hat{0}$ | 6 6 $\widehat{5656}$ | 5 4 5 6 | 5 - | 5 $\widehat{554}$ | $\frac{5}{4}$ 2 4 5 4 $\widehat{243}$ $\widehat{21}$ 1 |
 (杭白) 是 熟 的 啊! (唱) 是 熟 的 了 你 就 给 我 装! 装! 装 着 个 毛 蓝 口 袋 (呀) 里,

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 1 | 冬 七 冬 七 | 冬 冬 七 | 冬 冬 七 冬 | 七 0) |
 装 着 里 (啊) 装 着 里 (啊)。
 (冬 冬 七 冬 冬 七

$\frac{1}{4}$ 1. 2 | $\frac{5}{4}$ 6 6 $\widehat{65}$ | $\frac{5}{4}$ $\tilde{5}$ 5 6 5 5 5 4 2 | $\frac{2}{4}$ 6 $\widehat{56}$ |
 啊, 提 起 北 方 哎 壬 (哪) 癸 水 (呀), 献 上

$\frac{5}{4}$ 5 6 5 5 5 5 4 $\hat{2}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\hat{0}$ | $\frac{1}{4}$ 6. 5 $\widehat{56}$ | $\widehat{56}$ 5 | $\widehat{55}$ $\widehat{44}$ |
 猪 (啊) 的 个 后 大 (呀) 腿。(白) 杭来哥! 哦!(唱) 是 (啊) 熟 的 (啊) 是 熟

$\tilde{2}$ 1 | 6 6 $\widehat{5656}$ | $\frac{4}{4}$ 5 4 5 $\widehat{45}$ $\hat{2}$ - | $\tilde{6}$ 6 $\widehat{65}$ |
 的 (啊)! 是 熟 的 了 你 就 给 我 装, 装 装 着 个

$\frac{5}{4}$ 4 5 6 5 $\tilde{4}$ $\widehat{2.1}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 1 | 2 2 1 1 | 冬 七 冬 七 | 冬 冬 七 |
 毛 蓝 口 袋 (呀) 里 (啊), 装 着 里 (啊)。装 着 里 (啊)。
 (冬 冬 七 冬 冬 七

冬 冬 七 冬 | 七 0) | $\frac{2}{4}$ 2 5. 6 | $\frac{4}{4}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\widehat{56}$ | 5 $\tilde{5}$ $\widehat{42}$ $\hat{6}$ $\widehat{65}$ |
 提 (啊) 起 (啊) 南 方 丙 丁 火 (啊), 献 上

$\frac{5}{4}$ 5 6 5 5 $\widehat{56}$ $\tilde{4}$ $\hat{2}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 6 $\widehat{5656}$ 5 4 2 |
 十 (啊) 二 个 大 慢 头。(白) 杭来哥! 哦 (唱) 是 生 的 吗 是 熟 的?

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\widehat{56}$ 4 5 6 | $\frac{5}{4}$ 5 4 5 $\tilde{4}$ $\widehat{21}$ 1 0 | $\frac{4}{4}$ 6 $\widehat{5656}$ 4 5 6 4 |
 (杭白) 是 熟 的! (唱) 是 熟 的 了 你 与 我 就 装! 装! 装 着 个 毛 蓝 口 袋

$\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 4.}$ $\underline{2 \ 1}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{冬 \ 七}$ $\underline{冬 \ 七}$ | $\underline{冬 \ 冬 \ 七}$ | $\underline{冬 \ 冬 \ 七 \ 冬}$ |

(呀) 里 (啊), 装着里(啊)装着里(啊)。

($\underline{冬 \ 冬 \ 七}$ $\underline{冬 \ 冬 \ 七}$

$七 \ 0$) | $\underline{1. \ 2}$ | $\frac{4}{4}$ $5 \ 6 \ 6 \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $5 \ \underline{4 \ 4}$ $\overset{\wedge}{2}$ |

啊, 提起中央戊己土(啊),

$\frac{2}{4}$ $6 \ \underline{5 \ 6}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{4 \ 5}$ $\overset{\wedge}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $0 \ \overset{\wedge}{0}$ | $\frac{4}{4}$ $6 \ \underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ |

先献上石二面的个面老虎。(白)杭来哥!哦!(唱)是生的(啊)

$\underline{5 \ 4}$ $\underline{2 \ 4}$ $\underline{2 \ 1.}$ | $\frac{2}{4}$ $0 \ \overset{\wedge}{0}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5 \ 5 \ 4}$ $\underline{2 \ 4 \ 5}$ $\underline{6 \ 4}$ $\underline{2 \ 4.}$ |

是熟的?(杭白)是熟的(啊)(唱)是熟的了 装着个毛蓝口袋(呀)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2. \ 1}$ 1 | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{冬 \ 冬 \ 七}$ | $\underline{冬 \ 冬 \ 七}$ | $\underline{冬 \ 冬 \ 七 \ 冬}$ | $七 \ 0$) ||

里 (啊), 装着里(啊)装着里(啊)。

($\underline{冬 \ 冬 \ 七}$ $\underline{冬 \ 冬 \ 七}$

说明: 以上四支曲牌均为《袁文景降妖》专用曲调。

根据青海省文学艺术研究所1985年采访录音整理。

老嘴敞成个火镰

《二瓜子*吆车》二瓜子[丑]唱

郭海珠演唱
田农记谱
刁忠

1 = F

【妖调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{1} \ 76}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 2}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 76}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{2525}$ $\underline{1 \ 12}$ | $\underline{5 \ 5\dot{1}}$ $\underline{56 \ 4}$ | $\underline{2512}$ $\underline{5 \ 2}$) |

$\underline{5 \ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 4}$ $\underline{1 \ 2}$ | 1 ($\underline{1 \ 2}$ | 1 $\underline{1 \ 2}$ |

老鬼(呀)老鬼(呀),你死掉(嗨)没人儿买着吃嘴(呀),

$1 \ \underline{1 \ 2}$) | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 6 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{1}$ |

老鬼(呀)老鬼(呀),有你(哈)有汤有水(呀),没你(哈)干死儿活呢(呀)。

(1 2 1 | 1 2 1 | 1 2 1) | 5 6 5 | 5 6 5 | 5 i i 5 6 6 |

老鬼(呀) 老鬼(呀), 有 你(哈)铺的是

5 6 5 | 5 i i 5 5 4 | 2 2 1 | (1 2 1 | 1 2 1) | 6 6 5. 5 |

红毡(呐), 没你哈溜的是 净板(哪)。

黄瓜子(啊)

i 6 5 | 5 i i 5 4 2 | 2 2 1 | 1 2 1 | (1 2 1 | 1 2 1) ||

茄莲(呐), 老嘴(哈)敞成个火镰(哪)火镰(呐)。

说明: 此曲为《二瓜子吆车》专用曲调, 调名不详, 暂名〔妖调〕。

根据互助县文化馆1985年民间采访录音整理。

* 瓜子, 方言即傻子。

大豆地里的麻黄草

《二瓜子吆车》二瓜子〔丑〕唱

张义忠演唱
田 农记谱

1 = F

【妖调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (1 76 5 2 | 12 5 1 | 1276 5 5 | 2525 1. 2 | 5 i6 5643 | 2512 5 2) |

5 - | 5 - | i 2 i i i | i 6 6 | 5 6 5 5 5 4 4 | 2 2 1 |

(哎), 大豆地里的麻黄草, 我问你的女婿娃大吗小?

1. 2 4 5 | 5 6 5 | 5 6 5 5 4 | 2 2 1 | i i 6 5 | 5 6 5 |

不大不小十二三, 睡(着)跟前(嘴)不动弹, 上炕沿(嘴)抱者里,

5 6 5 4 | 2 2 1 | 6 6 5 5 | 6 6 5 | 6 6 5 6 5 5 4 |

肩屎去(嘴)背者里, 耽过了就耽过了, 不耽过(嘴)娃娃

2 2 1 | 1 2 4 5 | 5 4 2 1 | 2 5 | 4 2 4 2 | 1 - ||

三个了, 叫媒人来你把(个就)娘家寻(哪)(哎咳哟)。

说明: 根据青海省文学艺术研究所1985年采访录音整理。

行一步来在大门前

《下四川》干哥[丑]唱

刘生宝演唱
田农记谱

1 = G

【下四川调】 中速

正行 走 来 莫 慢 我 给 干 妹
抬 起 头 来 来 贪 观 我 妹 子
行 一 步 来 在 大 门 前 急 忙 上 前

3 5 5 6 | 1 6 1 | 2. 3 1 6 | 5 5 4 6 | 5 - |

去 拜 年 (哪) 去 (啊) 拜 年 (哪) 衣 儿 哎 哟)。
在 眼 前 (哪) 在 (啊) 眼 前 (啊) 衣 儿 哎 哟)。
把 门 唤 (哪) 把 (呀) 门 唤 (哪) 衣 儿 哎 哟)。

(6 1 6 5 6 1 6 5 | 3 5 5 6 | 1 6 1 | 2. 3 1 6 | 5 5 4 6 | 5 -) :|| 5 -) ||

(大大大台)

说明：此曲为《下四川》专用曲调。

根据青海省文学艺术研究所1985年民间采访录音整理。

三十两纹银随身带

《下四川》干哥[丑]干妹[花旦]同唱

李占贵演唱
刘生宝演唱
田农记谱

1 = G

【下四川调】 中速

三十 两 纹 银 随 身 带 干 哥 (呀)
头 上 的 青 丝 挽 成 簪 干 哥 (呀)

5. 3 2 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 1 6 1 2 | 6 1 6 5 6 1 6 5 | 3 5 5 6 |

干 妹 (呀 喂 喂 衣 儿 哪 个 喂) 干 哥 带 妹 子 俩 (哪 衣 哟)
干 妹 (呀 喂 喂 衣 儿 哪 个 喂) 干 哥 带 妹 子 俩 (哪 衣 哟)

1 6 1 | 2. 3 1 6 | 5 5 4. 6 | 5 - | (6 1 6 5 6 1 6 5 |

下 (呀) 四 川 (来 么 衣 儿 哎 哟)。
下 (呀) 四 川 (来 么 衣 儿 哎 哟)。

3 5 5 6 | 1 6 1 | 2. 3 1 6 | 5 5 4 6 | 5 -) :|| 5 -) ||

1. 2.

说明：同前。

南海岸上两只船

《下四川》干哥[丑]干妹[旦]合唱

1 = G

李占贵演唱
刘生宝记谱
田农

【扳桨调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |$
 南(哪) 海 岸(来 着) 南(哪) 海 岸 (哎 嗨 哟),

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
 (哎 哟 啊) 南 海 岸 上 两(啊) 只(啊)

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 船(哎 嗨 哟 哎 哟), (哎 哟 啊)

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 5\ -\ ||$
 南 海 岸 上 两(啊) 只(啊 哎) 船(哎 嗨 哟 嗨 哟)。

说明:此曲为民间小调,眉户戏中只用于《下四川》,出处同前。

岳阳楼上吕洞宾

《下四川》干哥[丑]唱

1 = G

刘连德演唱
张更有记谱

【十盏灯】 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ 3\ ||\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ 3\ ||\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$
 一 盏(的 那个) 灯 来 什(哎) 么 灯 (哎), (哎 嗨 哎 嗨
 洞 宾(的 那个) 要 吃 个 仙(哎) 药 酒 (哎), (哎 嗨 哎 嗨

$2\ -\ ||\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ ||\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 5\ -\ |$
 哟) 岳 阳 楼 上 (哎 哟) 吕(哪) 洞(哪) 宾,
 哟) 连 吃 三 杯 (哎 哟) 醉(哪) 醺(哪) 醺,

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 5\ -\ ||$
 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 吕(哪) 洞(哪) 宾。
 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 醉(哪) 醺(哪) 醺。

说明:此曲为民间小调。

我的个二姑娘

《王妈问病》王妈〔媒旦〕唱

1 = G

李锦辉记谱整理

【银纽丝】 中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$ | 5 $\underline{52}$ 5 | $\underline{5\dot{1}5\dot{1}}$ $\underline{543}$ | $\underline{25}$ 1 2 | 5 $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ | 5 $\underline{52}$ 5 |

开 开 门 两 扇(哪), 一股儿 桂花 香, 揭 开 红 绫 被(啊),

$\underline{5\dot{1}5\dot{1}}$ 5 4 | $\underline{25}$ 1 2 | $1.$ 2 $\underline{554}$ | 2 5 4 $\underline{32}$ | 1 2 $\underline{21}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ 1 2 4 |

一 股 儿 尿 骚 呛。 二 姑 娘 三 分 不 像 (衣 呀 哎 哟 衣 呀

$\underline{2}$ 1 $\underline{7}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}65}$ | $\underline{443}$ 2 5 | $\underline{21}$ $\underline{7}$ 1 | $\underline{2424}$ $\underline{1276}$ | 5 - ||

哎 哟) 人(呀)人 模 样, (哎 哟) 我 的 个 二 姑 娘。

尕钱儿八十三

《钉缸》王大娘〔旦〕铜漏匠〔丑〕对唱

1 = G

李锦辉记谱整理

【还钱调】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\underline{532}$ | $1.$ 2 | $\underline{4.5}$ $\underline{66}$ | 5 - | $\underline{545}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\underline{42}$ |

(丑唱)不(啊)要 你 (啊)多 来 不 (啊) 要(啊)你
(旦唱)不(啊)给 你 (啊)多 来 不 (啊) 给(啊)你

5 2 $\underline{76}$ 5 | 1 - | $1.$ 2 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | 1 1 2 4 3 |

少(啊)衣 哪 嗨), 尕 钱 儿(啊) 要(啊)上(啊) 百 样 的 花 儿
少(啊)衣 哪 嗨), 尕 钱 儿(啊) 给(啊)上(啊) 百 样 的 花 儿

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{176}$ | 5 4 $\underline{42}$ | 2 2 $\underline{176}$ | $\underline{176}$ $\underline{56}$ | 5 - ||

红 哪) 八(呀)十 三(哪) 大 娘 好 不 好?
红 哪) 四(呀)十 三(哪) 铜 漏 好 不 好?

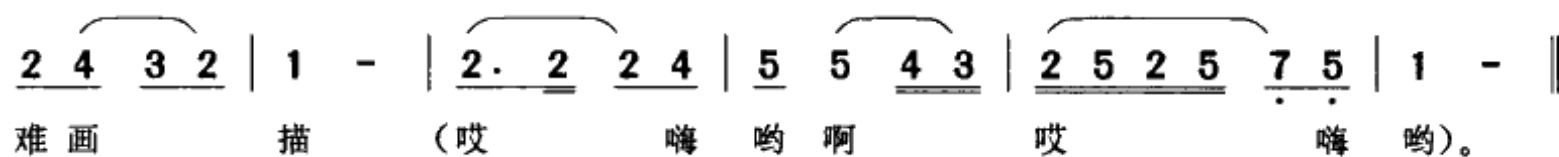
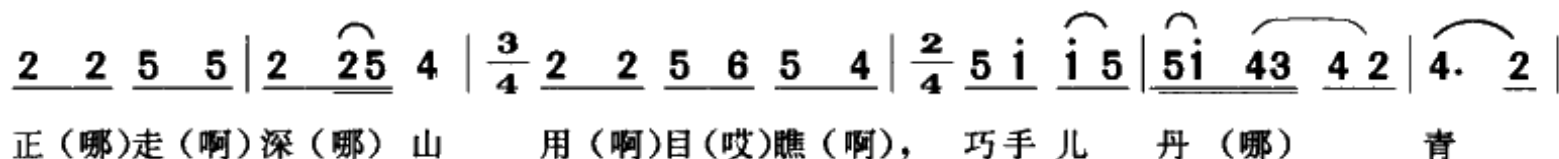
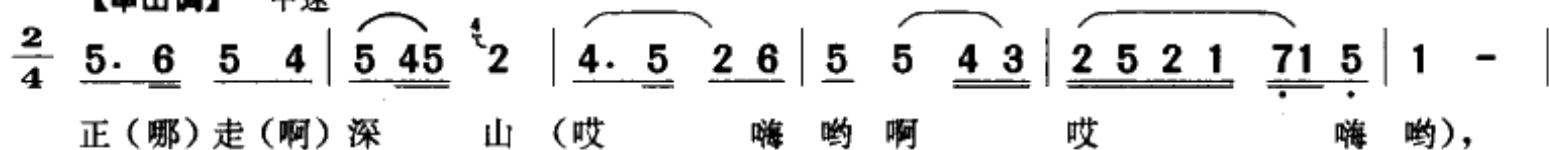
正走深山用目瞧

《踏雪寻梅》孟浩然〔生〕唱

李锦辉记谱整理

1 = G

【串山调】 中速



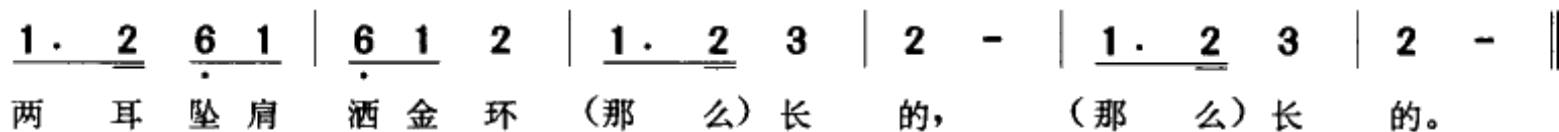
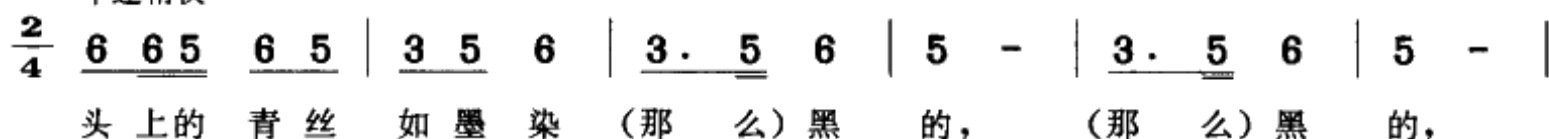
头上的青丝如墨染

《冯爷站店》冯爷〔生〕唱

李锦辉记谱整理

1 = G

中速稍快



说明: 此调民间艺人多有演唱, 但无调名。

器 乐

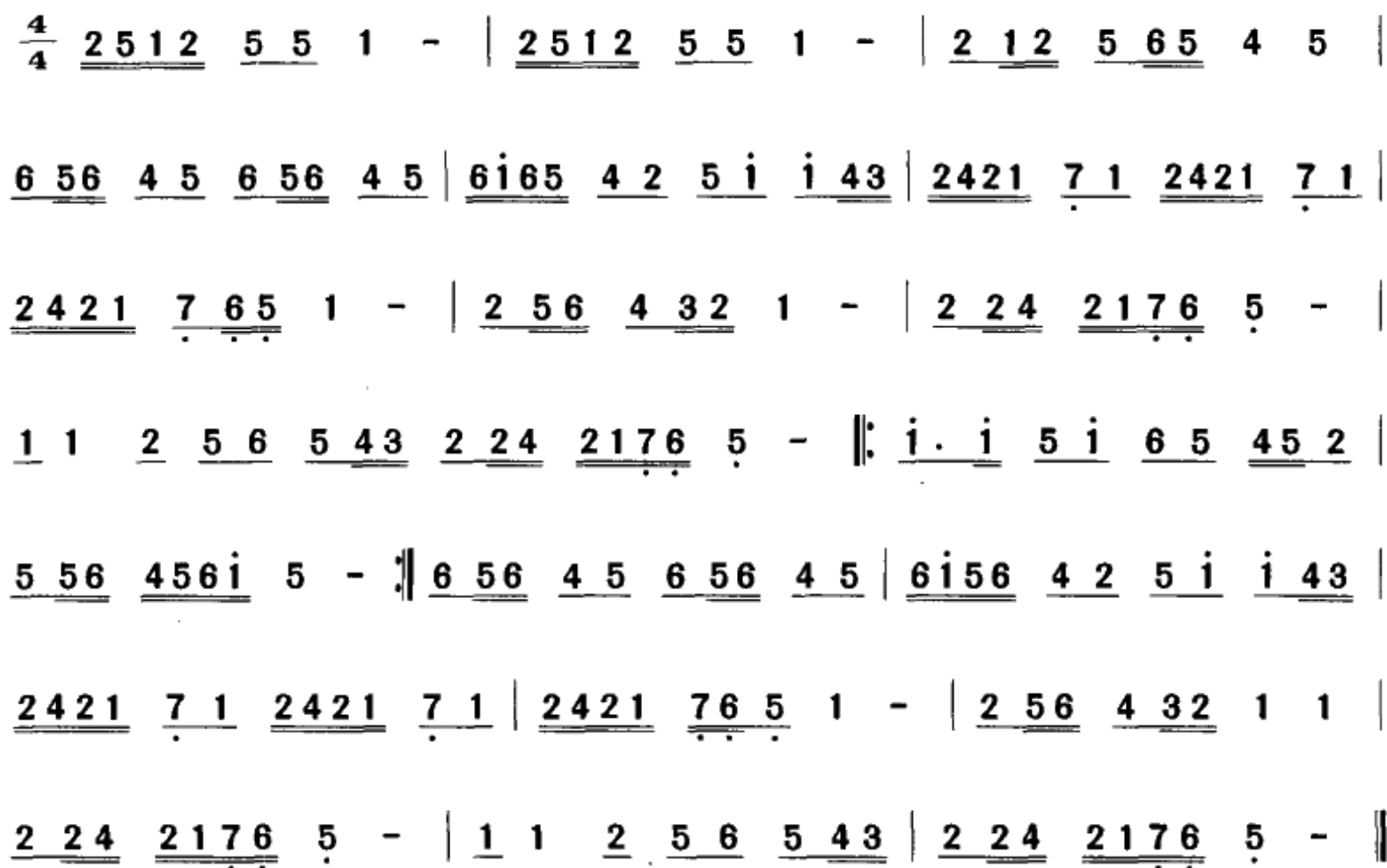
弦 乐 曲 牌

满 天 星

1 = F

旭 明记谱

中速



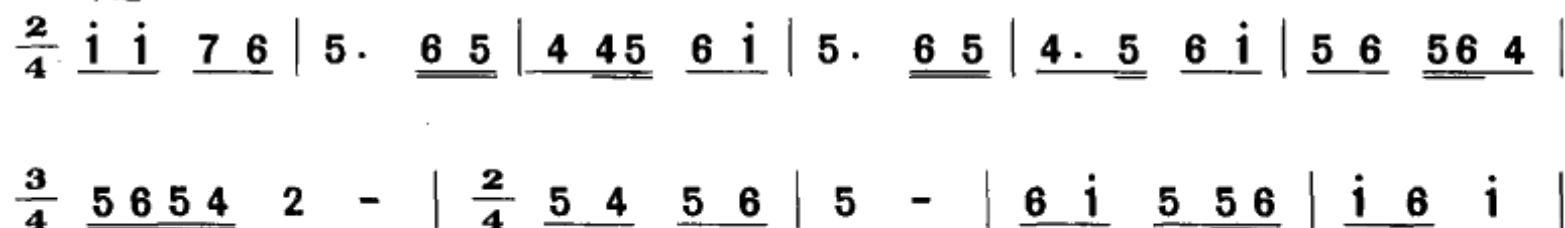
说明：戏曲未开始前等待观众时演奏，多采用弦乐曲牌联奏形式。

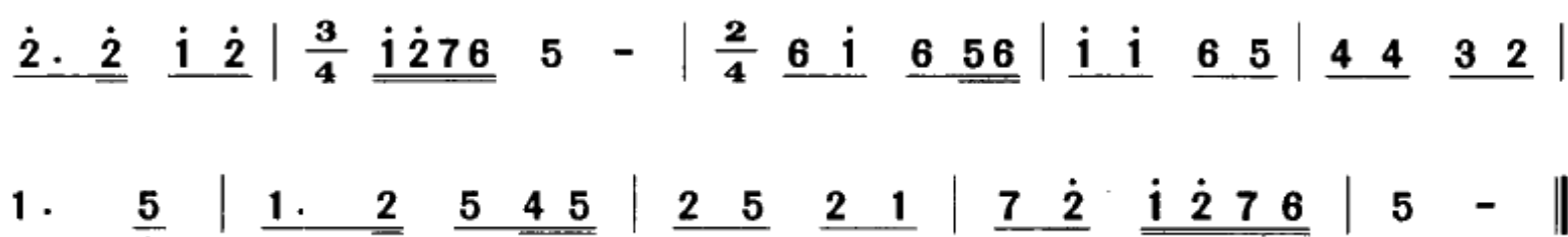
七 谱 儿

1 = F

旭 明记谱

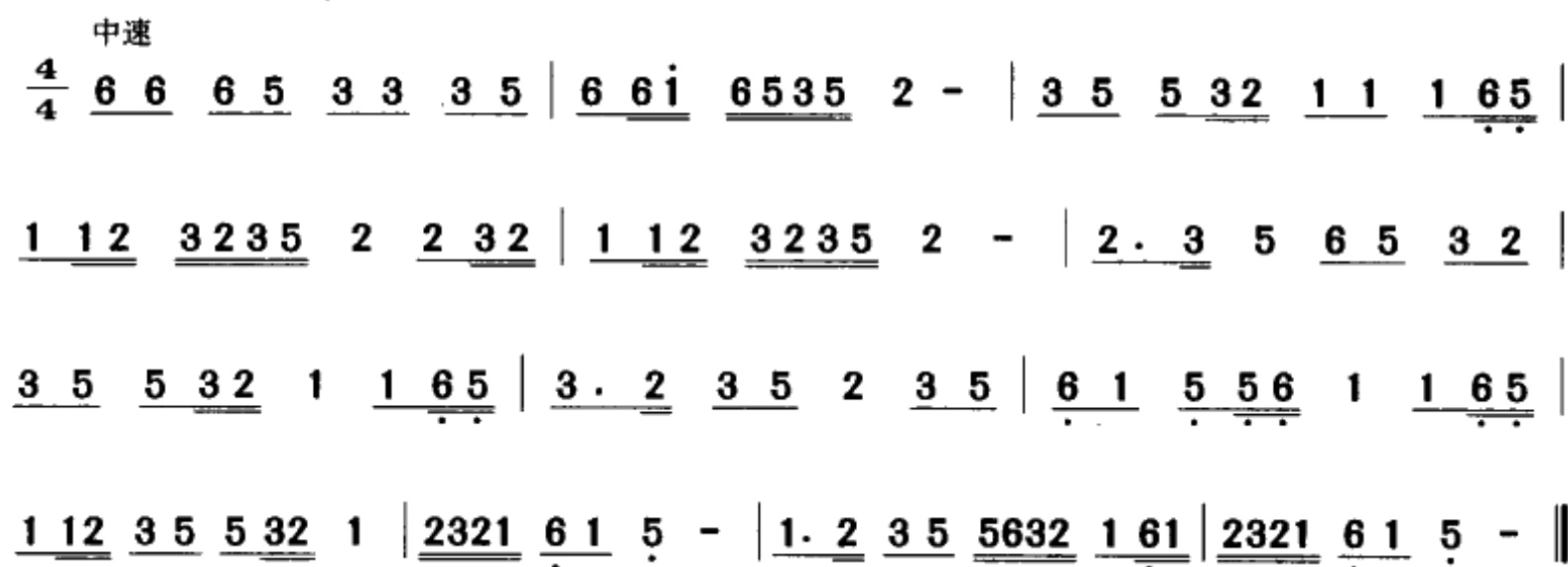
中速





说明：表现剧中人物内心活动（沉思、写表），亦用于开场前曲牌联奏。

八 谱 儿

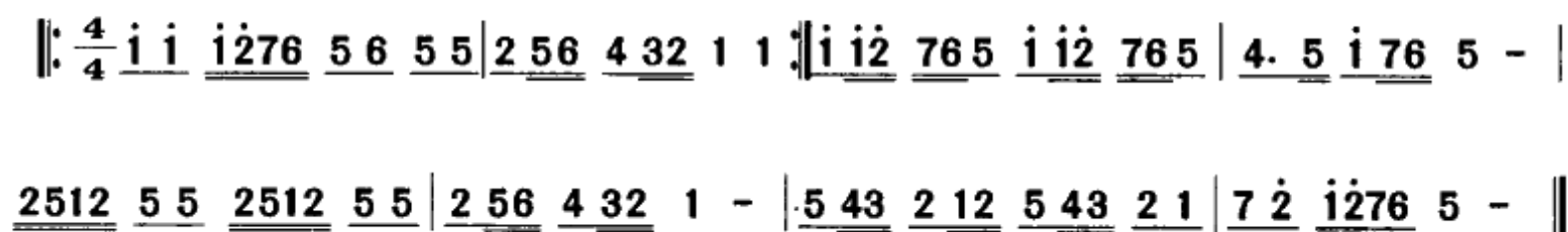


说明：多用于戏曲开场前联奏，有时也用于小戏中欢快诙谐的表演。

大 红 袍

1 = F

中速稍快

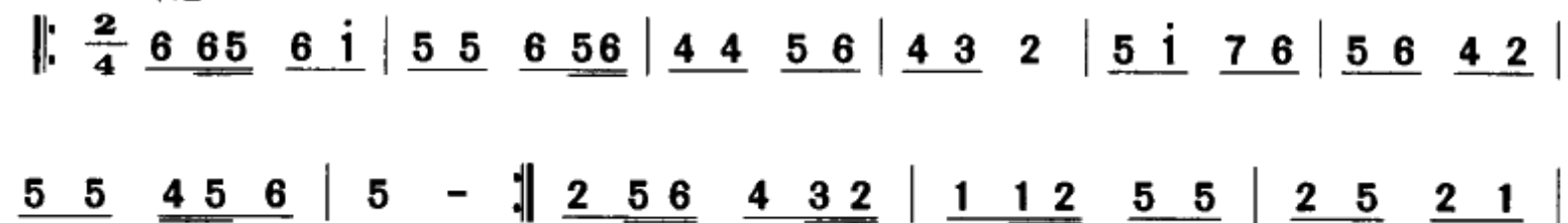


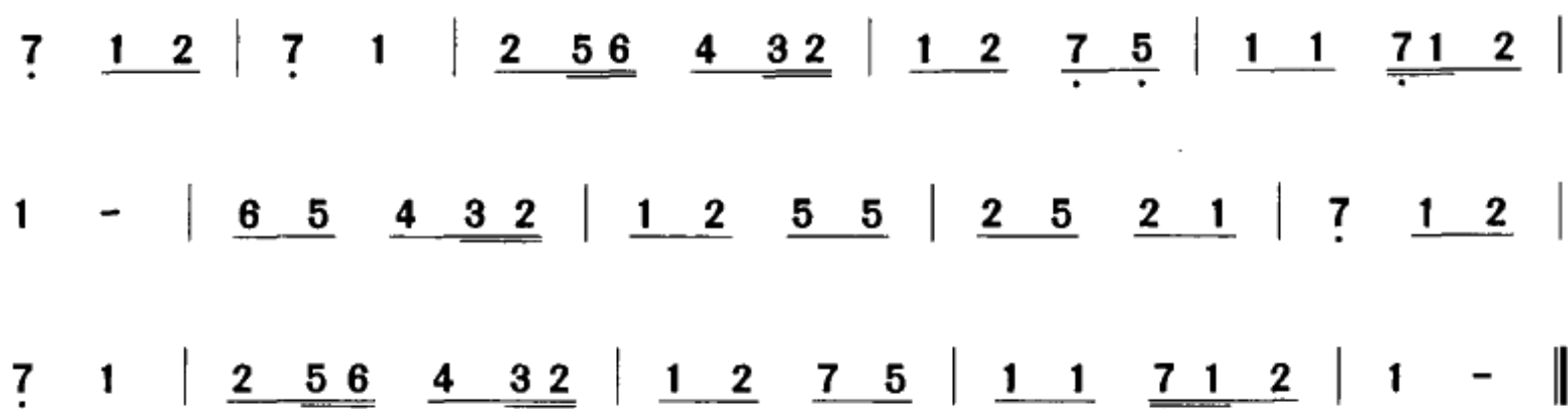
说明：多用于戏曲开场曲式联奏。

纱 帽 翅

1 = F

中速

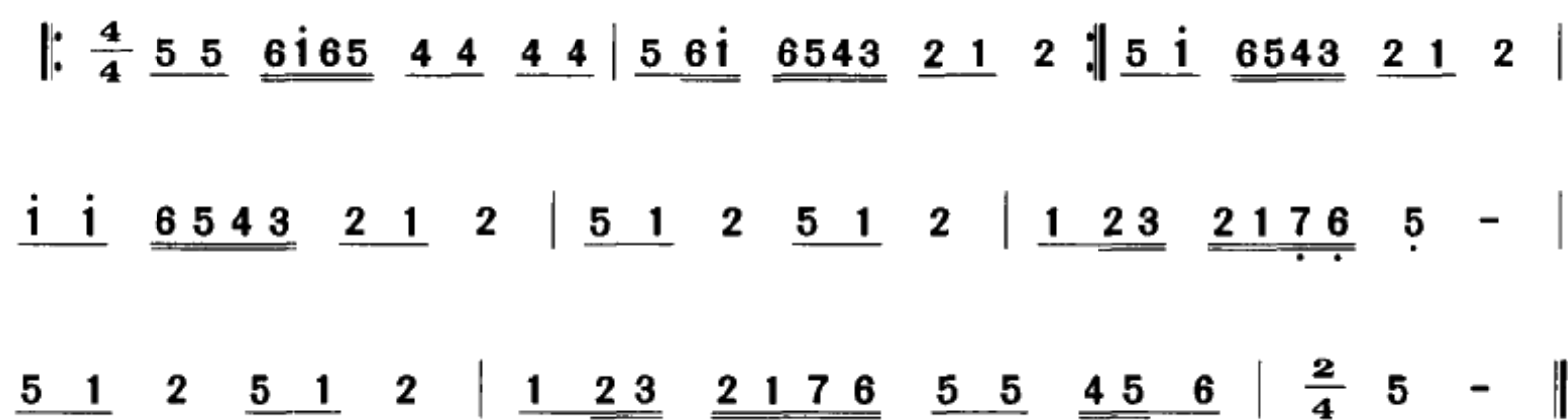




说明:多用于曲牌联奏或用于剧中人物内心活动。

菠 菜 根

中速

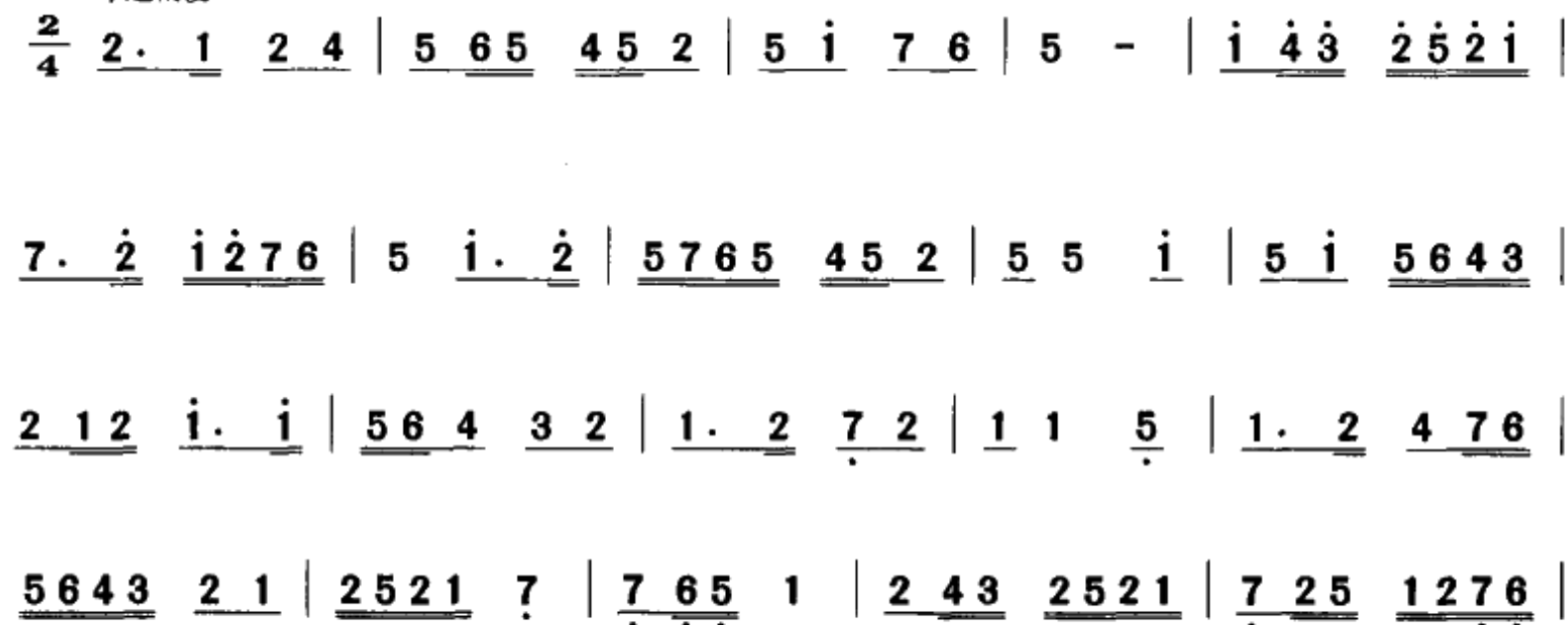


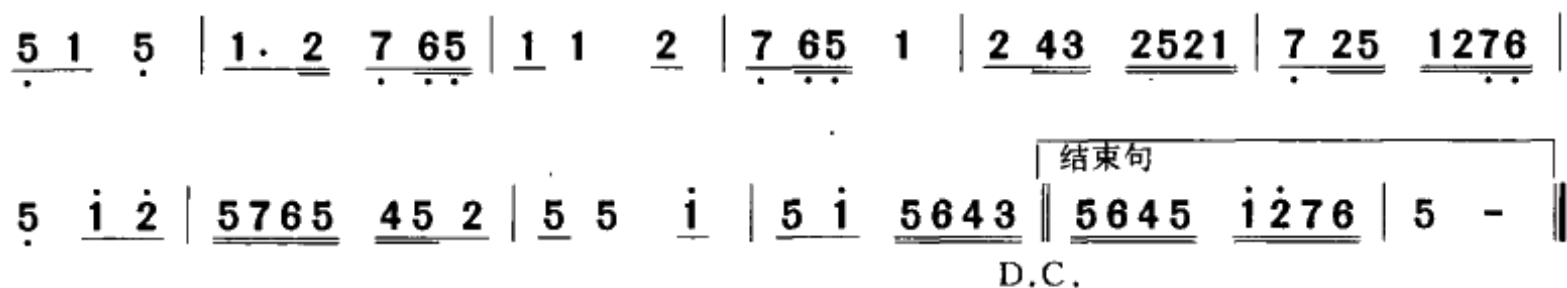
说明:多用于戏曲人物诙谐表演或与《大红袍》套曲联奏。

柳 叶 青

1 = C

中速稍慢

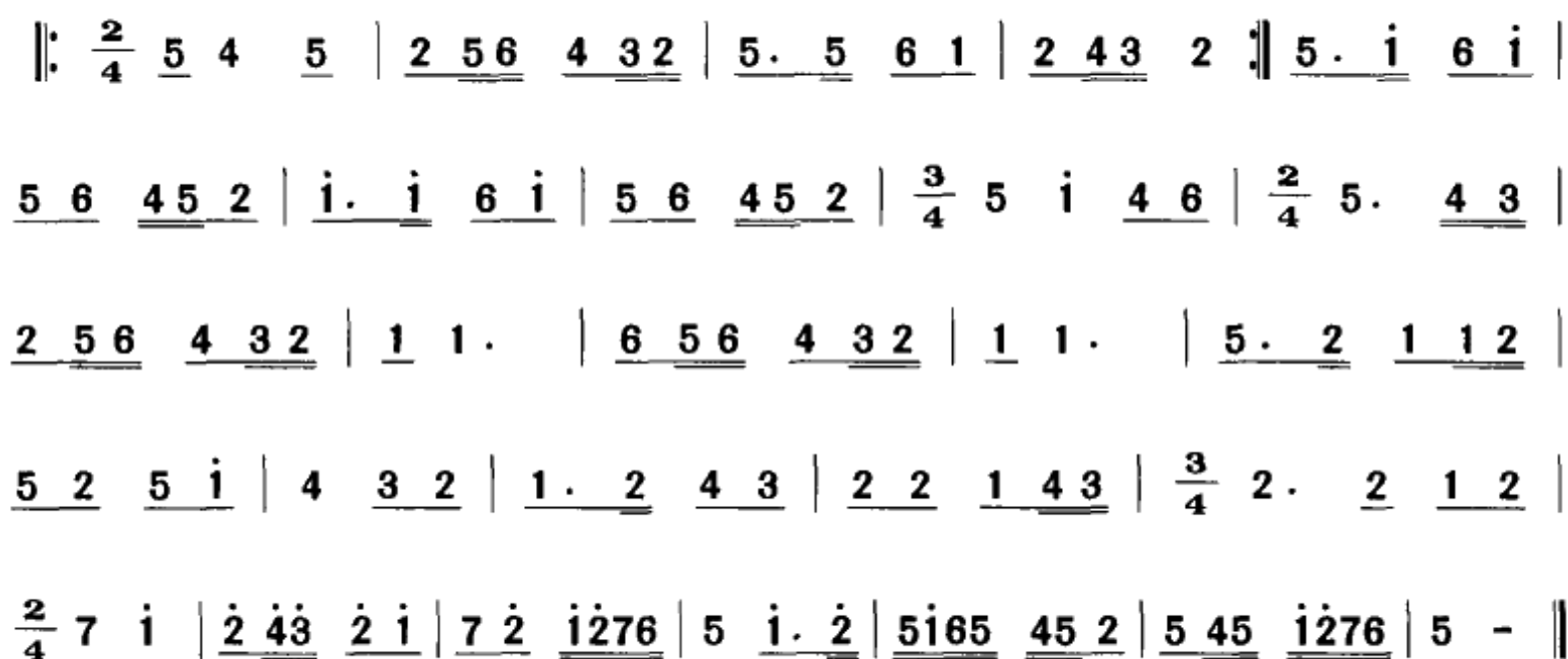




说明：多用于曲牌联奏或用于剧中人在平缓气氛下的大段道白。

梵 王 宫

中速稍快

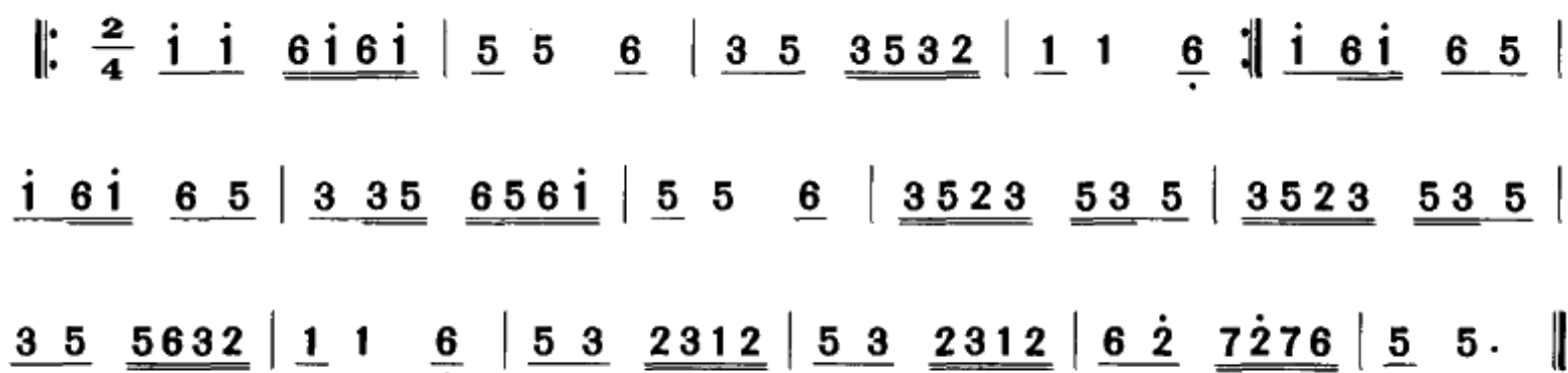


说明：此曲常在《柳叶青》之后接奏，极少单独使用。多用于幕前曲。

花 音 大 红 袍

1 = F

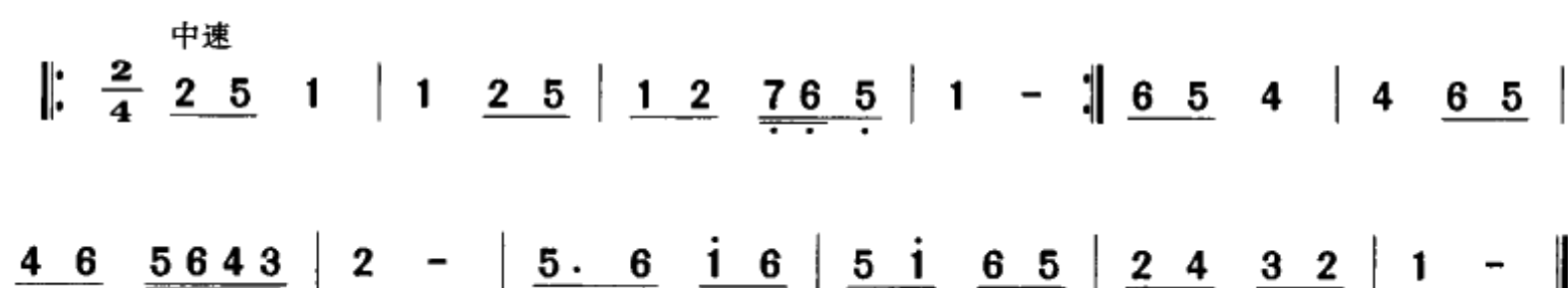
中速稍快 活泼地



说明：此曲为1983年全省首届眉户戏讲习会创编曲牌。曲调活泼跳跃，情绪欢快。适用于现代戏的开幕及闭幕使用。或用于剧中表现欢乐场面。

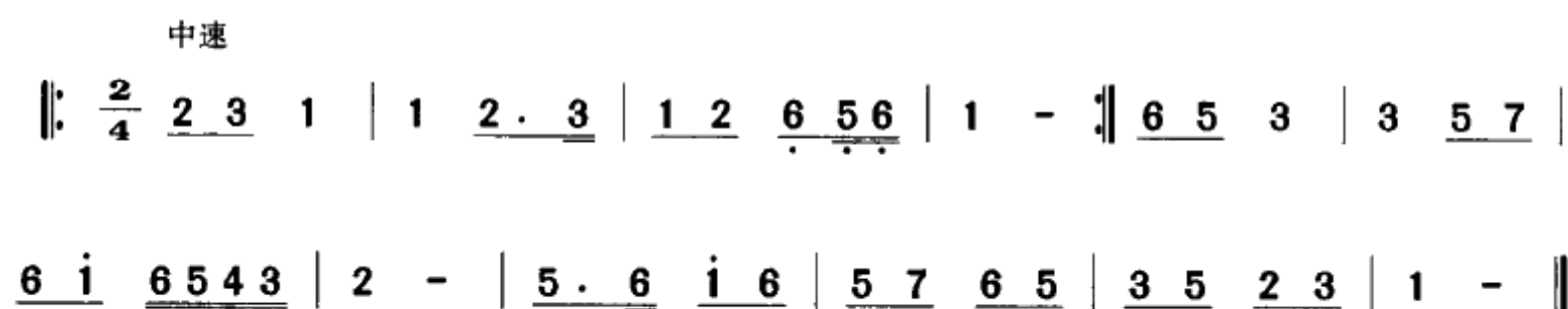
跳 门 坎

(一)



说明：按不同情绪作为行场乐曲用。

(二)

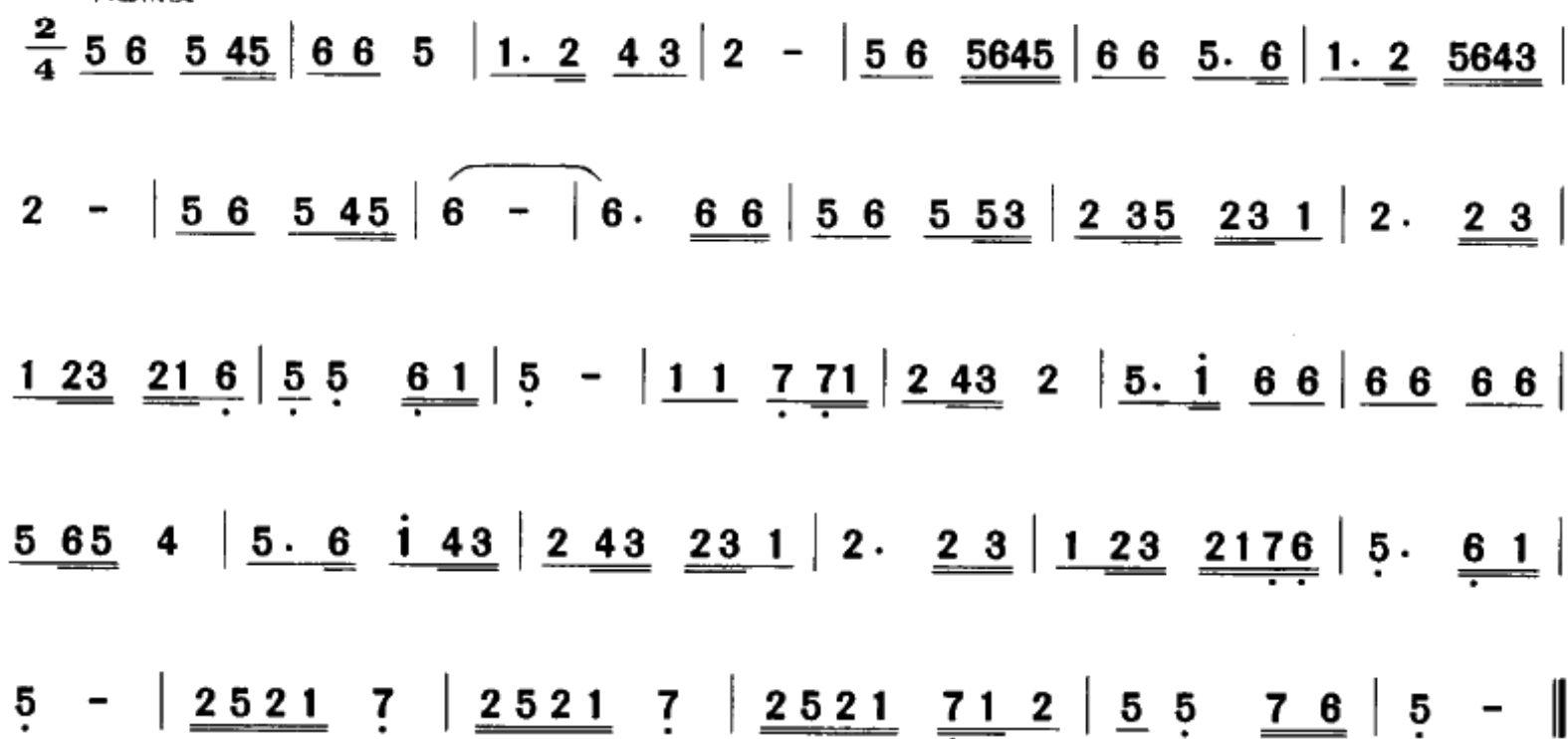


说明：同前。

男 寡 夫

1 = F

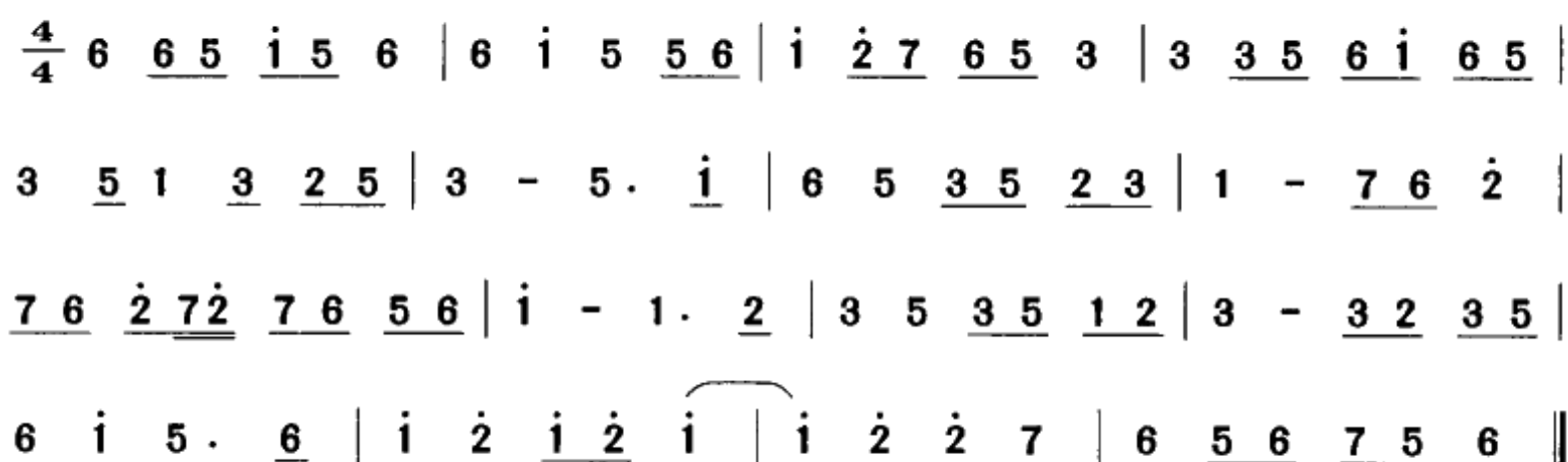
中速稍慢



说明：原称《男寡夫上坟》曲调稍含哀伤，后戏中常借用作为行场乐演奏。

小 开 门

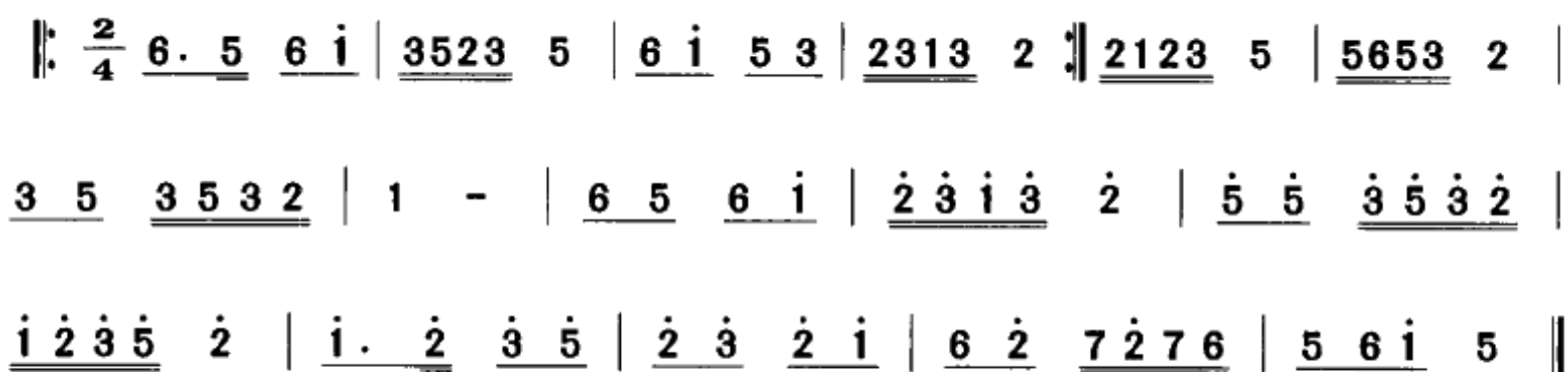
中速 轻松、活泼



说明：此曲一般配合人物上、下场、行路，是舞台上常用曲牌。

梳 妆 台

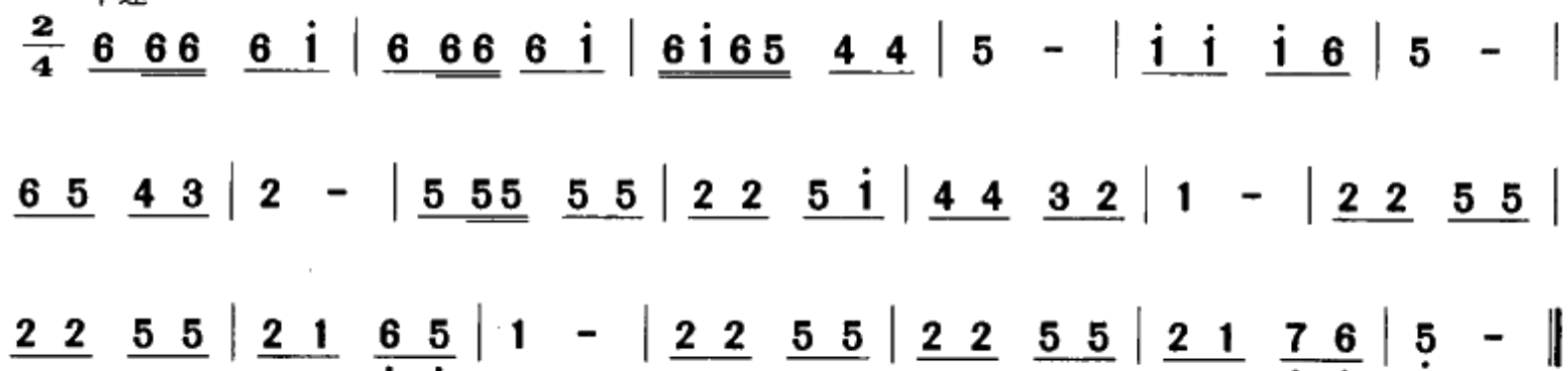
中速稍快



说明：用于女性角色做针线、打扮、梳妆等情绪表演。

抬 板 凳

中速



说明：多用于行场表现丫鬟、小姐欢愉心情的场面。

西方赞

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 | 4 7 6 5 | 1 7 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 1 - | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 2 |

4 7 6 5 | 1 2 1 7 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 1 - | 2 4 3 2 - | 4 5 - |

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 4 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 4 3 2. 5 | 1 2 1 7 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 5 6 4 5 | 1. 2 5 | 7 6 5 | 1 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 - |

$\frac{2}{4}$ 1. 2 5 7 | 6 5 1 | 7 1 2 5 | 1 - | 2 1 2 |

4 7 6 5 | 1 7 1 | 2 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2 4 3 2 - | 4 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 4 |

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 - | $\frac{2}{4}$ i 2 i | 7 i 7 6 | 5 i | $\frac{3}{4}$ 5 6 5. i |

$\frac{2}{4}$ 4 3 2 | 1 2 1 7 1 | 2 5 1 | 1 - | 2 - |

5 - | i - | 2 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ 1. 2 4 3 |

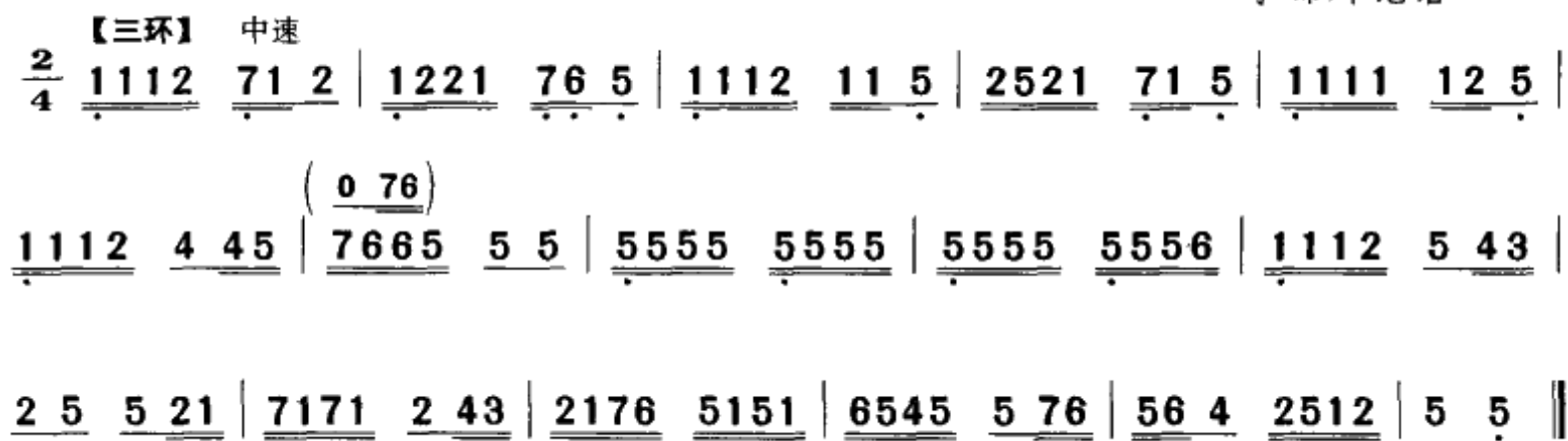
2. 5 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 7 1 | 2 5 6 4 5 | 1. 2 | 7 6 5 | 1 4 7 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 1. 2 5 7 | 6 5 1. 2 | 7 1 2 5 | 1 - ||

说明：多用于剧中祭奠或思虑等情节。

三弦试弦曲

赵明录演奏
李锦辉记谱

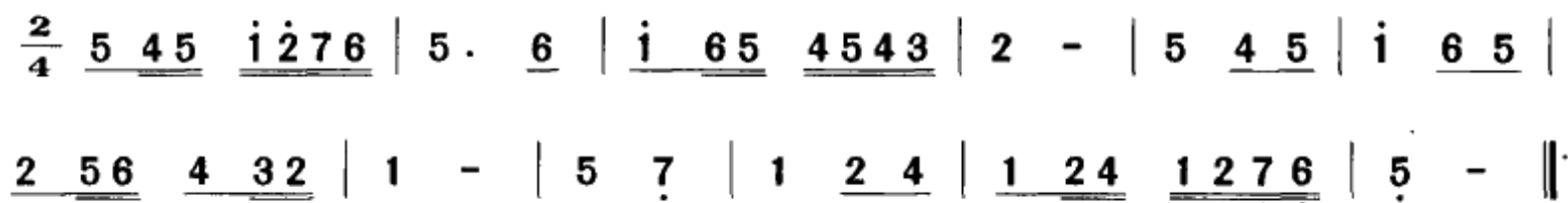


说明：此曲调艺人称〔三环〕，为艺人调弦时三弦试弦曲。以三弦弹奏为主，弹奏时三弦先起，其余乐器陆续加入，以验其调弦准否。

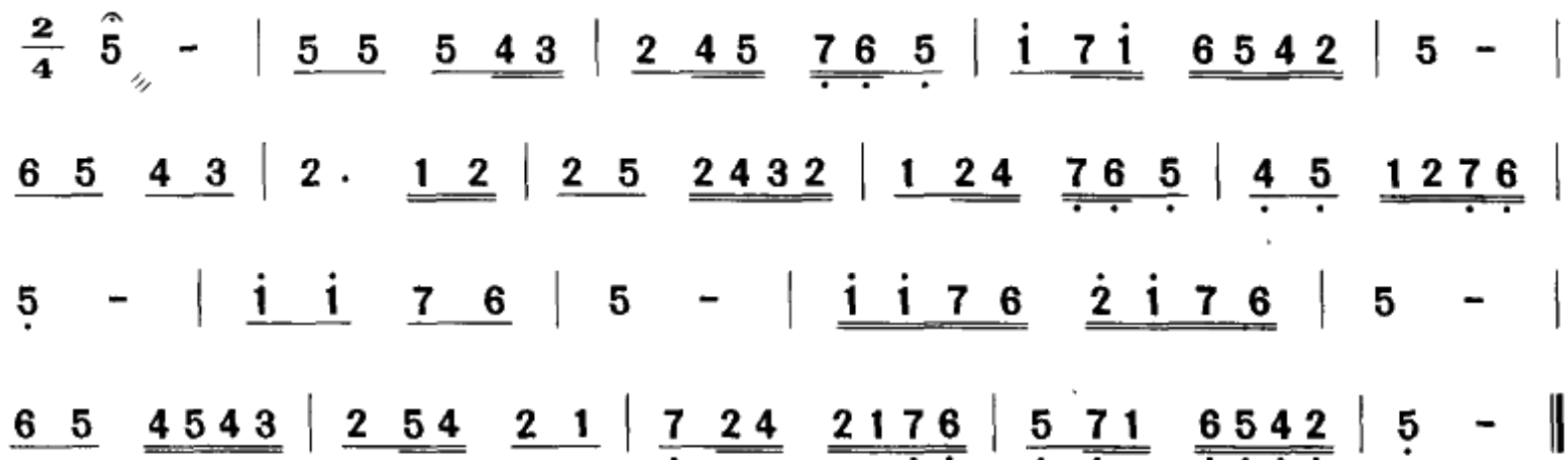
行弦音乐

眉户戏中的行弦对于铺垫舞台空场，渲染剧中情绪，配合演员动作，衬托人物心理活动的表现都起着十分重要的作用。行弦在民间也称走场音乐或行场音乐，演奏时都以戏中情节需要为依据，可长可短，自由反复，灵活掌握，后面多接唱腔。以下行弦音乐均由何明钧记谱整理。

(一)

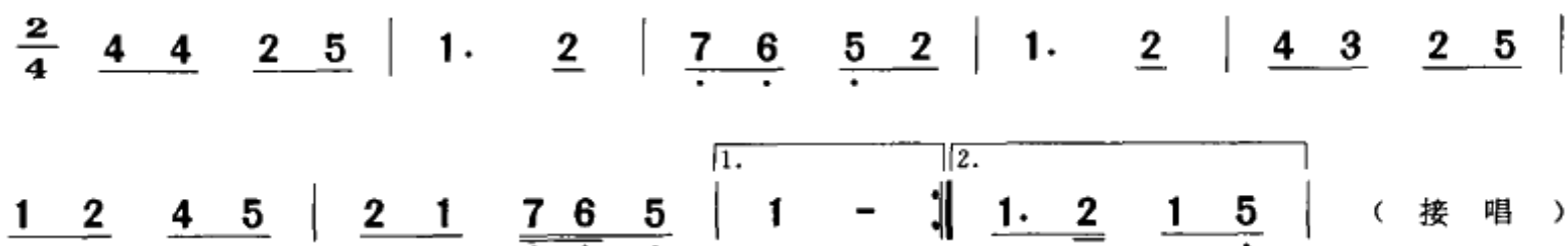


(二)

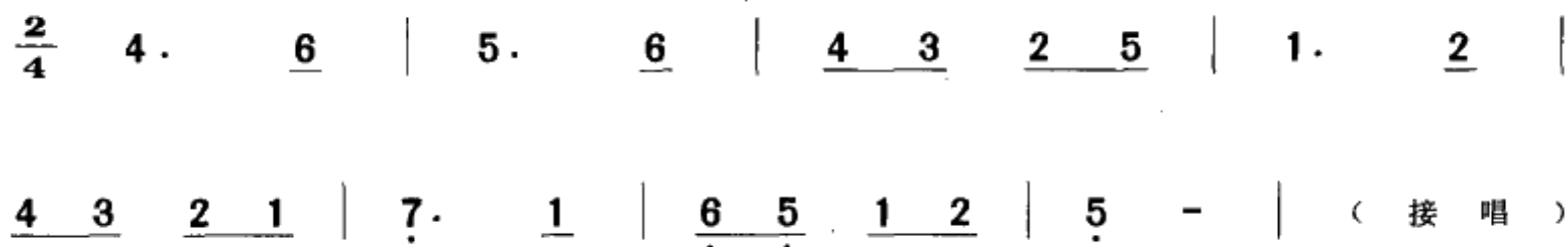


说明：(一)、(二)两段音乐表现欢喜场面，适用于垫补舞台空场，配合舞蹈场的，这类行弦一般较长，节奏较快，情绪饱满。

(三)

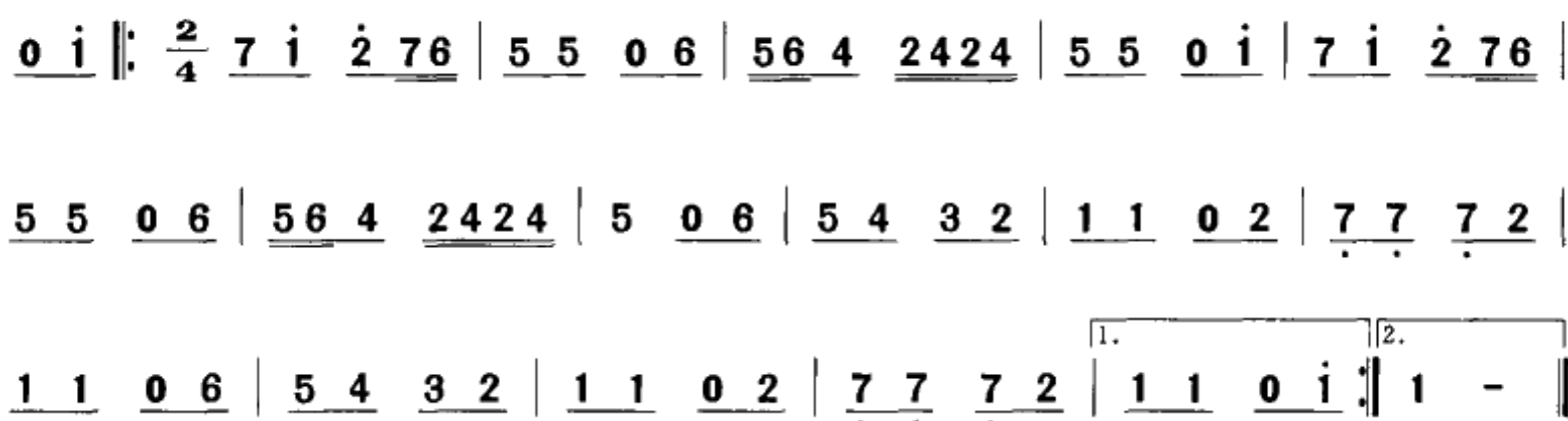


(四)



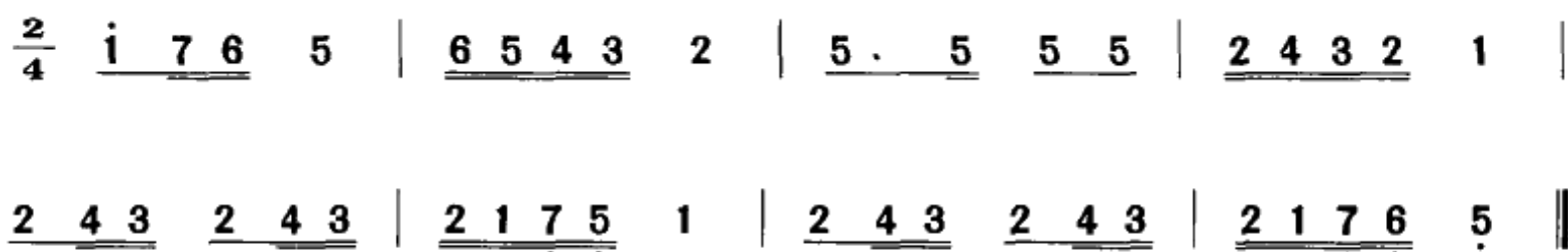
说明：(三)、(四)两曲用于配合一般动作或衬托人物一般性对话后接唱。

(五)



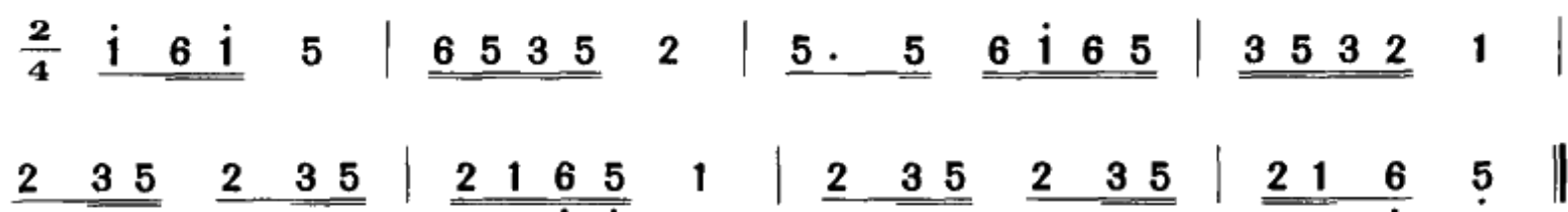
说明：此段音乐用于陪衬人物大段对白或等待人物出场以及配合演员动作的。

(六)



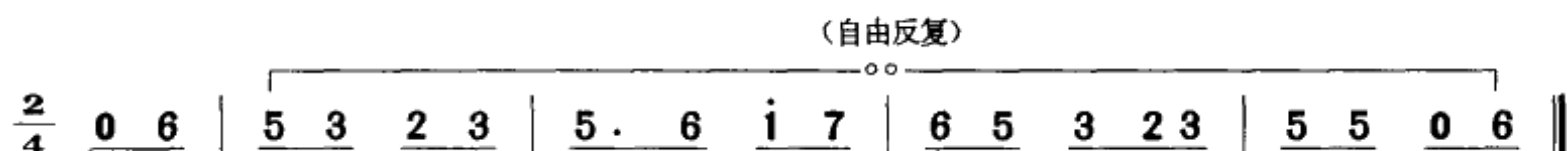
D.C.

(七)

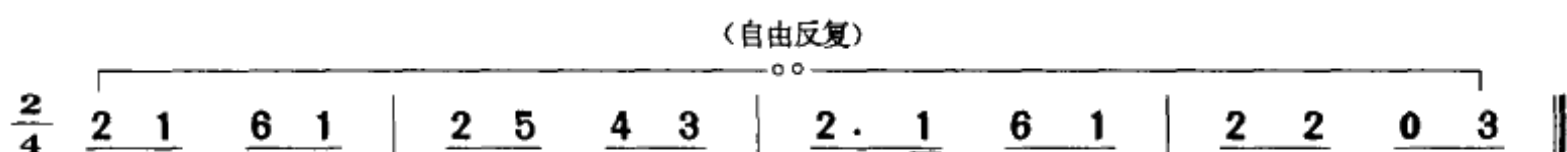


说明：(六)、(七)两段音乐为表达人物突然得到喜讯后的心情或准备走亲戚，表现丫鬟、小姐喜悦情绪的。 D.C.

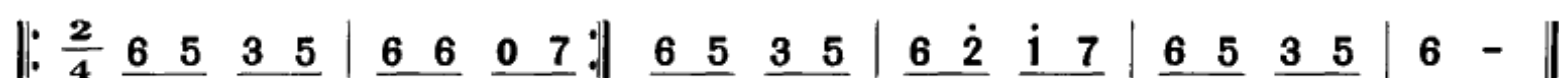
(八)



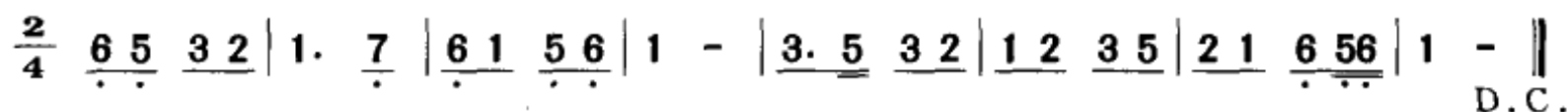
(九)



(十)

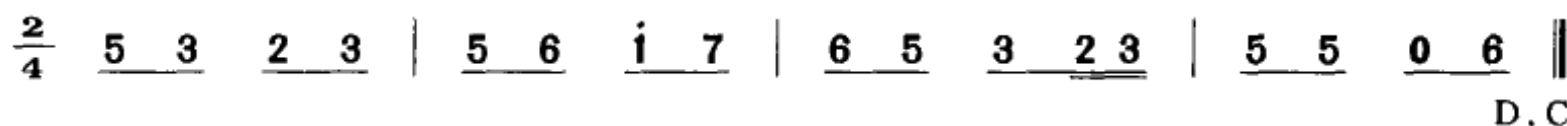


说明：以上三段音乐适用于表现急待事情结果，出主意，想办法，或唱间的对话，赶路程等情节的。



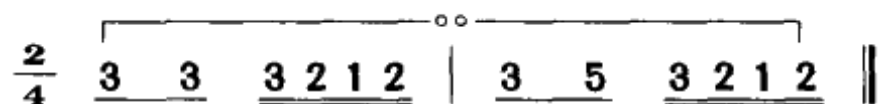
说明：此曲用于书生做文章，等待书写等场面的。 D.C.

(十一)

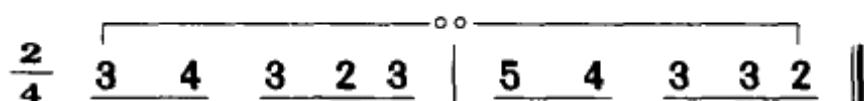


说明：用于一般走场。 D.C.

(十二)



(十三)



说明：以上两个乐句为表现急想办法或紧赶路程。

打 击 乐 谱

青海眉户戏的打击乐至今还没有形成一个统一完整的体系。民间演出团体的乐队通常只有一面鼓(干鼓)、一面大锣、一副铙(民间称煽子)、一面小锣、一副梆子组成。击法上没有什么规范,多为临场即兴伴奏。1983年在全省首届眉户讲习会上,由郭克诚、徐正芳二同志根据民间流传情况和自己的实验经验,对眉户戏的打击乐谱进行了实验性的归类 and 整编。使青海眉户戏的打击乐谱有了初步的规范依据。

以下打击乐谱均由何明钧记谱整理。

一、常用板头

板头主要有慢板、中板、快板、散板。快板和慢板还包括了大小带板。

慢 板

慢板的前奏过门较长,因此板头击乐的打法可依剧情而定,可长可短。例:

(一)

$$\frac{2}{4} \quad (\text{匡 呆 呆 呆} \mid \text{才 才} \mid \text{匡 才} \mid \text{匡 才} \mid \text{才 才 才} \mid \text{衣 才 衣} \mid \text{匡 一}) \mid$$

$$\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{4 \quad 5}} \mid 1. \quad \underline{2} \mid \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{5} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{4 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 5} \mid$$

$$1. \quad \underline{2} \mid \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{5} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{7 \quad 6 \quad 5}} \mid 1 \quad - \parallel$$

(二)

$$(\text{尺 大} \quad \text{尺 大大}) \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3 \quad 2} \mid 1. \quad \underline{5} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \quad - \mid$$

$$\underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{4 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{\underline{7 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 5} \parallel$$

(三)

$$\frac{2}{4} \quad (\text{尺 大} \quad \text{大大大大}) \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{4 \quad 4} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{4 \quad 3} \mid$$

$$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 7 \quad 6}} \mid \underline{5.} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 4}} \mid 5 \quad - \parallel$$

(四)

サ (大) 5 4 3. 2 1 - : 1. 2 4. 5 ī 6. 5 4 6 5̂ - 2 5 |
 $\frac{4}{4}$ ī ī 76 5 5 2 5 2 5 | 1 1 2 7 6 5 4 3 2 1 7 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 5 |
 (下略)

(五)

(大 | $\frac{2}{4}$ 尺) 5 5 ī | 6 5 6 4 3 2 | 1. 2 5 6 4 3 | 2. 5 | 2. 5 2 4 2 1 |
7 6 5 1 | 2. 5 2 4 2 1 | 7 1 2 6 5 | 4. 5 1 2 7 6 | 5 - ||

大 带 板

(哪 - - 拉大 | $\frac{2}{4}$ 衣巴 哪 | 匡 才匡 | 衣巴 大大 | 匡才 匡 |
令匡 令匡 | 衣才 衣匡 | 0 4 3 2 | 1. 2 | 7 6 5 | 1 1 2 4 6 |
衣大 大大 | 匡 0)
5 4 3 2 5 | 1. 2 | 7 6 5 | 1. 2 4 5 | 2 1 7 6 5 | 1. 2 1 5 ||

说明:大带板是慢板的一种特殊板头,用以表现矛盾交织,情绪激化的大段式唱腔的起板。

中 板

中板的板头一般较短,但因戏中情节需要时,可以加长。例:

(一)

$\frac{2}{4}$ (尺大 尺) | 2 5 2 5 | 1 2 7 6 5 | ī. ī īī ī 7 6 | 5 6 5 4 3 2 | 1 2 5 1 2 7 | 1 - ||
 (台 台)

(二)

$\frac{2}{4}$ (大大大大 大大 | 尺大 大 大 衣 | 匡才 衣才 | 匡 尺 | 匡 大大 才匡 |

(三)

$\frac{2}{4}$ (尺) 3 2 1 | 5 6 5 6 1 ||

(四)

$\frac{3}{4}$ (大大 尺) | i . i 6 5 | 3 5 3 | 6 . 6 6 5 | 3 5 3 ||

小 带 板

小带板是快板的一种特殊板头,用于衬托演员起腔前的动作表演。例:

$\frac{2}{4}$ (0 尺 大 | 尺 呆 | 呆 呆 | 呆 . 呆 衣 呆 | 呆 呆 衣) |
1 7 6 5 3 | 2 3 1 | 1 7 6 5 3 | 2 5 1 ||

散 板

散板由垫板、滚板、滚白中过门击乐构成,散板的击乐打法是根据音乐或演员表演灵活掌握使用,即兴发挥的成分较多。

《三对面》皇姑[旦]唱

散起渐快
 廿 (5 - 5 4 3 2 1 2 4 6 5 -)
 (仓 - 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓)
 5 5 2 5 - 2 . 5 1 . 2 4 5 i 7 6 5 -

(皇姑唱)常 随 与 我

i i 6 5 . 6 5 4 5 | 6 - 5 - 4 3 2 - | $\frac{2}{4}$ (大 大 |
 一 声 禀,

$\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 大 大大 | 仓 仓 | 仓 仓 | 哪 - -) (下略)

二、常用击乐口读谱

捶 类

一 捶 法

一捶一般是擂捶之后，也有双鼓捶同击一下之后的：

巴 仓 0 ||

擂捶代一捶

擂捶有慢擂捶、紧擂捶、压捶（哑捶）、单击一捶

由慢渐快
| 拉 大 巴 | 拉 大 巴 | 拉 大 哪 | 拉 大 哪 | 拉 大 哪 - - 大 ^v 仓 0 ||

说明：慢擂捶又称大擂捶，多用于举杯饮酒，回顾环望。

A：哪 - [^]0 仓 0

B：哪 - | 巴 0 仓 0 ||

C：哪 - | 拉 大 仓 0 |

D：哪 - | 拉 巴 仓 0 ||

说明：紧擂捶一般用于突然事件、非常时候或生气吵架等情节。

压捶（哑捶）表现缓慢宁静，夜间打斗等情节。乐谱跟前面两种一样，所不同的是敲法和击法起于鼓边。

单击一捶多用于思考问题，悲痛气愤等情节。

(一)

大 大 | 大大大大 大 大 大大 衣 | 仓 0 0 ||

(二)

大 大 | 大大大大 大 大 | 大 巴 衣 | 仓 0 0 ||

两 捶 法

两捶法一般用于武打场面中。

(一)

大. 哪 | 仓. 大 大 | 仓 0 ||

(二)

哪 - 巴大 衣 | 空. 大 | 仓 0 0 ||

(三)

哪 拉 | 仓 . 大 | 仓 0 0 ||

(四)

哪 拉 | 仓 . 大 | 仓 0 0 ||

三 捶 法

三捶法有慢三眼、小三眼、紧三眼、踏三捶。

慢 三 眼

巴 | 仓 仓 | 仓 0 ||

小 三 眼

巴 大 | 台 台 | 台 0 ||

紧 三 眼

巴 | 仓 台 仓 台 | 仓 0 ||

踏 三 捶

大 巴 大 | 仓 大 仓 大 | 仓 0 ||

四 捶 法

四捶法有慢四捶、大四捶、硬四捶、倒四捶、四击头。

慢 四 捶

A:

拉大 | 大大 大哪 | 仓. 哪 | 仓呆 仓呆 | 才. 大大 | 仓. 哪 | 才 0 | 仓 0 ||

B:

大. 哪 | 仓哪 仓 | 才. 呆 仓 ||

说明: 这种打法一般用于普通人物的起坐或出门等行动。

大 四 捶

A: 尺 ... 大大 0 | 仓 大大 | 才 呆 仓 | 尺. 大大 | 仓 0 ||

B: 尺 尺 ... 大大 0 | 呆 大大 | 呆大 呆 | 尺. 大大 | 呆 0 ||

说明: 这种打法常用于酒保、丫鬟、小旦等角色的行动。

硬 四 捶

打 | 仓 仓 | 才 仓 ||

说明: 这种打法主要用于武生亮相。

倒 四 捶

巴 | 仓大 仓大 | 才大 仓 ||

说明: 常用于普通人物下场。

四 击 头

打呆 仓 | 仓 才. 呆 | 仓呆 才 呆 | 仓 0 0 ||

说明: 常用于武打亮相。

五 捶 法

五捶法有慢五捶、紧五捶、小五捶。

$\frac{2}{4}$ 拉大……大大大大 | 仓. 哪 | 才呆 才呆 | 仓. 哪 来呆 | 尺才 呆呆 | 仓. 哪 | 呆 0 ||

说明：慢五捶又称大五捶，一般用于普通人物说白或进出门时。

(一)

拉 大 大 …… 大大大 | 仓. 哪 才 台 | 仓 呆 才 台 | 仓 0 ||

(二)

拉 大 大大 …… 大大大大 | 仓. 哪 来呆呆呆 | 仓呆 才呆 | 仓 0 ||

说明：紧五捶多用于普通人物说急白或急过场。

大 尺 | 才 呆 | 才 呆. 大 | 才 0 ||

说明：小五捶是由铰子、小锣击奏，一般用于丑旦角上下场或说白。

豹子头类

豹子头击法有双、单、小三种。双、单多用于有身份的人物上场表白或说诗。

双 豹 子 头

拉 拉 …… 大. 哪 | 仓 拉大 仓才 | 尺仓 儿令 | 仓才 尺仓 | 儿仓 仓 ||

单 豹 子 头

拉 拉 …… 大. 哪 | 仓 拉大 仓才 | 尺仓 儿令 | 仓 0 ||

小 豹 子 头

尺 尺 …… 尺大 尺 | 呆大 呆大 | 呆儿令呆 儿令 呆 | 呆 0 ||

说明：小豹子头一般用于正、小老旦上场或说诗。

列捶法

列捶法有大列捶、硬列捶，多用于上下场，进出门，归来和起坐等。

大 列 捶

巴. 哪 | 仓大 才大 | 仓大 才大 | 仓拉大 仓拉大 | 才拉大 仓拉大 |
 才大大大 || 仓 才 | 仓 才 | 衣巴 衣 | 仓儿 令令 ||
 仓 才 | 仓 才 | 巴大 哪 | 仓. 大 | 仓 0 ||

D. S.

硬 列 捶

大大大大 | 仓 才 | 仓 才 | 拉大大 | 仓 0 ||

浪 头

浪头多用于武生和一些有身份的人物骑马上场或抖马拉架子，有九种点法。例：

巴巴 巴巴 | 巴巴 巴拉大 | 仓 0 大 | 仓 才才 才. 哪 | 仓才 仓才 |
 仓 才 | 仓儿 拉大 | 衣巴 衣 | 仓 才 | 仓 呆呆 才才 |
 仓 才仓 | 衣才 衣呆 | 仓 0 大 | 仓 才才0 大 | 仓 才才0 才 | 仓 才才0 哪 |
 仓仓 才 才才 | 仓仓 0 才 | 仓才 仓才 | 仓才 尺 | 仓 才才 仓才 |
 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓大 仓 | 衣仓 衣大大 | 仓才 仓才 ||
 仓 才 | 仓儿 拉大 | 衣大 衣衣 | 仓. 才 衣大 | 仓. 才 衣才 | 仓 仓大大大 ||

$\overbrace{\text{仓才} \text{仓才}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓} \text{仓}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓大} \text{大大}}^{\text{(点法三)}}$ | 仓 哪 拉 大 | 仓 儿 拉 大 |

衣 大 衣 | 仓 . 才 衣 才 | 仓 才 衣 才 | 仓 仓 大大 | $\overbrace{\text{仓才} \text{仓才}}^{\circ\circ}$ |

$\overbrace{\text{仓} \text{仓}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓大} \text{尺仓}}^{\text{(点法四)}}$ | 儿 令 仓 | 令 仓 衣 仓 | 衣 仓 |

0 大 仓 | 才才0哪 仓 才 | $\overbrace{\text{仓才} \text{仓才}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓} \text{仓}}^{\circ\circ}$ | 仓 儿 拉 大 |

$\overbrace{\text{衣才} \text{衣果}}^{\text{(点法五)}}$ | 仓 才 衣 才 | $\overbrace{\text{衣果} \text{果果}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{衣才} \text{衣果}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓果} \text{衣才}}^{\circ\circ}$ |

衣 大 衣 | 仓 仓 大大 | $\overbrace{\text{仓才} \text{仓才}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓} \text{仓}}^{\circ\circ}$ | 仓 仓 |

$\overbrace{\text{尺仓} \text{尺仓}}^{\text{(点法六)}}$ | 儿 仓 仓 大 | 尺 仓 儿 令 | 仓 才 仓 | 衣 才 仓 才 |

衣 才 仓 仓 大大 | $\overbrace{\text{仓才} \text{仓才}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓} \text{仓}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓才} \text{衣才}}^{\text{(点法七)}}$ | 仓 尺 |

仓 . 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 衣 才 才 大大 | $\overbrace{\text{仓才} \text{仓才}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓} \text{仓}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓大} \text{尺仓}}^{\text{(点法八)}}$ |

儿 令 仓 大 | 尺 仓 儿 令 | 仓 大 尺 仓 | 儿 令 仓 | 才 仓 衣 才 | 仓 才 衣 才 |

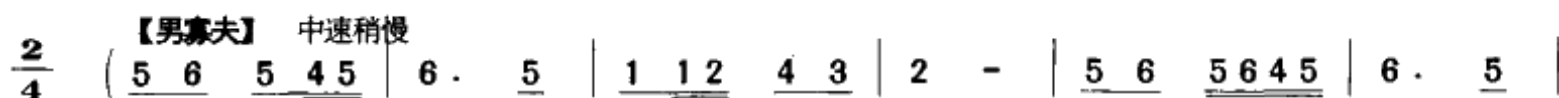
仓 仓 大大 | $\overbrace{\text{仓才} \text{仓才}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓} \text{仓}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓大} \text{仓 大大}}^{\text{(点法九)}}$ | 仓 仓 才 仓 | 衣 才 仓 |

才 仓 衣 才 | 仓 才 仓 | 衣 才 大大 | $\overbrace{\text{仓才} \text{仓才}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓} \text{仓}}^{\circ\circ}$ ||

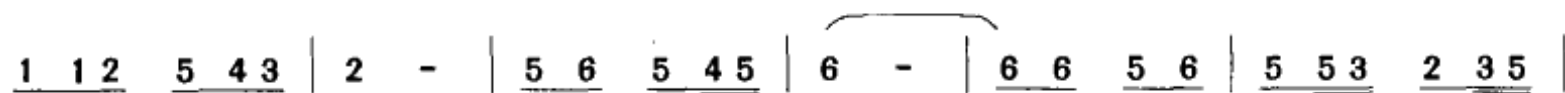
附:打击乐字谱说明

大	单捶击鼓心
巴	双捶同时击鼓心
拉	左捶先泛击鼓,右捶立即打下
嘟	双捶滚击鼓心
尺	牙子一碰(即板一击)
仓	铎、铙、铍、小铎同击
才	铙、小铎同击或铙单击
呆	小铎单击
衣、令、儿	休止

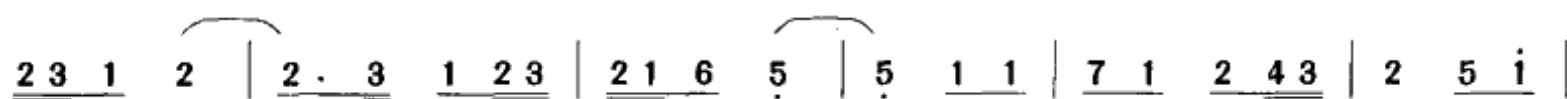
1 = F



(李白) 小生李彦贵，因王强老贼诬参我兄兵败降番。王听信谗言，反将我父押在



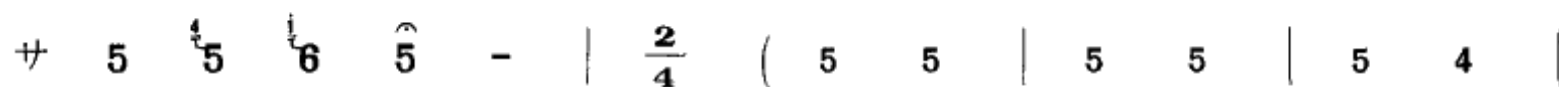
天牢，我家被抄，全家大小被逐出府。我母子来到苏州，暂在庙堂安身。



那日我去到岳父府上问个主意论辩冤屈，谁知黄璋无义昧亲，我掷银在地，

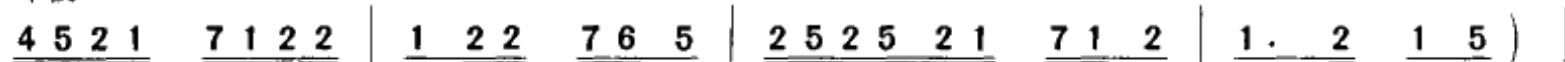


气愤出府，昨日邻里给我一付桶担，言说卖水可以度日，不免挑起桶担前往河湾。

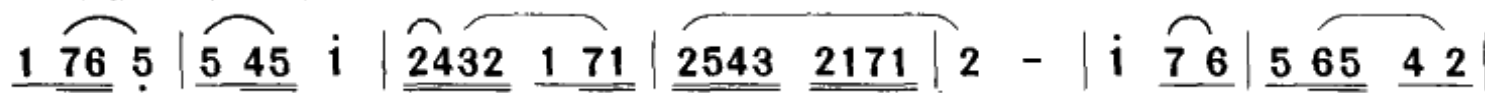


取水便了。

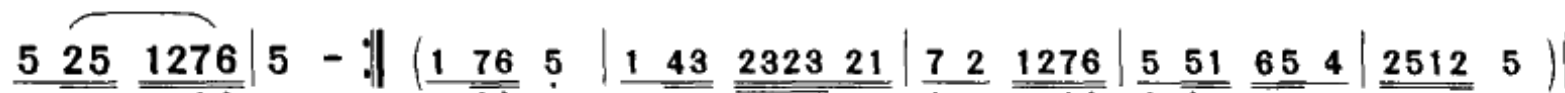
中板



【慢连厢】 中速稍慢

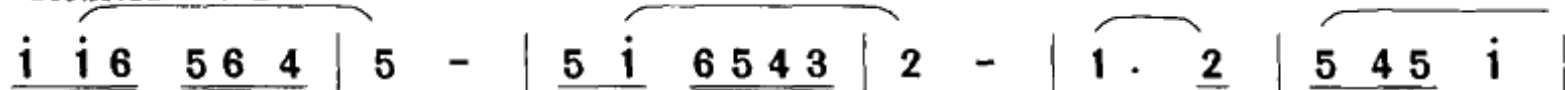


(李唱) 李彦 贵 来 好心 烦， 王强 害人
黄璋 昧 婚 更短 见， 多亏 邻里

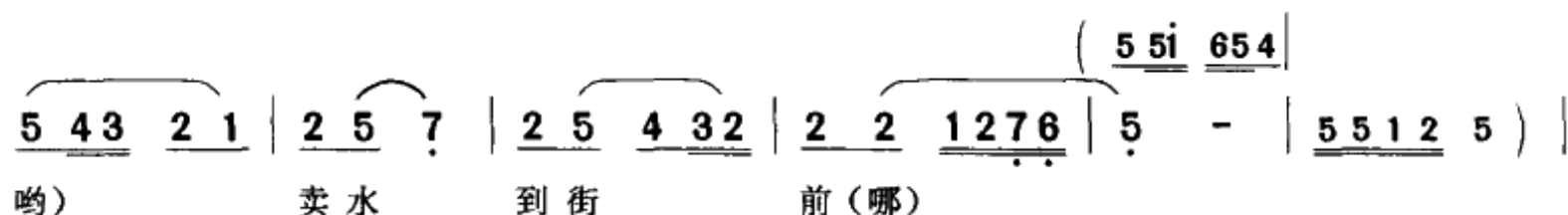
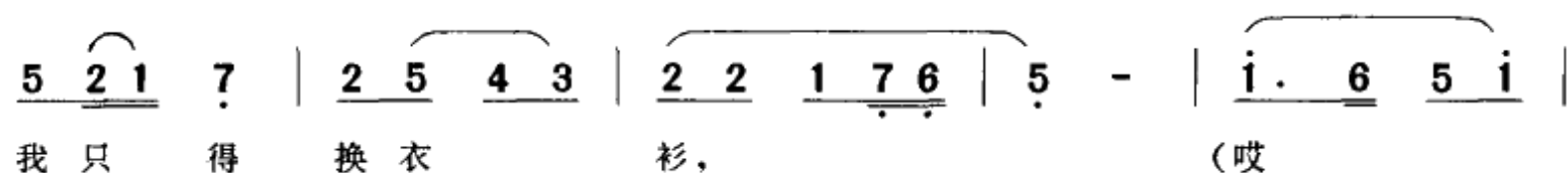
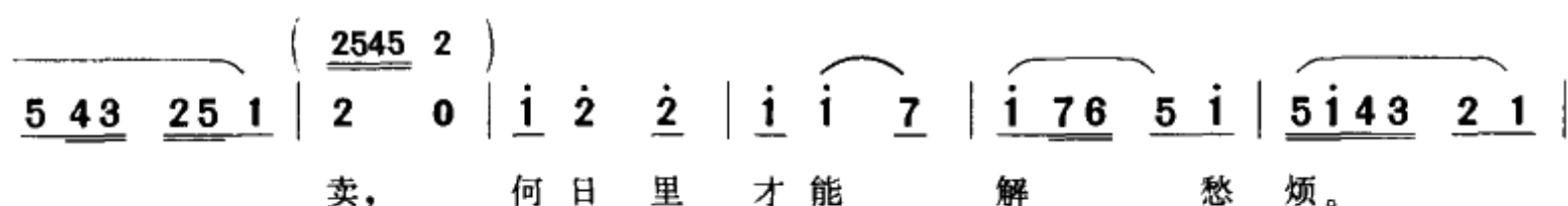


太凶 残。
将我 怜。

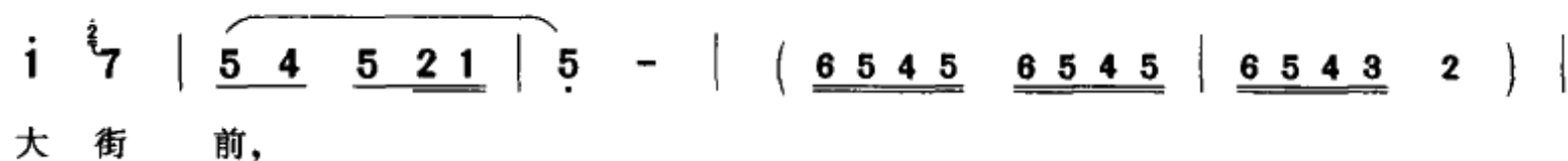
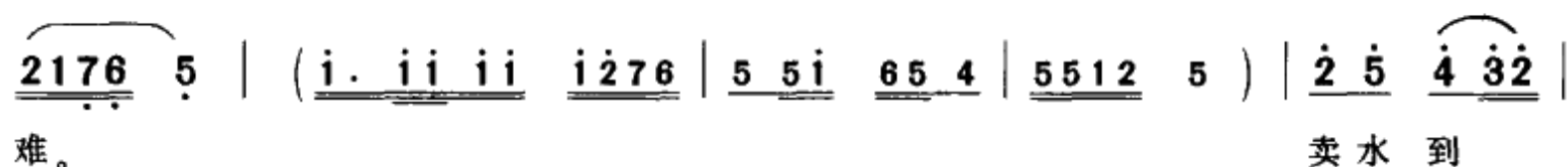
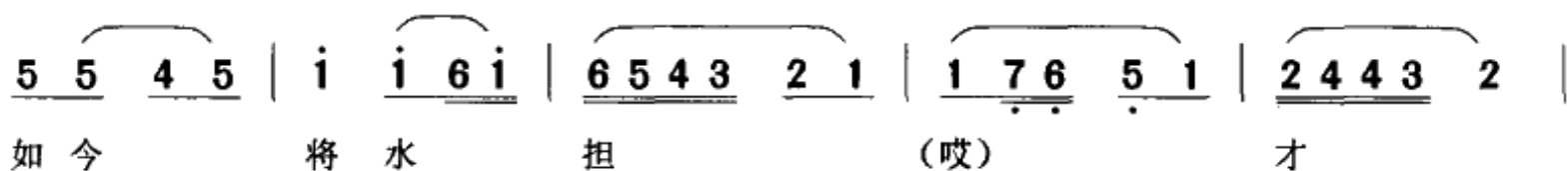
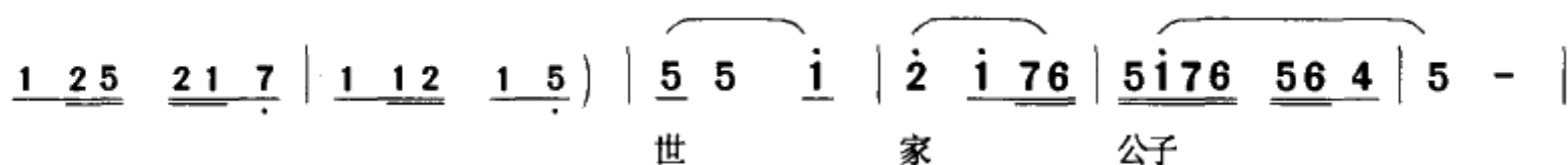
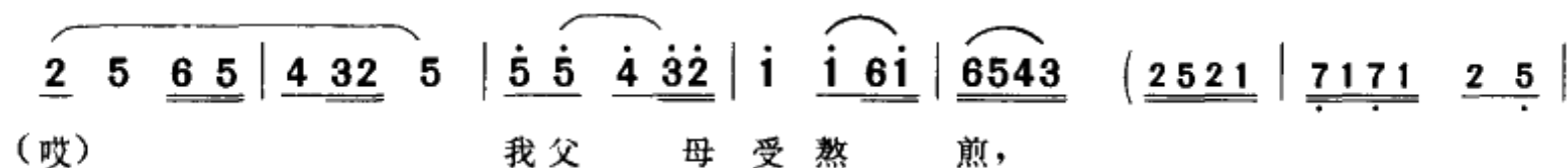
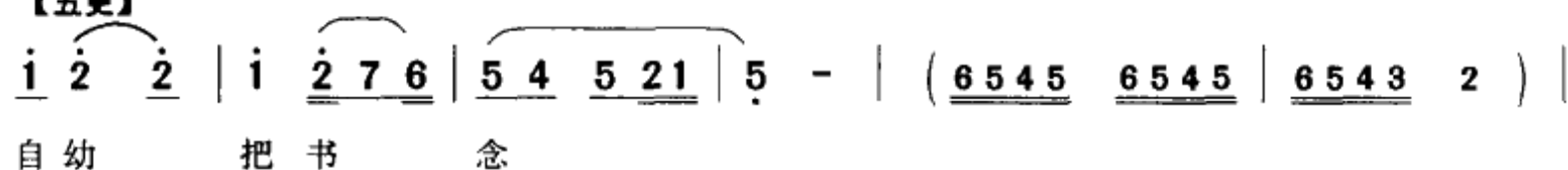
【剪靛花】 中速



提桶 一付 把 水



【五更】



$\underline{2\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{4\ 32}\ 5\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 76}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{6543}\ (\underline{2525\ 21}\ |\ \underline{7\ 71}\ \underline{2\ 5}\ |$
 (哎) 我只顾往前担

$\underline{1\ 25}\ \underline{21\ 7}\ |\ \underline{1\ 12}\ \underline{1\ 5})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{2\ \dot{1}\ 76}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{56\ 4}\ |\ 5\ -\ |$
 有心喊叫

$\underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ |\ \underline{5\dot{1}\dot{4}\dot{3}}\ (\underline{2521})\ |\ \underline{1\ 76}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{4\ 43}\ 2\ |\ \underline{\dot{1}\ 7\ 65}\ |$
 羞得我难开言 (哎) 满

$\underline{\dot{1}\ 432}\ 1\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 76}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ 0\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2525}\ |\ \underline{2176}\ 5\ |$
 脸汗水擦不干。

$(\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 276}\ |\ \underline{5\ 5\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}\ 4}\ |\ \underline{5512}\ 5\)\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ |$
 头戴草帽

$\underline{5\ 4}\ \underline{5\ 21}\ |\ 5\ -\ | (\underline{6545}\ \underline{6545}\ |\ \underline{6543}\ 2\)\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{4\ 32}\ 5\ |$
 圈 (哎)

$\underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}2}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\dot{1}}\ |\ \underline{65\ 4}\ (\underline{2525\ 21}\ |\ \underline{7\ 71}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{1\ 25}\ \underline{21\ 7}\ |\ \underline{1\ 12}\ \underline{1\ 5})\ |$
 身穿破衣衫,

$\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{2\ \dot{1}\ 76}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{56\ 4}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ |$
 一条街两巷人人都猜

$\underline{6543}\ (\underline{2521})\ |\ \underline{1\ 76}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{4\ 43}\ 2\ |\ \underline{\dot{1}\ 7\ 65}\ |\ \underline{4\ 32}\ 1\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{2\ 76}\ |$
 讲, (哎) 他言说好像李家

$\underline{5\ 5}\ .\ |\ \underline{\dot{1}\ 43}\ \underline{2525}\ |\ \underline{1276}\ \underline{\hat{5}}\ | (\underline{\text{大}\ \text{大}\ \text{大大大大}\ \text{大大}\ \text{大大}\ \text{台}}\)$
 二啊) 解元。

李彦贵 卖、动 卖、卖水来! (尺大 尺 大大大大 大大大大 台)

(黄桂英上。地点: 闺房。)

黄桂英 爹爹不仁毁盟约, (台 大 大 台)

倒教奴家把泪落。 (尺大尺大 尺大尺大 大 大 尺)

【行弦】 中速

$\frac{2}{4}$ (5 4 5 i 7 6 | 5. 6 | i 6 5 4 5 3 | 2 - | 5 5 5 4 5 | i. 6 5 |

(白) 我黄桂英, 爹爹吏部侍郎黄璋, 当年他与兵部侍郎李绶相交甚好, 两家儿女读书同窗,

2 5 6 4 3 2 | 1 - | 2 5 4 3 | 2 5 4 3 | 2 5 b7. 1 | 2 - |

我与李彦贵情投意合, 两家亲, 议定婚约, 不幸他家遭奸贼陷害, 我爹无义毁婚,

2 5 4 3 | 2 5 1 | 2 5 1 7 6 | 5 -) || ♯ 5 4 5 i 7 6 5 5 6 5 5 - |

要将我另许贵门, 思想起来,

好不痛伤人 也!

($\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 5 4 | 4 5 2 1 7 1 2 2 | 1 1 2 7 6 5 | 2 5 2 5 2 1 7 1 2 | 1. 2 1 5) |

【催子】 中速稍慢

2 i 2 i 6 | i 7 6 5 | 5 5 4 3 2 | 1 - | 5 5 7. 1 | 2 5 7. 1 |

(黄唱) 坐 深 闺 不由 人 苦 思 闷 想, 想 从 前 情 景

2 2 1 2 7 6 | 5 - | 2 2 i 7 6 | i 7 6 5 | 5 5 4 3 2 | 1 - |

实 实 惨 伤。 和 李 郎 自 幼 儿 同 把 学 上,

2 5 7. 1 | 5 5 7. 1 | 5 2 5 1 2 7 6 | 5 - | 2 i 2 i 6 | i 7 6 5 |

在 一 张 桌 上 看 文 章。 他 闲 了 就 把

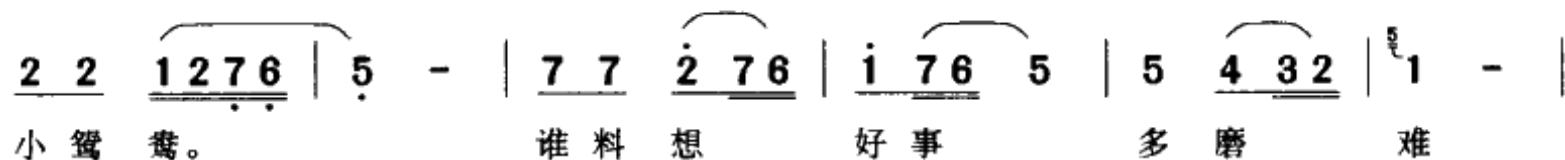
5 5 4 3 2 | 1 - | 5 2 5 7. 1 | 2 5 7. 1 | 4 4 1 2 7 6 | 5 - |

我 来 访, 我 有 事 和 他 作 商 量,

(1. 2 4 4 3 | 2 2 2 5 | 1 2 4 1 2 7 6 | 5 5 5 i 6 5 4 | 2 5 1 2 5) |

2 i 2 i 7 6 | i 7 6 5 | 5 5 4 3 2 | 1 - | 2 5 7. 1 | 2 2 5 7. 1 |

两 家 爹 娘 都 夸 奖 生 就 的 一 对



〔芸香上。〕

芸 香 老爷昧了婚。 (大. 大大 大)

丫鬟常在心。 (尺大尺大 尺大尺大 台)

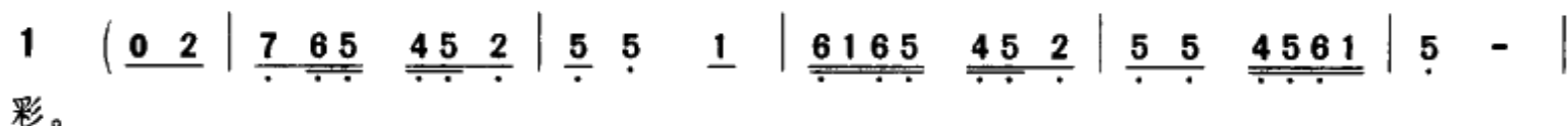
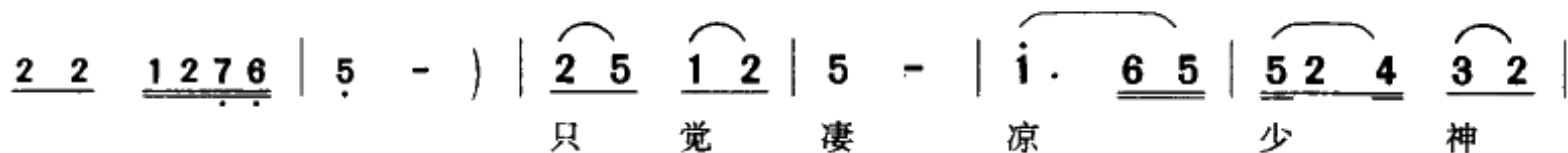
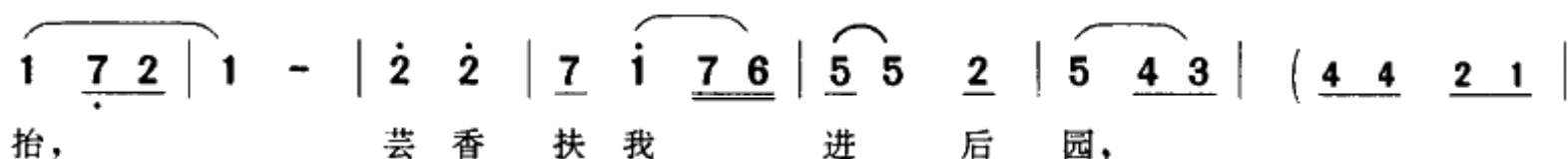
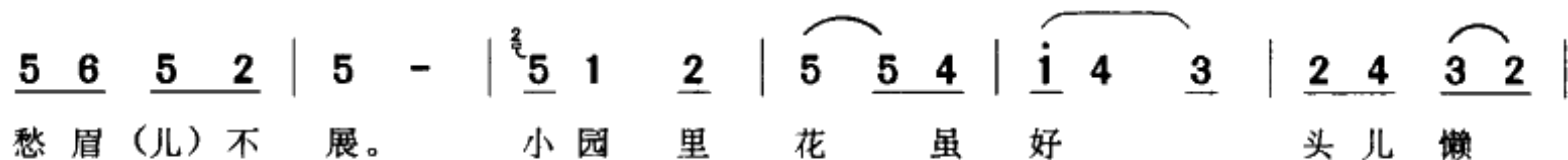
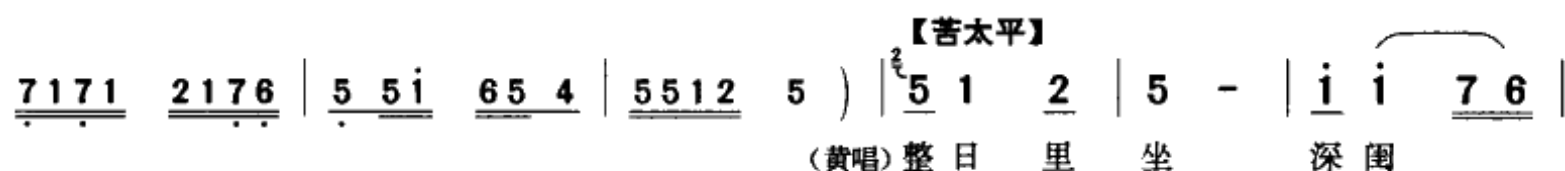
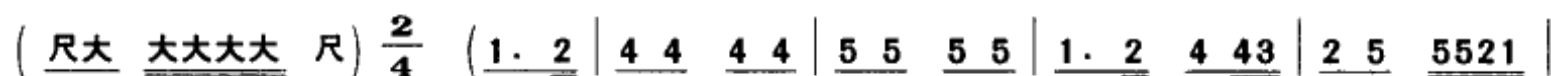
〔上楼见黄面带愁容。〕

芸 香 小姐，看你独坐闺房，唉声叹气，莫要愁坏了身子，我们同到花园游玩散心，你看如何？

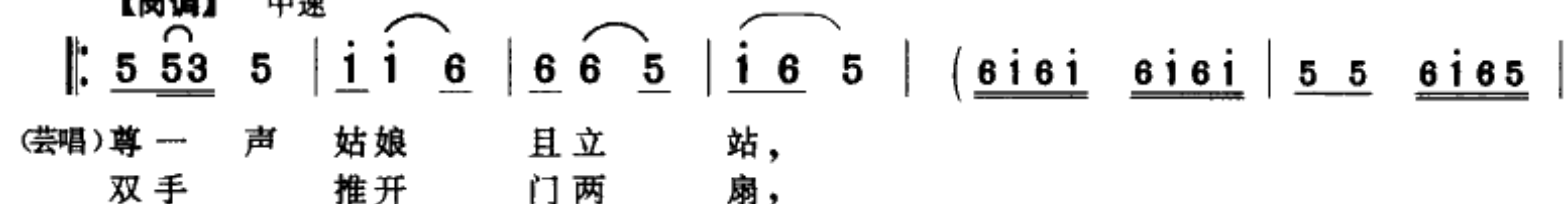
黄桂英 景致虽好，实难解我的愁闷。

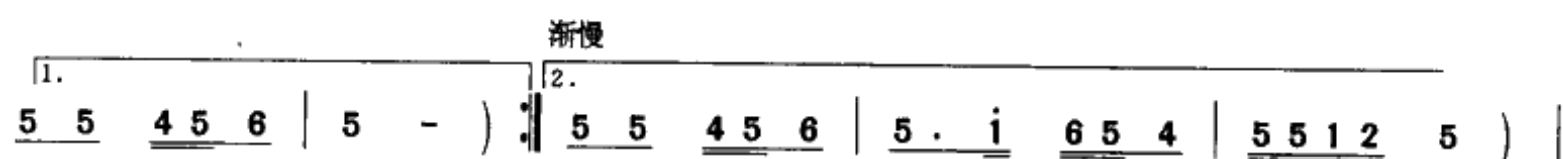
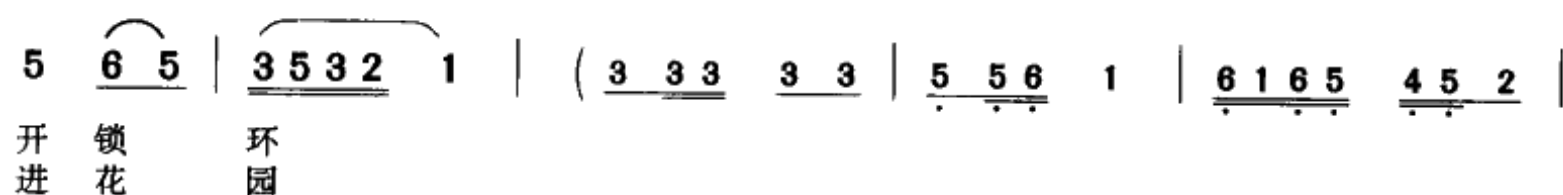
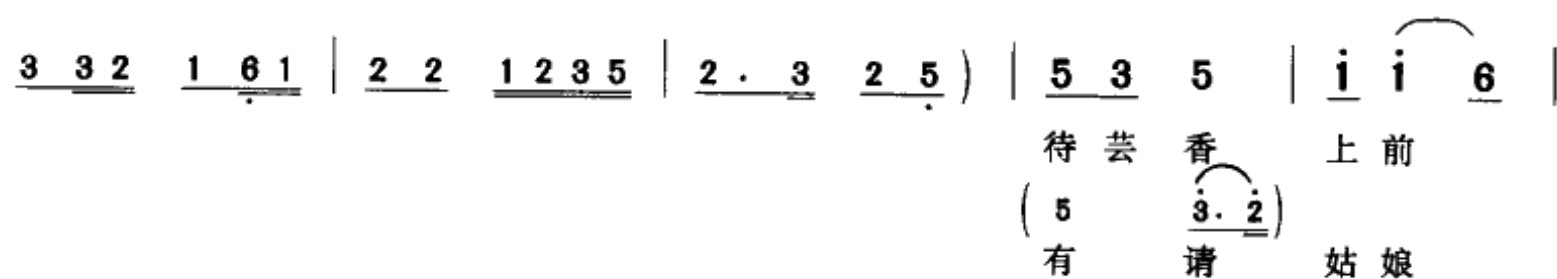
芸 香 唉！小姐呀，你看我们多日未曾去到花园游玩，如今百花盛开，青的山，绿的水，景致好看，你我还是去玩一玩吧！ (大. 大 大大大大 大大 大大 台)

黄桂英 如此，伺候了。〔下楼，到后花园。〕

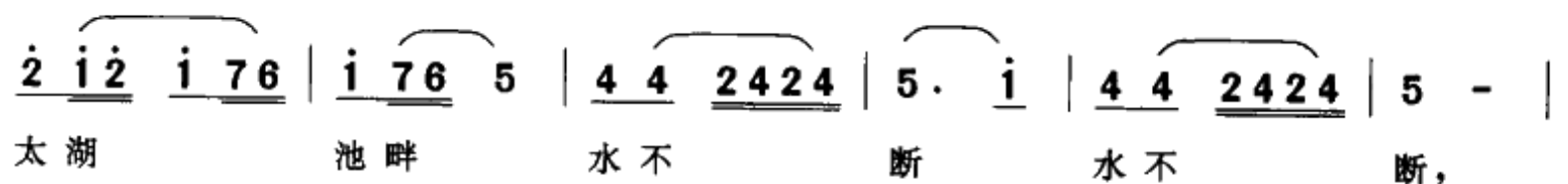
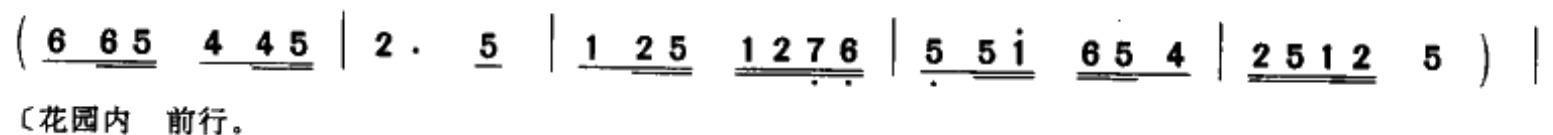
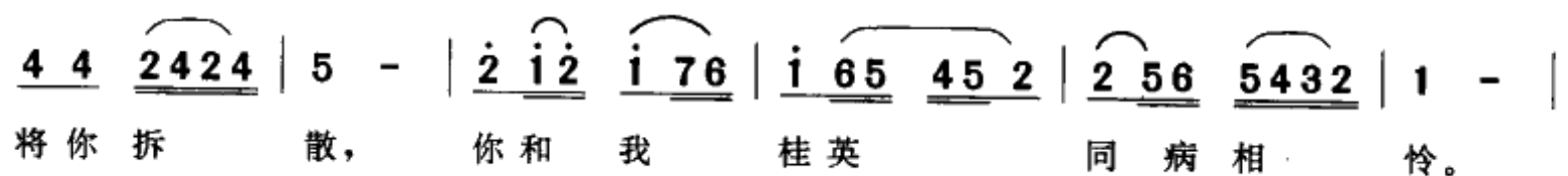
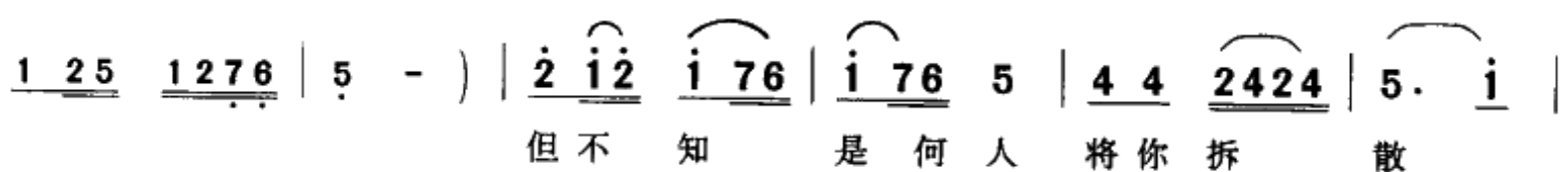
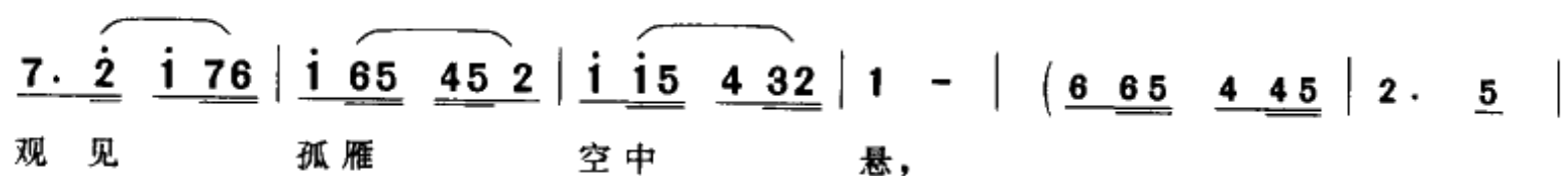
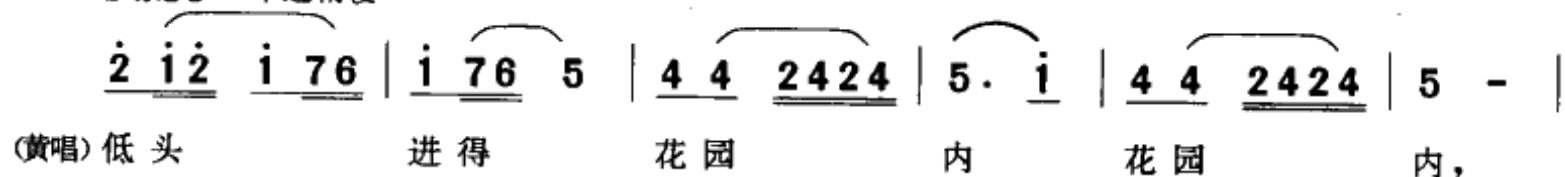


【岗调】 中速





【菊悲】 中速稍慢



1 25 1276 | 5 - | 1 12 4 43 | 2 2 5 | 1 25 1276 | 5 5[˙] 65 4 |

2 5 1 2 5 0) | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 1̇ 7 6 5 | 4 4 2 4 2 4 | 5 . 1̇ |
牡丹 枝折 根还 在

4 4 2 4 2 4 | 5 - | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 1̇ 6 5 4 5 2 | 2 5 6 4 3 2 |
根还 在， 我昼 夜 思念 二解

1 - | (6 6 5 4 4 5 | 2 . 5 | 1 2 5 1 2 7 6 | 5 - |
元。 (芸白)哎！这 么 多 的 花你 不看又愁 苦

6 6 5 4 4 5 | 2 2 5 | 1 2 5 1 2 7 6 | 5 5[˙] 6 5 4 | 2 5 1 2 5) |
起来了，咱俩还 是上 花 亭去坐 一坐吧！ (黄白)你带 路 吧

【东调】

1̇ 1̇ 5 | 2 5 2 1 . 2 | 5 5 1̇ | 1̇ 2̇ 7 6 5 | 1̇ 2̇ 7 |
(黄唱)愁 闷 的 人 儿 (衣 儿) 多 困

1̇ 7 6 5 6 4 3 | (2 5 2 5 2 1 7 1 7 1 | 2 4 3 2) | 1 . 2 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |
倦， 无 心 观 景

6 . 5 6 5 | 4 3 2 1 | 1̇ 1̇ 1̇ | 5 4 3 2 5 | 4 . 5 1 2 7 6 | 5 - |
(哪 儿 衣 儿 哟) 依 栏 杆，

(1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 4 | 2 4 3 2 1 | 5 1 1 1 1̇ 7 6 | 5 4 2 5 1̇ | 4 . 5 1 2 7 6 | 5 . 1 6 5 4 |

2 5 1 2 5) | 1̇ 1̇ 5 | 2 5 2 1 . 2 | 5 5 1̇ | 1̇ 2̇ 7 6 5 | 1̇ 2̇ 7 |
低 头 只 把 (衣 儿) 相 公

$\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{5643}$ | ($\underline{2525}$ $\underline{21}$ $\underline{7171}$ | $\underline{2}$ $\underline{43}$ 2) | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ 5 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ |
念, 厌 看 绿水 (哪 儿 衣 儿

$\underline{4}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{43}$ $\underline{25}$ | $\underline{4.}$ $\underline{5}$ $\underline{1276}$ | $\underline{5}$ - ||
哟) 与 青 山。

($\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{54}$ | $\underline{2432}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{76}$ | $\underline{54}$ $\underline{25}$ $\underline{\dot{1}}$ |
(芸白)哎呀,杨 柳 垂 青 百花盛开 真 真好景哪!

$\underline{4.}$ $\underline{5}$ $\underline{1276}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ | $\underline{2512}$ 5) | $\underline{25}$ $\underline{45}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ |
【五更】 中速
(芸唱)芸 香 便 开

$\underline{54}$ $\underline{2521}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{6545}$ $\underline{6545}$ | $\underline{6545}$ 2) | $\underline{2}$ 5 $\underline{65}$ | $\underline{4}$ $\underline{32}$ 5 |
言, (哎 哟)

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{43}$ | ($\underline{2521}$ | $\underline{7171}$ 25 | $\underline{1}$ $\underline{25}$ $\underline{21}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{15}$) |
姑 娘 你 听 心 间,

$5.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{76}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{76}$ $\underline{564}$ | 5 - | $\underline{25}$ $\underline{45}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{43}$ $\underline{21}$ |
将 身 儿 坐 在 坐在 花 亭 上,

$\underline{7176}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2443}$ 2 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{65}$ | $\underline{4}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 5 - |
听 我 把 花 儿 表

$\underline{4.}$ $\underline{3}$ $\underline{22}$ | $\underline{1276}$ $\underline{5}$ | ($\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{276}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ | $\underline{5512}$ 5) |
一 番。

【花音剪鹧花】 中速稍快
||: $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | 5 - | $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6535}$ | $2.$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |
红 牡 丹 开 的 莲 胭 脂
这 一 旁 有 睡 夹 竹 桃 在

5 3 2 3 1 | 2 - | i 2 i 6 | i 6 i 6 5 | 6 6 5 3 5 | 3 . 5 2 1 |

染， 白牡丹开 赛呀 粉团
右 边， 南山 的 花儿 开的 鲜

3 5 3 2 1 6 | i 6 5 3 5 | 2 3 5 2 1 6 1 | 5 - | (i 6 5 3 5 6 i |

这 鸳 鸯 真 好 看， (衣 儿 呀 子
向 日 葵 开 的 赛 冰 盘。 (衣 儿 呀 子

6 5 3 5 2 1 | 3 5 3 2 i 6 | i 6 5 3 5 | 2 3 5 2 1 6 1 | 5 - :||

哟) 这 鸳 鸯 真 好 的 看。
哟) 向 日 葵 开 的 赛 冰 盘。

(i 6 5 3 5 6 i | 6 5 3 5 2 1 | 3 5 3 2 1 6 | i 6 5 3 5 | 2 3 5 2 1 6 1 |

(黄白)我无 心看。(芸白)哎 呀 姑 娘，你听我 再 把 十 二 个 月 的 花 儿 表 上 一

渐慢

【采花调】 中速

5 . 1 6 5 4 | 2 5 1 2 5) | 5 4 5 | i 7 6 5 | 5 5 4 5 | i . 5 4 |

番。(芸唱)正 月 里 来 无 花 采 呀

2 4 5 | 2 1 7 6 5 | 5 2 5 | 2 1 7 1 | 2 2 2 1 7 | 1 - |

只 有 迎 春 花 花 儿 开， 采 来

2 5 4 3 | 2 2 2 1 7 | 1 - | 1 . 2 5 5 | i 3 2 |

一 枝 头 上 戴， 我 扶 着 小 姐

3 3 5 | 3 . 2 3 6 | 5 - | (3 3 2 3 3 | 3 6 5 | 1 1 1 6 1 |

看 花 来。(姑 娘 呀)

1 6 5 | 6 i 6 5 6 i 6 5 | 4 6 5 | 4 . 5 4 . 5 | 6 5 4 5) ||

（【采花调】共十一段词，2至11段录于后）

2. 二月里来龙抬头，
王三姐梳妆上彩楼，
手把栏杆往下望，
小姐不嫌薛郎贫。

3. 三月里来是清明，
人面桃花相映红，
人面不知何处去，
桃花依旧笑春风。

4. 四月里来麦穗黄，
刺梅花儿开路旁，
木香青梅开枝上，
蜜蜂飞来采花香。

5. 五月里来五端阳，
石榴花开红满堂，
大姐裙子绣花样，
一旁迷倒了少年郎。

6. 六月里来是暑天，
燕子剪水鱼池边，
并蒂莲开浮水面，
五色金鱼对对玩。

7. 七月里来七月七，
芍药牡丹开得齐，
织女牛郎遥相望，
喜鹊搭桥成佳期。

8. 八月里来中秋节，
家家户户都玩月，
和姑娘同在花亭内，
那一天李家相公来。

9. 九月里来九重阳，
秋风吹来菊花香，
和姑娘登高彩楼上，
不用飘彩有李郎。

10. 十月里来是寒天，
孟姜女送衣长城边，
桃杏眼儿齐哭坏，
有情人难分天地哀。

11. 十一腊月难把花儿采，
雪地边冻出腊梅花儿来，
世上人都把花儿爱，
要百年长青把松柏栽。

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ \underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ \underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 4\ 5}$ $\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{1\ 5}$) |

【新催子】 中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ $\dot{1}\ 6$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ 3 | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ $3\ \underline{2\ 3}$ | $\overset{5}{1}$ - | $3\ \underline{3\ 5}$ $\underline{1\ .\ 2}$ |

墙 里 栽 花 墙 外 开， 惹 得
相 亲 相 爱 在 一 处， 狂 风

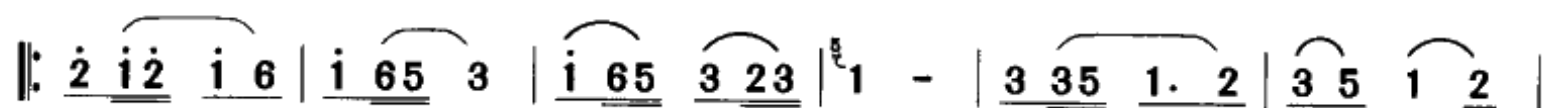
$\underline{3\ 5}$ $1\ \underline{2}$ | $3\ \underline{7\ 6}$ | 5 - | $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$ $\dot{1}\ 6$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ ($\dot{1}\ \underline{6\ 5\ 6}$) |

蜜 蜂 儿 采 花 来， 蜜 蜂 儿 见 花
暴 雨 打 下 来， 打 得 见 蜜 蜂

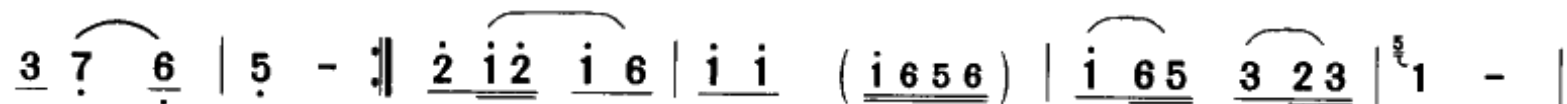
$\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ $3\ \underline{2\ 3}$ | $\overset{5}{1}$ - | $3\ \underline{3\ 5}$ $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $1\ \underline{2}$ | $3\ \underline{7\ 6}$ | 5 - :||

单 展 翅， 花 见 蜜 蜂 搂 抱 怀，
登 云 去， 打 得 花 瓣 落 尘 埃。

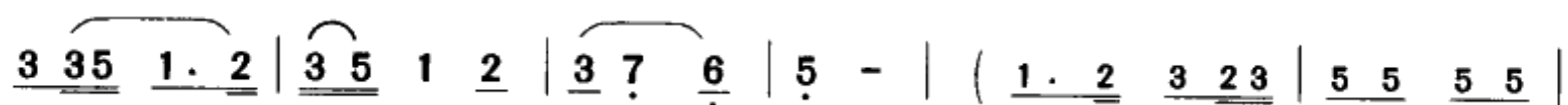
($\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ .\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ | $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ 5) |



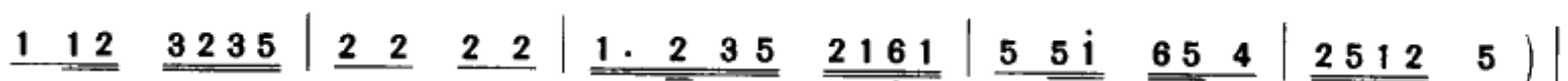
蜜 蜂 爱 花 心 不 死, 花 想 蜜 蜂
若 要 它 俩 重 相 会, 单 等 花 开
樱 桃 好 吃 树 难 栽, 曲 儿 好 唱



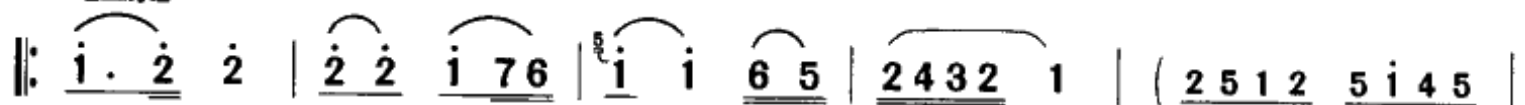
愁 难 开, 要 吃 樱 桃 先 栽 树,
蜂 又 来,
口 难 开,



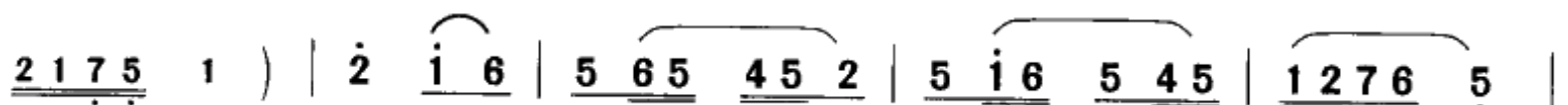
要 唱 曲 子 把 调 排。



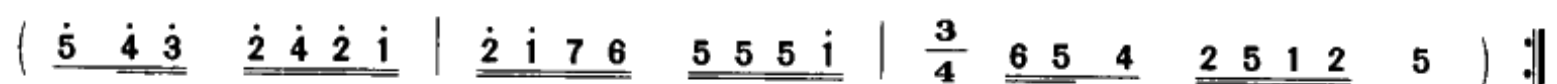
【西京】



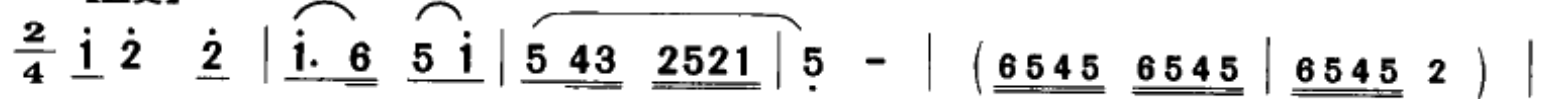
(黄唱) 樱 桃 花 儿 我 不 爱,
胸 前 常 想 把 花 戴,



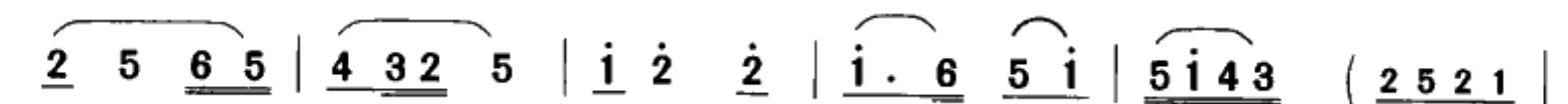
只 有 牡 丹 随 心 怀,
定 要 折 下 那 枝 来。



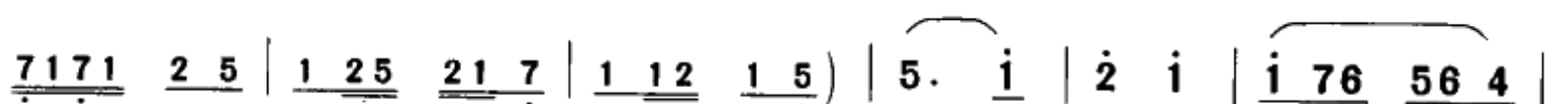
【五更】



(尝唱) 见 姑 娘 开 笑 颜,



(哎 哟) 姑 娘 你 听 心 间,



园 里 的 花

5 - | 2 5 4 5 | $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ | 5 4 3 2 1 | 1 7 6 5 1 |
 儿 都 观 遍，

2 4 4 3 2 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 2 4 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - |
 上 去 彩 楼 了 把

4. 3 2 2 | 1 2 7 6 5 | ($\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 4 | 2 5 1 2 5 ||
 景 观。 (芸白)姑娘， 园里的花 儿

【行弦】 稍慢
 $\dot{1}$ 7 6 5. $\dot{1}$ | 6 5 4 3 2 | 5 5 5 5 5 | 2 4 3 2 1 | 1 2 4 1 2 4 3 |
 都 看 遍 了， 我们上去 彩 楼， 观 景 吧！ (黄白)如 此扶 我 来！

2 1 7 5 1 | 1 2 4 3 1 2 4 3 | 2 1 7 6 5 | $\dot{1}$ 7 6 5. $\dot{1}$ | 6 5 4 3 2 | 5 5 5 5 5 |
 (芸扶黄登楼 …… 李担水桶 上。

2 4 3 2 1 | $\dot{1}$ 2 4 2 4 | 2 1 7 5 $\dot{1}$ | 1 2 4 3 1 2 4 3 | 2 1 7 6 5. $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 4 5 5 1 2 5) |

【五更】 中速
 $\frac{2}{4}$ 2 5 4 3 2 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 5 4 5 5 2 1 | 5 - | (6 5 4 5 6 5 4 5 |
 (李唱)卖 水 多 半 天，

6 5 4 5 2) | 2 5 6 5 | 4 3 2 5 | 5. 5 4 3 2 | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 (哎) 担 得 我 两 腿

6 5 4 3 (2 5 2 1 | 7 1 7 1 2 5 | 1 2 5 2 1 7 | 1 1 2 1 5) | 5. $\dot{1}$ |
 酸， 大

2 $\dot{1}$ 6 | 7. 6 5 6 4 | 5 - | 5 5 4 5 | $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ | 5 4 3 (2 5 2 1) |
 街 小 巷 没 人 搭 一 言，

$\underline{1 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 4 \ 3} \ 2 \mid \dot{1} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \overset{t}{5} - \mid$
 (哎) 为 挣 钱 把 我 的 肩

$\underline{4 \ . \ 3} \ \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \ \underline{5} \mid (\dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ 7 \ 6 \mid 5 \ 5 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 4} \mid \underline{2 \ 5 \ 1 \ 2} \ 5)$
 压 烂。(李白)哎 哟,累死 人 了! (放担。

【剪靛花】

$\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{5 \ 6 \ 4} \mid 5 - \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid 2 \ . \ \underline{5} \mid 1 \ . \ \underline{2} \mid \underline{5 \ 4 \ 5} \ \dot{1} \mid$
 (芸唱)桂 英 楼 上 把 景

$\underline{5 \ \dot{1} \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 5 \ 1} \mid 2 - \mid \overset{(2545 \ 2)}{\underline{5 \ \dot{1} \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 5 \ 1}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6} \mid \dot{1} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 观, 一 眼 瞧 见 二 解 元,

$\underline{2 \ 5 \ 2 \ 1} \ 7 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{4 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \mid 5 - \mid \dot{1} \ . \ \underline{6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 忙 把 姑 娘 低 声 唤, (哎 哟)

$\underline{2 \ 5 \ 2 \ 1} \ 7 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \overset{(5 \ 5 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 4})}{5} - \mid \underline{5 \ 5 \ 1 \ 2} \ 5 \mid \underline{5 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4} \mid$
 你 顺 着 我 手 儿 往 下 观。(白)姑娘, 你 看 那 边

渐慢
 $\underline{5 \ 5 \ 1 \ 2} \ 5 \mid \underline{5 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4} \mid \underline{5 \ 5 \ 1 \ 2} \ 5 \mid \underline{5 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4} \mid \underline{5 \ 5 \ 1 \ 2} \ 5 \mid$
 (黄白)那 是 两 桶 水。(芸白)哎姑 娘 啊!

【岗调】 中速稍快

$\dot{1} \ . \ \underline{3} \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid (\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ 5 \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid$
 (芸唱)姑 娘 休 说 是 两 桶 水,
 自 从 老 爷 把 婚 昧,

$\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ . \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ . \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid 5 \ \underline{6 \ 5} \mid$
 担 水 的 人 儿 你 看 是
 恩 爱 的 鸳 鸯 两 处

3532 1 | ^{1.} (3 32 3 3 | 5. 6 1 | 6165 45 2 | 5 5 45 6 | 5. 6 5 5 :||

谁。
飞。

^{2.}
3 35 2 3 | 5 56 1 | 6165 45 2 | 5 51 45 6 | 5. 1 65 4 | 2512 5) |

【长城】 中速稍慢

1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ - | 7. 6 | 5 6 5 2 | 5 - | 1̇ 1̇ 6 5 2 |
(黄唱) 一 见 李 郎 好 伤 惨, 好 伤

5 - | 5 1̇ 1̇ | 5 - | ^{si}4. 3 | 2 4 3 2 | 1. 2 5 |
惨, 背 过 身 来 把 泪 沾,

7 6 5 2 | 1 - | 1. 2 5 | 1̇ 1̇ 6 | 5 5 1̇ |
有 心 花 园 把 相 公

5 4 | 4 23 2 1 | 0 25 2 1 | 0 25 2 1 | 7 1 2543 |
见,

2 - | 2 - | 1 - | 1 - | (7 76 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 6 5) |

$\frac{2}{4}$ 1. 2 5 | 1̇ 1̇ 6 | 5 5 1̇ | 5 4 | 3 23 2 1 | 0 25 2 1 |
他 在 大 街 难 相 见。

0 25 2 1 | 7 1 2 4 4 3 | 2 - | 2 - | 1 - | 1 - | (7 76 |

5 76 5 76 | 5 1 76 | 5 2 12 5 | 1 1276 | 5 5 2525 | 1. 2 1 5) |

【剪靛花】

$\dot{1} \dot{1} \underline{654} \mid 5 - \mid \dot{1} \dot{1} \underline{564} \mid 2. \underline{5} \mid 1. \underline{2} \mid \underline{35} \dot{1} \mid$
 (芸唱)桂 英 一 旁 暗 思

$\underline{543} \underline{231} \mid 2 - \mid \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{76} \mid \dot{1} \underline{76} \underline{5\dot{1}} \mid \underline{543} \underline{21} \mid$
 量, 姑 娘 低 头 加 愁 伤,

$\underline{2521} \underline{7\dot{1}} \mid \underline{25} \underline{4.3} \mid \underline{22} \underline{1276} \mid 5 - \mid (\dot{1}. \underline{6} \underline{5\dot{1}} \mid$
 我 这 里 把 她 唤。

$\underline{6543} \underline{21}) \mid \underline{2521} \underline{7} \mid \underline{25} \underline{4.3} \mid \underline{22} \underline{1276} \mid 5 - \parallel$
 我 这 里 把 她 唤。

【行弦】 中速稍慢

$(\dot{1} \underline{76} \underline{5. \dot{1}} \mid \underline{6543} \underline{2} \mid \underline{555} \underline{55} \mid \underline{2432} \underline{1} \mid \underline{124} \underline{124} \mid \underline{2175} \underline{1} \mid$
 (芸白)李 相 公! (黄白)喂, 小 心 外 人 听 到, (芸白)难 道 不 许 叫 个 人

$\underline{1243} \underline{1243} \mid \underline{2176} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{76} \underline{5. \dot{1}} \mid \underline{6543} \underline{2} \mid \underline{555} \underline{55} \mid \underline{2432} \underline{1} \mid$
 吗? (黄白)看 你 叫 的 是 谁 呀! (芸白)你 常 和 相 公 一 处 说 笑, 叫 他 来 还 怕 什 么?

$\underline{1243} \underline{1243} \mid \underline{2175} \underline{1} \mid \underline{1243} \underline{1243} \mid \underline{2176} \underline{55\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6543} \underline{2512} \underline{5}) \mid$
 (黄白)如 今 跟 从 前 不 同 了, (芸白)啊!我 晓 得 了!

$\frac{2}{4} \dot{1}. \underline{6} \underline{5\dot{1}} \mid \underline{543} \underline{21} \mid \underline{2521} \underline{7\dot{1}} \mid \underline{25} \underline{4.3} \mid \underline{22} \underline{1276} \mid 5 (\underline{5\dot{1}} \underline{654} \mid \underline{2521} \underline{5}) \mid$
 (芸唱)(哎 哟) 就 说 卖 水 有 何 妨。

【岗调】

$\underline{5.3} \underline{5} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{6} \mid \underline{66} \underline{3} \mid \dot{1}. \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{55} \underline{6\dot{1}65} \mid$
 (李唱)歌 一 歇 两 肩 起 立 站,

$\underline{332} \underline{161} \mid \underline{22} \underline{1235} \mid \underline{2.3} \underline{22}) \mid \underline{\dot{3}. \dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}.6} \mid \underline{55} \underline{6.5} \mid$
 才 知 道 来 到 黄 家 花

$\underline{3. \underline{2}} \underline{1} \mid (\underline{3. \underline{3}} \underline{3 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{56}} \underline{1} \mid \underline{6165} \underline{45 \underline{2}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{45 \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{5 \underline{5}}) \mid$
园。

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{3} \mid \underline{\dot{1} \underline{. 6}} \underline{5} \mid (\underline{6 \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid$
亭 台 楼 阁 不 愿 看，

$\underline{5 \underline{5}} \underline{6 \underline{\dot{1} 65}} \mid \underline{3 \underline{32}} \underline{1 \underline{61}} \mid \underline{2 \underline{2}} \underline{1 \underline{235}} \mid \underline{2. \underline{3}} \underline{2 \underline{2}}) \mid \underline{5. \underline{3}} \underline{5} \mid$
低 头

$\underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{6} \mid \underline{5 \underline{6 \underline{5}}} \mid \underline{3. \underline{2}} \underline{1} \mid (\underline{3 \underline{3}} \underline{2 \underline{323}} \mid \underline{5 \underline{56}} \underline{1} \mid$
我 把 水 儿 担。 (芸白) 卖 水 的 相

$\underline{6165} \underline{45 \underline{2}} \mid \underline{5 \underline{51}} \underline{45 \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{5} \mid \underline{5 \underline{\dot{1} 6}} \underline{56 \underline{4}} \mid \underline{2512} \underline{5 \underline{2}}) \mid$
公， 停下， 将 水担 进来了， 我 家 花 园 要水。

【连唱】 中速稍慢

$\underline{1 \underline{76}} \underline{5} \mid \underline{5 \underline{45}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3 \underline{35}} \underline{1 \underline{61}} \mid \underline{2321} (\underline{6161} \mid \underline{2. \underline{1}} \underline{2 \underline{2}}) \mid$
(李唱) 彦 贵 回 头 不 耐 烦，

$\underline{\dot{1} \underline{6. \underline{5}}} \mid \underline{6 \underline{65}} \underline{3 \underline{23}} \mid \underline{\frac{3}{4} 5 \underline{32}} \underline{1 \underline{61}} \underline{5} \mid \underline{\frac{2}{4} 1 \underline{61}} \underline{5} \mid \underline{5 \underline{\dot{1}}} \mid \underline{3532} \underline{1 \underline{61}} \mid$
观 见 芸 香 小 丫 鬟， 黄 家 的 富 贵 我 不 愿

$\underline{2} (\underline{321} \underline{6161} \mid \underline{2. \underline{1}} \underline{2 \underline{2}}) \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{\dot{1} \underline{65}} \mid \underline{3 \underline{3}} \underline{5} \mid \underline{3 \underline{3}} \underline{3 \underline{6}} \mid \underline{5 -} \mid$
攀， 这 担 水 不 卖 你 黄 家 的 钱。

渐慢

$(\underline{1 \underline{61}} \underline{5} \mid \underline{1 \underline{3}} \underline{2321} \mid \underline{6156} \underline{1276} \mid \underline{5 \underline{51}} \underline{65 \underline{4}} \mid \underline{2512} \underline{5}) \mid$
(白) 这 担 水 不 卖了!

【五更】

$\underline{2 \underline{5}} \underline{4 \underline{5}} \mid \underline{\dot{1} \underline{. 6}} \underline{5 \underline{\dot{1}}} \mid \underline{5 \underline{43}} \underline{2521} \mid \underline{5 -} \mid (\underline{6545} \underline{6545} \mid \underline{6543} \underline{2}) \mid$
(芸香) 芸 香 便 开 言，

2 5 6 5 | 4 3 2 5 | 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ . 6 5 1̇ | 5 1̇ 4 3 (2 3 2 1 |
 (哎 哟) 相 公 你 听 心 间，

7 1̇ 7 1̇ 2 5 | 1 2 5 2 1̇ 7 | 1 . 2 1 5) | 5 . 1̇ | 2̇ 1̇ 7 6 |
 你 明 明

5 1̇ 7 6 5 6 4 | 5 - | 2 5 4 5 | 1̇ . 6 5 1̇ | 5 4 3 2 3 2 1 | 7 1̇ 7 6 5 1̇ |
 担 水 大 街 上 卖， (哎)

2 4 4 3 2 | 1̇ 7 6 5 | 4 3 2 1 | 7 1̇ 6 | 5 - |
 为 何 见 我 把

4 . 3 2 2 | 1 2 7 6 5 | (5 . 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 5 1̇ 6 5 4 | 2 5 1̇ 2 5) |
 脸 翻。

【岗调】

3̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 3 | 1̇ 6 5 | (6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 5 5 6 1̇ 6 5 |
 (李唱)我 家 也 有 大 花 园，

3 3 2 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 . 3 2 2) | 5 3̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 |
 天 旱 没 雨 把 水

3̇ . 2̇ 1 | (3 3 2 3 2 3 | 5 5 6 1 | 6 1̇ 6 5 4 5 2 | 5 5 4 5 6 1̇ | 5 . 6 5 5) |
 担，

5 3 5 | 6 1̇ 6 | 6 6 3 | 1̇ 6 1̇ 5 | (6 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 | 5 5 6 1̇ 6 5 |
 你 休 要 麻 烦 往 后 站。 (芸白) 相公，

3 3 2 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 . 3 2 2) | 5 3 5 | 1̇ 1̇ 6 |
 (紧抓桶担不放， (芸唱)那 王 强 奸 贼

5 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ |) 0 ((大大大大 大. 大 台) | $\frac{2}{4}$ (1. 2̣ |
早 霸 占。 (李白) 噢, 这个…… (放水担。

【行弦】 中速

4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 4̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 5521 | 7̣ 43 2176 | 555ị 65 4̣ | 2512 5) |

【苦海】 中速

ị ị 7. 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | 5 (0̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 2424 | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 2424 |

(李唱) 一句 话 (哎)

5̣ 5̣.) | ị 6̣ ị | ị 6̣ 6̣ 5̣ | 4 5̣ ị 6̣ 5̣ | 4 - | 4. (0̣ 6̣ |
引 得 我 心 痛 烂,

5̣ 4̣ 2424 | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 2424 | 5̣ 5̣ 0̣ 5̣) | 5̣ 5̣ ị 3̣ |
芸 香 姐

2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - | 2 5̣ 5̣ | 5. 3̣ | 5̣ 2̣. |
你 是 女 中

7̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | 1 5̣ 5̣ | 4. 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ - |
贤。 转 面

5̣ 5̣. | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 7̣ | 2̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ - - | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 4. 3̣ |
我 把 芸 香 唤, (白) 芸香! 你 少 提

2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣. | 5 - | 5̣ 5̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - |
(哎) 黄 家 免 人 心 烦。

1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 1̣ - |
(哎) (哎)

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5 (1̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

1 1 2 4 4 | 2 4 5 5 2 1 | 7 4 3 2 1 7 6 | 5 5 i 6 5 4 | 2 5 1 2 5) |

【紧述】 中速稍快

5 5 5 | i i. | 3 3 2 1 6 | 1 - | i i | i i 6 5 |

(芸唱)姑 娘 你 心 思 不 一 般, 上 得 彩 楼

3 i 6 5 3 | 2 - | 2. 3 5 | 5 5 6 | 3 3 2 1 6 | 1 - |

把 景 观, 就 爱 你 的 水 儿 甜,

i. i i | i i 6 5 | 6 i 6 5 6 5 3 | (2321 2) | 2. 3 5 | (i i) 6 i 0 |

你 莫 要 胡 思 乱 盘 算。(李唱)水 儿 甜 来

3 3 2 1 6 | 1 0 | i i | i i 6 5 | i i 6 5 3 | (2321 2) 2 0 |

也 是 枉 然, 黄 璋 昧 却 我 姻 缘,

5. 3 5 | 5 5 6 | 3 3 2 1 6 | 1 0 | i i | i i 6 5 |

(芸唱)他 昧 姻 缘 比 水 淡。 小 姐 情 长

6 i 6 i 6 5 3 | 2 0 | 2. 3 5 | 6 i. | 5 3 2 1 6 | 1 - |

藕 丝 连。(李唱)藕 丝 连 也 是 枉 然,

i i | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 3 | 2 - | 2. 3 5 | 3 5 6 |

她 父 要 她 嫁 官 员。(芸唱)小 姐 不 爱

3 3 2 1 6 | 1 - | i i | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 3 | (2321 61 2) 2 0 |

狗 官 员, 哭 得 太 太 动 心 肝。

$\underline{2.} \underline{3} \ 5 \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \overset{(1 \ 16 \ 56 \ 1)}{1} - \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 (李唱)太 太 动 心 又 咋 办, 老 爷 席 前

$\underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{(2321 \ 21 \ 2)}{2} \ 0 \mid \underline{5.} \underline{3} \ 5 \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \overset{(1 \ 16 \ 56 \ 1)}{1} - \mid$
 把 脸 翻。(芸唱)老 爷 要 翻 她 的 脸,

$\dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{(2321 \ 21 \ 2)}{2} \ 0 \mid \underline{2.} \underline{3} \ 5 \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$
 小 姐 爱 你 到 百 年, 街 头 不 可

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \overset{(1 \ 16 \ 56 \ 1)}{1} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{1} \ \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{(2321 \ 2)}{2} \ 0 \mid$
 久 立 站, 相 公 跟 我 进 花 园。

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \overset{(1 \ 16 \ 56 \ 1)}{1} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 我 给 你 前 面 把 路 带, (李唱)我 担 起 担 儿 了

$\underline{3} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \underline{6.} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid$
 随 后 跟, (芸唱)高 高 (啊)

$\underline{6} - \mid \underline{6} \dot{1} \underline{6} \mid \dot{1} \ 5 \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid$
 (台) 兴 兴 把 花 园 进, (哎)

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{(2. \ 3 \ 2 \ 2)}{2} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid 5 - \mid$
 (李唱)看 一 看 桂

渐慢
 $\underline{5.} \underline{6} \mid 1. \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{6} \mid \hat{1} - \parallel$ [落担。
 英 是 什 么 心。

芸 香 有请姑娘! (大大大大 大大 大大 台) (望楼上不见, 急看四下) 啊! 早已下来了。

(黄低头无语) 你二人常见面, 今天怎么做难起来了。

黄桂英 哎, 芸香! 打茶去吧!

芸 香 哎, 芸下。 (尺大 尺 大大 大大 大大 台)

($\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{5 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{5 4}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{24 5}$ $\underline{1. 2}$ $\underline{1 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 76}$ $\underline{56 4}$ | $\underline{2512}$ $\underline{5 5}$) |

【东调】

||: $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{52}$ $\underline{1. 2}$ | $\underline{5 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 276}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{1} 76}$ $\underline{5 4}$ |

(黄唱) 黄 桂 英 (来) (衣儿) 泪 涟 涟,
从 前 事 儿 (衣儿) 有 千 万,
无 可 奈 何 (衣儿) 把 他 唤,

($\underline{2 5 2 1}$ $\underline{7 1 7 1}$ | $\underline{2 4 3}$ $\underline{2 4 3 2}$) | $\underline{1. 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}. 5}$ $\underline{6 5}$ |

面 对 李 郎 (哪 儿 衣
三 言 两 语 (哪 儿 衣
有 请 李 郎 (哪 儿 衣

$\underline{4 3 2}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}. \dot{1}$ | $\underline{5 4 3}$ $\underline{2 5}$ | $\underline{4. 5}$ $\underline{1 2 7 6}$ | $\underline{5 -}$ |

儿 哟) 难 开 言,
儿 哟) 说 不 完,
儿 哟) 坐 花 前,

($\underline{\dot{1}. \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 5 4}$ | $\underline{2 4 3 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 7 6}$ | $\underline{5 4 3}$ $\underline{2 5}$ | $\underline{4. 5}$ $\underline{1 2 7 6}$ |

(过门第三遍时 (黄白) 李

【五更】

$\underline{5 5 \dot{1}}$ $\underline{6 5 4}$ | $\underline{2 5 1 2}$ $\underline{5}$) || $\underline{5 5}$ $\underline{4 5}$ | $\underline{\dot{1}. 6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{5 4}$ $\underline{2 5 2 1}$ | $\underline{5 -}$ |

郎, 请 坐。 (李唱) 李 彦 贵 用 目 望,

($\underline{6 5 4 5}$ $\underline{6 5 4 5}$ | $\underline{6 5 4 5}$ $\underline{2}$) | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{6 5 4}$ ($\underline{2 3 2 1}$ | $\underline{7 1 7 1}$ $\underline{2 5}$ |

从 前 游 过 这 风 光,

$\underline{1 2 5}$ $\underline{2 1 7}$ | $\underline{1 1 2}$ $\underline{1 5}$) | $\underline{5 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}$ | $\underline{\dot{7}. 6}$ $\underline{5 6 4}$ | $\underline{5 -}$ |

眼 前 事 儿

5 5 4 5 | 1̇ 6 5 1̇ | 5 4 3 2 1 | 1 7 6 5 1 | 2 4 4 3 2 | 1̇ 6. 5 |
大 不 一 样 (哎) 你 有

4 3 2 1 | 1̇ 1̇ 7 6 | 5 - | 4. 3 2 5 2 1 | 2 1 7 6 5 |
言 赶 快 说 响 亮。

(1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 | 5 5 5 1̇ 6 5 4 | 2 5 1 2 5 | 5 5 5 6 5 6 4 | 2 5 1 2 5) |
(黄白)李 郎!

【琵琶】 中速稍慢

1̇. 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 4 5 | 1̇. 7 6 | 5 5 5 4 3 | 2 1 7 6 5 |
(黄唱)日 出 在 东 落 西 方, 桂 英 自 己

1̇. 1̇ 5 4 2 4 | 1. 2 | 5. 4 5 | (5 4 2 4 5 5) | 5 5 1̇ 1̇ |
有 主 张, 狂 风 吹 得

6 1̇ 6 6 5 4 | 5 - | 2. 2̇ 1̇ 7 6 | 5 6 5 4 2 | 5 5 4 3 2 | 1 - |
落 叶 去, 春 草 丛 生 绿 山 岗。

(2 5 5 5 5 5 5 6 | 4 4 3 2 1 5 | 6. 6 6 6 5 5 5 6 | 4 4 3 2 1 5 | 2 4 3 2 1 5) |
〔黄卸彩环递上, 李刚伸手忽觉不妥, 缩回, 拒绝。〕

(1 1 2 4 6 | 5 4 4 4 2 1 | 7 1 7 1 2 1 7 6 | 5 5 1̇ 6 5 4 | 5 5 1 2 5) |

【西京】

5 5 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 1̇ 1̇ 6 5 | 2 4 3 2 1 | (2 5 1 2 5 1̇ 4 5 |
(李唱)彦 贵 谢 绝 退 一 旁,

2 1 7 6 1) | 1̇. 2̇ 1̇ 7 6 | 5 1̇ 6 5 4 5 2 | 1̇ 1̇ 6 5 4 5 | 1 2 7 6 5 |
如 今 隔 绝 不 同 以 往,

(5̣i45 2521 | 2176 5̣51 | $\frac{3}{4}$ 6̣5̣4̣ 2512 5) | $\frac{2}{4}$ 2̣5̣ 4̣3̣2̣ | 2̣5̣ 2̣ ị76 |

贫 富 两家

5̣5̣ ị43 | 2432 1 | (2512 5645 | 2175 1) | 2̣ ị76 |

难 商 量, 你 父

56 5 45 2 | ịi6 545 | 1276 5 | (5i45 2521 | 2176 5̣51 |

退婚 在 前堂 上。

$\frac{3}{4}$ 6̣5̣4̣ 2512 5) | $\frac{2}{4}$ 4̣.5̣ 6̣5̣ | 565 452 | ịi 543 | 2432 1 |

你 赠 彩 环 怎 收 场,

(2512 5i45 | 2175 1) | 2̣ ị76 | 565 452 | ịi 5645 |

我 今 卖 水 在 大 街

2176 5 | (543 2521 | 2176 5551 | $\frac{3}{4}$ 6̣5̣4̣ 2512 5) | $\frac{2}{4}$ 5̣5̣ 4̣3̣2̣ |

上, 夜 宿

ị2̣ ị76 | 5i. 765 | 2432 1 | (2512 5i45 | 2175 1) |

破 庙 没 有 床,

ị.2̣ ị76 | 565 45 | ịi 5i45 | 1276 5 | (5̣4̣3̣ 2̣5̣2̣ị |

桂 英 你 另 选 大 路 走 它 方。

2̣ị76 5̣5̣ị | $\frac{3}{4}$ 6̣5̣4̣ 2512 5) | $\frac{2}{4}$ ị.2̣ 2̣ | 2̣2̣ ị76 | 5̣ị 6̣5̣ |

(黄唱) 桂 英 一 心 好 盘

2432 1 | (2512 5i43 | 2175 1) | 2̣.2̣ ị76 | 565 452 |

算, 王 三 姐 要 人

5 1̇6 5 45 | 1276 5 | (5̇ 4̇3̇ 2̇5̇2̇1̇ | 2̇1̇76 5 5̇1̇ | $\frac{3}{4}$ 65 4 2512 5) |
 不要 钱。

$\frac{2}{4}$ 1̇. 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 76 | 5 1̇ 6 5 | 2432 1 | (2512 5 1̇ 4 5 |

2175 1) | 2̇. 2̇ 1̇ 76 | 5 65 45 2 | 5 1̇6 5 45 | 1276 5 |
 你 今 贫 困 莫 忧 烦，
 桂 英 为 你 做 饭 补 衣 衫。

(5̇ 4̇3̇ 2̇5̇2̇1̇ | 2̇1̇76 5 5̇1̇ | $\frac{3}{4}$ 65 4 2512 5) | $\frac{2}{4}$ 5̇ 4̇ 3̇2̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 76 |
 (李唱)你 在 北 来

5 7. 7 65 | 2432 1 | (2512 5 6 4 5 | 2175 1) | 1̇. 2̇ 1̇ 6 |
 我 在 南， 贫 富

5 65 45 2 | 5 1̇ 5 45 | 1276 5 | (5 4 3 2 5 2 1 | 2176 5 5 1̇ |
 相 隔 万 里 山。

$\frac{3}{4}$ 65 4 2512 5) | $\frac{2}{4}$ 1̇. 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 76 | 5 1̇ 6 5 |
 (黄唱)王 三 姐 寒 窑 在 城

2432 1 | (2512 5 1̇ 4 5 | 2175 1) | 2̇. 2̇ 1̇ 76 | 5 65 45 2 |
 南， 你 住 破 庙

5 1̇6 5 45 | 1276 5 | (5 54 2445 | 1276 5 51̇ | $\frac{3}{4}$ 65 4 2512 5) |
 我 不 嫌。

5 5̇ 4̇3̇ | 2̇ 5̇2̇ 1̇ 76 | 1̇ 1̇ 7 65 | 2432 1 | (2512 5 1̇ 4 5 |
 (李唱)只 怕 画 饼 难 当 饭。

$\underline{2\ 1\ 7\ 5}$ $\dot{1}$) | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{2}}$ $\dot{1}\ 7\ 6$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 5\ 2}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ $\dot{5}$ |

(黄唱)花 亭 里 拜 天 拜 地 话 姻 缘。

($\underline{5\ 5\ 4}$ $\underline{2\ 4\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ 5) | $\underline{\dot{5}\ .\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ |

(李唱)好 一 个 知 情 知 义 的

$\underline{\dot{5}}$ 7 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ | ($\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 4\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 5}$ $\dot{1}$) | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{2}}$ $\dot{1}\ 7\ 6$ |

女 英 贤, 我 情 愿

$\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 5\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ $\dot{5}$ | ($\underline{5\ 5\ 4}$ $\underline{2\ 4\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 1}$ |

同 你 结 姻 缘。

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ 5) | $\frac{2}{4}$ $\underline{4\ .\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 5\ 2}$ | $\dot{1}$ 7 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ |

可 惜 没 有 红 花 毡,

($\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 4\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 5}$ $\dot{1}$) | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{2}}$ $\dot{1}\ 7\ 6$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 5\ 2}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 5}$ |

(黄唱)日 月 花 烛 洞 房

$\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ $\dot{5}$ | ($\underline{5\ 5\ 4}$ $\underline{2\ 4\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ 5) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |

天, 夫 妻

$\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}}$ $\dot{1}\ 7\ 6$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ | ($\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 4\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 5}$ $\dot{1}$) |

相 拜 面 对 面,

$\underline{\dot{2}\ .\ \dot{2}}$ $\dot{1}\ 7\ 6$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 5\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{7\ 2}$ | $1 -$ || ($\underline{\text{大大大大}}$ $\underline{\text{大大大大}}$ 台)

咱 夫 妻 天 长 地 久 并 蒂 莲。 [同起。

芸 香 相公、小姐请茶!

李彦贵 有劳芸香姐姐!

黄桂英 芸香过来 ($\underline{\text{大大大大}}$ $\underline{\text{大大大大}}$ 台) 这是彩环一只交与你家相公,将水倒下送你家相公。

芸 香 ($\underline{\text{大大大大}}$ $\underline{\text{大大大大}}$ 台) 知道了。

$\frac{2}{4}$ (尺大 尺 | $\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{5 43}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 45}$ $\underline{1. 2}$ $\underline{1. 5}$) |

【银纽丝】

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 52}$ $\underline{1. 2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{2765}$ $\underline{4 32}$ | $\overset{\text{1272 1 5}}{1 -}$ | $\underline{5 52}$ $\underline{1. 2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ |

(芸唱) 急忙 上前把彩环奉, 这门亲事

$\underline{5 \dot{1} 65}$ $\underline{4 32}$ | $\overset{\text{1272 1 5}}{1 -}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} 6$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{1} 43}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{4 4}$ $\underline{1276}$ | $\underline{5 -}$ |

就算定, 小姐的话儿你牢牢记心间,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{2432}$ $\underline{1. 2}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{4 5}$ | $\underline{\dot{1} 65}$ $\underline{4 32}$ | $\underline{1 23}$ $\underline{21 7}$ | $\underline{1 -}$ |

莫当闲言耳边风。

($\underline{2 5}$ $\underline{4 5}$ | $\underline{1276}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 55}$ $\underline{4 5}$ | $\underline{\dot{1} 65}$ $\underline{4 32}$ | $\underline{1 23}$ $\underline{21 7}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{1 5}$) |

$\underline{2 52}$ $\underline{1 2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ | $\underline{5 \dot{1} 65}$ $\underline{4 32}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{5 52}$ $\underline{1. 2}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{76}$ |

(李唱) 彦贵 急忙接彩环, 恩爱情义

$\underline{5 \dot{1} 65}$ $\underline{4 32}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{1} 43}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{4 4 5}$ $\underline{1276}$ | $\underline{5 -}$ |

记心间, 忙把这担水倒在鱼池内,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 52}$ $\underline{1. 2}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{5. 5}}$ $\underline{4 5}$ | $\underline{\dot{1} 65}$ $\underline{4 32}$ | $\underline{1 25}$ $\underline{21 7}$ | $\underline{1 -}$ ||

辞别桂英出花园。

(大大大大 尺大 尺 台)

芸香 相公慢走,

李彦贵 姐姐请说什么

黄桂英 双手抹下金指环,

芸香 权当你的卖水钱 (台 大大 台)

黄桂英 拿回家去度饥寒。

李彦贵 多谢小姐恩义宽。

(大大 大大大大 大大大大 尺大 尺 台)

幕 落

青海安多藏戏

概 述

渊 源 及 沿 革

安多藏戏,藏语称“南木特”(故事说唱)。安多藏戏约于二百多年前形成,诞生于安多地区一些藏传佛教寺院中。自17世纪五世达赖时期始,拉萨地区的藏戏演出在各寺院和民间十分兴盛,安多地区寺院不断有喇嘛高僧赴拉萨哲蚌、色拉、甘丹各寺留学深造,直接参与那里的修习法事活动,并在“雪顿节”观看藏戏演出,深受藏戏艺术的感染。这些喇嘛一学数年,学业完成后回到各自寺院。这样,西藏的藏戏艺术自然而然地带到了安多地区。从18世纪中后期始,安多地区部分寺院结合安多地区藏族文化的实际,实验创演本地藏戏。在安多地区创演藏戏最早,对安多藏戏的形成发展贡献最大的是青海黄南藏族自治州同仁县的隆务寺和甘肃甘南藏族自治州夏河县的拉卜楞寺。

隆务寺藏戏约于夏日仓二世阿旺承列嘉措(1678—1739)时期从西藏引进,至夏日仓三世根敦陈列拉杰(1740—1794)时期成形并初演传统藏戏《诺桑王传》。拉卜楞寺藏戏由该寺大活佛嘉木样二世久美旺布(1728—1791)于1759年从西藏带回藏戏脚本后开始编演的,初演《贡保多杰听法》,以后逐年提高,代表剧目为《松赞干布》。1800年前后,位于青海省海北藏族自治州门源县的珠固寺由著名大喇嘛瓦藏宦角到西藏拉萨哲蚌寺学经时,将那里的藏戏带回珠固寺,并结合当地民间音乐排演藏戏,其代表剧目为《智美更登》。

至此,安多藏戏因各自在服饰、面具及民歌小调上的差异而形成了三个流派。三个流派在青海境内均有流布。隆务寺藏戏(亦称黄南藏戏)主要流布在同仁县、尖扎县以及循化撒拉族自治县的尕楞、白庄等藏族乡。拉卜楞寺藏戏主要流布在果洛藏族自治州的班玛县、甘德县、久治县以及黄南藏族自治州的泽库县、河南县和循化撒拉族自治县的道帏、文都等藏族乡。珠固寺藏戏主要流布在海北藏族自治州门源县的仙米、珠固等藏族乡以及乐

都县的北山地区,珠固寺藏戏现已失传。

安多藏戏是受西藏藏戏的影响,在宗教艺术的基础上吸收安多地区藏族民间歌舞、说唱而形成发展起来的。它的念唱均采用安多方言,唱腔是根据宗教音乐、民间说唱、民歌小调的素材提炼而成。表演上充分吸收安多民间舞蹈、法会舞蹈及汉族戏曲的诸多长处,以舞蹈性强见长。演出形式是在演出前,由一个人以演出者的身份,向观众祝福并介绍剧情,然后正式演出。所演剧目主要有《诺桑法王》、《智美更登》、《文成公主》、《朗萨姑娘》、《卓哇桑姆》、《意乐仙女》、《松赞干布》等本戏,还有折子戏《阿豆拉毛》、《渔夫、龙女与本本子》、《贡保多杰听法》等。

长期以来,青海地区安多藏戏一直由寺院在特定的宗教节日进行封闭式演出,直到20世纪40年代末、50年代初才从寺院走向民间。如黄南州同仁县苏呼热村和加毛村的藏族群众于1958年在还俗喇嘛、戏师多吉甲的带动指导下,自发组织业余藏戏演出队,演出传统藏戏《诺桑法王》的片断。这个藏戏队曾于1959年元旦和春节共同演出8场,除在本村外,还到隆务庄以及几十里外的浪加等村进行演出。随着逐年的演出实践,藏戏伴奏音乐也得到进一步发展,乐队加入了笛子、唢呐、手风琴等乐器伴奏,改变了传统藏戏一鼓一钹从头打到尾的形式。1966年“文化大革命”开始,藏戏停演。党的十一届三中全会后,古老的藏戏艺术又焕发了青春,在各级政府及有关部门的积极扶持下,安多藏戏在继承发展、研究等方面得到了长足的进步。1980年,青海省黄南藏族自治州文工团对隆务寺藏戏进行挖掘整理,在寺院藏戏的基础上,成功地演出了根据传统藏戏《诺桑法王》前半部改编的藏戏《诺桑王子》。1983年又根据《诺桑法王》后半部改编演出《意乐仙女》,并赴京、沪、穗及香港等地演出,获得好评,并给当地观众留下深刻的影响。

1980年至1985年隆务寺藏戏在文艺工作者的努力创研下日趋成熟。首先把适宜广场演出的说唱体剧本格式发展成能在现代剧场演出的舞台艺术剧本。在表演方面,广泛吸收现代戏剧的表演手法,逐步创造出符合藏戏艺术规律的一套表演艺术。音乐方面,在认真分析研究藏戏传统音乐形式特点的基础上,继承发扬其精华,弥补其不足,广泛吸收民间音乐,创编新的唱腔曲调。新创唱腔以道歌调为主,吸收了悲歌调、嘛呢调、赞颂曲、格萨尔说唱等曲调,使旋律更加丰富,表现力更强。同时创建了以民族乐器为主体的管弦伴奏乐队。原来传统唱腔系通场清唱,增加伴奏后,既丰富了藏戏音乐的色彩,又能使演员充分发挥传统的演唱技巧,突出了藏戏唱腔的韵味和魅力。

音 乐 构 成

安多藏戏音乐是在寺庙宗教音乐如“道歌”、“诵经”、“嘛呢”等调的基础上吸收借用藏

族民歌如“伊”、“勒”、“则柔”等民间小调发展而成的。安多藏戏的特点是歌舞性强,除念、唱、白外,舞蹈所占的比例较大,因而它的唱腔中也可套用舞蹈的曲调。

安多藏戏音乐由唱腔,舞蹈音乐和器乐曲三部分构成。

(一)唱腔

安多藏戏的唱腔曲调丰富多样,有道歌调、诵经调、悲歌调、嘛呢调、格萨尔调说唱格萨尔的曲调、喜庆调、吉祥调、赞颂调等。此外,为了不断地丰富藏戏唱腔,黄南藏戏还吸收了“勒”、“伊”等当地藏族民间歌曲及歌舞音乐。

安多藏戏历来都是沿袭民间的习俗,根据剧中人物的地位、身份、等级、性别、善恶来划分唱腔。安多藏戏基本以真嗓演唱,润腔方法以胸膈共鸣、鼻音和喉头颤音为主。故音韵连贯,吐词浑厚、低沉、有威严庄重之感。有的藏戏队还使用较古老的西藏“仲古”^①的行腔方法。(如尖扎县德欠寺藏戏队)。

道歌调:藏语称“格里”。道歌调原为寺庙中一种非常特殊的诵经曲调,是安多藏戏唱腔中的最基本曲调。道歌调有长道歌和短道歌两种,用于介绍和叙述剧中人物和剧情。长道歌调节奏缓慢,含有散唱节奏,音区基本在五度至八度中间,音程很少有大的跳进。旋律起伏不大,平缓自如。一般用作国王、大臣、喇嘛等人物的唱腔。短道歌节奏明快,高低起伏大,音域在十度之间,润腔采用舌尖音,故吐词清晰。歌词格律一般为七言句式,也有八、九言。多为 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍。短道歌在正面人物中不分角色均可演唱,亦可用赞美,颂扬等场面。

喜庆调:藏语称“尕尔顿央达”。意即像珍宝一样的喜庆曲调。这类曲调均为 $\frac{2}{4}$ 拍,节奏明快,高低起伏大,词格以七言句式较多,音域较宽。多为合唱形式,边歌边舞,通常用于团圆,喜庆的场面。

悲歌调:藏语称:“觉勒”,意为悲伤的歌。各藏戏团根据各地习俗选用悲歌调。悲歌调中有 $\frac{3}{4}$ 节拍的,也有散唱节奏的,旋律起伏不大,音域在十度音之间,连音延音较多,演唱时要求节奏缓慢,润腔用鼻音和喉头颤音相间进行,时起时伏,时断时续,悲凉凄楚,如泣如诉。多用于生死离别,乞讨等场面。

嘛呢调:俗称六字真言调。“唵嘛呢叭咪吽”为佛教六字真言。嘛呢调一般是在民间进行祭祀活动时诵唱,大多由妇女诵唱。诵唱嘛呢调的形式多样,有独唱、合唱、一人领唱,齐唱等。其旋律优美动听,情绪深沉,气氛肃穆,音域一般在十度以内,以 $\frac{4}{4}$ 节拍为主,也有 $\frac{2}{4}$ 拍,节奏缓慢,多用于仙境,悲伤等场面。

诵经调:是寺院喇嘛给神佛诵经时诵唱的曲调,为典型的宗教音乐,诵词是古藏语经

^① 仲古:西藏藏戏唱腔中的一种装饰性花腔。

文。旋律平缓,以级进上下起伏,音域在五到八度之间。节奏自由,吟诵感强,多用于诵经、祈祷等场面。

格萨尔调:即说唱格萨尔的曲调。说唱格萨尔曲调众多,并有鲜明的特点,从曲式结构上看,有一句式,上下句式的,还有三句式 and 四句式的。并且每个乐句的小节数也多少不等,节拍多样,有 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$,还有自由节拍。演唱时一字一音。传统的格萨尔说唱音乐,唱歌开始前有两句特定的衬词,一开始以“昂呐央”为引子,以“阿拉搭拉”为起调。青海黄南藏戏中使用的,部分是经筛选后的格萨尔说唱曲调。

吉祥调:藏语称“扎西”,扎西德勒是吉祥如意的意思。扎西有“且节扎西”和“尕顿扎西”两类。“且节扎西”意即是念经扎西,是寺庙喇嘛诵经时唱的。“尕顿扎西”是喜庆吉祥的意思,是群众在欢庆节日和喜庆的场合里唱的,安多藏戏中采用的曲调是“尕顿扎西”。这类曲调为 $\frac{2}{4}$ 拍,节奏明快,音域在十度之间,传统藏戏大多是喜剧结束,所以结束时都要有一段扎西德勒音乐,边歌边舞,在欢庆的气氛中结束全剧。

勒体调:“勒”也叫“强勒”,是藏族人民逢年过节,喜庆丰收时唱的酒歌。“勒”在藏戏中常作为即兴幕前曲,即在开演前,由一人上台放声歌唱,吸引观众,同时也表示吉祥。有时穿插在演出中间配合剧情表演,有时当演员来不及换装而出现冷场时,用以调节气氛。“勒”虽不属于剧中人物的唱腔,但它对烘托演出气氛,活跃观众情绪,起着一定的作用。

“勒”是由“引子”和上、下两个不规整的乐句构成,“引子”为自由节奏,起着试腔定调的作用,“引子”后的上、下乐句为 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$ 拍,上句旋律婉转华丽,下句则为吟诵式。演唱时,当骨干音出现自由延长时,往往镶嵌着极其短促而清脆的喉颤音极有特色。

(二)舞蹈音乐

安多藏戏歌舞性强,一个剧目中往往有几个甚至十几个献舞场面,所以舞蹈音乐在藏戏中占有重要位置,舞蹈音乐主要来源于民间歌舞曲调,如则柔曲、伊体曲、波达拉以及根据波达拉改编的舞曲。

伊体曲:“伊”又叫“谐”是一种非常流行的藏族民间歌舞。凡喜庆佳节,男女围成圆圈顺时针方向旋转,边歌边舞,情绪热烈奔放。藏戏剧目中一般少有悲剧结尾,皆为逢凶化吉,遇难呈祥,最后以五谷丰登,歌舞升平之欢庆场面结束全剧。“伊”体曲以优美动人的旋律和生动活泼的节奏运用在喜剧结尾中。

“伊”的曲体短小规整,多为四个乐句构成,三、四度跳进为旋律的基本特征,音域在八度以内,皆为 $\frac{2}{4}$ 拍,唱词以赞颂吉庆为主。

则柔曲:“则柔”是一种藏族民间的小型表演唱。其特点是由男女二人或多人一手托举长而轻柔的彩袖,一手轮换相牵,边唱边在原地左右转动,这一演唱形式只穿插在喜庆情节中,借以助兴取乐,内容为吉祥赞美。

“则柔”旋律优美高雅,它既有“伊”那种明显的节奏,又有“勒”那种高昂悠长,自由舒

展的“引子”。

“波达拉”:这种曲调是安多地区流传已久的舞蹈音乐,节奏规整,旋律流畅,多为 $\frac{2}{4}$ 拍。

(三)器乐曲

安多藏戏器乐曲大部分直接来源于宗教音乐。使用的各种打击乐器和吹奏乐器,也是宗教仪式中的法器。后来,随着藏戏的发展,又吸收了一些藏族的民间乐曲。

安多藏戏的器乐曲又称为间奏音乐,包括幕间音乐和过场音乐,由曲牌和打击乐组成,其节奏明快,旋律优美,主要用于起落幕,演员进出场和剧中表现长途跋涉,征战时的场面。间奏音乐在使用时贯穿全剧,几乎不能中断,因而在藏戏演出中占有很重要的地位。

乐队建制及乐器

安多藏戏乐队由弦乐器,吹奏乐器和打击乐器三部分组成。弦乐器有牛角琴(牛角二胡)、扎木聂(龙头琴)、二胡、扬琴、琵琶、三弦等;吹奏乐器有藏唢呐、竹笛、海螺(“东”)、铜号角、藏大号;打击乐器有藏鼓(大鼓)、法鼓(大、中、小)、藏钹(大、中、小)、藏锣(大锣)、龙鼓、巴郎鼓、手摇铜铃、牛角沙锤等。

早期的寺院藏戏一个剧目只有一两首道歌曲调,从头唱到尾,为清唱形式,人物上下场和剧中的舞蹈场面则用一鼓一钹来配合,这种一鼓一钹的演出形式延续多年,直至20世纪40年代,隆务寺藏戏队在藏戏音乐家多吉那木甲的指导下,在藏戏演出中才加进了二胡、竹笛、扬琴、藏唢呐等乐器,对舞蹈幕间等场面进行伴奏。与此同时,拉卜楞寺藏戏队也在琅仓活佛的指导下,增加了笛子、藏唢呐等乐器,使他们演出的《松赞干布》、气氛更加热烈,场面更加壮观。此后民间藏戏团的乐队,除鼓、钹、大铜号外,则根据自身条件,有什么乐器就上什么乐器,如笛子、唢呐、龙头琴(扎木聂)、二胡、板胡、手风琴等等。但不管是小乐队还是大乐队,唱腔仍为清唱,一鼓一钹仍在乐队中占有重要地位。

1981年,黄南藏族自治州文工团上演藏戏《诺桑王子》时,乐队在原笛子、扬琴、二胡等民乐基础上又加了琵琶、大阮、中阮、及西洋乐器小提琴、大提琴、低音提琴、长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、铝板琴等,打击乐有定音鼓、军鼓、碰铃、三角铁、响板等,组成一个混合的管弦乐队,有了配器并开始了唱腔伴奏。

安多藏戏的特色乐器有大藏鼓、大、中、小法鼓、龙鼓、巴郎鼓、牛角沙锤、大、中、小铜钹、大、中、小锣、藏大号、铜号角、藏唢呐、海螺(东)、扎木聂(龙头琴)、牛角琴。

大藏鼓:形似堂鼓、木制鼓框,两面蒙牛皮,敲击时力度变化大,可敲击各种复杂节奏,

藏戏中运用较多,在击乐中占重要地位。

法鼓:分大、中、小三种,鼓面大、鼓框窄,两面蒙皮,有鼓柄。藏戏中较少使用,多做为效果乐器。

龙鼓:又名神鼓,苹果形,以铁圈为鼓框,有手柄,手柄上有铁环和铜铃,单面蒙皮,鼓面绘有龙形图案,故称龙鼓。由演员边舞,边击、边唱,多用于欢乐、喜庆场面。

藏钹:铜制,有大、中、小之分。大藏钹在藏戏中和大鼓同时使用,常与大鼓同击,有时也单击,演奏方法有单击、磨击、滚击、竖击、单连击、双边击、半边击、闷击等多种。

牛角沙锤:用牛角制成,断面以皮蒙面,内装小石子,摇动时声音清脆柔和,用于演员的抒情唱段伴奏和弹唱伴奏。

藏大号:又称伸缩大法号,长 2500 毫米,号口直径 270 毫米,由三段不同粗细的铜管制成,可伸缩,音域为 G—D,演奏音域 G—B。音量洪大,传音远,演奏时多用滑音,音色深沉,浓重,藏戏中必不可少,用于雄伟庄严的气氛,也可以用于森严场面。

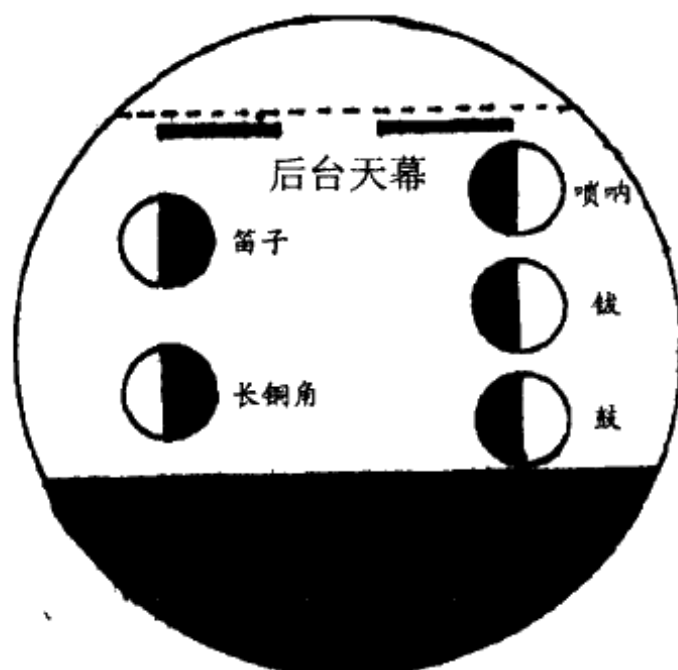
藏唢呐:长 650 毫米,喇叭口直径 180 毫米,两端用银质雕花图案包边,喇叭口处有一环,上系各种彩绸装点。哨子用麦杆或芦苇制成,音色高亢明亮,音域在 g — g^2 两个八度之间。演奏时用手指不断打颤音,鼓腮吹奏,嘴吹鼻吸气,整个曲调音不间断,一气呵成。常用两支藏唢呐同时演奏一支曲目。

扎木聂:又称龙头琴。木制,琴杆较长,共鸣箱为半葫芦形,切面蒙羊皮或蟒皮,无品位,类似三弦,置六根弦,每两根为一组。龙头琴按音色分大、中、小三种,高音龙头琴音域为 e — g^2 ,音色清脆、明亮;中音龙头琴音域为 d — d^2 ,音色比较优美、柔和;低音龙头琴音域为 G — b^1 ,音色宽厚低沉。龙头琴属弹拨乐器,常用于自弹自唱,可独奏,亦可合奏,多用于藏戏中的欢乐场面,由演员边弹、边跳、边唱。

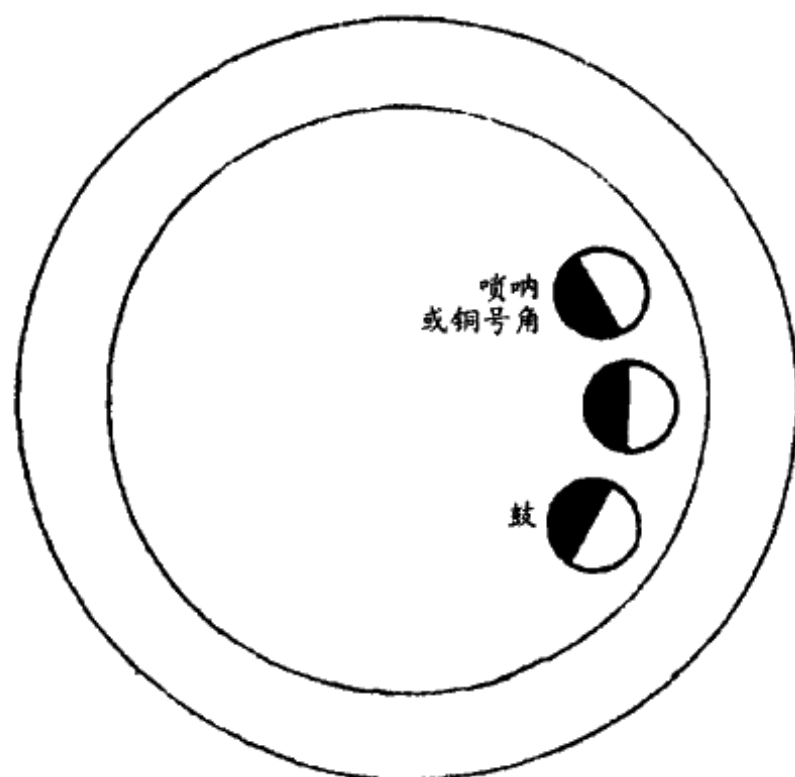
八角号:藏语称“五烈”。长 450 毫米,号口呈八角形,直径为 90 毫米,用红、黄铜加工制成,附有雕花图案,是藏戏中的特色乐器。音色柔和,穿透力强,音域在 C — g 之间。常用于紧张的气氛。

藏戏特色乐器还有海螺(“东”)、竖笛等,因海螺为单音乐器,竖笛指法基本和横笛一致,故不再详列介绍。

青海安多藏戏民间演出场面平面图

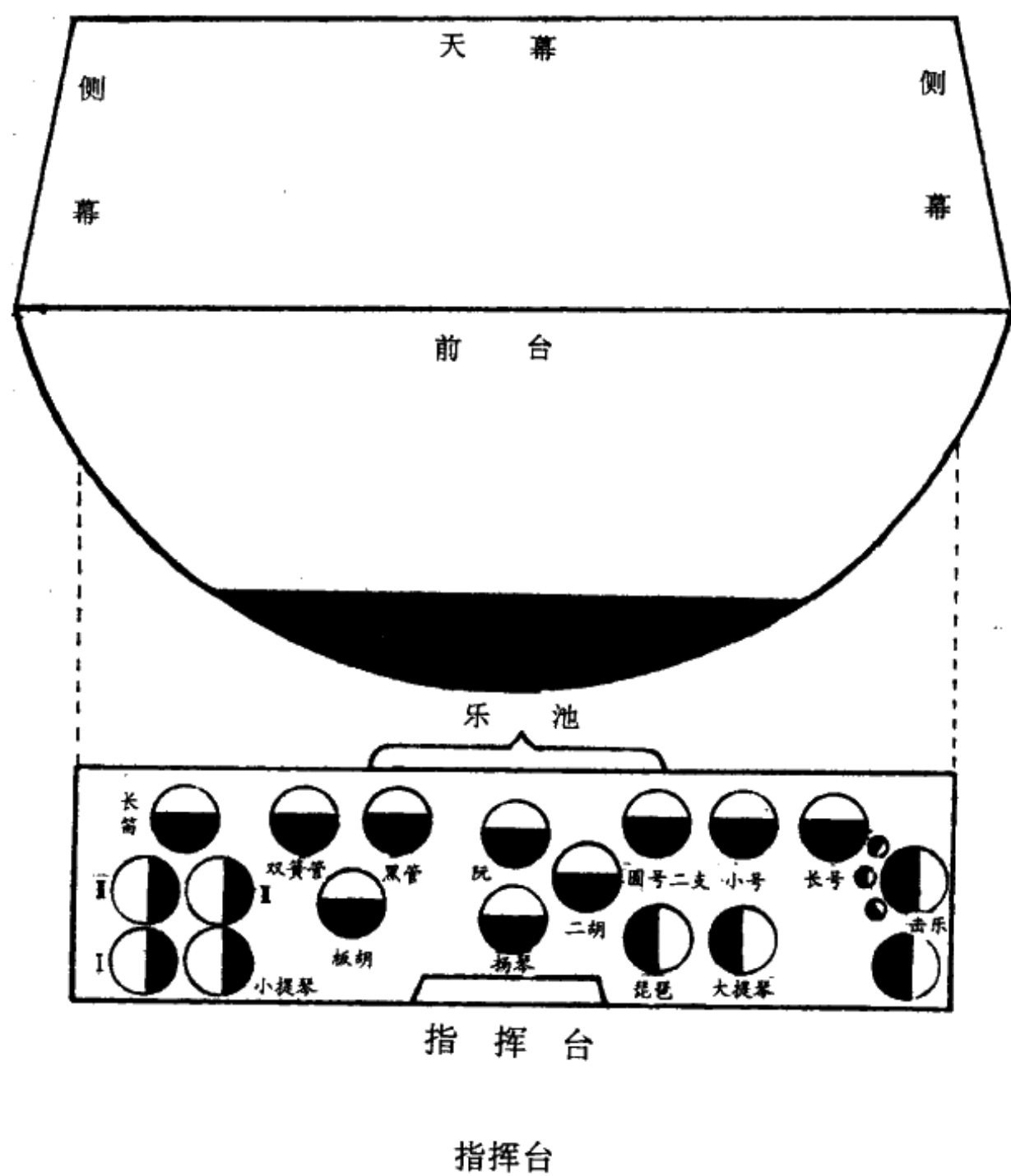


青海安多藏戏寺院演出场面平面图



说明：⊙在表演中，为了表示出具体环境，僧侣艺人用白面粉在地上画个圈，以表示云朵，天空及舞台。随着时间的推移，此表现形式逐渐发展为用颜色的布条来表现戏中的特定环境。
黑影部分为演奏者面部。

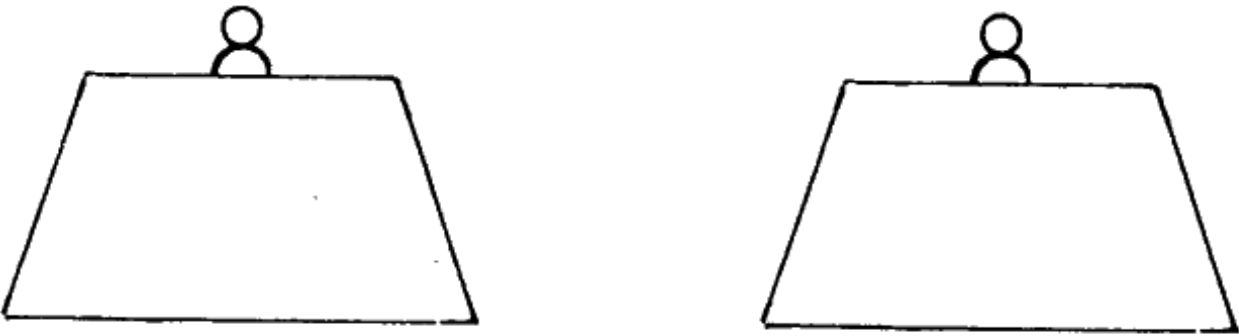
青海安多藏戏 搬上正式舞台演出场面平面图



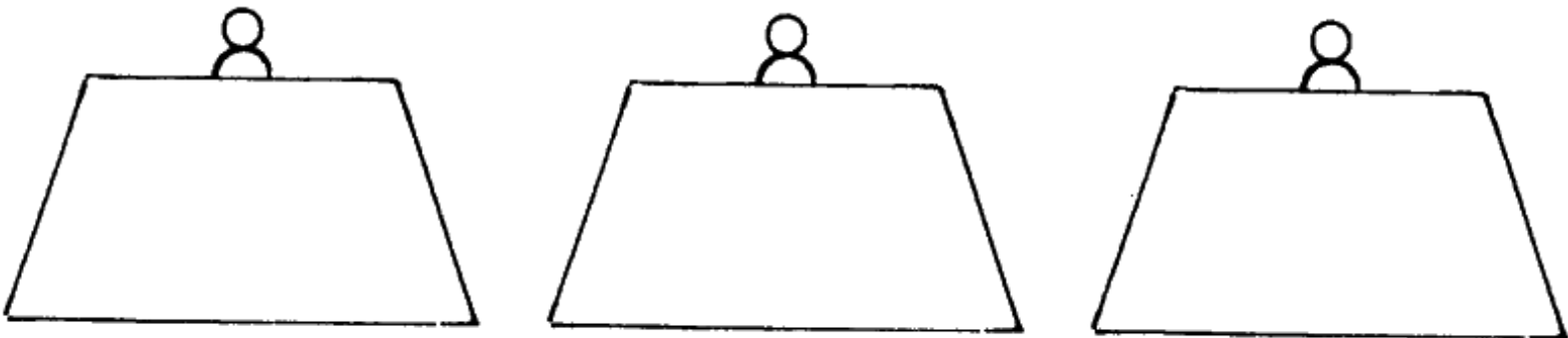
说明：图中黑影部分为演奏者面部。

隆务寺演出寺院藏戏时的演出场地图(广场)

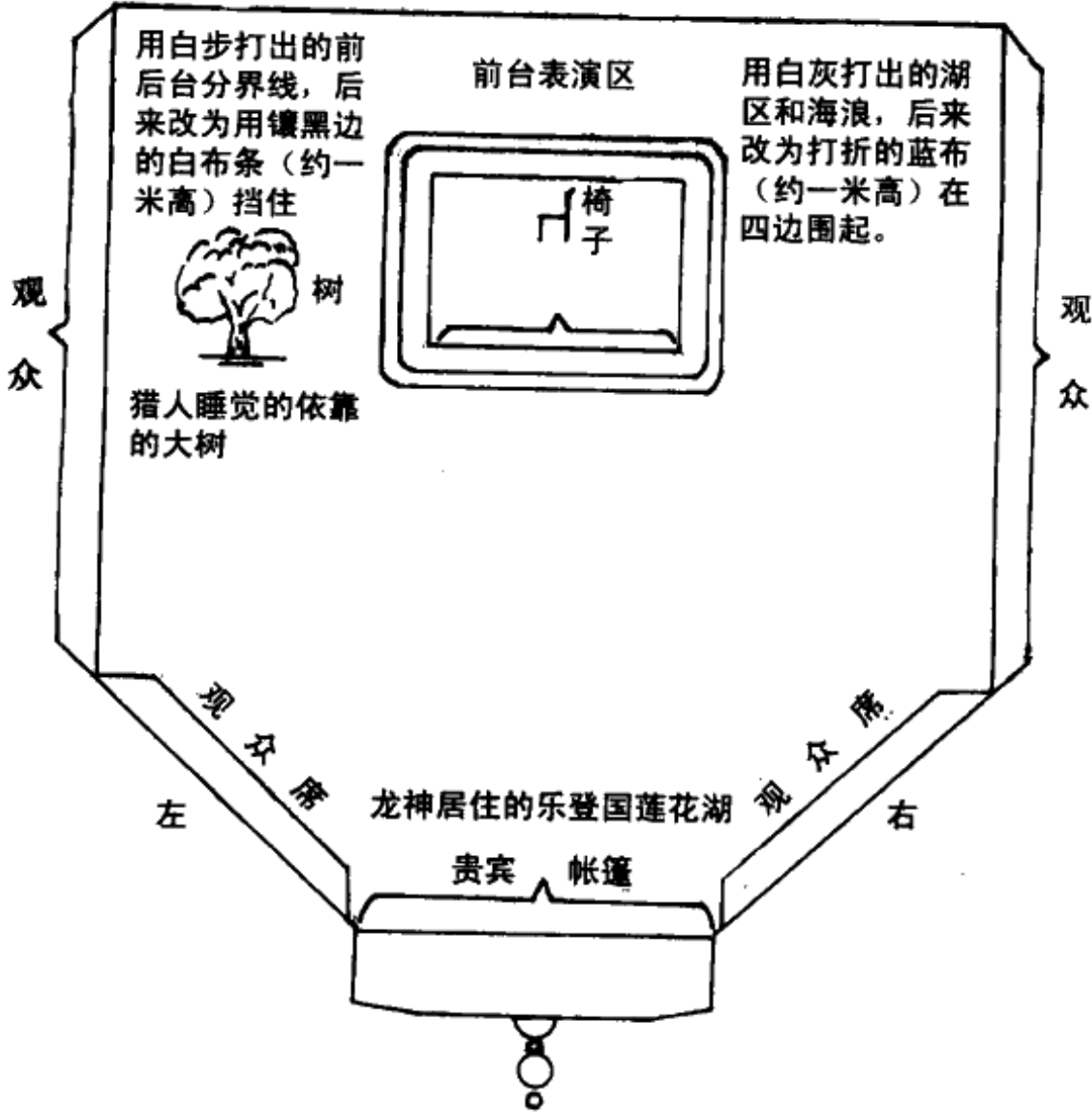
演出剧目《诺桑王传》



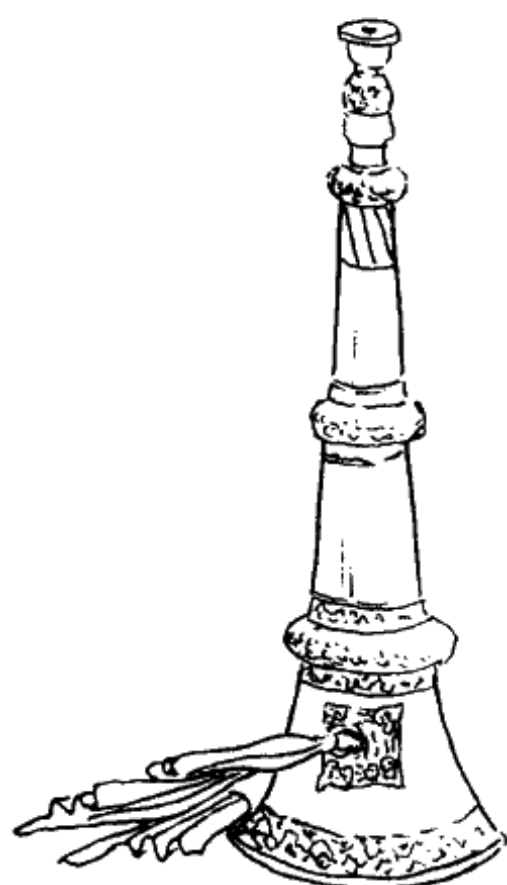
化妆、换服装及演员休息的帐篷



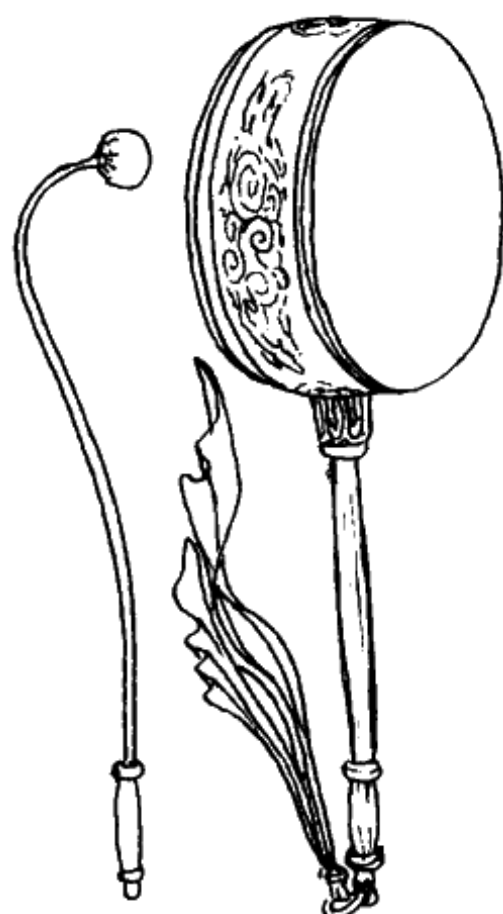
后 台



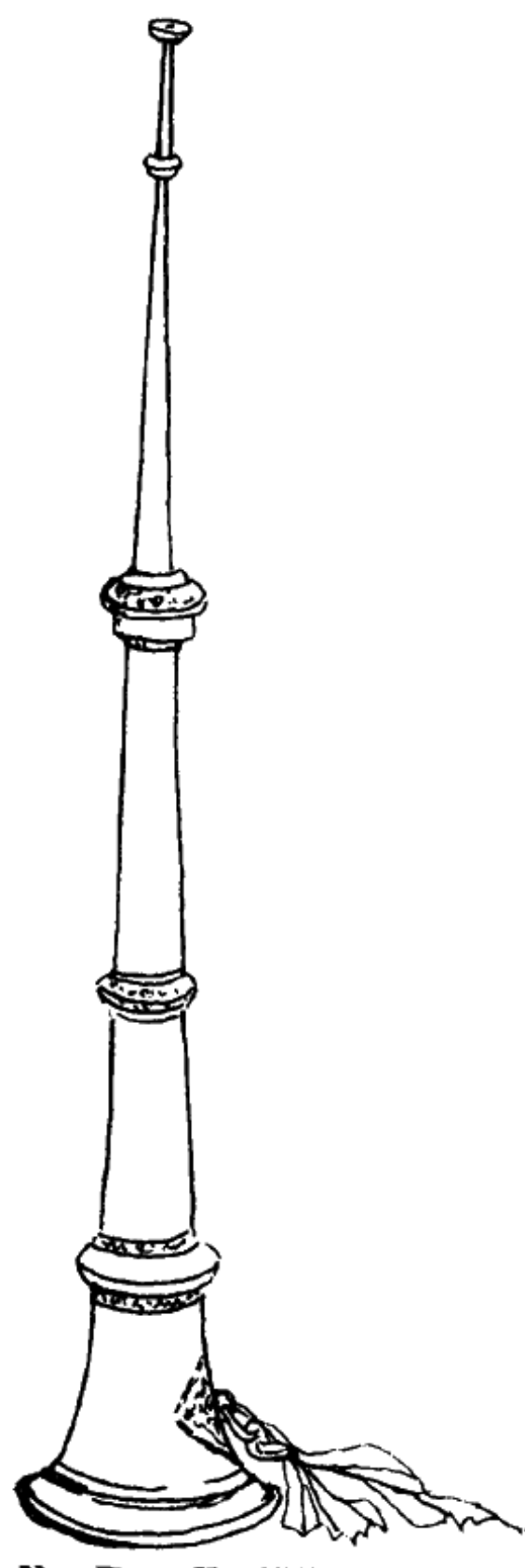
青海安多藏戏特色乐器形制图



刚东(铜号角)
全长 1200 毫米



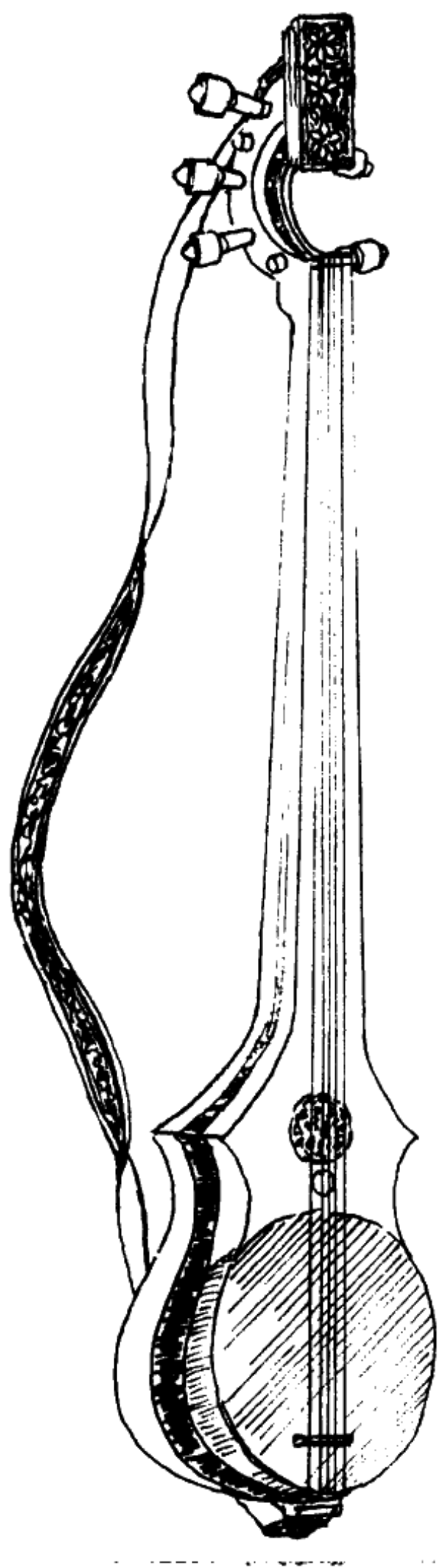
法 鼓
鼓面直径 500 毫米



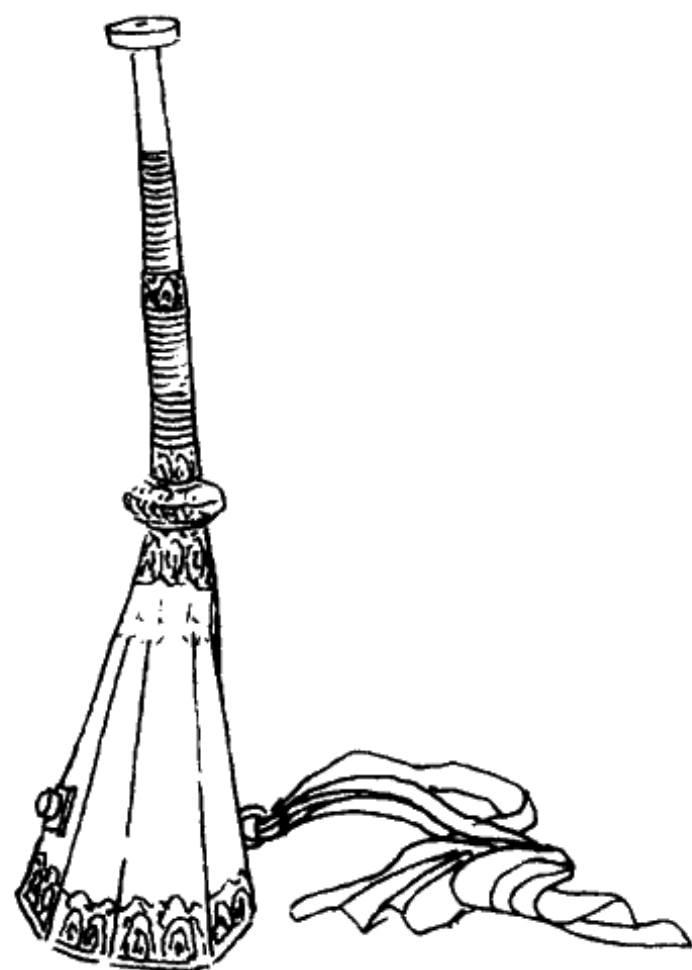
藏大号(伸缩大法号)
全长 2500 毫米 号口直径 270 毫米



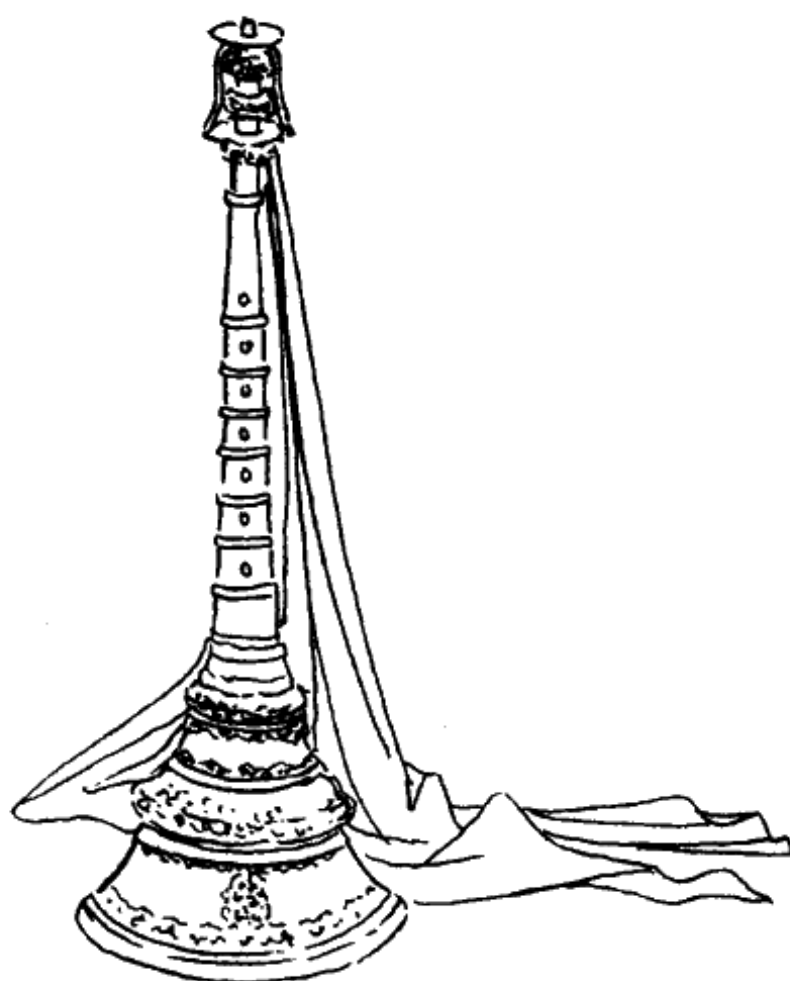
藏 钹
直径 450 毫米



龙头琴(扎木聂)——五根弦
全长 1300 毫米



五 烈(八角号)
全长 450 毫米



藏喷呐
全长 650 毫米

青海安多藏戏唱腔速度表

速 度	每 分 钟 拍 数
慢 速	$\text{♩} = 40 - 60$
慢速稍快	$\text{♩} = 60 - 70$
中速稍慢	$\text{♩} = 70 - 80$
中 速	$\text{♩} = 80 - 100$
中速稍快	$\text{♩} = 100 - 140$
快 速	$\text{♩} = 140 - 180$
特 快	$\text{♩} = 180$

唱腔

道歌调

长道歌调

这湖水将会毒血焚烧沸腾四溢

《诺桑王子》本教^①徒唱

格志多杰演唱
王应诚记谱

1 = F
♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 2. 1 | 6 - | 6. 1 3 5 | 3 2 3 1 | 3. 5 3 2 3 |

(ao) mtsho nang vai na gnas bavi klu

1 2 1 6 5 | 3. 5 6 1 | 6. 1 1 2 3 | 2. 1 |

rgyal khyod klu mo zhi bas pkrug pa mi khrug

6 - | 6. 6 5 5 | 3 2 3 1 | 3. 5 3 2 | 1 2 1 6 5 |

na khyod kyī kha pho de vdra ae yong ltos

3. 5 6 1 | 2 1 2 3 | 2. 1 | 6 - | 6 - ||

mtsho mo dug khrag me ru vbar bar gtong

唱词大意:

居在此湖的龙王女,

和蔼的商议你不依。

你夸下海口有何用,

这湖水将会毒血焚烧沸腾四溢。

说明: 根据黄南藏族自治州文工团1980年采访录音整理。

① 本教: 指西藏土著教。

吉祥啊！永存不朽的金刚身

《米拉日巴》米拉日巴唱

尕藏加演唱
包恒智记谱

1 = \flat B
♩ = 96

♯ $\overset{tr}{6}$ - - $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ - - $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$

(ao) mi vgyur lhun po sku lus
(ao) thams cad dri med thugs kyis

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ 3 - - $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ 2. $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ - : $\overset{\frown}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{ss}{6}$

bkra shis shog yan lag drug
bkra shis shog rgyal bavi sku

$\underset{\cdot}{6}$ - $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{212}{2}$ - $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ - - ||

bcuvi gsung
gsung thugs vkhor bkra shis shog
rten bkra shis shog

唱词大意：

吉祥啊！
永存不配的金刚身，
昌盛哟！
六十部佛经与日月争辉。

吉祥啊！
一切无垢真洁净，
幸福哟！
佛身、佛经、佛塔与天地共存。

(吉毛才让记词 官却多杰译词)

说明：根据1981年同仁县隆务镇四合吉庙采访录音整理。

再见吧，亲爱的父王母后

《文成公主》文成公主唱

完麻才让演唱
包恒智记谱

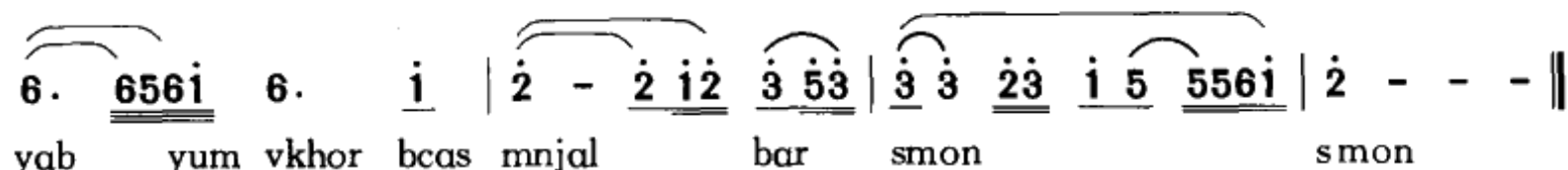
1 = D
♩ = 60

♩: $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i}$ 6. $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{2}$ - $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i}$ |

1. yab yum vkhor bcas bde bar
2. vbangs vkhor ma lus bde bar

$\overset{\frown}{2}$ - - - | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{.}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i}$ 6 | 6 - - - :||

bzhugs blon povi tshogs rnams bde bar
bzhugs nam zhig dag pavi zhing nyid bzhugs du



唱词大意:

1. 再见吧亲爱的父王母后,
再见吧尊敬的卿臣大相,
愿我们还能再相会。

2. 再见吧可爱的侍童宫女,
再见吧真诚的黎民百姓,
愿我们在那清净的佛界还能再相会。

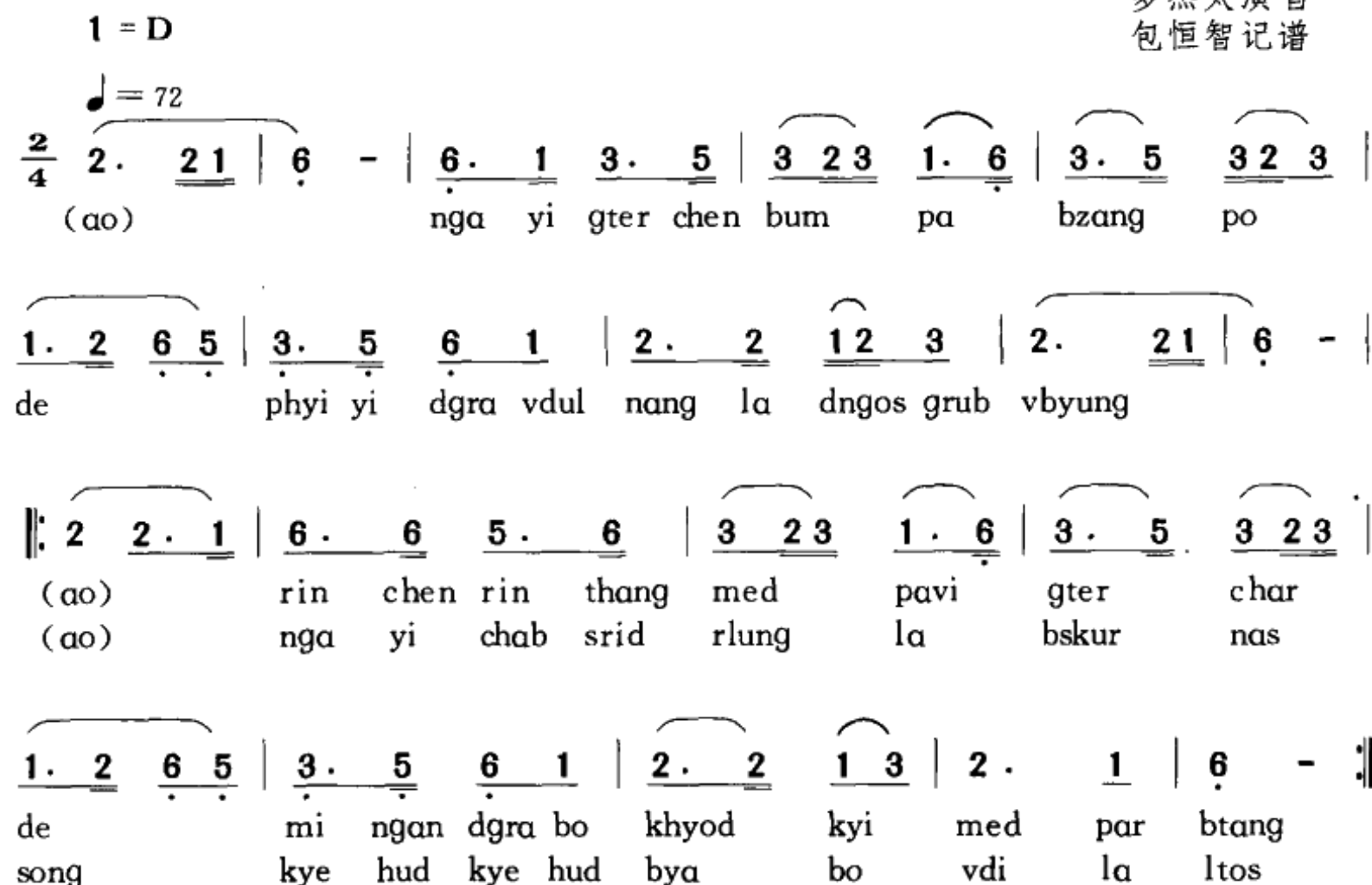
(官却多杰译词)

说明: 根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

我那无价的聚宝瓶

《智美更登》贝待国王撒江周巴唱

多杰太演唱
包恒智记谱



唱词大意:

我那无价的聚宝瓶,
能降外寇国富民强,

可你这逆子作人情,
使我万富国宝从此付诸东流。

(金成珍译词)

说明: 根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

神明佛法多保佑

《诺桑王子》大仙唱

尕藏加演唱
包恒智记谱

1 = A

$\text{♩} = 60$

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \cdot}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 1}} \quad |$
 chos bla ma rnam la phyag
 mi nga dang dben pavi dgav

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{ss}}{6 \cdot} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{3 \quad - \quad -}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 1}} \quad |$
 vtshal lo pha dkon mchog
 tshal du lhan geig tu

$\overset{18}{\text{e}}$ $1 \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad - \quad -}} \quad ||$
 gsum la skyabs su mchi
 gnas par byin gyis rlobs

唱词大意：

我信仰三宝皈依佛，
我膜拜顶礼敬大师，

愿同我一起的修行者，
神明佛法多保佑。

(吉毛才让记词 官却多杰译词)

说明：根据1981年同仁县隆务镇四合吉庙采访录音整理。

白头偕老无灾殊

《意乐仙女》马头天王唱

张咏梅演唱
万玛才让记谱
马德麒记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \cdot \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \cdot \quad 5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{3}{\text{ss}} \underline{\underline{2 \quad 6 \quad 6 \quad 0}} \quad |$
 nor bzang yid vphrog khyed gnyis gegs med du

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \cdot \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \cdot \quad 5}} \quad | \quad \overset{\text{ss}}{2} \quad \overset{\text{t}}{6} \quad | \quad \overset{\wedge}{6} \quad - \quad ||$
 vdzam gling byang phyogs yul du phebs par mdzod

唱词大意：

愿你们回到南瞻部洲，白头偕老无灾殊。

说明：根据黄南藏族自治州文工团1981年采访录音整理。

龙女的恩情我报答

《诺桑王子》渔夫唱

尕土加演唱
包恒智记谱

1 = D

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ 3 3 - 3 2 3 2 3 | 2 - - - | 3 3 2 3 3 3 3 3 2 3 | 1 2 2 1 6 6 - |

(so re la) tshul la gson dang klu rgyal phyug po lags

||: 6 6 6 5 6 1. 2 3 3 2 3 | 3 1 2 2 1 6 6 - ||

mtsho steng vdi nas ltog dang gsos pa dang
nya sha zas kyang mtsho cha vthung pa yin
klu movi drin lan ngas kyang vjal ba yin

唱词大意:

富有的龙王请听我言,
在这海面之上得温饱,

可食鱼肉渴时饮海水,
龙女的恩情呀,我报答。

(吉毛才让记词 谢 佐译词)

说明: 根据1981年同仁县隆务寺藏戏队采访录音整理。

祝愿双亲多保重

《卓哇桑姆》卓哇桑姆唱

南科吉演唱
包恒智记谱

1 = F

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ 1. 2 3. 2 | 1 2 3 3 2 - | 3 2 3 5. 6 |

zla dgu do bchy ngal ba rgyal skyo ngal med par

3 2 3 1. 6 | 3. 5 2. 7 | 6 7 6 5 - |

yongs bskyangs shing nu zho mngar mavi bcud bsnun pavi

6 1 5 6 1 2 | 6 1 5 6 1 - ||

drin can a ma bde bar bzhugs

唱词大意：

1. 十月怀胎受劳累，
不辞辛苦而喂养，
甜蜜乳汁的恩赐者，
亲爱的娘啊请您多保重。

2. 血肉之躯你恩赐，
以慈悲之心抚育我，
衣食住行全靠你啊！
敬爱的恩父啊！请您多保重。

3. 祝愿二位老人家，
贵体无恙永安康，
并愿今生能相会。
倘若命运要相隔，
但愿来世在佛界，
幸福相会永欢乐。

(官却多杰译词)

说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

限于篇幅，该唱段只注第一段音标。

请求道高活佛大仙您

《诺桑王子》仙女唱

尕藏加演唱
包恒智记谱

1 = ^bE

$\text{♩} = 72$

♯ 6 3 3 2 3 3. 3 2 3 2 3 ²¹2 - : ²3 3 2 3 2 3 3 3 2 3 2 3 5 2 1 2 2 ²³2 1

(so re la) kye hud kye hud nga yi

2 1 6 6 - : 0 3 5 6 1 6 5 6 6 5 3 0 :

a ce ma bdag cag lha mo rnams kyi bsod nams zad

||: 1 1 3 ³²3 2 1 2 1 2 1 6 1 6 - :

1. ljon pavi yab yum nyis la lha sras ni
2. sangs rgyas sprul ba lha yi gzugs su byon
3. lha vkhor kun la byams dang shying rje dgongs
4. bla ma drang srong chen po khyod nyid kyis

0 3 5 6 1 6 5 6 6 5 3 3 - :|| 3 - ||

mang du vkhrung kyang yid vphrog vdra ba dkon cig
yab yum la gus spun la dung sems che
ljon pavi bde skyid nyi ma gong la nub
a cevi yid vphrog gtong bavi grogs mdzod

唱词大意：

哎呀！哎呀！我的阿姐呀，
咱们仙女们的福气尽。

1. 涓贝国里父王和母后，
子女虽多怎比意乐贤！

2. 生就佛身丽质世无双，
孝敬父母疼爱众兄弟。

3. 慈悲为怀诚心对众神，
涓贝国里艳阳已西沉。

4. 请求道高活佛大仙您，
放行意乐阿姐作我伴。

(李加才让记词 谢 佐译词)

说明：根据1981年同仁县隆务寺藏戏队采访录音整理。

请求沐浴如来真佛身

《诺桑王子》仙女唱

曾 乃演唱
包恒智记谱

1 = D
♩ = 60

♯ 3 3 3 - - 5 6 6 6 6 5 6 5 3 3 - - 3 2 3 5 3 1 2 - - 2 1 2 3 0

gzugs kham s gnas rigs khag gi dal dbus nas

6 6 1 2 3 3 3 - - 3 2 3 5 3 1 - - - 6 1 1 - 2 1 2 1 6 6 - -

rgyal bo rdo rje vchang gi gtso mdzad pas

6 6 1 2 3 3 3 - - 3 2 3 5 3 1 - - 0 6 1 1 - 2 1 2 1 6 6 - -

de bzhin gshegs pavi tshogs la sku khus gsol

唱词大意：

身体五行之内胸为中，
常驻殊胜佛陀持金刚，
请求沐浴如来真佛身。

(李加才让记词 谢 佐译词)

说明：根据1981年同仁县隆务寺藏戏队采访录音整理。

在这美丽富饶的河谷川原

《意乐仙女》诺桑王子唱

尕藏加演唱
包恒智记谱

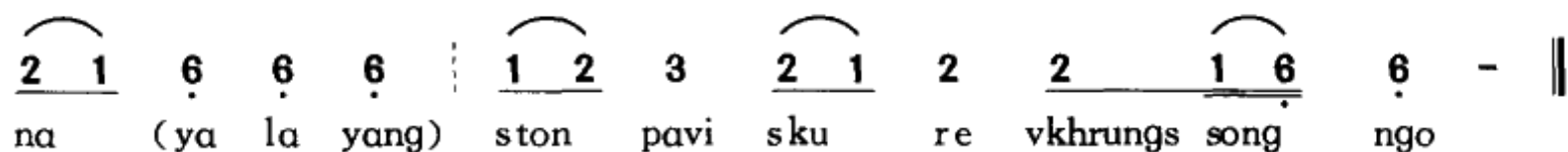
1 = G
♩ = 72

♯ 6 3 3 2 3 3. 3 2 3 2 3 2 2 - 3 3 3 2 3 2 3 2 1 2. 2 2 1 6 6

(so re la) vdi sa cha lung khog vdi na (ya la)

6 1. 2 3 2 1 2 2 1 6 6 - 6 1. 2 3 2 1 2. 1 2

vdivi tsan dan sdong po kher skyes red vdi lo ma re re sten



唱词大意:

在这美丽富饶的河谷川原，
生长着馨香四溢的檀香，

那鲜艳整洁的檀叶上，
显现出一尊尊释迦佛陀像。

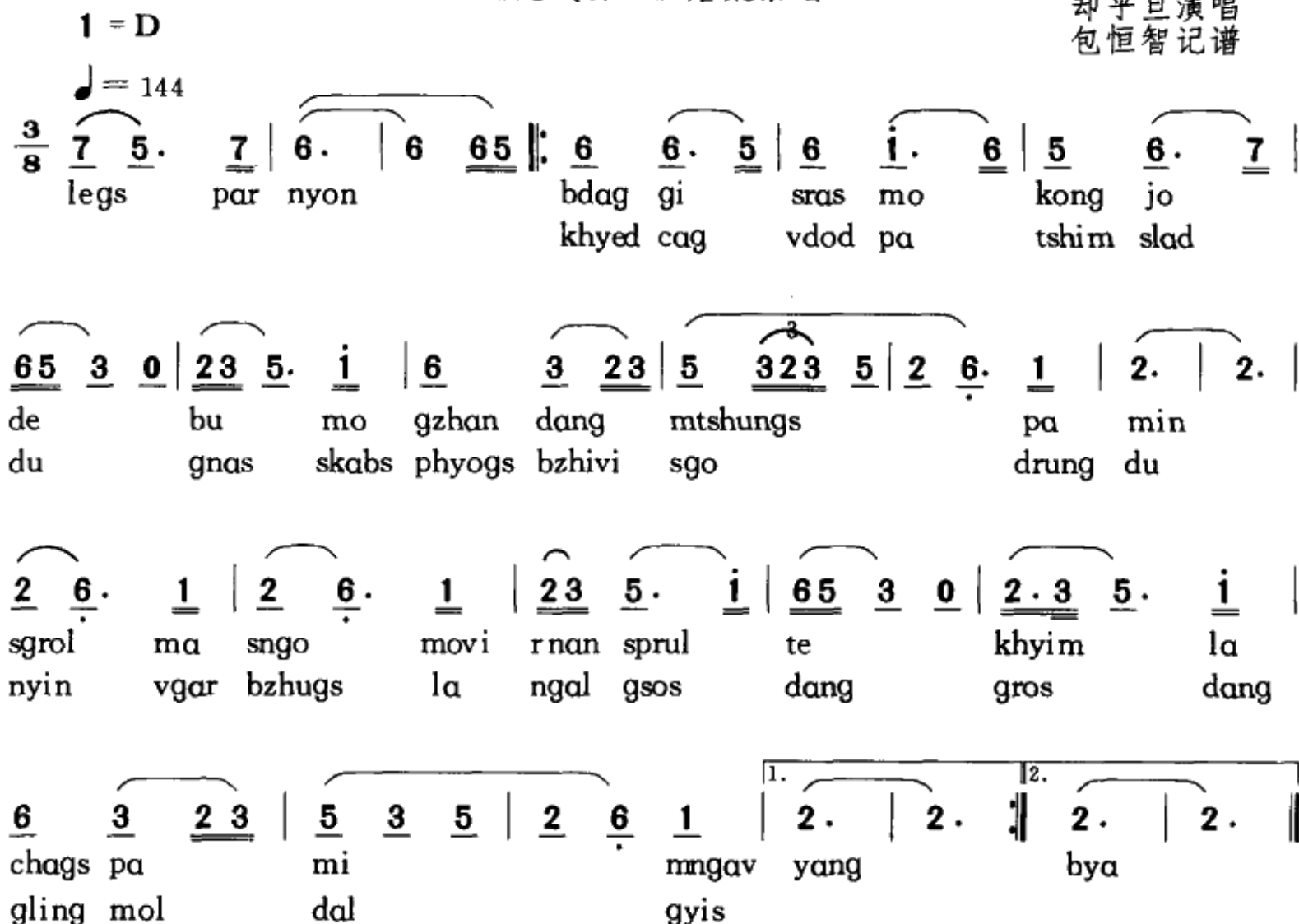
(吉毛才让记词 官却多杰译词)

说明: 根据1981年同仁县隆务镇藏戏队采访录音整理。

她乃是绿色度母的化身

《文成公主》唐太宗唱

却乎旦演唱
包恒智记谱



唱词大意:

诸位使臣听朕言，
我那文成公主非一般，
她不能同其他姑娘相并论，
她乃是绿色度母的真化身，

若要满足众请求，
请你们先到四城门外扎下营，
且歇息来且考虑，
尔后慢慢来商议。

(官却多杰译词)

说明: 根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

愿我终生得到上师的教诲

《智美更登》格旦桑毛唱

黄为则演唱
包恒智记谱

1 = A

$\frac{2}{4}$ ♩ = 48

5 -	6 i	2 3	2 3	2 2	2 .	3 2 3 2
(a)	skye ba	kun	tu			
(a)	sa dang	lam	gyi			

i i 2	i 6	6 5	5	5 -	6 i	2 2 3
yang dag	bla ma	dang	vbral med	chos skyi		
yon tan	rab rdzogs	nas	rdo rje	vchang gi		

i .	i 2	6 6 5	5 5	5 -	5 0
dpal	la	longs spyod	kyang		
go	vphang	myur thob	shog		

唱词大意:

啊!	使我地道的功德圆满成就,
愿我终生得到上师的教诲,	使我能得到金刚持的佛果,
愿我今生来世都能受到佛法的护佑,	阿弥陀佛!

(官却多杰译词)

说明: 根据1985年门源县珠固寺藏戏队采访录音整理。

祈请保佑庄稼得丰年

《诺桑王子》仙女唱

曾乃演唱
包恒智记谱

1 = A

$\frac{3}{4}$ ♩ = 80

3 3	3 .	5	5 5	-	5 6	6 i	i 6 5 6
songs rgyas	chos dang	tshogs kyi	mchog	rnams	la	(la)	
bdag gi	sbyin sogs	bgysis ba	vdi	dag	gis	(la)	
aom mi	sa la	pdmevi	pdmevi		haung	(la)	

5 5 5 .	6	5 6	5 3 2 3 5	5 6	5 -	5 0 0
byang chub bor	du	bdag ni	bskyabs	su	mchi	
vgro la	phan phyir	sangs rgyas	vgrub	par	shog	
pdmevi	lo tog	rnams la	bkyabs	su	mchi	

唱词大意：

1. 佛陀佛法尊贵众仙家，
菩提道中祈请求我罢。
2. 我所施舍这些物件等，
就请使我早些悟道呀。

3. 哦姆大地莲花叭咪吽，
祈请保佑庄稼得丰年。

(李加才让记词 谢 佐译词)

说明：根据1981年同仁县隆务寺藏戏队采访录音整理。

请你垂怜救我们

《卓哇桑姆》拉吉更桑唱

周毛吉演唱
包恒智记谱

1 = F

$\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 144$

<u>3</u>	<u>3</u>	5		<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	
shar	rdo	rje		rigs	kyi			mkhav	vgro			lags		
lho	rin	chen		rigs	kyi			mkhav	vgro			lags		
nub	pabm			rigs	kyi			mkhav	vgro			lags		

<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
shar	gyi		dar	thag			shar	nas		thongs			
lho	yi		dar	thag			lho	nas		thongs			
nub	kyi		dar	thag			nub	nas		thongs			

唱词大意：

五部空行请赐恩，
快快放下救绳索。

我姐弟两人无亲娘，
亲娘飞回空行度母界。

卓哇桑姆啊好妈妈，
请你垂怜救我们。

(官却多杰译词)

说明：根据1982年循化县尕楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

遵照白度母的预言

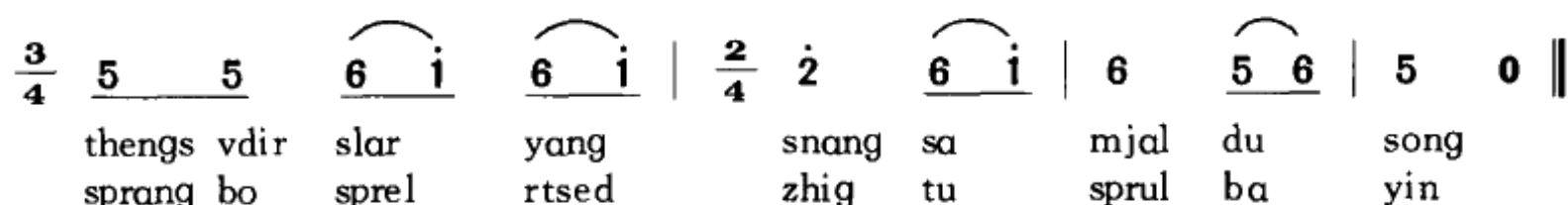
《昂萨雯崩》乞丐唱

南拉先演唱
包恒智记谱

1 = F

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 120$

<u>3</u>	<u>3</u>	5	5		$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>1̇</u>		6	<u>5</u> <u>6</u>		5	0	
sgrol	ma	dkar	movi			gsung	gi		lung	bstan		bzhin		
mi	vdod	gdung	phavi			vkhor	yug		grol	bavi		phyir		



唱词大意:

- | | |
|---|--|
| 1. 遵照白度母的预言,
我又一次来朝拜昂萨女,
为了使周围的人们解脱种种苦难,
我摇身一变则成为耍猴的江湖人。 | 2. 金色的小猴洗耳听,
看我手势来表演,
我若指东你向西,
切莫怪我手下不留情。 |
|---|--|

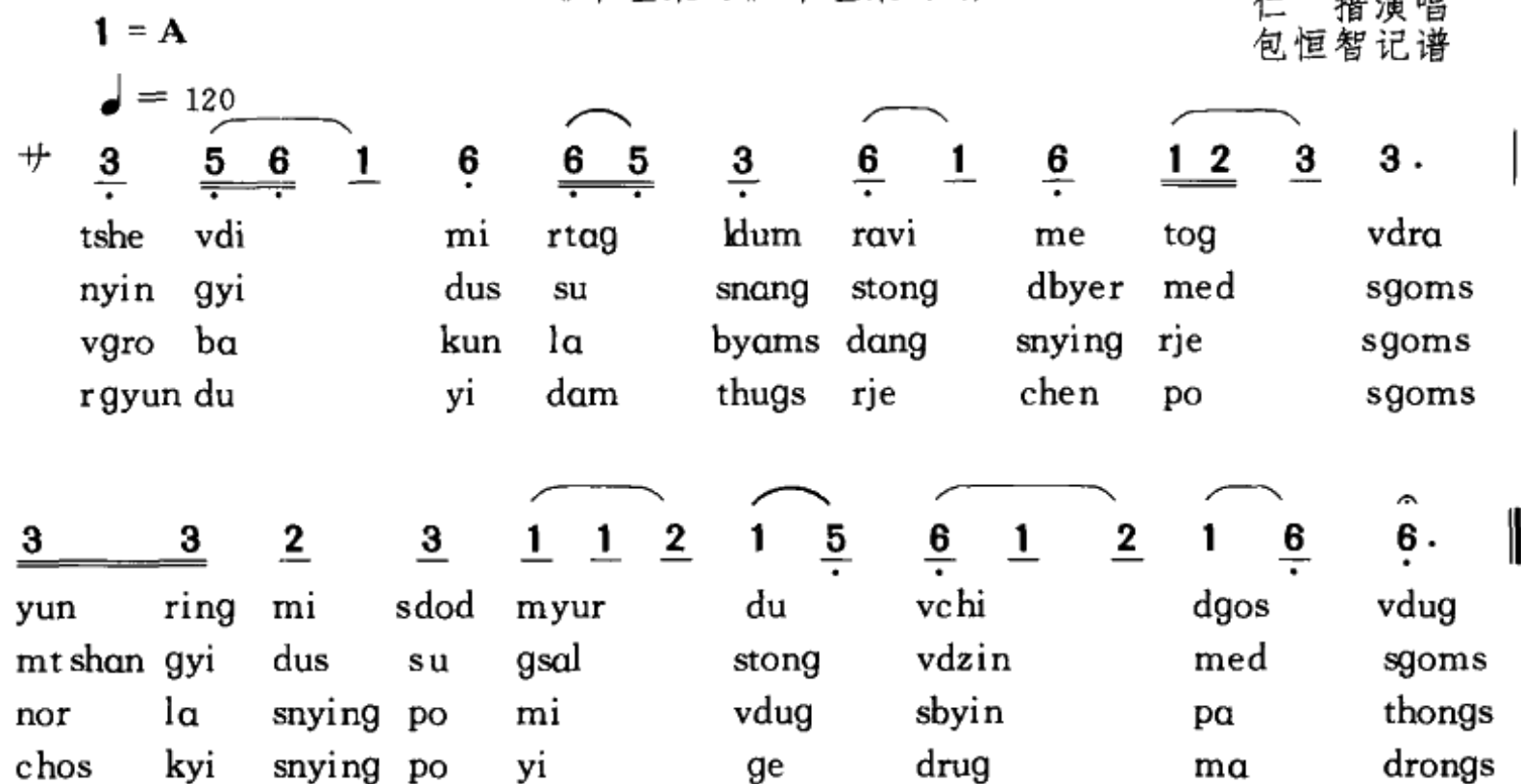
(官却多杰译词)

说明: 根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

人生如花终有死

《卓哇桑姆》卓哇桑姆唱

仁措演唱
包恒智记谱



唱词大意:

- | | |
|--|----------------------|
| 人生如花终有死,
昼修观空无别道 ^① ,
夜练明空无执经 ^② , | 慈悲终生行舍施,
六字真言常念记。 |
|--|----------------------|

(官却多杰译词)

说明: 根据1982年循化县杂楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

① 别道: 佛语。

② 执经: 佛语。

短道歌调

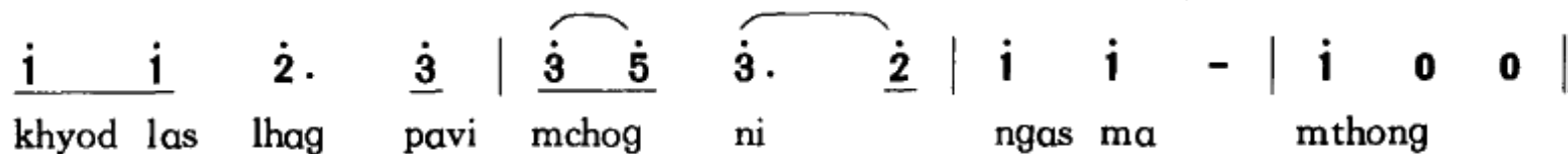
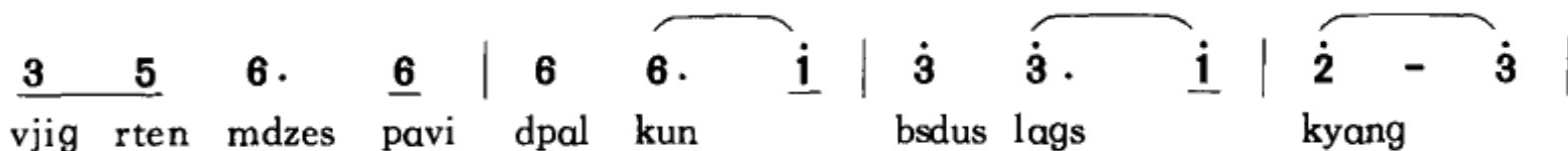
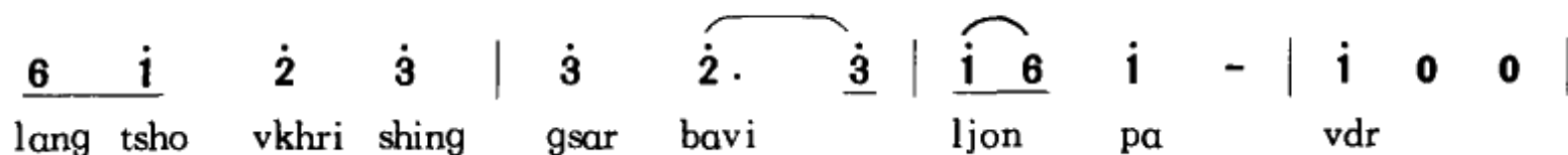
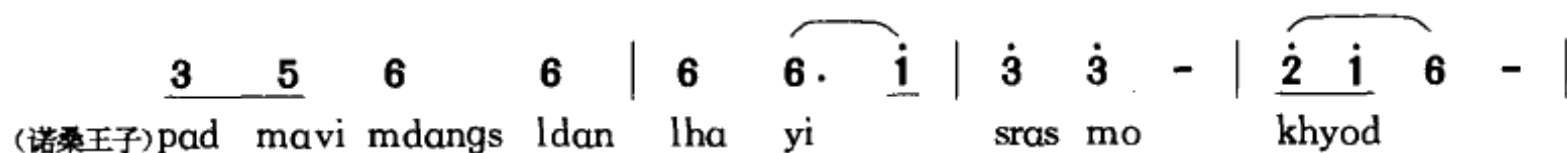
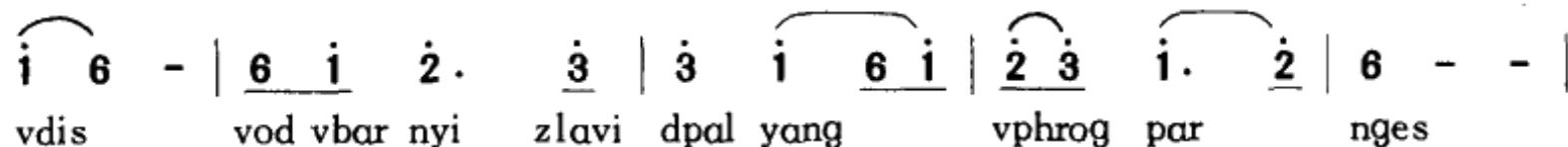
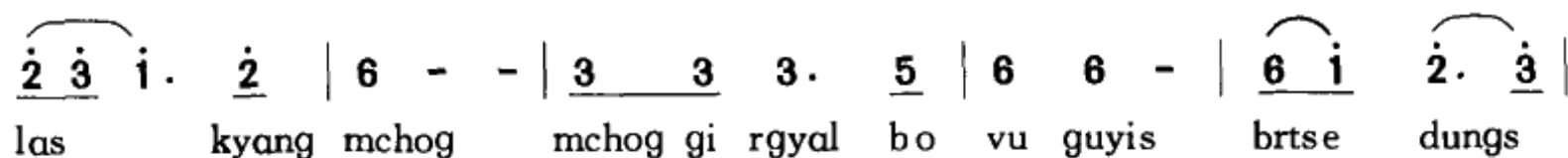
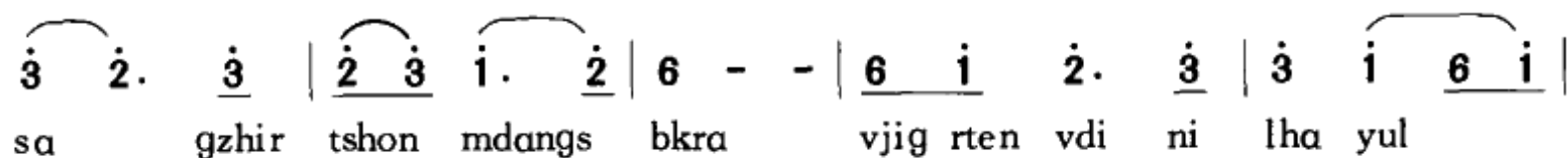
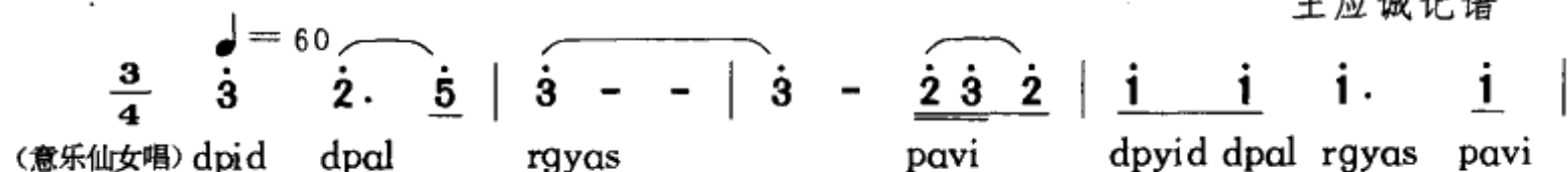
姿容艳丽的仙女

《意乐仙女》意乐仙女与诺桑王子对唱

拉吉玛演唱
曲周太
王应诚记谱

1 = ^bB

$\text{♩} = 60$



唱词大意:

(仙女) 人间有情腾仙乡,
爱情在我心中啊,
恰似奔腾的江河, 不尽春光,
王子啊, 你像一轮皎月。

(王子) 姿容艳丽的仙女,
你和我结成伴侣,
你那无限的柔情哟,
就像清泉滴入我的心中。

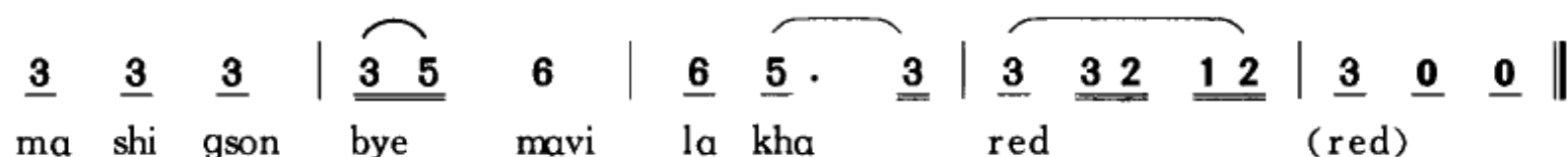
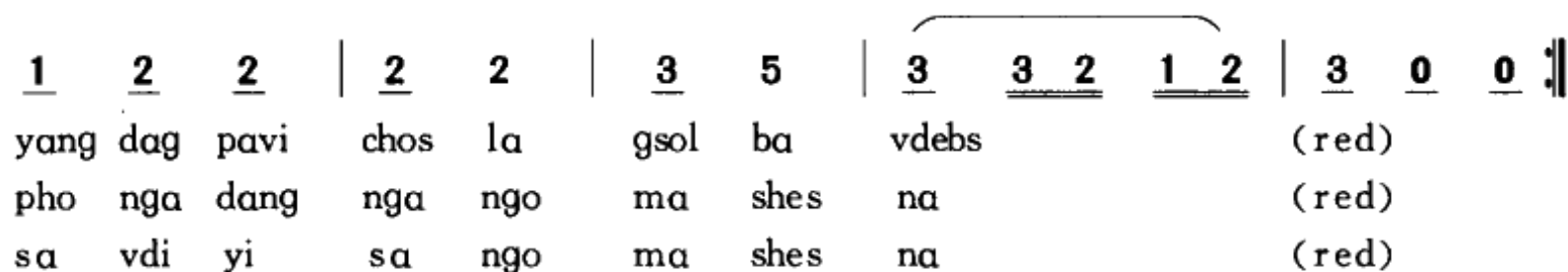
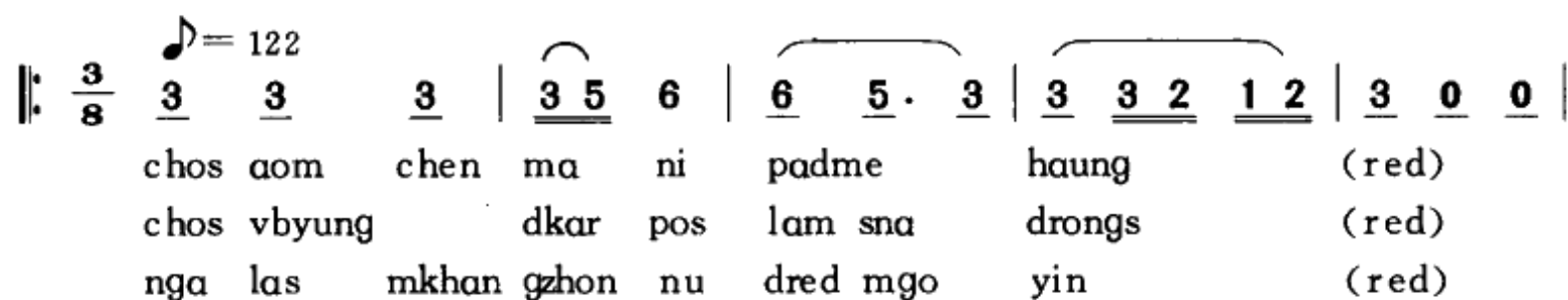
说明: 根据黄南藏族自治州文工团 1982 年演出资料整理。

这里是阴间死活戈壁滩

《阿豆拉毛》狱吏黄熊头唱

李先才让演唱
包恒智记谱

1 = ^bE



唱词大意:

俺嘛呢叭咪吽，
向纯洁的真经做祷告，
清净的佛法来引导，
你若不知我是谁，

我乃阴间狱吏黄熊头。
你若不知这地方，
这里是阴间死活戈壁滩。

(官却多杰记词、译词)

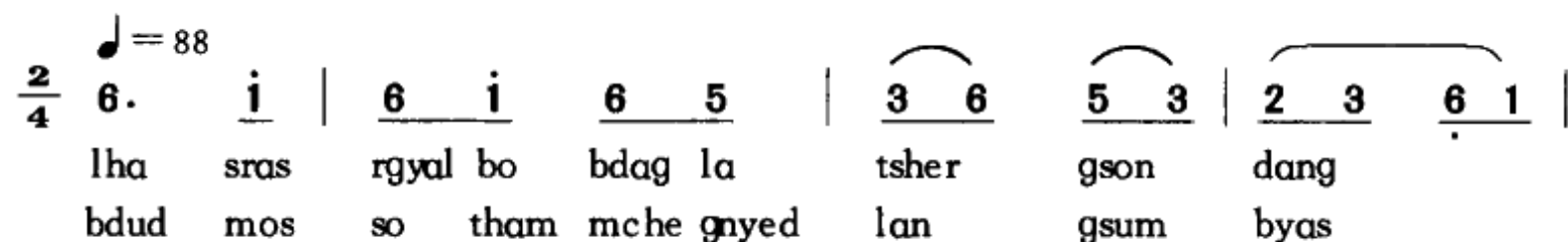
说明: 根据 1981 年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

你兄弟二人多保重

《卓哇桑姆》国王后妻更斗桑毛唱

隆措吉演唱
包恒智记谱

1 = ^bE



$\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad |$
 vo cag ma bu gsum po ni
 a ma mi sdod mkha vgovi gling du vgro

$\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad |$
 gzim chung sgrol ma lha khang zhugs payi dus
 glo bur dgung sngon gnam la yal nas vgro

$\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad ||$
 bdud mos ma bu gsum po mthong
 ming sring gnyis ka bde mo bzhus

唱词大意：

聪明的王子啊听娘言，
 咱母子三人在从前，
 住在那度母庙堂小殿里，
 欢欢喜喜多悠闲。

不幸却被那妖女见，
 妖女咬牙切齿想吞噬，
 娘现在要去空行佛母界，
 你兄弟二人多保重。

(官却多杰译词)

说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

严令犹如大江水

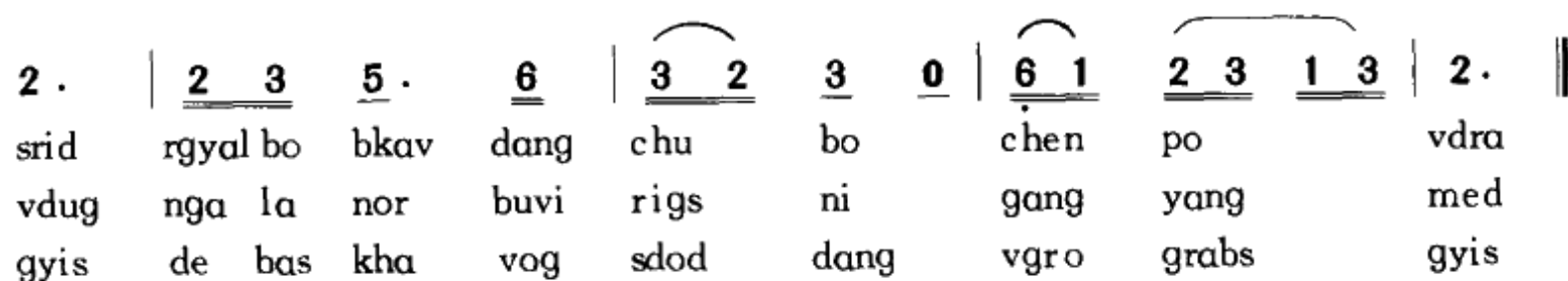
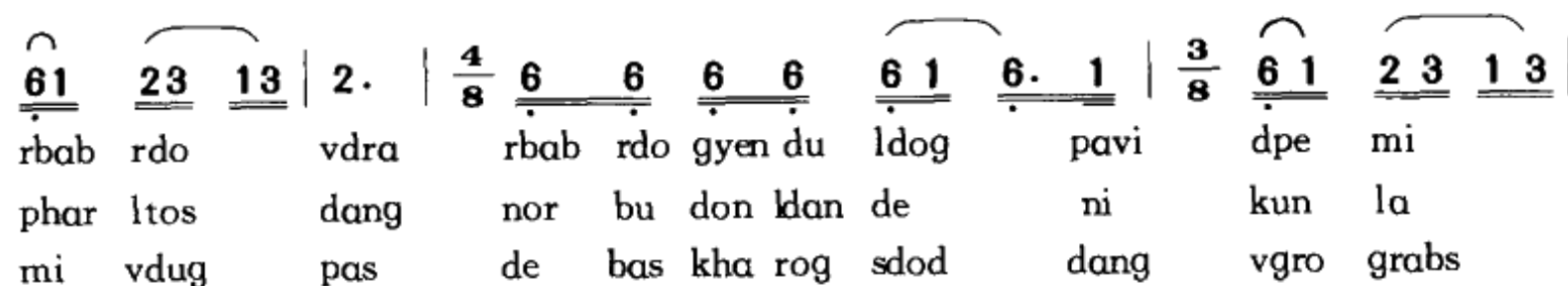
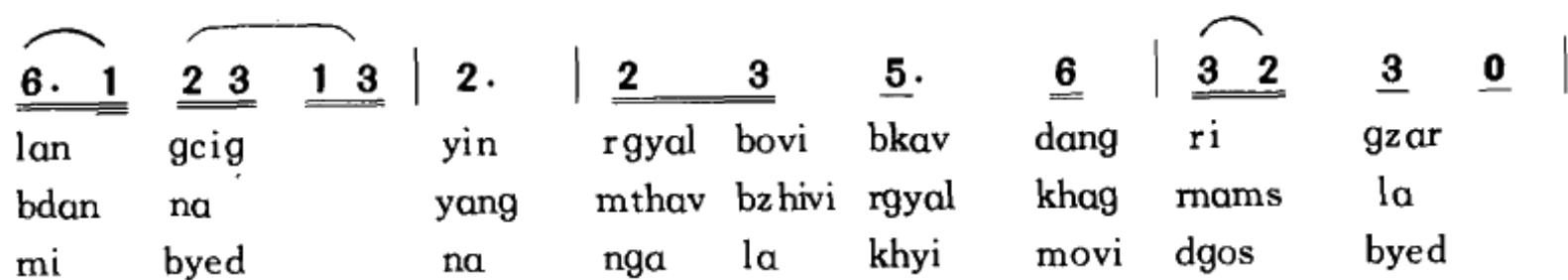
《卓哇桑姆》国王原拉航窝唱

李先加演唱
包恒智记谱

1 = D

$\frac{3}{8} \quad \text{♩} = 120$
 $\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \cdot \quad \overset{\frown}{7} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{1} \quad |$
 ka ye nyon dang vdir tshogs blon vbangs
 chu bo gyen du ldog pavi dpe mi
 kyi mo lcags phra vbav shes vdi las

$\overset{\frown}{6} \cdot \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{0} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \cdot \quad \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{0} \quad |$
 r nams nga rgyal bos smra ba
 srid blon vbangs kun gyi de
 med nga ni sdig gcod khyi ra



唱词大意：

各位臣仆听朕言，
 朕若说一不道二。
 严令好似落崖石，
 悬崖落石无可阻。
 严令犹如大江水，
 滔滔江水不回流。

众不见四方邻邦国，
 财帛如山盈府库？！
 朕乃宝物没一件，
 唯有一犬能猎物，
 不去打猎围山林，
 豢养猎犬有何用？

（官却多杰译词）

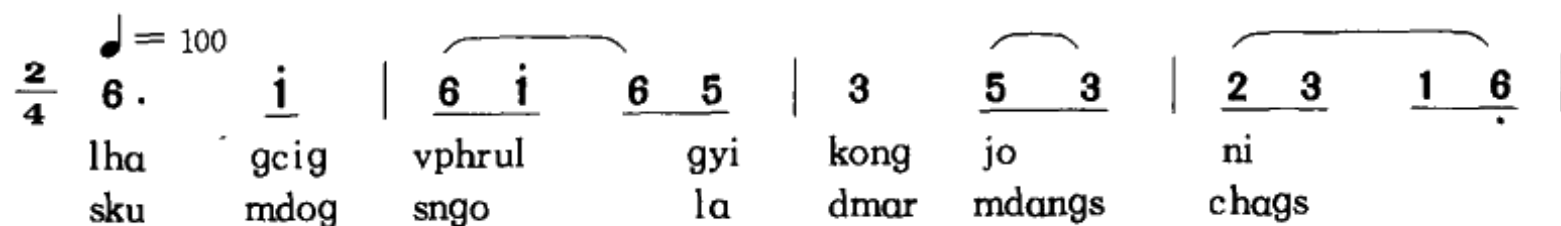
说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

公主仙女来下凡

《文成公主》众合唱

才 科等演唱
包 恒 智记谱

1 = F



2 2 5 | 3 3 | 2 6 1 | 2 3 1 3 | 2 - |
 bud med gzhan las che ru med
 zhal nas au pal sngon po bro

6 1 | 6 1 6 | 1 2 3 | 2 3 1 6 |
 skye gzugs gzhan las legs rabs med
 gye yi sbrang ma gtsugs tu vkhor

2 2 5 | 3 3 | 2 6 1 | 2 3 1 3 | 2 - ||
 rgyan gos gzhan las bzang rabs med
 vkhur tshos gyas la cho lo ris

唱词大意:

公主仙女来下凡，
 举止言行不一般，
 亭亭玉立好身材，
 珠光宝气戴凤冠。

身蓝泛出孔光泽，
 颜面自溢莲花香，
 美发饰有宝石顶，
 胸中常驻度母神。

(李加才让记词 谢 佐译词)

说明：根据1981年泽库县和日乡藏戏队采访录音整理。

莫要隐密真言来相告

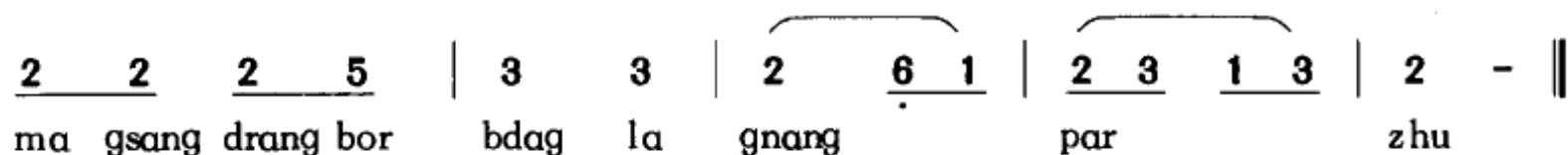
《文成公主》文成公主唱

纳 尕演唱
 包恒智记谱

1 = G
 ♩ = 100
 2/4 3 5 6 1 | 6 . 1 6 5 | 3 5 3 | 2 3 1 6 |
 byams brtse bdag nyid yab chen rgyal po lags

2 2 5 | 3 2 3 3 | 2 6 1 | 2 3 1 3 | 2 - |
 glo bur gser zhal nag por gyur ba ni

6 1 6 5 | 6 1 6 | 1 2 3 | 2 6 1 |
 sku kham mi bzang tshul vdra mi lags sam



唱词大意:

我的慈祥无比父王呀,
忽然金面变成黑黄色,

贵体欠佳或为其他因,
莫要隐密真言来相告。

(李加才让记词 谢 佐译词)

说明: 根据1981年泽库县和日乡藏戏队采访录音整理。

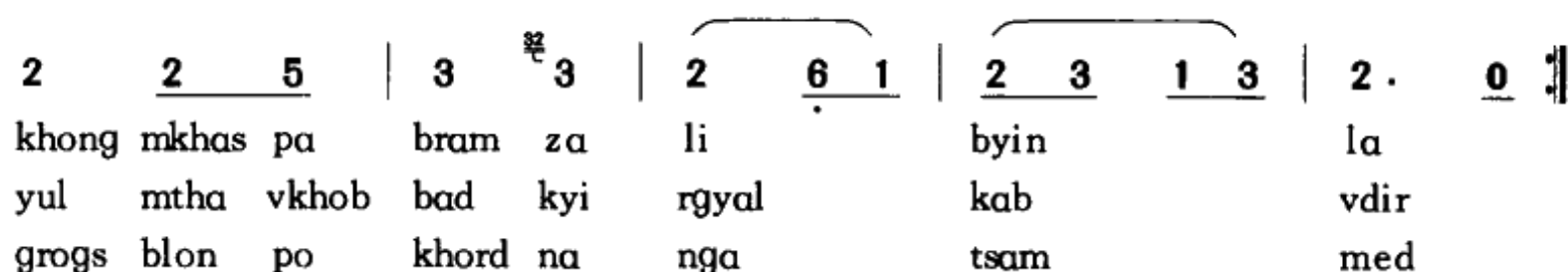
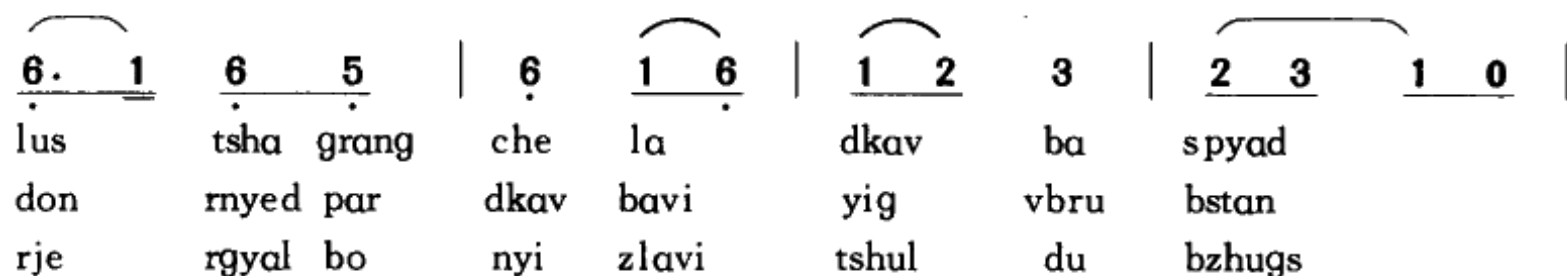
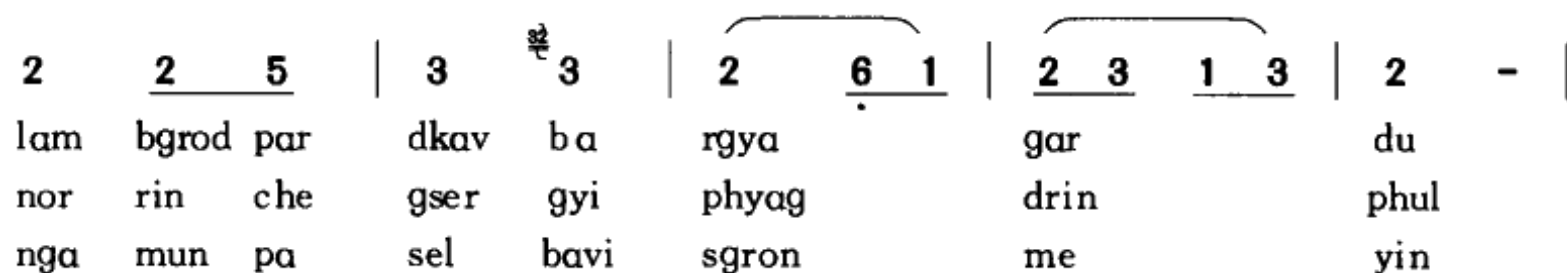
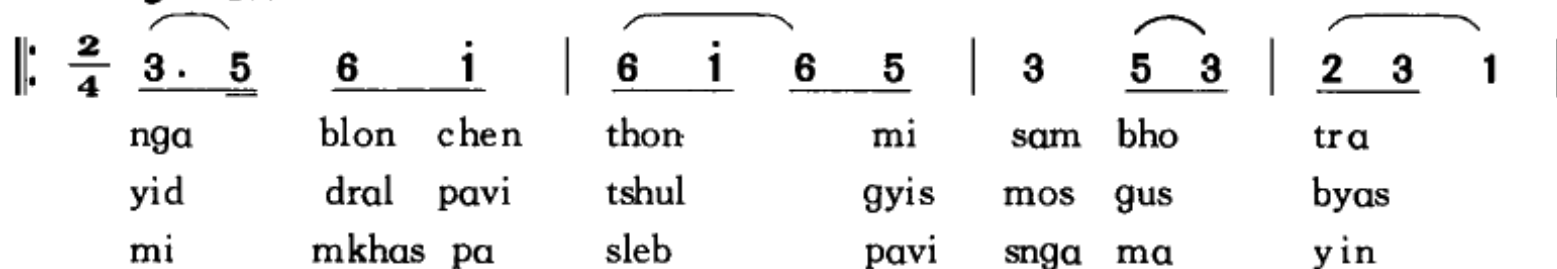
只为了雪域藏族人

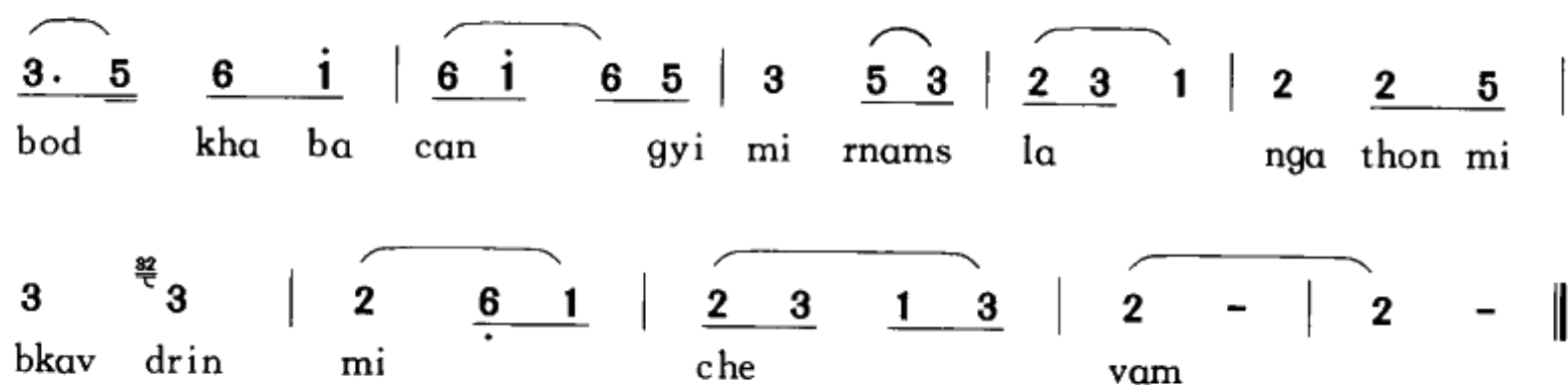
《文成公主》大臣唱

哇角才科演唱
包恒智记谱

1 = G

$\text{♩} = 100$





唱词大意:

同木三宝扎呀大臣我，
 路途艰难无比到天竺，
 身受酷热严寒全不顾，
 婆罗门学者之处学梵文。

一心儿毕恭又毕敬，
 手拿上黄金作重礼，
 费周折创造新文字，
 只为了吐蕃这雪域。

礼贤哲我来作先行，
 我是那照路灯一盏，
 那国王如同日月明，
 大臣中，我难寻觅。

结束语：只为了雪域藏族人，
 我同木恩情不大吗？

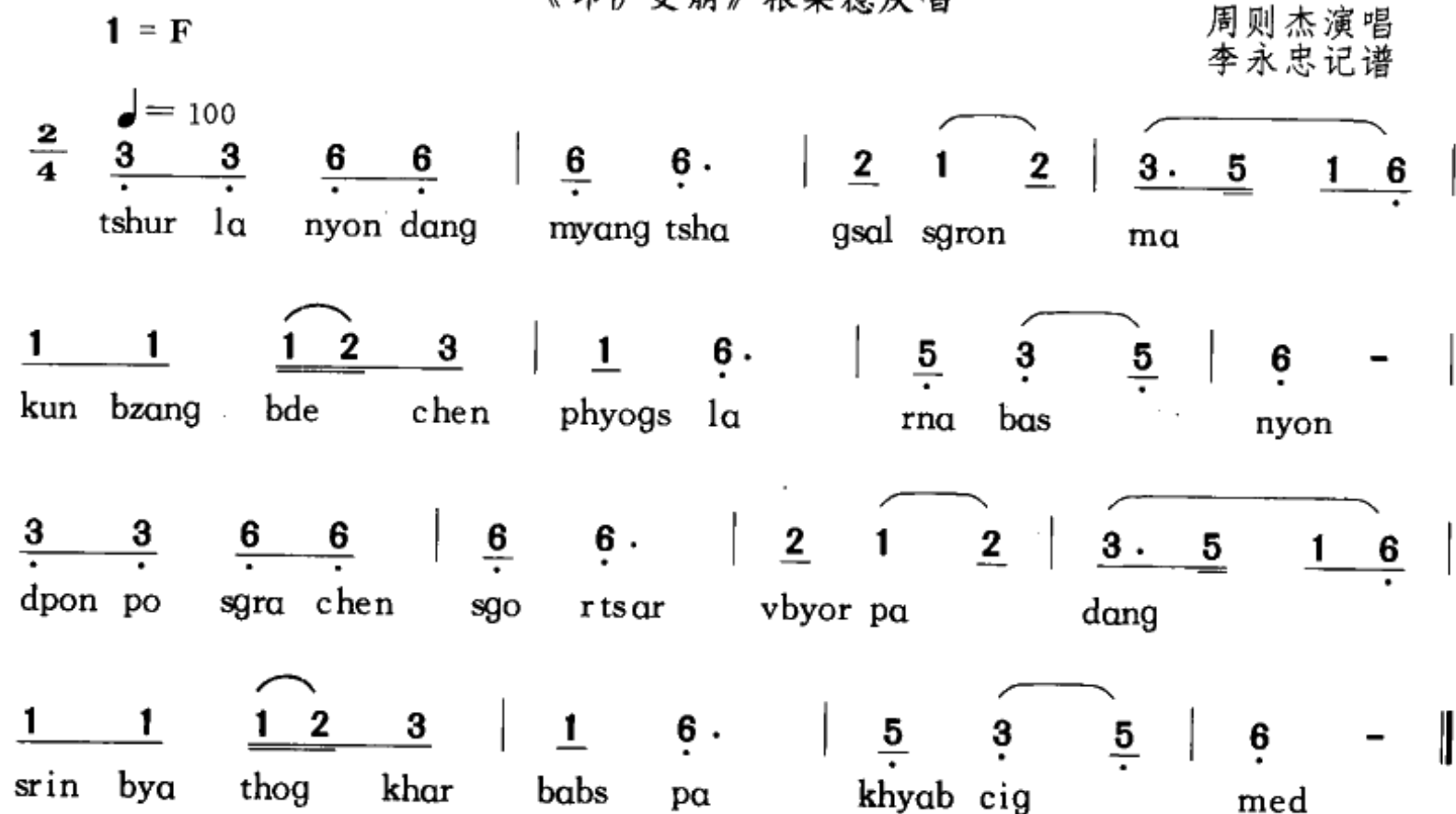
(李加才让记词 谢 佐译词)

说明：根据1981年泽库县和日乡藏戏队采访录音整理。

请向那极乐圣地做祷告

《昂萨雯崩》根桑德庆唱

周则杰演唱
 李永忠记谱



唱词大意：

娘查赛卓哟请细听，
 请向那尽善尽美极乐圣地做祷告，

要是那扎钦头人来到咱门前，
 就像是不祥的猫头鹰落在咱屋顶上。

(官却多杰译词)

说明：根据1981同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

永生永世持善心

《卓哇桑姆》尕拉航窝唱

官却才旦演唱
 包恒智记谱

1 = F

$\text{♩} = 180$

卅	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	:	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	:
	ka	ye	nyon	dang			vdir	tshogs	blon	vbangs	rnam	s
	skad	cig	tsam	la			dgun	du	yal	lugs	dang	
	vgro	bo	bzang	mo			sprul	ba	yin	las	che	
	nga	yang	de	bzhin			dam	pavi	chos	la	dkar	
	mi	dge	bcu	spons			dge	bci	dang	du	longs	
	chos	kyi	snying	bo			yi	ge	drug	ma	drongs	

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>		<u>2</u>	<u>2.</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	:
nga	yi	khyi	mo	lcags					phra	vbab	shes	de				
bram	zevi	sgo	drung	rkang					rjes	yod	lugs	vdi				
vgro	ba	bzang	mo	dam					pavi	chos	la	dkar				
blon	vbangs	rnam	kyang	dam					pavi	chos	la	vbungs				
spyi	bod	yi	dam	thugs					rje	chen	po	sgoms				
byams	dang	snying	rje	rtag					tu	ma	bral	bar				

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	:
stong	nyid	snying	rjevi	ngang	la		che	re	zhog	

唱词大意：

诸位臣仆听朕言，
 自从我那只名犬失踪后，
 四处寻找无下落。
 今发现这净行门前有足迹，

证明它乃是卓哇桑姆的真化身。
 卓哇桑姆虔诚皈依佛，
 朕也决意皈依佛门，
 也请你们信佛教，

从今后根除十恶行十善。
一心静修本尊佛，
时时牢记六字言，

片刻莫忘慈悲心，
永生永世持善心。

(官却多杰译词)

说明：根据1982年循化县尕楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

如意宝送给了敌人

《智美更登》贝侍国大臣达然则唱

夏吾杰演唱
包恒智记谱

1 = D

♩ = 120

サ 3 3 6. 6 6 6. i 3 3 2 3 i 0

yab gcig rgyal bo bdag la dgongs mdzod dang
sras kyis phangs med dgra la byin nas thal
dpung vjoms med pas bu yi ci zhig bya

i i 2. 3 2 i. 2 i 6 6 3 0

rje yi nor bu dgos vdod dpung vjoms de
mi bden dgongs na bang mdzod gzigs dang gsal
khrims kyi las la sbyar na mi rigs sam

唱词大意：

启禀尊贵的王爷，
您那珍贵的如意宝贝，
却被王子送给了敌人。

若不信请赴宝库去审视，
这违背父王的越轨行为，
难道不应受法律的惩罚？！

(官却多杰译词)

说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

切记啊，名门良家女

《卓哇桑姆》詹赞罗娥唱

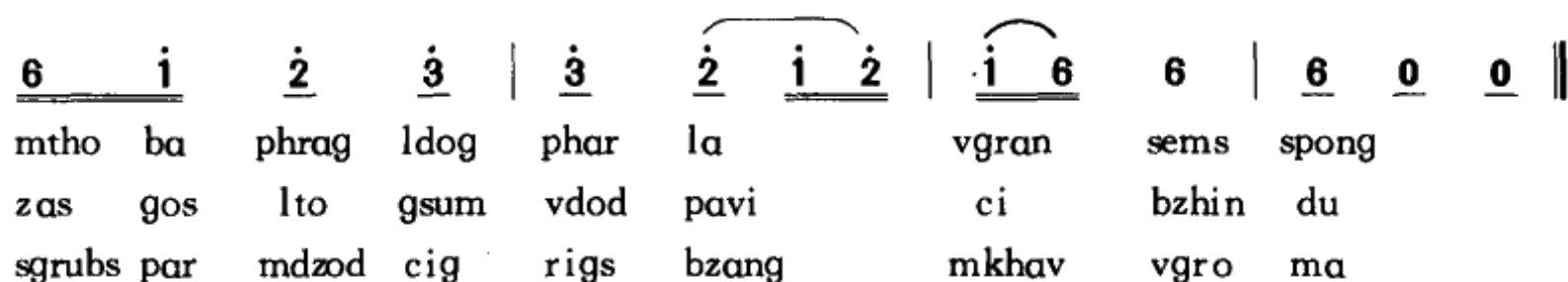
李先加演唱
包恒智记谱

1 = ^bB

$\frac{3}{8}$ ♩ = 120

3 3 3 3 5 | 6 6 6 i | 2 3 | 2 3 i |

vgro bo bzang mo dar cig nga la gson
dman pa nyam thag kun la dus kun du
sgrubs par mdzod cig rigs bzang mkhav vgro ma



唱词大意:

卓哇桑姆听我言:

要根除嫉妒和好胜心,

若遇见贫穷弱小者,

时时舍施衣和食。

千万莫忘啊我的空行母,

切切记住啊名门良家女。

(官却多杰译词)

说明: 根据 1981 年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

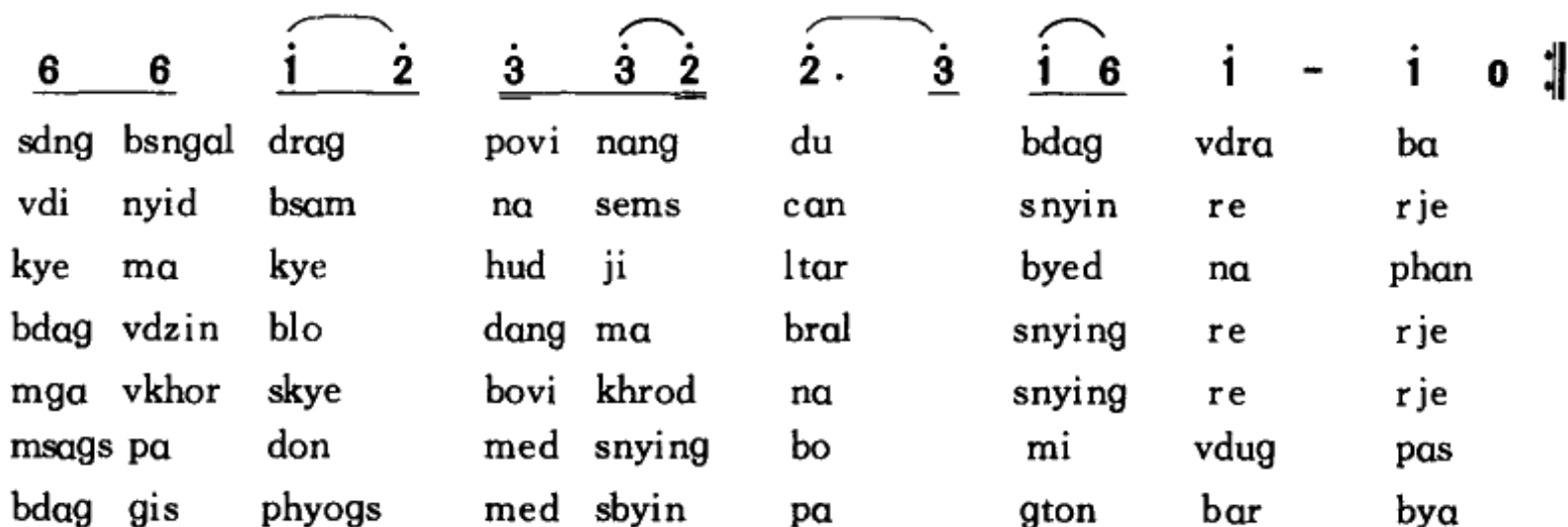
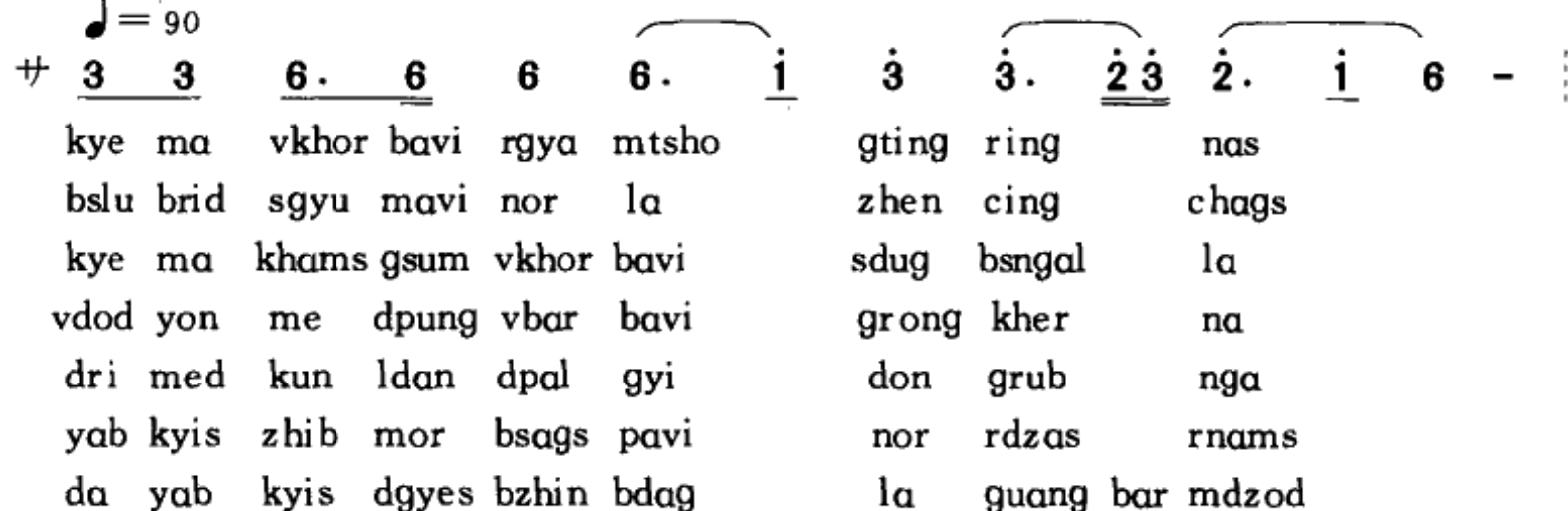
胸怀义理的智美更登我

《智美更登》贝待国王子智美更登唱

夏吾才让演唱
包恒智记谱

1 = C

$\text{♩} = 90$



唱词大意:

啊,这无尽无期的轮回世界,
人们也像我一样的生活在苦海,
都被那魔鬼般的名利金钱所缠绕,
一想到这我不禁对众生怜悯无限。
啊,对这三界轮回的苦难,
怎样才能消除?
在这五光十色的都城,
可怜的人们,摆不脱欲望的羁绊,

理智而慈悲的智美更登我,
却混在利欲熏心的人群中度日,
父王经心积攒的财富,
却积压在府库内不行善事。

父王啊!
请求您将财物宝库恩赐给臣儿,
儿要用它普济这苦难的天下。

(官却多杰译词)

说明:根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

放了姐弟饶了命

《卓哇桑姆》拉赛更乐唱

更藏加演唱
包恒智记谱

1 = \flat B

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$

3.	<u>3</u>		3	3		<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	-		<u>6</u>	0	
ddol	ba		gzhon	pa		nga	la	tshur	nyon		dang						
lcam	sring		gnyis	po		tshe	thlar	btang	nas		vdug						
khong	gnyis		sng	ltar		tshe	thlar	btang	nas		vdug						
sku	gzugs		grib	ma		la	yang	vgon	mi		nus						

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1.</u>	<u>2</u>	3		<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	-		<u>6</u>	0	
sngon	chad		shan			pa	rgan			gzhon	gnyis		kyang								
de	bzhin		nya			ba	rgan			gzhon	gnyis		kyis	kyang							
lcam	sring		gnyis			kyi	yab			yum	bzhugs		pavi	dus							
da	ni		gsod			pa	sems			kyis	ka		la	phod							

3.	<u>3</u>		3	3		<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	-		<u>6</u>	0	
ming	sring		vdi			gnyis	tshe	thar		gtong	bar		gsol				

唱词大意：

年轻好心的猎人啊！请你容我言：
这从前屠夫兄弟发善心，
渔夫二人好心肠，
不听谗言发慈悲，
赦我姐弟未遭难。

我俩父母在世时，
就是影子也无人敢碰得！
如今离开爹和娘，
我俩性命实难保，
请求饶了我俩的命，
大恩大德永不忘。

(官却多杰译词)

说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

难道这是真的吗？

《智美更登》贝待国王撒江周巴唱

娘凯杰演唱
包恒智记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 88$

<u>3 .</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6 .</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	
nga	yi	dri	med	kun	ldan	don		vgrub		dpal						
dri	med	kun	ldan	khyod	kyis	legs		par		smros						
gser	dngul	la	sogs	bang	mdzod	mang		po		dang						

<u>2 .</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>0</u>	
drang	povi	gtam	zhig	smros	dang	legs		ldan	dre	pal										
grong	khyer	chen	po	dgu	khri	nyis		stong		dang										
nor	bu	khyd	nor	du	ma	yod		lags		kyang										

<u>6 .</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>2 .</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	
gdung	rabs	vdod	dgu	vbyung	bavi	rin	chen	gter	khyod	kyis	dgra	la									
rgyal	phran	drug	cu	blon	po	sum	stong	dang	nor	bu	rin	chen									
dpung	vjoms	vdra	bavi	nor	bu	yod	ma	yin	dpung	vjoms	dgra	la									

<u>3</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	-		<u>2</u>	-	
byin	pa	ma				yin					nam						
bsam	vphel	lnga				brgya					dang						
byin	pa	bden				nam					ci						

唱词大意：

我心爱的王子智美更登啊！

请你照实告诉我，

朕那祖传的如意宝，

难道你真的偷赠予敌人？

我有名城九万三千座，

下设小邦六十个，

宰相大臣三千名，

稀世珍宝有五百，

金银宝库数不尽。

可唯有那破阵如意宝，

真可谓世上宝中宝，

惊闻你将它送敌人，

难道这传闻是真的？

(官却多杰译词)

说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

献给你啊人间观音

《智美更登》侍女唱

南措吉演唱
包恒智记谱

1 = D

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 3. 3 2 3

sna tshogs dri bzang bsdebs pavi bdug spos dang dpag bsam shing las
vjig rten mgon po khyod la vbul ba yis vgro rnam mtshan

3 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 1 2 | 2 - | 2 0 ||

byang bavi pants li
dpes brgyan pavi sku thob shog

唱词大意：

手捧气味芳馥的熏香，

如意树赐给的三色衣裳，

献给你呀人间观音，

祈给万民带来幸福和吉祥。

(金成珍译词)

说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

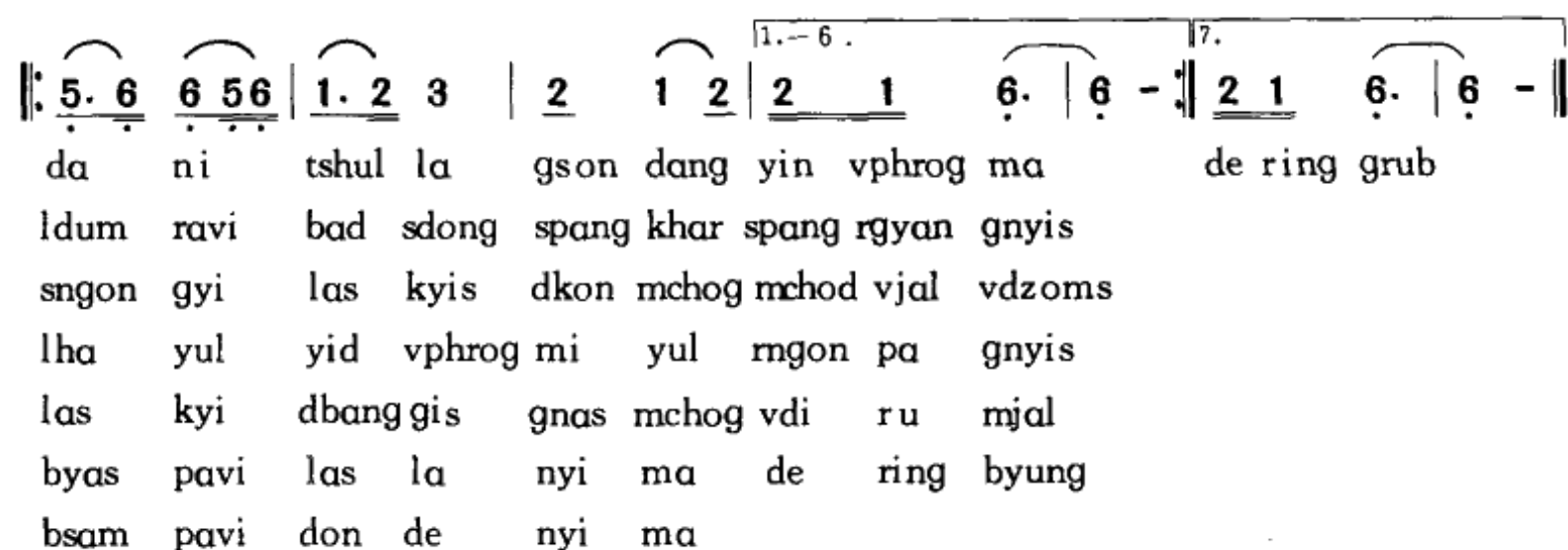
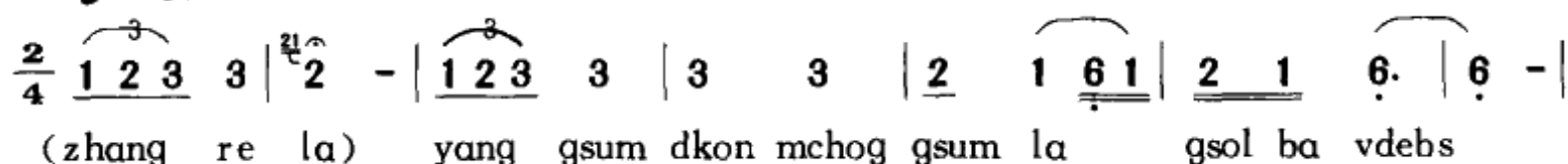
美好的心愿今日才实现

《诺桑王子》猎人唱

俄赛才让演唱
王应诚记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 80$



唱词大意:

我先向那佛法僧祈祷祝福，
你听着，英春拉毛，
花国的莲花和草地的玉簪，
前世就被佛宝迎见相连共处；

人间的猎人和仙界的英春拉姆，
有缘分才在此圣地相见，
爱慕之情使我舍命把你捉，
美好的心愿今日才实现。

说明：根据黄南藏族自治州文工团1980年演出资料整理。

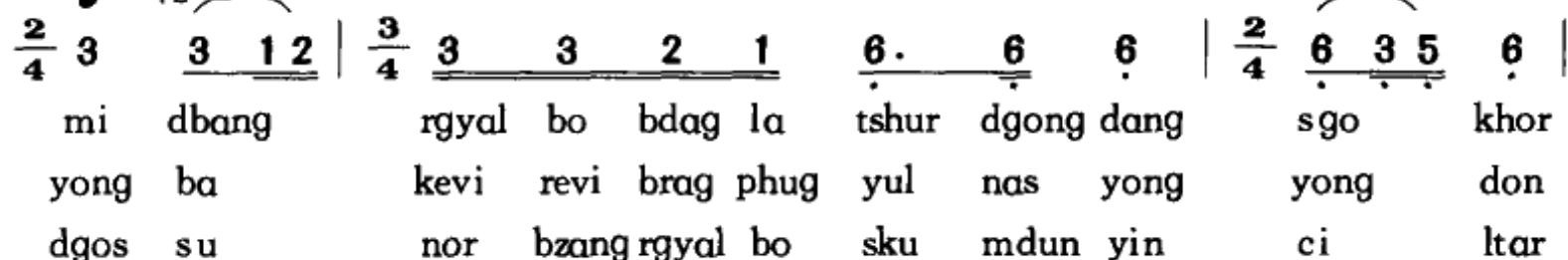
有二人求见在宫门旁

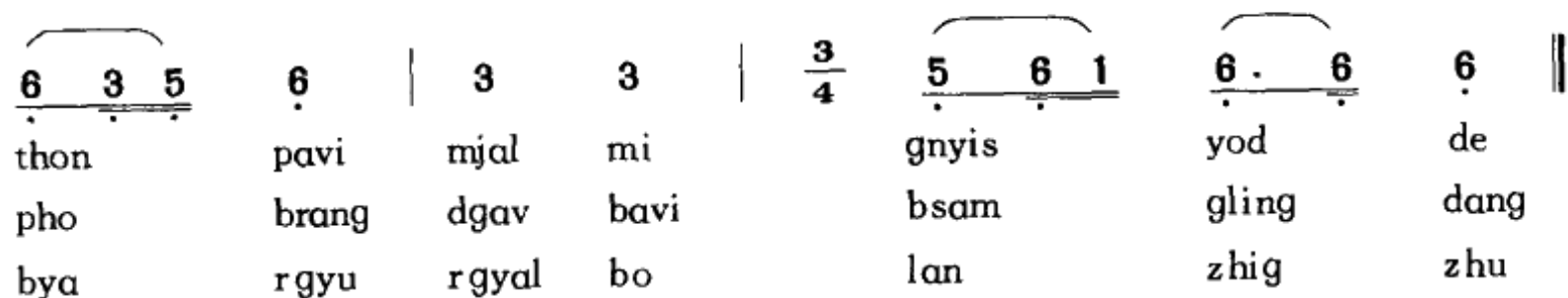
《诺桑王子》管家唱

曲周太演唱
王应诚记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 72$





唱词大意:

万众的领袖国王，
有二人求见在宫门旁，
说是从格热智甫来此方，

他只说来意是为了嘎畏珊琅，
尤其说是为了您诺桑国王，
该如何请您三思细想。

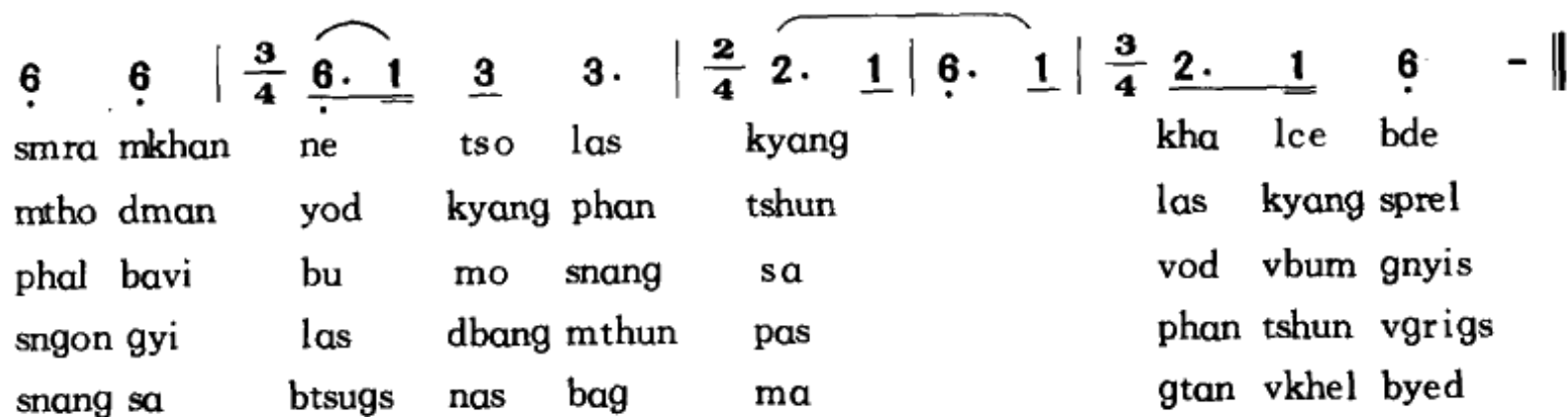
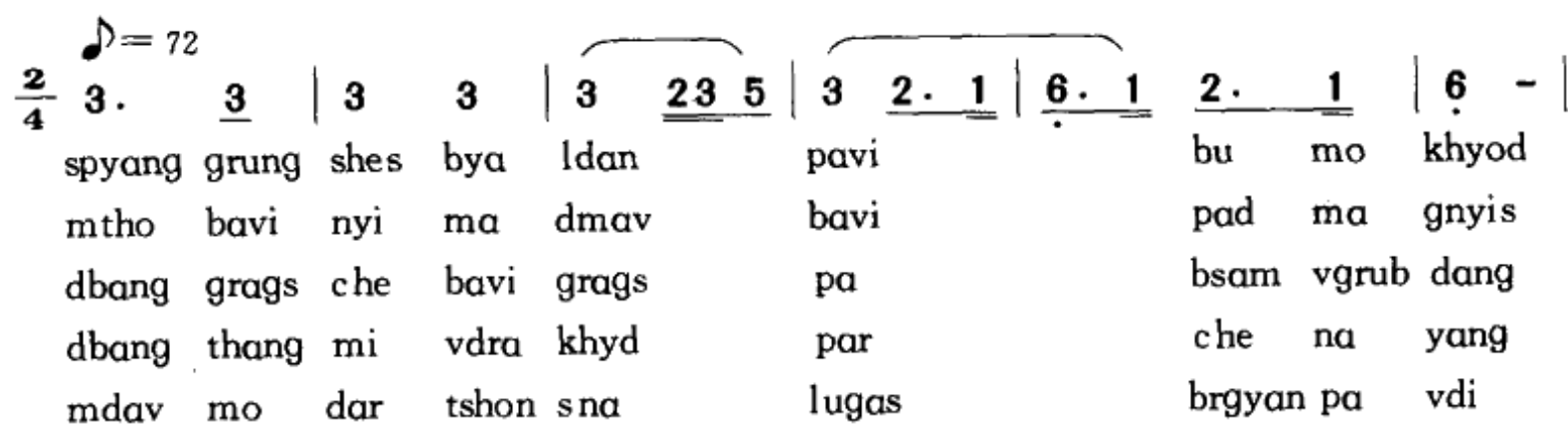
说明：根据黄南藏族自治州文工团1980年演出资料整理。

好个聪明姑娘真不一般

《昂萨雯崩》扎钦头人唱

夏吾多杰演唱
包恒智记谱

1 = D



唱词大意：

好个聪明姑娘真不一般，
口舌伶俐赛过巧八哥；
你不见苍空太阳与小莲花，
天渊遥别情意却投合。
扎巴三智出身名贵府，

昂萨姑娘生在穷楼阁；
门第不当论理难成双，
殊不知美满姻缘前世定；
五色彩箭权做定婚礼，
再莫推诿天命难回收。

(金成珍译词)

说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

勇敢的猎人你请听

《诺桑王子》大仙唱

格 日演唱
王应诚记谱

1 = \flat B

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$

3 3 | 3 3 | 3 - | 3 . | 5 | 2 - |

tshur la nyon dang stobs ldan
de ring khrus la byon pavi

2 . | 1 2 3 | 2 . | 1 | 6 - | 6 . | 1 | 2 3 |

rngon pavi bu snang ba ma vkhrul
lha btsan rnams phal cher gzugs med

2 3 2 | 1 | 1 . | 2 | 1 6 | 6 - | 6 - ||

lus sems bde mor zhog
yin pas vdzin thabs bral

唱词大意：

勇敢的猎人你请听，
你要自持莫生邪心，

众仙女今日洗澡来到此，
她们非同凡人无身只有形。

说明：根据黄南藏族自治州文工团演出资料整理。

王妃请您光临众人群

《苏吉尼玛》苏吉尼玛唱

仁青措演唱
包恒智记谱

1 = G
♩ = 80

$\frac{3}{8}$ 3 2 3 5 | 3 2 2 | 1 1 1 1 | 3 2 3 | 2 1 2 1 |
(bu mo lags) btsun mo khed kyis bsang nga rtse

6. | 6 1 2. 3 | 3 1 6 1 | 2 1 2 1 | 6. |
vbud nged cag rtse la phebs par thugs vje che

||: 3 3 3. 5 | 6 5 6 6 1 | 2. 3 1 | 6 1 2. 3 |
rin chen nyi ma pho brang rtse thag las rgyal po gyang nga
besun mo khyd na thugs khral nga vdir rtse kho ni med par

3 1 6 1 | 2 1 2 1 | 1. 6. | 2. 6. ||
khyod kyis gang na bzhugs med
byed pa ga tshod

唱词大意:

王妃请您光临众人群,
我等荣幸在此感恩德,
在那珍宝镶嵌的宫殿上,

国王打坐在那空座中,
王妃莫要焦急,请开怀,
是他定能征服不怀疑。

(谢 佐记词、译词)

说明: 根据 1982 年循化县道帛乡宁巴藏戏队采访录音整理。

涓贝国里又团圆

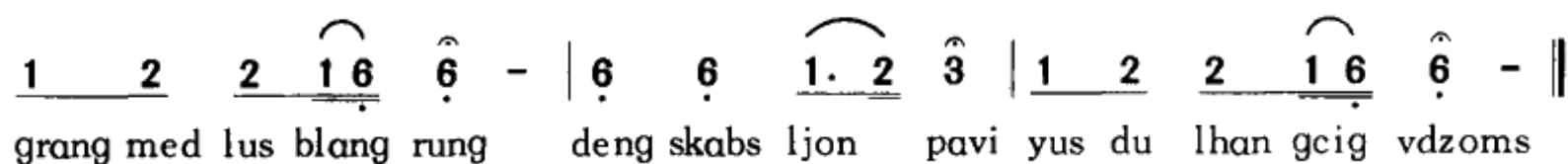
《诺桑王子》意乐仙女唱

曾 乃演唱
包恒智记谱

1 = G
♩ = 72

$\frac{4}{4}$ 3 3 3 3 3 3 2 3 5 | 1 2 2 1 6 6 - |
ae ma gson dang bu movi vkhor tshogs rnam

6 6 6 5 6 1. 2 3 | 1 2 2 6 6 - | 6 6 1. 2 3 3 |
rang revi thog med dus nas vkhor ba vdir yang nas yang du



唱词大意:

哎呀请听, 众位姑娘仙,
咱们虽然自古到人间,

变幻人身接二又连三,
今日渭贝国里又团圆。

(李加才让记词 谢 佐译词)

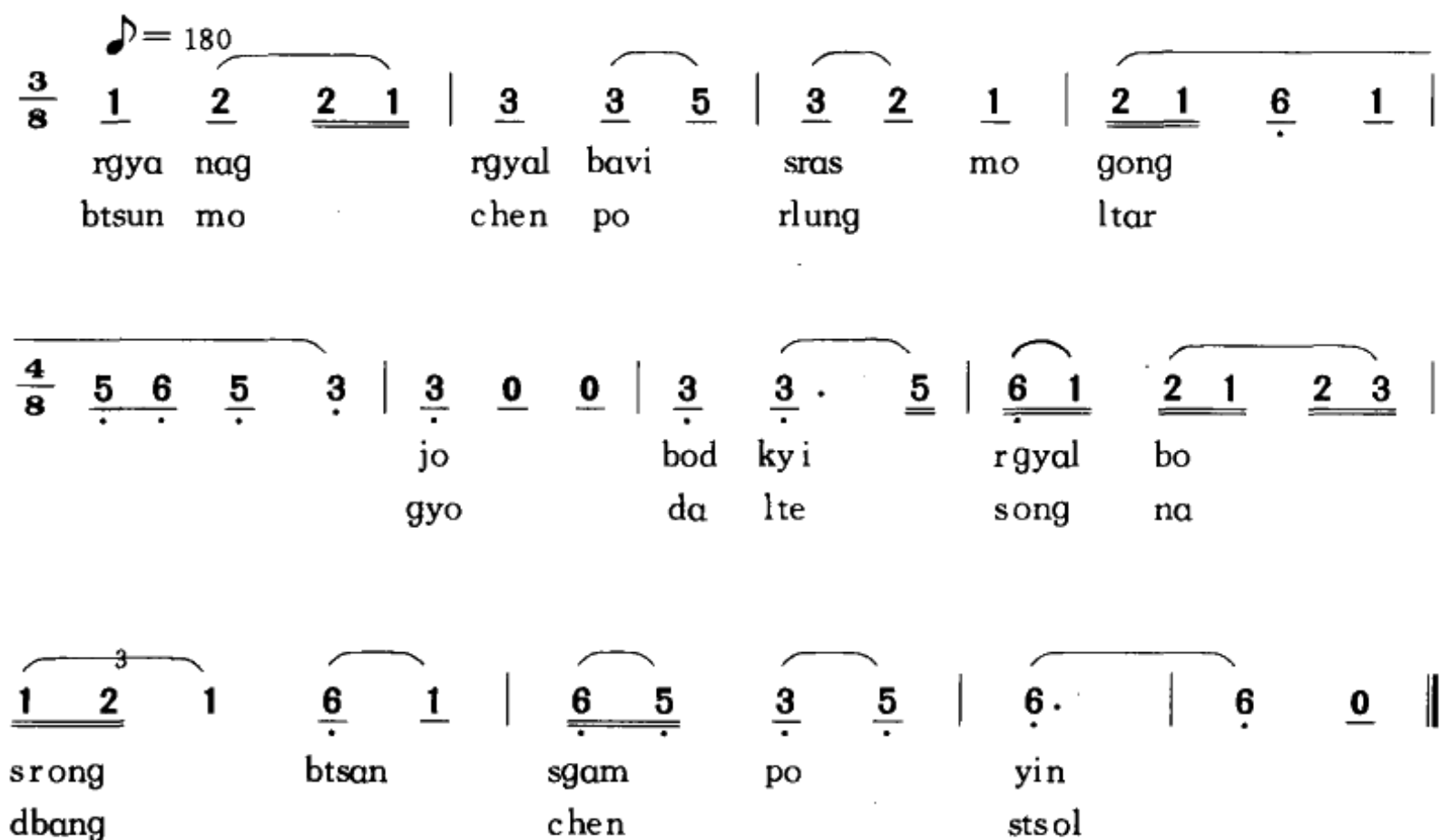
说明: 根据 1981 年同仁县隆务寺藏戏队采访录音整理。

唐王的文成公主

《文成公主》吐蕃大臣唱

完麻才让演唱
李永忠记谱

1 = A



唱词大意:

唐王的文成公主,
嫁给了藏王松赞干布,

起程去吐蕃,
吉祥又如意。

(官却多杰译词)

说明: 根据 1981 年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

它是卓哇桑姆的化身

《卓哇桑姆》杂拉航窝唱

官却才旦演唱
包恒智记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ ♩ = 96

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		3	<u>3 5 6 1 6 1</u>	6	5	<u>3 2 1 2 3 2</u>		2	0	
ka	ye	nyon	dang		vdir	tshogs	blon	vdangs		rnam	s		
skad	cig	tsam	la		dgung	du	yal	lugs		dang			
vgro	ba	bzang	movi		sprul	ba	yin	shas		che			
nga	yang	de	bzhin		dam	pavi	chos	la		dkar			
mi	dge	bcu	spongs		dge	bcu	rang	du		longs			
chos	kyi	nying	bo		yi	ge	drug	ma		drongs			
stong	nyid	snying	rje		ngang	la	che	re		zhog			
lus	srog	steng	la		chad	pa	gcod	par		byed			

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		2	<u>2 1 3 2</u>	3	5	<u>3 5 3</u>		3	0	
nga	yi	khyi	mo		lcags	phra	vbav	shes		de			
bram	zevi	sgo	drung		rkang	rje	yod	lugs		vdi			
vgro	bo	bzang	mo		dam	pavi	chos	la		dkar			
blon	vbangs	rnam	kyang		dam	pavi	chos	la		vbungs			
spyi	bod	yi	dam		thugs	rje	chen	po		sgoms			
byams	dang	snying	rje		rtag	tu	ma	bral		bar			
gnag	sems	sdig	pavi		las	de	bsgrubs	byung		na			
de	ltar	go	bar		gyis	shig	blon	vbangs		rnam			

唱词大意：

诸位臣仆听朕言，
自从我那只名犬失踪后，
四处寻找无下落，
今发现这净行门前有足迹，
这证明它乃是卓哇桑姆的真化身。
要知道卓哇桑姆虔诚皈依心佛，
朕也决心皈依佛门，
也请你们信佛教，
从今后根除十恶行十善。

一心静修本尊佛，
时时牢记六字言，
片刻莫忘慈悲心，
谁若违令再行恶，
法网恢恢理难客，
故请大臣众百姓，
朕言要必行千万莫怠慢。

(官却多杰译词)

说明：根据1982年循化县杂拉乡香沙藏戏采访录音整理。

喜庆调

啊，清净的佛门

《文成公主》赞颂曲

周 毛等演唱
包 恒 智记谱

1 = A
♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 5 . 5 | 6 5 6 i | 5 - | 5 3 5 | 6 . i 6 i | 6 5 3 |
ka dag shos kyi sgo mo kha bavi yul gru

2 3 2 6 1 | 2 . 3 | 5 5 3 | 5 5 3 | 2 3 | 2 1 6 |
chen por ga ler byas dang vbyed bas

1 . 3 | 2 1 6 1 | 5 . 6 1 | 5 - | 5 5 3 | 5 5 3 |
nga yi yid sems spro byung ga ler byas dang

2 3 | 2 1 6 | 1 . 3 | 2 1 6 1 | 5 . 6 1 | 5 - ||
vbyed bas nga yi yid sems spro byung

唱词大意：

如此清净佛门，在这雪的世界，
缓缓价地打开，我心多么欢畅！
缓缓价地打开，我心多么欢畅！

(李加才让记词 谢 佐译词)

说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加村藏戏队采访录音整理。

享受母爱多欢乐

《卓哇桑姆》拉吉更桑唱

拉措吉演唱
包恒智记谱

1 = D
♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 . 5 | 5 6 i | 6 i 6 5 |
lha sras rgyal bo bdag la tsher gson vo cag
ha cang zer bavi btsun mo devi bran gyog
bdud mo bden rdzen lda ru yong bdud mos
khyod vgro bobzang mo dgra ru byung de ring

$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \mid 5. \ \overset{\frown}{6} \mid 5 \ 0 \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid$
 yum sras gsum po ni gzim chung sgrol ma lha khang
 gze ma ra mgo des vo cag ma bu gsum po
 ma bu gsum po mthong zhe sdang langs nas vdi skad
 nyi mavi vkhor lo la khyod ma bu gsum po ma zos

$\overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \ - \parallel$
 du dgav bdevi dpal la longs spyod dus
 mthong gyog mos bdud movi drung du zhus
 zer nga ha cang zer pavi ming can la
 na nga yul vdivi chos skyong srung ma shig

唱词大意：

王子啊！听姐说：
 在那佛母庙堂小院内，
 你我和慈母相聚多幸福，
 没料到，
 哈江的婢女色玛拉果她，
 见此进谗报哈江，
 哈江妖女亲自来打探，

见到我们母女仨，
 咬牙切齿出狂言，
 说什么：
 “我乃大名鼎鼎哈江妃，
 与卓哇桑姆不共天”。
 誓把我们全诛戮，
 不然她自缢也无憾。

（官却多杰译词）

说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

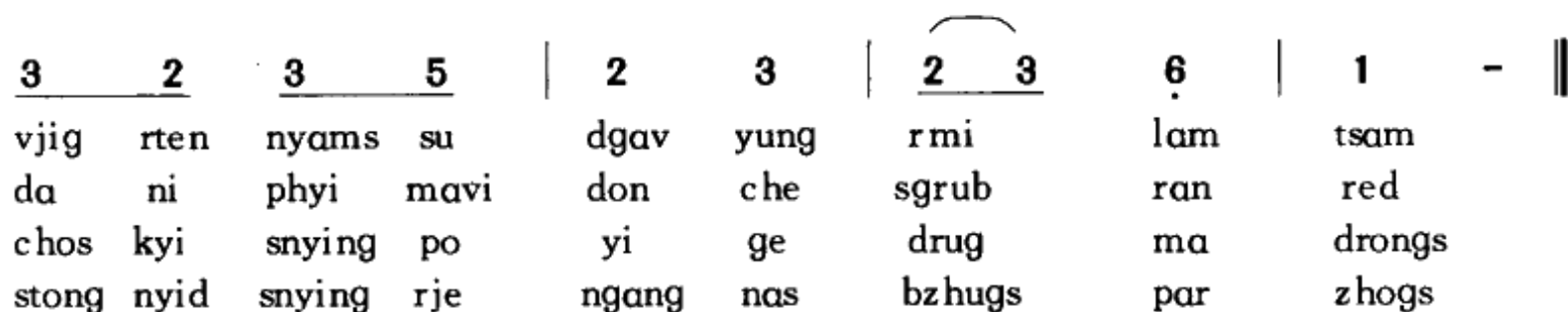
时时胸怀慈悲心

《卓哇桑姆》卓哇桑姆唱

南科吉演唱
包恒智记谱

$1 = D$
 $\text{♩} = 68$
 $\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \mid 5 \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ 2 \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{6} \mid 1 \ - \mid$
 kye kye mi dbang rgyal po rin po che
 vdod yon longs spyod che yang sdig pavi rgyu
 nam vchi cha med tshe la nges pa med
 mi dge bcu spongs dge bcu dang du longs

 $\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \mid 1 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ 3 \mid 2 \ - \mid$
 ka la dbang bo bdag la snyan gson dang
 vdus byas bya ba thams cad mi rtag pas
 spyi bod yi dam thugs rje chen po sgoms
 rtag tu byams dang snying rje ma vbral bar



唱词大意:

尊贵的君王杂拉航窝，
容卑下禀告贤明王：
红尘寻欢如泡影，
富贵荣华是孽根，
花花世界虽迷人，
终究是因缘和合皆无常。
善修后世益无限，

人生短暂终有期，
六字真言常诵记，
行善千好切莫忘。
一心一意修本尊，
争取十善弃十恶，
胸怀三界怜众生，
无私无畏持空心。

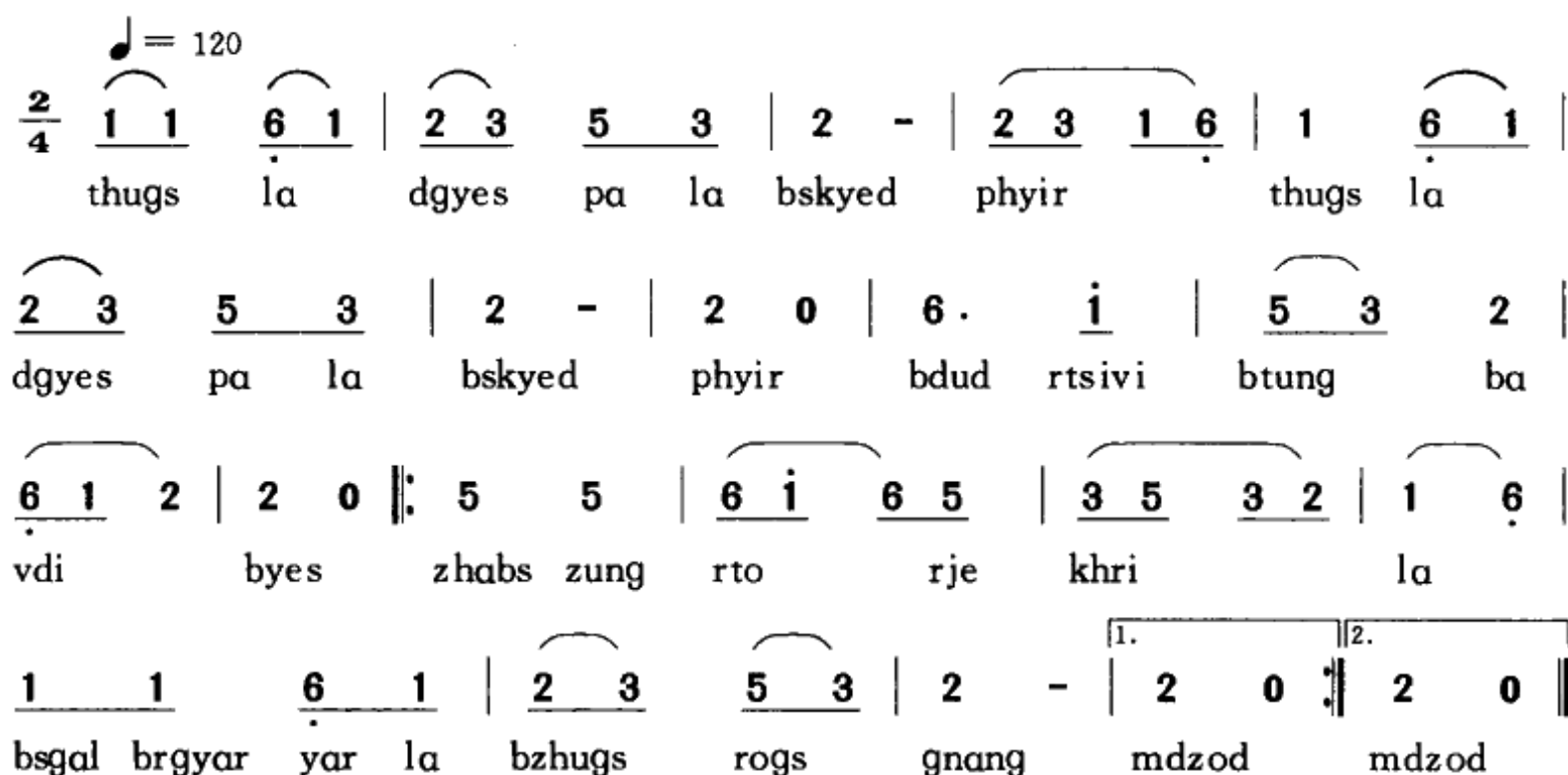
说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音记谱。

只为了心中欢乐

《文成公主》吐蕃大臣唱

才 科演唱
包恒智记谱

1 = G



唱词大意:

只为了心中欢乐，只为了心中欢乐，
将这甘露饮尽，犹如万马奔腾，
祈求永远莅临宝座。

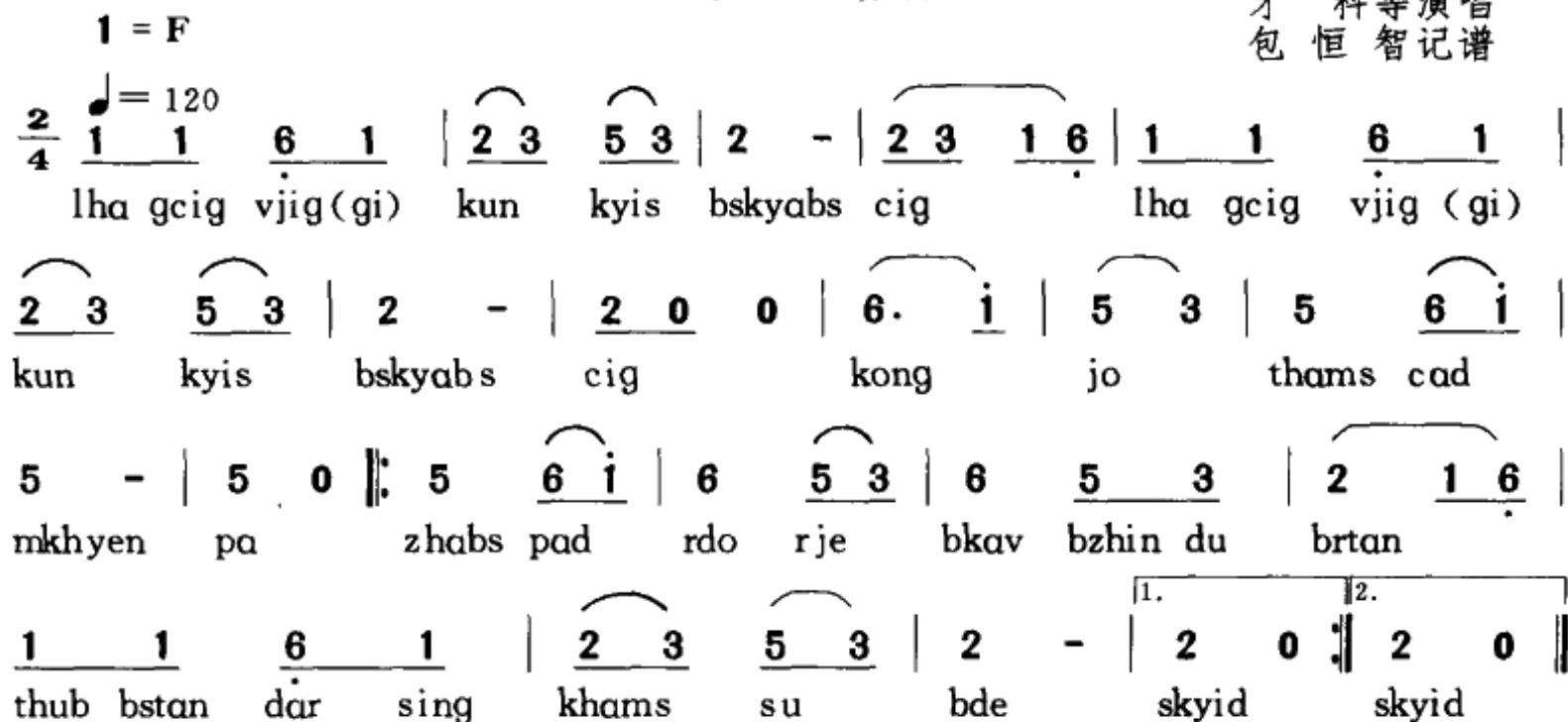
(李加才让记词 谢 佐译词)

说明：根据1981年泽库县和日乡藏戏队采访录音整理。

公主请救苦难众生

《文成公主》赞颂曲

才 科等演唱
包 恒 智记谱



唱词大意:

公主请救苦难众生,
公主请救苦难众生,
公主善知一切,

事业坚如金刚经,
光大佛法安乐家园。

(李加才让记词 谢 佐译词)

说明: 根据1981年泽库县和日乡藏戏队采访录音整理。

我乃是金刚手

《智美更登》香赤赞普唱

扎 西演唱
包 恒 智记谱



唱词大意:

我乃是金刚手大势全佛
加持而时刻保护着的——
香赤赞普是也。

(尕 藏译词)

说明: 根据1981年同仁县麻巴乡郎加藏戏队采访录音整理。

与卓哇桑姆不共天

《卓哇桑姆》魔女哈江唱

娘 买演唱
包恒智记谱

1 = \flat E
♩ = 72
 $\frac{2}{4}$

2. 1 6. 1 | 3 5 1 | 6. 5 | 6 5 3 | 2. 1 6 1 | 6 1 3 5 |
gzer ma ra mgos zer ba bden par vdug nga ha cang zer bavi

3 5 3 1 2 | 2 - || 3 5 3 2 | 1 2 1 2 | 3. 5 | 2 1 6 |
ming chen la khyod vgro ba bzang mo dgra ru byung
khyod ma bu gsum po za ma thub na

5 5 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 | 6 - || 6 - ||
de ring nyi mavi vkhor lo la snog
nga yul vdivi chos skyong srung mas bzhes par

唱词大意:

色玛拉果说的是，
我乃大名鼎鼎哈江妃，
与卓哇桑姆不共天，

我誓把她们母女三人全诛戮，
不然我自缢也有憾。

(官却多杰译词)

说明：根据1982年循化县杂楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

你才是飘然下凡的仙女

《昂萨雯崩》周巴撒珠唱

夏吾杰演唱
包恒智记谱

1 = \flat E
♩ = 96
 $\frac{2}{4}$

6 - | 6 3 5 | 5 6 3 2 | 2 3 1 1 | 6 - |
gzugs mdzes sgra snyan dri zhim ro mchog mngar
lta bavi mi ngoms lha yi bu mo vdra

6 1 2 3 | 5 6 3 3 | 1 2 3 2 | 2 - | 2 0 ||
reg bya vjam pavi vdod yon lnga ldan khyod
lta bavi mi ngoms lha yi bu mo vdra

唱词大意:

啊！你的容貌像十五的月亮，
洁白无瑕，明媚动人；
你的身态如盛夏的杨柳，
亭亭玉立、婀娜多姿。

杜鹃和画眉鸟听到你，
美妙的歌喉，哑然无声。
唯有你啊——昂萨姑娘，
才是飘然下凡的意乐仙女。

(官却多杰译词)

说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

天赐生养这般好姑娘

《昂萨雯崩》娘查萨珍唱

卓玛才让演唱
包恒智记谱

1 = D
♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 6 . 1 | 3 5 6 i | 6 . 5 | 6 5 6 5 3 |

pha bzang bu movi blo rig nyi ma vdra
mgrin bzang bang buvi rigs la smug chung drel
bdag cag pha ma rgan vkhogs gnyis po la

2 3 2 1 6 . 1 | 6 . 1 2 3 5 6 | 3 5 6 3 1 | 2 - ||

ma bzang bu movi bzhin ras zla ba vdra
glang rgan rog povi rgyud la khyung dkar mdzo
bu mo snang sa vkhrung pa ngo mtshar che

唱词大意:

1. 智雯之女聪颖似骄阳,
美妇之女容颜赛月亮,
黄牛繁育健壮白犏牛,
毛驴衍生强悍小蹄骡,
我们贫庸愚陋老两口,
天赐生养这般好姑娘。

2. 昂萨女儿请你听我言,
你为双亲操劳到今天,
犹如画眉羽毛已丰满,
再莫留恋小小柳林园,
去和锦绣庭院媲美颜。

(金成珍译词)

说明: 因限于篇幅, 本唱段只写第一段音标。

根据 1981 年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

请听着皮筏中的汉子

《诺桑王子》仙童唱

仁青卓玛演唱
王应诚记谱

1 = \flat B
♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 3 . 5 6 5 | 6 . 5 | 6 . i | 5 3 | 2 - |

tshur la gson dang ko ngng gi mi pho
mi pho khyod kyi mtshan la gang dang ci

2 . 3 2 3 | 5 . 3 | 2 . 1 | 6 5 | 6 - ||

vdi vdravi mtsho movi ming la ji skad zer
khyod kyi ma gsang gsal bor shod por zhu

唱词大意:

请听着, 皮筏中的汉子,
这个湖你知道叫什么名字?

汉子, 你叫什么名字?
莫隐瞒, 请详细说出底子!

说明: 根据 1980 年黄南藏族自治州文工团演出本整理。

悲 歌 调

永生操持慈悲心

《卓哇桑姆》卓哇桑姆唱

仁 措演唱
包恒智记谱

1 = F
♩ = 80

サ 3 3 3 3. 2 1 232 12 3 5 3. 3. : 3 5 6 6 1

kye kye mi dbang rgyal bo rin po che ka la dbang po
vdus byas bya ba thams cad mi rtag pas nga ni phyi mavi
chos kyi snyings po yi ge drug pa drongs mi dge bcu spongs

5. 3 2 1 2. : 1 2 3 3 5 2. 1

bdag la snyan gson dang vjig rten nyams su dgav yang
don chen sgrub re ran nam chi cha med tshe la
dge bcu dang du lags rtag tu byams dang snying rie

6 5 6. : 3 3 6 6. 1 2 3 35 1. 2 1 6 6. ||

rmi lam tsam vdod yon longs spyod che yang sdig pavi rgyu
yun med pas spyi bor yi dam thugs rje chen po sgoms
ma bral bar stong nyid snying rievi ngang la lhod par bzugs

唱词大意:

尊贵的朶拉航窝王，
这花花世界如春梦，
五欲享乐是孽根，
因缘合和皆无常。
善修来世益无量，

人生短暂终有死，
一心专修本尊佛，
六字真言常念诵，
争取十善弃十恶，
时时胸怀慈与善，
永生操持慈悲心。

(官却多杰译词)

说明：根据 1982 年循化县朶楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

凶狠的恶鸱逮雏儿

《昂萨雯崩》昂萨雯崩唱

喀毛吉演唱
包恒智记谱

1 = F
♩ = 180

サ 3 3 3 3 3 3. 2 1 2 1 2 3 3. 3. :

vdad chags byivu phrug khra yis bzung ba yi
rgya mtsho chen povi gting mthav zab gyur kyang



唱词大意：

凶狠的恶鸱逮雏儿，
大鸟心里多悲伤。
豪强的头人抢女儿，
父母心里多悲伤。

人说世间大海深，
怎比父母养育恩，
天鹅羽丰不离湖，
昂萨成人不离家。

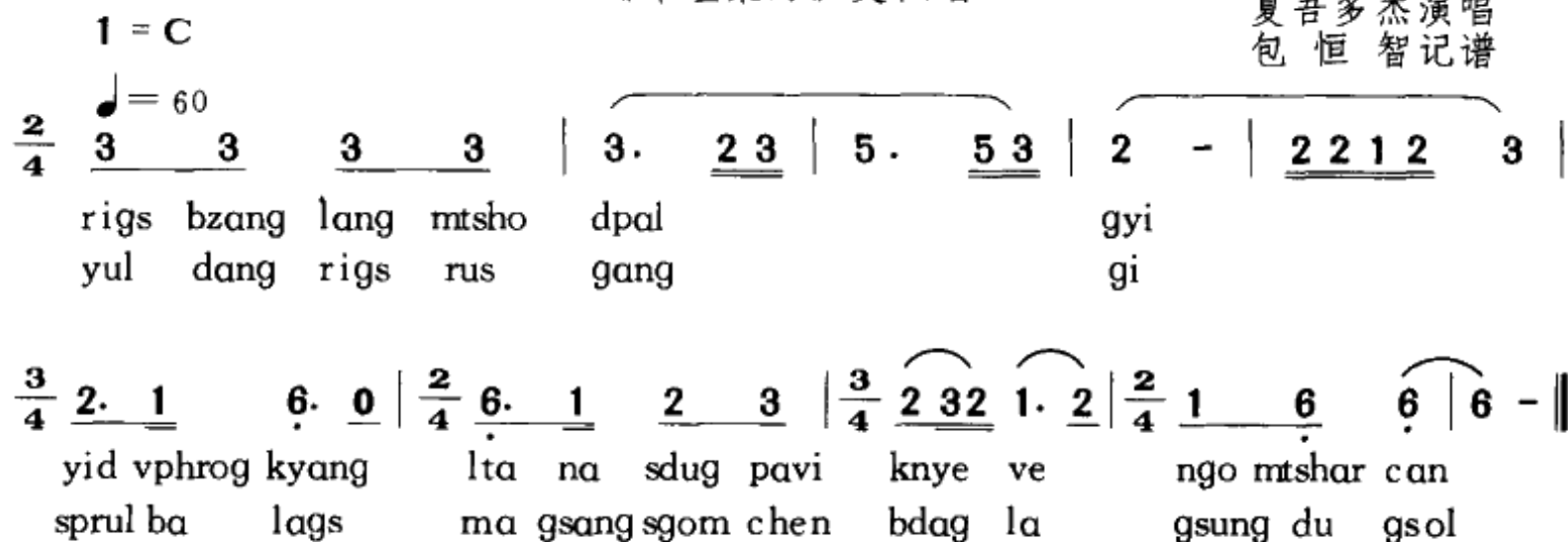
(金成珍译词)

说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

莫匿告我老禅师

《卓哇桑姆》大仙唱

夏吾多杰演唱
包恒智记谱



唱词大意：

名门妙龄似神童，
英俊美丽奇少年，

姓甚名谁家何处？
莫匿告我老禅师。

(官却多杰译词)

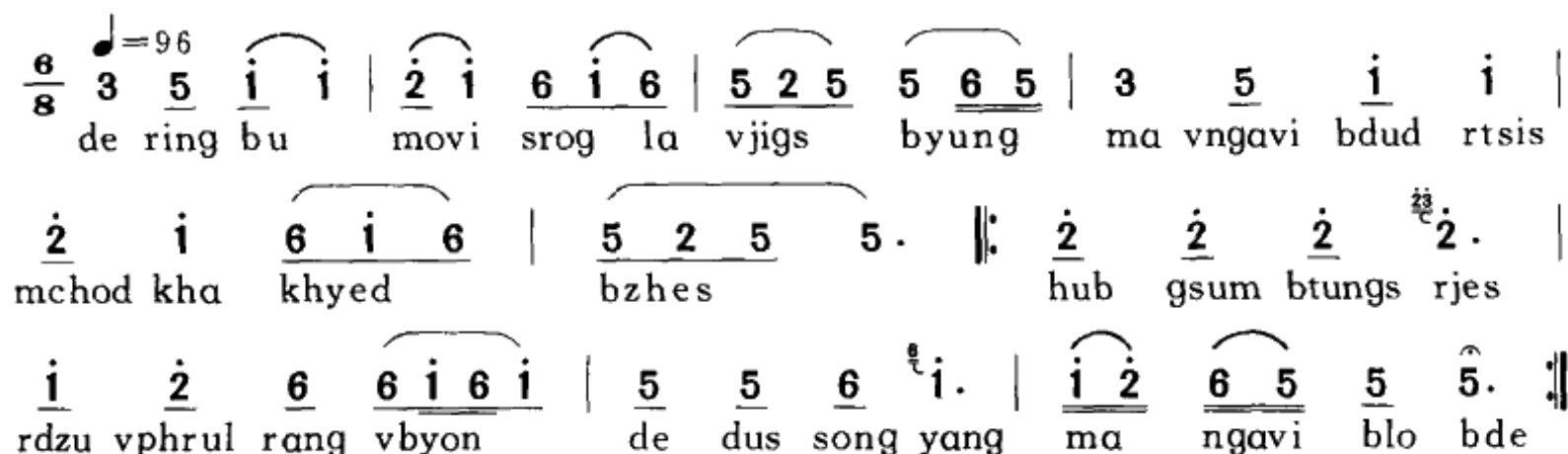
说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

我与你分离在眼前

《意乐仙女》母后唱

李毛措演唱
马德麒记谱

1 = \flat B



唱词大意:

我与你分离在眼前，
手捧露酒泪涟涟，
饮一口能使你心热心暖，

饮两口昔日情牢记心间，
饮三口能使你两翅飞展！
揭去那红绡帕自见机关。

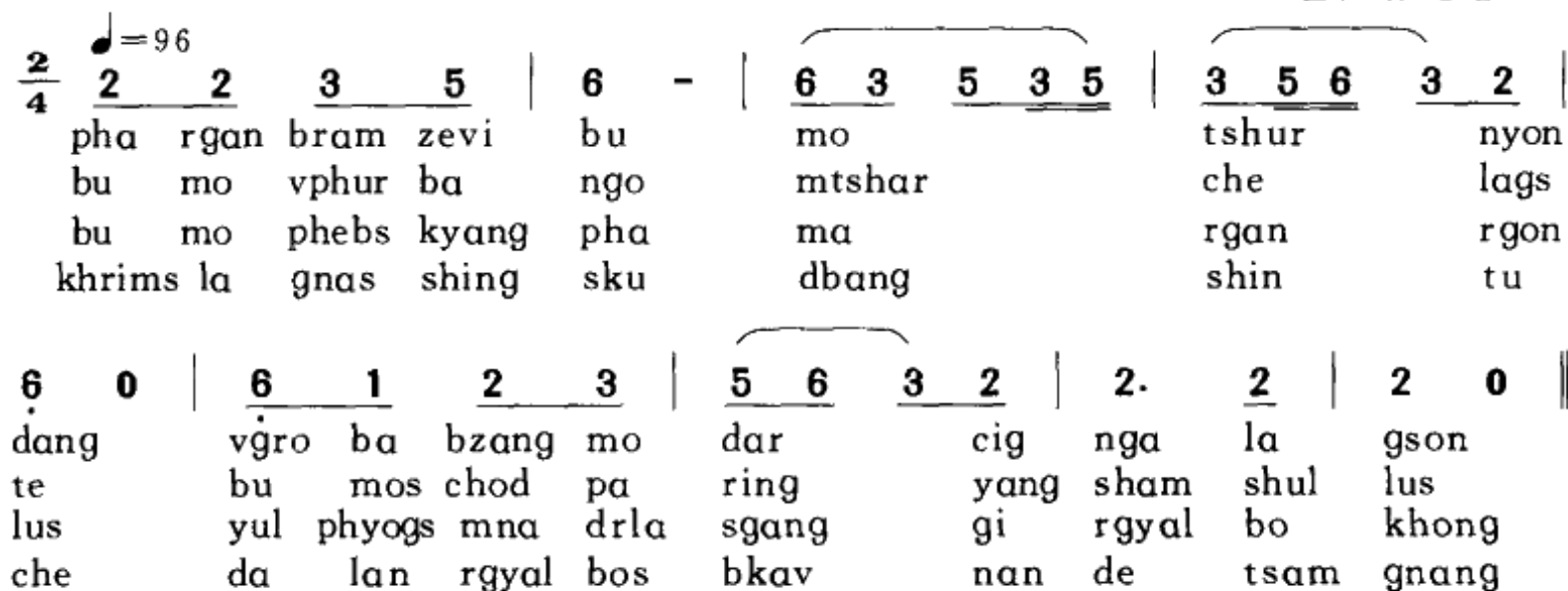
说明：根据黄南藏族自治州文工团1981年演出资料整理。

仙人良家好淑女

《卓哇桑姆》卓哇洛喔唱

荣 藏演唱
包恒智记谱

1 = A



唱词大意:

仙人良家好淑女，
卓哇桑姆请细听，
女儿飞腾虽稀奇，
可抛下翁姬多孤单！

漫扎国王重权势，
倘若不从他的意，
家破人亡祸难免，
望儿三思听规劝。

(官却多杰译词)

说明：根据1982年循化县杂楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

嘛 呢 调

提起阿姐谁不晓

《意乐仙女》童卓唱

李毛加演唱
王应诚记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 3 6 - 6 $\dot{1}$ 6 5 6 | 6 $\dot{1}$ 6 6 - $\dot{1}^v$ | 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
aom ma ni pad me hvuong nga yi a lce khyod gyis

$\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 6 - - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
mi shes na dri zavi yul gyi mdzes mavi rgyan gcig

$\dot{3}$ - - - | 6 - - 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 6 - 5 6 $\dot{1}$ 6 |
ste byams dang snyin rje shin tu

5 5 3^v 6 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 6 - - ||
che ba la mtshan yid vphrog lha mo zhes zer ro

唱词大意:

提起阿姐谁不晓,
寻香国里美芙蓉,

生来仁慈又贤惠,
意乐仙女是她的名。

说明: 根据 1981 年黄南藏族自治州文工团演出本整理。

放行意乐阿姐作我伴

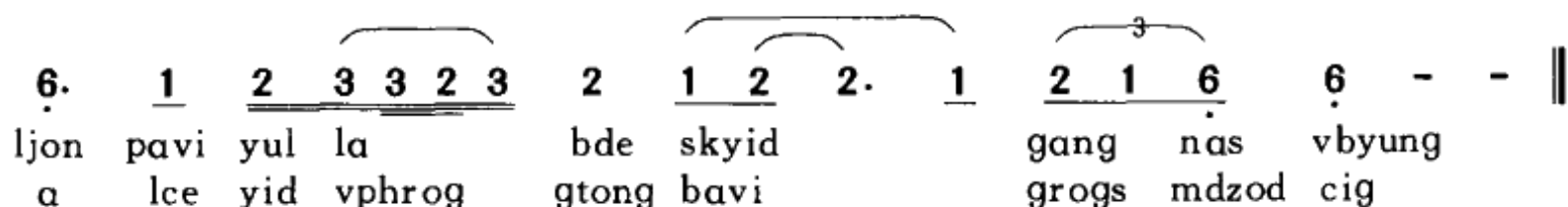
《诺桑王子》童卓拉毛唱

曾 乃演唱
包恒智记谱

1 = \flat E

$\text{♩} = 72$

サ 3 $\dot{3}$ 5 6 5 $\dot{5}$. 3 5 3 1 $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 0 |
a lce yid vphrog lha mo khyod med na
bla ma drang srong chen po khyod nyid kyis



唱词大意:

1. 没有意乐仙女阿姐您,
涓贝国里幸福从何出?

2. 请求道高活佛大仙您,
放行意乐阿姐作我伴。

(李加才让 记词 谢 佑译词)

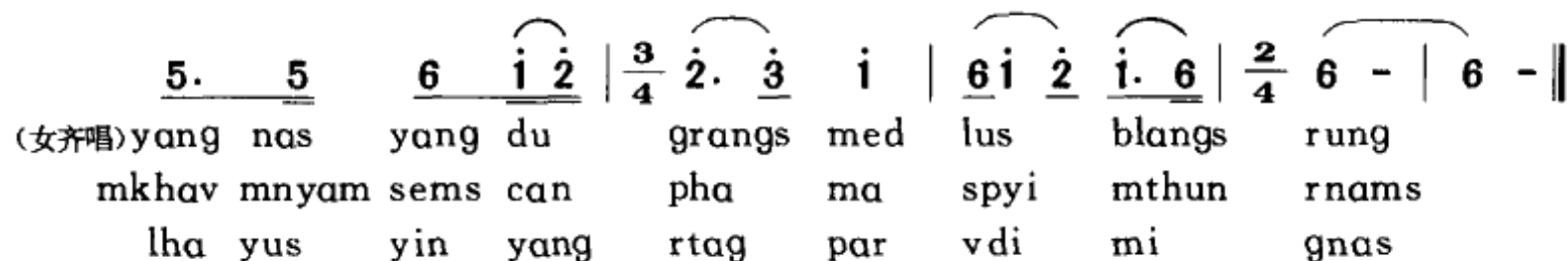
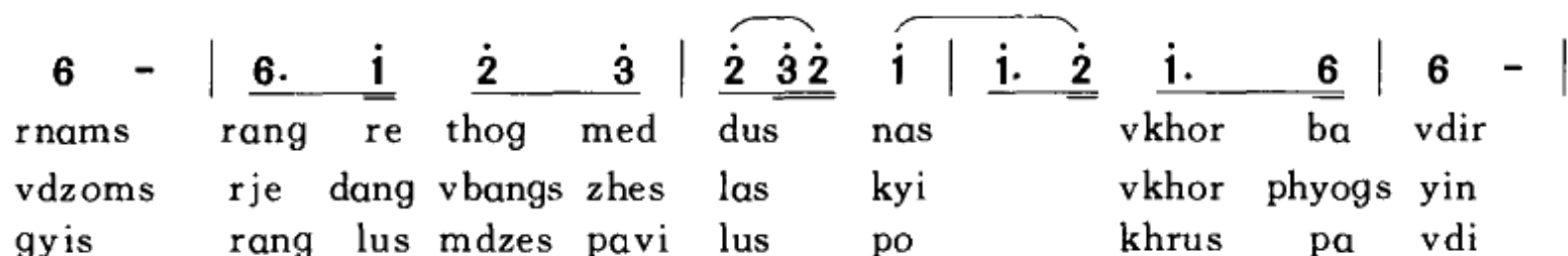
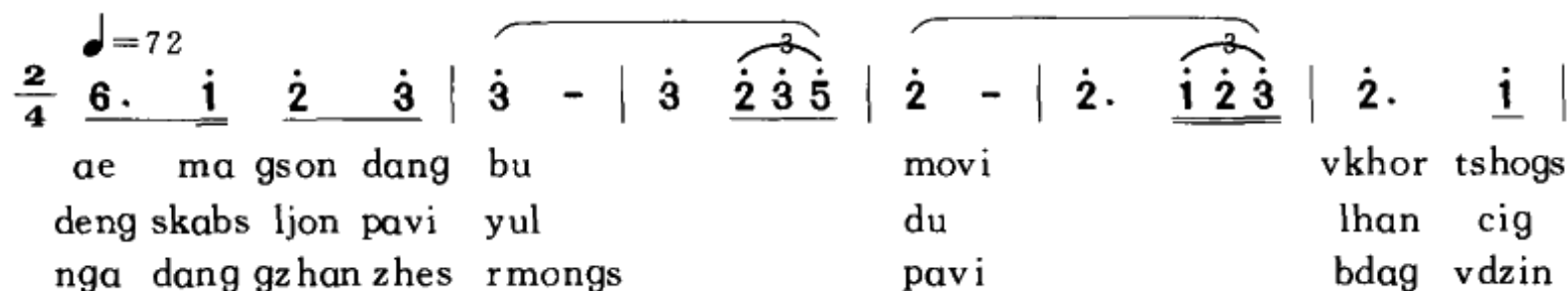
说明: 根据 1981 年同仁县隆务寺藏戏队采访录音整理。

众位姑娘请听我言

《诺桑王子》仙女唱

李毛措演唱
王应诚记谱

1 = ^bB



唱词大意:

众位姑娘请听我言,
这古老漫长的世间,
使人们代代相传。
今日我们欢聚此间,
这里是尊者和凡人的地盘。

众神仙对我等恩重如山,
我们则愚蠢傻憨。
今日沐浴这美丽的玉体,
是因为我等不能常在此间。

说明: 根据黄南藏族自治州文工团 1980 年演出本整理。

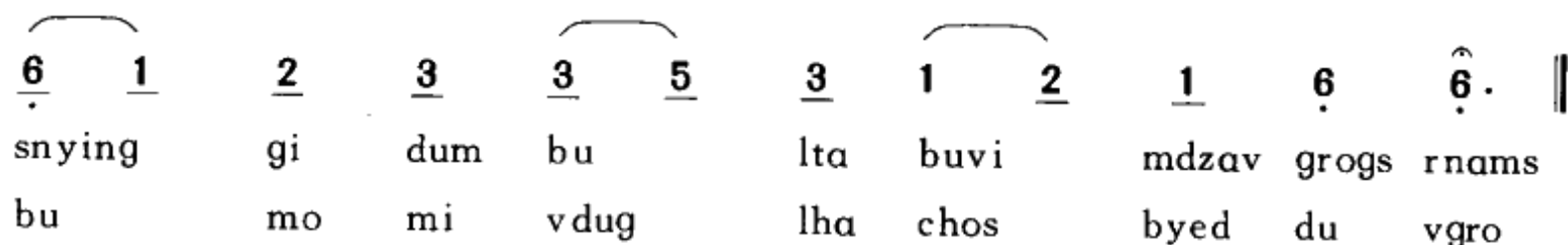
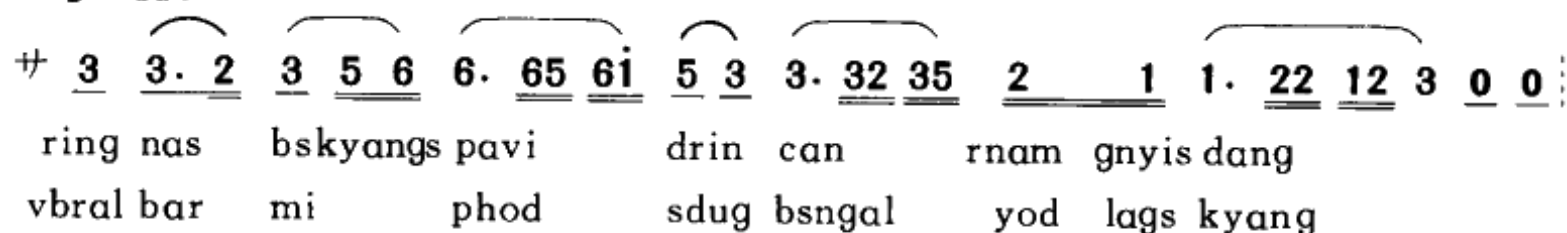
依依惜别不忍分离

《昂萨雯崩》昂萨雯崩唱

喀毛吉演唱
包恒智记谱

1 = D

♩=120



唱词大意：

遥遥护佑我的双亲，
心中挂牵我的密友，

依依惜别不忍分离，
不再停留要去天界。

(谢 佐记词、译词)

说明：根据 1981 年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

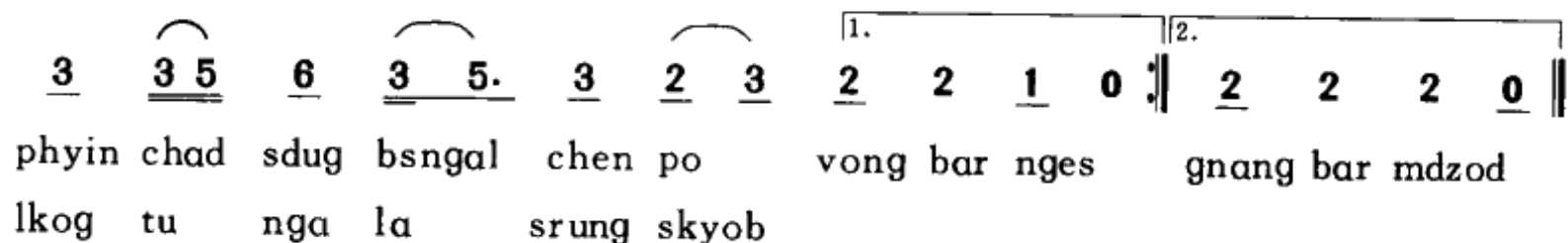
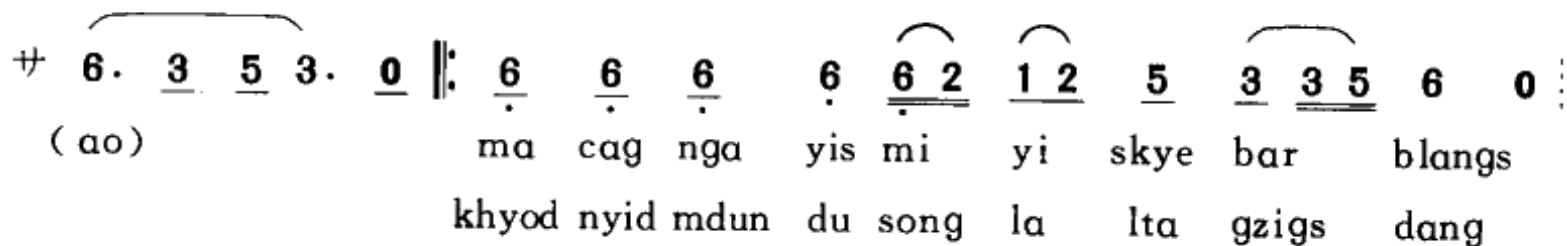
我得人身降世间

《昂萨雯崩》白度母唱

喀毛吉演唱
包恒智记谱

1 = A

♩=140



唱词大意：

我得人身降世间，
必受百般苦和难，
请你前去多照看，
暗中望我渡难关。

尊贵的父母达瑞玛，
我要将佛法金花瓣，
虔诚地供在头顶端，
众佛啊，请记住这誓言。

(金成珍译词)

说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

限于篇幅，该唱段只注第一段音标。

嘛 呢 颂 歌

《昂萨雯崩》中的合唱

卡毛吉等演唱
包恒智记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$

$\underline{3 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 3} \quad 3 \mid 3 - \mid 5 \quad 3 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid$
aom ma ni havung aom ma ni pad me

$\underline{6 -} \mid \underline{6 -} \mid \underline{6 \cdot \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid$
havung aom ma ni pad me aom ma ni pad me

$\underline{6 -} \mid \underline{6 -} \mid \underline{6 \cdot \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{6 -} \mid \underline{6 -} \parallel$
havung aom ma ni pad me havung

唱词大意：

唵嘛呢叭咪吽

说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

嘛 呢 颂 歌

《昂萨雯崩》中的合唱

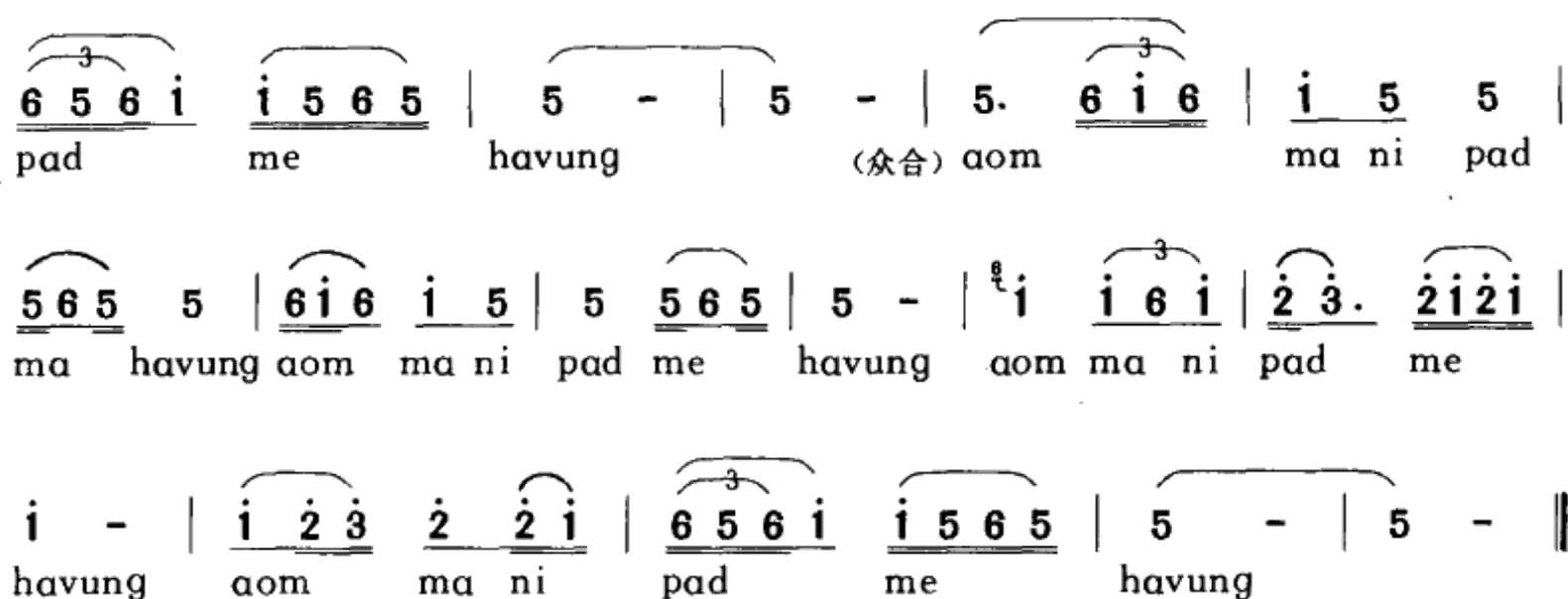
喀毛吉演唱
包恒智记谱

1 = \flat B

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$

$\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 5} \quad 5 \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad 5 \mid \underline{6 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 5} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \mid$
(领唱) aom ma ni pad me havung aom ma ni pad ma

$5 \quad 0 \mid \underline{1 \quad 1 \quad 6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 1} \mid 1 - \mid \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1} \mid$
havung aom ma ni pad me havung aom ma ni



唱词大意:

唵嘛呢叭咪吽

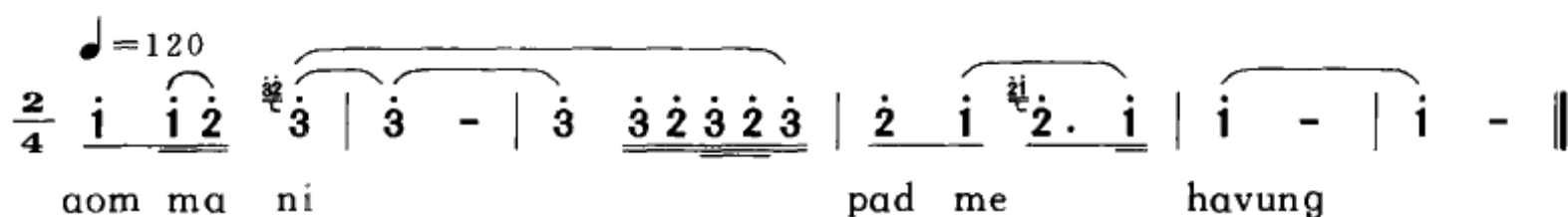
说明: 根据 1981 年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

嘛 呢 颂 歌

《阿豆拉毛》

1 = ^bB

扎西尖措演唱
包 恒 智记谱



唱词大意:

唵嘛呢叭咪吽

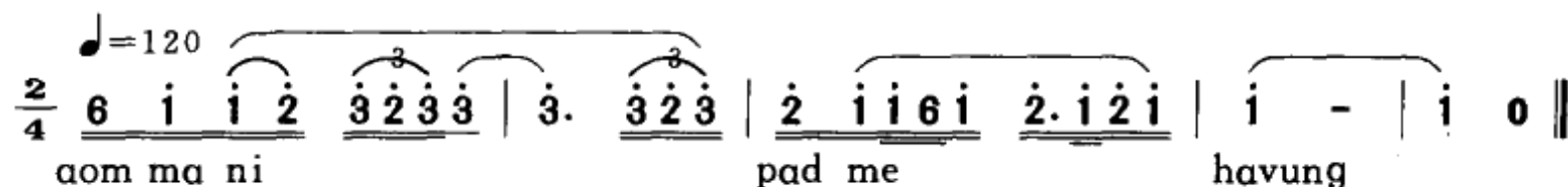
说明: 根据 1982 年循化县白庄乡牙日藏戏队采访录音整理。

嘛 呢 颂 歌

《阿豆拉毛》

1 = ^bB

牙日藏戏队演唱
包 恒 智记谱



唱词大意:

唵嘛呢叭咪吽

说明: 根据 1982 年循化县白庄乡牙日藏戏队采访录音整理。

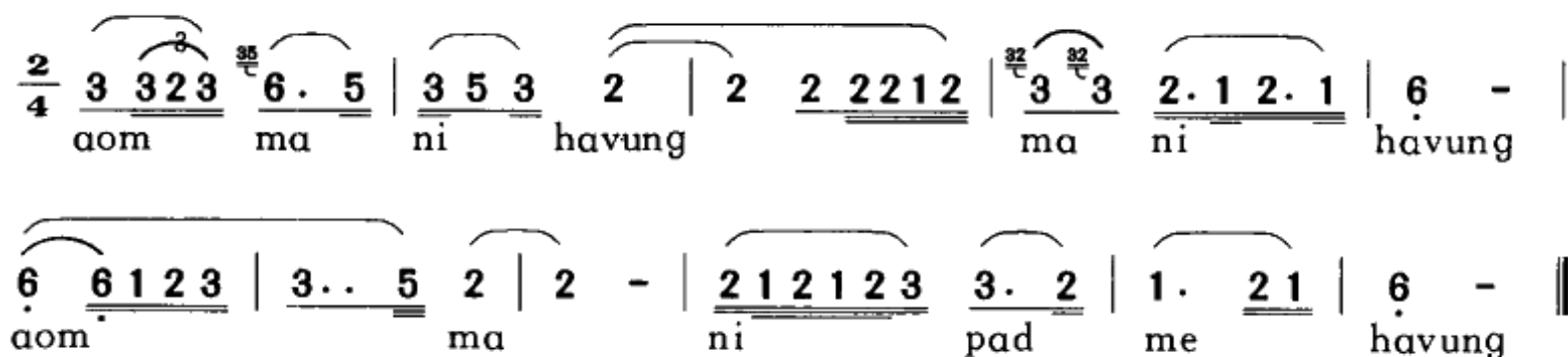
嘛 呢 颂 歌

《阿豆拉毛》

李加当周演唱
包恒智记谱

1 = D

♩ = 72



唱词大意:

唵嘛呢叭咪吽

说明: 根据 1981 年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

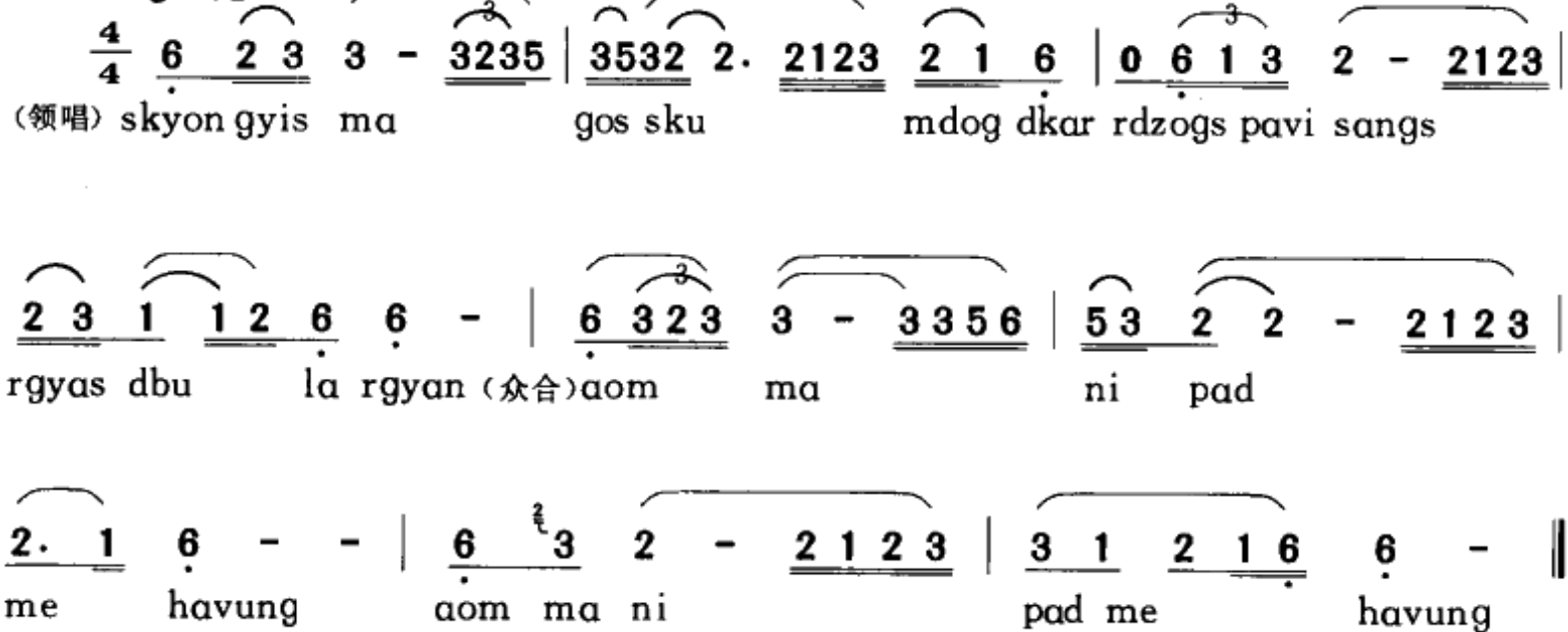
嘛 呢 颂 歌

《阿豆拉毛》

才洛等演唱
包恒智记谱

1 = C

♩ = 72



唱词大意:

纯净无瑕的观世音菩萨,
象征着如来大悲的本性,
唵嘛呢叭咪吽。

(官劫多杰译词)

说明: 根据 1982 年循化县白庄乡牙日藏戏队采访录音整理。

唵嘛呢叭咪吽

《米拉日巴》米拉日巴唱

桑杰等演唱
包恒智记谱

1 = A

♩ = 72

$\frac{1}{4}$ 6 - $\overset{tr}{2}$ - - 3. 3 5 3 1 2 2 - 3. 5 6 5 0 :||
 aom ma ni pad me havung

3 5 6 $\overset{tr}{2}$ $\overset{21}{2}$. $\overset{12}{1}$ $\overset{12}{1}$ 6 $\overset{55}{5}$ $\overset{55}{5}$ $\overset{55}{5}$ 4 5 6 $\overset{18}{1}$ $\overset{15}{1}$ $\overset{18}{1}$ 6 - - - ||
 aom ma ni pad me havung

6 - $\overset{tr}{2}$ - 3. 5 3 $\overset{tr}{2}$ - - - 3. 5 6 5. \vee :||
 aom ma ni pad me havung

5 6. $\overset{tr}{2}$ - - - $\overset{tr}{1}$ - 6 - 5 5 3 5 6 1. 6 - - - ||
 aom ma ni padme havung

唱词大意:

唵嘛呢叭咪吽

(包恒智记词)

说明: 根据 1985 年尖扎县德欠寺藏戏队采访录音整理。

嘛呢颂歌

《阿豆拉毛》

加羊演唱
包恒智记谱

1 = \flat B

♩ = 48

$\frac{4}{4}$ $\overset{8}{2}$ - - - | 2 2 1 2 3 3 3 3 2 1 6 1 | 3 5 5 5 3 2 3 1 $\overset{2}{2}$ - |
 aom ma ni pad me havung

$\overset{2}{2}$ - - - \vee | $\overset{8}{2}$ - - - | 2 2 1 2 3 3. 2 1 6 1 | 3 5 5 5 3 2 3 1 $\overset{2}{2}$ - |
 aom ma ni pad me havung

2 2 1 2 3 3. 2 1 6 1 | 3 5 5 5 3 2 3 1 $\overset{2}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ - - - ||
 aom ma ni pad me havung

唱词大意:

唵嘛呢叭咪吽

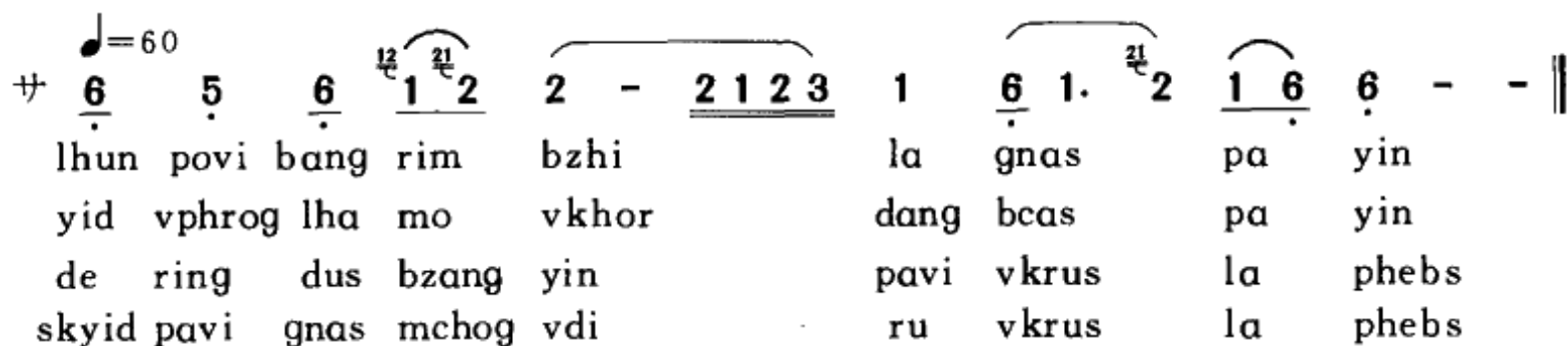
说明: 根据 1982 年循化县杂楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

福地美境此处共消魂

《诺桑王子》大仙唱

尕藏加演唱
包恒智记谱

1 = \flat E



唱词大意:

须弥尔山四座多宏伟，
意乐仙女随从多簇拥，

良辰吉日我们来洗浴，
福地美境此处共消魂。

(李加才让记词 谢 佐译词)

说明: 根据 1981 年同仁县隆务寺藏戏队采访录音整理。

谨向六字真言做祷告

《阿豆拉毛》詹里唱

李先才让演唱
李永忠记谱

1 = C



唱词大意:

唵嘛呢叭咪吽，
我要向六字真言做祷告，
请纯净的法积佛做引导。

(官却多杰译词)

说明: 根据 1981 年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

诵 经 调

尊贵的大王啊容奴言

《智美更登》格旦桑毛唱

果桑寓演唱
包恒智记谱

1 = ^bE

♩ = 84

♯ 3̣ - 6̣ 6̣. 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ ¹⁸1̣ ¹⁸1̣ 6̣ 0̣ : 6̣ 6̣. 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣. ⁸⁸6̣ 0̣ :
 (a) mi dbang rgyal bo chen po (la) bdag la dgongs
 (a) mtshan mo nyal bayi rmi lam (la) bzang nas gdav
 (a) spyi bo bde ba chen povi (la) vkhor lo ru
 (a) rdo rje rtse mo dgung la (la) reg pa rmis
 (a) vjav dang vod kyi gur khang (la) phub pa rmis
 (a) rmi lam bzang ste rten vbrel (la) de ltar lags
 (a) rigs dang ldan pavi bu gcig (la) byung lags pas
 (a) bde dang ldan pavi bu gcig (la) skye ba gdar

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ : 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ - - 5̣ 0̣ 0̣ ||
 (a) gnyid kyi dus mtshan bzang po mngav lags pa
 (a) bdag lus rsha phran sum brgya drug cu las
 (a) gser gyi rdo rje vbar ba skyes pa rmis
 (a) vod zer phyogs bcu kun tu khyab pa rmis
 (a) bar snang stong gsum dung dkar vbud pa rmis
 (a) bdag lus gzhal med khang bzang dam pa ru
 (a) gzav dang skar ma tshes grangs bzang bo la
 (a) phyogs rnams kun tu rim gro sgrub par mdzod

唱词大意:

尊贵的大王啊容奴言，
昨夜就寝逢良缘。
昨夜奴梦奇难言，
奴玉体脉络三百六十条，
条条脉络通无量宫，
无量宫生出一金刚，
金刚金顶刺九天，
光照四方金灿灿，
长虹贯天彩云飞，

宇宙三界吹海螺，
这神话般的梦境兆吉祥，
祥云悠悠福临门。
有朝吉利日，
王妃玉体内，
必生一贵子，
喜哉真喜哉，
请求国王告示满天下，
为生王子祷告诵真言。

(官却多杰译词)

说明:根据 1985 年门源县珠固寺藏戏队采访录音整理。

我乃地府狱吏黄熊头

《阿豆拉毛》黄熊头唱

夏吾太演唱
包恒智记谱

1 = A

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 3 2 3 | 3 3 3 2 3 2 1 2 1 || 1 2 1 2 3 | 2 1 0 |

(ang na yang) shou aom che (yang) na ni
chos vbyung dkar (yang) pos lam
ma shi gson bye mavi la

6 1 1 2 | 1 6 1 6 | 6 - | 3 6 1 | 1 2 1 ||

padme hvung yang dag pavi chos la (ngas)gsol ba (yang) vdebs
sna drongs sa vdivi sa ngo (ngas)ma shes (yang) na
kha red pho nga dang nga ngo (ngas)ma shes (yang) na

结束句

1. 2 | 1 6 1 6 | 6 - | 3 6 1 | 1 2 1 | 1 - ||

gtam ma gsang nga la (ngas)drang bor (yang) shod

唱词大意：

幽灵王魂听我言，
我乃地府狱吏黄熊头。
喝问六魂附何人？
家住何地何处来？
这里是赫赫有名的活地狱，
你休想狡辩耍花招。

看你脸色恶人像，
背弓持刀似屠夫，
归结是个大罪人，
快来缚手就擒受狱法。

(官却多杰译词)

说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

请将我贡保多杰来引导

《米拉日巴》贡保多杰唱

尕藏加演唱
包恒智记谱

1 = A

♩ = 80

3 3 5 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 - 7 -
ngas lag pa gyas na bzung pavi shav ba smug po dung ruvi gyis kha

6 5 0 | 7 7 7 7 7 7 7 5 6 - 7 - 6 5 0 |
brgyan can vdi bsad na phyagvdar gyi zhag bdun gyis mug gis

3 3 3 5 6 6 6 6 - 7 - 6 5 0 |
vdi mi nga la mi dgos bla ma khyed la vbul

7 7 7 2 7 7 7 7 6 5 6 6 - 7 - 6 5 0 |
shav ba smug po vdi bde chen gyi lam la drang du gsol

3 5 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 - 7 - 6 5 0 |
khyi mo blo spyongs dmar mo thar bavi gnas su drangs su gsol

7 7 7 7 2 7 7 6 5 6 - 7 - 6 5 ||
nga ngon po rdo rje lam la drang su gsol

唱词大意：

我右手捕捉的梅花鹿，
梅花鹿是白色的唇，
杀死它我的手颤，
七昼夜呀，我不要它，

将它献给活佛您，
请将这只梅花鹿引向那光明道，
请将这只猎犬引向那解脱的道，
请将我贡保多杰引导。

(李加才让记词 谢 佐译词)

说明：根据 1981 年同仁县隆务寺藏戏队采访录音整理。

吉祥如意诸事成

《苏吉尼玛》加寓得江唱

果 洛演唱
包恒智记谱

1 = G

♩ = 84

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2.}$ | $\underline{2\ 3.}$ $\overset{\curvearrowright}{1\ 2\ 2\ 1\ 2\ 3}$ | $\overset{\curvearrowright}{3\ -}$ | $\overset{\curvearrowright}{3\ 3\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2.}$ $\underline{2\ 2.}$ |
skyabs gnas dkon mchg gsum po bden pa dang vjig rten vkhor bavi

$\underline{1\ 2.}$ $\overset{\curvearrowright}{1\ 2\ 2\ 1\ 2}$ | $\overset{\curvearrowright}{2\ -}$ | $\overset{\curvearrowright}{2\ -}$ || $\underline{6\ 6.}$ $\underline{1\ 2.}$ | $\underline{2\ 3.}$ $\overset{\curvearrowright}{1\ 2\ 2\ 1\ 2\ 3}$ |
sdug bsngal bden pa dang tshe vdirsn snying bo med pa bden pa
drang srong bden par smra ba bden pa
bu movi bsam pa yid bzhin vgrub par

$\overset{\curvearrowright}{3\ -}$ | $\overset{\curvearrowright}{3\ 3\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2.}$ $\underline{2\ 3.}$ | $\underline{1\ 2.}$ $\overset{\curvearrowright}{1\ 2\ 2\ 1\ 2}$ | $\overset{\curvearrowright}{2\ -}$ | $\overset{\curvearrowright}{2\ -}$ ||
dang las vbras bslu ba med pa bden pa dang
dang rgyal bovi rgyal srid chos bzhin skyong ba dang
shog don kun lhun gyis vgrub par bkra shis shog

唱词大意：

三宝乃是皈依处，
世间轮回苦圣谛，
人生如梦是事实，
因果报应真公道。

仙人直言是真理，
劝君施政要仁道。
愿女祷告能如顾，
吉祥如意诸事成。

(官却多杰译词)

说明：根据 1982 年循化县道韩乡宁巴藏戏队采访录音整理。

贡保多杰我引向解脱道

《米拉日巴》公保多杰唱

仁 欠演唱
包恒智记谱

1 = G

♩ = 72

♯ $\overbrace{1\ 2\ 3\ 5}^{\quad}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3}$ 3. $\underline{2\ 3}$ $\overbrace{2\ 3\ 2\ 3\ 2}^{tr}$ 1. $\underline{2\ 3}$ 2 $\underline{1\ 6\ 0}$:
(ao) ngavi gyas na vdug pavi sha ba nag po dung ruvi kha rgyan can

$\overset{1}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3}$ 2 $\overset{tr}{3}$ $\underline{3\ 2}$ 1 $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ 2. $\overset{tr}{3}$ 2. $\underline{1\ 0}$:
vdi bsad na zhag bdun gyi mu ge sel tsam gdav lags te

$\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ 3. $\overset{32}{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ 0 $\underline{1\ 6\ 0}$:
(ao) vdi mi bdag la mi dgos bla ma khad la vbul
(ao) glag spyang dmar mo byang chub lam la drang su gsol

$\overset{1}{6}$. $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ 3 $\overset{32}{3}$. $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{21}{2}$ - $\overset{21}{2}$ 1 0 :
sha ba nag po bde chen lam la drang su gsol
mgon po rdo rje thar bavi gnas su

$\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ 3. $\overset{32}{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ 0 $\underline{1\ 6\ 0}$:
(ao) glag spyang dmar mo byang chub lam la drang su gsol

$\overset{1}{6}$. $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ 3 $\overset{32}{3}$. $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{21}{2}$ - $\overset{21}{2}$ 1 0 ||
mgon po rdo rje thar bavi gnas su dramg su gsol

唱词大意:

在右边的这只黑褐色的雄麋鹿，
杀了它够我享用七昼夜，
现在我不要它献给您，
祈求您让麋鹿升到极乐界，
请让我的猎狗升菩提道，
请把我贡保多杰引向解脱道。

跟在我左边的这条母猎狗，
它的名字叫红闪电，
它能捉住天上飞的鸟，
现将它献给米拉师，
祈求您让麋鹿升到极乐界，
请让我的猎狗升菩提道，
请把我贡保多杰引向解脱道。

我这带环系的黑色套绳索，
能缚住北方的公野牛，
现将它献给米拉师，
祈求您让麋鹿升到极乐界，
请让我的猎狗升菩提道，
请把我贡保多杰引向解脱道。

我的这件黄羊裘，
是天下第一的好皮衣，
十冬腊月穿它站在雪山上，
犹如夏季浑身暖烘烘。
现将它献给米拉师，
祈求您让麋鹿升到极乐界，
请让我的猎狗升菩提道，
请把我贡保多杰引向解脱道。

拿在我右手的这支箭，
乃是大鹏羽翎箭，
此神箭百发百中无虚发。
现让我把它献给米拉师，
祈求大师让麋鹿升上极乐界，
让我的猎狗升菩提道，
请把我贡保多杰引向解脱道。

我左手里拿的这张弓，
弓绳犹如钢丝绳，
张开此弓时弓声如雷鸣，
雷声隆隆震大地。
现让我献给米拉师，
祈求大师让麋鹿升到极乐界，
让我的猎狗升菩提道，
请把我贡保多杰引向解脱道。

(官却多杰译词)

说明：根据 1985 年尖扎县德欠寺藏戏队采访录音整理。

本唱段音标只注出一段。

尊贵的法王

《阿豆拉毛》神仙唱

李先才让演唱
李永忠记谱

1 = A

♩=90

サ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 0̣
aom chos kyi rgyal bo rin po che (ya)

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 0̣
dbang gi rgyal bo rin po che (ya)

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 0̣
chos yod na chos rgyal rin po che (ya)

6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 0̣
chos yod med gshin rje rin po che (ya)

唱词大意：

尊贵的法王，
尊敬的君王，

我要敬仰诸法王，
更要敬重阎罗王。

(官却多杰记词、译词)

说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

当我向着那法力无边 的大师顶礼膜拜之际

《米拉日巴》猎人唱

尕藏加演唱
包恒智记谱

1 = A
♩ = 72

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underline{656}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\overset{3}{\underline{656}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\overset{16}{\underline{6}}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{tr}{\underline{6}}$ |

ao dpal ldan bla mavi zhabs la phyag vtshal

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - $\overset{tr}{-}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\overset{16}{\underline{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

nas yang gis yang la gcig lab vdi skad smra

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{32}{\underline{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{3}{\underline{656}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{16}{\underline{5}}$ - |

rgyun du nang gi sems la ma bltas nas

$\underline{5.}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{16}{\underline{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{5.}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ - ||

(ye) chos sems vdres bar dkav vo ri khrid pa

唱词大意：

上师足下顶礼拜，
自言自语自开怀，

平素不把心修炼，
法心难引苦心来。

(吉毛才让记词 谢 佐译词)

说明：根据1981年同仁县隆务镇四合吉庙采访录音整理。

看到这些真可悲

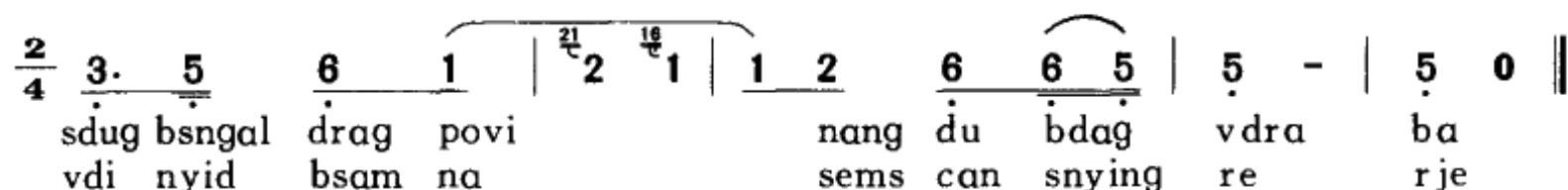
《智美更登》智美更登唱

果桑窝演唱
包恒智记谱

1 = G
♩ = 72

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2.}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2.}$ $\overset{16}{\underline{1}}$ $\underline{16}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{32}{\underline{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{16}{\underline{1}}$ $\underline{16}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ |

kye ma vkhor bavi rgya mtsho gting ring nas
blo brid sgyu mavi nor la zhen cing chags



唱词大意:

呜呼哀哉!

在这无底深渊般的轮回世界,

在这无止境的痛苦和磨难中,

同我一样的人们哟,

留恋着这虚幻梦境般的浮财,

我一想到这些情景,

就深感人类是多么地愚昧和不幸,

啊!这三界轮回的苦难和痛苦哟,

怎样才能消除涤荡?!

在这妙欲熊熊燃烧着的大都市,

人们唯我独尊、自私自利,

利令智昏,利欲熏心,

他们怎知道无尽的轮回就像那无边的火

坑,

一旦陷入,就休想自拔,

啊,这六道众生是多少地可悲呀!

人生好比一场梦,

却把梦幻当真事,

想到这些真可悲。

终生劳苦无歇息,

到头来却是一场空,

想到这些真可悲。

美满夫妻想偕老,

到头来还是要分离,

想到这些真可怜。

生离故土舍不得,

死别故里无奈何,

想到这些真可悲。

六道众生皆为父母亲,

却分你我和亲疏,

想到这些真可悲。

一生吝啬积财物,

到头来就像蜜蜂酿的蜜,

自己挨饿别人享受,

想到这些真可悲。

一生作恶不行善,

最终落入地狱界,

想到这些真可悲。

好言相劝他当耳旁风,

迷恋花花人世间,

看到这些真可悲。

智美更登端主我,

生在蒙昧人世间,

呜呼哀哉真可怜。

儿劝父王莫贪财,

舍施济贫是正道,

乞求父王把财库赐给我,

让我施舍扶贫济天下。

(官却多杰译词)

说明:根据1985年门源县珠固寺藏戏队采访录音整理。

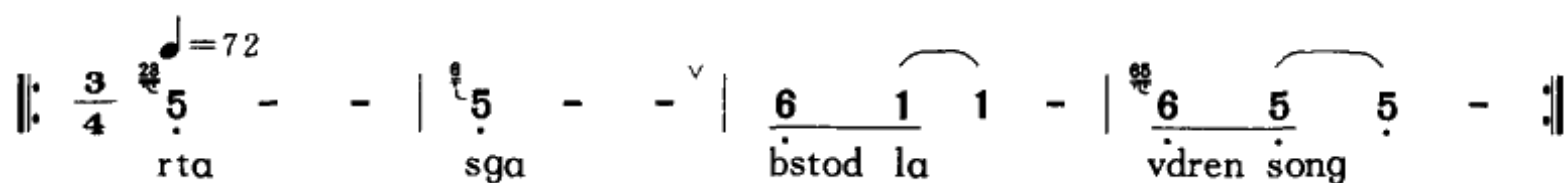
因限于篇幅,本唱段只标出一段音标。

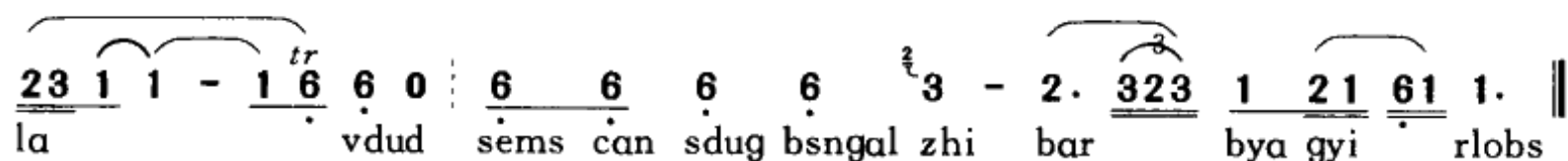
马鞍已经鞣好

《诺桑王子》仙女唱

曾 乃演唱
包恒智记谱

1 = A





唱词大意:

我谨向洛扎玛尔巴圣者致敬，
我愿依靠神佛无穷的威力，
使众生从轮回苦海中得救解脱。

(吉毛才让记词 官却多杰译词)

说明: 根据 1981 年同仁县隆务镇四合吉庙采访录音整理。

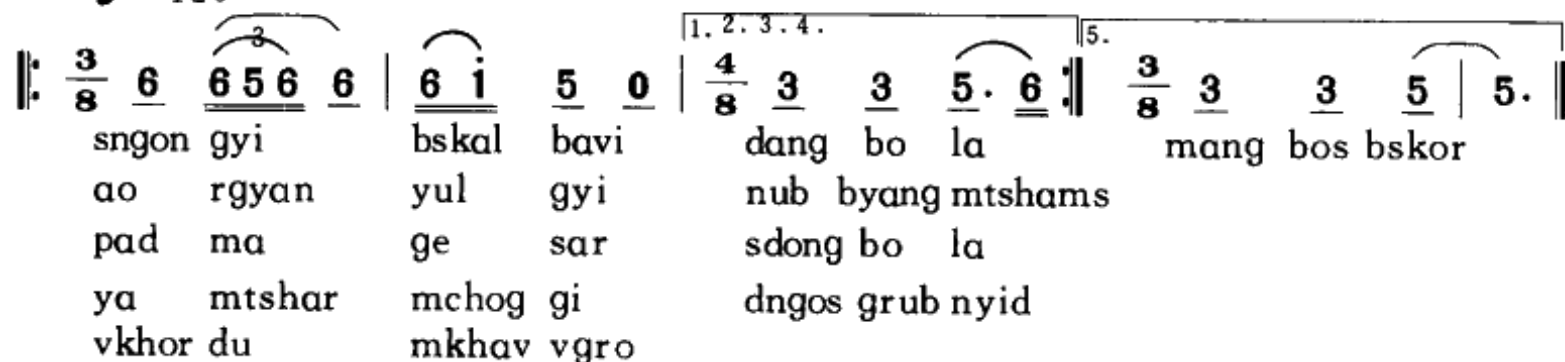
在一朵盛开的莲花蕊

《意乐仙女》诵经调

多杰太演唱
包恒智记谱

1 = F

♩ = 120



唱词大意:

在那远古初劫时代，
邬金^①圣地的西北方，
在一朵盛开的莲花蕊，

结出了神奇的仙果，
无数空行佛母侍卫看它。

(官却多杰译词)

说明: 根据 1981 年同仁县隆务寺藏戏队采访录音整理。

① 邬金，古阿富汗。

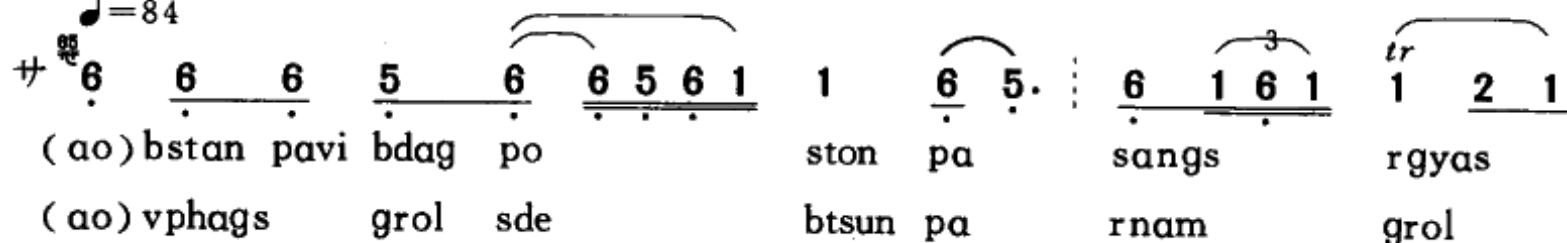
伟大不朽的佛祖释迦牟尼

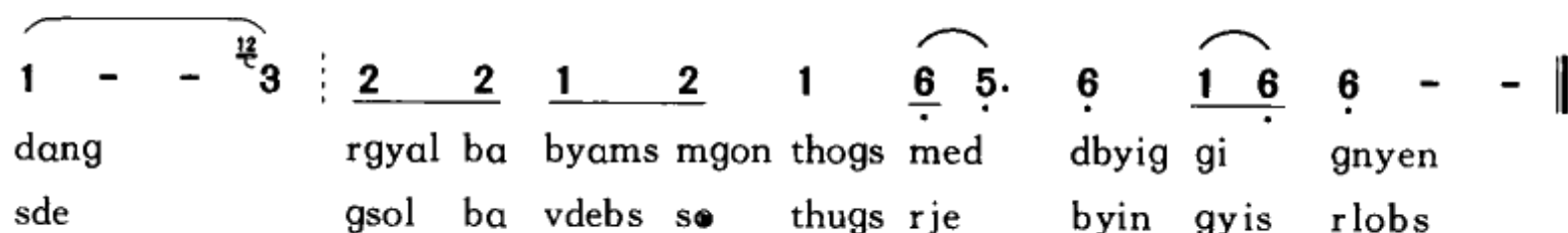
《米拉日巴》米拉日巴唱

尕藏加演唱
包恒智记谱

1 = A

♩ = 84





唱词大意:

佛陀法主为彻悟，
殊胜救世有无著^①！

诸位圣贤得解脱，
祈祷慈悲世之亲^②！

(吉毛才让记词 谢 佐译词)

说明: 根据 1981 年同仁县隆务镇四合吉庙采访录音整理。

① 无著: 大乘佛教创始人之一。

② 世亲: 大乘佛教创始人之一。

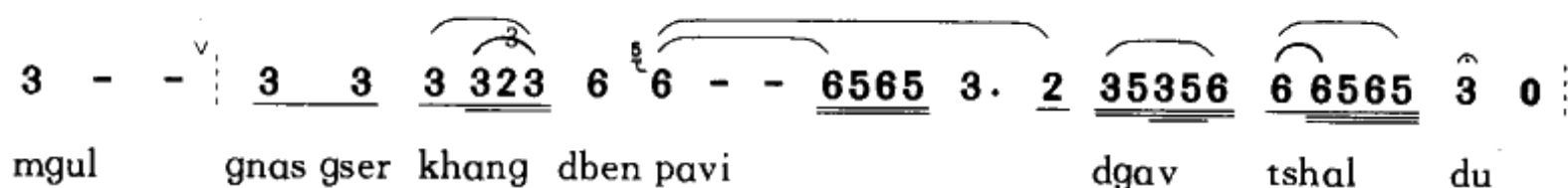
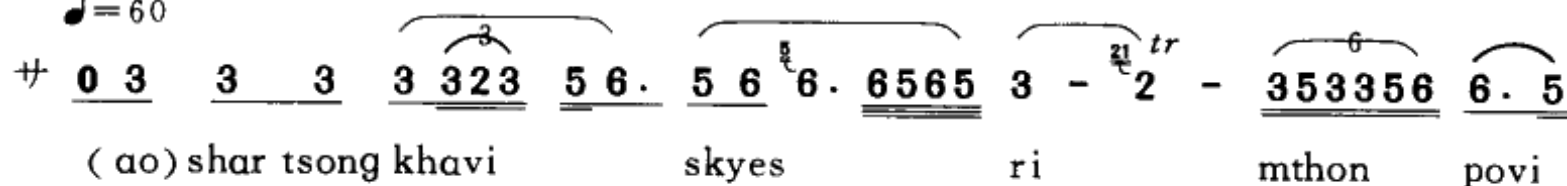
在那东面的八宝山腰

《米拉日巴》米拉日巴唱

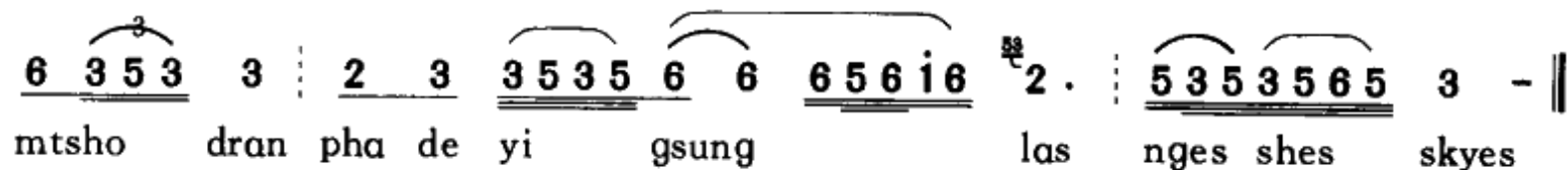
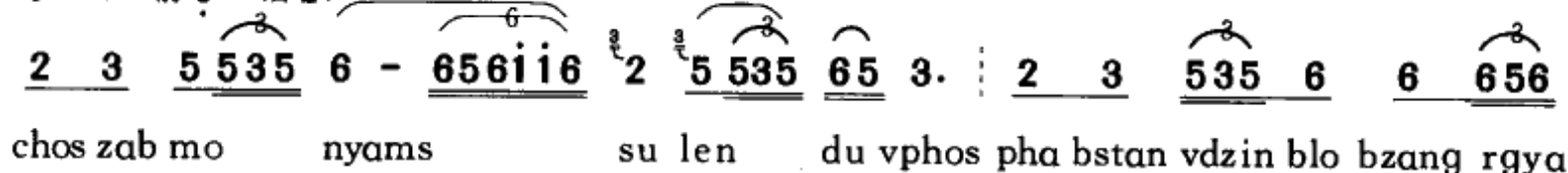
尕藏加演唱
包恒智记谱

1 = ^bB

♩ = 60



1 = F (前 6 = 后 2)



唱词大意：

在那东面的八宝山腰，
在那秀丽而端祥的幽静圣地，
当我修炼佛家密宗之际，
我油然想起恩师旦增洛桑加措，

想起他的谆谆告诫，
使我心明眼亮，信心倍增，
领悟到争取佛果的真实含义。

(吉毛才让记词 官却多杰译词)

说明：根据1981年同仁县隆务镇四合吉庙采访录音整理。

但愿我精通地道的奥妙

《米拉日巴》贡保多杰唱

尕藏加演唱
包恒智记谱

1 = F

♩ = 60

♯ 0 3 3 3 3 2 3 3 3 2 3 6 - i 5 6 - 5. 6i 5 3 2 3 2 3 5 0

skye ba kun du yang dag bla ma dang

sa dang lam gyi yon tan rab rdzogs nas

6 3. 3 3 3 6 - 6 6 5 6 5 6 i 5 3 2. 3 2 3 5 3 3 - ||

vbral med chos kyi dpal la longs spyod kyang

rdo rje vchang gi go vphang myur thob shog

唱词大意：

佛陀啊！
我愿永生不离开纯净高尚的大师，
我愿永世受用佛法的保佑和加持，

但愿我精通地道^①的奥妙，
有朝能得到金刚持的佛果。

(吉毛才让记词 官却多杰译词)

说明：根据1981年同仁县隆务镇四合吉庙采访录音整理。

① 地道：大乘菩萨十地和五道的简称。

格 萨 尔 调

意乐她不迎为何情

《意乐仙女》诺桑王子唱

曲周太演唱
马德麒记谱

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{2. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{2. \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{5 \quad -} \mid \underline{5 \quad -} \mid$
yab chen khyod kyī dpang thang dgung las mtho

$\underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid 6 \quad \underline{5 \quad 3} \mid 5 \quad \underline{6 \quad 1} \mid 6 \quad - \mid$
bdag la mgon skyabs byung bas rgyal kha blangs

$\underline{1. \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 3} \quad 2 \mid$
bsu bavi mi tshogs rgya mtshovi rabs dang mtshungs

$\underline{2. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad -} \mid \underline{2 \quad -} \parallel$
yid vphrog lha movi bsu chang med don ci

唱词大意：

我北征蛮族得胜利，
保卫国家立功绩，

今日班师回朝转，
意乐她不迎为何情？

说明：根据1981年黄南藏族自治州文工团采访录音整理。

这银光闪烁的金刚宝剑

《意乐仙女》国王唱

俄赛才让演唱
马德麒记谱

1 = F

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \mid 6 \quad \underline{5 \quad 6} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 3 \quad 5 \mid$
ral khri rdo rje pba lam vdi dgra dpung bcom pavi

$\overset{\frown}{3 \quad 6 \quad 1} \mid \overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 1 \quad 3} \mid 2 - \mid \overset{\frown}{6 \quad 6 \quad 5} \mid \overset{\frown}{6 \quad 1} \mid \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad \overset{\frown}{2 \quad 3} \mid$
 drag shas yin vod stong vbar bavi lo rgyus

$2 - \mid \overset{\frown}{2 \quad 3} \quad \overset{\frown}{5 \quad 6} \mid 3 \quad 5 \mid \overset{\frown}{2 \quad 6 \quad 1} \mid \overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 1} \mid 2 - \parallel$
 yod dgra bavi mthong na snying rtsg vdar

唱词大意：

这银光闪烁的金刚宝剑，
 是英雄的祖先世代相传，
 它抗击过强大的敌人，

它保卫了俄登的尊严，
 今日把它交付给你，
 望你战场扬威奏凯歌。

说明：根据 1981 年黄南藏族自治州文工团采访录音整理。

小女我被这歹徒捉入套网

《诺桑王子》英春拉毛唱

拉吉玛演唱
王应诚记谱

1 = F

中速
 $\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{6 \quad 6} \quad \overset{\frown}{6 \quad 6} \mid \overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 5} \mid \overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 1} \mid 2 - \mid$
 bla ma yi dan mkhav vgro srung ma dang
 stobs nus rdzu vphrul skyes kyang bzlog dkav bavi

$\overset{\frown}{6 \quad 1} \quad \overset{\frown}{2 \quad 3} \mid \overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 2} \mid \overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 6} \mid 6 - \mid$
 khyd par ljon pavi gnas kyis skyabs gnas rnams
 zhi khovi lha tshogs rnans kyis mthu dpung bskyd

$\overset{\frown}{3 \quad 3} \quad \overset{\frown}{5 \quad 6} \mid \overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 5} \mid \overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 1} \mid 2 - \mid$
 de ring yid vphyog lha movi skyabs la byon
 drang srong chen po lha yi mchod gngs yin

$\overset{\frown}{6 \quad 1} \quad \overset{\frown}{2 \quad 3} \mid \overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 2} \mid \overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 6} \mid 6 - \parallel$
 bu mo rogs nan rgon pavi zhags pas bzung
 bu movi srog la babs pa vdi gzig sam

唱词大意：

天上的天界护法神王，
 居住在天国的诸位爹娘，
 今日请为我英春拉毛帮忙，
 小女我被歹徒捉入套网。

我虽然变幻也难逃亡，
 众仙诵颂请显灵威望，
 我就在老仙道祭祀处，
 众神仙救小女快来此方！

说明：根据 1980 年黄南藏族自治州文工团采访录音整理。

美貌非凡的姑娘

《诺桑王子》诺桑王子唱

曲周太演唱
王应诚记谱

1 = \flat B

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 5 5 | 6. 6 6 5 | 3 0 0 |

rab mdzes snyin du sdug pavi lang tsho ma
vgo bavi don du nga yi rig mar byon
kun gsal shes byavi blang dor ston byed pavi

5 5 6 | 3 2. 1 | 6 6 1 2 2 | 2 0 ||

khyod nyid lha yul kun gyi mdzes mayi rgyan
sa lam bgrod la mun sel sgron me bzhin
dgyes bar rol zhig snyi gi dgav ston ma

唱词大意:

美貌非凡的姑娘，
在那仙界你是绝顶无双，
来此处给我把伴侣当，
夜幕中，你如同明灯闪光，

使我万事如意不迷茫，
此地会使你如意，
我心爱的女郎。

说明：根据1980年黄南藏族自治州文工团采访录音整理。

我本贾察夏嘎儿

《阿豆拉毛》格萨尔唱

才哇演唱
包恒智记谱

1 = G

$\text{♩} = 180$

♩ 5 6 1 6 1 1 6 1 2 6 0 0 | 5 3 3 5 6 5 5 5 3 ||

glu tha la la mo tha la (yang) len glu a la la mo a la (yang) len
sa vdi yi sa ngo ma shes (yang) na gling dkar stod ki sa cha (yang) yin
mi nga dang nga ngo ma shes (yang) na gling vbumpa rgya tsha zhal dkar (yang) yin

唱词大意:

唱歌要唱《杳啦莲》，
我唱歌曲《阿拉莲》，
要问此地叫啥名，

花花岭国福泽地，
要问我的名和姓，
我本贾察夏嘎儿。

(谢佐记词、译词)

说明：根据1981年同仁县隆务镇四合吉庙采访录音整理。

借问尊贵的大阎王

《阿豆拉毛》阿豆拉毛唱

南科吉演唱
包恒智记谱

1 = G

$\frac{3}{8}$ $\hat{6}$ $\text{♩} = 80$

(ang) aom shos kyi rgyal bo rin po (yang)
ma nga yi ming la chos vtsho (yang)
rta mchog gser sga bstad nas (yang)

che gson vjig rten khams na yod dus (yang)
zer chos dgav nas chos vtsho ming la (yang)
phyl glang chen dar snas brgyan nas (yang)

la nga dbus gtsang stod ki sa chavi (yang) yin
btags chos ma bcos chos vtsho thogs rab (yang) med
phul gser dngul rgya ma tshad nas (yang) phul

yul de ni dag pavi zhing khams (yang) yin
ngas bla ma dus gsum sangs rgyas (yang) la
gyu byu ru shing bre tshad nas (yang) phul

chos de la phan yon ae yod (yang) lags

唱词大意:

尊贵威严的阎罗王，
 谨请阁下容吾言，
 吾生在圣地上卫藏，
 自幼诵经喜供佛，
 骏马金鞍献佛爷，
 大象披绦供上师，
 珊瑚金银为善事，
 施舍奉献不计数。

未到这阴曹地府前，
 吾在人间世界时，
 因吾虔诚酷爱佛，
 故名“佛佑”扬天下。
 借问尊贵的大阎王，
 如此扬善又信佛，
 能算积德否？

(官却多杰译词)

说明: 根据 1981 年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

借问尊贵的大阎王

《阿豆拉毛》阿豆拉毛唱

却乎吉演唱
 包恒智记谱

1 = G

$\text{♩} = 80$

0	1		$\frac{2}{4}$	2	2	1	3	3	5		3.	2	1		2	1	6	1	5	3	
aom			chos	kyi	rgyal	bo	(yang)				rin	po	che								
nga			dbus	gtsang	stod	gi	(yang)				sa	chavi	yin								
ma			nga	yi	ming	la	(yang)				chos	vtsho	zer								
chos			ma	bcos	chos	mtso	(yang)				thogs	rab	med								
rta			mchog		gser	sga	(yang)				bstad	nas	phul								
gser			dngul		rgya	ma	(yang)				tshad	nas	phul								
chos			de	la	phan	yon	(yang)				ae	yod	lags								

0	3	3	3	5		1	2	3	2	1	6	1		6	3	5	6		6	0	
gson	vjig	rten	khasm	na	(yang)	yod	dus	la	(ya)												
yul	de	ni	dag	pavi	(yang)	zhang	kham	yin	(ya)												
chos	dgav	nas	chos	vtsho	(yang)	ming	la	btags	(ya)												
ngas	bla	ma	dus	gsum	(yang)	sangs	rgyas	la	(ya)												
glang	chen		dar	snas	(yang)	brgyan	nas	phul	(ya)												
gyu	byu	ru	shing	bre	(yang)	tshad	nas	phul	(ya)												
chos	de	la	phan	yon	(yang)	ae	yod	lags	(ya)												

唱词大意：

尊贵威严的阎罗王，
 谨请阁下容吾言：
 吾生在圣地上卫藏，
 自幼诵经喜供佛，
 骏马金鞍献佛爷，
 大象披绶供上师，
 珊瑚金银为善事，
 施舍奉献不计数。

未到这阴曹地府前，
 吾在人间世界时，
 吾因虔诚酷爱佛，
 故名“佛佑”扬天下。
 借问尊贵的大阎王，
 如此扬善又信佛，
 能算积德否？

(官却多杰译词)

说明：根据1982年循化县杂楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

仁慈的菩萨请引导

《阿豆拉毛》格萨尔唱

扎西尖措演唱
 包恒智记谱

1 = ^bB
 ♩ = 60

♩ 6 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ - 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ || 2/4 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇. | 3/4 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 |

ang na yang ngon thugs rje chen pos lam sna (yang) drongs
 ma shi gson bye mavi labrese gong ma (yang) na
 rang ngo shes na jo bo bcu gcig (yang) zhal

2/4 3 3 3 5 6 6 0 | 3/4 6 6 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 || 3/4 6 6 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 ||

khyoda stag lha mos tshur nyon (yang) dang rnam smin (yang) red
 mi mgo skam povi lab rtse dgung dang (yang) mnyam
 rang ngo ma shes ngon gyi

唱词大意：

仁慈的菩萨请引导，
 阿豆拉毛啊你听着：
 在那阴间死活戈壁滩，
 人头骷髅散包入云霄。
 你若明悟了那就是十一释尊像，
 你若不认识，那可是造孽异热真报应。
 是因为，在人间，
 有人贪财抢东西，
 把弱者当奴隶，
 身为财主劫抢雇工的血汗钱。

到如今，那些受欺的冤魂们，
 此处聚集在等候。
 一旦阳间冤家到，
 就要斥责图报复，
 阿豆拉毛啊，你别畏怕向上行，
 跟我格萨尔往上行，
 耳听我铿锵铠甲声往上走。
 目盯我白闪闪的盔光往上走，
 紧跟我赤兔往上走。
 且上行来且祈祷，
 心向西天做祷告。

(官却多杰译词)

说明：根据1982年循化县白庄乡牙日藏戏队采访录音整理。

因限于篇幅本唱段只标出前三段音标。

我诚心乞求诸大神

《阿豆拉毛》格萨尔唱

李加当周演唱
包恒智记谱

1 = G

$\text{♩} = 120$

♯ $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{3\cdot}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ ||:\ \overset{\frown}{\frac{3}{8}}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{3}\ | \ 1\ \overset{\frown}{1\ 0}\ | \ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1}\ | \ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{0}\ |$

(ang na yang) gnas dag pa mkhav spyod zhing khams nas
sku tsi drug chos rgyal he ru ka
mgo spyi gtsug pad me brgyan du bzhugs

$\overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{5}\ | \ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{3}\ | \ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 3}\ | \ 5\cdot\ | \ \overset{\frown}{1.2.}\ \overset{\frown}{5\ 0\ 0}\ ||\ \overset{\frown}{3.}\ \overset{\frown}{5\ 0\ 0}\ ||$

rje rtsa bavi bla ma rdo rje vchang (ya) (ya)
vkhor rtsa rgyud bla ma sprin ltar vthibs (ya)
ma vdi yi blo rna chos la bsgyur

唱词大意:

在那空幻净土界，
有我的根本师金刚持，
有那法王忿怒神，
还有如密云聚集的仆从和本续师。
我诚心膜拜求诸神，
将她的心灵皈向佛。

在那西方金刚严寒林，
有金刚勇士上乐本尊，
上千个天母围绕着，
我诚心乞求诸大神，
使她的心灵皈向佛。

(官却多杰译词)

说明: 根据 1981 年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

我是莲花生大师的摄政王

《阿豆拉毛》格萨尔唱

才项扎西演唱
包恒智记谱

1 = D

$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{8}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{3\cdot}\ \overset{\frown}{2}\ | \ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\cdot}\ \overset{\frown}{1}\ | \ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3}\ | \ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ | \ \overset{\frown}{2\cdot}\ |$

nga ao rgyan pad mavi (lo) rgyal tshab yin
nga vdzam gling seng chen (lo) rglal bo yin

$\overset{\frown}{2\ 0}\ \overset{\frown}{1}\ | \ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | \ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ | \ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1}\ | \ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{2\ 6\ 5}\ | \ \overset{\frown}{6\cdot}\ | \ \overset{\frown}{6\ 0\ 0}\ ||$

(ya) nga sangs rgyas ston gi (lo) sprul ba yin (ya)
(ya) nga mgo nag mi yi (lo) gnyen bo yin (ya)

唱词大意:

我乃莲花生大师的摄政王，
是千尊觉者佛陀的真化身，

是世间雄狮大君王，
是人类的良师和益友。

(官却多杰译词)

说明: 根据 1981 年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

我是东珠格萨尔王

《阿豆拉毛》格萨尔唱

扎西尖措演唱
包恒智记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ | \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - | \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} :| \ \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} | \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} |$

(ang na yang) gnas bde mchog dag pavi zhing khams nas
mgon vod dpag med la gsol ba vdebs
pho nga dang nga ngo ma shes na
mi ma shi dmyal ba vgrims ni bo

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | 1. 2. 3. $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \ 0$ || 4. $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \ 0$ ||

mtshan thos na ngan song sdug bsngal med don grud zer
tshur nyon dang vjigs pavi las mkhan nyon
nga sha bo ma yin gson po yin
gling ge sar skye bu

唱词大意:

我要向佛陀作祷告，
让地狱苦难全消逝。
阎罗王和众鬼卒，
俯首洗耳听我言：
你若不知我是谁，
我非亡魂是活人。
人间称我格萨尔王，
名曰东珠正君子。
此骏马人称赤兔马，
能涉阴河行如飞。
我在天界时，
名曰天子光主王。
我在龙界时，
名曰龙子百光王。
我在人间藏区时，
名曰英雄世界王。
我在天界时，

乃是千佛子。
我振兴释迦佛陀教，
我弘扬邬坚咒圣经，
鼓励维护真黄教，
保护黎民众百姓，
镇服敌顽传四海，
臣民举我为君王。
我头上戴的这头盔，
与其他头盔不一般。
名曰王部佛陀冠，
上有天生千佛像。
它是净土金刚大勇士，
亲自给我来馈赠。
盔顶小彩旗，
非同而小可，
名曰镇慑三界旗，
三怙主亲自来赏赐。

(官却多杰译词)

说明:根据 1982 年循化县白庄乡牙日藏戏队采访录音整理。

这迷人的美景何曾见

《阿豆拉毛》阎王唱

夏吾多杰演唱
包恒智记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 96$

サ 3 5 3 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 ī ī 6 | ī 2[♯] | ī 5 6 |

(ang na yang) phu yar la bltas dang ltad mo vdi vdra
(ang na yang) vjav vod vkhor lo rtsibs brgyad gnam la

6 0 | 6 6 6 | ī ī ī 2 | 6 3 | 5 - | 5 0 ||

yod nam mkhar vjav dang vod kyis gur khang phub (ya)
shar sngon chad vdi vdra ma mthong ngo mtshar che (ya)

唱词大意:

看那天上的景色呀，
漫天的光辉似霓虹宫，
彩虹犹如八幅轮，
这迷人的美景何曾见！
天空中花雨纷纷飘，
飘降的雨是昙花雨，

无垠的大地芬香味，
这醉人的美景何曾见！
观世音菩萨显英灵，
处处是六字真言朗朗声，
声声震撼地狱界，
阴曹地府战兢兢。

(官却多杰译词)

说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

安多郭莽经院

《诺桑王子》仙女唱

曾乃演唱
包恒智记谱

1 = G

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 6 6 1 6 1 2. 1 | 6 1 6 5 - 5 3 5 1 |

dung dkar gyas vkhyil la vdra po

6 - - - | 2. 3 5 6. 5 | 3 5 6 5 - 2. ||

zer a mdo sgo mang (la) grab tshang

唱词大意:

像那右旋的海螺般，安多郭莽经院。

(李加才让记词 谢佐译词)

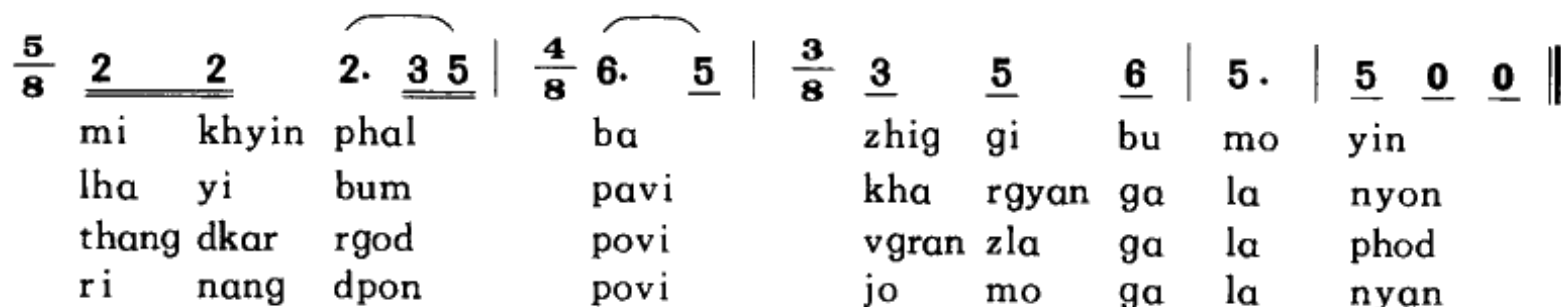
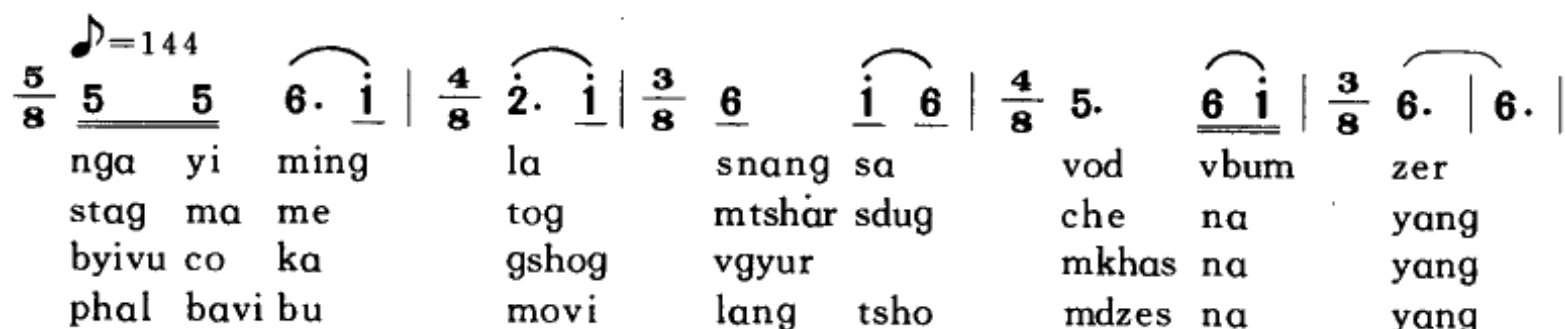
说明：根据1981年同仁县隆务寺藏戏队采访录音整理。

怎与显贵王子结婚缘

《昂萨雯崩》昂萨雯崩唱

喀毛吉演唱
包恒智记谱

1 = A



唱词大意:

弱女我叫昂萨雯崩呀，
生在普通民家身贫寒，
蒙根花儿开得再鲜艳，
岂能插进宝瓶献佛前，

百灵鸟双翅多矫健，
难与雄鹰比翼上青天，
区区贫女长得再好看，
怎与显贵王子结婚缘。

(金成珍译词)

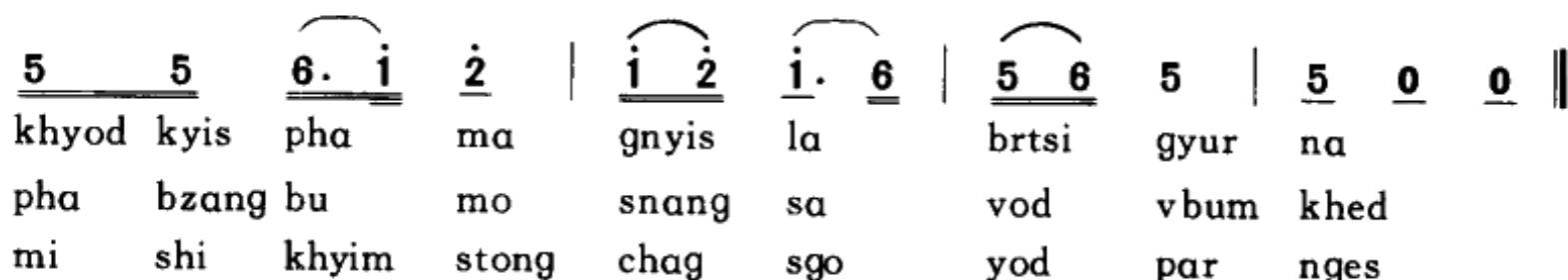
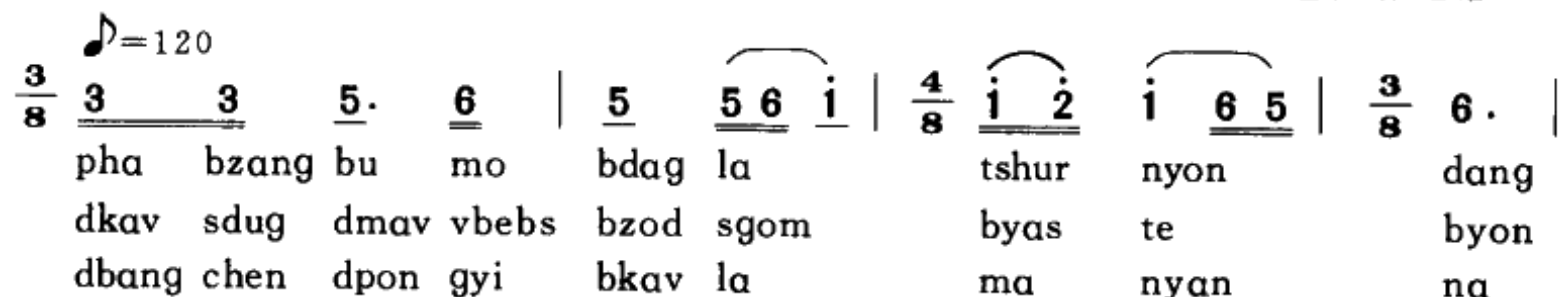
说明: 根据 1981 年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

家破人亡将在眼前

《昂萨雯崩》根桑德钦唱

周则杰演唱
包恒智记谱

1 = G



唱词大意：

好儿女昂萨听爹言，
你要是疼爱你父母，
就得忍痛速起程；

昂萨淑女听爹言，
你若违背大头人，
咱家破人亡在眼前。

(官却多杰译词)

说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

恳求父王多关照

《卓哇桑姆》拉吉更桑唱

周毛吉演唱
包恒智记谱

1 = A

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$

3 3 5 6 1 1. | 2 3 1 2 |

yum gyi mchog gyur vgro ba bzang mo de

bdag ming sring gnyis kyi skyid sdug de

1 2 3 5 3 2 3 | 1 1. 1 0 ||

glo bur dgung sngon mthongs la vphur nas yal

yab chen rgyal bo khyed kyis thugs rjes gzigs

唱词大意：

卓哇桑姆我慈母，
突然腾空飞天界，

可怜我们姊妹俩，
恳求父王多关照。

(官却多杰译词)

说明：根据1982年循化县杂楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

出嫁上马的新媳妇

《昂萨雯崩》管家索南华杰唱

桑杰夸演唱
包恒智记谱

1 = D

$\text{♩} = 144$

サ 2 3 5 6 i 2 3 2 i 5 6 i 5 6. 6.

mi dgav dgav mdog byed pa de

mi sdug sdug mdog byed pa pa de

2 2 2. 5 6. 6 i 5 6 2 3 5. 5.

pho gsar dmag la la vgro bavi rtags

mo gsar gnas la la vgro bavi rtags

唱词大意：

从征入伍的小伙子，
埋下忧伤强欢喜，

出嫁上马的新媳妇，
捺住喜悦假悲泣。

(金成珍译词)

说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

吉祥调

请求赐我赠言

《文成公主》文成公主唱

纳多演唱
包恒智记谱

1 = G
♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 6 ī 6 5 | 3 5 6 ī | 5 - | 5 6 ī 2̇ |
1. yab gcig rgyal bo chen po

6 ī 6 5 | 3 5 6 ī | 5. 6 | 5 0 | 6 5 6 ī |
bod yul mun pavi gling ni rigs ngan gdol ba

5 6 3 2 | 1 2 3 5 | 2. 3 | 6 1 2 | 1 - ||
sha gan (la) dbu phongs yi dags rgyal khams la

唱词大意:

1. 儿的尊贵父王,
吐蕃黑暗之洲,
荒蛮低劣无比,
贫穷饿殍之国。

2. 若要嫁到那里,
不动金刚佛像,
大慈大悲法轮,
作为您的代理。
檀香木雕度母,
作为母后代理。

3. 海底无价珍宝,
蓝色琉璃托钵,
还有许多库存,
请求赐我壮行。
短暂永久善事,
请求赐我赠言。

说明: 根据1981年泽库县和日乡藏戏队采访录音整理。
因限于篇幅只注第一段音标。

(李加才让记词 谢佐译词)

为请佛祖迎公主

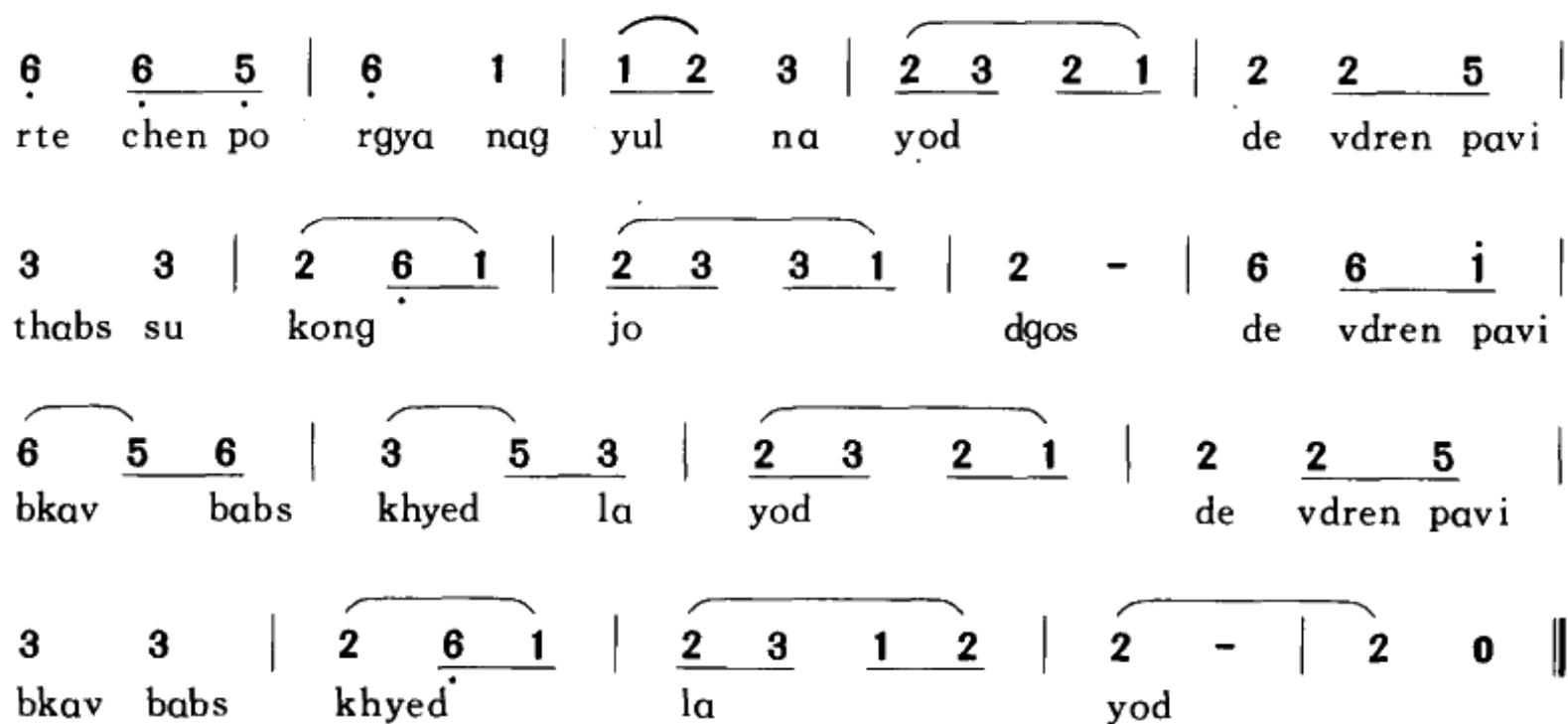
《文成公主》松赞干布唱

完麻尕藏演唱
包恒智记谱

1 = G
♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 6 6 ī | 6 5 6 | 3 5 3 | 2 3 1 |
bod gang can ljongs vdir rgyal bavi bstan

2 2 5 | 3 3 | 2 3 6 1 | 2 3 3 1 | 2 0 |
rten vkhor dang mchod pavi chos med pas



唱词大意:

在我们岗坚雪域，
却没有供养的佛陀，
更无那珍贵的释迦佛祖像。
真正的佛像在中原，

为请佛陀释迦迎公主，
请莫忘，
上天已把这荣耀的使命托付于您。

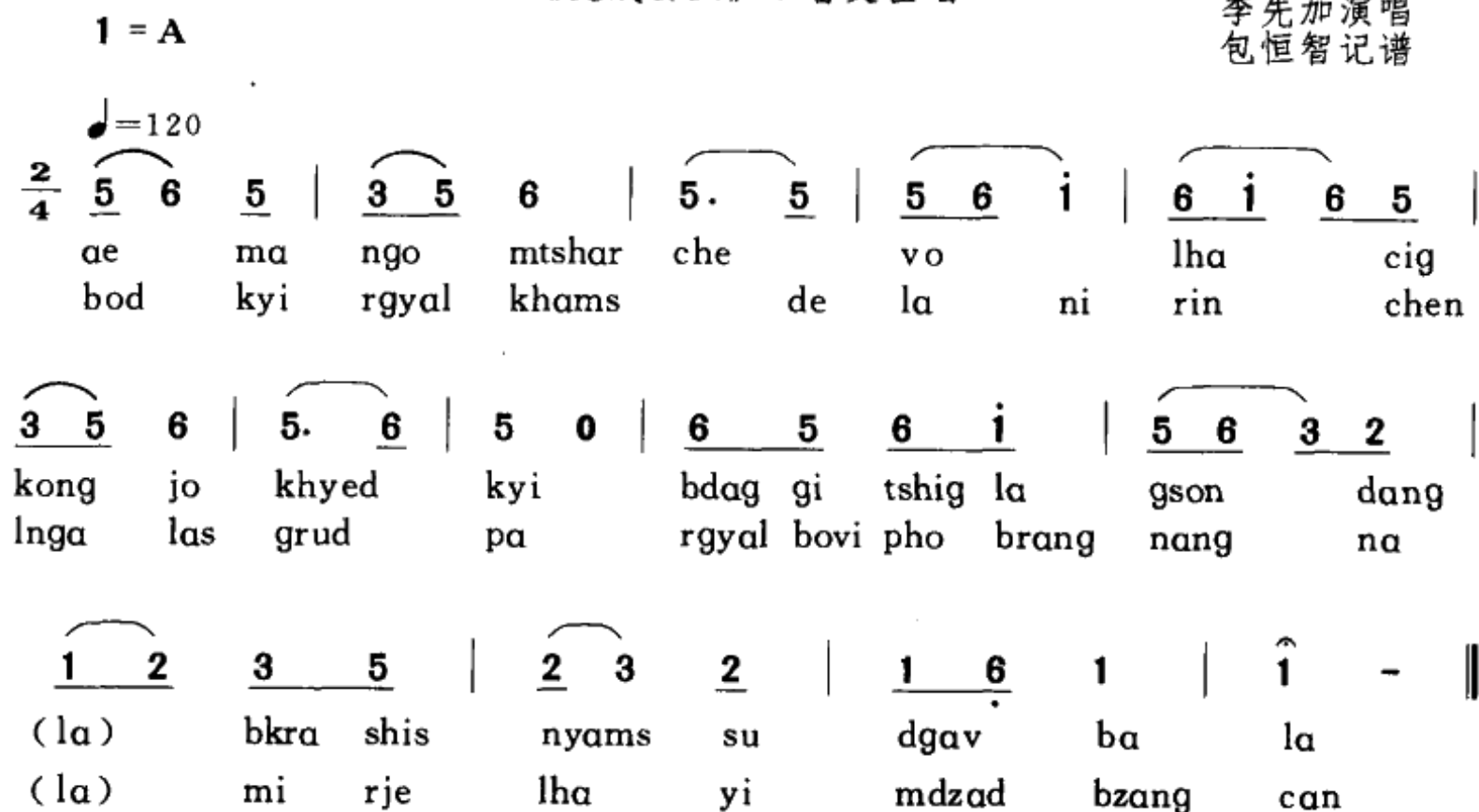
(官却多杰译词)

说明: 根据 1981 年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

吐蕃那地方呀

《文成公主》吐蕃大臣唱

李先加演唱
包恒智记谱



唱词大意：

哎呀呀——吉祥啊！
吉祥真吉祥！
美丽的公主啊，
请你用心听：
吐蕃那地方，
吉祥又迷人。
豪华的宫殿，
是用宝玉来砌成，
松赞干布王，
端坐在宫中，
威武又英俊，
一见便倾心。
慈悲且善良，
以法理国政。

他乃观世音，
真身下凡尘。
黎民遵其令，
欢乐歌不尽，
生活多安适，
吉祥火炬明。
五谷堆成山，
树木满山岭。
金银铜和铁，
珠宝盈府库。
家畜马牛羊，
膘肥体又壮。
啊呀真稀奇，
公主多福气。

(官却多杰译词)

说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

因限于篇幅，本唱段只标前4句音标。

但愿长命百岁

《文成公主》母后唱

纳 朵演唱
包恒智记谱

1 = G
♩ = 100

$\frac{2}{4}$ 6 1 2 | 6 1 2 | 6 3 5 | 6. 1 | 3 5 6 i |
lo brgya vtsho bar gyur cig ka la
chos ldan bod kyi rgyal khams ka la

5 6 3 5 | 2. 1 | 6 - | 3 5 6 i | 5 6 3 5 | 2 6 1 |
yang vgro ro ro bsam don vgrub par gyur
yang vgro ro ro shos bzhin skyong par mdzod

2. 5 | 3 2 1 2 | 6 5 3 5 | 6 5 1 | 6 0 ||
cig (ye la sems pa la grol song)
cig (ye la sems pa la grol song)

唱词大意：

1. 但愿长命百岁，
心事如意成功。

2. 佛在藏族家园，
佛事如意护众。

(李加才让记词 谢 佐译词)

说明：根据1981年泽库县和日乡藏戏队采访录音整理。

勒 体 调

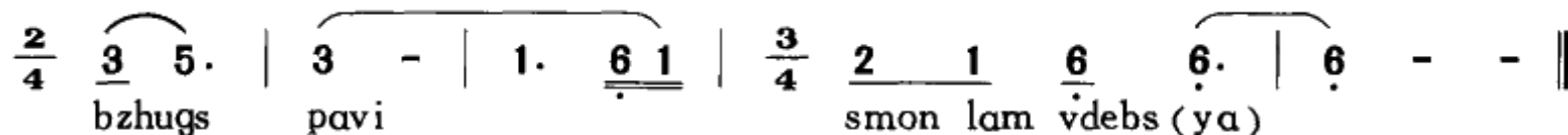
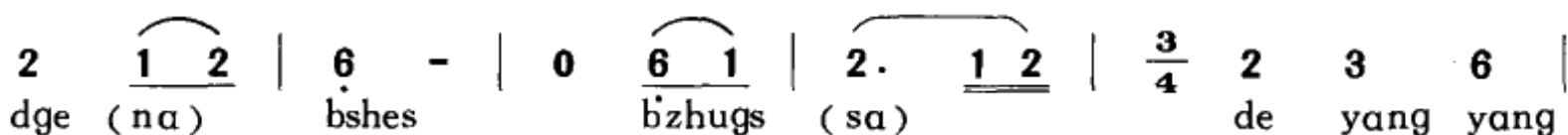
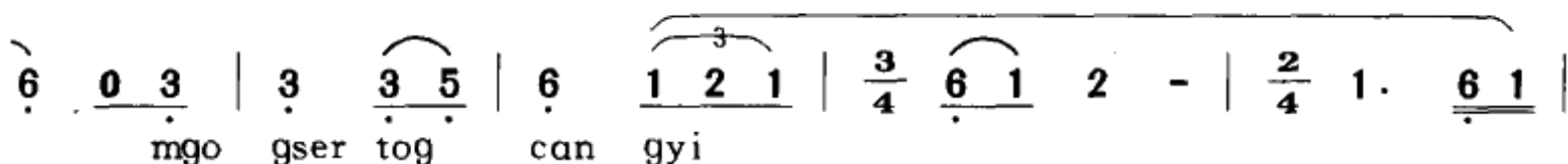
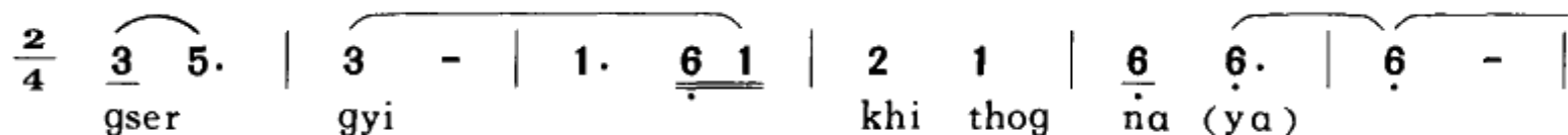
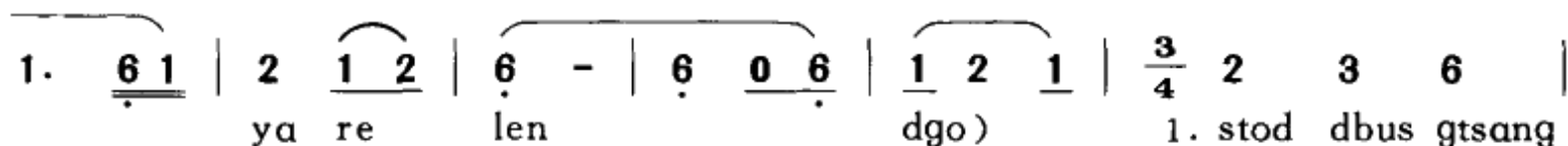
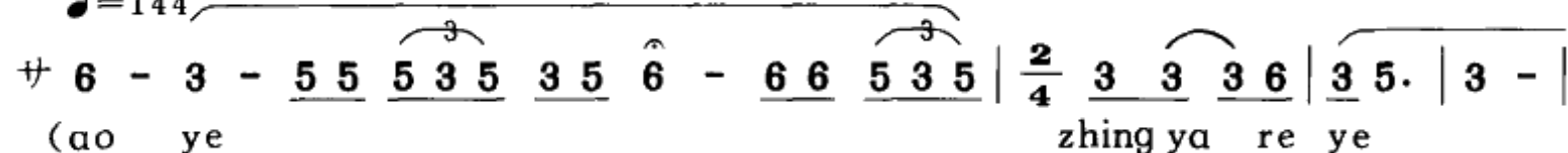
在藏区海螺的宝座上

《文成公主》赞颂曲

才项加演唱
包恒智记谱

1 = F

$\text{♩} = 144$



唱词大意:

1. 在卫藏金色的宝座上，
端坐着学识渊博的学者，
愿金顶学者永吉祥。

2. 在中原银质的宝座上，
高坐着公正无私的大官，
愿银顶官员永长寿。

3. 在藏区海螺的宝座上，
坐着我德高望重的叔伯，
愿叔伯大人永安康。

(官却多杰记词、译词)

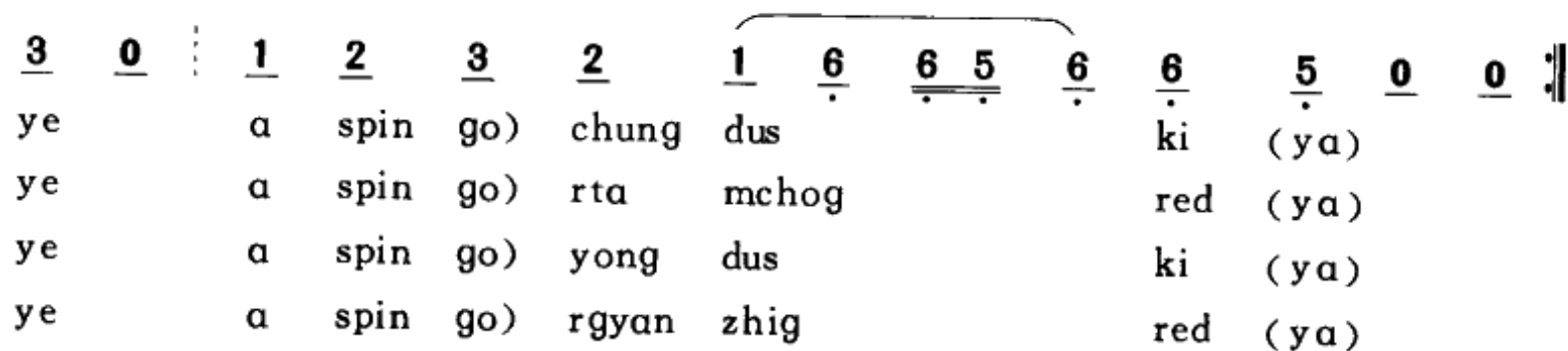
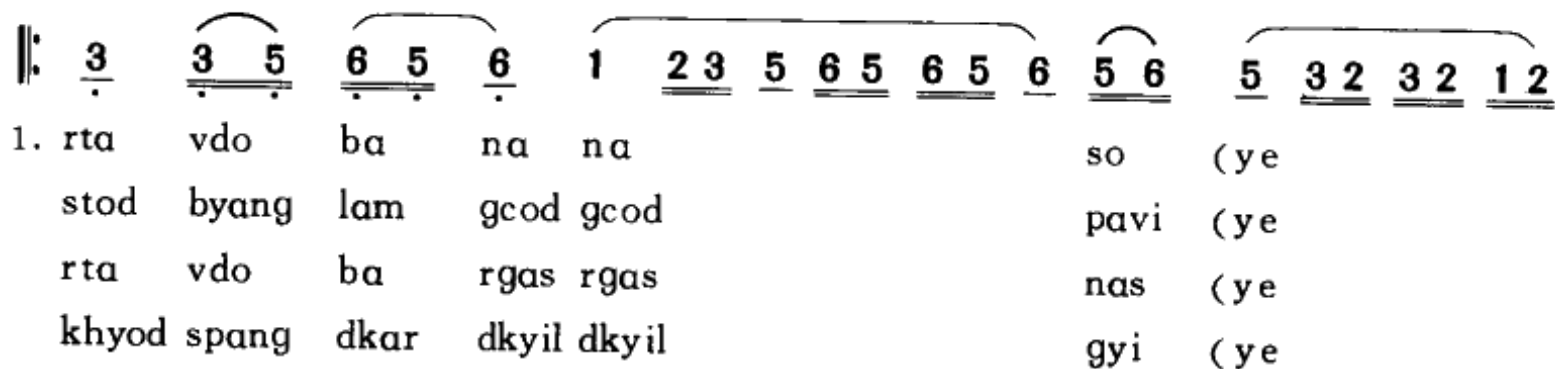
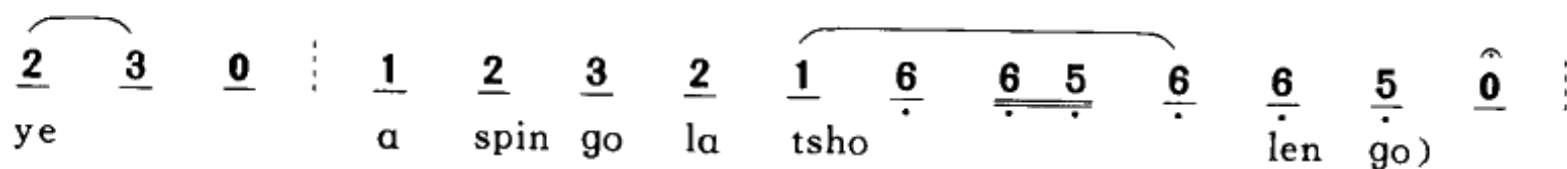
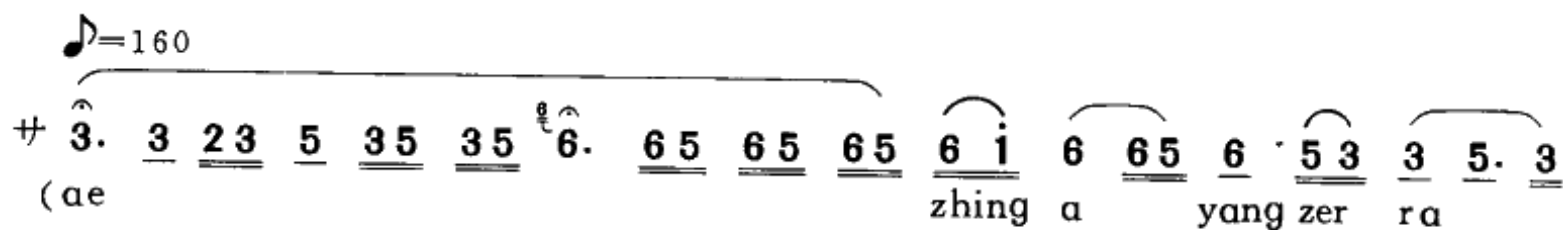
说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。第2、3段音标略。

当你年轻力壮时

《昂萨雯崩》赞颂曲

1 = A

才让扎西演唱
包恒智记谱



唱词大意：

1. 当骏马口轻时，
一气能跑几百里，
当骏马口老时，
你仍是草原上的好良马。

2. 当犏牛口轻时，
耕耘田园实勤奋，

当口老年迈时，
你还是牛中的带头牛。

3. 当你年轻力壮时，
善良勤劳又勇敢，
当你年迈花甲时，
人们更是敬重你。

(官却多杰记词、译词)

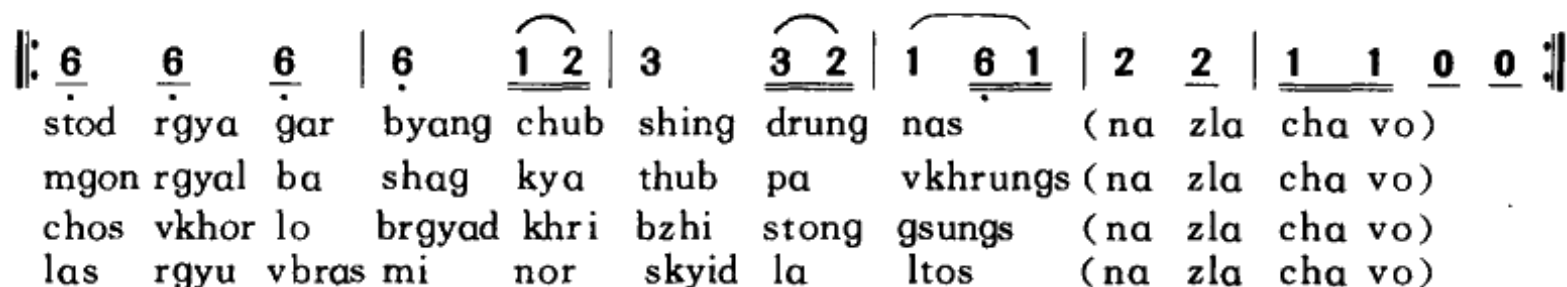
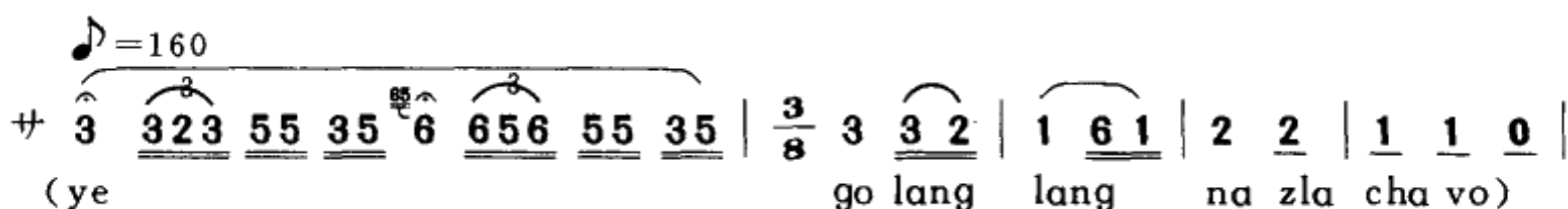
说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。第2、3段音标略。

布达拉의 圣地上

《卓哇桑姆》赞颂曲

格 日演唱
包恒智记谱

1 = D



唱词大意：

1. 上印度菩提树底下，
诞生了释迦牟尼佛，
转动了法轮八万四^①，
业因果不差看福命。

2. 布达拉的圣地上，
降生了菩萨观世音，

宣说了嘛呢六字经，
死不随地狱看福命。

3. 东河湟积石高山上，
诞生了大师宗喀巴，
演出了菩萨道次第法，
圣旌旗永扬看福命。

(官却多杰译词)

说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

① 指佛教教义八万四千本。第2、3段音标略。

舞蹈音乐

伊 体 曲

姑娘啊，你像那艳丽多姿的孔雀

《昂萨雯崩》赞颂曲

喀毛吉等演唱
李永忠记谱

1 = A
♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 3 5. 6 | 5 3 2 3 1 | 6 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 5 - | 1̇ 2̇. 3̇ |
bu mo khyod ni rma bya sngon mo vdra rma byavi

2̇ 1̇ 6 5 6 | 3 5 6 | 5 3 2 1 | 1 - | 3 5 5 5 5 5 | 6 1̇ 5 6 5 |
sgro gur phub na lhag par mdzes bu movi zhal ni pad ma dkar bo vdra

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 - | 3 3 5 6 5 3 2 1 | 1 - ||
pad ma yag kyang dri bsung rab tu zhim khyod ni khrom pavi gser gyi rgyan gcig red

唱词大意：

姑娘啊！

你像那艳丽多姿的孔雀，

孔雀展尾翎，更显得绚丽耀眼。

姑娘啊！

你的容貌好似那洁白芬芳的莲花，

你不愧是花中之人，人中之花。

(官却多杰译词)

说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

吉 祥 如 意

《文成公主》赞颂曲

完玛加等演唱
包恒智记谱

1 = D
♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 6 | 5. 3 | 5 - | 6 1̇ 2̇ 6 | 1̇ 6 5 6 |
1. bkra shis bkra shis rigs drug chos la skul zhing

6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 5 | 2. 3 | 2 0 | 6. 1̇ |
zang zing ma lus gnang ba vkhor bavi

6 1̇ 2 3 | 5 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3 7̇ | 2̇. 3 | 2 0 ||
 mtsho las skyob pavi sbyin pavi phar phyin rmad byung

唱词大意:

1. 吉祥如意,

六道众生全信佛,

为了普度众生,

一切钱财宝物,

广行布施殊高尚。

2. 吉祥如意,

断除一切罪恶,

增补佛门善事,

为救众生而悟醒,

智慧被甲殊崇高。

(官却多杰记词、译词)

说明: 根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。第2段音标略。

捧在我手中的雨露哟

《文成公主》赞颂曲

周 毛演唱
包恒智记谱

1 = A

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 6̇. 1̇ 3 3 | 2̇ 3̇ 5̇ 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
 ngvi lag gi bdud rtsi bsil ma vdi bsrl ma
 3 - | 6̇. 1̇ 3 3 | 6̇ 5̇ 6̇ 3 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 1̇ |
 vdi stod lha yul gan nas babs pavi lha chab
 6 - | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇. 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 0 |
 red dog mo sa yi nas chang yin
1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇. 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6 - ||
 nas drug mang rgya bod yul na yag

唱词大意:

啊!

捧在我手心的雨露哟,

是从那天界降下的福寿露,

是大地赐给我们的青稞美酒。

酿造这美酒的六楞青稞,

生长在汉地中原和卫藏地区。

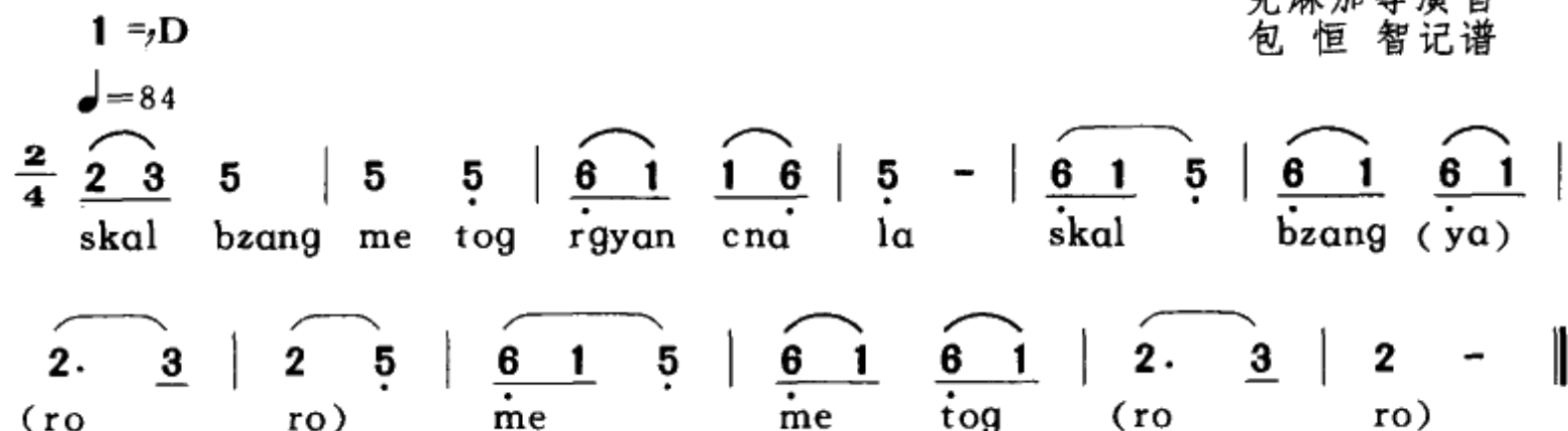
(官却多杰记词、译词)

说明: 根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

七月菊来美饰品

《文成公主》赞颂曲

完麻加等演唱
包恒智记谱



唱词大意:

七月菊来美饰品, 美饰品来七月菊, 哎呀真可爱。

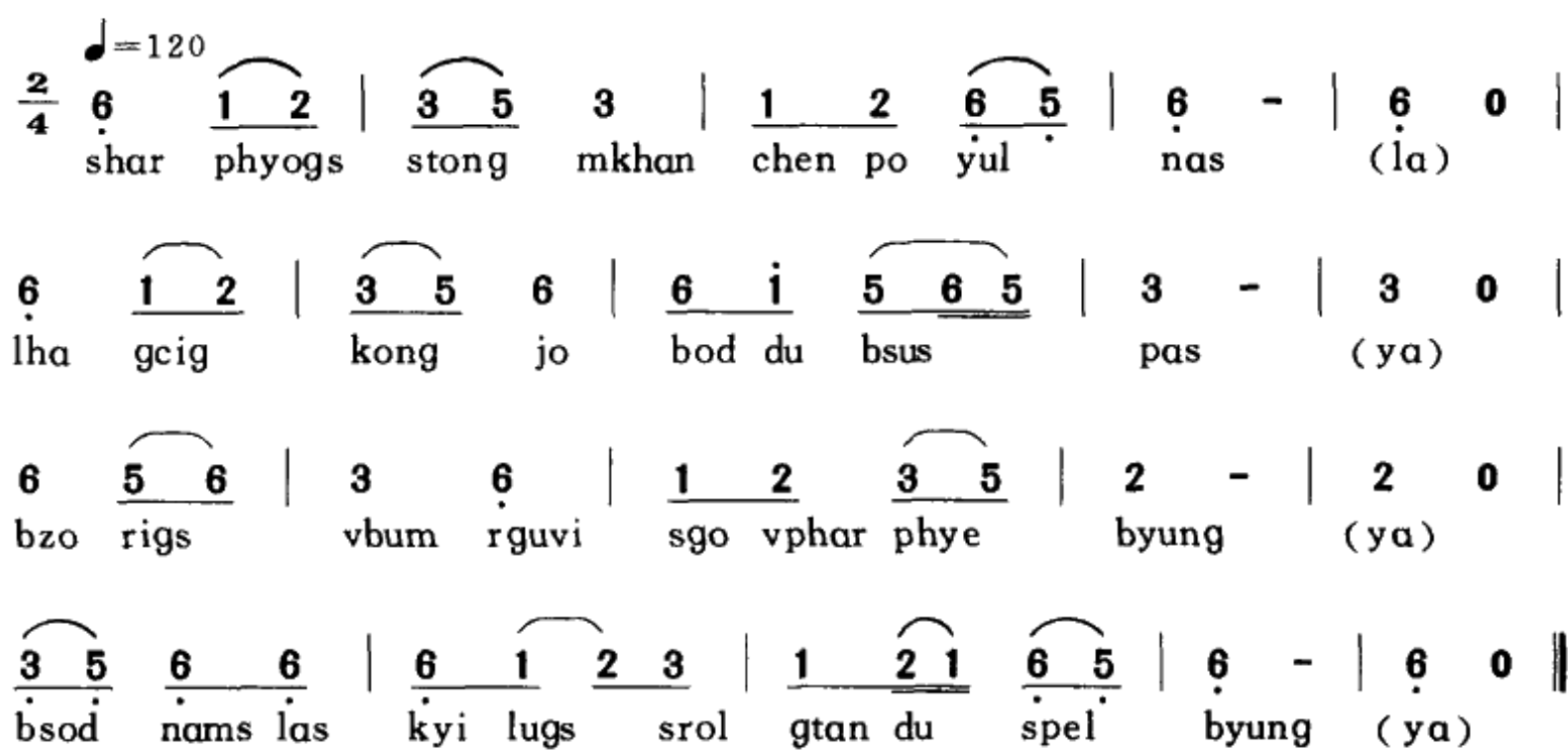
(官却多杰记词、译词)

说明: 根据 1981 年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

从那大唐国土之上

《文成公主》赞颂曲

才科等演唱
包恒智记谱



唱词大意:

从那大唐国土之上,
藏地迎来公主仙女,

万般工巧之门大开,
福泽幸运之礼永远光大。

(李加才让记词 谢佐译词)

说明: 根据 1981 年泽库县和日乡藏戏队采访录音整理。

奏起悦耳曲

《文成公主》赞颂曲

才科等演唱
包恒智记谱

1 = G

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 ī | 6. 5 3 | 5. 6 3 5 | 2. 3 1 2 3 |
chung phud mchod do skyid pavi nyi ma mkhav dbyangs su

2 - | 6 5 6 ī | 6. 5 3 | 5. 6 3 5 | 2. 3 2 1 |
shar lha rdzas vbul lo legs tshogs dpal gyi pad me

6. 1 2 3 1 | 6 - | 6. 1 2 3 5 | 6. ī 6 5 3 | 6 5 6 5 3 |
rnam par bzhad (a la la ho) nyams dgavi gar la rol (ae ma ho ya)

2. 3 5 5 6 | 3 5 6 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 5 | 6 - ||
snyan pavi rol mo dkrol (a la so ya) snyan pavi rol mo dkrol

唱词大意:

献美酒呀幸福太阳天边升起,
献礼物呀繁荣莲花正在盛开,
呵拉拉荷跳起美姿舞,

哎玛荷呀奏起悦耳曲,
啊拉索呀奏起悦耳曲。

(李加才让记词 谢 佐译词)

说明: 根据1981年泽库县和日乡藏戏队采访录音整理。

家园变为乐土

《文成公主》赞颂曲

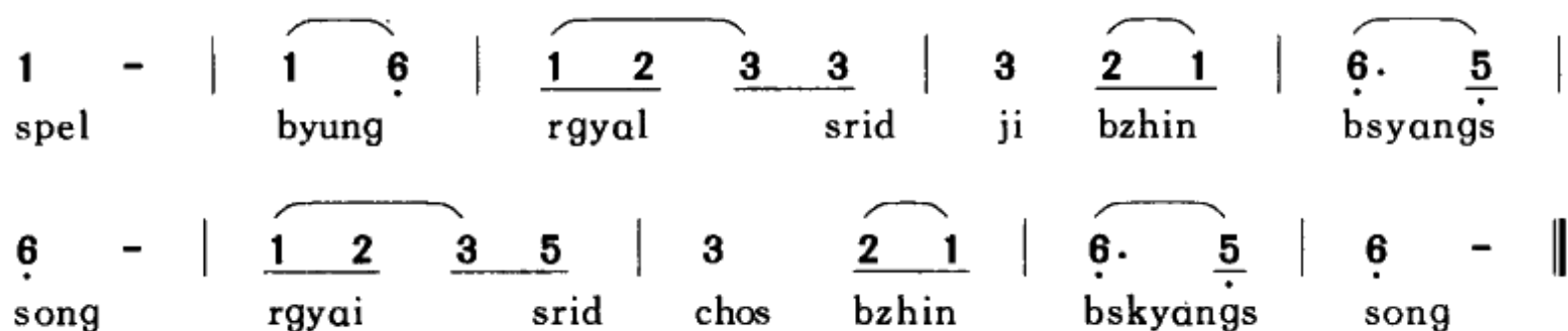
才科等演唱
包恒智记谱

1 = G

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 | 6. 1 | 2 3 5 6 | 6 - | 6 ī 5 3 |
1. rgyal sras phyag na padmo rgyal bovi

2. 1 | 2 3 6 | 5 - | 5 3 2 1 | 6 5 6 |
tshul du byon nas rgyal bovi bstan pa



唱词大意:

1. 太子手持莲花，
登上王位宝座，
国王发扬佛法，
国运如愿长存。

2. 广阔大地之主，
英明松赞干布，

来到晶莹雪域，
家园变为乐土。

3. 金山银海环抱，
众山九霄之巅，
一双日月运转，
成为四海美饰。

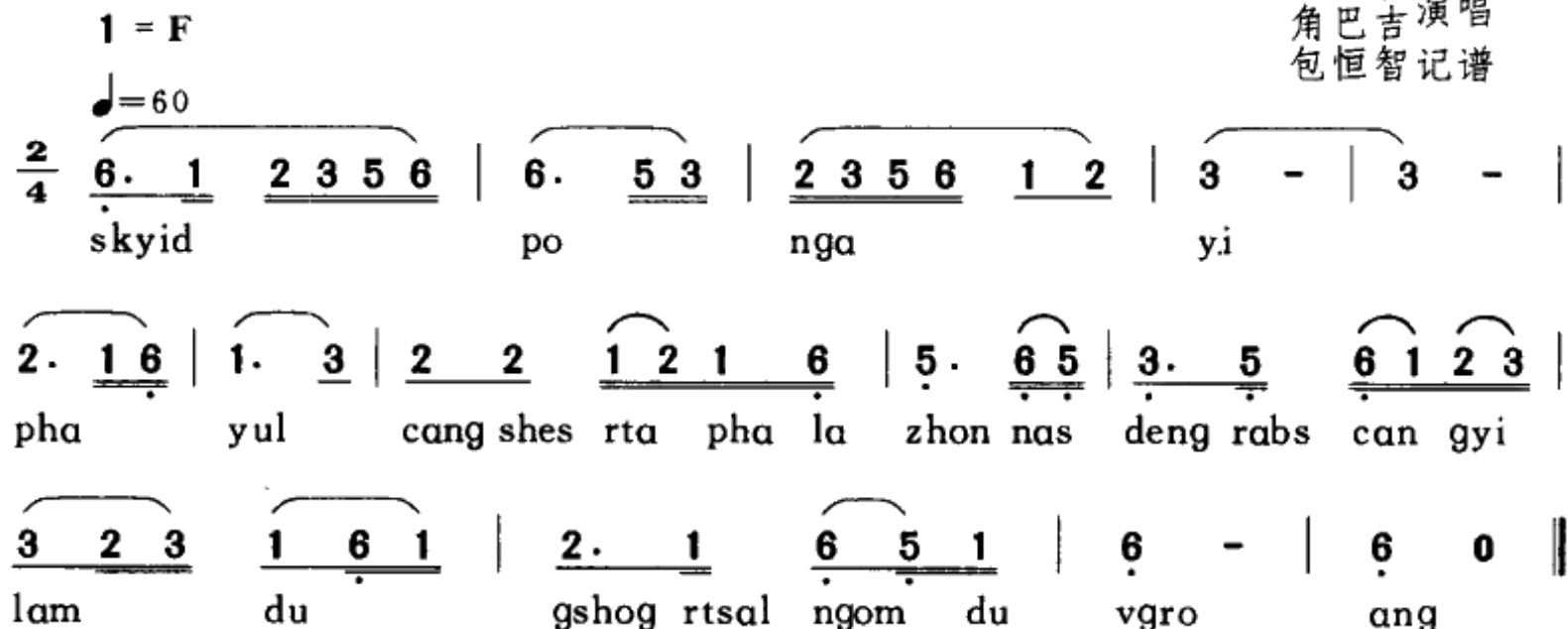
(李加才让记词 谢 佐译词)

说明: 根据1981年泽库县和日乡藏戏队采访录音整理。第2、3段音标略。

可爱的家乡啊

《昂萨雯崩》赞颂曲

娘 买
角巴吉演唱
包恒智记谱



唱词大意:

可爱的家乡啊!
像绿色的海洋,

我骑的马儿哟!
如疾飞的雄鹰。

(官却多杰记词、译词)

说明: 根据1982年循化县杂楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

东山顶上拂动的云

《昂萨雯崩》赞颂曲

夏吾措等演唱
包恒智记谱

1 = F
♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 2. 3 | 5 6 1̇ | 6 1̇ | 5 3 | 2. 3 2 3 | 2 3 1 6 |

shar phyogs ri mgovi sprin dkar de
yar vbrog gyu mtshovi gser bya de

5. 6 | 1 3 | 2. 1 | 6. 1 | 1 6 5 6 | 5 - |

bkra la shis pavi rtags mtshan yin
gyang la chags pavi rten vbrel yin

(2 5 5 | 2 2 5 5 | 2 5 5 | 2 2 5 0) ||

唱词大意:

东山顶上拂动的白云,
洒下吉祥如意的雨露,

雅卓湖畔美丽的金鸟,
带着兴旺繁荣的祝福。

(金成珍译词)

说明: 根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

这里生长着馨香的檀香树

《昂萨雯崩》赞颂曲

娘买演唱
角巴吉
包恒智记谱

1 = \flat E
♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 5 | 6 5 6 1̇ | 5 3 2 | 1 2 3 | 5 | 6 5 6 1̇ | 5 3 | 5 5 2 3 5 |

tsan dan (ye)sdong bo yar skyes tsan dan (ye) sdong bo yar skyes lo ma (ye)
lo ma (ye)re re mgo no lo ma (ye) re re mgo na ston pavi (ye)
rgyal bovi (ye)phobrang nang na rgyal bovi (ye) pho brang nang na rgyal sras (ye)

3 2 1 1 | 5 5 2 3 5 | 3 2 1 1 | 3 2 6 1 | 2 3 5 3 2 6 | 1 1 0 ||

dgung la mnyam song lo ma (ye) dgung la mnyam song (so ya la mas so ya la)
sku re bzhugs yod ston pavi (ye) sku re bzhugs yod (so ya la mas so ya la)
khri la bzhugs yod rgyal sras (ye) khi la bzhugs yod (so ya la mas so ya la)

唱词大意：

啊！
这里生长着馨香的檀香树，
它枝叶繁茂，高入云霄，

请看那整洁的檀叶上，
显现出一尊尊释迦佛像。

（官却多杰记词、译词）

说明：根据1982年循化县尕楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

你脸庞俏丽似莲花

《昂萨雯崩》赞颂曲

卓玛才让等演唱
包恒智记谱

1 = F
♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 3 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 2 3 | 5 2 |

mtshar sdug vdab brgya bzhad pavi yid vong ma
yid dbang vgugs khyod dgav pavi tshor ba ce

2 2 | 2 3 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 2 3 | 5 2 0 |

tshems vphreng ge sar vdzum gyis chags ldan kun
sngon bsags bsod nams stobs las byung bas so

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{0}$ |

(tsho pe re la ye la so pe so gi ya la so
(tsho pe re la ye la so pe so gi ya la so

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{0}$ ||

tsho pe re la ye la so pe tsho pe ya la tsho)
tsho pe re la ye la so pe tsho pe ya la tsho)

唱词大意：

你脸庞似莲花俏丽无比，
微露那皓玉齿莞尔一笑，

撩拨得男儿们神魂颠倒，
这是你前世的积善应报。

（金成珍译词）

说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

佛法的莲花徐徐开绽

《昂萨雯崩》赞颂曲

娘毛先等演唱
包恒智记谱

1 = F
♩ = 128

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - |

bshad sgrub bstan pavi pad tshal rab rgyas shing (so ya la ni so)

6 5 3 5 2 3 | 2 2 1 6 5 | 3 5 6 1 2 3 1. 6 | 6 - |
 rnam dag tshul khrims dri bsungphyogs bcur ldang (so ya la ni so)

3 3 5 | 2 1 2 3 | 2. 3 1 6 5 6 | 3. 5 |
 skal ldan gdul byavi bung ba kun nas vdu

6. 1 2 3 5 | 2 2 1 6 1 | 2. 3 1 0 6 5 | 6 - ||
 zhing vdivi snod bcud gnyis la gus pas bstod (so ya la ni so)

唱词大意:

佛法的莲花徐徐开绽,
 真谛的馨香处处飘荡,

蜂蝶般扑香的众生,
 齐声赞美这美妙的景象。

(金成珍译词)

说明: 根据 1981 年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

尊贵的王子智美更登

《智美更登》赞颂曲

南措吉演唱
 包恒智记谱

1 = D

$\frac{2}{4}$ ♩ = 96
 6. 1 2 3 | 5 - | 5 3 5 | 6. i 6 6 | 2. 3 5 6 |
 (da nas ga bo) rgyal bo dri med (la)

5 3 2 3 | 1 - | 1 - ||: 6. 1 2 3 5 | 2. 5 |
 kun ldan (da nas ga bo)

3. 2 1 2 3 | 2 - | 1. 2 0 || 2. 2 0 ||
 chos kyi khri la bzhugs song song

唱词大意:

尊贵的王子智美更登, 坐在那崇高的法座上。

(官却多杰译词)

说明: 根据 1981 年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

元始清净的佛门。

《阿豆拉毛》赞颂曲

多加等演唱
包恒智记谱

1 = C

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}.$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}.$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}.$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ |

ka dag chos kyi sgo mo kha bavi
ko gi la yi gdangs bzhin kho ra

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}.$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}.$ $\underline{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}.$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ |

yul gru chen por ga ler phyes dang vbyed
khor yug kun tu go vphang mchog gi rgyu

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}.$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}.$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{0}}$ |

par nga yi sems pa spro byung
ru ngo mtshar bstan pa dar byung

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}.$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}.$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \ - \ | \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \ - \ ||$

(ya ya ya ya vgro zhe ba la)
(ya ya ya ya vgro zhe ba la)

唱词大意：

啊！那元始清净的佛门，
在这广阔而美丽的雪域，
徐徐地敞开着，敞开着，
犹如那朵朵艳丽的鲜花，
盛开在四面八方，
使善世蒸蒸日上，
使三宝发扬广大。

啊！善哉，善哉！
在这无垠的雪山玉域，
它像那迷人芬芳的雪莲，
使信民如痴如醉，
真可谓妙果之本也！

(官却多杰译词)

说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

后半部音标略。

今年是丰收之年

《阿豆拉毛》赞颂曲

完德措等演唱
包恒智记谱

1 = A
♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 5 ⁵6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 2 4 5 | 6. 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ |
da lo lo yag skal bzang ning mo

$\frac{3}{4}$ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 5 4 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
skal bzang lo yag lo yag phun tshogs (la)

5. 6 | 6 5 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 1̇ | 2 - | 2 0 ||
byung song la yag phun tshogs (la) byung song

唱词大意:

去年是丰收之年,
今年是黄金岁月,

家家五谷丰登,
人人丰衣足食。

(官却多杰记词、译词)

说明: 根据1982年循化县尕楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

雪莲花开在雪山上

《阿豆拉毛》赞颂曲

吉毛措等演唱
包恒智记谱

1 = D
♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 5 6 1̇ | 5 6 5 3 5 | 2. 3 2 3 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2. 3 2 3 |
kha ba gangs kyi me tog
shar phyogs ri bo rtse nas

5 5 6 5 6 | 1 2 1 6 5 6 0 | 6 1 2 3 1 2 1 6 | 5. 6 5 0 | 3 3 2 3 5 3 |
gangs kyi ri la rgyas song spang rgyan me tog
gser gyi nyi ma shar song gser gyi nyi

2. 3 2 3 | 5 5 6 5 6 | 1 2 1 6 5 6 0 | 6 1 2 3 1 2 1 6 | 5. 6 5 0 ||
ser bo spang gi ri la rgyas song
ma gser gyi nyi ma shar song

唱词大意:

雪莲花开在雪山上,
馨香四溢醉人心。

金太阳升起在金山上,
玉簪花盛开在大地上。

(官却多杰记词、译词)

说明: 根据1982年循化县尕楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

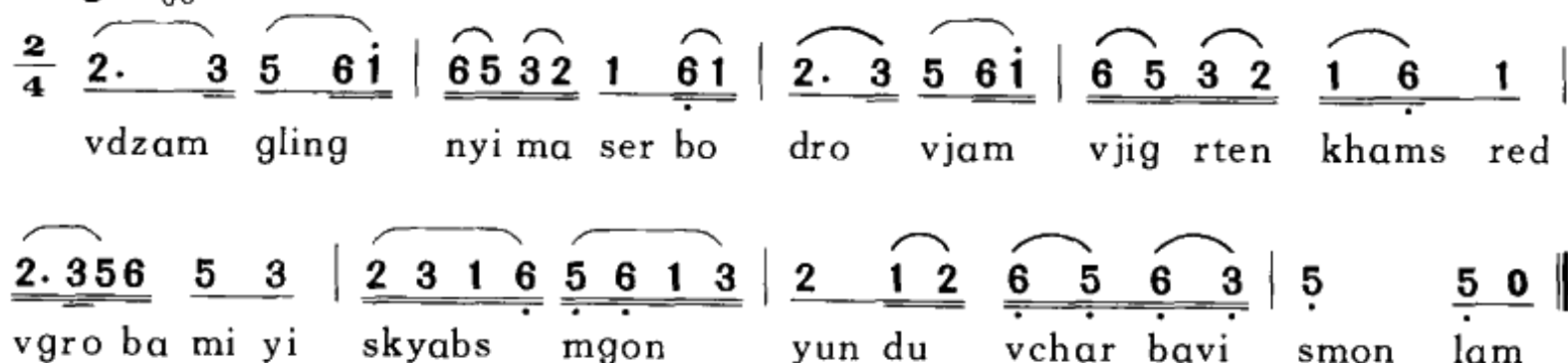
无私而无畏的太阳啊

《阿豆拉毛》赞颂曲

夏吾什吉等演唱
包恒智记谱

1 = F

$\text{♩} = 60$



唱词大意:

无私而无畏的太阳啊!

您给世界带来温暖和光明,

人类伟大的救星哟,

愿您与天地共存, 永放光芒。

(官却多杰记词、译词)

说明: 根据1982年循化县杂楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

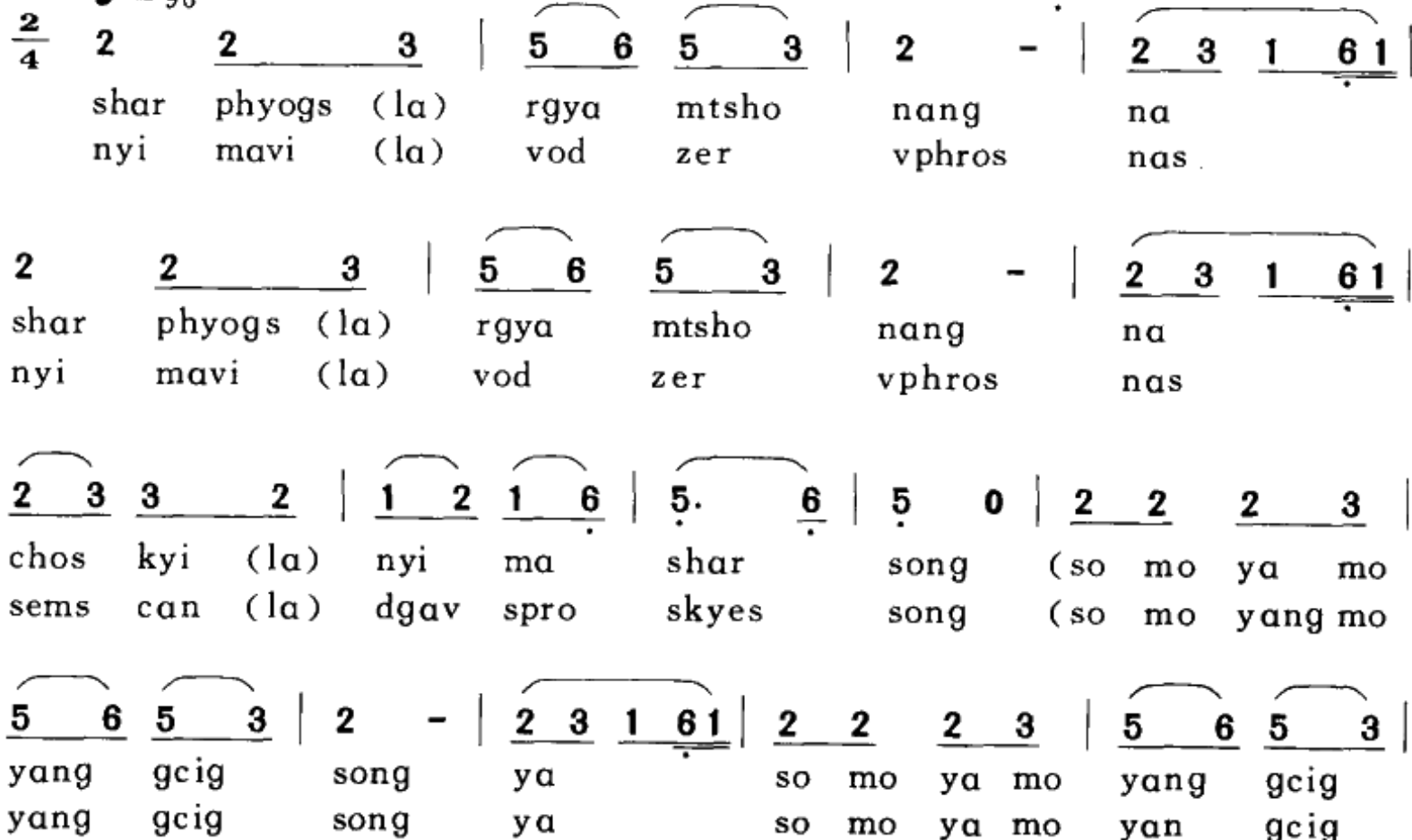
在那遥远的东海

《阿豆拉毛》赞颂曲

角巴吉等演唱
包恒智记谱

1 = F

$\text{♩} = 96$



2 - | 2 3 1 6 1 | 2 3 3 2 | 1 1 | 2 3 3 2 |
 song ya so pe zhe ya so me
 song ya so pe zhe ya so me

1 1 | 2 3 3 1 | 2 3 1 6 | 5. 6 | 5. 0 ||
 zhe ya so mo ya mo yang gcig song ya)
 zhe ya so mo ya mo yang gcig song ya)

唱词大意:

在那遥远的东海，
 升起了一轮红日，

那红日普照大地，
 使万物欣欣向荣。

(官却多杰记词、译词)

说明: 根据1982年循化县杂楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

海螺已被吹响

《阿豆拉毛》赞颂曲

却卓玛等演唱
 包恒智记谱

1 = ^bE

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5. 6 2. 3 | 5 6 1 6 5 3 | 5 2 3 12656 | 1 2 3 1 2 1 6 |
 (la so) gser gyi nyi ma (yar song gi lo re song pho mo la
 (la so) bu gcig dung gcig (yar song gi lo re song pho mo la
 (la so) gangs kyi ri la (yar song gi lo re song pho mo la

5. 6 5 0 | 5 6 1 2 3 5 6 | 5 2 3 12656 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5. 6 5 0 ||
 ro ro) shar rir shar song (yar song gi lo re song pho mo la ro ro)
 ro ro) dung dkar grags song (yar song gi lo re song pho mo la ro ro)
 ro ro) yul nas khyab song (yar song gi lo re song pho mo la ro ro)

唱词大意:

那金色的太阳，
 升起在东山上，
 每人一只海螺，

海螺已被吹响，
 响彻那雪山上，
 也响彻在家乡。

(谢佐记词、译词)

说明: 根据1982年循化县杂楞乡牙杂藏戏队采访录音整理。

愿八瓣莲花永吉祥

《苏吉尼玛》赞颂曲

扎西等演唱
包恒智记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$

5 6 1̇ | 5 6 3 2 | 3 5 2 3 | 1̇ 6 | 1 2 6 5 6 | 1 2 3 |

dgung a sngon vkhor lo rtsibs brgyad red (ya
sa dog mo pad ma vdab brgyad red (ya

5 6 5 3 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 | 1 6 1 2 3 | 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 6 5 | 1 2 3 |

gyas bsod khra mo la) ngas rtsibs ma brgyad kyi bkra shis vjog
gyas bsod khra mo la) ngas vdab ma brgyad kyi bkra shis vjog

5 6 5 3 2 3 5 | 2 3 2 | 1 6 | 1 2 3 | 1 | 1 0 ||

(gyas bsod khra mo la rtse ngas rtsibs ma brgyad kyi bkra shis vjog (ya)
(gyas bsod khra mo la rtse ngas rtsibs ma brgyad kyi bkra shis vjog (ya)

唱词大意:

广阔的天空如八辐轮，
愿八辐巨轮永吉祥。

无垠的土地似莲花，
愿八瓣莲花永吉祥。

(尕藏译词)

说明: 根据1982年循化县道帛乡宁巴藏戏队采访录音整理。

跳起了欢乐的歌舞

《苏吉尼玛》赞颂曲

扎西等演唱
包恒智记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$

1 1 | 2 3 | 5 | 6 5 6 1̇ | 5 3 | 6 1̇ 6 | 5. 0 |

shar phyogs ri bo rtse nas gser gyi
lho phyogs sprin gyi rdzong na gyu vbrug
de ring khrom pa vdi na skyid pavi

5 2 3 | 2 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 5 6 | 1 | 1 0 ||

nyi ma (lo) shar song (ya)
sngon mo (lo) grags song (ya)
bro gar (lo) rtses song (ya)

唱词大意:

在那东方的高山上，升起了金色的太阳。
在那南方的云里，鸣响起隆隆的雷声。
在这广庭大众之中，跳起了欢乐的歌舞。

(官却多杰记词、译词)

说明: 根据1982年循化县道帛乡宁巴藏戏队采访录音整理。

幸福的日子赛春光

《苏吉尼玛》赞颂舞曲

扎西等演唱
包恒智记谱

1 = F

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$

6. 1 | 2 3 | 1 2 1 6 | 3. 3 5 6 i | 6 - |

rtsab thang gyu yi rgya mtsho gyu yi rgya mtsho

6 5 6 i 2 i | 6. i 6 5 6 | 1. 6 1 2 3 5 | 3 - |

nor lug nam mkhav mtshams sprin

3. 5 6 6 i | 6 5 6 3 5 3 2 | 1. 6 1 2 3 5 | 2. 3 |

vtsho ba zho dang vo ma

1 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 | 3. 5 6 1 2 1 | 6 - ||

bde skyid dpyid kyi nyi ma

唱词大意:

碧绿的草原如海洋，
无数只牛羊似彩霞，

牧民的生活如蜜糖，
幸福的日子赛春光。

(官却多杰记词、译词)

说明: 根据 1982 年循化县道帛乡宁巴藏戏队采访录音整理。

恩德如山永志不忘

《诺桑王子》赞颂曲

拉毛仙等演唱
王应诚记谱

1 = F

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$

6 1 | 1 1 | 1 2 1 6 | 3 6 5 3 2 | 3 - |

me tog pad ma bzhin du gad vdra bo

blo mtsho vdi la gnas pavi klu rgyal dang

3 6 5 5 | 5 3 2 1 | 6 3 2 3 1 | 6 - |

byang phyogs skyid pavi padme bla mtsho red

klu phyan srog chags bcas ba khyed kyis srung

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 \mid 6 \quad \underline{5 \quad 6} \quad 3 \mid 2 \quad - \mid$
 bla mtsho srung bavi drin chen skye bo ni
 gnod byed skye bo sprul nag kha vdzin bsgral

$\underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6} \mid \underline{6.} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{3} \quad - \mid \underline{6} \quad - \mid$
 phul byung skye bu spang leb vdzin pa red a
 khyed ni bla mtsho vdi yis drin chen yin a

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{6} \quad - \parallel$
 drin chen can ya drin chen can ya bkav drin che
 drin chen can ya drin chen can ya bkav drin che

唱词大意：

像莲花开放艳丽芬芳，
 这是北方神湖的福祥，
 托谁恩使莲花湖安然无恙，
 是英雄帮来增巴勇敢相帮，
 啊！感谢恩人带来吉祥，
 女王和神湖摆脱了劫难，

使龙宫水族解危复安，
 驱除那歹徒，机智勇敢，
 这神湖全凭你带来福光，
 啊——感谢您！
 恩德如山永志不忘。

说明：根据1980年黄南藏族自治州文工团采访录音整理。

您把幸福带到了人间

《诺桑王子》赞颂曲

王海莲等演唱
王应诚记谱

$1 = {}^b E$
 $\text{♩} = 120$
 $\frac{3}{4} \quad 3 \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \mid 3 \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \mid 3 \quad - \quad - \mid 3 \quad 5 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid$
 rab mdzes lha sras yid vphrog lha mo
 $\underline{6} \quad - \quad - \mid \underline{6} \quad - \quad - \mid 3 \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \mid 3 \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \mid$
 khyod vgro bavi don du

3 - - | 1 2 3 5 | 3 - - | 3 - - |
 mi yi yul du byon

||: 3 5 6 | 3 - - | 1 2 3 5 | 3 - - |
 sa lam bgrod la
 vjig rten vdi la

2 3. 1 | 2 3. 1 | 6. - - | 6. - - :||
 mun sel sgro me bzhin
 vde skyid khyer nas vongs

3 - - | 3 5 6 i | 6 - - | 6 - - |
 bkra shis shog

3 - - | 3 5 6 i | 6 0 0 0 | 3 5 6 |
 bkya shis shog rgyal

3 - - | 1 2 3 5 | 3 - - | 2 3. 1 |
 vbangs vdi la bkra shis

2 3. 5 | 6 - - | 6 - - ||
 bde legs shog

唱词大意:

仙女英春拉毛美丽非凡，
 从仙界您来到人间，
 您如同黑暗之中明灯闪，

您把幸福带到了人间，
 吉祥来呀，如意现，
 让众百姓吉祥如意。

说明：根据1980年黄南藏族自治州文工团采访录音整理。

则 柔 曲

在那金色沟脑

《文成公主》赞颂曲

哇角·才科演唱
包 恒 智记谱

1 = F

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 100$

5 - 3 5 | 6 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - 3 5 |

gser bya lung bavi phu

6 5 - | 5 - - | 6 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - 2 |

na gser gyi mtsho mo

3 2 3 - | 6 - 1 2 | 3 - 5 3 |

vkhyil yod gser gyi

2 - 6 1 | 2 3 2 - | 2 - 0 ||

mtsho mo vkhyil yod

唱词大意:

1. 在那金色沟脑，
金色湖泊荡漾，
金色湖泊荡漾。

2. 在那金色湖畔，
金色树木生长，
金色树木生长。

3. 在那金色树冠，
落下黄色金鸟，
金鸟飞上天空，
天空充满彩虹。

4. 金鸟落到地上，
地上洒满金光，
四月舞姿丰满，
健身歌喉嘹亮。

(李加才让记词 谢 佐译词)

说明: 根据1981年泽库县和日乡藏戏队采访录音整理。

第2、3、4段音标略。

聚在一起如一家

《昂萨雯崩》赞颂曲

索南华杰等演唱
包恒智记谱

1 = C

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 5 6 i i 6 i | 2 - ||: 5 6 i 2 | i 6 i. 6 |

(a rtse) rdza mgo ri mgo kha
la gi chu la lung gi
la gi mi la lung gi

5 6 5 0 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 6 i 5 2 3 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - ||

red mgo smug gi skor na gcig vdra red
chu chu rma chu vdres na gcig vdra red
mi khrom gcig tshogs na gcig vdra red

唱词大意:

草山石山不一般, 山顶罩雾都一样。

雪水泉水不一般, 汇集黄河成一河。

上下庄人不一般, 聚在一起如一家。

(官却多杰记词、译词)

说明: 根据1982年循化县杂楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

欢乐吧

《智美更登》赞颂曲

仁措等演唱
包恒智记谱

1 = A

$\text{♩} = 120$

♯ 6 6. 6 5 3. 3 2 3 | $\frac{3}{8}$ 5 6 i | 5 5 6 5 | 3 3 2 3 |

(a rtse na) rtse gin (go) rtse gin (ye)

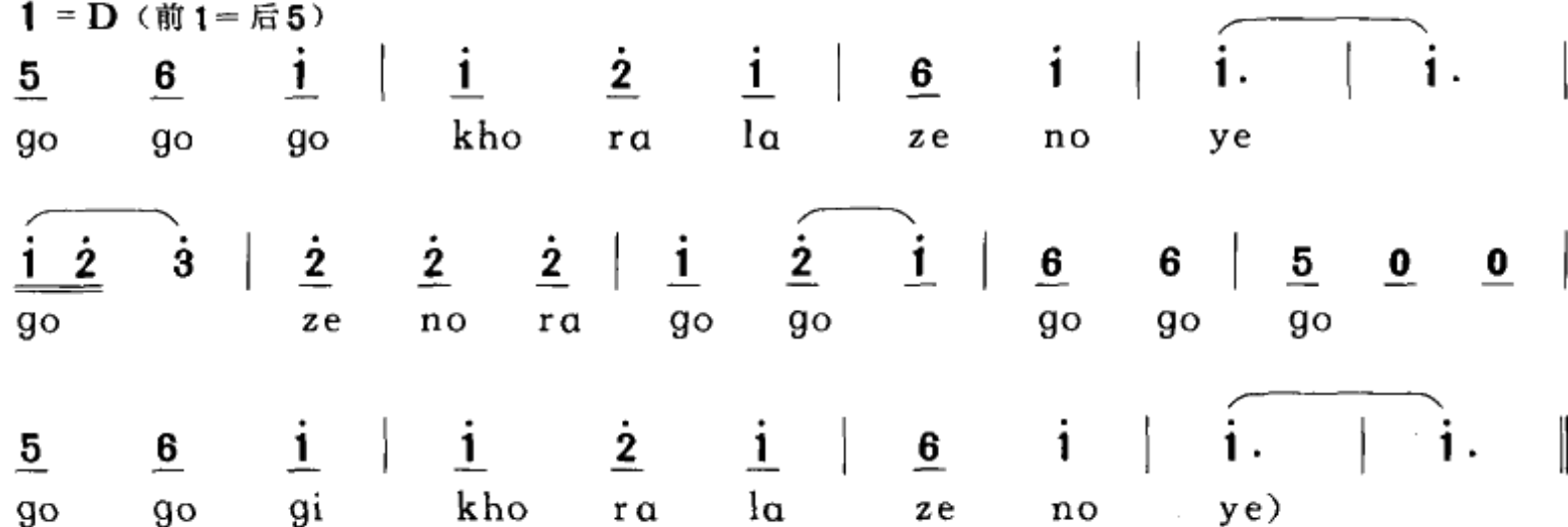
5 6 | 6. | 6. | 3 3 2 3 | 5 6 i | 5 6 5 |

rtse gin vgro (go go go ze

3 2 3 | 5 5 3 | 5 3 | 2 1 2 | 1 0 0 |

na na la ze no go go

1 = D (前 1 = 后 5)



唱词大意:

玩吧玩吧, 欢乐吧!
(果果果赛纳拉赛诺耶)

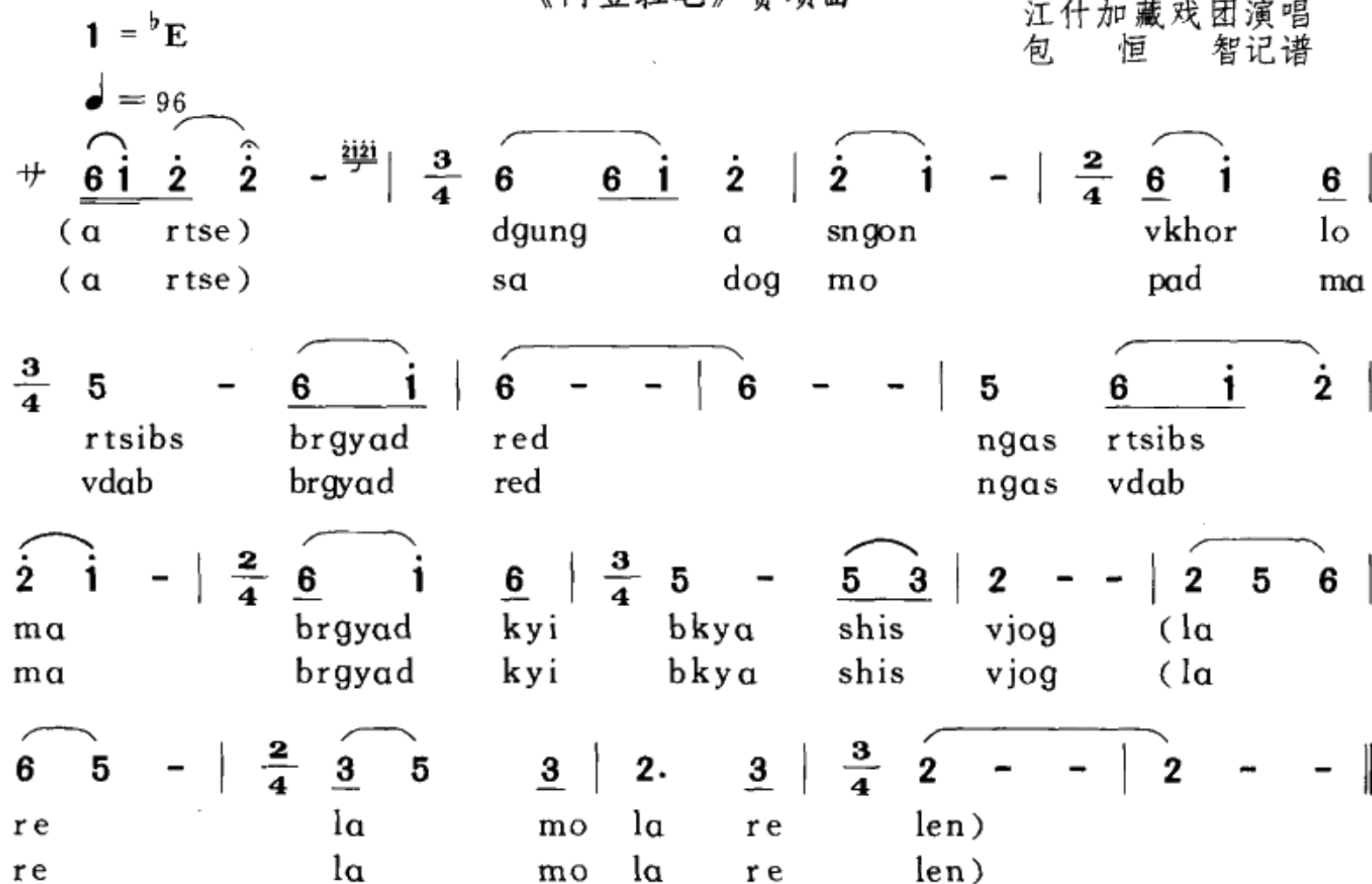
(官却多杰记词、译词)

说明: 根据 1981 年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

无垠的大地似莲花

《阿豆拉毛》赞颂曲

江什加藏戏团演唱
包 恒 智记谱



唱词大意:

广阔的天空如八辐轮,
愿八辐巨轮永吉祥。

无垠的大地似莲花,
愿八瓣莲花永吉祥。

(尕 藏译词)

说明: 根据 1981 年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

传统舞曲(波达拉)

雪山上的雪莲花

《卓哇桑姆》赞颂曲

娘 买等演唱
包 恒 智记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$

5. $\underline{5}$ | $\underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5}$ | $\underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1}$ | 2 $\underline{2 \quad 3}$ |
kha ba gangs kyi me tog (ya la)

5. $\underline{5}$ | $\underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5}$ | $\underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1}$ | 2 $\underline{2 \quad 3}$ |
kha ba gangs kyi me tog (ya la)

$\underline{5 \quad 6 \quad 5}$ | $\underline{3 \quad 2 \quad 3}$ | 1 $\underline{2 \quad 3}$ | $\underline{1 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 5}$ |
gang kyi ri la bzhad song

$\underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3}$ | $\underline{1. \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6}$ | 5 - | 5 0 |
(yar nang bzhad song ro ro

$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5}$ | $\underline{2. \quad 3}$ | $\underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5}$ | $\underline{2. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1}$ |
bzhad song ro bzhad song ro

$\underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3}$ | $\underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6}$ | 5 - | 5 0 ||
yar nang bzhad song ro ro)

唱词大意:

雪山上的雪莲花, 开放在雪山顶上。

(官却多杰译词)

说明: 根据 1982 年循化县杂楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

雪山上的雪莲花

《文成公主》赞颂曲

万玛加等演唱
包恒智记谱

1 = ^bB

♩ = 108

$\frac{2}{4}$ 5. 1̣ | 6 5 3 5 | 2 3 1 6̣1 | 2 2 3 |
kha ba (la) gang kyi me tog (ya la)

5. 1̣ | 6 5 3 5 | 2 3 1 6̣1 | 2 2 |
kha ba (la) gangs kyi me tog (ya)

5 5 3 5 | 2. 1 2 6̣ | 1. 3 | 2 1 6̣ 1 |
se res se mo la rtsed gangs kyi

5̣ 6̣ 1̣ | 2 2 | 5 5 3 5 | 2. 1 2 6̣ |
bzhad song (ya) se res se mo la

1. 3 | 2 1 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2 2 0 ||
rtsed gangs kyi bzhad song (ya)

唱词大意:

雪山上的雪莲花,
开放在雪山顶上,

它傲寒挺拔永不败,
芬芳鲜艳迎新春。

(官却多杰记词、译词)

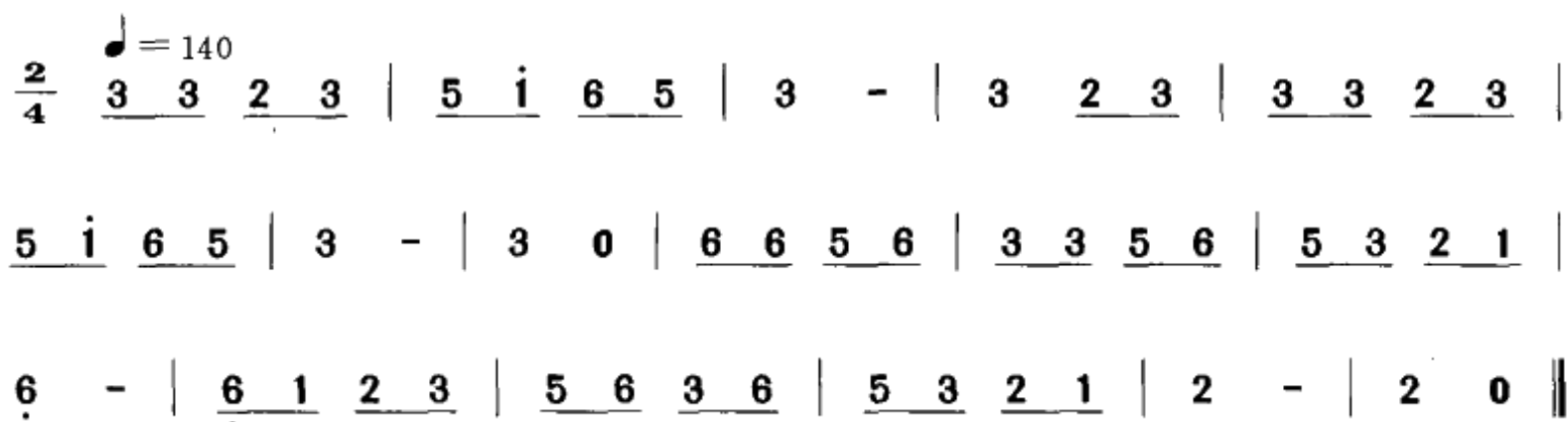
说明: 根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

过 场 曲

昂 萨 雯 崩(一)

1 = F

浪加藏戏队乐队演奏
包 恒 智记谱

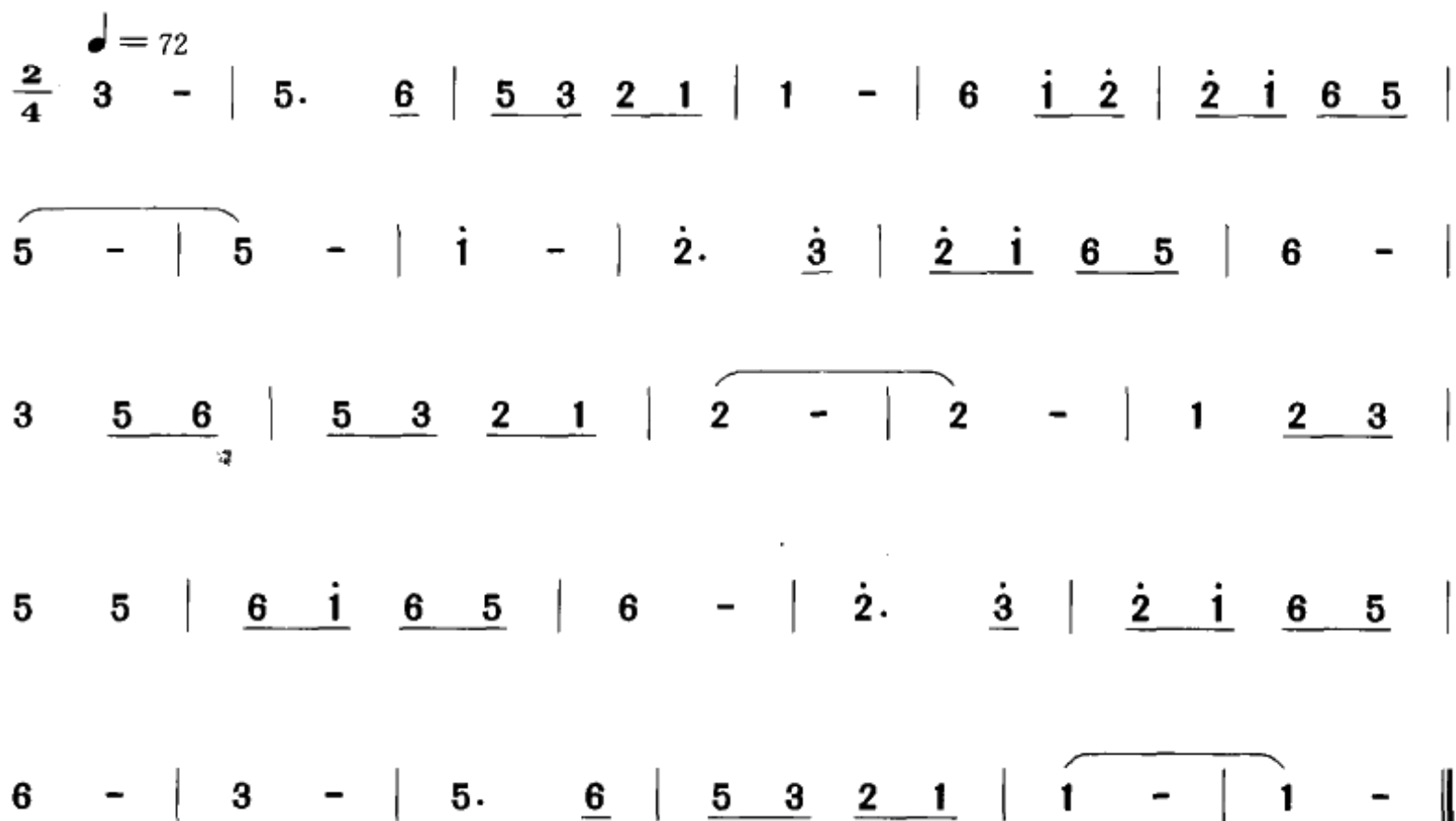


说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

昂 萨 雯 崩(二)

1 = G

浪加藏戏队乐队演奏
包 恒 智记谱

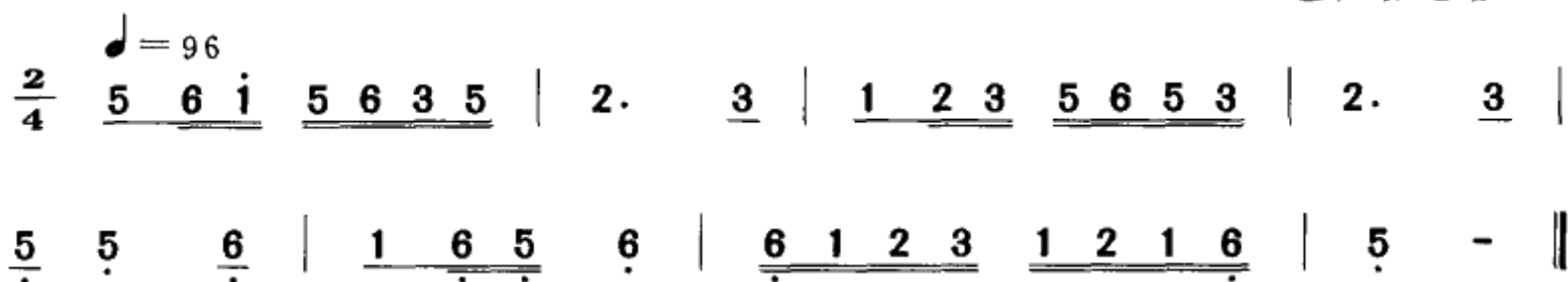


说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

昂 萨 雯 崩(三)

1 = ^bE

娘 买 演奏
角 巴 记谱
包 恒 智

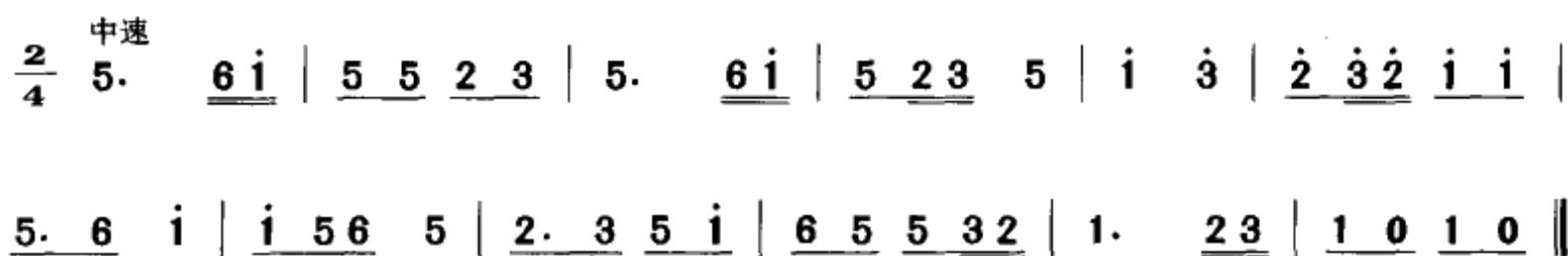


说明：根据1982年循化县尕楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

昂 萨 雯 崩(四)

1 = F

浪 加 藏 戏 队 乐 队 演奏
包 恒 智 记谱

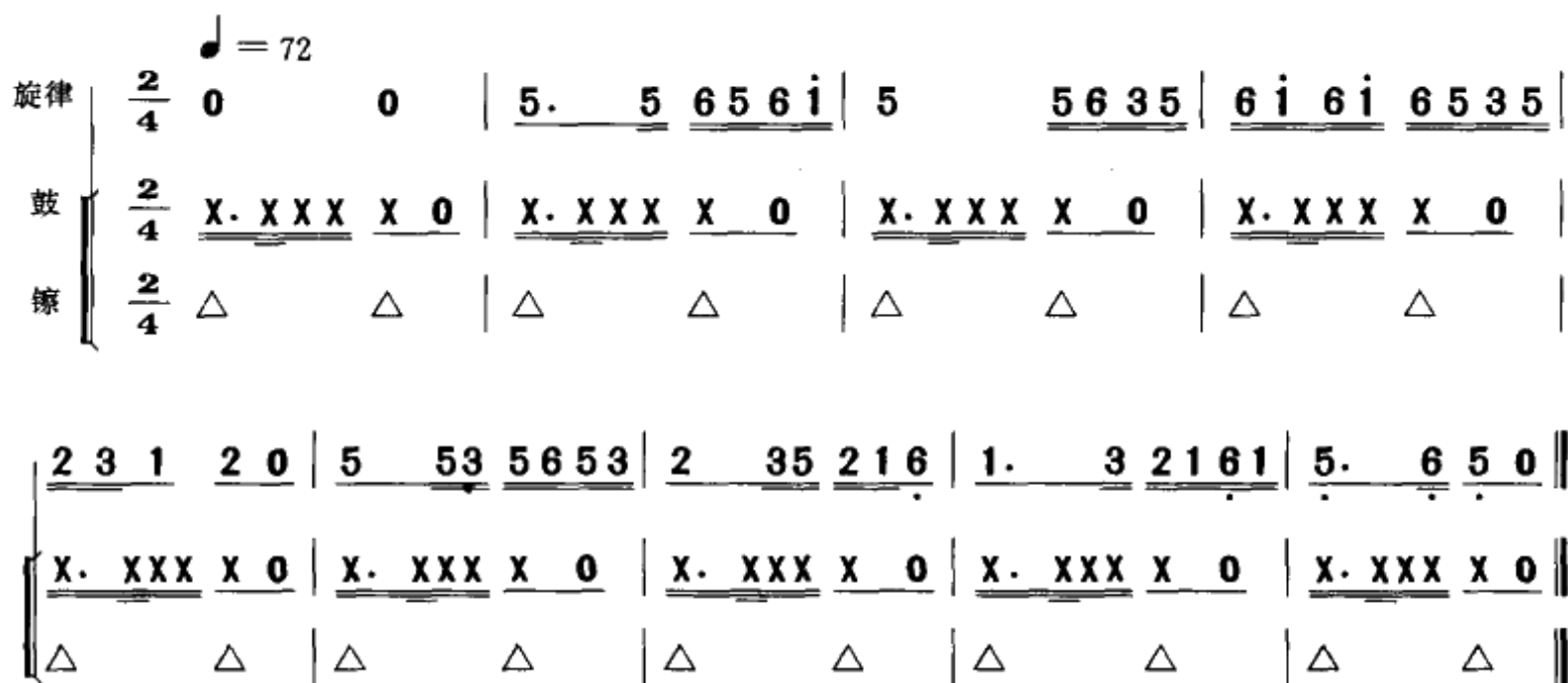


说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

昂 萨 雯 崩(五)

1 = A

浪 加 藏 戏 队 乐 队 演奏
包 恒 智 记谱

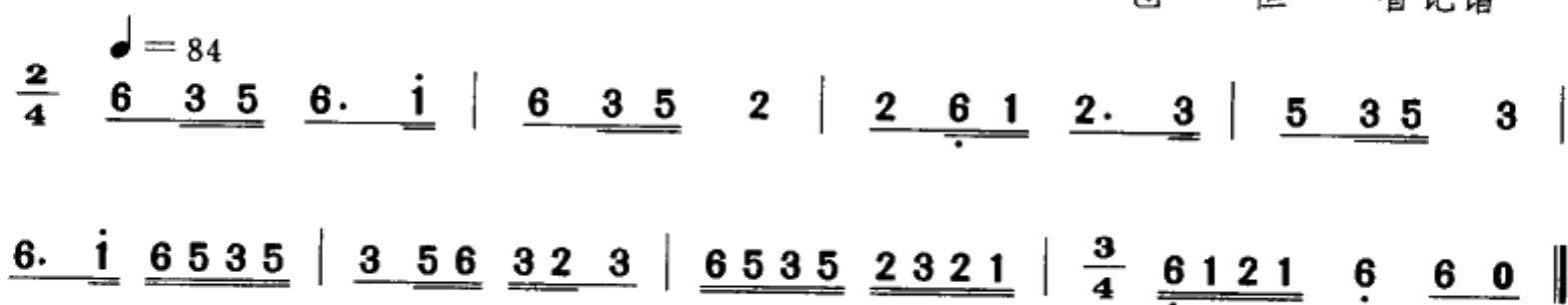


说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

智 美 更 登

1 = A

浪加藏戏队乐队演奏
包 恒 智记谱

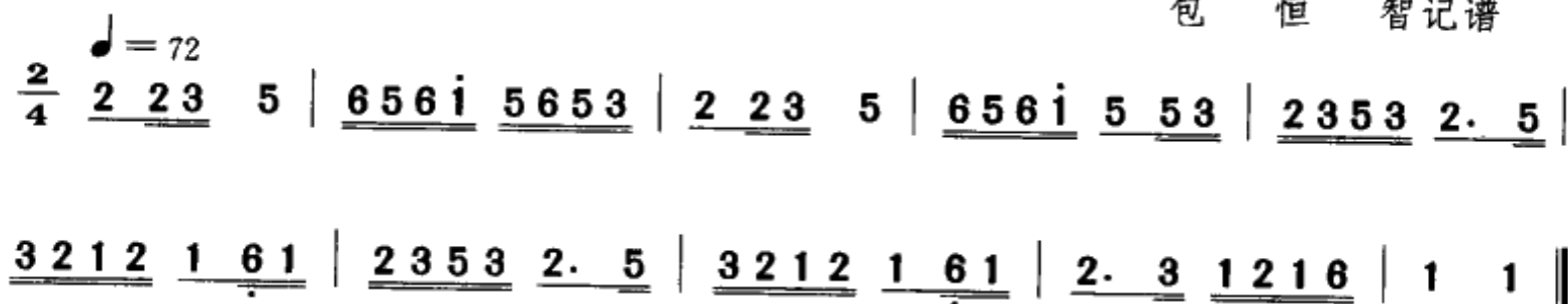


说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

苏 吉 尼 玛(一)

1 = G

道帛乡宁巴村演奏
藏戏队乐队
包 恒 智记谱

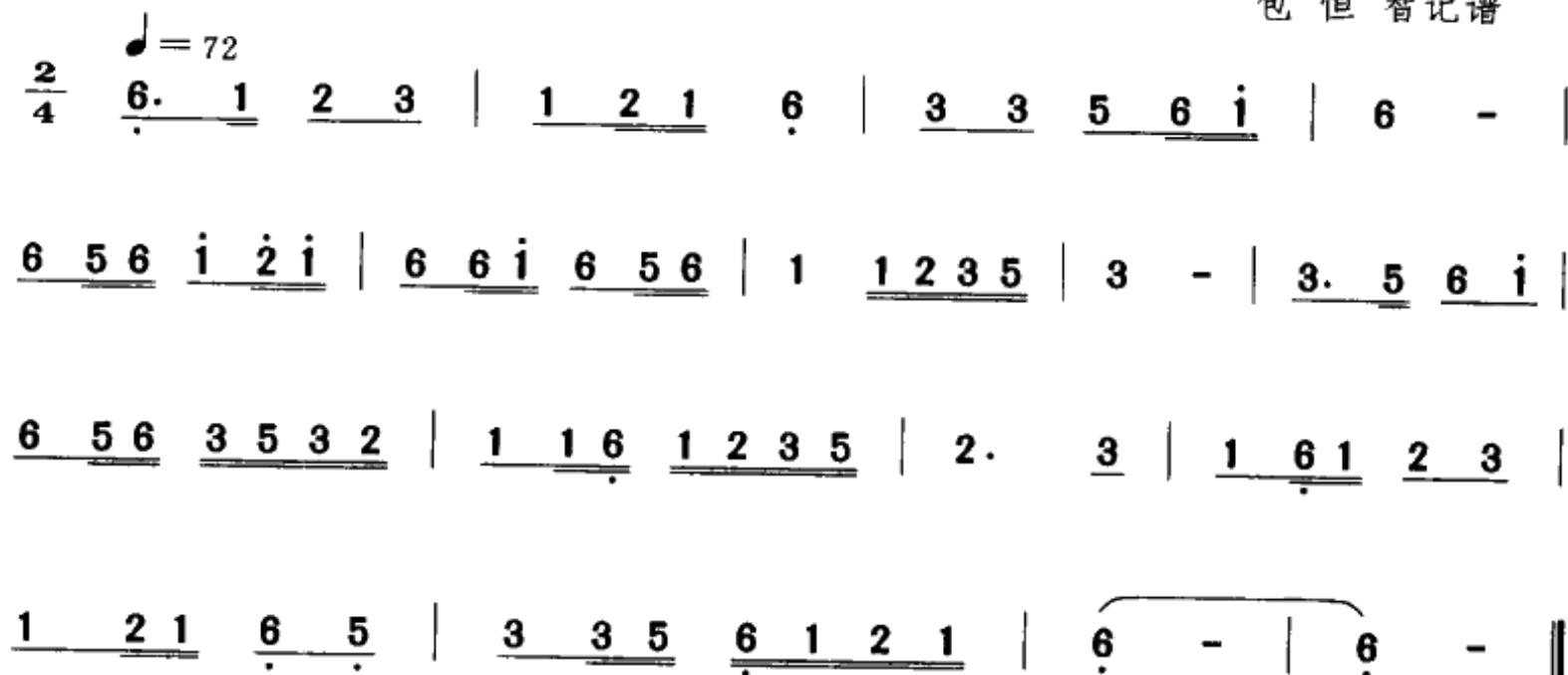


说明：根据1982年循化县道帛乡宁巴藏戏队采访录音整理。

苏 吉 尼 玛(二)

1 = F

扎 西等演奏
包 恒 智记谱



说明：根据1982年循化县道帛乡宁巴藏戏队采访录音整理。

器 乐

喷 呐 曲 牌

智 美 更 登(一)

1 = A (简音 5 = E)

才 洛 吹 奏
包 恒 智 记 谱

廿 ^{tr} 2 - - - 2 1 6 5 6 1 ^{tr} 2 - - 2 2 1 6 1

6 - - ⁵6 ⁵6 ⁵6 5 ^{tr} 5 - - - 6 1 ^{tr} 2 - - -

2 1 6 5 6 1 ^{tr} 2 ^{tr} 3 - - - 3 1 2

^{tr} 3 - - - - - 3 1 2 ^{tr} 3 - - - 3 5

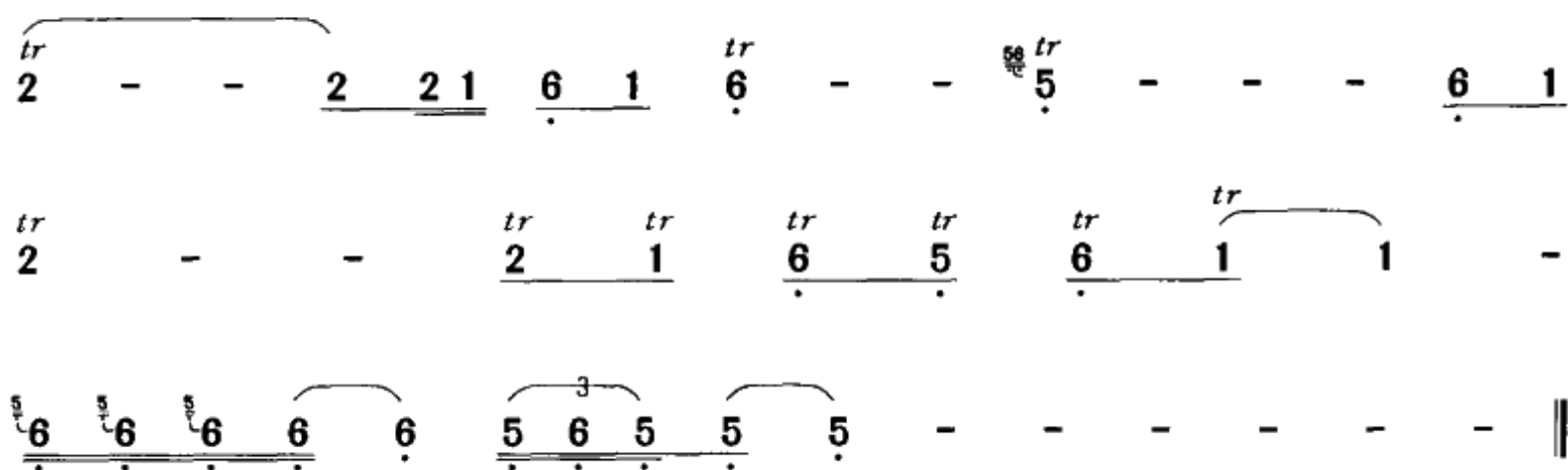
2 1 6 5 2 - - 2 2 1 6 1 ^{tr} 6 - - ⁵6 ⁵6 ⁵6 5

^{tr} 5 - - - - 6 1 2 - - - 2 1 6 5

6 1 ^{tr} 2 ^{tr} 3 5 - - 5 2 3 5 2 ^{tr} 3 - - - - 3 3 2

1 2 3 5 2 ^{tr} 3 - - - - ^{tr} 3 3 5 2 1

6 5 6 1 ^{tr} 2 - - - 1 2 ^{tr} 3 5 2 1 6 5 6 1

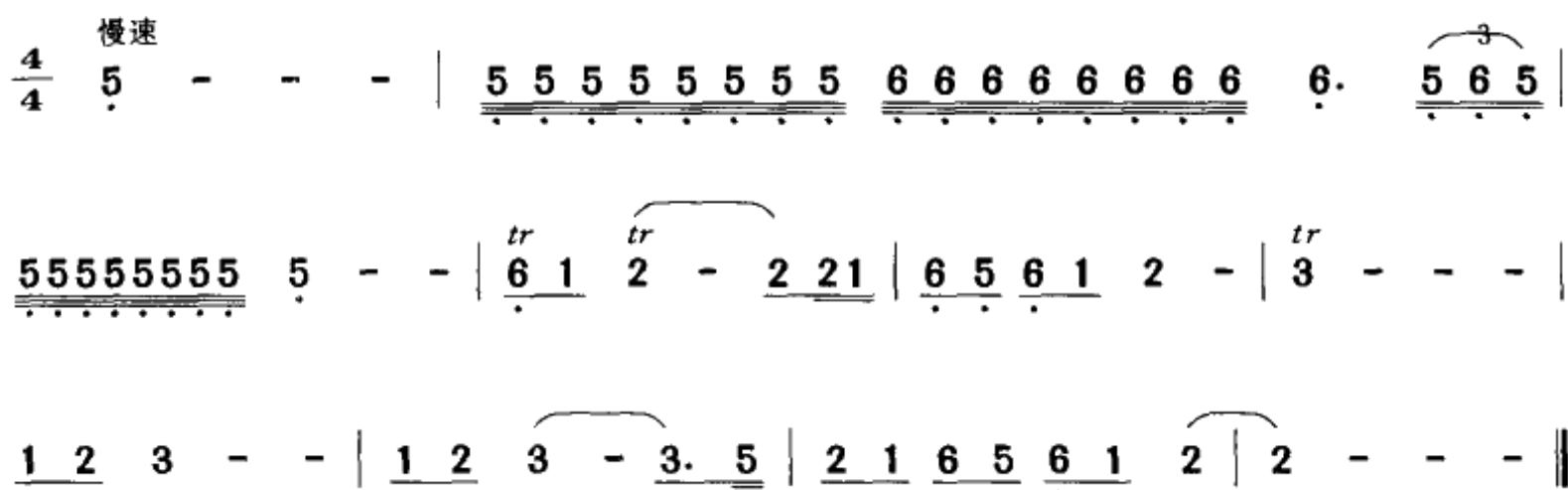


说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

智 美 更 登(二)

1 = A (筒音 5)

才 周吹奏
包恒智记谱

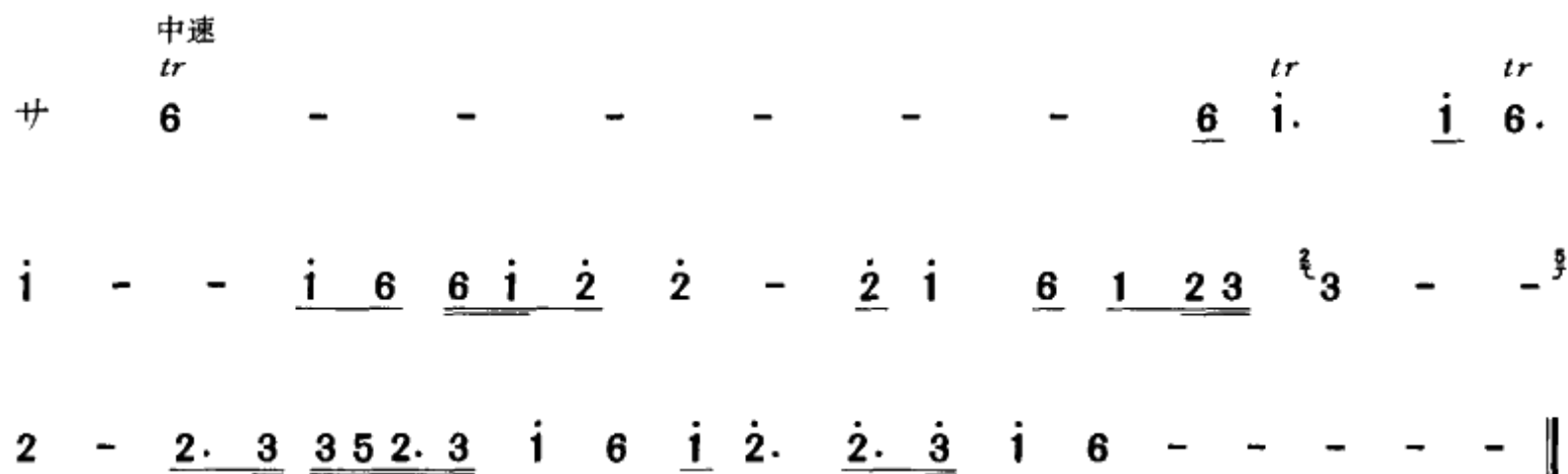


说明：根据1981年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

文 成 公 主

1 = C (筒音 3)

扎 西吹奏
包恒智记谱



说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

笛子曲牌

文成公主(一)

1 = A (笛子筒音 5 = E)

丹 增 吹 奏
包 恒 智 记 谱

稍快

$\frac{2}{4}$ 6 1 1 3 | 3 5 3 2 3 1 2 | 6 6 6 1 | 2 3 2 1 2 | 3 5 6 1 |

$\frac{3}{4}$ 6 6 0 | $\frac{2}{4}$ 6 1 1 6 1 | 5 1 6 5 6 | 3 5 |

1 2 3 5 1 | 6 5 6 5 3 2 1 | 2 2 | 2 2 | 3 5 3 2 3 1 2 |

6 6 6 1 2 | 3 5 6 1 | 6 6 5 3 0 | 5 3 5 6 1 |

6 6 1 5 3 | 2 3 6 5 3 5 | 3 5 | 6 6 1 5 3 | 2 3 1 5 |

6 6 || 6 1 6 1 6 | 1 6 1 6 || 3 5 6 6 | 5 6 5 3 2 |

1 2 3 5 | 6 2 1 6 0 | 3 - | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 6 - |

$\frac{2}{4}$ 6 1 1 | 6 6 1 6 5 3 | 3 3 0 | 3 3 5 6 6 1 | 6 6 1 5 3 |

2 3 6 5 3 5 | 3 5 | 6 6 1 5 3 | 2 3 5 1 | 6 ^{tr} - ||

说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

文 成 公 主(二)

1 = C (笛子筒音 5 = G)

丹 增 吹 奏
包 恒 智 记 谱

$\text{♩} = 60$

サ $\overset{\wedge}{3}$ - - - 5 - - 3 - 5 $\overset{tr}{6}$ - - -

5 6 5 6 $\dot{1}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ - - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ - - $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6

5 - - 5 6 5 5 3 - - - 5 $\overset{tr}{6}$ - - - 5 6 $\dot{1}$

$\dot{2}$ - - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ - $\dot{1}$ - - - $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ - - - $\dot{3}$ $\dot{1}$

$\overset{tr}{\dot{2}}$ - - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{tr}{\dot{1}}$ - - - $\dot{1}$ $\dot{2}$

6 $\overset{tr}{5}$ - - - 5 6 5 $\overset{\wedge}{3}$ - - - ||

说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

卓 哇 桑 姆(一)

1 = A (笛子筒音 5 = E)

洛 藏 吹 奏
包 恒 智 记 谱

$\text{♩} = 72$

笛子 $\frac{2}{4}$ 22 23 5 6 $\dot{1}$ | 65 35 23 1 | 2 23 5 6 $\dot{1}$ | 65 35 23 1 | $\frac{3}{4}$ 2 23 5653 23 16 |

鼓 $\frac{2}{4}$ X.XXX X X | X.XXX X X | X.XXX X X | X.XXX X X | $\frac{3}{4}$ X.XXX X X | X.XXX |

镲 $\frac{2}{4}$ \triangle \triangle | \triangle \triangle | \triangle \triangle | \triangle \triangle | $\frac{3}{4}$ \triangle \triangle \triangle |

$\frac{2}{4}$ 1. 3 12 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 2 23 | 5653 23 16 | 1. 3 21 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 2 ||

$\frac{2}{4}$ X X X.XXX | X X X.XXX | X X X.XXX | X X X.XXX | X X X.XXX | X X X 0 ||

$\frac{2}{4}$ \triangle \triangle | \triangle \triangle | \triangle \triangle | \triangle \triangle | \triangle \triangle |

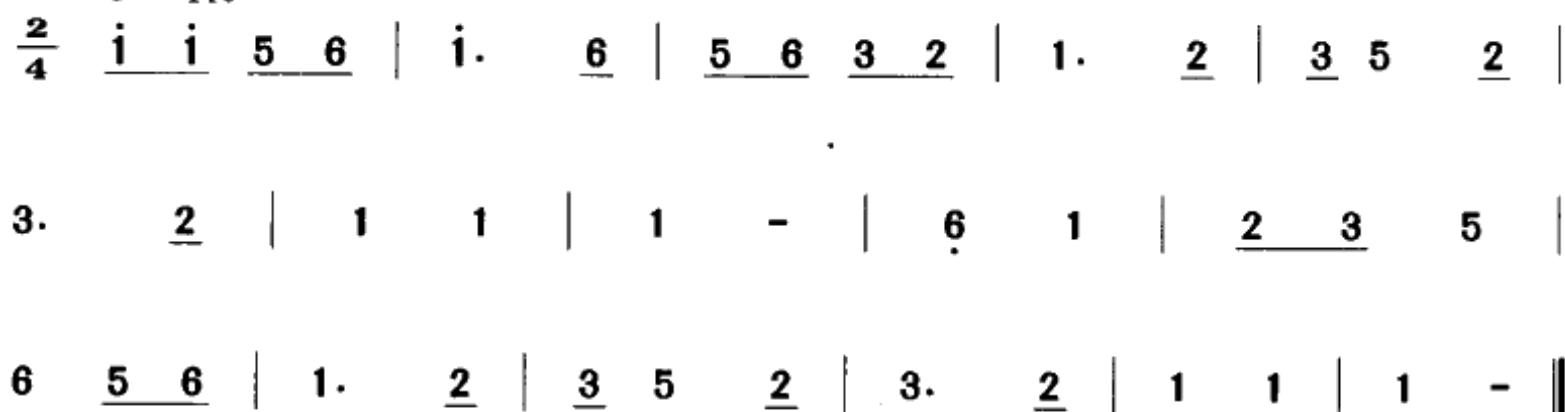
说明：根据1982年循化县杂楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

卓 哇 桑 姆(二)

1 = A (笛子筒音 5 = E)

多 杰 吹 奏
包 恒 智 记 谱

$\text{♩} = 140$



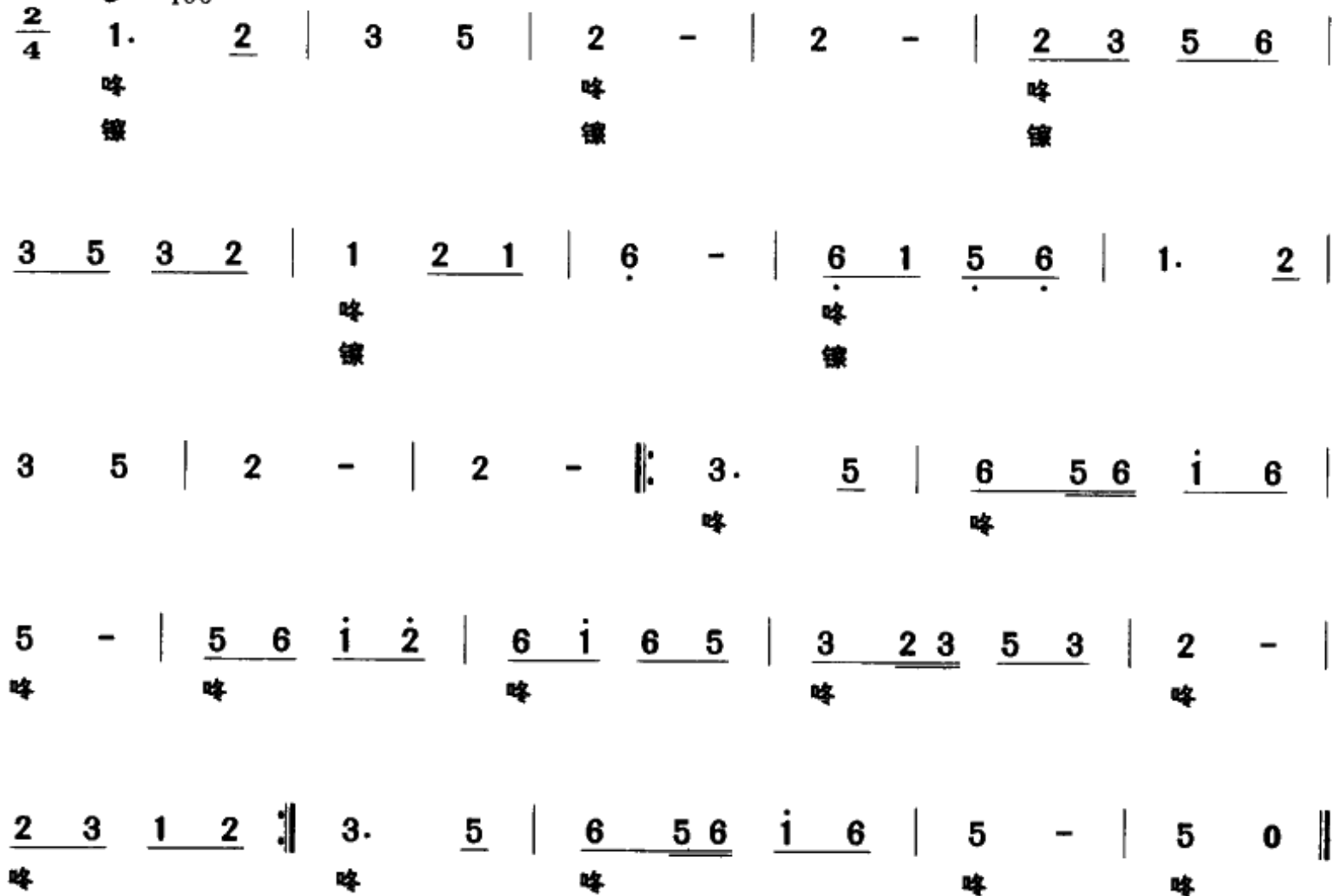
说明：根据1981年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

阿 豆 拉 毛

1 = G (笛子筒音 5 = D)

多 杰 吹 奏
包 恒 智 记 谱

$\text{♩} = 100$



说明：根据1982年循化县白庄乡牙日藏戏队采访录音整理。

吹 打 乐

智 美 更 登(一)

1 = F

浪加藏戏队伴奏
包恒智记谱

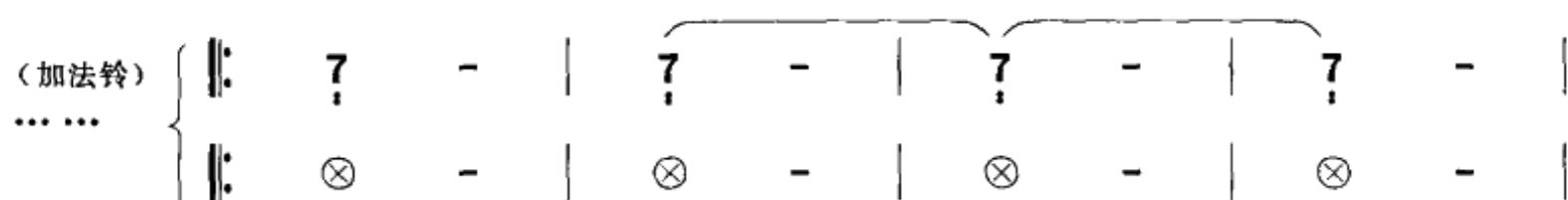
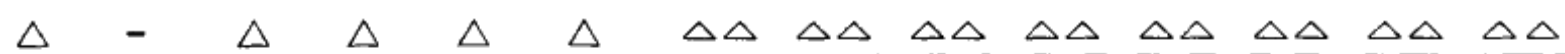
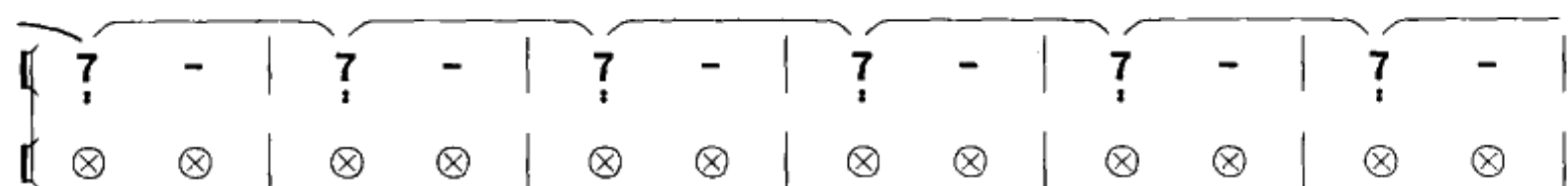
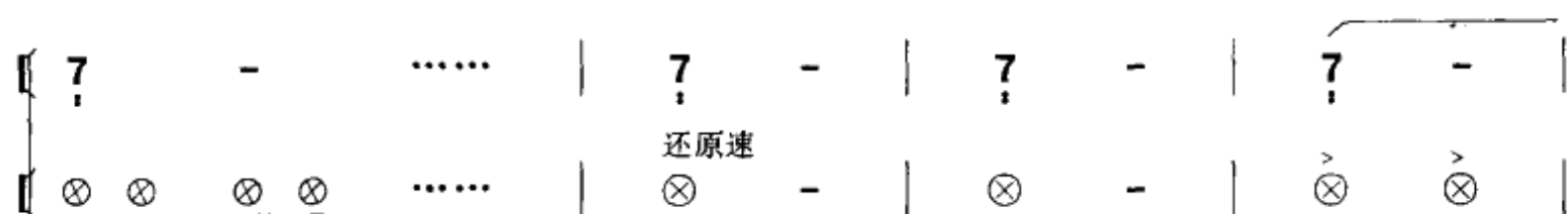
慢速 (大铜角)

渐快

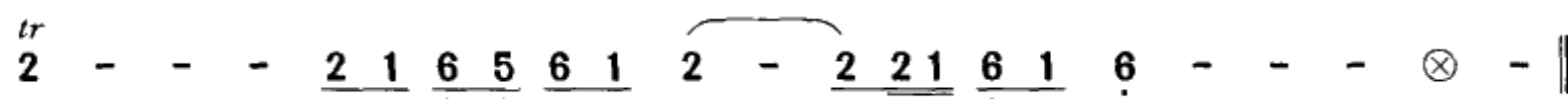
还原速

渐快

524



(喷呐) 1 = A



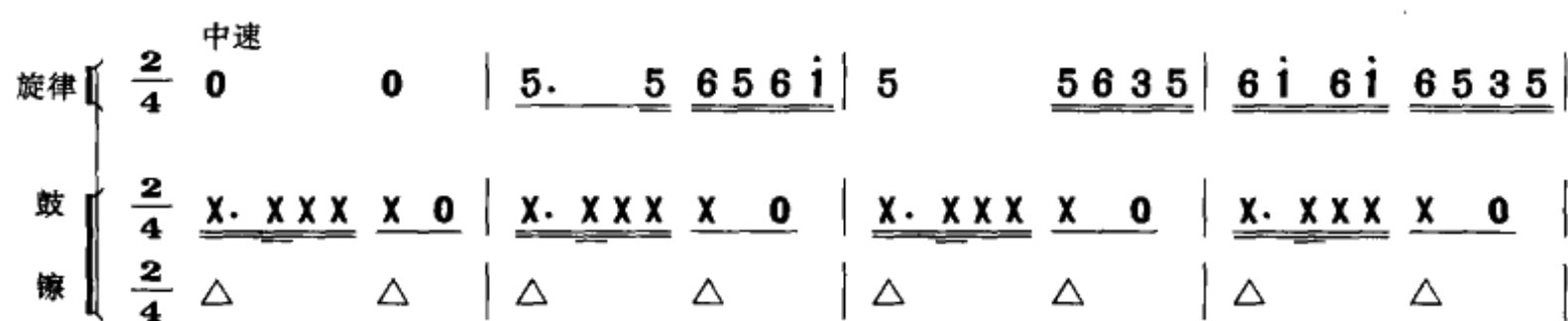
说明：“x”为鼓，“△”为钹，“⊗”为鼓钹合奏。

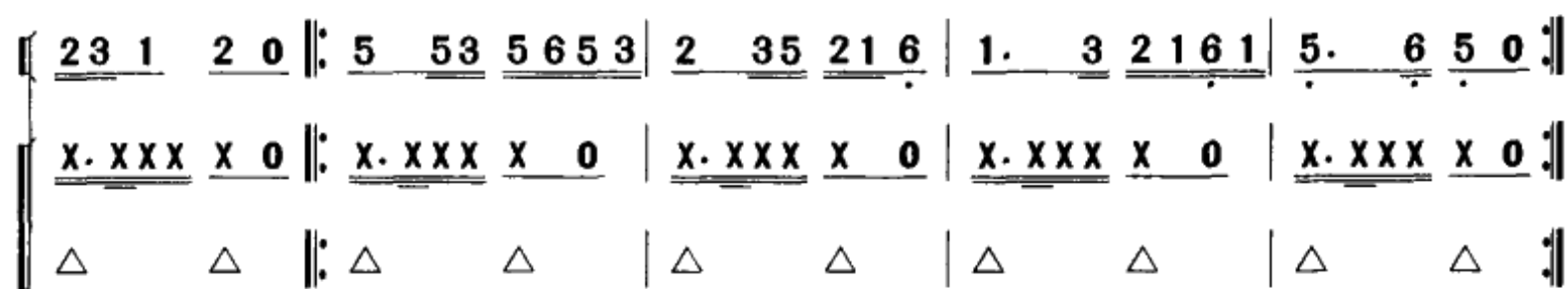
根据1982年循化县白庄乡牙日藏戏队采访录音整理。

昂 萨 雯 崩

1 = A

才 洛 等 伴 奏
包 恒 智 记 谱



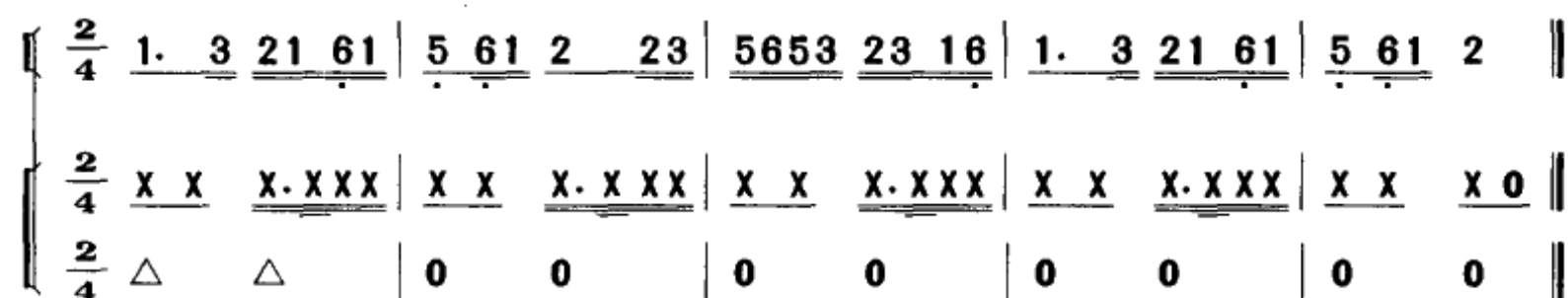
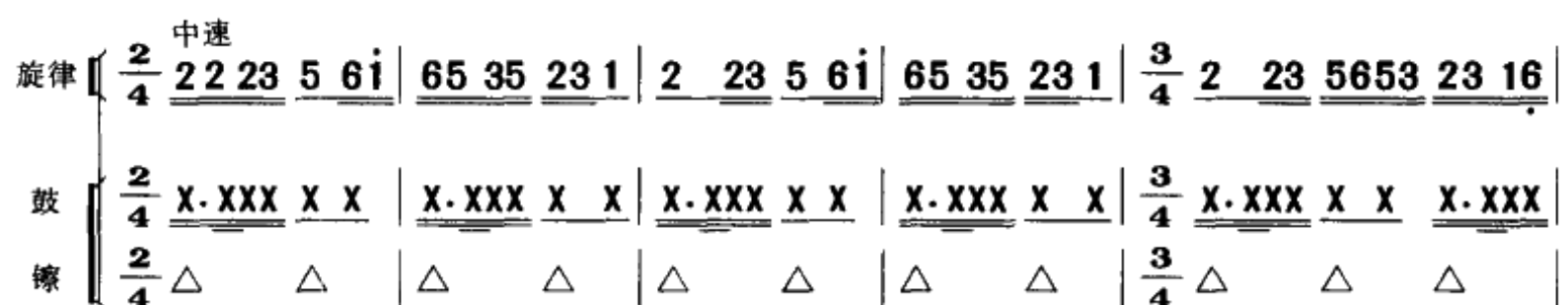


说明：根据1982年循化县白庄乡牙日藏戏队采访录音整理。

卓 哇 桑 姆

1 = A

洛 藏 等 伴 奏
包 恒 智 记 谱

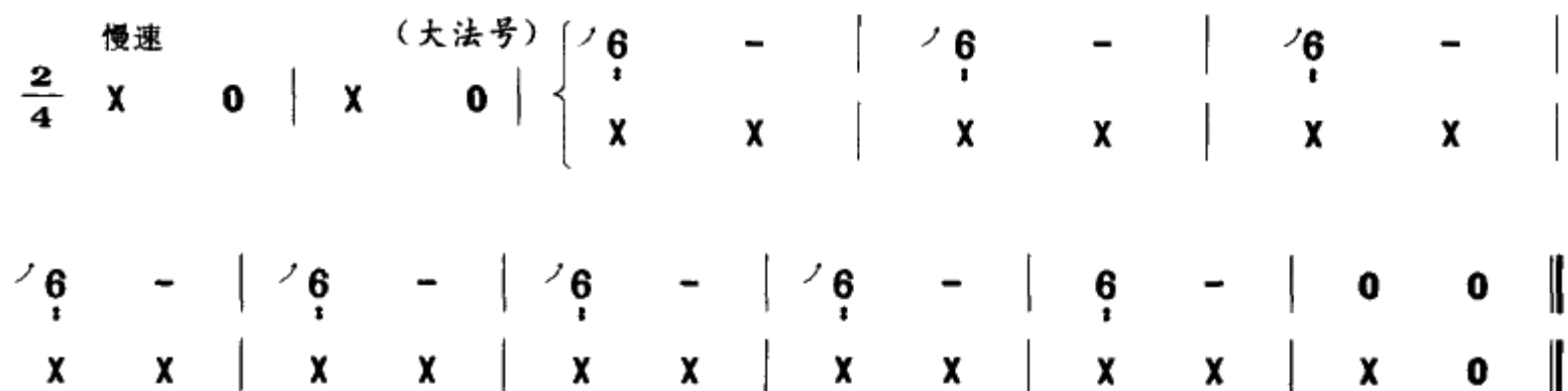


说明：根据1982年循化县杂楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

智 美 更 登(二)

1 = D

浪 加 藏 戏 队 乐 队 伴 奏
包 恒 智 记 谱



说明：根据1982年循化县杂楞乡香沙藏戏队采访录音整理。

智 美 更 登(三)

$$\mathbf{1} \equiv \mathbf{A}$$

才 洛 伴 奏
包 恒 智 记 谱

慢速
 5 - - - - *tr* 5 *tr* 6 - 6 - 5 6 5 *tr* 5 -
 5 - - *tr* 6 *tr* 1 *tr* 2 - - 2 1 6 5 6 1 *tr* 2 *tr* 3 - - *tr* 1 *tr* 2
 3 - - - *tr* 1 *tr* 2 3 *tr* 3. - - 3. 5 2 1 6 5 6 1 2 - - ||

说明：根据1982年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

文成公主

1 = F (簡音 5)

扎毛藏戏队乐队演奏
包恒智记谱

唢呐 { ㄗ 6 ^{tr} - - - - - ^{tr} i - 6 ^{tr} i - - - -
 鼓钹 { ㄗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

{ i 6 i 2̣ - - ^zi 6 i 2̣ ^{tr}3̣ - - - - 2̣ - -
 { ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

{ 2̣ - 3̣. 5̣ 2̣ i 6 i 2̣ - 2̣ 3̣ i 6̣ - - -
 { ⊗ ⊗ ⊗ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

说明：根据1982年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

昂 萨 雯 崩

1 = D

浪加藏戏队乐队演奏谱
包恒智记

自由节奏

藏大号 (大法号)

大藏鼓

大藏钹

渐快……

pp

ff $\overset{3}{5}$ - - - - - $\overset{3}{5}$ $\underline{0}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{0}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{0}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{0}$ |

渐快 \gg pp

\otimes \otimes $\otimes \otimes$ $\otimes \otimes$ $\otimes \otimes \otimes \otimes$ | \otimes - | \otimes - | \otimes | \otimes |

ff $\overset{3}{5}$ - - - - - | $\overset{3}{5}$ - - - - - ||

渐快 \gg pp 渐快 \gg pp

\otimes \otimes $\otimes \otimes$ $\otimes \otimes$ $\otimes \otimes \otimes \otimes$ | \otimes \otimes \otimes $\otimes \otimes$ $\otimes \otimes$ $\otimes \otimes \otimes \otimes$ ||

说明：根据1982年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

智 美 更 登(四)

1 = F (筒音 $\overset{5}{5}$)

浪加藏戏队乐队演奏
包 恒 智记谱

$\text{♩} = 72$

唢呐 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}$ $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}$ |

鼓钹 | \triangle \triangle | \triangle \triangle | 0 \triangle | \triangle \otimes | \otimes \triangle |

| $\overset{6}{\cdot}$ - | $\overset{tr}{6}$ - | $\overset{6}{\cdot}$ - | $\overset{tr}{1}$ - | 1 - |

| 0 0 | \otimes 0 | 0 0 | \otimes 0 | 0 0 |

| $\overset{tr}{6}$ - | 1 2 | $\overset{tr}{3}$ - | 3 - | 1 2 | $\overset{tr}{3}$ - |

| \otimes 0 | 0 0 | \otimes 0 | 0 0 | 0 0 | \otimes 0 |

| 3 - | 1 2 | $\overset{3}{\cdot}$ $\underline{5}$ | 2 1 | $\overset{tr}{6}$ - | $\overset{6}{\cdot}$ - ||

| 0 0 | \otimes 0 | 0 0 | 0 0 | \otimes 0 | 0 0 ||

说明：“ \triangle ”为钹，“x”为鼓，“ \otimes ”为鼓钹同奏。

根据1982年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

打 击 乐

文 成 公 主

扎毛藏戏队乐队演奏
包 恒 智记谱



说明: △: 钹; x: 鼓; ⊗: 鼓钹合奏。

根据1982年同仁县曲科乡江什加藏戏队采访录音整理。

智 美 更 登(一)

浪加藏戏队乐队演奏
包 恒 智记谱

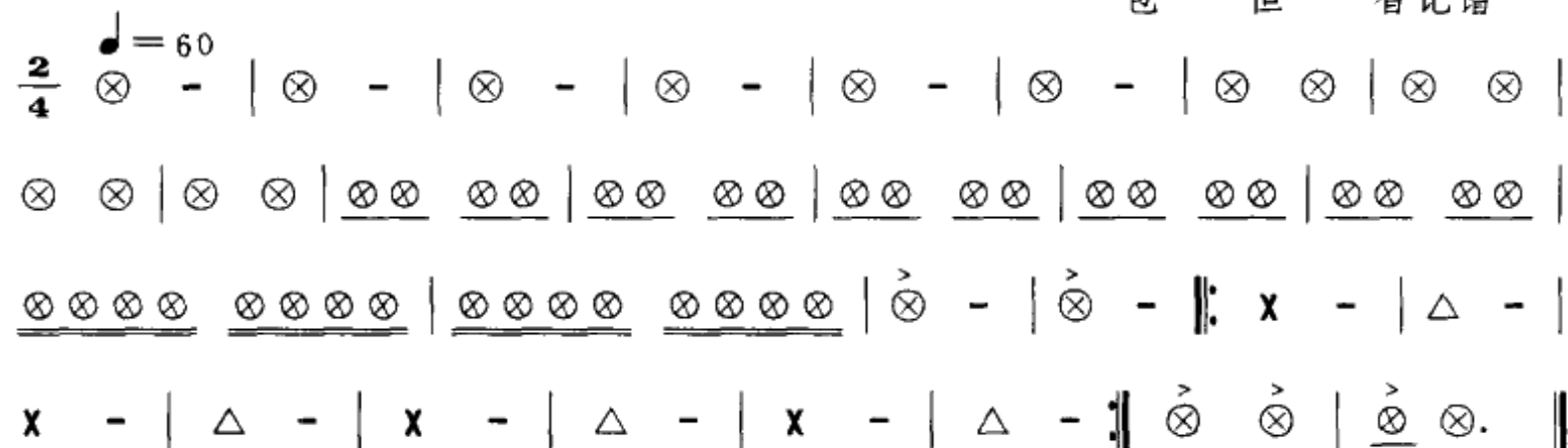
中速



说明: 根据1982年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

智 美 更 登(二)

浪加藏戏队乐队演奏
包 恒 智记谱

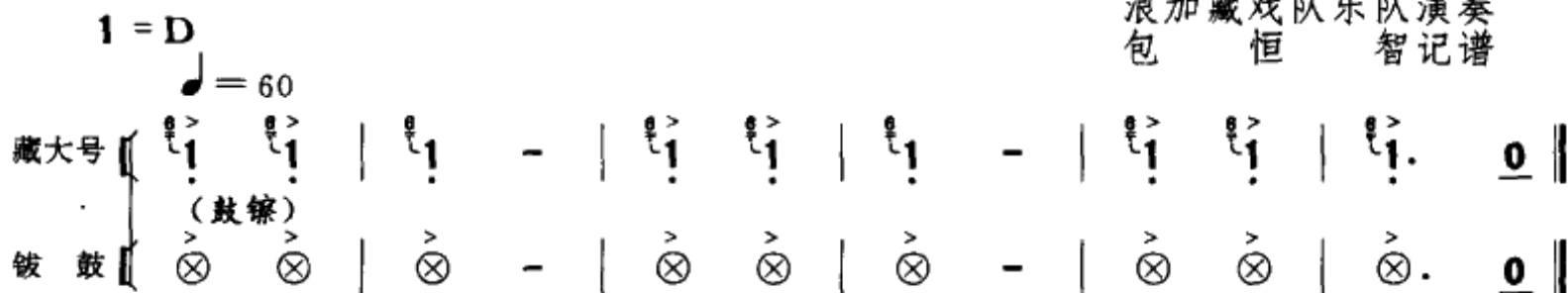


说明: x: 鼓; △: 钹; ⊗: 鼓钹。

根据1982年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

智 美 更 登(三)

浪加藏戏队乐队演奏
包 恒 智记谱



说明: 根据1982年同仁县麻巴乡浪加藏戏队采访录音整理。

折子戏

智美更登

(选场)

第一场

(根据黄南藏族自治州同仁县浪加藏戏队 1981 年演出录音整理)

记谱整理 包恒智

翻 译 官却多杰

剧中人

智美更登(贝待国王之子)
满德藏毛(智美更登之妃子)
撒江周化(贝待国王)
给旦藏毛(皇后)
达哇宗吾(贝待国大臣)

扮演者

夏吾才让
拉毛才让
娘凯杰
卓玛才让
周则杰

黄南藏族自治州同仁县浪加藏戏队乐队伴奏

剧情简介

相传在遥远的时代,有一个美丽富饶的地方,强大的贝待国国王撒江周化虽拥有无数财产和举世无双、威力无穷的破阵如意宝,但尚没有儿子做继承人而苦闷。于是对上躬敬三宝,对中施舍神鬼,对下救济贫民,终于得神佛点化,喜得一子,取名“智美更登”。

智美更登自小聪慧超众。长大成人后为拯救天下穷苦百姓开仓施舍,甚至将镇国珍宝施于敌国,国王香赤赞普遣化妆成乞丐的刺使。父王知悉,大怒,将王子智美更登流放到深山老林 12 年,受尽种种苦难。然而,智美更登仍以慈悲为本,不惜将自己的所有财产、妻子、儿女等都布施给受苦受难的人,甚至剜出自己的双眼送给一位双目失明的老人。

智美更登这种无私的“利他主义”感动了神佛。使他双目复明,夫妻团圆,国宝归还。并

回到了自己的故乡与父王、母后相见，父王让智美更登继承了王位。

从此，贝待国风调雨顺，国泰民安。

幕 前 曲

1 = A

(唢呐吹奏) 慢速

$\frac{2}{4}$ $\hat{5}$ - | $\overset{tr}{\hat{6}}$ - | $\overset{tr}{\hat{5}}$ - | $\hat{6}$ 1 | $\overset{tr}{\hat{2}}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{tr}{\hat{2}}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\overset{tr}{\hat{5}}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ 1 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\hat{2}}$ - | $\underline{\underline{\hat{2} \hat{1} \hat{6} \hat{1}}}$ | $\hat{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\hat{5}$ - | $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ $\overset{tr}{\hat{2}}$ - |

$\overset{tr}{\hat{2}}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\overset{tr}{\hat{5}}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\hat{2}}$ $\overset{tr}{\hat{3}}$ | $\hat{3}$ 1 | $\overset{tr}{\hat{2}}$ $\overset{tr}{\hat{3}}$ | $\hat{3}$ 1 | $\overset{tr}{\hat{2}}$ $\overset{tr}{\hat{3}}$ |

$\hat{3}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{tr}{\hat{2}}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\overset{tr}{\hat{5}}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\hat{2}}$ - | $\underline{\underline{\hat{2} \hat{1} \hat{6} \hat{1}}}$ | $\overset{tr}{\hat{6}}$ - | $\overset{tr}{\hat{5}}$ - |

$\frac{3}{4}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ $\hat{2}$ - | $\overset{tr}{\hat{2}}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\overset{tr}{\hat{5}}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\hat{2}}$ $\overset{tr}{\hat{3}}$ | $\hat{5}$ $\hat{2}$ | $\overset{tr}{\hat{3}}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ | $\overset{tr}{\hat{3}}$ - |

$\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ | $\hat{3}$ 5 | $\overset{tr}{\hat{2}}$ $\overset{tr}{\hat{3}}$ | $\hat{3}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{tr}{\hat{2}}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\overset{tr}{\hat{5}}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\hat{2}$ - |

$\frac{3}{4}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\overset{tr}{\hat{3}}$ 5 | $\overset{tr}{\hat{2}}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\overset{tr}{\hat{5}}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ | $\hat{2}$ - - | $\hat{2}$ $\underline{\underline{\hat{2} \hat{1} \hat{6} \hat{1}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ - | $\overset{tr}{\hat{5}}$ - |

$\frac{3}{4}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ $\hat{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\hat{2}}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\overset{tr}{\hat{5}}$ | $\hat{6}$ 1. | $\frac{3}{4}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ $\overset{tr}{\hat{6}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\hat{5}}$ - ||

〔贝待国宫内。〕

(C调海螺) 中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{>}}{\hat{3}}$ - | $\overset{\text{>}}{\hat{3}}$ - || (击乐) \otimes - | \otimes - | \otimes - |

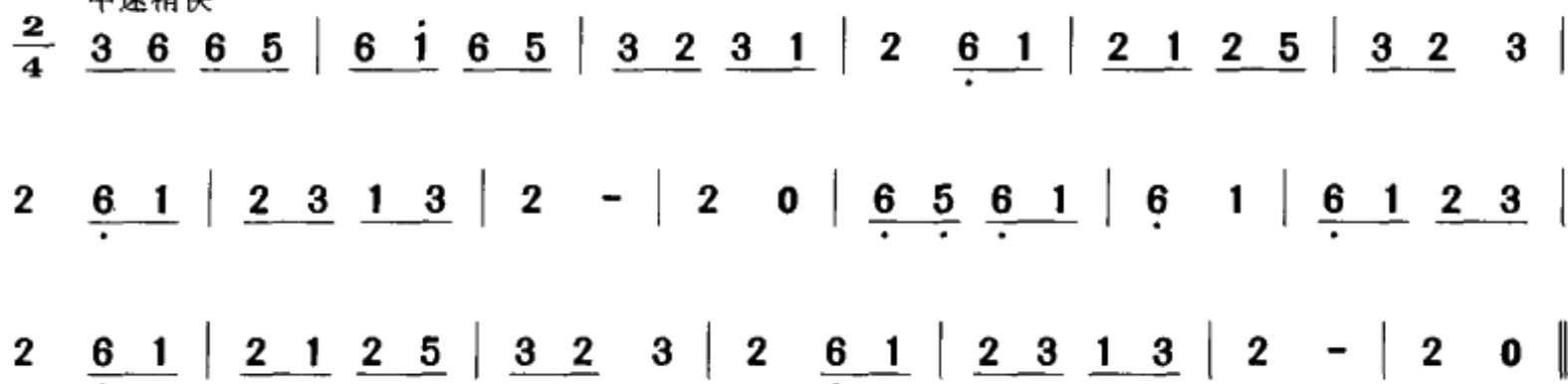
\otimes - | $\overset{\text{>}}{\otimes}$ \otimes | $\overset{\text{>}}{\otimes}$ \otimes | $\overset{\text{>}}{\otimes}$ \otimes | $\overset{\text{>}}{\otimes}$ \otimes |

渐快



1 = G

中速稍快



1 = G

中速
2/4

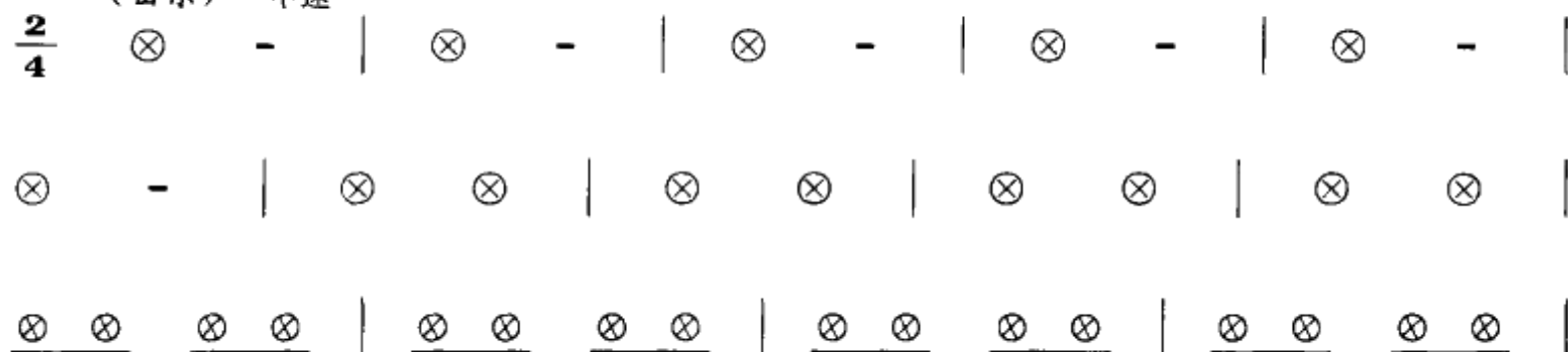


唱词大意:

我知识渊博有良心，
六十四艺全精通，

三十多臣僚中数我显耀，
我叫达娃宗吾。

(击乐) 中速



⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ |

⊗ - | ⊗ - || x - | △ - | x - | △ - |

x - | △ - | x - | △ - || ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ ||

1 = F

$\frac{2}{4}$ 中速
3. 5 | 6. 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 1 | 2 6 1 |
(撒江周化唱) vjig rten vdi na vgran pavi zla bral zhing

2. 1 | 2 5 | 3 2 3 | 2 6 1 | 2 3 1 3 | 2 - |
stobs dang vbyor ba rnam thos sras dang mtshungs

6. 5 6 1 | 6 1 | 6 1 2 3 | 2 6 1 | 2. 1 2 5 |
blon po sum stong sogs la dbang bsgyur bavi nga ni sa skyong

3 2 3 | 2 6 1 | 2 3 1 3 | 2 - | 2 - ||
grags pa zhes bya yin

唱词大意:

我至尊至贵世无双,

盈实富有与财神藏跋拉相当,

统领大小臣属三千多,

我就叫撒江周化。

(击乐) 中速 渐快
 $\frac{2}{4}$ ⊗ - | ⊗ - | ⊗ - | ⊗ - | ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ |

⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ | ⊗ - ||

1 = D

$\frac{2}{4}$ 中速
3 5 6 5 | 6 i 5 6 | 3 2 3 1 | 2 6 1 | 2 1 2 5 |
(给旦藏毛唱) pad ma rgyas pa lta buvi lang tsho can reg na bde bavi

$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad |$
 mchog ster au tpal mig gzugs kyi rnam vgyur

$\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad |$
 nyoms pavi yid vphog ma nga ni dge ldan bzang mo

$\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1} \quad |$
 zhes bya yin mtshan mo rmis pavi rmi lam bzang nas

$\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad | \quad 2 \quad - \quad ||$
 gdav nga ni rgyal bovi drung du zhu bar vgro

唱词大意:

我脸庞美丽像牡丹，
 肌肤白嫩似芙蓉，
 丰姿丽质欲倾城，
 给旦藏毛是我芳名，
 昨夜梦中有吉兆，
 这就去向国王禀告。

人主国王听我说，
 昨夜梦中有吉兆，
 梦见金刚杵在我头顶显耀，
 螺声响遍天下，
 看来我要生一个圣神的儿子。

1 = D

$\frac{2}{4}$ 中速
 $\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad |$

(撒江周化唱)sems nyid mthun pavi dge ldan bzang mo yin

$\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
 spyi bo bde ba chen povi vkhor lo ru

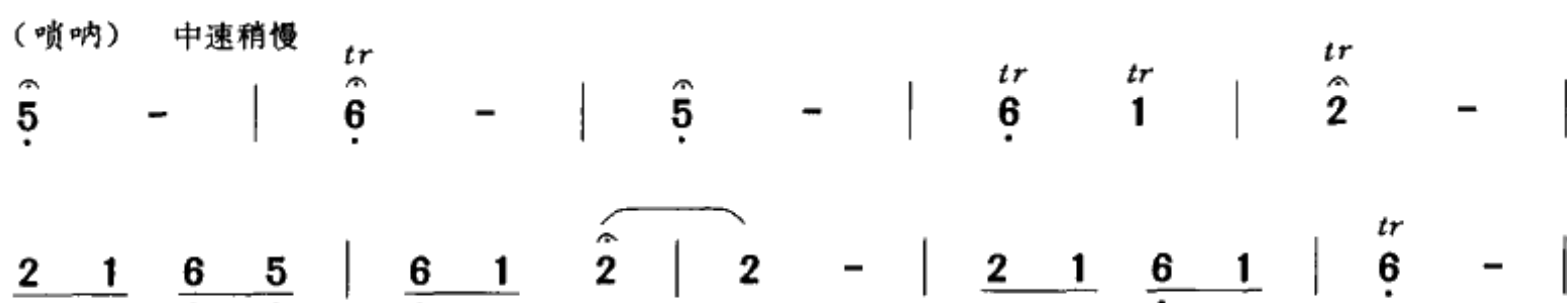
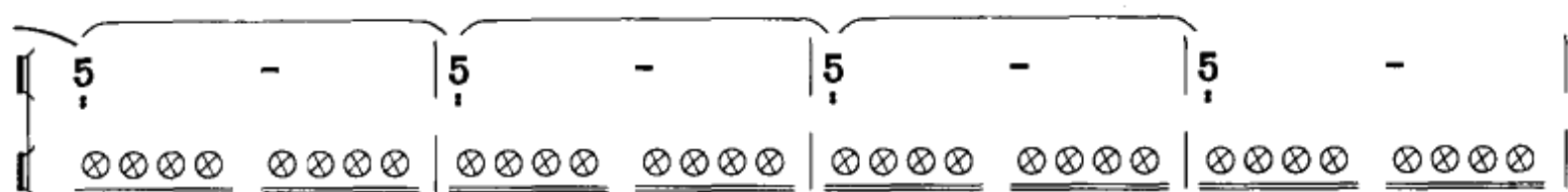
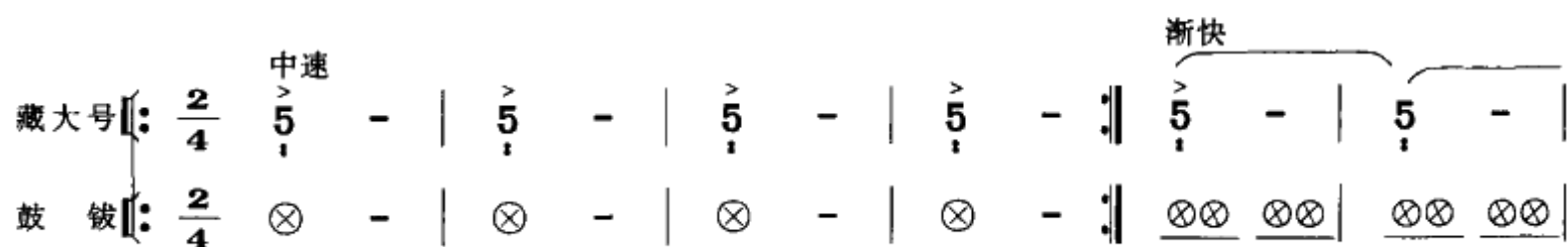
$\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad |$
 gser gyi rdo rie vbar ba rmis pa de

$\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad - \quad ||$
 skyong byed kun gyi rje bo yong ba yin

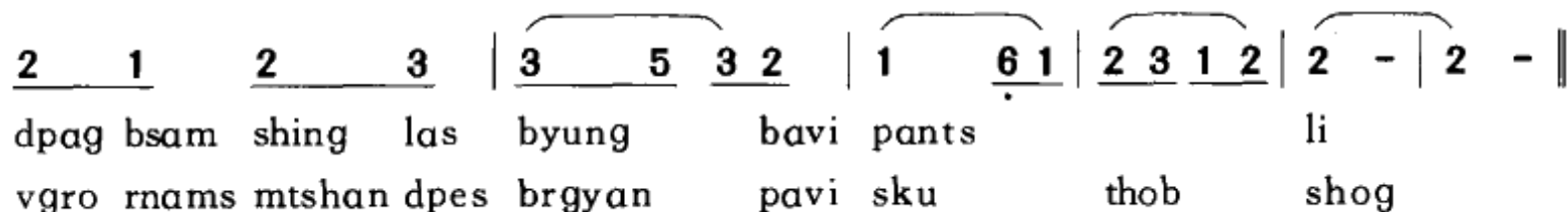
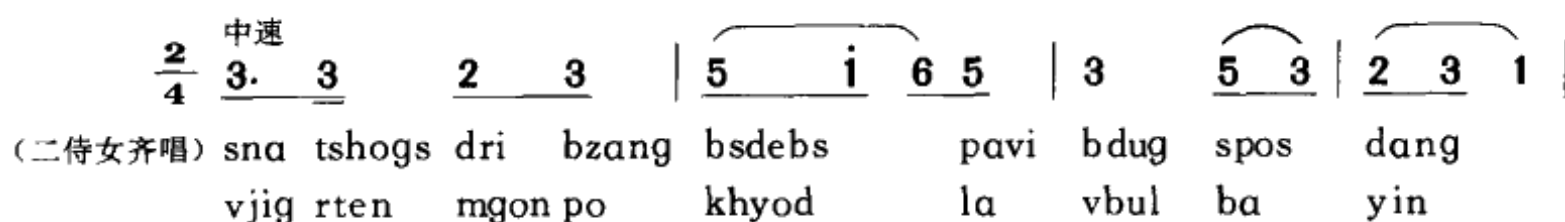
唱词大意:

我知心的伙伴给旦藏毛，
 你昨夜梦中有吉兆，

梦见头顶金刚杵显耀，
 予兆扶济众生的人杰将要来到。



1 = D

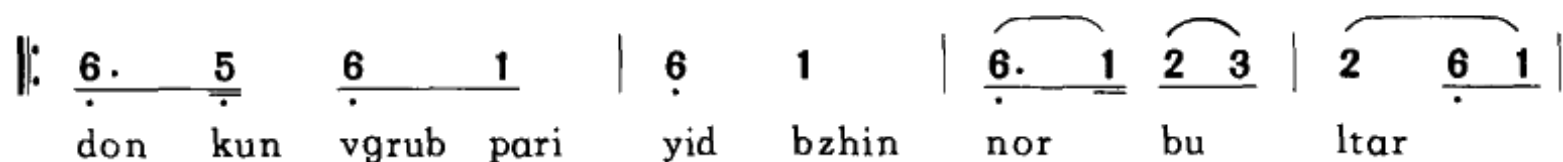
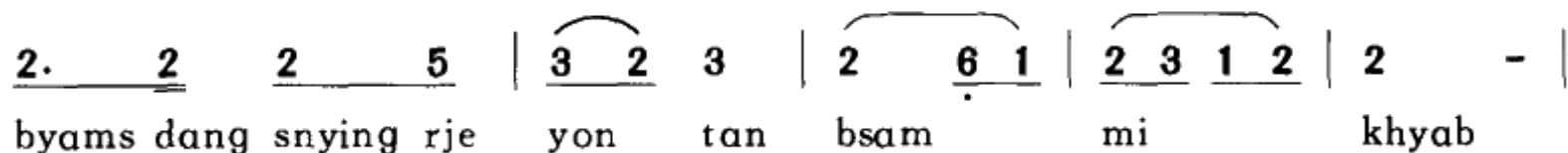
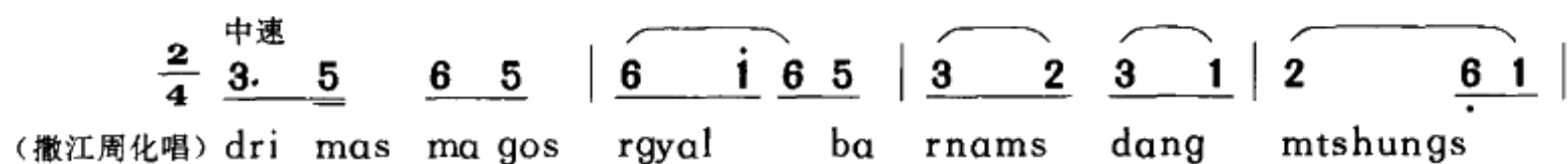


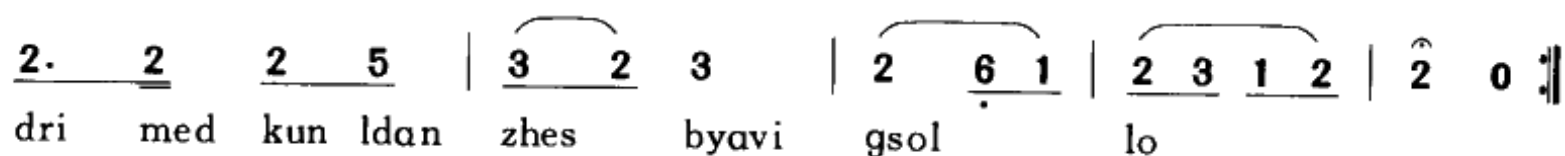
唱词大意:

手捧气味芳馥的薰香,
 如意树赐给的三色衣裳,

献给你人间观音,
 祈给万民带来幸福和吉祥。

1 = D





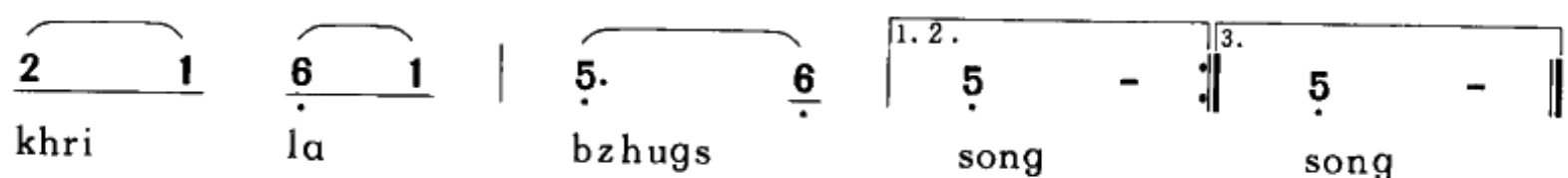
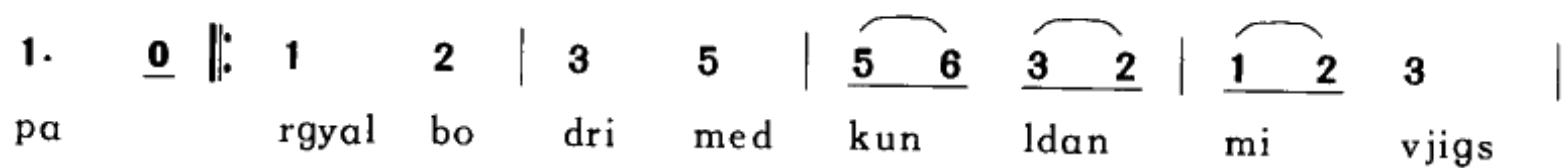
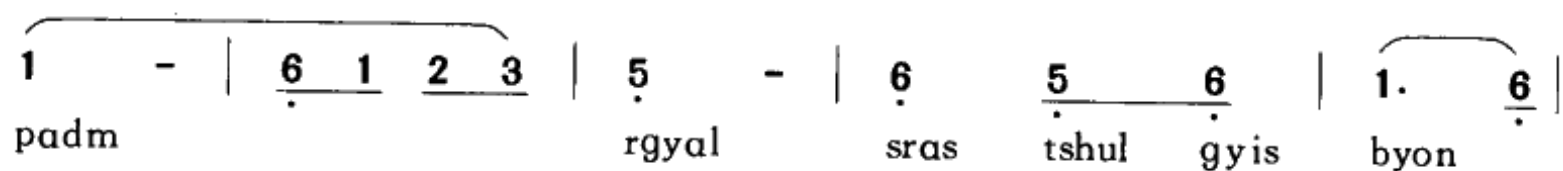
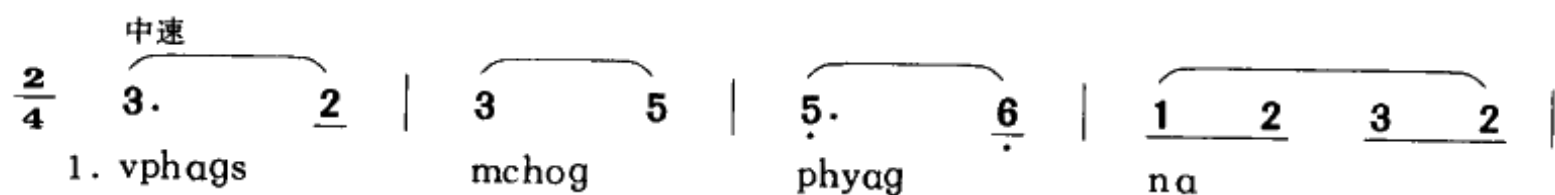
唱词大意:

正洁无瑕像圣人,
大慈大悲真善人,

像万事如意的无价宝,
王子立名智美更登。

(众少女舞。

1 = G



唱词大意:

1. 大圣观音菩萨,
化身王子降生,
太子智美更登,
登上永恒的宝座。

3. 三夏青龙邀翔,
当空一声鸣唱,
四海普降细雨,
人间丰收在望。

2. 雪狮兽中之王,
昂首——雪峰之上,
只要怒吼一声,
百兽不敢嚣张。

幕 落

说明: 本唱段第2、3段音标略。

意 乐 仙 女

(选 场)

第 七 场

根据青海省黄南藏族自治州文工团 1983 年演出录音整理

编 曲 王 应 诚
填 词 旦正才让
整 理 王 应 诚 马 德 麒

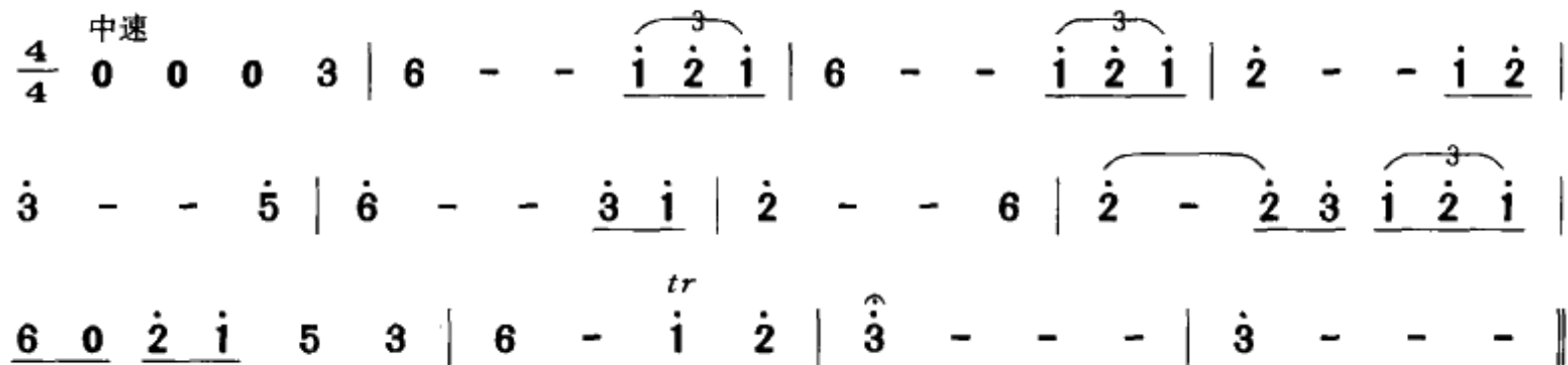
剧 中 人	扮 演 者
意 乐	拉 吉 玛
诺 桑 王 子	曲 周 太

情侣相会(第七场)

(几天后,似神宫的均巴王宫,富丽堂皇,香气扑鼻)

〔均巴达果王和意昂扎戈王妃端坐在宝座上,文武大臣立在两旁。此时,洛珠华急忙迎上。〕

1 = F



洛 珠 华 神王,几天来虽进行多次智慧较量,但没有一个是诺桑王子的对手。

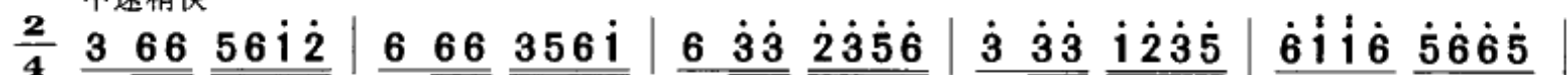
均巴达果 智慧较量已三天,诺桑智慧真高超,天下无敌众口赞,今天大王我来考。传一千九百九十九个仙女上来!

洛 珠 华 均巴国的一千九百九十九个美女请上!

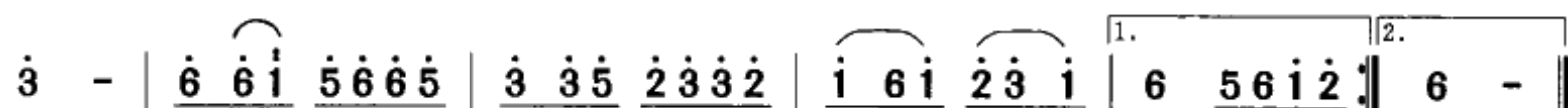
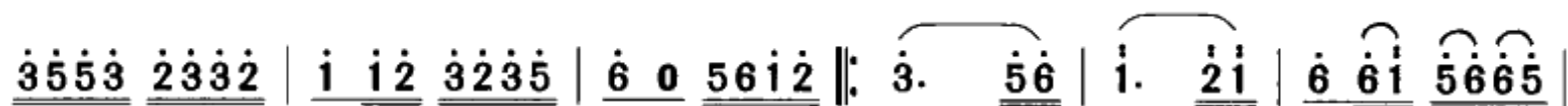
〔同一服饰,同一装扮的众美女用丝绸罩住脸部,缓缓上台。〕

1 = F

中速稍快



〔众仙女出场群舞。〕



均巴达果 手上戴着银手镯，
颈上带着宝石项链，
软绵的丝绸罩脸部，
全身上下五彩缤纷，
迎风飘带在招展，
美妙的音乐传三界，
美丽的装饰真动人，
谁是谁非难区分，

真是一模一样，大王我也难以认出谁是意乐。哈哈……哈……请诺桑上台指认。

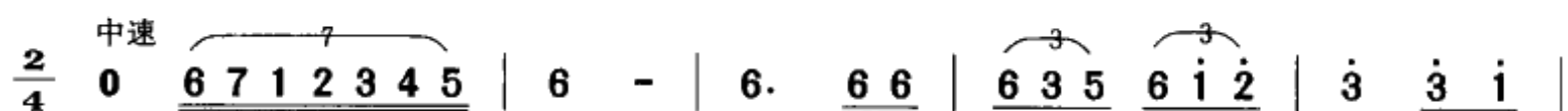
洛珠华 是。诺桑王子请上台。

〔诺桑身披盔甲，威武雄壮地上来。〕

王子主题乐曲

1 = \flat B

中速



〔王子出场。〕



诺桑 诺桑拜见国王。

均巴达果 几天来进行多次智慧较量，诺桑王子你智慧超群，是大家亲眼目睹的。现在均巴国的众美女身着统一的服饰，意乐仙女也在其中，若你在三个钟声的时间内将意乐认出来，我将把她许配给你。

诺桑 是。

洛珠华 均巴国的众美女请上来！

〔第一次钟声响，在美妙的音乐声中众美女齐上台，翩翩起舞。〕

仙 女 舞 曲

1 = F

中速
 $\text{||: } \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{0 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 3} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \text{||} \quad \underline{\underline{6 \quad 3 \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 3 \quad 3}} \quad |$

$\underline{\underline{6 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 2 \quad \dot{6} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6}} \quad |$

2. $\underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 2 \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad |$

$\text{||: } \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad \overset{t}{\underline{\underline{6}}} \quad - \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 6}} \quad | \quad \overset{t}{\underline{\underline{3}}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3}} \quad 2 \quad |$

3. $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad \overset{t}{\underline{\underline{6}}} \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad |$

3. $\underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 3 \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 3 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 0 \quad 3 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 0 \quad 6 \quad 6}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{1} \quad 2 \quad \dot{6} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6}} \quad | \quad 2. \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad 2 \quad | \quad \overset{1.}{\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad \text{||}$

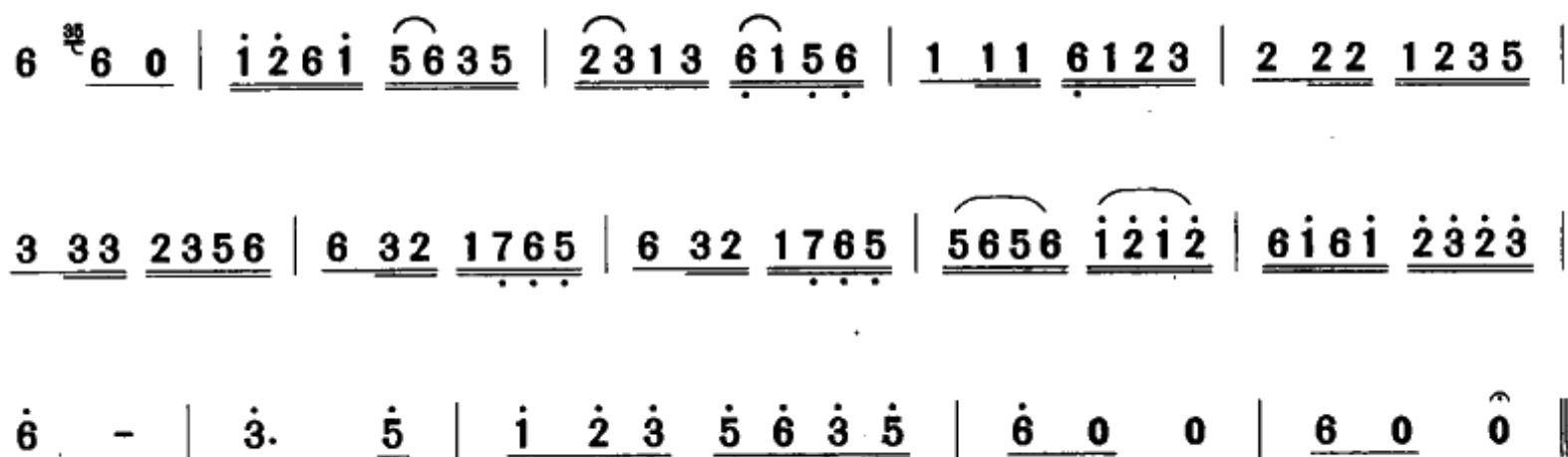
2. $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 0 \quad 0}} \quad | \quad \overset{\text{中速稍快}}{\text{||: } \underline{\underline{6 \quad 3 \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 3 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad \text{||} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 2 \quad \dot{6} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad |$

$\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad 2. \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad |$

原速
 $\overset{t}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{1} \quad 2 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 3 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 6}} \quad | \quad 3. \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \overset{\text{稍快}}{\underline{\underline{3 \quad 3 \quad 5 \quad 6}}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 0 \quad 0}} \quad |$

仙女舞步
 $\underline{\underline{6 \quad 3 \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 3 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 0}} \quad \overset{32}{\underline{\underline{3 \quad 0}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad |$



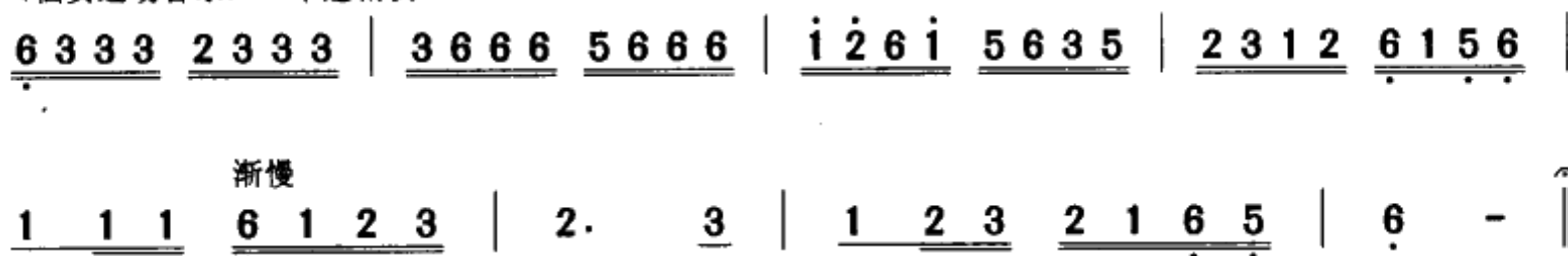
〔诺桑步入众美女群，过了些许时辰也未认出意乐，第二次钟声响。〕

诺 桑 （清唱）

均巴美女一千九百众，
服饰打扮真的一模样，
寻找情侣之苦难言尽，
须得智计将把情侣认。

〔诺桑心想用肉眼难以找到，须用计谋。而后对国王说。〕

（仙女过场音乐） 中速稍快



诺 桑 （清唱）

我历尽千难万险，
寻找情侣来此地，
国王处处刁难我，
意乐也许心已变，
唐卡对我无用处，
我回原籍治国政。

（唐卡^①摔地后作出欲走的架势，意乐真的以为诺桑要离开她，立即从队列中走出来，情不自禁地喊出“你”）



诺 桑 哈哈，前世因缘终显果，
三宝赐我意乐女。

① 唐卡：佛画。

〔意乐知道自己中了诺桑的计后，面红耳赤地走向队列，诺桑不失时机的献上“唐卡”。

诺 桑 均巴国王，我如愿得到了意乐。

均巴达果 唐珠玛，把面罩揭下来。

唐 珠 玛 是。〔上前将她面罩揭下来，正是意乐本人。

1 = ^bB

$\frac{4}{4}$ 慢速
 $\left(\underset{\cdot}{3} - - - \mid \underset{\cdot}{6} - - - \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \right) \mid$

众 人 意乐仙女！〔此时，久别的夫妻俩紧紧拥抱。

$\underset{\cdot}{3} - \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} - - - \mid \underset{\cdot}{3} - - - \mid$

啊！

啊！

啊，

$\frac{3}{4}$ 中速
 $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} - \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} - \mid$

mdzes mavi phyag gdub vdi las vod stong vphros
 (诺桑唱) 美 丽 的 手 镯 放 光 芒，

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} - \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid$

bdag cag bzav zla slar vdzoms yong bar gnas
 我 和 意 乐 今 天 终 相 会。

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} - \mid$

brtse dun zab pavi vgyur ba med
 (意乐仙女唱) 深 厚 情 意 无 变 心，

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} - \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid$

nged gnyis bsam don de ring vgrub par shog
 我 俩 心 想 已 事 成

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} - - \mid \underset{\cdot}{3} - \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \mid$

brtse bavi
 (二人合唱) 恩 爱 恩 爱 夫

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \mid \underset{\cdot}{6} - - \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid$

zla de ring slar vdzoms byung sprin dkar khrod
 妻 今 天 再 相 会， 白 云 深

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \quad \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}$ | 6 - - | 3 3. $\underline{5}$ |
 du pad ma mnyam du bzhad yid ches brtse
 层 的 莲 花 齐 开 放， 恩 爱 两

6 6 - | $\underline{6 \quad \dot{1}}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ 6 - | $\underline{6 \quad \dot{1}}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ |
 dung lbo la vgyur ba med dgyes par rol cig
 心 永 不 分 离， 尽 情 享 受

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \quad \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}$ | 6 - - ||
 snying gi dgav sdon mdzod
 喜 悦 之 宴。

均巴达果 英勇智慧的诺桑王子，意乐公主今天赐给你。
 意昂扎戈 女儿你想要何宝珠，父母俩如数送给你。

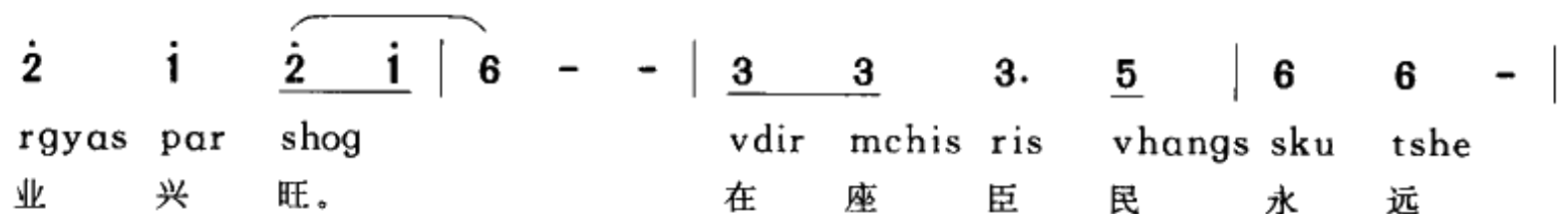
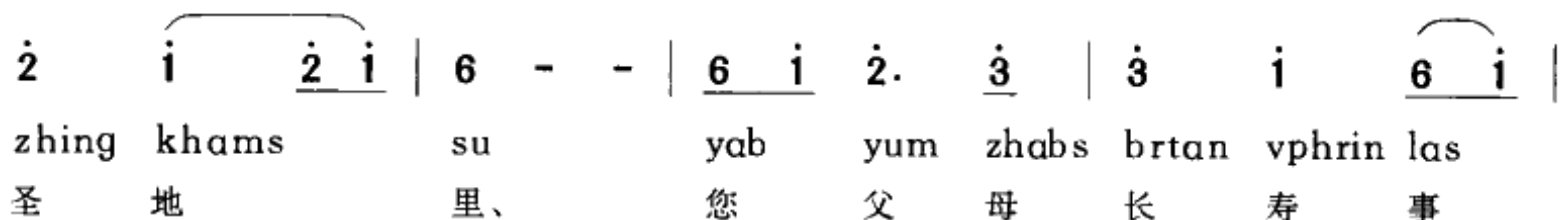
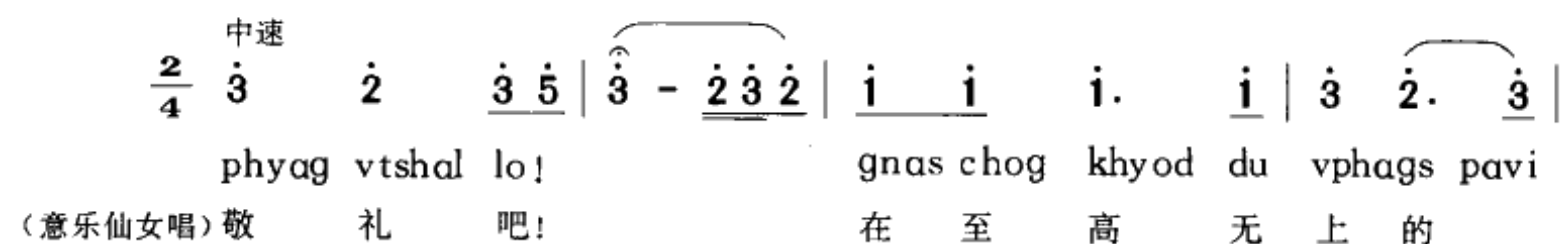
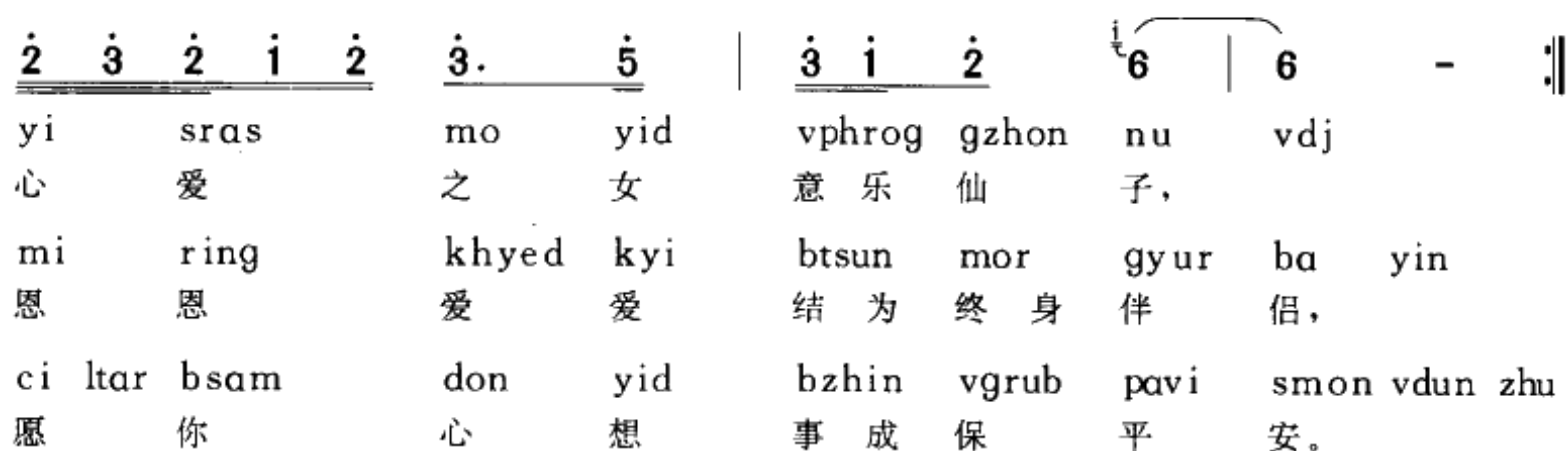
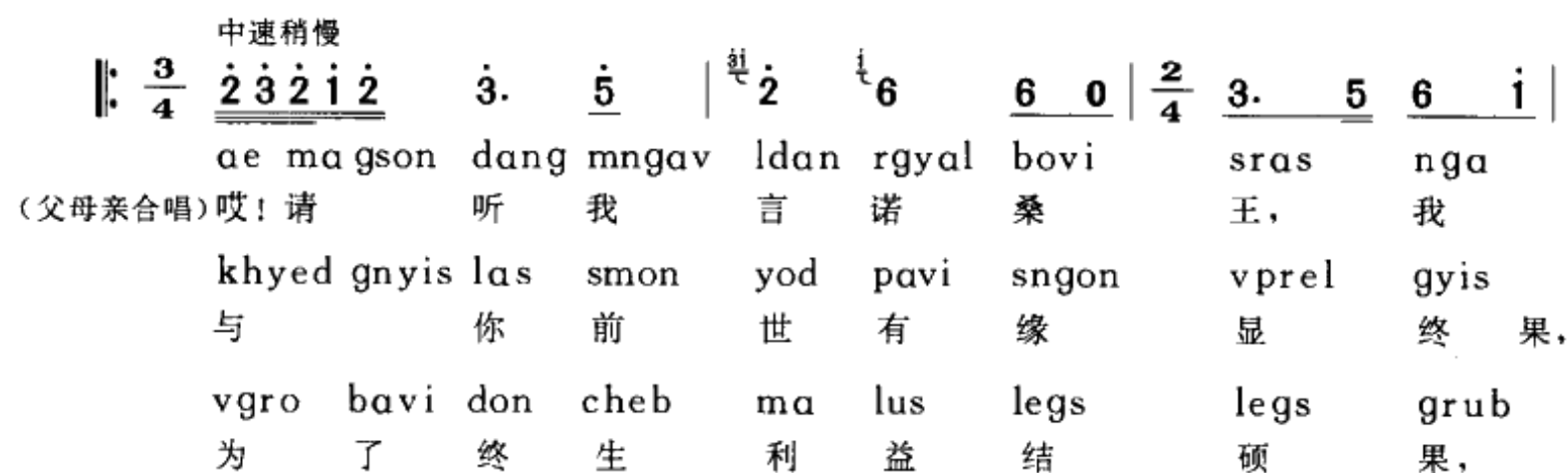
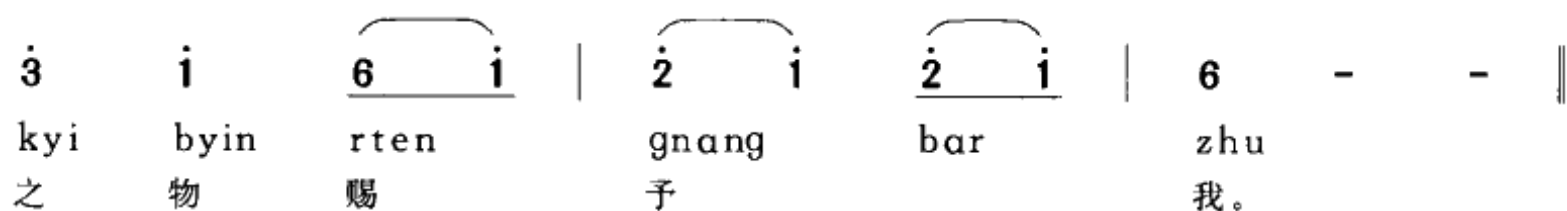
$\frac{3}{4}$ ($\dot{3}$ - 6 | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}$ | 6 - -) |

$\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \quad - \quad -}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{3} \quad - \quad \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{1}}$ |
 phyag vtshal lo sngon las zlag med
 (意乐仙女唱)敬 礼 吧！ 前 世 姻 缘

$\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}$ | 6 - - | $\underline{6 \quad \dot{1}}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ |
 mi yul vgro dgos te bu mo lnga brgya
 需 要 下 凡 人 间， 这 可 为 难

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \quad \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}$ | 6 - - | $\underline{3 \quad 3}$ 3. $\underline{5}$ |
 sdug las vgrol dgos byung mar gyur sems
 五 百 美 女 群。 (合唱)为 了 有

6 6 - | $\underline{6 \quad \dot{1}}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ 6 - | $\underline{6 \quad \dot{1}}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ |
 can bde la vgod pavi phyir sku gsnnng thugs gsum
 缘 众 生 得 平 安， 佛 法 三 宝



$\underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad |$
 rab brtan cing mdzad vphrin chos bzhin spyod pavi smon
 健 康 长 寿 事 业 如 法 佛 兴 旺

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}} \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad (\quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad |$
 lam zhu
 发 达。

$\underline{\underline{6 \quad 35}} \quad \underline{\underline{67\dot{1}\dot{2}}} \quad ||: \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6} \quad |$
 nor bzang yid vphrog khyed gnyis gags med du vdzam gling
 (父母亲唱) 诺 桑 和 意 两 人 一 帆 风 顺 地 走 向
 vphrin las yar ngovi zla ltar rang vphel zhing bde
 事 业 如 上 弦 之 月 而 旺, 祝 你

$\frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\hat{6}} \quad - \quad ||$
 byang phyogs du phebs par mdzod
 世 界 北 部 之 地 域。
 们 幸 福 平 安 保 bkra shis shog
 吉 祥。

〔诺桑和意乐送向人间。〕

$\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad |$

$\underline{\dot{3}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\hat{6}} \quad - \quad ||$

落 幕

秦腔

简 述

秦腔是从陕西、甘肃流入青海的。主要分布在西宁、大通、湟源、湟中、平安、互助、乐都、民和、化隆等县和海西州的格尔木、德令哈、都兰、乌兰以及海南州的共和、贵德，海北州的门源、祁连等县的广大城乡地区。

据传，秦腔传入青海约在清代乾隆年间，由陕西西府（今宝鸡地区）的“保符班”率先来西宁演出，班主为“关中三绝”之一的宋子文，该班的到来开创了秦腔这一剧种在青海地区的演出历史。此后，不断有陕、甘的秦腔班社来西宁及周边的县、乡演出。

清代道光（1821）以后，来青海地区演出的陕、甘秦腔班社日益增多。同治十年（1871），西宁城隍庙曾有戏班演出，但班社名称、演出剧目不详。而“大盛班”、“福盛班”、“三盛班”、“丰盛班”、“云育社”等班社则于光绪十九年（1893）始在西宁地区演出，活动历 27 年之久。陕西周至艺人李炳南领班的甘肃天水“鸿盛班”亦于宣统二年（1910）前来西宁，落住饮马街汪家寺，该班除在市区演出外，有时也下乡赶庙会。

辛亥革命后，由于内地来青海经商的人越来越多，西宁出现了由陕西人和山西人所建的山陕会馆，这就为前来演出的戏曲班社提供了更为有利的条件，陕、甘的秦腔班社纷纷而来。如民国十八年（1929）兰州的“三兴社”来西宁演出，领班郝德育（又称麻子红）、陈景民、田得年。民国十九年（1930），兰州的“化俗社”又接踵而至，领班为米悟堂。民国二十三年（1934）来西宁的为兰州的“新兴社”，社长赵连璧。民国二十五年（1936），凉州“民乐戏剧社”抵宁，该社主要演员有沈和中、王文朋、刘金荣、何振中等。众多的班社在西宁和周边地区的演出，使秦腔成为当地群众最受欢迎的剧种。

秦腔自清中期流入西宁地区，并很快传播到西宁东部的县、乡广大农村，但早期演出的班社均来自陕、甘一带，本地的秦腔班社至清末方才出现，不过完全是自娱自乐的群众性业余活动。较为出名秦腔活动地有湟中县土门关的贾尔藏、西堡乡的西两旗村，互助县哈拉直沟的九名堡，稍后成立的乐都县高庙镇“青年游艺社”、贵德的“公余游艺社”、西宁的“秦钟社”、三其的“自乐班”也颇负盛名。值得一提的是：贾尔藏的秦腔班社自清同治以

来,代代相传,延续不断,其间虽累经战乱,戏箱多次被毁,但又多次集资重制。不少陕、甘艺人都曾在此地传授技艺,如王宝山、王华堂、郭瑞成、南之涌等,其中陕西三原人吴德卿(1893—1970)于1953年在贾尔藏落户,成为该村专职秦腔教练。贾尔藏的业余秦腔班社通常在马祖庙会 and 每年的正月十五演出,上演的秦腔传统剧目多达128出,至今仍珍藏有民国年间的手抄本,如《铁龙岗》、《卧虎山》、《乾坤图》、《忠烈图》等。在互助县哈拉沟和红崖子沟一带则活跃着“皮鞋班”,这是因为买不起“朝靴”、“彩鞋”,演员们用生牛皮制成船形的鞋子(俗称瓦泥皮鞋)，“皮鞋班”由此得名。领班刘育德(?—1914),工老旦,授过不少徒弟,熟记很多剧目,有“戏妈妈”之称。“皮鞋班”共有160多年的演艺历史,兴盛时期有演职员三十多人,演出的剧目有180余本,是青海最负盛名的业余秦腔班社。

秦腔除在民间广为流传外,军队中也有不少的戏班子,最著名的马家军六十一师秦剧团。该团成立于1937年,共20人,初演眉户,后来改唱秦腔。主要有魏玥仁,赵喜春、马明林等,该团于1949年8月解散。

秦腔自陕、甘流入青海,并在此生根发芽,受经济、文化、风俗多方面原因,艺术发展非常缓慢。但由于地域性的差异,秦腔在青海地区也出现了一些变异,这主要体现在语言上。秦腔的唱词道白本应以陕西关中地区的口音为准,而早期青海本地的秦腔业余班社不可避免的受到方言土语的制约,虽有陕、甘一带的艺人前来传艺纠正,仍难以说纯正的关中语言。这既是局限,又是特色。

20世纪50年代后,秦腔在青海有了长足的发展。其标志是西宁和周边的一些县出现了专业的秦腔剧团。专业剧团的出现,促进了青海地区秦腔的繁荣,特别是演职员工有了固定的工资,从一定程度上保证了演出的质量和艺术上的发展。

50年代初,中国人民解放军一军三师接收的原“铁血剧团”改变成演出队,并从地方上吸收了一批演员。该团后来移交给地方,成为青海省秦剧团。此后不久,青海省秦剧团又被移交给西宁市,改为西宁市秦剧团,并合并了海南、海北、互助等地的剧团,接收了西宁市戏校的学员。劳改系统的新生剧院(又名新新剧院)后来也并入了西宁市秦剧团。至80年代初,除西宁市秦剧团和乐都秦剧团外,湟中文工团、大通文工团也均以上演秦腔为主。

合并后的西宁市秦剧团除了演出传统剧目外,还上演了一批富于新意的新剧目,如《穷人恨》、《白毛女》、《血泪仇》、《徐州革命》、《鱼腹山》、《北京四十天》、《困雪山》等。在后来的发展中,他们还创作、移植和改编了大量的新编历史剧和现代戏,如新编历史剧《新来的按察司》、《断案衔冤》;现代戏如《渭华烈火》、《土族新苗》、《爷俩娘俩》、《倒淌的河》、《屈原》、《十五贯》、《雷锋》、《南海长城》、《欧阳海》、《夺印》、《铁流战士》等等,这些剧目的演出都受到了观众的好评。湟中文工团、大通文工团、乐都秦剧团在80年代也相继上演了自编剧目,有的还参加了省市戏曲汇演、调演,如《包公卖布》、《金麒麟》、《湟水渔歌》、《凤鸣

行》等。

从 50 年代起,西北地区、兄弟省市的秦剧团也纷纷来西宁献艺,如陕西省戏曲研究院、西安市易俗社、三意社、尚友社、甘肃省秦剧团、兰州市秦剧团、乌鲁木齐市秦剧团等,尤其是 80 年代开始的西北五市秦腔名家交流演出对青海地区的秦腔繁荣有极大的促进作用。

秦腔在青海的发展主要是音乐方面,20 世纪 50 年代以来,青海有了一批专业的秦腔音乐工作者,如郭忠义、焦志敏、王福顺、李守英、郭克诚、冯琳、薛维正、李作玺、荆春利等,他们不但继承了秦腔音乐方面的优秀传统,在板式、唱腔、演奏、作曲、配器等方面也都做了革新与发展。

具体地说,青海秦腔音乐的发展是随着上演剧目的更新而产生的。在一批自创剧目(新编历史剧和现代戏)和移植剧目的演出时,他们扩大了乐队的编制,一个时期内将文武场合起来放置在乐池中,根据剧目的需要,加入琵琶、扬琴、三弦等民族乐器和西洋管弦乐,甚至还设置了钢琴伴奏,使整个乐队的编制达到 40 人以上,并有专职指挥。这就大大改变了过去秦腔音乐的武场以梆子、板鼓和勾锣为主,文场以板胡、二胡为主的单调局面。

在音乐创作上,实行横向借鉴,多方吸收。70 年代,青海的秦腔移植演出了大量的京剧现代戏,为此,他们组织了大批的音乐工作者赴西安等地学习,对秦腔音乐的表现方式做了新尝试,即主题音调贯穿全剧,有对唱、合唱、重唱、领唱,加上和声、配器等作曲手法的运用,进一步提高了秦腔音乐的艺术感染力。

吸收青海地区的民间曲艺、民歌是青海秦腔发展的重要特色。如西宁市秦剧团于 70 年代中期创作的《土族新苗》,曲作者之一的祁仁曾是土族人,对土族民歌、花儿十分熟悉,于是在此剧的音乐创作上有意识的将土族民间曲调融进开幕曲、幕间曲和尾声中,使该剧在 1976 年的青海省农业专题调演中深受好评。其他反映青海少数民族生活的创作剧目,如《支农路上》、《测洪之前》等等,也都不同程度的吸取了藏族、撒拉族、回族等少数民族的民歌和小调。

借鉴本地剧种的音乐来拓宽秦腔的表现力,这在青海省的秦腔剧目中也颇为常见。如西宁市秦剧团《无弋爰剑》一剧,在第六场幕间曲接唱腔时,就借用了青海平弦戏中的〔凤阳歌〕、〔赋子〕。

秦腔的唱腔大多为 F 调或 G 调、E 调。由于主奏乐器板胡以及二胡的定弦问题,秦腔一般全剧只用一个调,男女同声同腔的弊端得不到解决。为解决男女同腔问题,西宁市秦剧团在新编历史剧《画龙点睛》中,对一段男女声对唱,采用转调手法,进行分腔演唱。具体做法是 F 调转 C 调再转 F 调,板胡由原来的“1 5”弦变为“4 1”弦,二胡由“5 2”弦变为“1 5”弦。这种尝试使演员在演唱时,各尽所能,受到极好的效果。

总之,上述创作方法的运用,使青海的秦腔有了独到的地方特色。

唱腔

妙笔生花显风流

《状元打更》王进〔须生〕唱

徐乃平演唱
罗焕兴记谱

1 = F

【花音二六板】 中速

$\frac{2}{4}$ (大 大 | 尺 1 2 | 3 3 | 0 5 4 | 3 3 | 0 1 2 | 3 3 |

3 0 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - | 5 5 3 | 2 5 3 5 | 2 1 6 1 |

5) 3 5 | 5 3 | 3 3 5 | 5 0 | 3 - | 3 0 |
皇 姑 今 年 一 十

5 3 2 | 2 - | (3 2 3 2 | 1 3 2 3 | 5 4 3 5 | 1 3 2 |
九，

2) 3 | 3 1 6 | 3 3 | 3 0 | 3 7 6 1 | 5 (7 6 1 |
少 年 贺 寿 有 来 头。

5) 1 | 2 7 6 | 3 1 | 6 1 1 7 | 6 5 3 | 3 5 3 |
我 想 那 金 银 财 宝 皇 家

7 - | 0 6 3 | 3 6 | 3 3 7 | 7 0 | 3 7 6 |
有， 奇 珍 异 宝 他 不

5 (7 6 1 | 5) 1 | 1 1 6 | 1 6 1 | 1 - | 3 5 1 2 |
求。 送 厚 礼 惊 世 不 需

3 (2 1 2 | 3) 1 | 1 2 | 5 - | 5 0 | 2 - | 2. 1 |
厚, 亲 求 状 元

1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - | 5. (6 || 1 6 5 | 3 5 6 1 |
来 应 酬。

5 - | 5. 6 || 1. 3 | 2 3 | 5 - | 3 5 3 2 |

1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5) | 5 | 3 . 5 | 3 . 5 | 3 5 3 |
做 一 篇 祝 寿 文 章

3 - | 5 3 5 | 5 3 | 2 - | 2 - | (3 5 3 2 |
显 身 手,

1 3 3 2 | 5 4 3 5 | 1 3 2 | 2) 3 | 3 6 | 6 3 1 |
妙 笔 生 花

1. 6 | 3 6 | 5 (7 6 1 | 5) 3 2 | 6 3 | 6 3 |
显 风 流。 倘 若 是 国 太

3 - | 1 - | 1 - | 7 6 | 6 - | (7 6 7 |
看 中 了,

5 7 6 7 | 2 7 6 1 | 5 7 6 | 6) 3 | 1 3 | 3 - |
定 招 为 驸

3 5 | 2 - | 2 - | 6 6 2 | 7 6 | 5 - |
马 登 秦 楼。

5. (6 | 5 5 6 | 4 3 2 3 | 5 5 | 5. 3 | 2 1 |

7 6 | 5 5 | 5 - | 5. 3 | 2 3 | 5 - |

3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5) 3 | 6 3 6 | 3 6 |
论 文 才 你 可

3 - | 6 6 | 3 3 7 | 0 2 | 7 6 | 2 2 |
是 空 前 少 有, 这 一 回 定 能

2 - | 2 2 | 6 2 7 6 | 5. (6 7 6 | 2 2 7 6 | 5 -) ||
够 独 占 鳌 头。

说明：根据青海人民广播电台 1981 年录音记谱。

时来运转机缘巧

《状元打更》沈文素 [小生] 唱

王小静演唱
罗焕兴记谱

1 = F

【花音二六板】 中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (大 3 | 2 1 6 1 | 5) 3 5 | 5 3 | 5 5 3 | 3 - |
时 来 运 转

3 5 | 3 3 5 | 2 - | 2 - | (3 5 3 2 | 1 3 2 3 |
机 缘 巧,

5 4 3 5 | 1 3 2 | 2) 2 3 | 3 6 | 3 3 6 | 6 0 |
皇 姑 寿 诞

3 6 3 | 5 (1 6 1 | 5) 6 | 6 3 | 6 6 3 | 3 - |
 在 明 朝。 国 太 若 能

3 - | 3 - | 3 6 | 6 - | (7 6 7 6 | 5 7 6 7 |
 看 中 了,

5 7 6 | 6) 3 5 | 3 3 | 5 - | 5 . 1 | 2 - |
 招 东 床 换 上

2 - | 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - | 5 . (6 || 5 5 6 |
 大 红 袍。

4 3 2 3 | 5 5 | 5 . 3 | 2 1 | 7 6 | 5 5 | 5 . 6 ||

||: 1 1 | 2 2 | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 7 7 |

6 6 | 5 5 | 3 5 6 1 | 5 5 | 5 - || 1. 3 |

2 3 | 5 - | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5) 3 | 3 5 3 |
 金 榜

3 5 3 5 | 5 - | 3 5 3 | 3 3 | 5 3 2 | 2 - | (3 5 3 2 |
 题 名 多 亏 了 你,

1 3 2 3 | 5 4 3 2 | 1 3 2 | 2) 3 | 2 3 6 | 3 3 6 |
 你 今 日 为 我

3 6 | 3 3 6 | 6 0 | 3 7 6 | 5 (7 6 1 | 5) 6 | 3 6 |
再 立 汗 马 功 一 条。 握 笔

3 3 7 | 7. 6 | 3 6 | 3 - | 3 6 | 6. (7 |
在 手 我 仔 细 想，

6 5 | 3 5 | 6. 2 | 1 2 | 7 5 | 6 -) | (下接刘婵金[旦]唱，略)

说明：根据青海人民广播电台1981年录音记谱。

坐轿的官儿把马骑

《状元打更》沈文素[小生] 沈安[小生] 唱

王小静 演唱
张玉 记谱
罗焕兴 记谱

1 = F

【苦音二六板】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (匡 匡 | 2 5 4 3 | 2 5 1 2 | 5 2 5 | 1 2 4 3 | 2 1 2 5 |
匡)

2 4 3 2 | 1 2 4 3 | 2 4 3 2 | 1) 5 | 5 5 2 5 | 2 1 7 6 | 5 - |
(沈文素唱) 坐 轿 的 官 儿

2 - | 5 4 3 2 | (1 1 | 1 1. |
把 马 骑，

4 3 2 6 | 5 2 1 | 1) 2 | 2 7 1 | 2 1 2 | 2 - |
怨 声 万 岁

7 1 2 | 5 (1 7 6 | 5) 5 4 | 2 5 4 | 2 5 7 | 7 - |
无 道 理。 你 不 该 差 我

5 2 5 | 5 7. | 0 2 5 | 5 4 2 | 5. 4 |
运 粮 食, 文 状 元 运

2 1 | 2 - | 1. 2 | 6 5 4 2 | 5 - | 5. (6 |
粮 真 稀 奇。

1 7 1 | 6 5 4 2 | 5 5 | 5. 4 | 2 1 | 2 4 | 5 5 | 5. 2 |

1 2 4 3 | 2 5 1 2 | 5) 5 | 5. 4 | 2 5 5 7 | 7 - |
写 几 篇 文 章

2 7 2 | 1 (4 3 2 | 1) 5 | 5 2 5 | 5 5 7 | 7 - |
倒 容 易, 运 粮 给 我

1 2 5 | 5 (1 7 6 | 5) 5 2 | 2 6 5 | 2 6 2 | 2 - |
出 难 题。 文 职 武 调

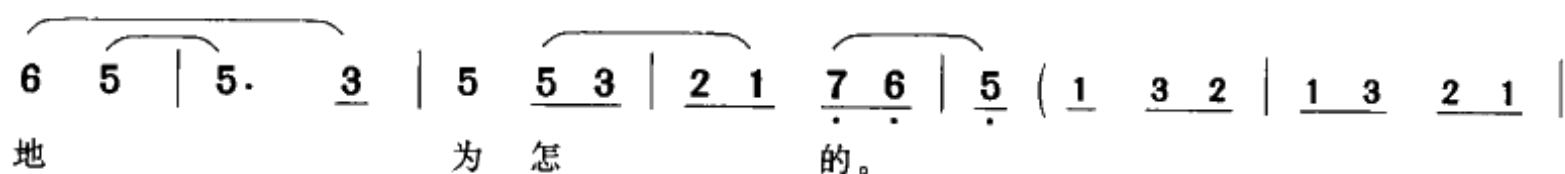
5 6 6 2 | 1 (2 4 2 | 1) 2 5 | 2 5 2 | 5. 4 | 2 1 2 |
耍 儿 戏, 还 把 我 状

7 6 5 | 5 0 | 5 2 5 | 1 7 6 | 5 (5 4 3 | 2 5 1 2 |
元 降 三 级。

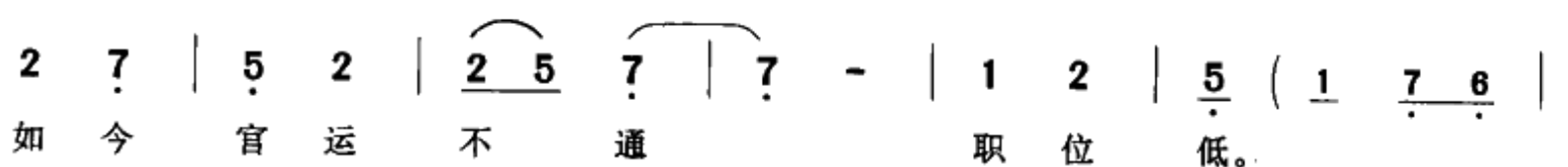
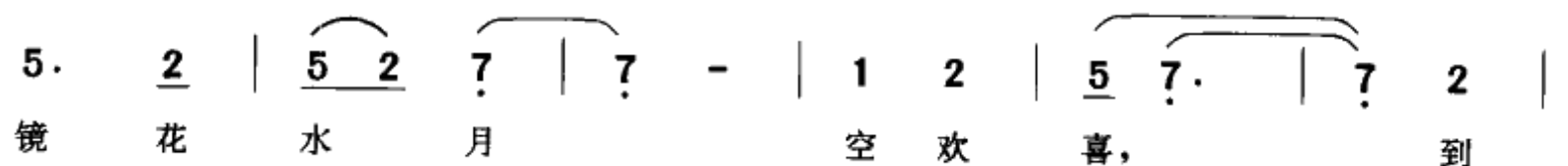
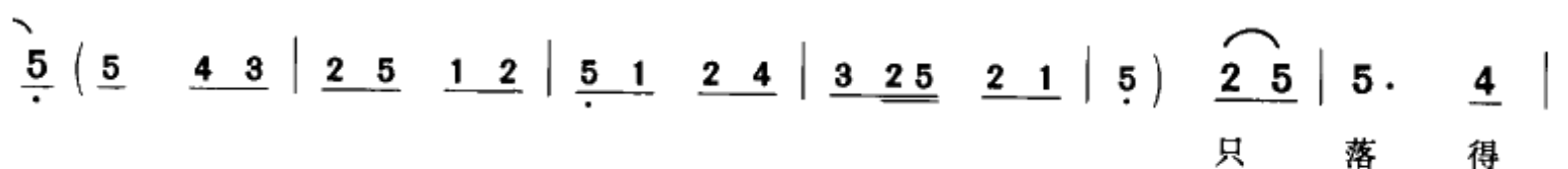
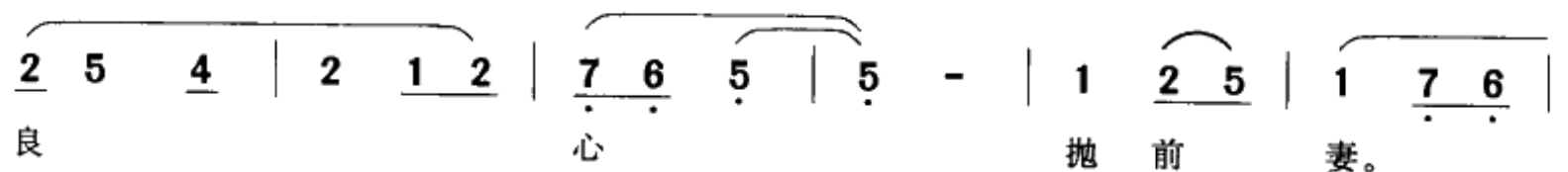
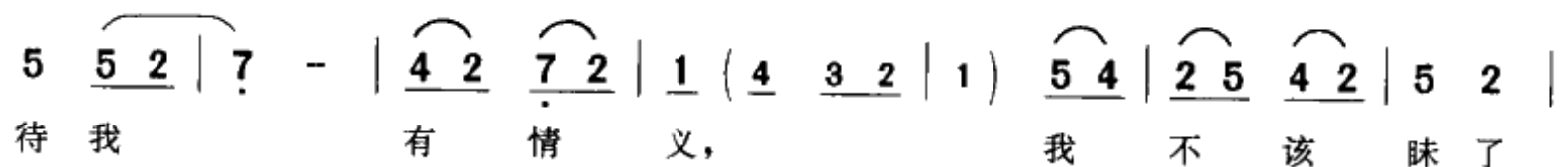
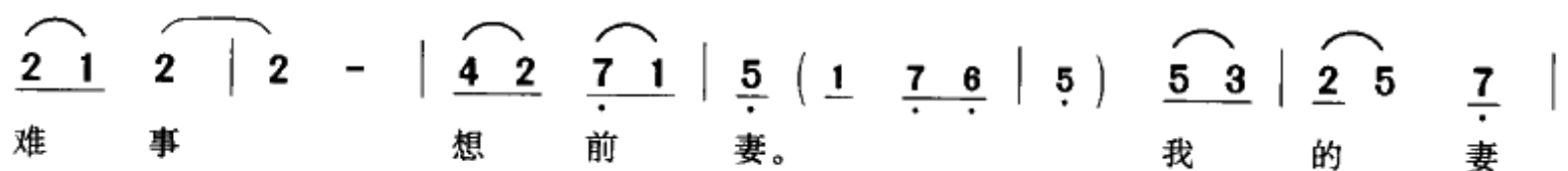
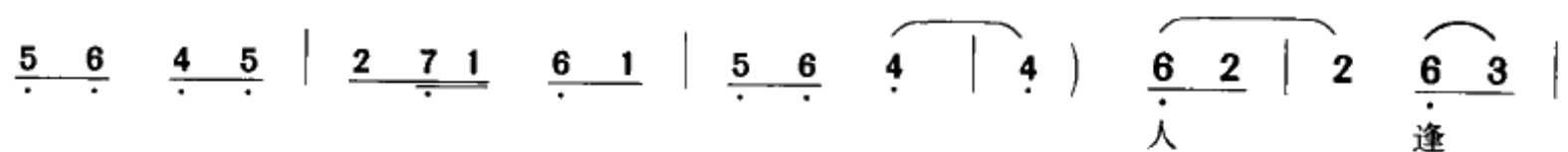
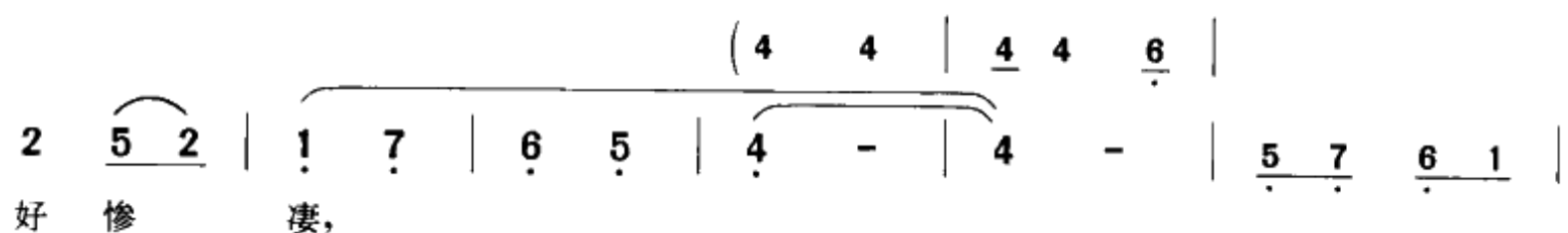
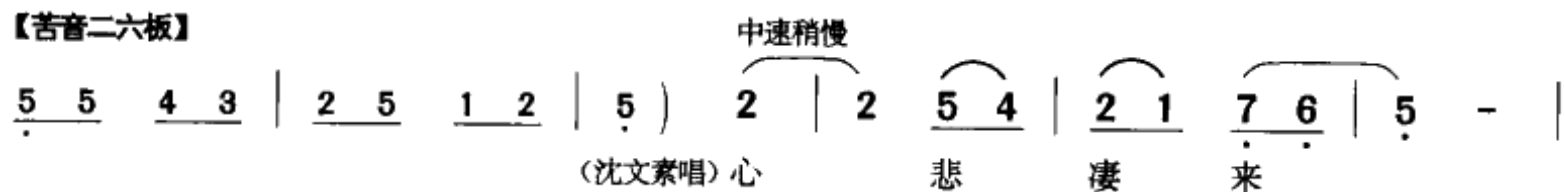
【花音二六】 中速

5 1 3 2 | 1 3 2 1 | 5) 5 | 5 3 | 3 5 3 | 5 5 3 |
(沈安唱)为 什 么 皇 爷 派 你

3 3 5 | 3 5 7 | 7 5 | 3 5 3 | 5 2 | 5 - | 5 - |
你 不 语? 到 如 今 怨 天 怨



【苦音二六板】



5) 5 | 2 5 | 4 2 1 2 | 5 - | 2 5 5 2 | 1 2 |
怕 只 怕 此 一 去 头 首 落 地，

渐快
0 5 4 | 2 5 4 2 | 2 5 | 2 5 5 | $\frac{1}{4}$ 0 | 5 3 | 2 5 | 5 |
我 今 生 今 世 难 见 我 的 妻。

サ 1 1 1 3 2 1 6 5 - 5 3 2 1 2 - | (下接刘婵金接唱，略)
沈 文 素 马 上 泪 悲 啼，

说明：根据青海人民广播电台1981年录音记谱。

手拿更锣浑身抖

《状元打更》沈文素 [小生] 唱

王小静演唱
罗焕兴记谱

1 = F

【拉锤二六板】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (大大 尺 76 | 5 5 0 24 | 5 5 0 43 | 2 2 0 71 | 2 2 0 | 2 2 2 2 | 2 0 32 |
(大)

1 2 4 3 | 2 5 1 2 | 5 - | 5 6 4 3 | 2 5 2 5 2 1 | 2 1 7 6 |

5) 5 7 | 7 2 5 | 5 3 2 5 | 2 1 | 5 1 4 3 | 2 1 2 . |
手 拿 更 锣 浑 身

1 4 2 5 | 2 7 6 5 | 2 5 6 5 | 4 . (6 | 5 7 6 1 |
抖，

5 6 4 5 | 2 7 6 1 | 5 6 4 | 4) 5 4 | 2 5 3 | 5 - |
九 江 水 难

5 3 2 1 | 5 3 2 | 1 6 1 | 5 - | (5 5 0) |
洗 我 满 面 羞。

4 3 2 | 5 3 2 | 5 3 2 5 | 1 0 | 2 5 | 5 2 5 |
 堂 堂 的 状 元 我 沈 文 素, 只 为 运 粮

2 7 1 | 5 (1 7 6 | 5) 5 | 5 2 5 | 4 2 5 | 5 - |
 误 时 候。 一 言 顶 撞

5 5 2 | 1 0 | 2 5 | 4 6 4 2 | 2 4 4 6 | 6 (1 7 6 |
 元 帅 怒, 军 令 如 山 神 鬼 愁。

5) 5 | 5 2 | 2 5 5 | 5 7. | 5 4 2 | 7 - |
 立 即 传 令 要 斩 首,

5 6 4 2 | 4 2 5 | 1 2 | 5 (1 7 6 | 5) i | 5 4 2 |
 多 亏 了 小 将 进 帐 求。 这 样 的

5 3 2 5 | 2 3 2 1 | i 5 4 | 2 - | i 4 2 5 | 1 7 6 5 |
 好 人 世 少 有,

2 7 6 5 | 4. (6 | 5 7 6 1 | 5 6 4 5 | 2 7 6 1 | 5 6 4 |

4) 5 | 4 2 5 | 2 5 7 | 7 - | 4 2 5 | 5 (1 7 6 |
 要 不 然 今 朝 一 命 休。

5) 5 | 4 2 5 | 5 5 7 | 7 1 2 | 5 7. | 2 5 2 5 |
 四 十 棍 打 的 我 实 难

(1 1 | 1 1 2 |
 4 2 5 | 1 - | 1 - | 4 3 2 4 | 3 2 1 2 | 4 3 2 6 |
 忍 受,

5̣ 2̣ 1̣ | 1̣) 5̣ 4̣ | 2̣. 4̣ | 2̣ 5̣ 7̣ | 7̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ |
我 一 跛 一 拐 苦 又

5̣ (1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 5̣ | 4̣. 2̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 7̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ |
愁。 她 打 了 罚 了 不 算

1̣ (4̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 5̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ - | 7̣ 1̣ 2̣ |
数, 又 给 我 铜 锣 和 破

5̣ (1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣ | 5̣ - | 2̣ 4̣ 4̣ 2̣ |
竹。 破 锣 木 棒 拿 在

5̣ 7̣. | 0̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣ | 4̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |
手, 状 元 爷 打 更

5̣. 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣. (7̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 4̣ |
我 把 人 丢。

5̣ - | 5̣. 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣. 7̣ | 6̣ 5̣ |

2̣ 4̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 4̣ | 5̣ - | 5̣. 2̣ |

1̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

5̣) 5̣ 4̣ | 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 7̣ - | 2̣ 7̣ 2̣ | 1̣ (4̣ 3̣ 2̣ |
我 如 今 再 苦 向 谁 诉?

1̣) 2̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ |
千 思 万 想 我 恨 当

$\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ |
 初。 为 什 么 习 文

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{7} \cdot}$ | $\dot{0}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |
 不 习 武， 今 天 尝

$\dot{1}$ - | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ |
 出 了 这 个 苦 头。 元 帅 呀!

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{5}}{\dot{3}}$ |
 为 什 么 苦 苦

$\dot{2}$ $\overset{\text{5}}{\dot{7}}$ | $\dot{7}$ $\dot{0}$ | $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | 卅 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\overset{\text{5}}{\dot{5}}$ - $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\dot{2}$
 逼 我 沈 文 素， 咱 两 个 结 的

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\overset{\text{5}}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ ($\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ $\overset{\text{5}}{\dot{5}}$ -) ||
 是 啥 冤 仇?

说明：根据青海人民广播电台1981年录音记谱。

玉堂春在监中将眼望穿

《玉堂春》苏三〔旦〕唱

1 = G

张晓桃演唱
冯琳记谱

$\frac{2}{4}$ 【苦音二六板】 中速
 (大 $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\overset{\text{5}}{\dot{6}}$ |
 崇 老

$\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$) $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\overset{\text{5}}{\dot{7}}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ |
 伯 他 言 说 冤 枉 能

5. 4 3 | 2 5 2 1 | 7. 1 2 3 1 2 | 7. (2 5 | 4 3 2 5 |

辩，

1 2 7 6 | 5 1 2 5 | 1 2 7) | 0 1 2 | 3 2 4 7 |

思 想 起

7 5 | 5 5 6 | 5 6 4 3 2 1 | 7 3 2 | 7 1 5 | 0 3 |

不 由 人 珠 泪 涟 涟。 想

3 2 1 | 7 6 5 | 5 2 | 1 7 6 5 | 5 1 4 2 | 0 1 5 |

当 初 入 烟 花 身 落 下 贱，

0 2 | 4 6 5 | 0 5 | 5 1 2 | 5 3 2 1 | 3 2 4 |

被 鸨 儿 她 将 我 任 意

7 6 5 | 0 5 | 5 2 1 | 7 6 5 | 5 2 | 5 7 6 5 |

摧 残。 出 勾 栏 入 陷 阱

1 5 1 | 1 2 5 | 0 2 | 4 6 5 | 0 5 | 5 6 5 |

令 人 可 叹， 思 想 起 王 景

5 6 3 2 1 | 2 4 3 2 | 7 1 5 | 0 2 | 2 3 2 1 |

龙 无 义 儿 男。 却 怎 么

7 6 1 | 1 2 5 | 2 7 6 5 | 5 1 | 1 4 5 |

到 如 今 音 讯 未 见，

5 1 | 2 5 6 5 | 0 5 | 5 6 5 | 5 3 2 1 | 7 3 2 |

玉 堂 春 在 监 中 将 眼

4 6 5 | 0 5 3 | 2 5 3 | 2 5 5 | 3 2 7 6 | 7. 2 3 |

望 穿。 每 日 里 茶 饭 懒 餐 恹 恹

$\underline{2\ 1}\ \dot{7} \mid 5.\ \underline{1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 7} \mid 0\ \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \dot{7} \mid 0\ \underline{4\ 3} \mid$
 惶 惶 哭 哭 啼 啼 (哎) 真 (哎)

$\underline{2\ 1}\ \dot{7} \mid 0\ 0 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid \hat{2} - \mid 2 - \mid (2\ 1 \mid \underline{2\ 2} \cdot \mid$
 真 真

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \dot{7} \mid 0\ 1 \mid 0\ 1 \mid 1.\ \underline{2} \mid \underline{6\ 5} \mid 0\ \underline{2\ 5} \mid$
 真 伤 (哎 哎 哎 的) 惨 (哎

$0\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \dot{7}.\ \underline{1} \mid \underline{2\ 1}\ \dot{7} \mid (0\ \underline{2\ 5} \mid 0\ \underline{2\ 5} \mid 2\ 1 \mid \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid$
 哎),

$\underline{1\ 2}\ \dot{7}) \mid 0\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 7} \mid \dot{7} - \mid$
 无 一 日 不 把 王 三 公 子

$\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{5} (\underline{1\ 2\ 1} \mid 5) \mid 5 \mid 2\ \underline{5\ 7} \mid 0\ \underline{5\ 1} \mid 1\ \underline{2\ 3} \mid \overset{24}{7} - \mid$
 挂 心 间。 恨 老 鸱 图 银 钱

$6\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 7}\ \underline{1} \mid 0\ \underline{3\ 2} \mid \underline{7\ 1}\ 5 \mid 0\ \overset{25}{7} \mid 7\ \underline{5\ 1} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 又 将 我 骗, 到 洪 洞 我 才 知

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{7\ 1}\ \underline{5} \mid 0\ \underline{2\ 5} \mid 2\ \underline{5\ 7} \mid 0\ \underline{5} \mid \overset{26}{5}\ \overset{渐快}{5} \mid$
 身 入 套 圈。 皮 氏 女 生 忌

$5 - \mid 5\ \underline{2\ 5} \mid 2\ 5 \mid 0\ 5 \mid 6\ 5 \mid 0\ \underline{2\ 5} \mid$
 妒 送 来 药 面, 因 此 上 才

$\overset{27}{5}\ 2 \mid 5 - \mid 2\ \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5} \mid 0\ 6 \mid \underline{5\ 6}\ 5 \mid$
 遭 下 不 白 之 冤。 纵 然 间

$\underline{5\ 6}\ 5\ |\ 6\ -\ |\ 5\ -\ |\ 1\ 2\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |\ 6\ 5\ |$
 他 将 我 碎 尸 万 段， 我 不

$6\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 7\cdot\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4}\ |\ 5\ -\ |\ (0\ \underline{2\ 5}\ |$
 见

$2\ 1\ |\ \underline{5\ 1}\ 5\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 2\ 5}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ 5\)$

廿 $\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2}\ 5\ -\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 7\ 1\ -\ (1\ 1\ 1\ -\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ 7\ 1$
 王 公 子

$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 5}\ 1\ 1\)\ 5\ \underline{2\ 1}\ 5\cdot\ \underline{2\ 1}\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5\ -\ ||$
 我 心 不 甘。

说明：根据西宁市秦剧团1983年演出录音记谱。

我仁义乞讨的日月过到哪一年

《八件衣》仁义〔丑〕唱

刘 鹏演唱
冯 琳记谱

1 = F

【苦音二六板】 中速

$\frac{2}{4}\ (大\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 2\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{5\ 2\ 5}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |$

$1\ \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 2}\ |\ 1\)\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ 5\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 我 花 儿 仁 义 (念) (耶 耶 耶)

$7\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ 4\cdot\ |\ (5\cdot\ 7\ 6\ 1\ |\ 5\ 1\ \underline{4\ 5}\ |$
 真 可 怜 无 银 钱，

$\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ 4\)\ | 0\ 2\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ 2\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 吃 喝 穿 戴 (念) (耶 耶 耶)

$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ | \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ (\ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \) \ 2 \ | \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ 2 \ \underline{5} \ \underline{2} \ | \ 2 \ 2 \ |$
 世 人 都 下 眼 观。 娃 们 家 笑 咱 是

$2. \ \underline{4} \ | \ 2 \ 4 \ | \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{7} \ | \ \underline{7} \ - \ | \ 2 \ \underline{7} \ | \ \underline{7} \ - \ |$
 烂 腿 烂 碗 一 走 一 闪 柿 饼 脸，

$0 \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ 2 \ | \ 2 \ \underline{4} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{2} \ 2 \ | \ \underline{5} \ \underline{2} \ | \ 2 \ \underline{5} \ \underline{1} \ | \ 4 \ \underline{5} \ \underline{6} \ |$
 财 东 家 见 我 形 象 出 现 他 就 把 门

$\underline{5} \ (\ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \) \ \underline{4} \ | \ \underline{4} \ - \ | \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ (\ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \) \ 2 \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ |$
 关。 数 九 天 冻 得 我

$2 \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{7} \ | \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ 1 \ (\ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{2} \ | \ 1 \) \ 2 \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{7} \ | \ 0 \ 0 \ |$
 四 肢 抽 筋 啪 拉 拉 拉 颤， 西 北 风 (念) (耶 耶

$0 \ 0 \ | \ 2. \ \underline{5} \ | \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{7} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ | \ \underline{5} \ 2 \ \underline{5} \ |$
 耶) 刺 骨 难 忍 如 同 刀 子 挖 我 的

$2 \ 2 \ | \ 2 \ \underline{4} \ \underline{3} \ | \ 2 \ 1 \ | \ 2 \ 2 \ \underline{7} \ \underline{1} \ | \ \underline{5} \ (\ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ |$
 瘦 肉 (哎) 疼 烂 心 肝。

$\underline{5} \) \ 2 \ | \ 2 \ 2 \ | \ \underline{7} \ - \ | \ \underline{7} \ - \ | \ 0 \ \underline{1} \ | \ 1 \ 2 \ |$
 世 态 如 此 分 冷

$\underline{7} \ - \ | \ 0 \ \underline{4} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{2} \ 2 \ | \ \overset{\text{渐慢}}{\underline{5} \ 2 \ \underline{1}} \ | \ 2. \ \underline{5} \ | \ \underline{7} \ - \ |$
 暖， 我 仁 义 乞 讨 的 日 月

$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ (\ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{5} \ - \) \ ||$
 走 到 哪 一 年。

说明：根据西宁市秦剧团1979年演出录音记谱。

你母是华岳三娘娘

《劈山救母》刘彦昌〔须生〕唱

焦可印演唱
冯琳记谱

1 = F

【苦音二六板】 中速

$\frac{2}{4}$ (大 4 3 | 2 5 1 2 | 5 2 1 2 | 5 2 5 4 3 | 2 1 2 5 2 5 | 3 4 3 2 |

1 2 5 4 3 | 2 5 7 6 5 2 | 1) 5 1 | 2 5 3 | 2 1 7 6 | 5 - |
刘彦昌哭得

5 2 6 | 5 3 2 5 | 1 7 6 5 | 2 5 1 5 | 4. (6 |
两泪汪，

5. 7 6 1 | 5 1 4 5 | 2 7 6 1 | 5 1 4) | 0 1 | 1 4 3 |
怀抱

2 1 7 | 7 - | 5 2 7 1 | 5 (1 7 6 | 5) 5 |
姣儿小沉香。官

2 5 5 | 2 5 | 2 2 | 2 - | 2 - | (2 1 |
宅内不是(咳)

2 2.) | 6 3 2 | 5 3 2 1 2 | 1 7 6 5 | 2 5 1 5 |
儿的母，

4. (6 | 5. 7 6 1 | 5 6 4 5 | 2 7 6 1 | 5 1 4) |

0 5 | 4 6 5 | 2 7 7 - | 3 2 7 1 | 5 (1 7 6 |
你 母 是 华 岳 三 娘 娘。

5) 1 | 1 5 1 | 1 5 1 | 6 5 4 2 | 0 1 4 2 | 1 5 |
自 从 那 年 王 开 选，

0 2 | 2 2 | 2 5 5 7 | 2 2 | 1 5 | 5 - |
为 父 投 考 到 帝 邦。

0 1 | 1 7 6 | 5 2 7 | 6 5 4 2 | 5 5 1 |
闻 听 你 母 多 灵

5 (1 7 6 | 5) 2 | 5 2 | 2 5 7 | 7 - |
验， 华 岳 庙 抽 签

2 7 6 | 5 (1 7 6 | 5) 1 | 1 7 6 | 5 2 1 7 |
问 吉 祥。 连 抽 三 签

6 5 4 2 | 5 1 1 5 2 | 5 (1 7 6 | 5) 2 | 2 7 6 |
无 上 下， 将 诗

5 1 2 | 2 - | 3 2 7 6 | 5 (1 7 6 | 5) 5 |
留 在 粉 壁 墙。 出

5 1 | 2 5 | 2 1 | 5 5 | 5 3 2 1 2 | 1 7 6 5 |
得 岳 庙 遇 大 雨，

2 5 1 5 | 4 (6 | 5 7 6 1 | 5 1 4 5 | 2 7 6 1 | 5 1 4 |

4) 2 | 2 5 6 | 5 2 7 | 7 - | 5 3 2 6 1 |
避 雨 招 亲 戴 家

5 (1 7 6 | 5) 5 | 5 1 6 | 1 5 1 | 6 5 4 |
庄。 你 母 赠 银

5 1 4 5 | 5 (1 7 6 | 5) 2 | 2 3 2 3 | 2 1 7 |
三 百 两， 长 安 科 场

7 - | 3 2 7 1 | 5 (1 7 6 | 5) 1 | 1 1 |
把 名 扬。 奉 旨

6 5 4 3 | 2 - | 1 1 5 2 | 5 (1 7 6 | 5) 2 |
洛 州 去 上 任， 路

2 2 | 6 5 2 | 2 - | 7 6 | 5 (1 2 1 |
遇 蟒 蛇 把 我 伤。

5) 5 | 5 5 2 | 5 7 1 | 5 - | 2 5 | 2 1 7 | 1 (1 |
你 母 驾 云 从 天 降，

1 1 2 | 4 3 2 4 | 3 2 1 2 5 | 4 3 2 4 | 3 2 1) | 0 6 |
宝

5 2 1 | 2 2 | 2 - | 4 5 1 | 5 (1 7 6 | 5) 2 |
莲 灯 救 父 除 祸 殃。 你

5 2 | 2 5 5 6 | 5 - | 5 4 3 | 2 5 | 1 (1 |
舅 舅 杨 戩 火 气 旺，

1 1 2 5 | 4 3 2 4 | 3 2 1 2 5 | 4 3 2 4 | 3 2 1) | 0 2 |
恨

5̣ 6̣ | 5. 2 | 2 5 7̣ | 7̣ - | 1 2 | 5̣ (1 7̣ 6̣ |
你 母 私 配 凡 夫 刘 彦 昌。

5̣) 5̣ 1 | 5̣ 1 6̣ | 5̣ - | 5̣ 1 | 1 2 | 5̣ - |
将 你 母 压 在 华 山 下，

突快 0 2 | 2 6̣ | 5̣ 2 | 2 - | 3 2 7̣ 1 | 5̣ - |
华 山 之 下 产 儿 郎。

0 5̣ | 5̣ 2 3 | 2 5 | 7̣ - | 1 2 | 2 - |
多 蒙 灵 芝 把 你 送，

0 3 | 3 3 | 2 3 2 1 | 2 6̣ | 5̣ - |
咱 父 子 才 得 聚 一 堂。

0 5̣ | 5̣ 5̣ | 2 7̣ | 7̣ - | 2 5̣ | 5̣ - |
为 父 把 你 来 历

サ 7̣ - | 2 5 5̣ 5. 2 1 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ - | 5̣ - |
讲， 还 要 你

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 2 1 | 5̣ 1 | 5̣ 0 | 4 3 2 3 | 1 2 5̣ 2 5̣ |

4 3 2 5 | 1 2 5̣) | サ 1 5. 2 5̣ 2 1 7̣ 6̣ 5̣ - ||
自 己 作 主 张。

说明：根据西宁市秦剧团1980年演出录音记谱。

忽叫二堂喊声起

《游龟山》夫人〔正旦〕唱

高敏娴演唱
冯琳记谱

1 = F

【花音二六板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (大 3 5 | 2 1 6 1 | 5 2 1 2 | 3 2 4 3 | 2 3 5 4 | 3 4 3 2 |

1 2 3 5 | 2 1 3 2 | 1) 6 i | 6 5 3 | 5 3 5 | 6 - |
忽 听 二 堂

i 6 5 | 6 5 4 3 | 2 5 3 5 | 2 - | (3 4 3 2 | 1 3 2 3 |
喊 声 起，

5 4 3 5 | 1 3 2) | 0 5 | 5 3 5 | 6 3 5 | 2 1 |
急 忙 上 前

0 3 2 3 | 5 (3 2 3 | 5) 3 5 | 5 3 | 3 5 5 | 6 - |
问 详 细。 行 步 儿 来 在

5 3 | 3 1 3 2 | 1 (1 | 1 1. | 3 2 1 3 | 2 3 1 2 |
二 堂 内，

3 5 2 1 | 3 2 1) | 0 3 | 3 5 | 6 3 | 2 3 1 |
只 见 老 爷

3 3 6 | 5 (7 6 1 | 5) 6 3 | 6 3 | 3 3 | 3 - |
泪 悲 啼。 莫 不 是

$\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{6.} \mid 6 - \mid 0 \ 5 \mid 5 \ 3 \mid 3 \ 5 \mid 2 \ 1 \mid$
 难 为 你， 为 了 公 事

$3 \ \underline{6} \ 3 \mid \underline{5} \ (\underline{7} \ \underline{6} \ 1 \mid 5) \ \underline{6} \ 3 \mid 6 \ 3 \mid 7 \ 6 \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4} \ 3 \mid$
 那 何 必。 莫 不 是 冤 家

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ 3 \mid \underline{5} \ (\underline{7} \ \underline{6} \ 1 \mid 5) \ \overset{t}{3} \mid 3 \ \underline{5} \ 3 \mid 3 \ 5 \mid \underline{2} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid$
 不 听 话， 养 子 不 教

$3 \ \underline{6} \ 3 \mid \underline{5} \ (\underline{7} \ \underline{6} \ 1 \mid 5) \ 5 \mid 5 \ 3 \mid 6 \ \underline{5} \ 6 \mid 5 \ 4 \mid 3 \ 5 \mid$
 怪 为 妻。 这 不 是 来 那

$\underline{3} \ 5 \ \underline{1} \ 2 \mid 3 \ (\underline{5} \ \underline{1} \ 2 \mid 3) \ \overset{t}{3} \mid 3 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid 6 - \mid$
 不 是， 你 与 为 妻

渐慢

$\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ 3 \mid \underline{2} \ 5 \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ (\underline{2} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{2} \ 1 \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5 -) \parallel$
 说 端 倪。

说明：根据西宁市秦剧团1980年演出录音记谱。

军爷讲话真是浅

《五典坡》王宝钏〔正旦〕唱

1 = F

屈巧哲演唱
冯琳记谱

【苦音二六板】 中速稍慢

$\frac{2}{4} \ (\text{大} \ \underline{2} \ 5 \mid 5 \ 4 \ \underline{3} \ 2 \mid 1 \ \underline{2} \ 5 \ \underline{4} \ 3 \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 2 \mid 1) \ \overset{t}{6} \mid 6 \ 5 \mid$
 军 爷

$\underline{5} \ 2 \ 5 \mid \underline{6} \ 5. \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid 5 \ 5 \mid \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 3 \mid \underline{5} \ 6 \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid$
 讲 话 真 是 浅，

$\underline{\underline{7\ 1\ 2\ 5}} \mid \overset{9}{7} \cdot \mid (\underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{7}) \mid$

0 $\underline{6\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{5}\ \underline{1} \mid \overset{\hat{1}}{\underline{1\ 3}}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{4\ 2}\ \underline{4\ 6} \mid \underline{5} (\underline{1}\ \underline{7\ 6} \mid$
你 把 我 宝 钏 下 眼 观。

5) $\underline{6\ 3} \mid 2\ 5 \mid 2\ \underline{7\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{5} (\underline{1}\ \underline{7\ 6} \mid$
我 的 父 在 朝 当 官 宦，

5) $\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{5} (\underline{1}\ \underline{7\ 6} \mid$
所 生 下 三 女 无 一 男。

5) $2 \mid 5 \cdot \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 7}\ \underline{1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{5} (\underline{1}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5}) \underline{1\ 2} \mid$
我 大 姐 身 配 苏 官 宦， 我

$\underline{4\ 2}\ \underline{4\ 7} \mid \underline{7}\ 5 \mid \underline{5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 6} \mid \underline{5} (\underline{1}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5}) \underline{5\ \dot{1}} \mid$
二 姐 就 配 魏 左 参。 单

$\underline{4\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{4\ 3}\ \underline{2}\ 5 \mid 5\ \underline{6\ 3} \mid 2\ 2 \mid 2 - \mid 2 - \mid 2 - \mid$
丢 下 苦 命 命 苦 (哎 哎 哎)

$(2\ 1 \mid \underline{2\ 2}\ 0) \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4} \cdot (\underline{6} \mid$
宝 钏 女，

$\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{4\ 5} \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{4}) \mid 0\ \underline{2\ 4} \mid \underline{4\ 6}\ \underline{5} \mid$
曾 许 下

$\underline{5}\ 5 \mid \overset{\hat{1}}{\underline{1\ 3}}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{5} (\underline{1}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5}) \underline{5} \mid \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid$
抛 彩 大 街 前。 二 月

2 $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{5\ 2}$ | $\underline{5}\ (\underline{1\ 7\ 6} | \underline{5})$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{4\ 6}\ \underline{5}$ |
 二 来 龙 头 现, 王 宝 钏

$\underline{5}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 3}\ \underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{5}\ (\underline{1\ 7\ 6} | \underline{5})$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}$ |
 梳 妆 彩 楼 前。 王 孙

2 $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}$ | $\underline{5}\ (\underline{1\ 7\ 6} | \underline{5})$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 6}\ \underline{5}$ |
 公 子 有 千 万, 绣 球 儿

$\underline{5}\ \underline{2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{7\ 1}$ | $\underline{5}\ (\underline{1\ 7\ 6} | \underline{5})$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 4}\ \underline{3\ 2}$ |
 单 打 薛 平 男。 席 棚 里

5 $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 4}\ \underline{1}$ | $\underline{5}\ (\underline{1\ 7\ 6} | \underline{5})$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 6}\ \underline{5}$ |
 去 把 我 父 见, 我 爹 爹

$\underline{5}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{5}\ (\underline{1\ 7\ 6} | \underline{5})$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 4}\ \underline{3\ 2}$ |
 一 见 怒 冲 冠。 前 门 里

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 4}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{5}\ (\underline{1\ 7\ 6} | \underline{5})$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{4\ 6}\ \underline{5}$ |
 赶 出 薛 平 贵, 从 里 面

$\underline{5}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 4}\ \underline{4\ 6}$ | $\underline{5}\ (\underline{1\ 7\ 6} | \underline{5})$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{4\ 3}\ \underline{2}$ |
 驱 走 王 宝 钏。 无 处

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{5}\ (\underline{1\ 7\ 6} | \underline{5})$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 4}\ \underline{2\ 4\ 7}$ |
 去 无 处 站, 在 城 南

$\underline{7}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{7\ 1}$ | $\underline{5}\ (\underline{1\ 7\ 6} | \underline{5})$ $\underline{7}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5}$ |
 寒 窑 把 身 安。 曲 江

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 7\ -\ |\ 2\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\ 2\ \underline{6\ 4}\ |$
 池 中 烈 马 现, 红 鬃 烈 马

$\underline{3\ 2}\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\)\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ 2\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |$
 把 人 餐。 男 子 汉 不 敢

$\underline{5\ 4}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\)\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 2}\ |\ 5\ 2\ |\ 2\ 1\ |$
 耕 田 地, 妇 人 家 怎 敢

$\underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\)\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ 2\ |\ 5\ \underline{2\ 1}\ |\ 7\ -\ |$
 奔 桑 园。 奴 的 夫 使 下

$5\ \underline{1\ 2}\ |\ 7\ -\ |\ 0\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ 2\ \underline{6\ 3}\ |\ 3\ \underline{3\ 2\ 3\ 2\ 6}\ |$
 海 天 胆, 才 降 了 红 鬃 烈 马 龙 一

$\underline{5\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\)\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{5\ 2\ 1}\ |\ 7\ -\ |$ 渐快 $\underline{5\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 4\ 5}\ |$
 盘。 唐 主 爷 心 喜 欢

$\underline{4\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ 4\ 3\ |\ \underline{2\ 5}\ 3\ |\ 2\ \underline{6\ 3}\ |\ 2\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |$
 (哎) 官 封 他 后 军^① 督 府 在 朝 班。

$5\)\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ 6\ 5\ |\ \underline{5\ 2}\ 5\ |\ 5\ -\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |$ 快速
 西 凉 国 反 了 女 代 战, 打 来

$5\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ 6\ |\ 5\ -\ |\ 0\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ 5\ |\ 5\ -\ |\ 7\ -\ |$
 战 表 要 江 山。 我 父、 魏 虎

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ \underline{3}\ |\ 2\ 1\ |\ 1\ \underline{2\ 5}\ |\ 5\ -\ |$
 拿 本 见, 封 了 我 夫 先 行 官。

【双锤】

稍快

$\frac{1}{4}$ 0 $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5}\ 2$ | 5 | 7 | 0 $\overset{2}{\underline{5}}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\overset{5}{7}$ | 0 $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5\ 1}$ | $\underline{4\ 3}$ |
 奴 的 夫 去 了 十 八 载， 书 不 捎

$\underline{2\ 1}$ | $\underline{4\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | 5 | 0 $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 4}$ | 7 | 0 $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5}$ |
 来 信 不 还， 这 一 锭 银 子 莫 与

$\overset{5}{7}$ | 0 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{7\ 6}$ | 5 | 0 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ |
 我 拿 回 去 与 你 娘 安 家 园。 量 麦

1 | 7 | 0 $\underline{5}$ | $\underline{5\ 2\ 5}$ | 5 | 0 $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 4}$ |
 子 来 磨 白 面， 扯 绫 罗 来 缝

$\underline{7\ 6}$ | 5 | 0 $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ | 2 | $\underline{1\ 7}$ | 0 $\underline{5}$ | $\underline{2\ 2\ 5}$ | 7 | 7 |
 衣 衫。 与 你 娘 吃 来 与 你 娘 穿，

0 $\underline{5}$ | $\underline{5\ 2\ 5}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 5 | $\underline{7\ 6}$ | 5 | 0 $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | 1 |
 把 你 娘 吃 的 害 伤 寒。 有 朝 你

$\underline{2\ 5}$ | 0 $\underline{5\ 2}$ | 5 | $\overset{5}{7}$ | 0 $\underline{4\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ | 5 | 5 | 5 |
 娘 死 故 了， 死 了 埋 在 大 路

5 | $\overset{\text{快速}}{0\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 5}$ | 2 | 1 | 0 $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 5 | 0 $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5}$ |
 边。 请 和 尚 来 把 经 念， 就 是

$\underline{4\ 3}$ | 2 | 2 | $\underline{7\ 6}$ | 5 | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | 5 | $\underline{5\ 5}$ |
 将 来 在 阴 间； 上 敬 你 父 薛 平 贵， 下 敬

$\underline{2\ 2\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 5}$ | 5 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ | 5 | $\underline{5\ 6}$ | 6 | 5 | 0 |
 你 娘 王 宝 钏。 过 路 君 子 念 一 遍， 把 军 爷（白）儿呀，

ㄪ $\overset{1}{i}$ $\underline{5\ i}$ $\underline{3\ 2}$. $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 1\ 7\ 6\ 5}$ - ||
 （唱）孝 名 天 下 传。

说明：根据西宁市秦剧团1983年演出录音记谱。

① 唱词应作“后军督都府”。

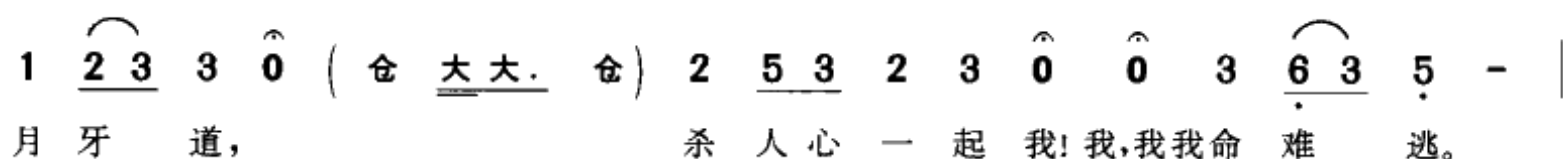
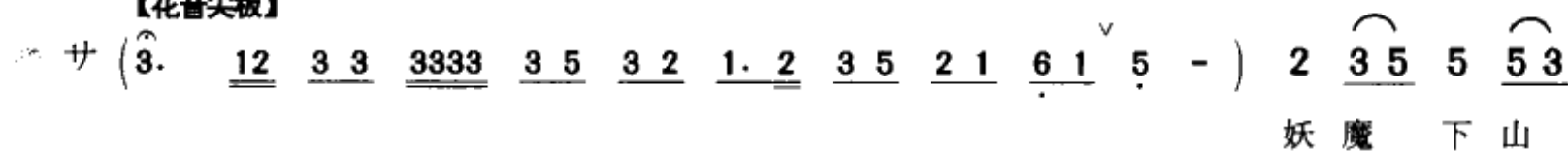
见面勾起我旧情来

《状元打更》沈文素 [小生] 唱

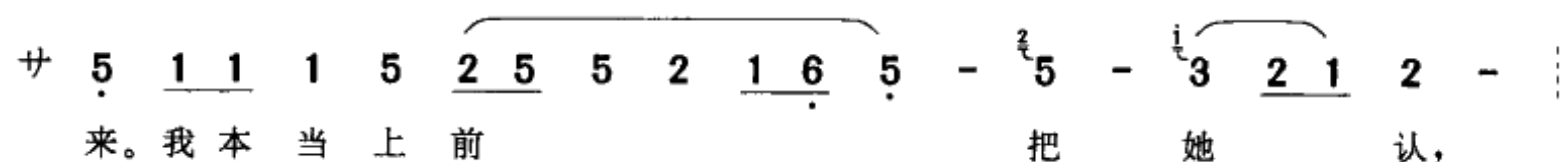
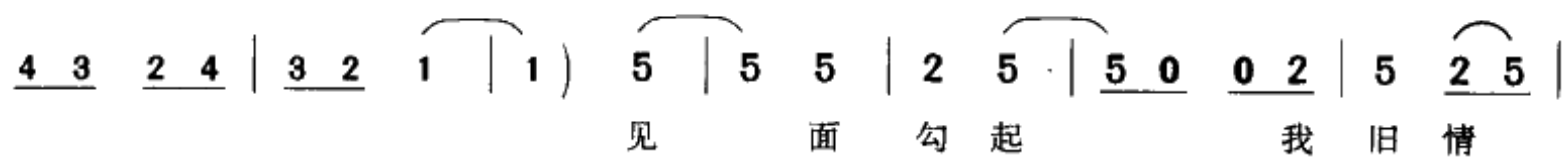
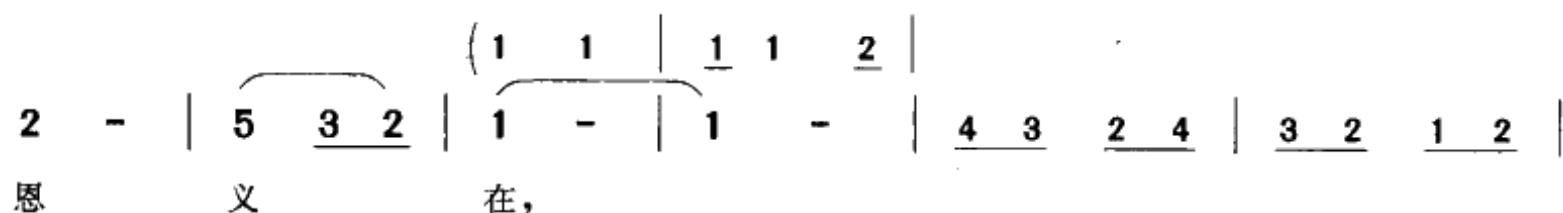
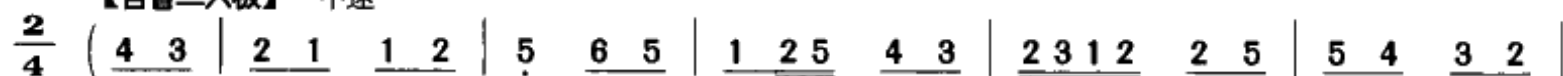
王小静演唱
罗焕兴记谱

1 = F

【花音尖板】

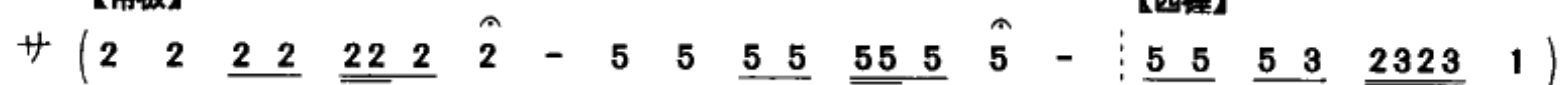


【苦音二六板】 中速



【带板】

【四锤】



3 5 3 5 3 3 3 5 (3 3 3) 3 6 3 6̇. 3 3 3 7 3 6 6̇ -
官 匪 异 途 亲 不 来。 更 何 况 国 太 对 我 好 看 待，

(5 5 5 3 2 3 2 3 1) 0 5 3 5 5 5 5 3 5 3 3 5 1 0 ||
怎 能 够 富 贵 上 门 去 推 开。(仓)

说明：根据青海人民广播电台1981年录音记谱。

放大声喊冤屈动地惊天

《窦娥冤》窦娥[旦]唱

王秀莲演唱
罗焕兴记谱

1 = F

【苦音尖板】

サ () 0 (2̇. 22 2 2 2 2 5 4 3 2 1. 2 4 3 2 1 7 6 5 1 4 2
(哪~~~~~仓)

(5 6 4 2)
5̇ - -) 5 5 2̇ 1̇ - - 6 5 6 5 3 2 3 2 1̇ - 5 1 2 5 5 1̇
没 来 由 犯 王

3 2̇ - - 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 4̇ 2̇ 5̇ - 0
法 (哪~~~~~仓 0)

(5 4 3 2 1 2 7 6 5 1 4 2 5̇ -) 1 4 5 1 1 4 5̇ -
(仓) 祸 遭 刑 宪，

5̇. 3̇ 2̇ 5̇. 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 7. 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ - - (2̇. 22 2 2 2 2 1 2 4 3
哎! (哪~~~~~仓)

2 1 7 6 5 1 4 2 5̇ -) 5̇ - - 1̇ 1̇. 1̇ 6̇ 5 6 5̇ 3 2 3 2 2̇
哎 放 大 声

(0 3 2 1̇ 3̇ 2̇ 0) 5̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ -
(仓 0 0 仓 0) 喊 冤 屈

(0 5 4 3 2 3 2 1 2 1 7⁵⁸ -) 1 1 1 6 5 - i i. 3
动 地 惊 天 动 地 惊

2 5 2 3 2 1 2 1 6⁵⁸ 5 - (0 6 5 4 5 7 6 5) 5 1 2
天。
(大 仓 0 大 大 仓 0) 神 与

7⁵⁸ - 2 2 5 5 2 3 2 1 2 1 6⁵⁸ 5 - 5 i. 5 2 5 3 2 3 2 1
鬼 却 原 来 不 灵 不

2 - 5 - 5 5 i 5 i 4 3 2²³ - (哪~~~~~ 仓 0) |
验, 哎 日 和 月

【苦音慢板】 慢速

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 2 5 7 | 6 5 6 | 5 4 2 1 | 4 4 3 | 2 5 2 7 6 | $\frac{4}{4}$ 5 (1 7 6 5 2 5) 2 5 5 2 5 4 2 |
日 和 月 又 何 必 昼 夜 高 悬。 良 善 人

2 5 5 2 1 7 6 5 6 1 1 4 3 2 | 1 (2 5 2 1) 1 2 5 7 6 5 5 6 1 4 2 5. (7 6 |
无 辜 的 身 遭 大 难,

5 1 4 2 5) 2 - | 2 3 - 3 | 5 i 5 4 2 5 1 | 1 1. 5 7 6 |
该 死 的 作 恶 人 (哎)

5 - i i | i 3 2 5 2 1 2 7 6 | 5 - i 7 6 | 5. 3 2 5 2 1 |
性 命 保 全。 刁 狠 狠

2 1 7 6 5 1 1 6 | 5 (1 5 1 5 1 5 1 2 5. 2 | 1. 2 4 3 2 5 2 1 2 5 1 2 5 0 1 |

2 5 1 2 4 3 2 5 2 5 4 3 2 5 1 2 | 7 0 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 5 1 | 2 5 1 2 5) 5 7² |
瞪 眼

7 2 5 4 2 | 1 7 6 5 (1 2 1 | 5) 1 - 2 |
(哎) 将 天

サ 5 0 0 0 0 (大 令 令 仓 0) 0 0 (哪~~~~ 仓 0) | $\frac{1}{4}$ 0 4 |
 怨, (白) 天哪! 天哪! (唱) 你

$\frac{2}{5}$ | $\frac{2}{5}$ | $\frac{2}{5}$ | $\frac{4}{2}$ | $\frac{7}{1}$ | $\frac{5}{0}$ | $\hat{0}$ |
 不 辨 贤 愚 枉 为 天。 (白) 地啊!
 (仓 0)

(大 | 仓 0) | 0 6 | 5 6 | 5 $\dot{1}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | 1 0 | 0 |
 你 不 分 好 歹 何 为 地,

サ (1. 3 2 5 1. 3 2 5 1 1) 1. 1 $\hat{1}$ - 5 5 6 $\hat{5}$. 3 2 3 2 1 7 $\hat{1}$ - 5
 辜 负 了 苍 茫 茫 绿

$\dot{1}$ 3 3 2 3 2 1 5 - 1 2. $\hat{1}$. $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$. (6 $\overset{1}{5}$ 6 5 6 5 6 5 0 6
 水 青 山。 (乙 大 大 0 仓 0)

$\overset{1}{5}$ 6 $\overset{1}{5}$ 4 5 6 5 4 5 0 4 4 4 0 $\hat{4}$ - 5 5 **【带板】** 4 3 2 3 2 3 1)
 0 0 乙 大 大 0 仓 0)

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 - 5 5 3 2 3 2 1 2 $\overset{1}{3}$ 2 3 2 1 2 1 6 $\hat{5}$ -
 背 婆 婆 画 押 一 死

5 $\dot{1}$ 5 2 5 3 2 3 2 1 $\hat{2}$ - (2 3 2 1 2 2.) |
 无 忧 怨,

【双锤】 中速稍快 $\frac{1}{4}$ (0 $\overset{1}{7}$ 6 | 5 5 | 5 3 | 2 4 | 3 2 | 1 3 | 2 5 | 1 | 1) |

0 $\dot{1}$ | $\overset{1}{7}$ 6 5 | $\overset{1}{5}$ 6 $\overset{1}{5}$ 6 | 4 3 2 | 2 4 3 | 2 4 6 | 5 | 0 1 | 1 2 5 |
 老 爹 爹 还 不 知 今 在 哪 边。 爹 临

$\overset{2}{5}$ | 0 5 3 | 3 2 | $\overset{5}{3}$ | 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 5 | $\overset{1}{3}$ | 3 4 3 | 2 3 1 |
 行 他 将 我 托 与 婆 婆 管, 好 婆 婆

2 5 | ³3 | 2 5 7 | 7 5 1 | 5 | 2 1 | 2 | 1 2 1 | 2 | 7 |
 她 待 我 亲 生 一 般。 恨 只 恨 苍 天 降 下

0 2 | 2 1 | 2 | 0 5 3 | 2 5 1 | 5 5 | 5 | 5 2 | 2 5 6 | 5 |
 无 情 剑， 我 的 夫 染 重 病 命 归 九 泉。

0 1 | 1 2 5 | 7 | 0 2 5 | 5 2 5 | 7 | 1 2 5 | 5 2 | ³3 | 0 2 5 |
 张 驴 儿 豺 狼 心 恶 毒 奸 险， 羊

4 2 5 | 5 2 5 | ⁴2 | 4 2 | 2 5 | 5 | 0 5 | 5 4 | 2 4 | 2 5 |
 肚 里 下 毒 药 起 了 祸 端。 恨 脏 官 拷 打 婆

1 | 0 5 | 5 ³2 | 5 | 0 5 1 | 5 6 | 5 1 6 | 6 1 | 1 0 |
 婆 受 苦 难， 怜 得 我 两 眼 滴

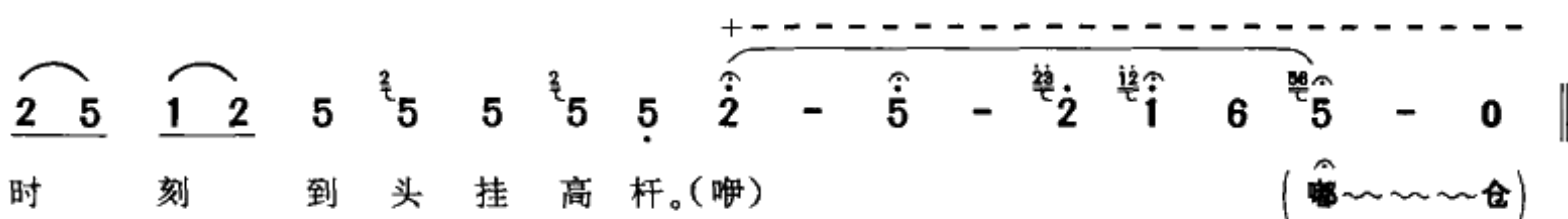
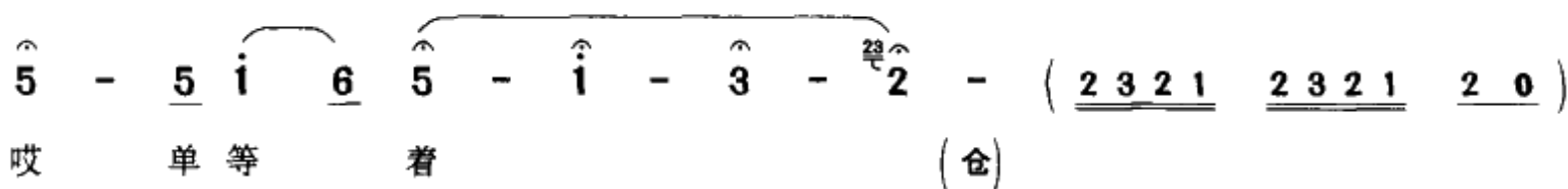
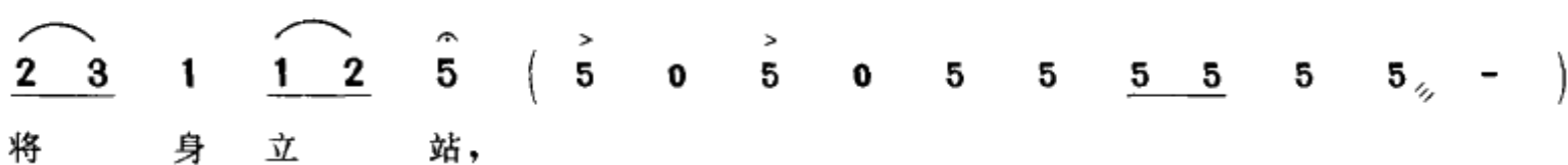
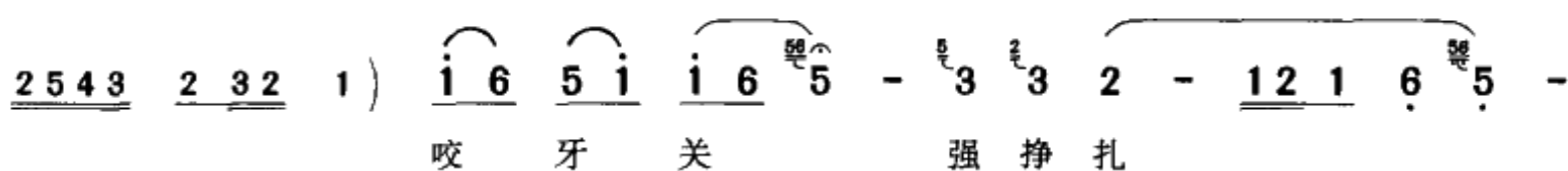
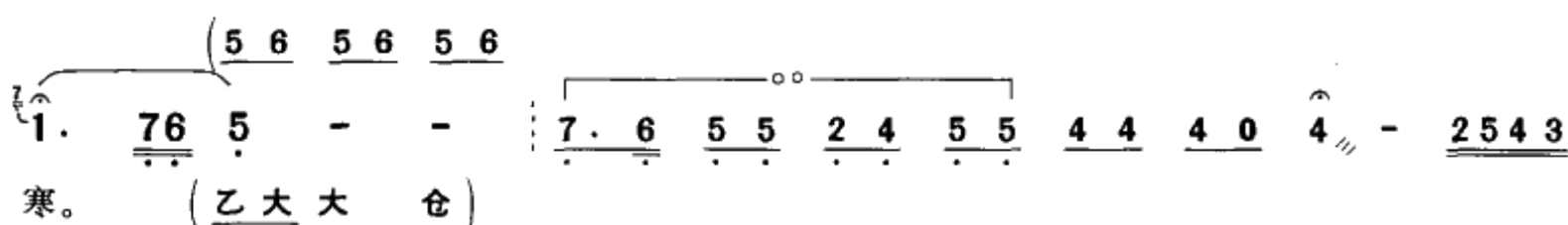
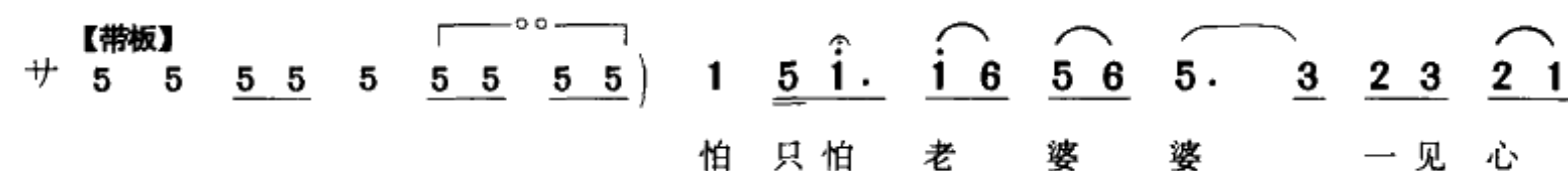
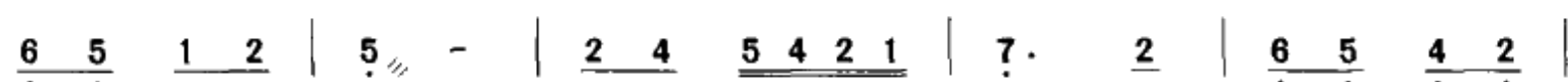
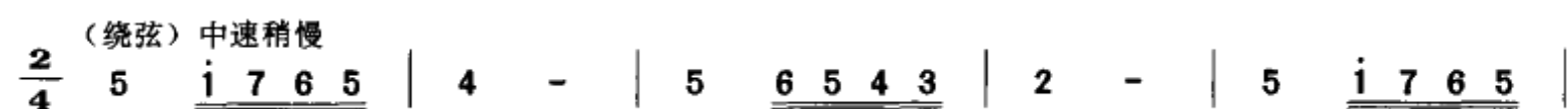
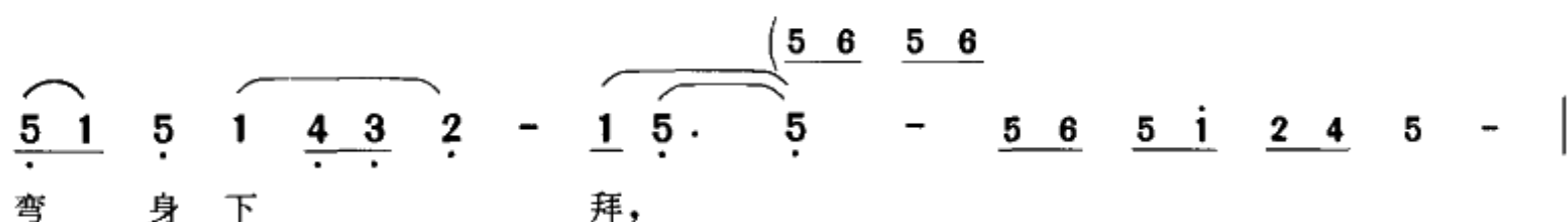
4 | 3 2 | 2 5 | 2 5 | 5 | 0 5 | 5 1 | 1 | 0 2 | 2 1 2 |
 血 心 似 油 煎。 天 地 大 这 奇

1 6 | 5 1 6 | 6 5 | 5 | 0 2 | 5 4 | 5 5 | 4 | 0 5 | 5 6 | 5 |
 冤 何 处 申 辩， 公 堂 上 还 挂 着 明 镜 高 悬。

0 4 | 2 5 | 7 | 0 1 | 1 2 | ²5 | 5 2 | 2 5 2 | 5 | 0 5 | 2 5 |
 有 一 日 爹 爹 会 昭 雪 此 案， 杀 恶 人

5 5 | 4 | 5 | 2 5 | 2 5 | 5 | (1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 |
 为 女 儿 报 仇 伸 冤。

1 1 | 1 1) | 廿 1. 1 1 - 3 2 3 2 1. 2 3 2 1 2 1 6 5 -
 我 这 里 泪 涟 涟



说明：根据青海人民广播电台1981年录音记谱。

张荣贼他不听良言相劝

《丫鬟断案》孙鹏[生]唱

徐乃平演唱
罗焕兴记谱

1 = F

【苦音尖板】

廿 (哪~~~~大 2 2 2 2 2 2 2 5 4 5 2 4 3 2 1 2 4 3 2 - 6 1

4 5 7 6 5 -) 1 2 5 2 5 3 2 1 2 5 2 1 2 1 6 5 -
张 荣 贼 他 不 听

2 5 2 5 5 3 2 1 2 - | 4/4 (0 5 6 1 6 5 4 3 2 | 5 3 2 5 1) 5 5 |
良 言 相 劝, 但 将

5 2 5 2 1 - | 2 5 5 2 1 7 6 | 5 (4 3 2 5 1 7 1 | 2 5 1 2 5) 2 5 |
我 巡 按 官 押 进

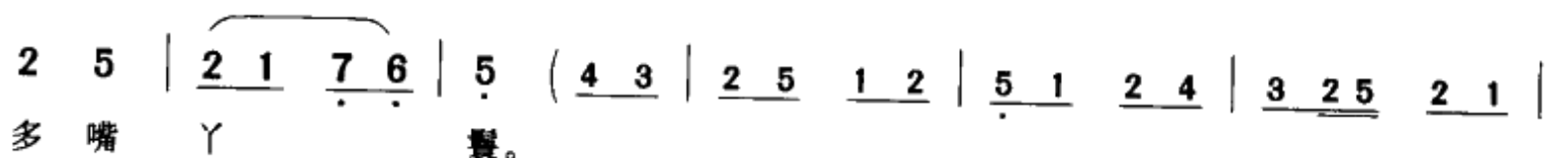
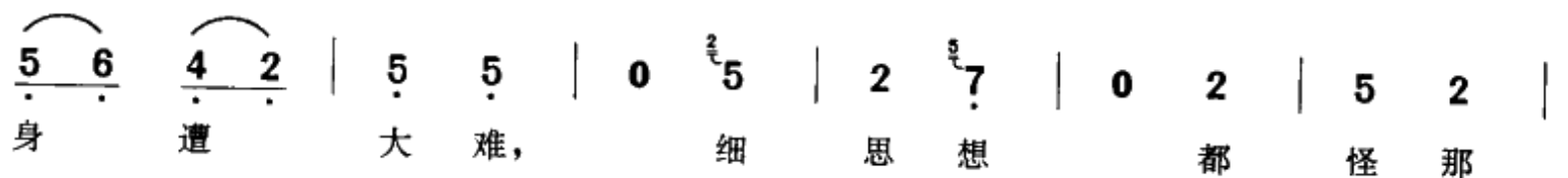
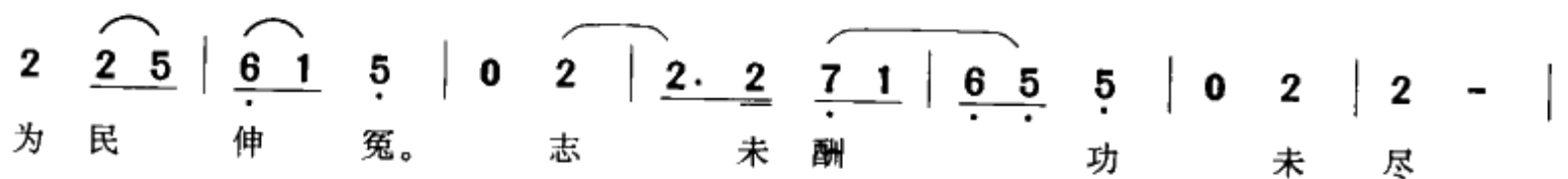
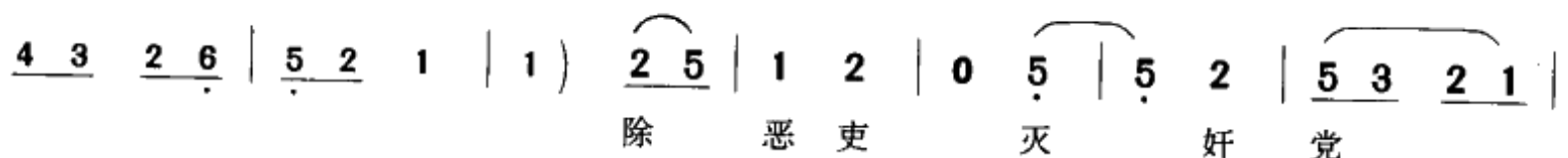
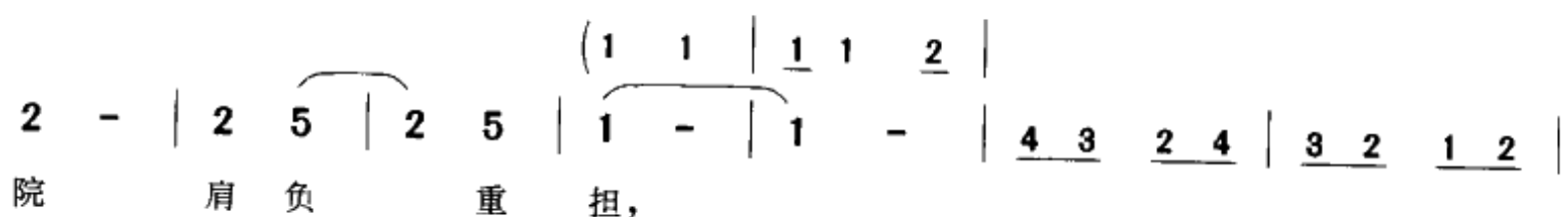
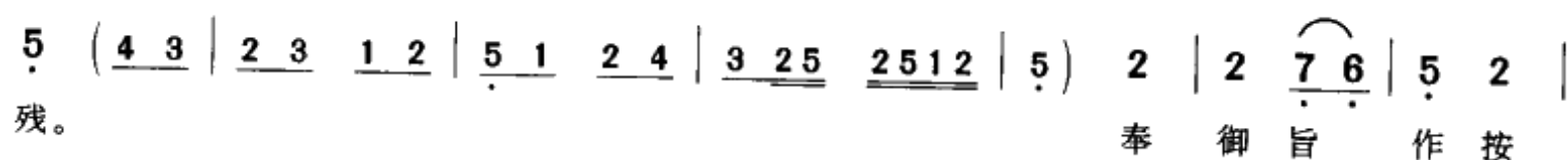
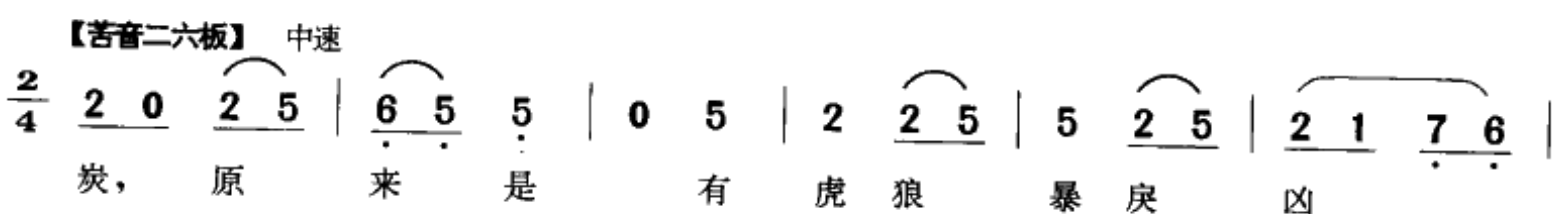
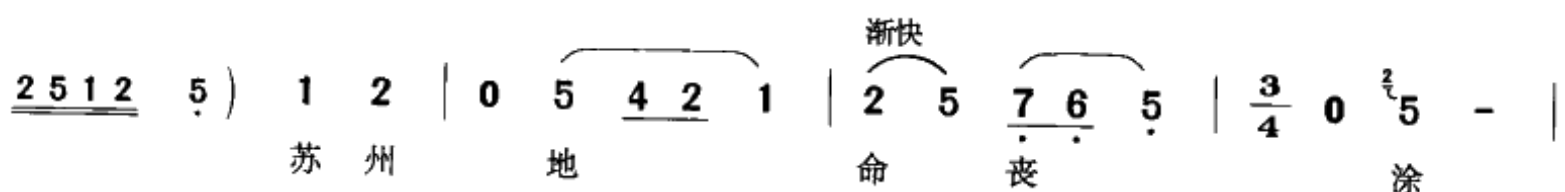
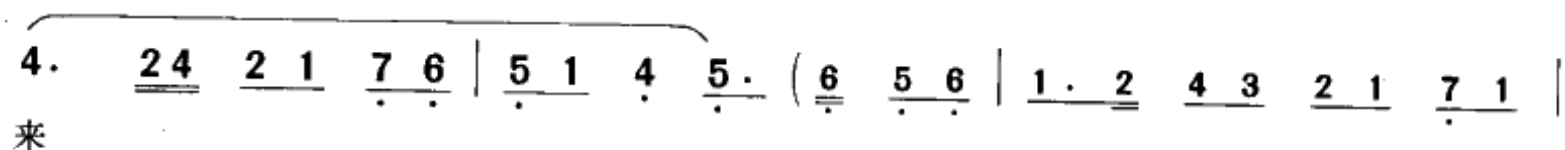
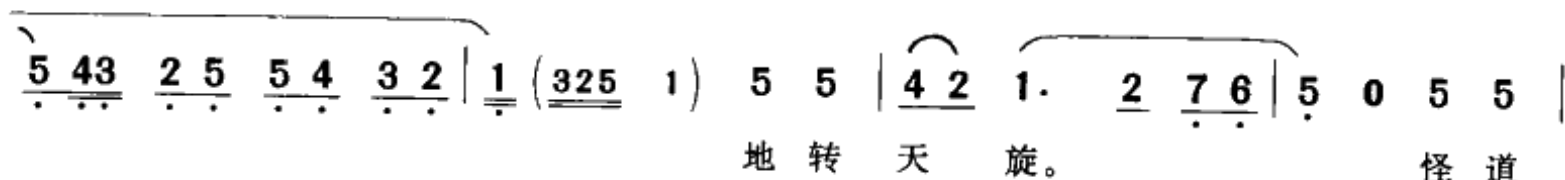
0 2 5 1 2 1 | 5 (4 3 2 5 1 2 5 4 3 2 5 1 2 | 5 0 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 |
牢 监。

2 5 1 2 5 1 5 5 5 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 3 2 3 | 2 5 1 2 5 5 7 6 5 |

4 5 6 1 6 5 4 3 2 | 5 3 2 5 1) 2 2 | 1 7 6 5 5 6 4 | 5 (6 5 4 5 7 6 5 |
遍 体 伤

1. 2 4 3 2 1 7 1 | 2 5 1 2 5) 1 5 1 | 1 1 6 5 - | 1. 6 5 1 (6 1 5 6 |
痛 难 忍 蓬 头

1) 5 2 5 (6 | 1 4 5) 1 6 1 | 1 2 7 6 5 - | 1 5 1 6 5 5 |
垢 面, 昏 沉 沉 意 绵 绵



5) 4 2 | 2 5 | 2 5 3 | 2 - | 2 0 | 0 5 |
且 将 这 屈 辱 仇 恨 记

5 1 | 2 (3 1 3 | 2 -) | 5 1 | 2 5 . | 5 2 |
心 上, 待 生 还 施 法

5 0 | 2 5 2 5 | 2 1 | 5 (2 4 3 | 渐慢 2 5 1 2 ^v | 5 -) ||
纪 严 惩 凶 顽。

说明：根据青海人民广播电台1981年录音记谱。

事到了万难要硬心肠

《血泪仇》王仁厚〔须生〕唱

祝 伟演唱
冯 琳记谱

1 = F

【苦音尖板】

廿 (2. 22 2 2 2222 5 4 3 2 1 2 7 6 5 1 4 2 ^v 5 -) 5 1 5 1 2
王 仁 厚

6 5 4 2 1 3 2 1 2 5 - (匡. 大大 匡 -) 6 6 5 3 2 ^v 5 2 5
收 住 泪 两 行, 事 到 了 万 难

0 5 5 2 1 7 6 5 - (匡. 大大 匡 -) 6 5 4 5 6 5 4 3 2 1. 5 5
要 硬 心 肠。 死 的 死 了 他们

5 1 4 3 2 1 2 5 - 5 6 5. 3 2 3 2 1 - 5 6 3 2 2 5 5 2 1 7 6
无 希 望, 活 的 活 着 还 要

5 - (匡. 大大 匡 -) 1 1 6 1 2 5 7 5 2 7 ^v 5 6
活。 你 们 莫 哭 听 我 讲, 哭 死

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 1\ \overset{5}{7} - 0\ \underline{2\ 3}\ 2\ 1\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{7\ 6}\ \overset{5}{5} - (\text{匡. 大大})$
 了 你 们 她(念)(她她她)还 是 不 能 活。

匡 -) $\underline{5\ 1}\ \underline{1\ 6}\ 1\ \underline{1\ 1}\ \underline{6}\ \underline{5\ 1}\ \underline{4\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \overset{5}{5} - 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}$
 咱 老 小 此 处 把 他 们 葬, 葬 埋 了

$2\ 1\ \underline{7\ 6}\ \underline{5} - (\text{匡 匡 匡} -)\ 5\ 2\ \underline{5\ 2}\ 1\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5} - \parallel$
 她 们 再 作 主 张。

说明：尖板是无节奏的散板，一般有两种用途：一是独立使用表现一般唱词；二是作为导板使用，只用一句，即转入其他板式。

据西宁市秦剧团1980年演出录音记谱。

可记得当年店外风雪大

《状元打更》刘婵金[旦] 沈文素[小生] 唱

1 = F

刘三凤演唱
王小静
罗焕兴记谱

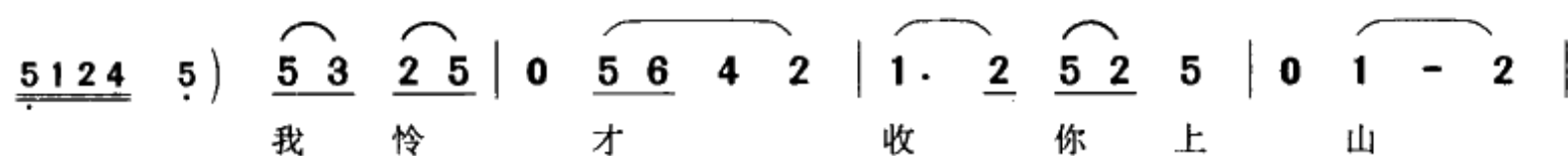
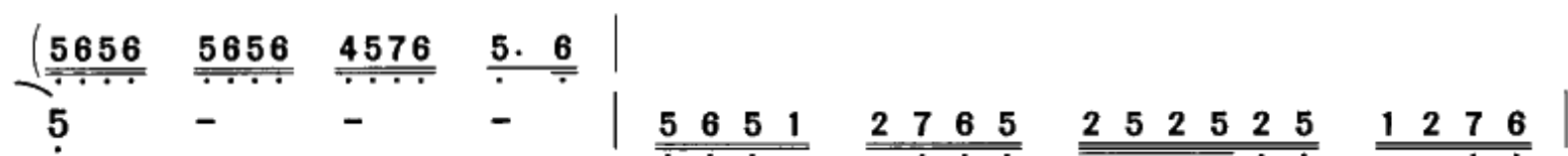
【二导板】 中速稍慢
 $\frac{1}{4} (\text{大大} | \text{大大大}) | \underline{\dot{1}\ 7\ 2} | \underline{6\ 5\ 4\ 2} | \underline{1\ 2} | \underline{5\ 5} | (\underline{5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} | \underline{5\ 4\ 3\ 2} | \underline{1\ 2\ 5\ 2} | \underline{1\ 1})$
 (刘婵金唱)可 记 得 当 年 店 外

【苦音慢板】 中速稍慢
 $\text{廿 } 2\ 5\ \overset{1}{6}\ 5\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ \overset{1}{1}\ \overset{2}{2} - (\underline{5\ 6\ 5\ 1}\ \underline{2\ 7\ 6\ 5} | \frac{4}{4} \underline{2\ 5\ 2\ 5\ 2\ 5}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 2\ 5}\ \underline{5\ 4\ 3\ 2\ 5})$
 风 雪 大,

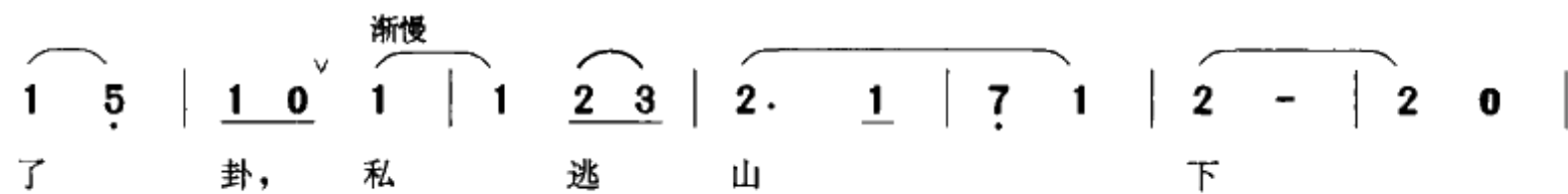
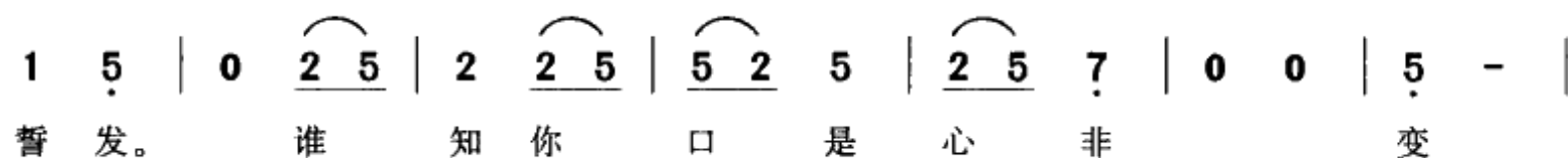
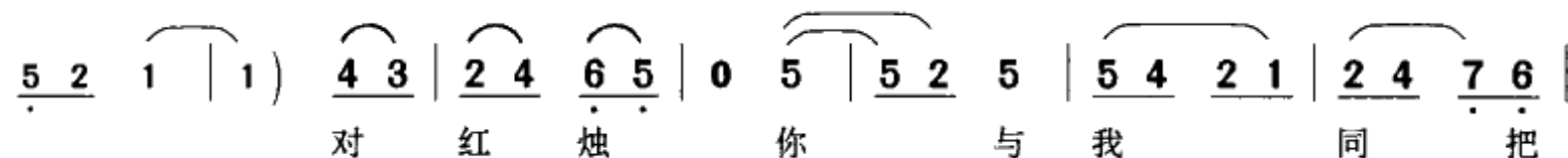
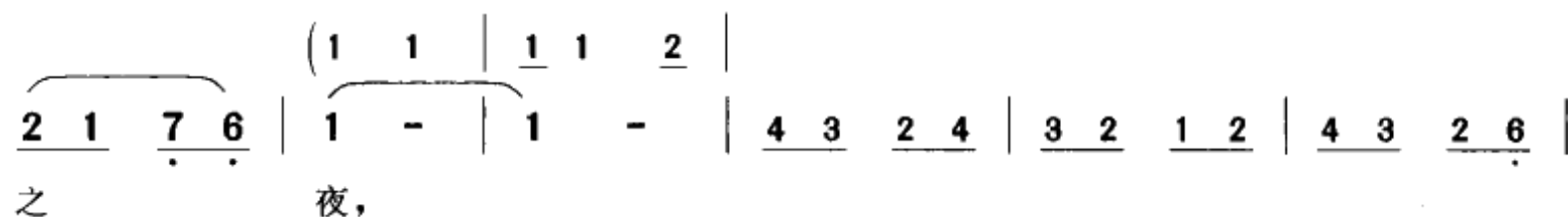
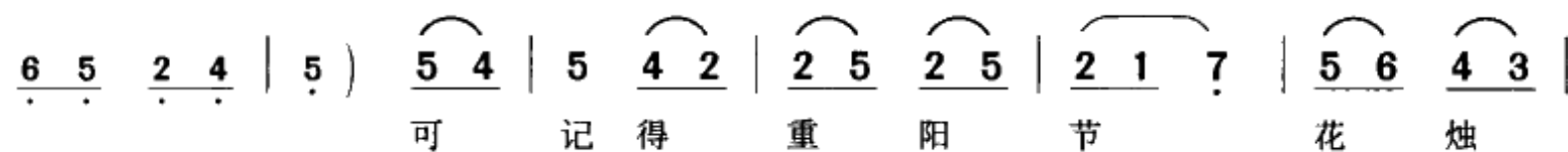
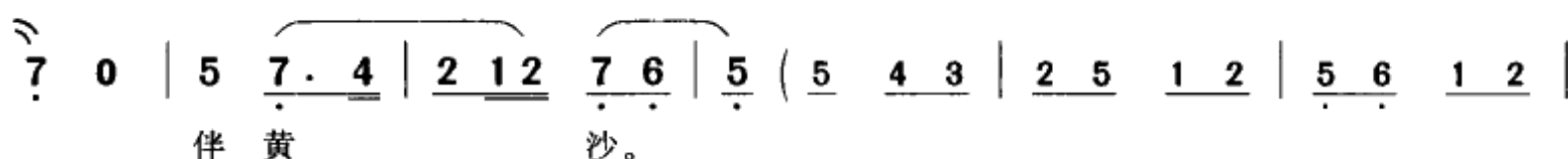
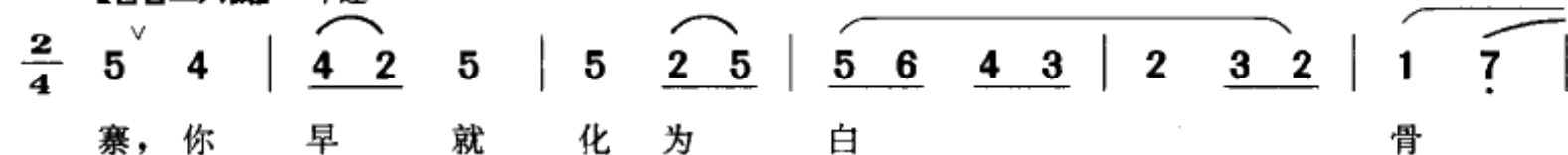
$\underline{7\ 1}\ \underline{2}\ \overset{v}{\overset{1}{1}} | \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ 5 | \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ \underline{1\ 2} | \underline{4\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 7\ 6}$
 你 饥 寒 交 迫

$\underline{5} (\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 2\ 4} | \underline{4\ 2\ 4\ 7\ 6}\ \underline{5})\ \dot{1}\ \underline{7\ 6} | \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{7\ 6}$
 泪 巴 巴。

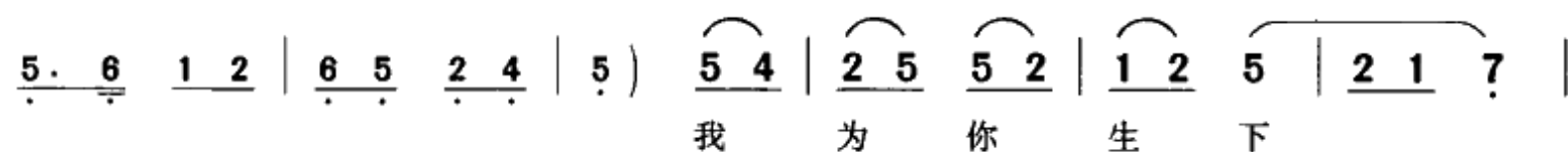
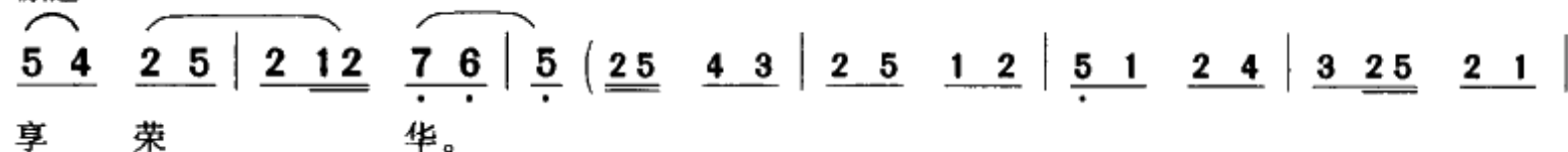
$\underline{5}\ 0\ 4\ \underline{4\ 5} | \underline{\dot{1}\ 5}\ 0\ 6\ \underline{5\ 6\ 4}\ 0\ \underline{4\ 3} | \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}$
 若 不 是



【苦音二六板】 中速



原速



(7̣. 1 2 5 | 1 2 1 | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣.) | 2 2 5 | 1 - |
一 儿

2 4 3 2 | 1. 2 | 5 3 2 1 2 | 1 7̣ 6 5 | 2 5 2 5 2 5 | 1 5 6 4 |
(哎) 子,

(0 1 2 | 5 7̣ 6 5 | 2 5 2 5 2 5 | 1 5 6 4 | 4) 5 | 5 4 2 5 |
寿 保 儿

5 6 4 3 | 2 1 | 4 2 7̣ 1 | 5 (1 7̣ 6 | 5) 5 | 2 5 5 4 |
声 声 喊 爹 妈。 为 寻 你

2 5 4 2 | 2 5 2 5 | 2 1 7̣ | 5 1 6 5 | 1 (2 7̣ 2 | 1) 5 2 |
单 身 独 骑 把 山 下, 我

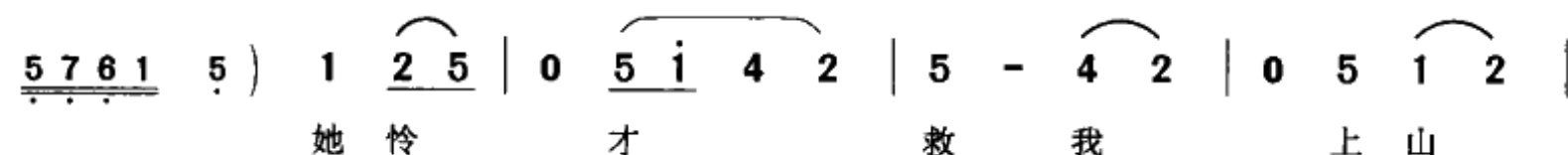
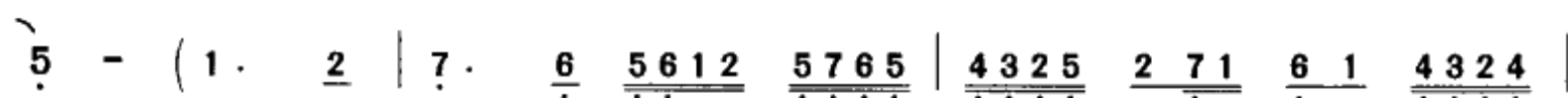
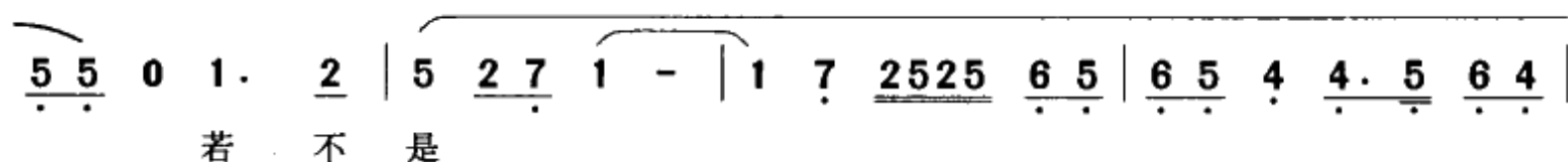
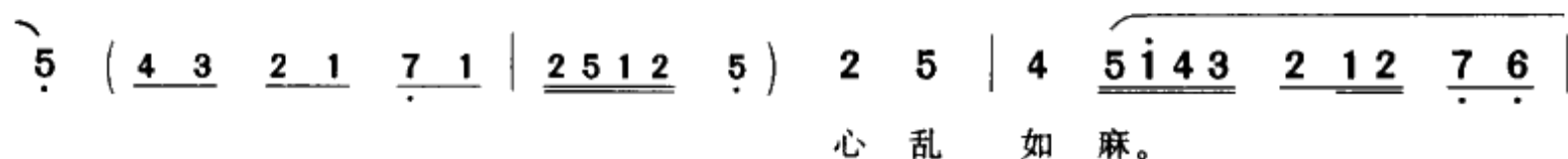
5 5 4 | 2 5 1 2 | 6 4 3 | 2 1 | 5 7̣ 6 | 5 (1 7̣ 6 |
为 你 风 餐 露 宿 走 天 涯。

5) 4 2 | 1 2 5 | 3 2 1 | 0 2 5 | $\frac{1}{4}$ 0 | 2 5 | 1 2 | 5 |
你 不 念 夫 妻 情 还 且 罢,

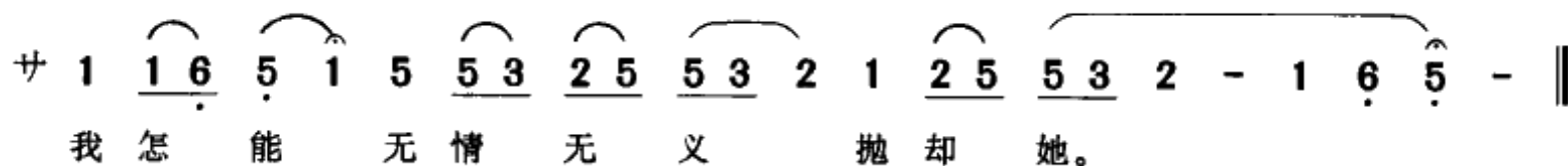
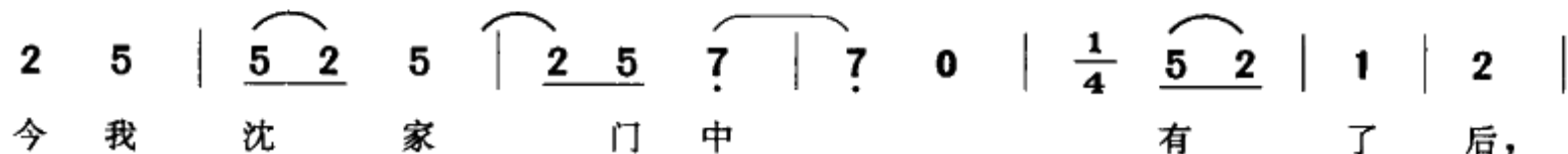
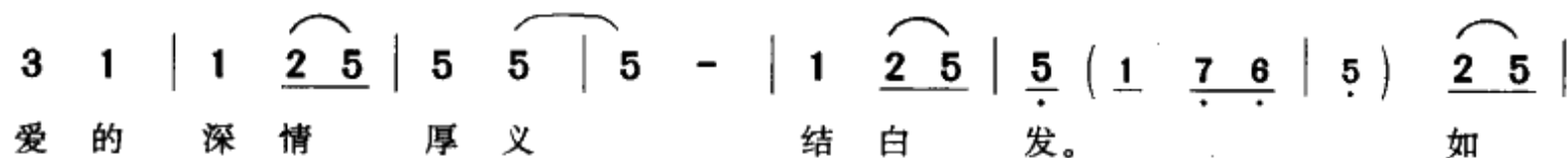
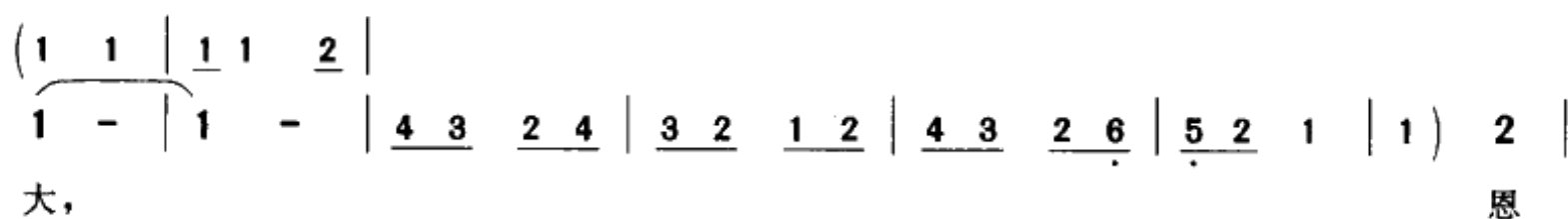
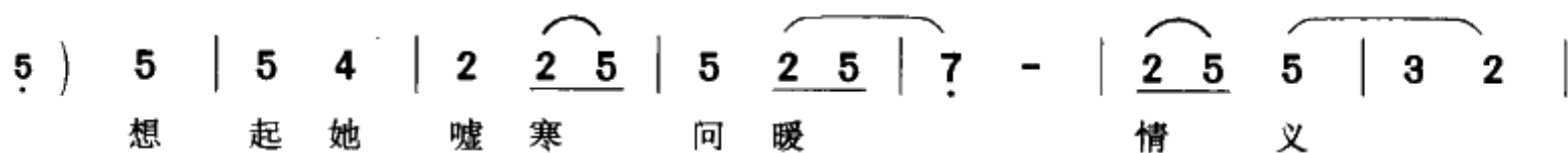
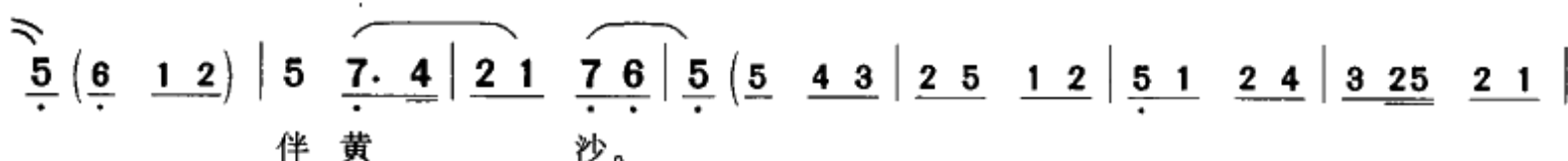
サ 1 6 5 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 5 1̇ | 4 2 5 1 2 1 6 5̇ - 5 6
也 该 念 父子 之情 看 看 他。 (沈文素唱) 听 罢

5 6 5 - 1 2 5 5 3 | 2 1̇ 6 5̇ - 5 2 5 1̇ 3 2 - |
言 不 由 我 泪 如 雨 洒,

$\frac{4}{4}$ 【挡头】 中速
(大 1̇ 6 5 4 3 2 | 5 2 1) 2 5 | 5 5 3 2 1 2 | 5. 1 2 4 7̇ 6 |
勾 起 我 旧 交 情



【苦音二六板】 中速



说明：根据青海人民广播电台1981年录音记谱。

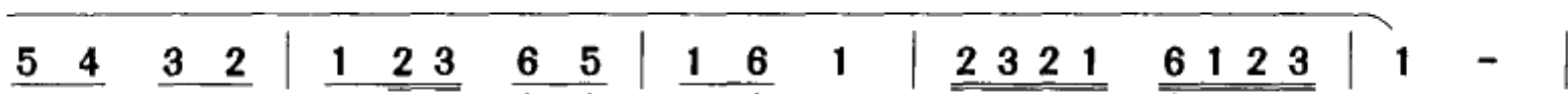
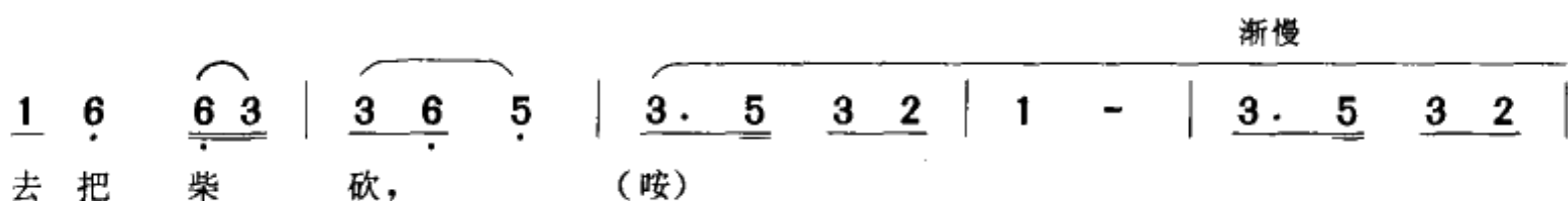
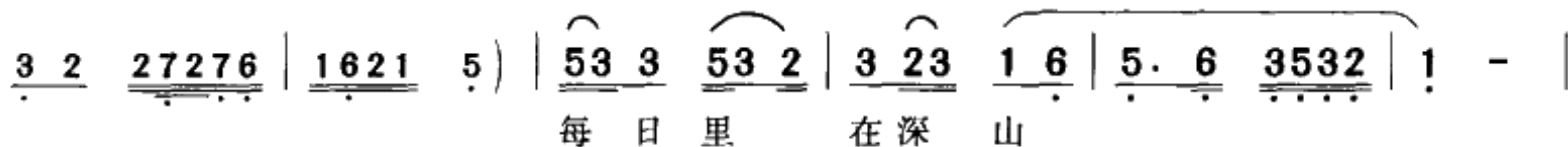
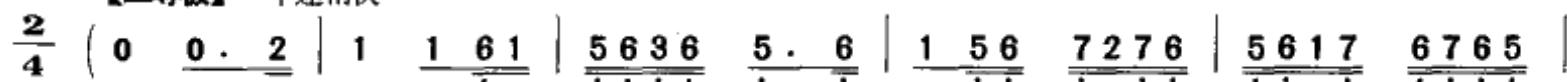
我这里快步儿转回家园

《打柴劝弟》陈勋 [小生] 唱

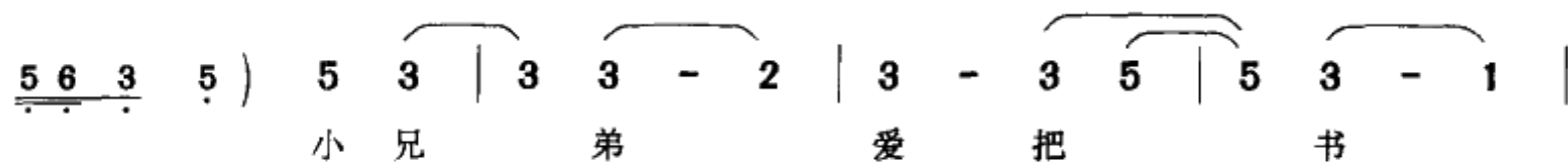
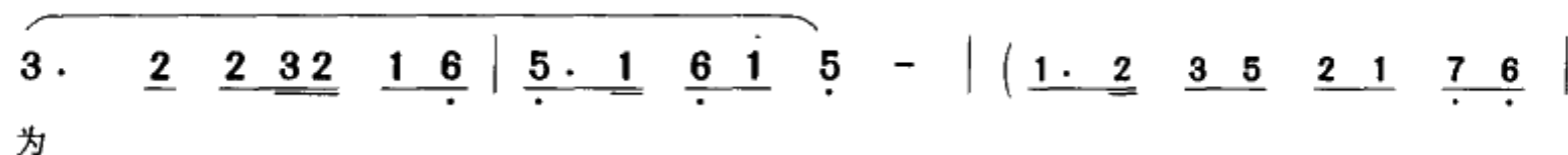
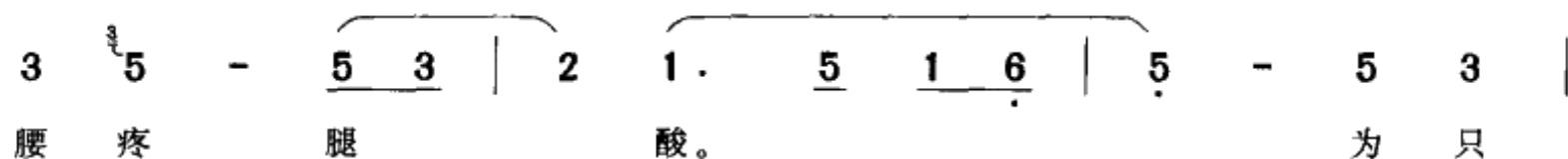
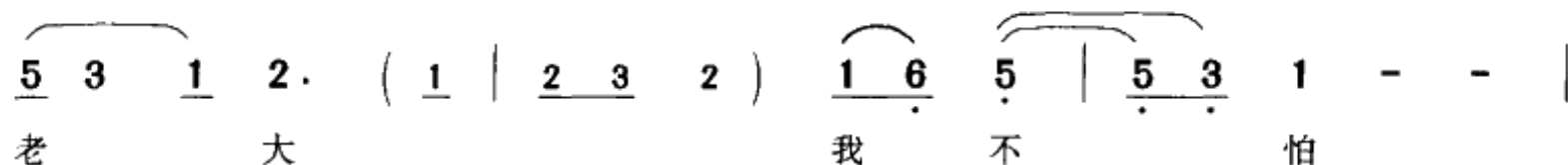
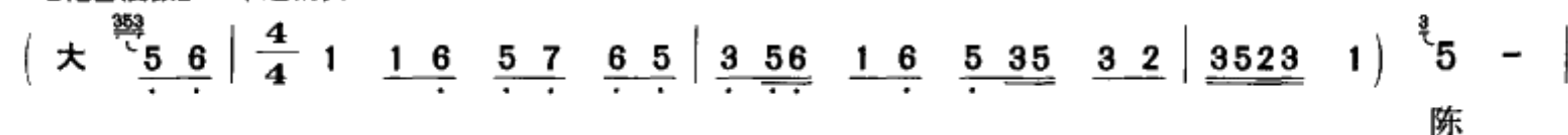
徐乃平演唱
冯琳记谱

1 = F

【二导板】 中速稍快



【花音慢板】 中速稍快



【花音二六板】 中速

$\frac{2}{4}$ 2 6 | 3 3 | 0 3 5 | 3 2 | 1 1 |

念， 虽 受 苦 只 觉 得 心 中

3 2 1 6 | 5 (1 3 2 | 1 3 2 1 | 5 2 3 5 | 1 3 2 1 |

喜 欢。

5) 廿 1 1 1 - 3 1 3 1 6 5 - 2 5 2 2 5 3 5 2 - |

猛 抬 头 又 只 见 红 日 西 转，

$\frac{2}{4}$ (2 2 | 2 0 | 3 4 3 2 | 1 3 2 3 | 5 4 3 5 |

1 3 2) | 0 1 6 3 | 5 - | 5 - |

我 这 里

廿 5 5 3. 2 1 6 1 - 3 7 6 3. 2 1 5 1 3 6 - 5 - ||

快 步 儿 转 回 家 园。

说明：二导板的特点是只有一句，和尖板有共同之处，一句唱完后即转入其它板式。

据西宁市秦剧团1985年演出录音记谱。

你怎忍将为妻卖与了军家

《五典坡》王宝钏〔正旦〕唱

1 = G

屈巧哲演唱
冯琳记谱

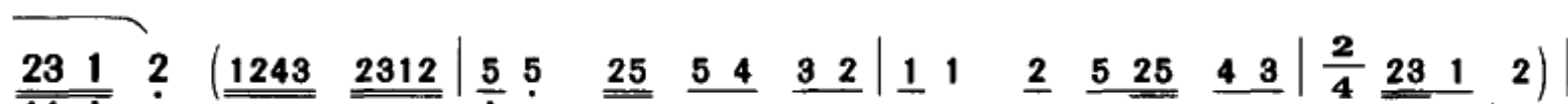
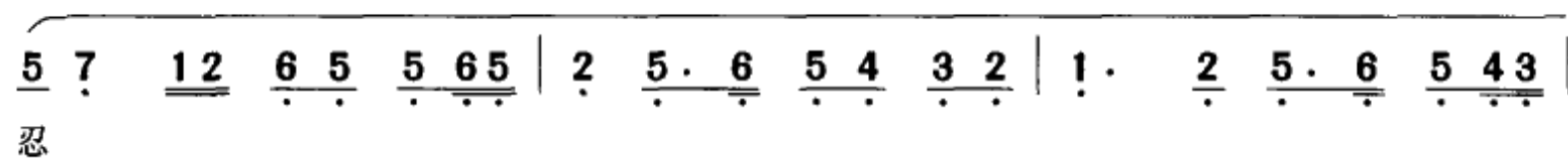
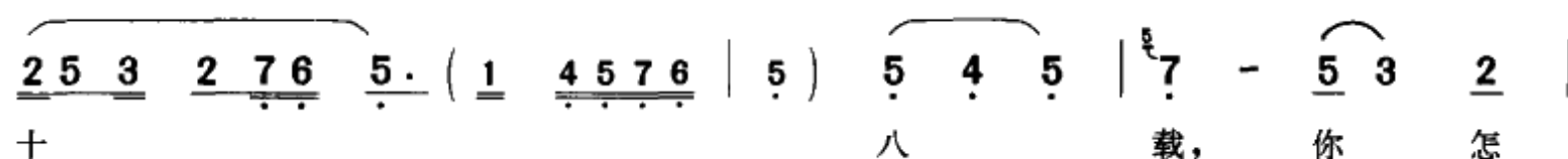
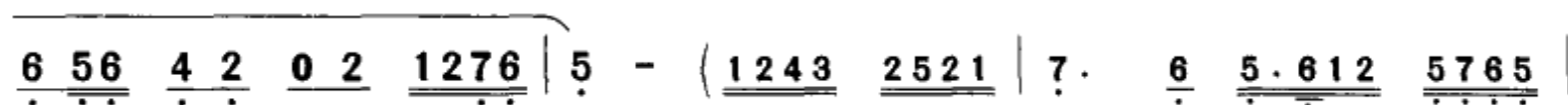
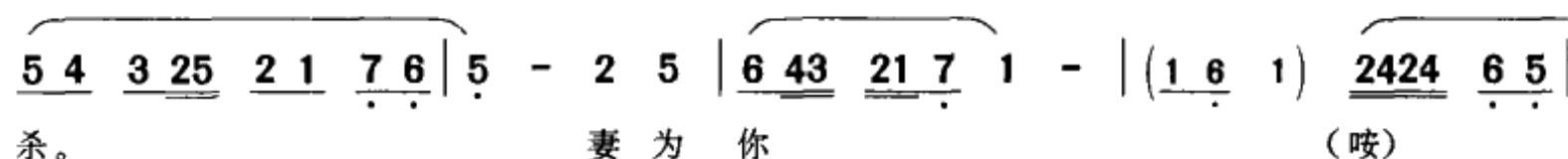
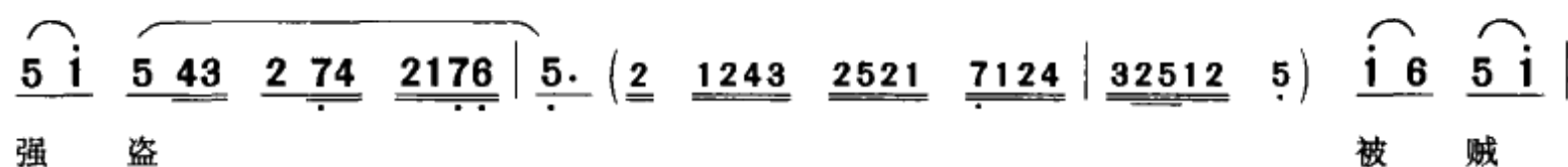
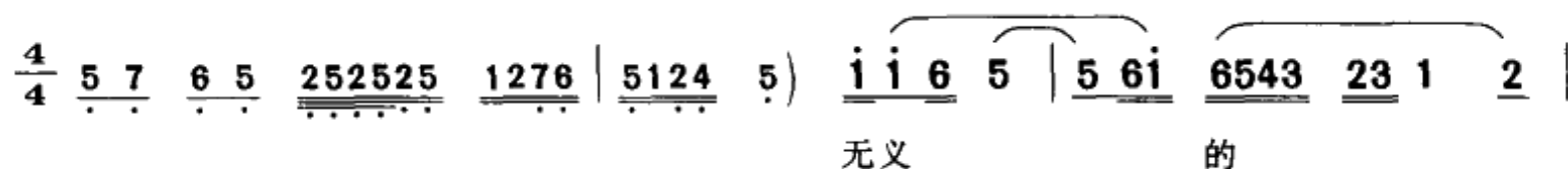
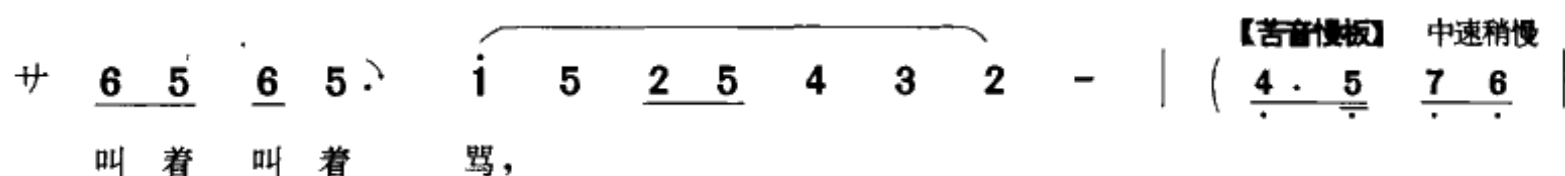
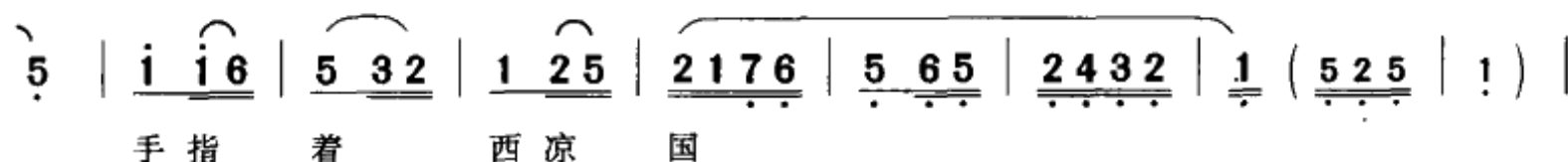
【二导板】 稍快

$\frac{1}{4}$ (大大 | 大大.) | 1 6 | 5 | 5 6 | 3 | 2 5 | 5 | 6 3 | 2 5 2 |

叫 军 爷 莫 要 慌 莫 要 忙， 欠 你 银 子

5 3 2 5 | 5 | 5 6 6 | 3 2 | 2 4 3 | 2 1 | 4 3 2 | 1 2 7 6 | 5 |

我 还 账， 咱 二 人 五 典 坡 再 作 商 量。



$\text{サ } \dot{1} - \overset{\frown}{5\ 6} \ 5. \ \overset{\frown}{3\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 6\ 5} \ \overset{\frown}{4\ 3} \ \overset{\frown}{2\ 1} \ \overset{\frown}{7\ 1} \ 1 - \mid \frac{2}{4} (\underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{2521} \ \underline{7\ 1} \mid \underline{2521} \ \underline{7\ 1}) \mid$
 将 为 妻

$\text{サ } 6 \ 6 \ \overset{\frown}{3\ 6} \ \overset{\frown}{3\ 2} \ \overset{\frown}{1\ 5} - 2 - \overset{\frown}{3\ 2} \ \overset{\frown}{1\ 6} \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 - \parallel$
 卖 与 了 军 家。 (哎)

说明：根据西宁市秦剧团1983年演出录音记谱。

窑门外拴战马将心疼烂

《五典坡》薛平贵〔生〕唱

赵淑玲演唱
冯琳记谱

1 = F

【导板】 中速
 $\frac{1}{4} (\underline{\text{大 大}} \mid \underline{\text{尺 大 尺 2}} \mid 1 \mid \overset{t}{\underline{6\ 1\ 2}} \mid \underline{5\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 5\ 2\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 7\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid$

$\underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{t}{\underline{6\ 1}} \mid \underline{4\ 2} \mid \underline{5\ 7\ 6\ 1} \mid 5) \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 2} \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{5\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 6} \mid$
 窑 门 外 拴 战 马

$\overset{\frown}{5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1} (\underline{2\ 5\ 2\ 5} \mid \underline{1}) \mid \text{サ } \overset{\frown}{2\ 5} \ 7 - 1 - 2 - 1 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 -$
 将 心 疼 烂，

【苦音慢板】 稍慢
 $(\text{大 } \underline{4. \ 5} \ \underline{7\ 6} \mid \underline{5. \ 7} \ \underline{6\ 7\ 6\ 5} \ \underline{2\ 5\ 2\ 5\ 2\ 5} \ \underline{1\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 1\ 2\ 4} \ 5) \overset{\frown}{1. \ 2} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 5} \ \overset{\frown}{2\ 1\ 7\ 6} \ 5 - \mid$
 妻 望 夫

$\overset{t}{\underline{6\ 5}} \ \underline{4\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 4\ 3\ 2\ 5} \ \overset{\frown}{2\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{5.} (\underline{2\ 1\ 2\ 4\ 3} \ \underline{2\ 5\ 2\ 1} \ \underline{7\ 6\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 1\ 2} \ 5) \overset{\frown}{5. \ 2} \ \overset{\frown}{5}$
 夫 望 妻 擦 泪

$\overset{\frown}{5\ 1} \ \overset{\frown}{2\ 5} \ \overset{\frown}{4\ 3} \ \overset{\frown}{2\ 5} \mid \underline{5} (\underline{2\ 4\ 3} \ \underline{2\ 3\ 1\ 2} \ \underline{5\ 2\ 5\ 4\ 3} \ \underline{2\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{5. \ 2} \ \underline{1\ 2\ 4\ 3} \ \underline{2\ 5\ 2\ 1} \ \underline{7\ 1\ 2\ 4} \mid$
 不 干。

$\underline{4\ 2\ 5\ 1\ 2} \ 5 \ \underline{5. \ 5\ 5\ 5} \ \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 4\ 3} \ \underline{2\ 5\ 2\ 1} \ \underline{7\ 6\ 5\ 1} \ \underline{2\ 5\ 2\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 4\ 6} \ 5) \overset{\frown}{2\ 5\ 7} \ \overset{\frown}{6}$
 三 姑

5 43 2 1.525 2176 | 5. 1 4576 5 (76 56 5 | 1 25 4 3 2 12 7 6 |
娘

5624 5) 2 7 | 7 5 4 3 2 5 | 2 1 7 6 5 (1 2312 | 5) 5 3 2 1 |
你 本 是 千 金 女, 情

【苦音二六板】

$\frac{2}{4}$ 2 6 2 6 1 | 6 5 4 | (5 6 1 2 5 7 6 5 | 2 5 2 5 2 5 6 1 5 6 | 4) 4 |
愿 跟

5 1 1 6 5 | 2 5 6 | 5 3 2 | 5 3 2 5 | 2 1 7 6 |
随 我 薛 花 儿 受 尽 艰 难。

5 (2 5 4 3 | 2 3 1 2 | 5 1 5 2 1 2 4 3 | 2 5 2 1 7 1 2 4 6 | 5) 2 5 7 5 |
天 不 幸

7 6 5 | 5 2 5 | 2 6 3 | 2 5 3 2 | 1 (1 |
曲 江 池 妖 马 作 乱,

1 1 2 5 | 4 3 2 4 | 3 2 1 2 5 | 4 3 2 6 | 5 2 1 |

1) 3 2 1 | 2 6 5 | 0 2 | 2 5 2 | 5 2 |
苦 寒 地 众 黎 民

1 2 5 | 6 5 3 2 | 2 7 | 7 2 1 | 6 5 2 | 2 7 |
不 能 安 然。 有 道 的 唐 主

2 6 5 | 0 5 5 1 | 4 2 5 | 5 7 | 5 6 5 | 0 5 |
爷 他 出 牌 一 面, 将 榜 文 悬

5 1 | 5 3 2 1 | 5 3 2 5 | 5 6 5 | 0 1 3 | 2 1 2 |
挂 在 午 门 外 边。 本 丈

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \cdot}$ | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \quad 2$ | $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \cdot}$ | $\underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2}$ | 5 - |

夫 我 放 下 一 身 泼

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2}$ | $\underline{1 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{7}}} \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{0 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ | 4. ($\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{7}}} \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad 1}$ | $\underline{2 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3}$ |

胆，

$\underline{2 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{7}}} \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad 1}$ | $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}} \quad 4$) | 0 $\underline{2 \quad 3}$ | 2 $\underline{4 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{7}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 1 |

降 烈 马 才 得

$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1}$ | $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{3 \quad 2}$ | $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \quad 2}$ $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{7}}} \quad 2$ | $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ $\underline{4 \quad \cdot}$ |

来 督 府 之 官。 苏 姐 丈 他

$\underline{4 \quad 2}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ | 1 1 | $\underline{4 \quad 2}$ $\underline{5 \quad \cdot}$ | 0 $\underline{2 \quad 1}$ | 2 $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ |

带 我 去 上 金 殿， 有 道 的

渐快
 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad 2}$ | 5 - | 5 6 | $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}}$ 5 | 0 $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}}$ |

唐 主 爷 亲 自 封 官。 他

5 6 | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 5 | 6 - | 5 6 | 5 6 |

封 我 督 都 府 职 位 非 浅，

0 5 | 2 5 | 0 $\underline{2 \quad 5}$ | 5 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ - |

你 的 父 和 魏 虎

$\underline{2 \quad 5}$ $\underline{2 \quad 5}$ | $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}}$ $\underline{5 \quad \cdot}$ | 0 $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}}$ | 5 6 | $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad 3 \quad 2}$ | 1 - |

同 拿 本 参。 将 为 夫 封 为

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | $\underline{2 \quad 5 \cdot}$ | 5 - |

西 凉 前 站，

$\text{サ } 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5. \quad \underline{\underline{32}} \quad 2. \quad \underline{5} \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad (0 \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{5} \quad 1 \quad |$
 因 此 上 (唉)

$5 \quad - \quad | \quad \underline{4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{5} \quad) \quad | \quad \text{サ} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1}.$
 辞 别

$\dot{6} \quad - \quad \underline{5 \quad 1} \quad 5 \quad - \quad 0 \quad 2 \quad 5 \quad \dot{3} \quad 2 \quad 1 \quad 5. \quad 2 \quad 1 \quad \dot{7} \quad 6 \quad - \quad 5 \quad - \quad ||$
 你 我 去 奔 阳 关。

说明：根据西宁市秦剧团1983年演出录音记谱。

我日夜自悔太不该

《状元打更》沈文素 [小生] 刘婵金 [旦] 唱

1 = F

王小静 演唱
刘三凤 罗焕兴 记谱

【带板】
 $\text{サ} \quad (\quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 3}} \quad 1 \quad) \quad 6 \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \dot{5} \quad - \quad 5 \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad 3 \quad -$
 (沈白) 也罢, 元帅呀! (沈文素唱) 想 前 妻 待 我

$2 \quad 1 \quad \underline{\dot{6}} \quad 5 \quad - \quad 2 \quad 5 \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad |$
 恩 似 海,

【苦音二六板】 中速
 $\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{\text{匡}} \quad \underline{4 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad 1} \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{4 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$

$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{4 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad) \quad \underline{5 \quad 4} \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \quad \dot{7}} \quad | \quad \dot{7} \quad 0 \quad |$
 我 日 夜 自 悔

$2 \quad \underline{\dot{7} \quad 2} \quad | \quad \dot{5} \quad (\quad \underline{1 \quad \dot{7} \quad 6} \quad | \quad 5 \quad) \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad 4 \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \dot{7} \quad | \quad \dot{7} \quad - \quad |$
 太 不 该。 春 花 秋 月

$\dot{2} \quad \underline{\dot{7} \quad 2} \quad | \quad 1 \quad (\quad \underline{4 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad) \quad \underline{5 \quad 4} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad 1 \quad |$
 非 常 在, 我 佳 节 良 宵

2 $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{1\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$) 1 | 2 5 | 5 2 | 5 - |
空 悲 哀。 千 不 是 万 不 是

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ | 2 | $\overset{2}{2}$ | 5 | 2 | 5 | 廿 $\underline{\underline{5\ 7\ 7}}$ 6 $\underline{\underline{6\cdot}}$ $\underline{\underline{4\ 2}}$
都 把 我 怪, 都 怨 我 文 素

5 $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\overset{1}{2}$ 1 6 $\overset{5}{5}$ - | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 1\ 1\ 3}}$ 2 - 2 5 :
太 无 才。 (刘婵金唱) 负 心 人 他 那

$\overset{1}{3}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ 6 5 - 2 5 $\overset{1}{3}$ - $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$ $\overset{v}{2}$ - |
里 苦 苦 哀 告,

$\frac{4}{4}$ 【拦头】 中速 (匡 $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 1}}$) $\underline{\underline{2\ 3}}$ 1 | $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 4\ 2\ 1\cdot}}$ |
婵 金 我

5. $\underline{\underline{4\ 2\ 5}}$ 1 | $\underline{\underline{1\cdot}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ ($\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1\ 2}}$ | 5) $\underline{\underline{2\ 5}}$ 1 $\underline{\underline{2\ 1}}$ |
怒 火 压 胸 质 问 强

$\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{2512}}$ $\underline{\underline{5\ 43}}$ $\underline{\underline{2512}}$ | $\underline{\underline{5\cdot}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1243}}$ $\underline{\underline{2521}}$ $\underline{\underline{7651}}$ | $\underline{\underline{2512}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ $\underline{\underline{5\cdot555}}$ $\underline{\underline{5432}}$ |
盗。

$\underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{7\ 1\ 2\ 4}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 5\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{5}}$) 1 - | $\underline{\underline{2\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 4}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ |
是 哪 个

$\underline{\underline{1\cdot}}$ ($\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 4}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 2}}$ 1) $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ |
穷 途

$\underline{\underline{7\ 1}}$ $\underline{\underline{2\cdot}}$ ($\underline{\underline{2\ 1243}}$ 2) | 0 $\underline{\underline{1\cdot}}$ $\underline{\underline{2\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{4\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{4\ 3}}$ 2) | 0 $\underline{\underline{4\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ ($\underline{\underline{0\ 6}}$ |
飘 零 如 乞 讨,

$\underline{\underline{1\ 4}}$ $\underline{\underline{5}}$) 1 - | $\underline{\underline{2\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{4\cdot}}$ ($\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$) | 2. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 5 - $\underline{\underline{6\ 4}}$ 2 |
是 哪 个 慷 慨 解 囊 与 你 把

0 5 7 4 2 1 | 5 (4 3 2 5 1 2 5 4 3 2 5 1 2 | 5. 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 5 1 |

债 消。

2 5 1 2 5) 1̇ 1̇ 6 | 5 4 3 2 5 2 1 7 6 | 5 4 3 2 4 7 6 5. (1 5 1 5 |

是 哪 个

1. 2 4 3 2 1 7 1 | 2 5 1 2 5) 4. 2 | 1 2 5 5 5 4 | 2 5 7 5. 4 |

口 如 蜜 甜、 口 口 声 声 对 我

【苦音二六板】
2/4 2 5 7 | 0 5 4 | 2. 5 | 2 1 7 6 | (1 1 | 1 1 2 |

婵 金 直 把 仁 兄 叫，

4 3 2 4 | 3 2 1 2 | 4 3 2 6 | 5 2 1 | 1) 5 | 5 4 2 |

是 哪 个

2 5 2 5 | 5 5 4 | 2 1 | 2 7 6 | 5 (1 7 6 | 5) 5 |

怜 才 救 你 上 山 坳。 是

5 4 2 | 5 2 7 | 1 2 5 | 5 - | 5 4 1̇ | 1̇ 7 6 5 |

哪 个 与 你 结 为 比 翼 鸟，

4. 4 | 2 2 2 7 | 6 5 4 | 4. 0 | 5 5 2 5 | 5 (1 7 6 |

哪 个 待 你 恩 情 比 天 高。

5) 5 | 5 1̇ 7 | 6 5 4 3 | 2 - | 2 5 | 5 5 4 |

是 哪 个 与 我

2 5 5 | 5 0 | 5 1̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 4 3 2 | 5 5 4 |

盟 誓 白 头 永 偕 老， 是 哪

2 2 | 5 2 5 | 1 - | 5 1̣ 5 | 5. 4 2 | 2 5 |
个 得 志 忘 形 心 似

2 1 7̣ 6̣ | 5 (4 3 | 2 5 1 2 | 5 1 2 4 | 3 2 3 2 1 | 5) ^t2 |
刀。 你

5 2 | 5 2 1 | 7̣ - | 5 1 2 | 5 7̣. | 0 5 7̣ | 0 5 4 |
就 是 上 京 要 赶 考, 你 也

2 5 4 2 | 2 5 | 5 5 7̣ | 7̣ - | 1 2 5 | 5 (1 7̣ 6̣ |
应 该 当 面 与 我 说 明 了。

5) 5 7̣ | 7̣ 1 | 2 5 4 2 | 2 5 7̣ | 7̣ - | 1̣ 6 5 |
你 是 来 的 明 暗

(7̣ 7̣ | 7̣ 7̣. |
4 5 6 | 5. 4 | 2 1 | 7̣ - | 7̣ - | 4 3 2 5 |
逃 跑,

1 2 7̣ 1 | 2 4 3 2 5 | 2 1 7̣ | 7̣) 1 | 1 2 4 | 2. 1 |
私 逃 山

7̣ 1 | 2 - | 2 - | 5 4 2 5 | 2 1 2 7̣ 6̣ | 5 (4 3 | 2 5 1 2 |
下 享 荣 华。

渐快
5 1 2 4 | 3 2 5 2 1 | 5) 5 | 5 2 | 5 2 1 | 7̣ - |
状 元 府 里

【双锤】
 $\frac{1}{4}$ 0 2 5 | 5 2 | 5 | 2 5 | 5 5 | 2 5 | 0 | 5 | 2 1 | 5 | 2 5 |
一 番 话, 句 句 牢 记 在 今

5 | 0 5 | 5 3 | 2 5 2 | 5 2 1 | 7 | 2 5 1 | 2 5 2 | 5 7 |
朝。 我 问 你 谁 是 野 花 谁 是 灵 芝 草，

0 5 | 5 4 | 5 i | 5 | 5 | 4 | 2 | 4 2 | 5 | 5 | 0 5 | 2 5 |
再 问 你 谁 是 乌 鸦 谁 是 凤 凰， 你 满 口

5 2 | 7 | 0 2 5 | 5 | 5 | 0 5 | 5 2 | 5 6 | 5 | 0 | 4 2 | 0 |
讲 的 仁 义 道， 你 行 为 祸 福 中

5 | 4 6 | 5 | 0 | i | i 6 | 5 | 0 | 2 5 | 1 2 | 5 |
哪 一 条？ 你 走 你 的 阳 关 道，

サ (5 5 5 5) | i 6 5 | i 6 5 - 3 2 | 4 6 | 5 3 | 2 1 | 7 1 | 2 1 | 6 5 - ||
我 过 我 的 独 木 桥。

说明：根据青海人民广播电台1981年录音记谱。

王彦章马上自思想

《苟家滩》王彦章〔净〕唱

1 = F

康作良演唱
冯琳记谱

【带板】 中速稍快
 $\frac{1}{4}$ (0 7 6 | 5 2 5 | 5 4 3 | 2 5 | 2 4 3 2 | 1. 4 | 2 5 | 1 1) | 0 2 5 |
王

5 2 | 5 3 2 | 1 5 | 0 2 | 2 5 | 7 | 0 5 | 6 5 6 | 4 3 | 2 1 |
彦 章 马 上 自 思 想， 思 想 起 当

7 | 7 | 2 3 2 | 2 5 6 | 5 | 0 5 1 | 6 5 1 | 5 1 | 2 |
年 某 好 惨 伤。 不 得 时 某 在

0 1 | 1 2 | 7̣ | 0 5 | 2 5 2 | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ |
江 湖 阔， 驾 一 只 孤 舟

5 2 | 2 7̣ 1 | 5 | 0 1 | 1 5 | 1 2 | 5 | 0 2 | 2 1 | 2 |
度 过 时 光。 自 那 日 摆 渡 在 江 上，

0 2 5 | 2 5 | 4 3 | 2 5 | 5 | 4 3 | 2 1 | 2 5 | 6̣ 5 |
唐 营 里 来 了 个 十 三

5 | 0 5 1 | 1 5 1 | 1 2 | 5 | 0 3 | 3 2 5 | 7̣ | 0 7̣ | 7̣ 5 |
郎。 黄 毛 未 退 奶 牙 长， 骨 瘦

2 5 | 5 | 2 5 | 2 1 | 2 | 2 | 7̣ 1 | 5 | 0 5 1 | 1 1 |
如 柴 面 皮 黄。 船 到

5 1 | 5 2 | 2 5 | 5 2 | 7̣ | 0 2 5 | 5 2 | 5 | 5 |
江 心 把 话 讲， 某 家 与

7̣ | 7̣ | 2 | 5 6̣ | 5 | 0 1 6̣ | 5 1 6̣ | 5 1 | 5 2 |
他 讲 比 方。 有 钱 的 人

0 1 | 1 2 | 7̣ | 0 2 5 | 2 5 2 | 2 5 | 5 | 7̣ | 7̣ |
常 来 往， 无 钱 的 人 儿

2 1 | 2 1 2 | 5 | 0 1 | 1 6̣ | 5 | 5 1 | 0 1 | 1 1 2 | 5 |
打 落 在 长 江。 那 少 年 听 言 怒 火 上，

0 2 5 | 5 2 | 1 | 1 | 2 5 | 2 1 | 2 1 | 0 2 | 5̣ |
一 拳 将 某 打 下 江。

0 5 | 5 5 | 1 | 1 | 0 1 | 1 2 5 | 5 | 0 3 | 2 3 3 |
漂 漂 荡 荡 又 浮 上, 在 白 马

7 | 7 | 7 | 7 | 2 1 | 2 | 5 | 0 5 | 2 6 | 5 2 |
坡 前 摆 战 场。 我 二 人 交

5 | 0 5 | 5 2 | 5 7 | 0 2 5 | 1 | 2 5 | 2 1 | 2 |
战 多 半 晌, 不 分 谁 输 与

7 1 | 5 | 0 1 | 1 5 1 | 5 | 5 7 | 0 2 5 | 5 2 | 5 7 |
谁 强。 那 人 打 马 前 面 跑,

0 2 5 | 5 2 | 5 | 5 | 4 3 | 2 1 | 2 | 6 5 | 5 | 0 5 | 5 5 2 |
某 乘 机 后 面 紧 跟 上。 一 时

2 | 2 | 0 1 | 1 2 5 | 2 5 | 0 2 | 5 5 | 5 2 | 5 | 2 5 2 5 | 5 6 |
大 意 莫 提 防, 碧 燕 爪 打 在 某 的 胸

サ 5 5 3 3 - 3. 5 5 3 3 - | $\frac{1}{4}$ (0 7 6 | 5 2 5 | 5 4 3 | 2 5 |
膛。李 存 孝 押 定 彦 章 将,

2 4 3 2 | 1. 4 | 2 5 | 1 1) | サ 2 5 5 2 1 5. 1. 2 5 2 5 5 2 7 -
某 许 下 他 在 世 某 永 不

5 2 5 7 - 1 2 5. 6 3 2 5 2 1 7 6 5 1 5 - ||
反 大 (哎) 唐。

说明: 根据西宁市秦剧团1981年演出录音记谱。

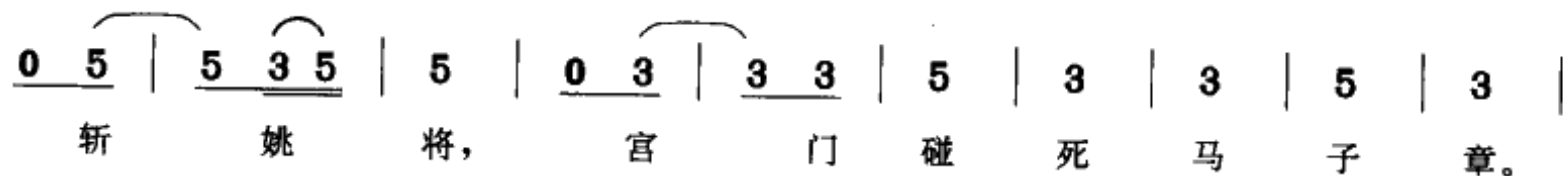
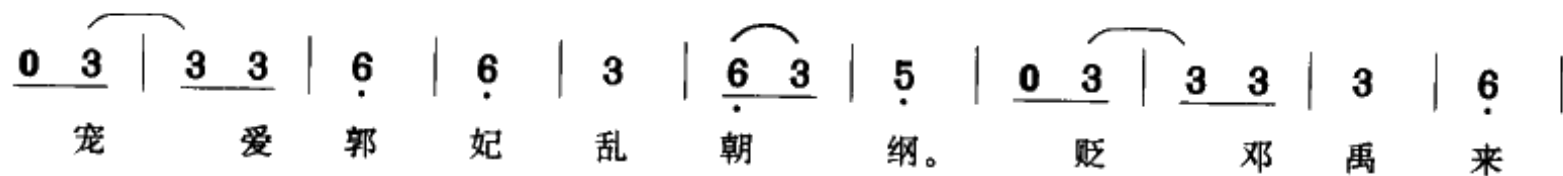
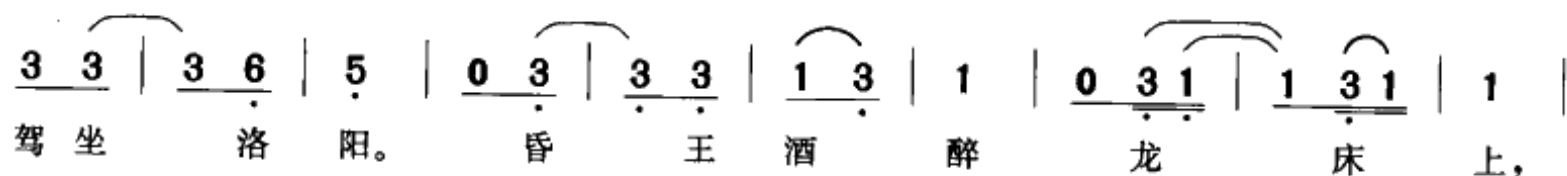
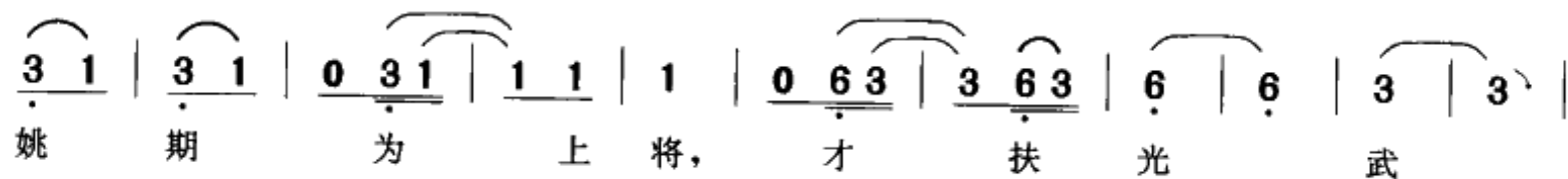
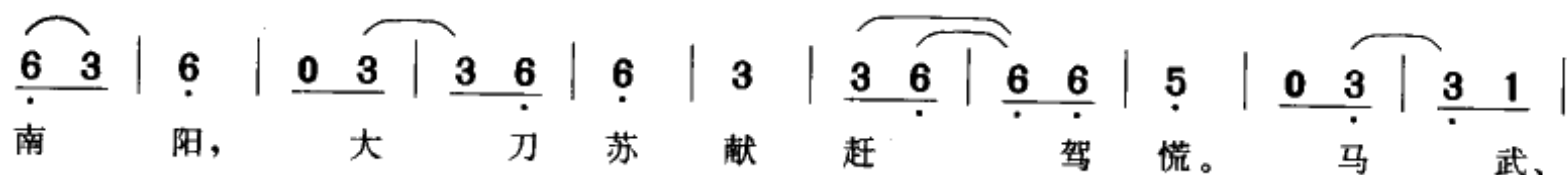
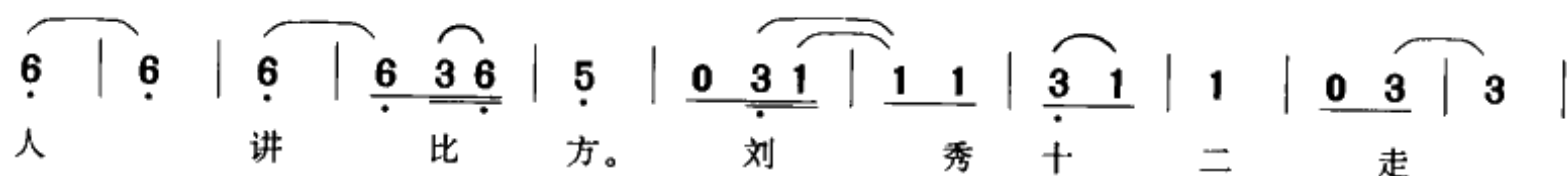
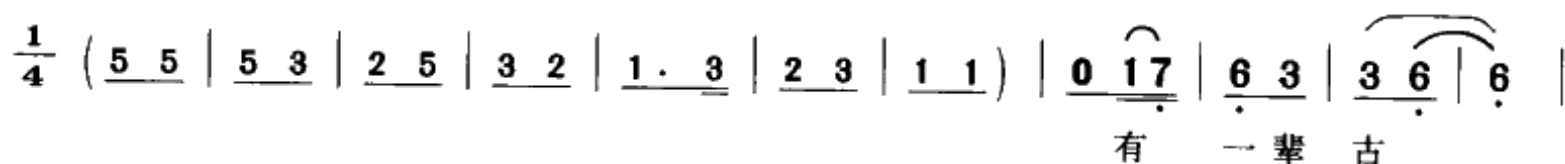
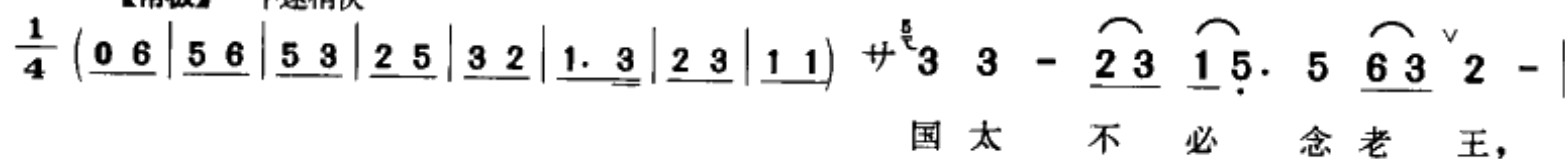
国太不必念老王

《忠保国》徐彦昭〔净〕唱

1 = F

康作良演唱
冯琳记谱

【带板】 中速稍快



サ $\underline{3\ 5}$ 3 $\underline{3\ 5}$ $3.$ $\underline{5}$ 3 3 3 3 $-$ | $\frac{1}{4}$ ($\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ |

臣 不 学 三 国 诸 葛 亮,

$\underline{1.\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$) サ 5 5 $\underline{2\ 5.}$ $\underline{2.}$ $\underline{5}$ 2 $\underline{5}$ 1 $\underline{1\ 3}$ 1 $-$ ||

臣 愿 学 归 山 汉 张 良。

说明: 根据西宁市秦剧团1981年演出录音记谱。

手拖着无娘儿慢慢行走

《窦娥冤》窦天章〔须生〕唱

雷石泉演唱
罗焕兴记谱

1 = F

$\frac{4}{4}$ 【苦音慢板】 慢速
 ($\underline{\text{仓. } 5}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6}$ 5 $\underline{2\ 5}$ $\underline{\dot{5}\ 4\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 2}$ $\dot{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{5.6\ 5\ 1}$ $\underline{2\ 7\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{\overset{2}{5}\ 5\ 2\ 5}$ $\dot{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ |

$\underline{2\ 3\ 1\ 3}$ $\underline{2.}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{\overset{2}{5}\ 5\ 2\ 5}$ | $\underline{2\ 7\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{5.7\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 1}$ $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ |

$\underline{5\ 5\ 7\ 6\ 5\ 2\ 4}$ $\underline{5\ 2\ 5}$ $\underline{\dot{5}\ 4\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 1\ 2\ 5}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$) $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{5}\ 5}$ | $\underline{\dot{5}\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ | 5 $\underline{\dot{1}\ 7\ 1}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 2}$ |

手 拖 着 (哎)

$\underline{5}$ ($\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{4\ 5\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 1\ 2\ 1}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ $\underline{4\ 3\ 2\ 5}$ $\underline{\dot{5}\ 2\ 5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ |

$\underline{7.}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ 5) $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{7.}$ ($\underline{\dot{1}\ 2\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ 7}$) | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{2.}$ ($\underline{4}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 1}$ |

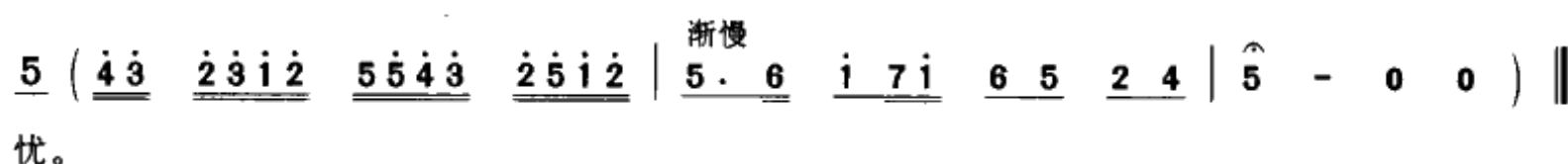
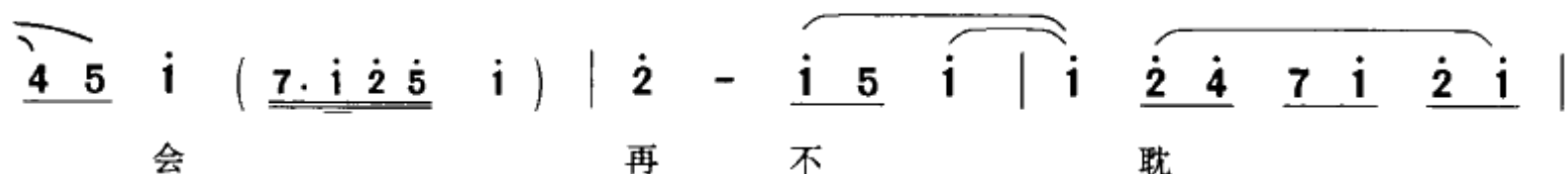
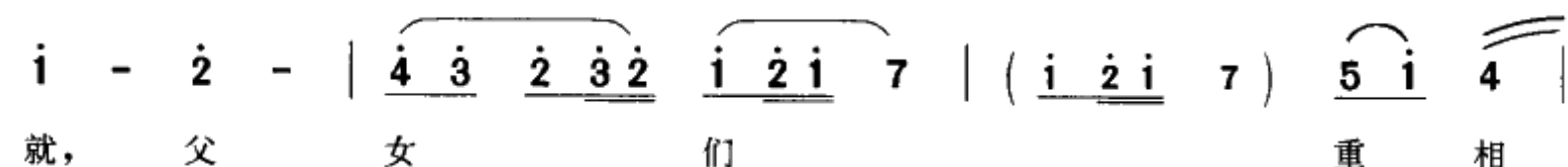
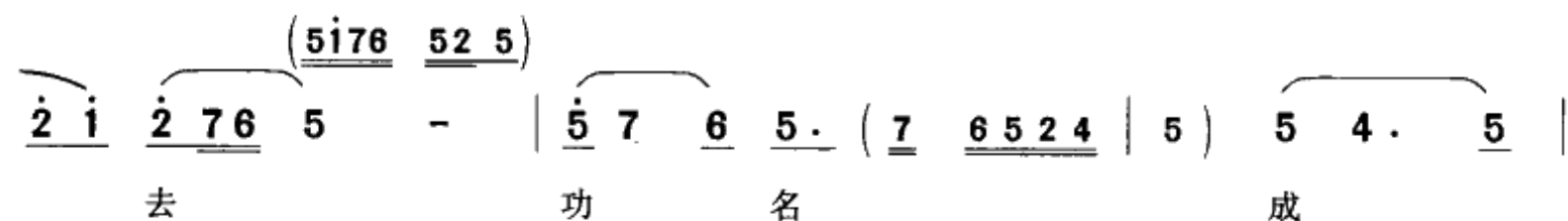
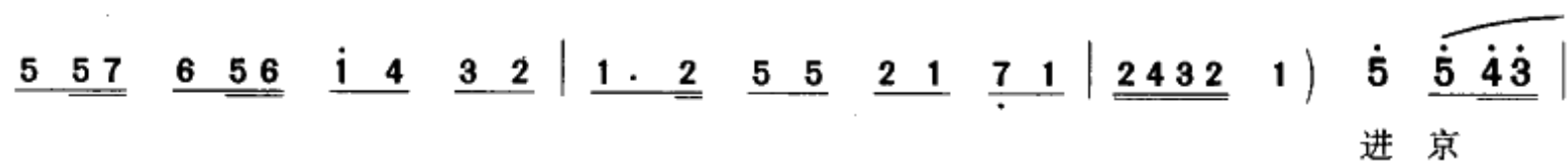
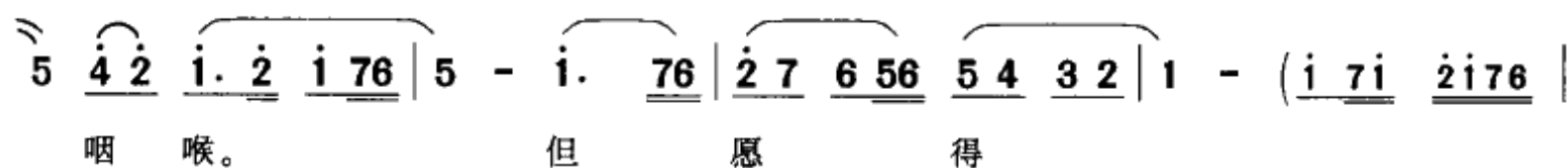
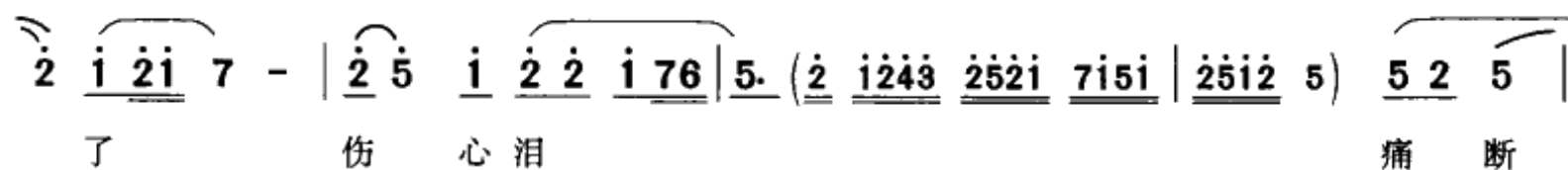
无 娘 儿 慢 慢

$\underline{2})$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4.}$ ($\underline{4}$ $\underline{4\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 7\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 6\ 5}$ $\underline{4.}$ $\underline{6}$ |

行 走,

$\underline{5.6\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{\overset{2}{5}\ 5\ 2\ 5}$ $\underline{2\ 7\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\overset{2}{5}\ 5\ 2\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ 4) $\underline{\dot{4}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{4}\ 3\ \dot{2}}$ |

忍 住



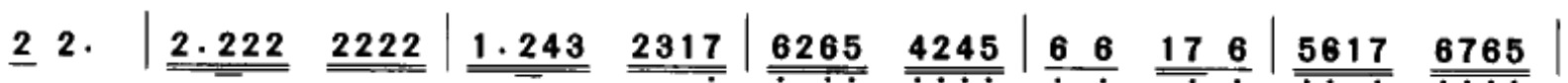
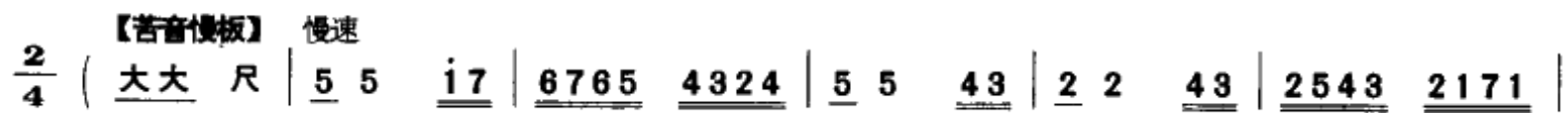
说明: 根据青海人民广播电台1981年录音记谱。

对对黄莺双飞燕

《白奶奶醉酒》赵凤英 [旦] 唱

1 = F

古秋莉演唱
罗焕兴记谱



$\underline{4\ 4}\ \underline{65\ 4}\ |\ \underline{0765}\ \overset{2}{\overset{2}{5}}\underline{525}\ |\ \underline{1.271}\ \underline{2176}\ |\ \underline{5.612}\ \underline{27165}\ |\ \underline{6\ 12}\ \underline{4\ 26}\ |\ \underline{5761}\ 5)\ |$

$\dot{1}\ \underline{65}\ 4\ 2\ |\ \underline{54}\ 5\ \underline{4642}\ |\ \underline{1\ 76}\ \underline{5\ 4}\ | (\underline{0\ 16}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{47\ 5}\ \underline{65\ 4})\ |$

看见 那 对 对 黄 莺 儿

$\underline{5\ 51}\ \underline{2432}\ |\ \underline{1}\ (\underline{252}\ 1)\ |\ \underline{5653}\ \underline{21\ 7}\ |\ \underline{1\ 76}\ 5\ |\ \overset{+}{\underline{2.6}}\ \underline{5432}\ |\ 1\ -\ |$

(哎)

双 飞

燕,

(啾)

$\underline{2.6}\ \underline{5432}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{2\ 25}\ \underline{4\ 32}\ |\ \underline{5\ 25}\ \underline{4\ 32}\ |\ \underline{1\ 43}\ \underline{2176}\ |\ 1\ -\ |$

(啾)

$\underline{2.321}\ \underline{7\ 2}\ |\ \overset{\sim}{1}\ \underline{1}\ (\underline{512}\ |\ \underline{4.444}\ \underline{4324}\ |\ \underline{5.555}\ \underline{5765}\ |\ \underline{\dot{1}6\dot{1}2}\ \underline{5\dot{1}65}\ |$

$\underline{4\ 4}\ \underline{0\ 2}\ |\ \underline{1243}\ \underline{2176}\ |\ 5\ \underline{65643}\ |\ \underline{2456}\ \underline{4326}\ |\ 5)\ \underline{54}\ \underline{26\ 1}\ |\ \underline{5645}\ 1\ |$

想 心 事 方 寸 乱

$(\underline{12171}\ \underline{2543})\ |\ \underline{2545}\ \underline{2317}\ |\ \underline{61\ 4}\ \underline{0\ 65}\ |\ \underline{4\ 02}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{12171}\ \underline{2543}\ |\ \underline{21276}\ 5\ |$

愁 云 重 重。

$\overset{\sim}{5}\ (\underline{71}\ \underline{2432}\ |\ \underline{1.212}\ \underline{5555}\ |\ \underline{2512}\ \underline{6543}\ |\ \underline{2521}\ \underline{7.7}\ |\ \underline{77\ 7}\ \underline{6222}\ |$

$\underline{2543}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{0\ 23}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{0\ 57}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{0\ 23}\ \underline{1235}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 53}\ |\ \underline{2532}\ \underline{1276}\ |$

【花音二六板】

$\underline{5\ 5})\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 43}\ \underline{4.3}\ |\ \overset{2}{5}\ \underline{576}\ 5\ |\ \underline{3.5}\ \underline{2176}\ |\ \overset{(1\ 1)}{1}\ \overset{(1\ 1.)}{-}\ |\ \underline{3524}\ \underline{35\ 1}\ |$

自 幼 儿 爹 娘 与 我 把 亲 定,

$\underline{7\ 62}\ \underline{56\ 1}\ |\ \underline{1})\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6543}\ 2\ |\ \overset{2}{5}\ 5\ \underline{3576}\ |\ 5\ (\underline{132}\ \underline{1321}\ |\ \underline{5535}\ \underline{2161}\ |$

许 配 表 哥 童 贵 诚。

5) 3 | 6̣. 3 65 3 | (353535 65 3) | 0 5 5 35 | $\frac{3}{4}$ 7̣ (353512 35 7̣) |
 贵 诚 哥 读 诗 书

$\frac{2}{4}$ 3532 12 3 | (3532 12 3) | 0 1̣ 1̣ 1̣ | 6 5 4 3 | 2 53 5 | (3561̣ 5643) |
 才 华 出 众, 同 学 夸 乡 里 赞,

2 1 2 3 5) | 0 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3 | 3553 5 | 3535 2 1 7 6 | 5 (1 3 2 1 3 2 1) |
 同 学 夸 乡 里 赞 天 资 聪 明。

【苦音二六板】 稍慢

5 5 4 3 2 5 7 6 | 5) 5 6 4 2 5 2 | 5 3 1 5 | 1 5 1 2 0 4 | 2 4 3 2 1. 2 |
 遭 不 幸 他 父 母 双 亡 家 贫 (哎)

5 2 1 2 1 7 6 5 | 5̣ 5̣ 2 5 6 5 4 | 4 (4 3 2 7 1 6 5 | 5̣ 5̣ 2 5 6 1 4 | 4) 5 2 5 7 |
 困, 无 银 两

7̣ 5 5 5 | 6 5 4 3 2̣ 1 | 6 5 6 4 3 2 1 2 7 6 | 5 (1 7 6 5 2 5) | 1 5 6 4. (6 |
 迎 娶 把 亲 成。 贵 诚 哥、

2 7 6 5 4) | 4 3 2 3 2. (6 | 5 6 4 3 2) | 0 5 6 4 2 | 5 7 5 | 1 2 4 2 1 7 |
 贵 诚 哥, 老 爹 爹 为 此 心 中 忧

$\frac{3}{4}$ 0 1 0 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 5 0 2 5 | 2 1 7. 1 | 2 1 7 (0 5 | 0 5 3 2 5 2 1 | 7 1 2 5 1 2 7) |
 (哎) (哎) 闷, (哎)

7̣ 4 2 4 6 5 | 0 2 2 1 2 | 4 7 5 1 6 | 4 2 5 0 5 | 5 4 2 5 7. 5 | 3 1̣ 5 3 2 1 |
 你 可 知 妹 妹 我 一 片 赤 诚。 贴 己 钱 攒 下 了

5 5 2 6 5 4 3 | 2 1 2 3 2 | 2 7 0 5 6 | 5 4 2 1 2 5 | 7 1 5 0 2 |
 十 串 整, 做 针 工 我 不 分 春 夏 秋 冬。 我

$\underline{54} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1.} (\underline{2} \underline{1.} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{25} \underline{54325} \mid \underline{2172} \underline{1}) \underline{1} \mid$
 有 心 给 你 无 人 送, 我

$\underline{55} \underline{64} \underline{2} \mid \underline{2571} \underline{5} (\underline{176} \mid \underline{5}) \overset{\text{渐快}}{\underline{1} \underline{5} \underline{5}} \mid \underline{42} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{5.} \underline{3} \mid$
 送 去 只 觉 得 难 为 情。 倚 门 旁 眼 望 穿 不 见 你

$\text{サ} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{5} (\underline{0} \underline{76} \underline{55} \underline{0} \underline{76} \underline{55} \underline{0} \underline{76} \underline{56} \underline{56}) \vdots$
 人 影, 银 河 上

$\underline{6} - \underline{56} \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{5} - \underline{2321} \underline{7} \underline{1} -$
 哪 一 天

$(\underline{11} \underline{11} \underline{2321} \underline{71} \underline{2321} \underline{71} \underline{01} \underline{01}) \underline{11} \underline{5} - \underline{6}$
 把 鹊 桥 架

$\underline{56} \underline{32} \underline{2} - \underline{16} \underline{1} \underline{76} \underline{5} (\underline{6} \underline{56} \underline{56} \underline{51} \underline{24} \underline{5} -) \parallel$
 成。 (台)

说明: 根据青海人民广播电台1983年录音记谱。

遭兵荒遇水灾老天大旱

《血泪仇》王仁厚〔须生〕唱

1 = F

焦可印演唱
冯琳记谱

【苦音慢板】 慢速

$\text{サ} (\underline{大} \underline{4} \underline{32} \underline{12} \underline{6} \underline{5} - \underline{2576} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{1} \underline{1276} \underline{5.651} \underline{27165} \mid$

$\underline{5} \underline{525} \underline{1276} \underline{525} \underline{54325} \mid \underline{2175} \underline{1} \underline{5.651} \underline{27165} \mid \underline{5} \underline{525} \underline{1} \underline{6512} \underline{5543} \mid$

$\underline{2321} \underline{24323} \underline{215} \underline{2432} \mid \underline{1243} \underline{2512} \underline{52543} \underline{2432} \mid \underline{1243} \underline{2521} \underline{7124} \underline{32312} \mid$

5 2 5 4 3 2 5 1 2 5 2 5 5 4 3 2 5 | 2 1 7 1 2 5 ^v 1) 1 2 5 4 3 | 3 2 1 ^v 2 2 1 7 6 |
 遭 兵 荒 (哎)

5 1 7 1 6 5 2 4 | 5 (6 5 6 5 6 5 1 4 5 7 6 5 | 1 2 4 3 2 3 2 1 2 3 1 2 5 | 2 5 1 2 4 3 2 5 0 5 4 3 2 5 1 2 |

^b 7. 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5) 5 5 4 3 | 2 1 7 6 5. (6 5 2 5) | 5. 2 1 7 6 5. (1 2 5 1 2 |
 遇 水 灾 老 天

5) 2 1 6 5 1 | 4 - (5. 6 5 1 5 7 6 5 | 2 7 1 6 1 5 7 6 5 2 5 6 1 4 0 6 |
 大 旱,

5 6 5 6 1 2 7 6 5 6 1 2 5 7 6 5 | ² 5 5 2 5 2 7 1 6 1 5 7 6 5 ² 5 5 2 5 | 1 6 5 1 4) 2 5 4 3 |
 河 南

2 1 2 7 6 5 - | 2. 5 4 3 2 5 2 1 7 6 | 5. (2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 |
 人 一 个 个

4 2 4 1 2 5) 2 ⁵ 7 | 7 2 5 4 3 2 1 7 6 | 5 - (5. 6 5 2 5) 1 7 1 | 2 5 2 1 7 6 5. 1 5 4 3 |
 叫 苦 连 天。 这 样 粮

2 - 5 5 1 | 6. 5 5. 3 2 4 3 2 | 1. (2 1 2 4 3 2 5 1 2 |
 (哎)

5. 2 5 5 4 3 2 | 1. 2 5 2 5 2 1 7 1 | 2 4 3 2 1) 5 4 3 | 2 1 2 5 7 6 5 - |
 那 样 款

1. 7 6 5. (1 2 5 1 2 | 5) 5 4 5 | 1 - ⁵ 7 - | 5 3 2 5 2 1 7 |
 摊 个 不 断, 眼 看 着

(1 2 5 7) 1 6 5 | 5 2 5 (1 6 5 4 2 5) | 2 1 2 (3 2 1 2 4 3 |

老 百 姓 就 要

2) 5 3 2 1 7 6 | 5 (2 4 3 2 3 1 2 5 5 4 3 2 5 1 2 | 5 6 1 7 1 6 5 2 4 | 5 -) ||

死 完。

说明：根据西宁市秦剧团1980年演出录音记谱。

我这里出门来龟山

《游龟山》田玉川 [小生] 唱

刘振华演唱
冯琳记谱

1 = F

【花音慢板】 中速稍慢

廿 (大 ³ 3 - 2 3 ¹ 6 - 5 - 2 3 5 7 6 2 | $\frac{4}{4}$ 1 1 6 1 5 6 1 7 6 7 6 5 |

3 5 6 1 2 6 1 5 3 5 3 4 3 2 | 3 5 2 3 1 2 2 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 1 2 1 2 3 1 2 5 3 |

2 3 1 3 2 3 2 3 4 3 4 3 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 5 3 4 3 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 1 3 2 1 |

5 1 3 2 1 3 2 1 5 5 4 3 4 3 2 | 3 5 2 3 1) 5 5 3 3 | 3. 5 3 2 2. 3 1 6 | 5. 7 6 5 6 1 5. (2 |

我 这 里 (哎)

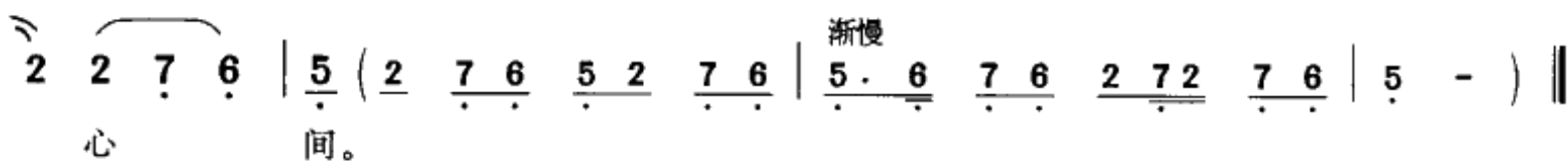
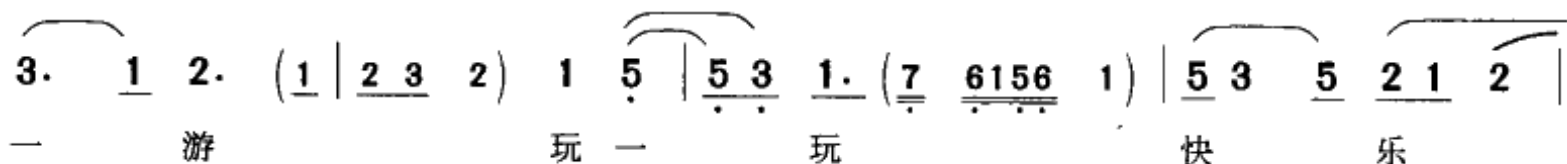
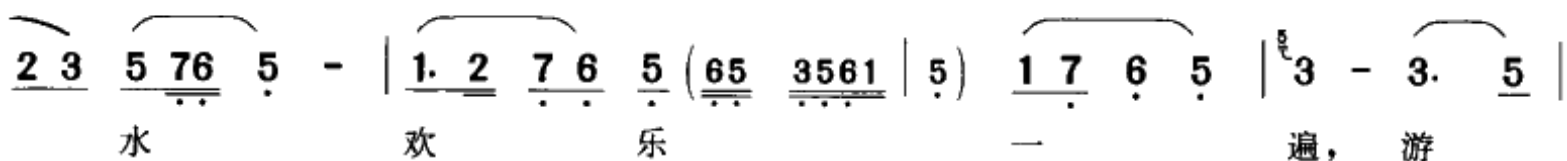
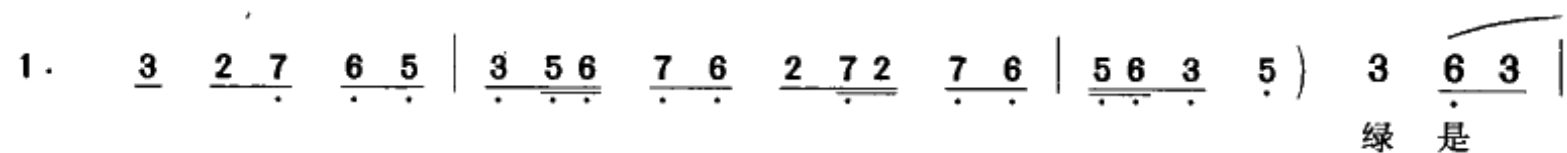
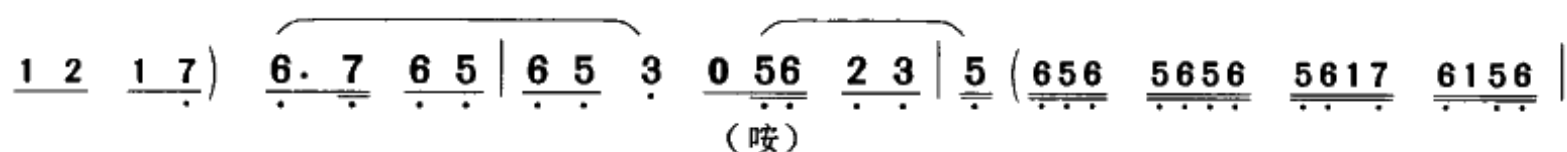
1 2 3 5 2 3 1 3 2 1 2 3 5. 3 | 2 3 2 3 5 4 3 5 2 3 5 4 3 4 3 2 | 1. 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 |

1 3 2 1 5) 3 3 1 3 | 3 2 1 6 5 - | 7. 6 5 - | 5 3 5 2 3 2 1 |

出 门 来 龟 山 游

2 - (3 4 3 2 | 5 4 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 5 2) 3 6 5 4 | 3 2 3 5 2 3 1 - |

玩, 东 边 瞧



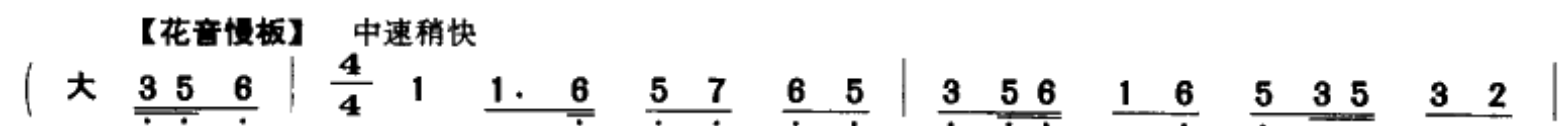
说明: 根据西宁市秦剧团1980年演出录音记谱。

一霎时给你个脸上无光

《激友》唐儿[丑]唱

1 = F

刘 鹏演唱
冯 琳记谱



3523 1) 3 6 3 | 6 - 3 7 | 3 7 6 3 7 6 | 5 - (3 7 |
戴 乌 纱 (哪 呼 哪 呼 哪 依 呀 呼 嗨)

3 7 6 2 7 6 | 1 3 5) 1 3 | 2 1 6 5 - | 6 - 3 - |
穿 罗 衫 将 你

3 1 3 5 | 6 . (6 6 6 2 7 6 5 | 2 7 6 5 3 5 6 |
压 了,

5 . 6 1 6 5 7 6 5 | 3 5 2 7 6 1 3 5 | 7 6 5 7 6) 3 3 | 3 3 2 1 6 |
你 竟 敢

3 3 2 1 | 5 . (2 1235 2321 6123 | 1321 5) 1 5 1 | 1 7 - 6 |
任 意 张

5 (2 7 6 5 2 3 7 6 | 5 . 6 5 6 2 7 2 7 6 | 1 3 5) 1 1 |
狂。 再 举

1 0 6 6 6 1 6 | 5 . (6 5 6 3 5 | 5 . 7 6 5 3 2 7 6 |
嘴 (哪 呀 呼 嗨)

5 6 3 5) 3 3 | 0 1 6 5 | 1 6 5 3 | 3 1 6 5 |
打 你 个 小 儿 犯

$\frac{2}{4}$ 1 (5 7 | 6 5 1 | 2 7 6 5 | 3 5 6 5 6 | 1) 廿 5 1 6 1 -
上, 一 霎 时

5 5 3 . 2 5 3 3 2 1 3 2 . 3 7 - 6 5 - ||
给 你 个 脸 上 无 光。

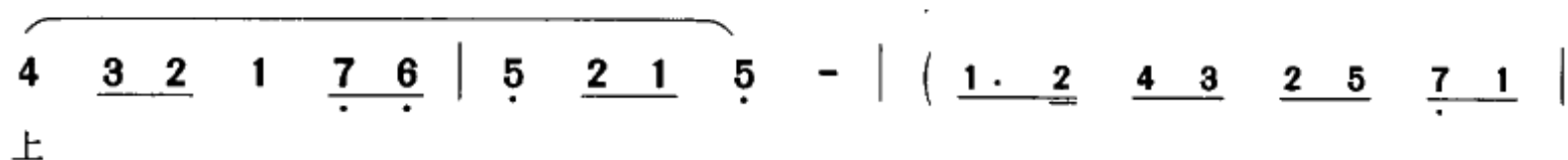
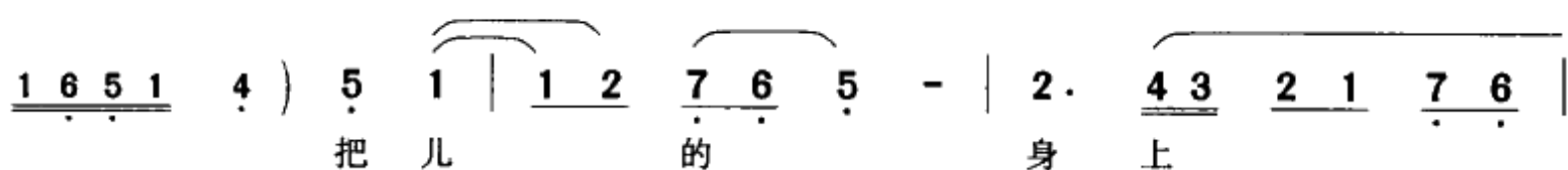
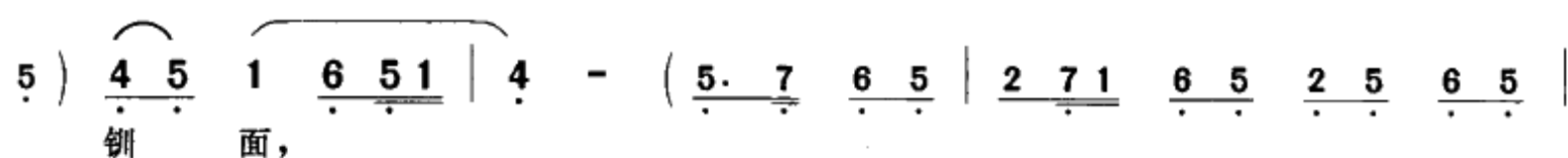
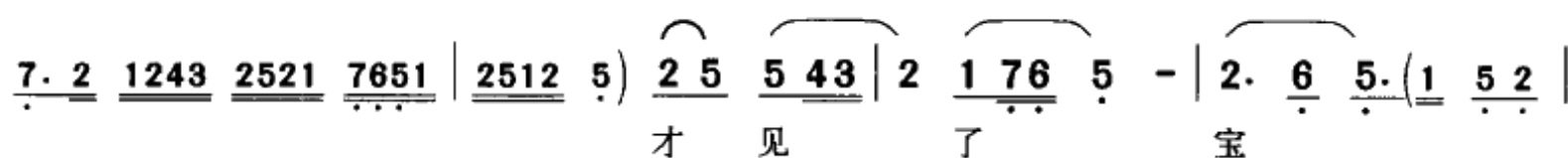
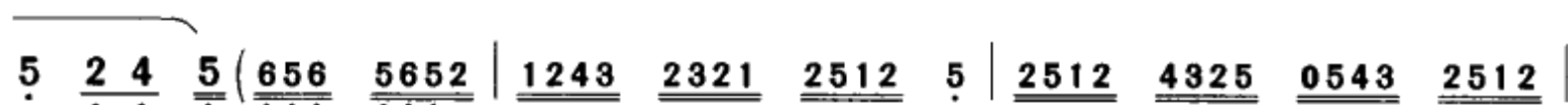
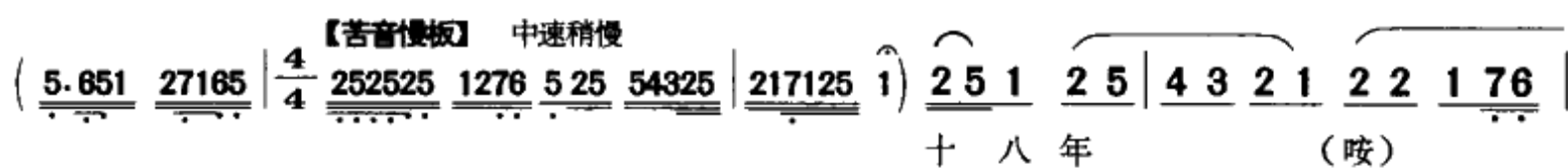
说明: 根据西宁市秦剧团1980年演出录音记谱。

十八年才见了宝钏面

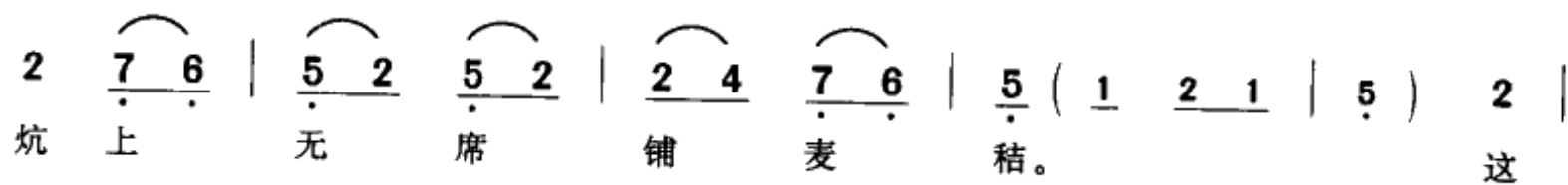
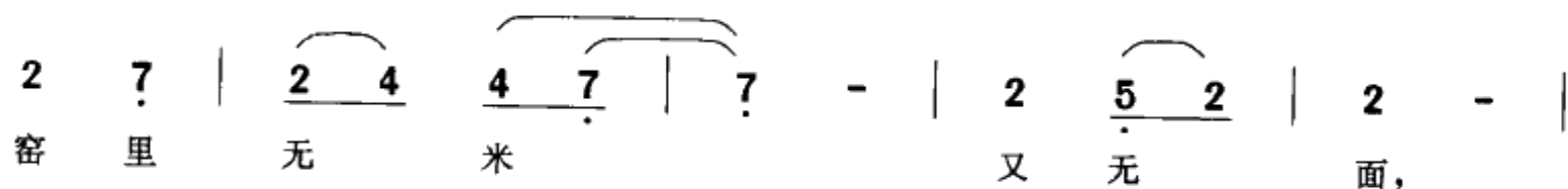
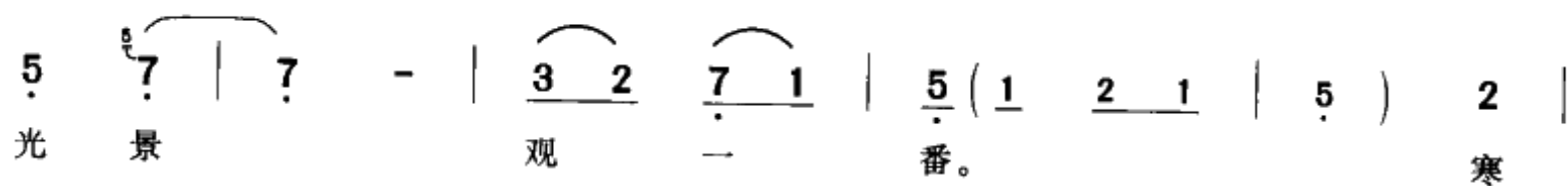
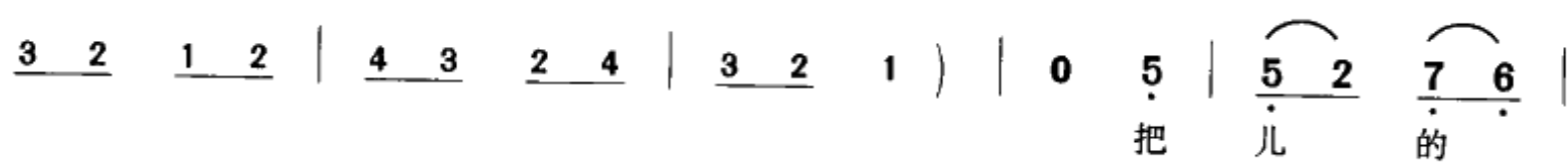
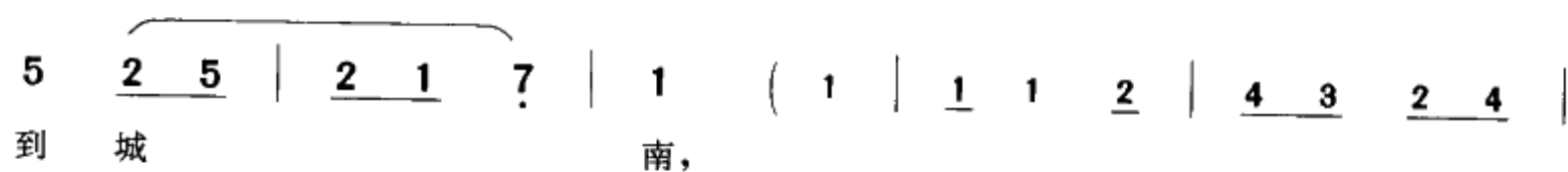
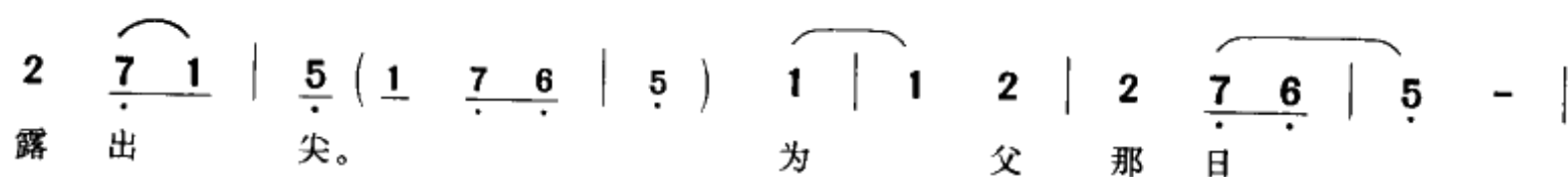
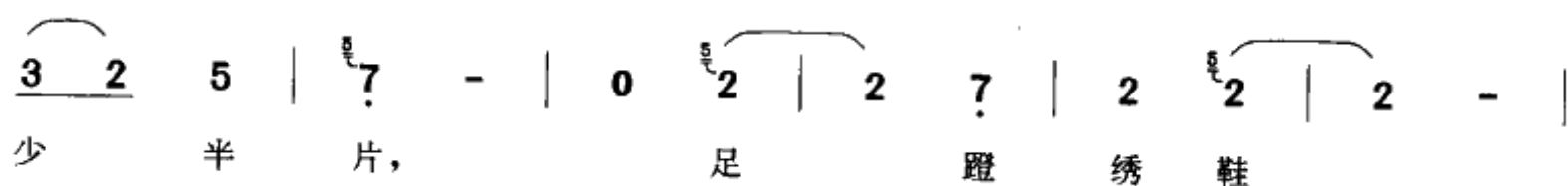
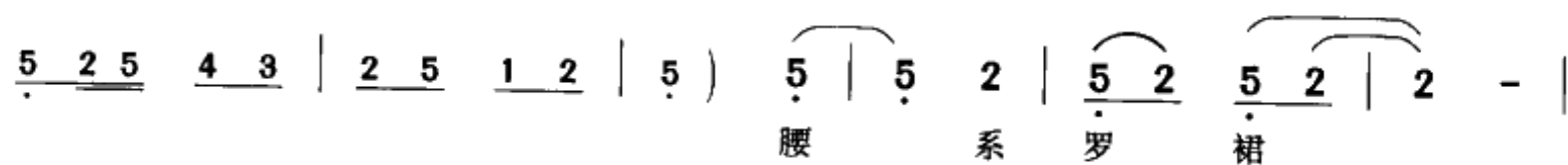
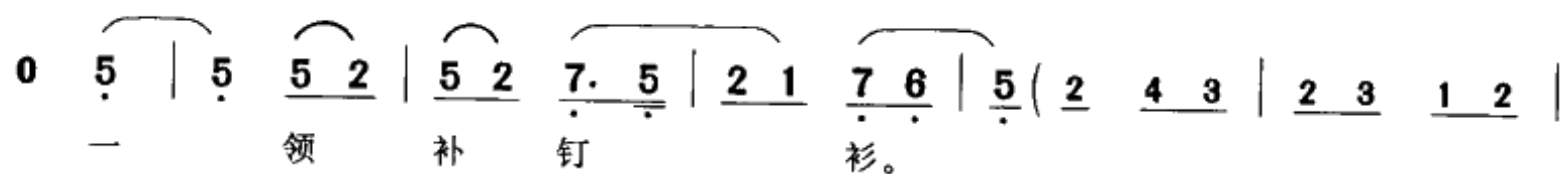
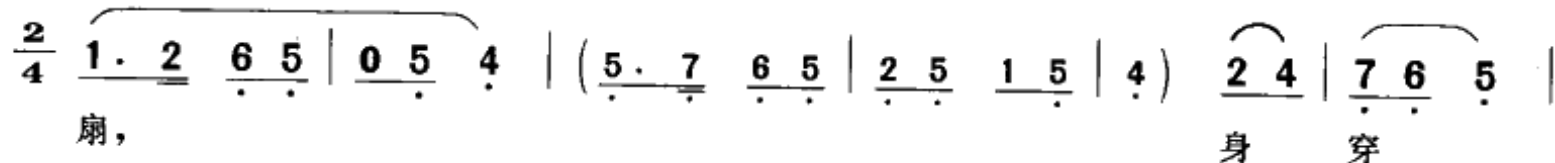
《五典坡》王允〔须生〕唱

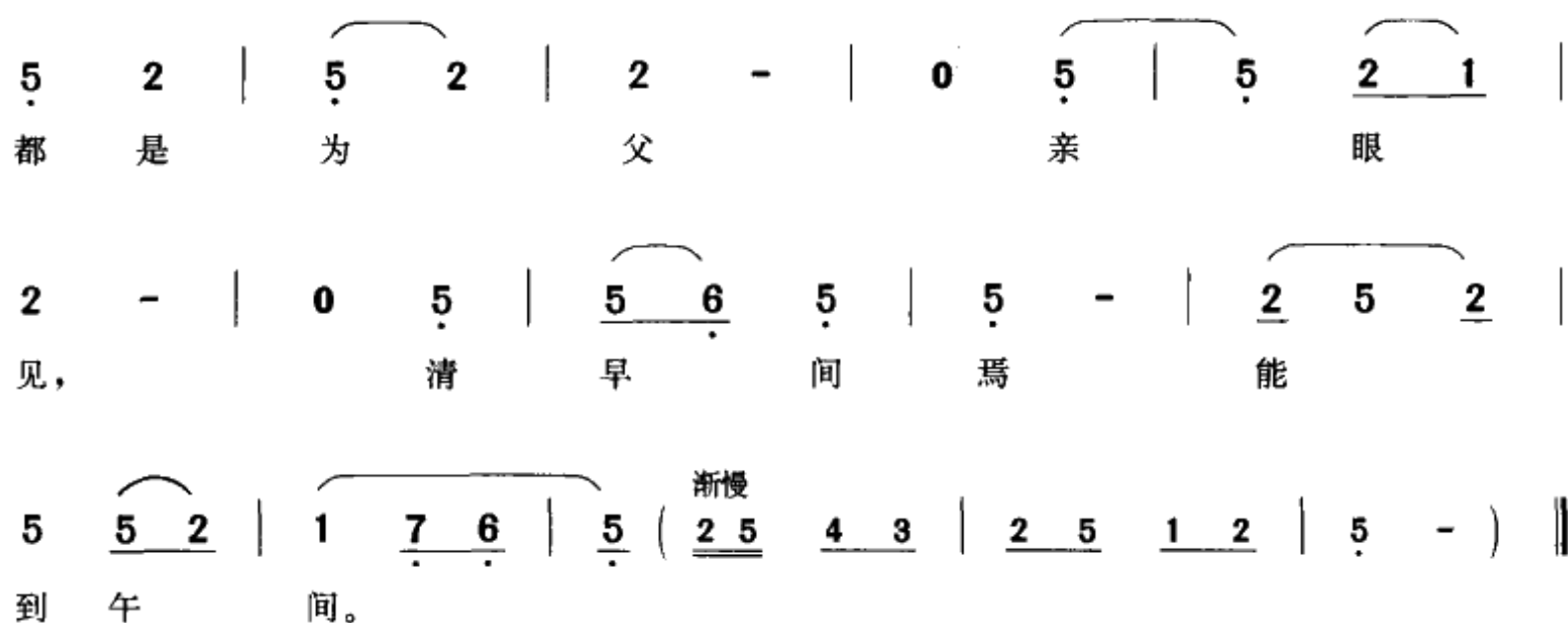
祝 伟演唱
冯 琳记谱

1 = F



【苦音二六板】 中速





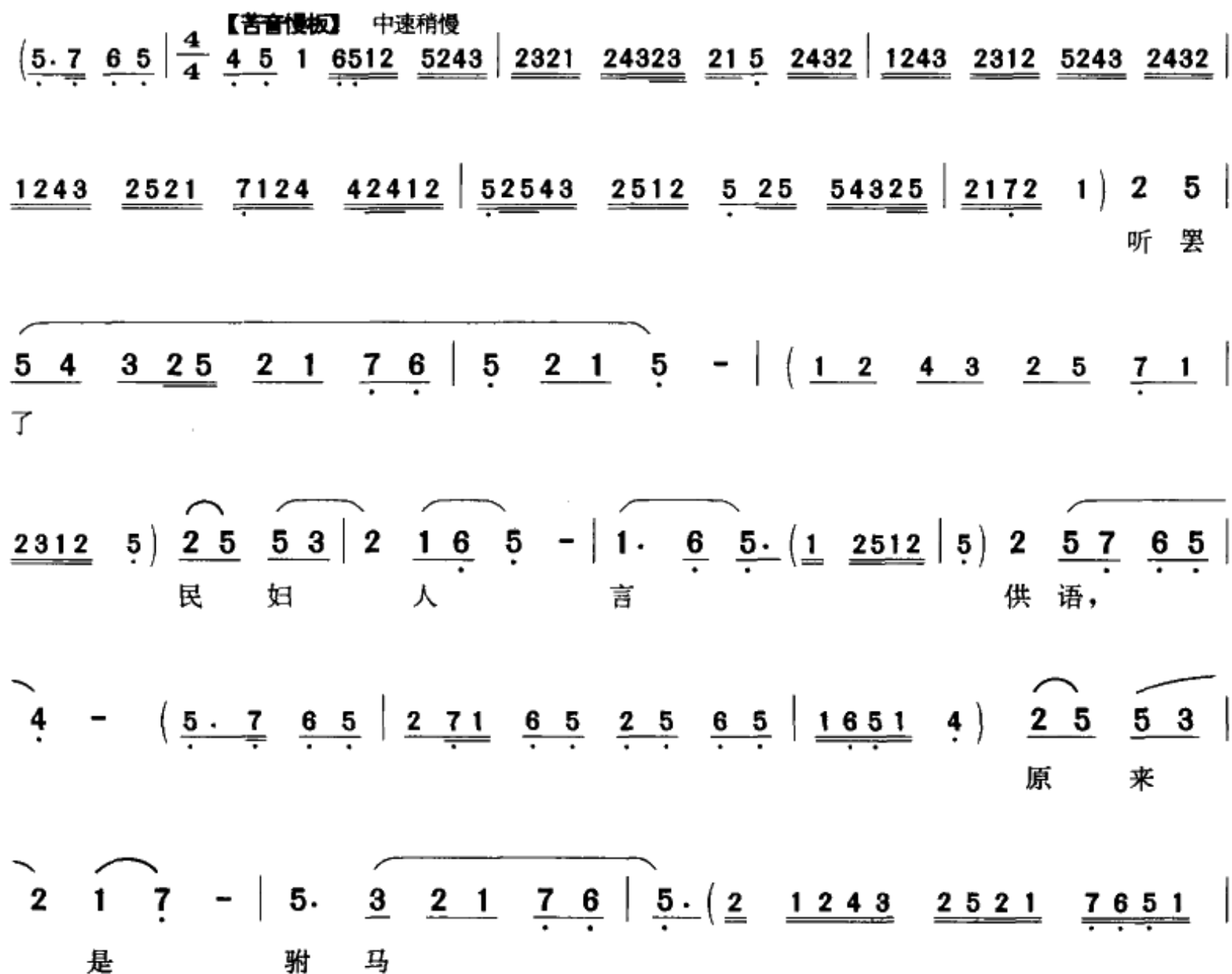
说明: 根据西宁市秦剧团 1983 年演出录音记谱。

叫夫人请起莫屈膝

《铡美案》韩琪〔须生〕唱

焦可印演唱
冯琳记谱

1 = F



2512 5) 5 2 1 7 | 7 2 5 4 32 1 76 | 5 - 5 5 | 4 3 25 2 1 7 6 |

结 发 妻。 怪 道 来

5 2 1 5 - | (1 2 4 3 2 3 2 1 2 3 1 2 5 | 2 5 1 2 4 3 2 5 0 5 4 3 2 5 1 2 |

7 0 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5) 5 5 6 3 | 2 1 7 6 5 - |

杀 人

2. 7 6 5. (1 6 5 2 4 | 5) 2 1 2 7 | 1 - 1 6 5 1 | 1 7 5 1 4 - |

有 用 意， 我 韩 琪

2 5 4 3 2 1 7 6 | 5. (2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5) 2 3 2 1 7 |

如 今 才

7 1 2 5 2 7 1 7 6 | 5 - 2 5 5 | 6 4 3 2 5 2 1 7 6 | 5 2 1 5 - |

明 白 陈 世 美

(1. 2 4 3 2 5 7 1 | 2 3 1 2 5) 2 5 5 3 | 2 1 6 5 - | 2. 6 5. (1 5 2 |

忘 恩 又

5) 1 4 5. (6 | 1 4 5) 1 6 1 | 1 2 7 6 5 - | 2 5 4 3 2 1 7 6 |

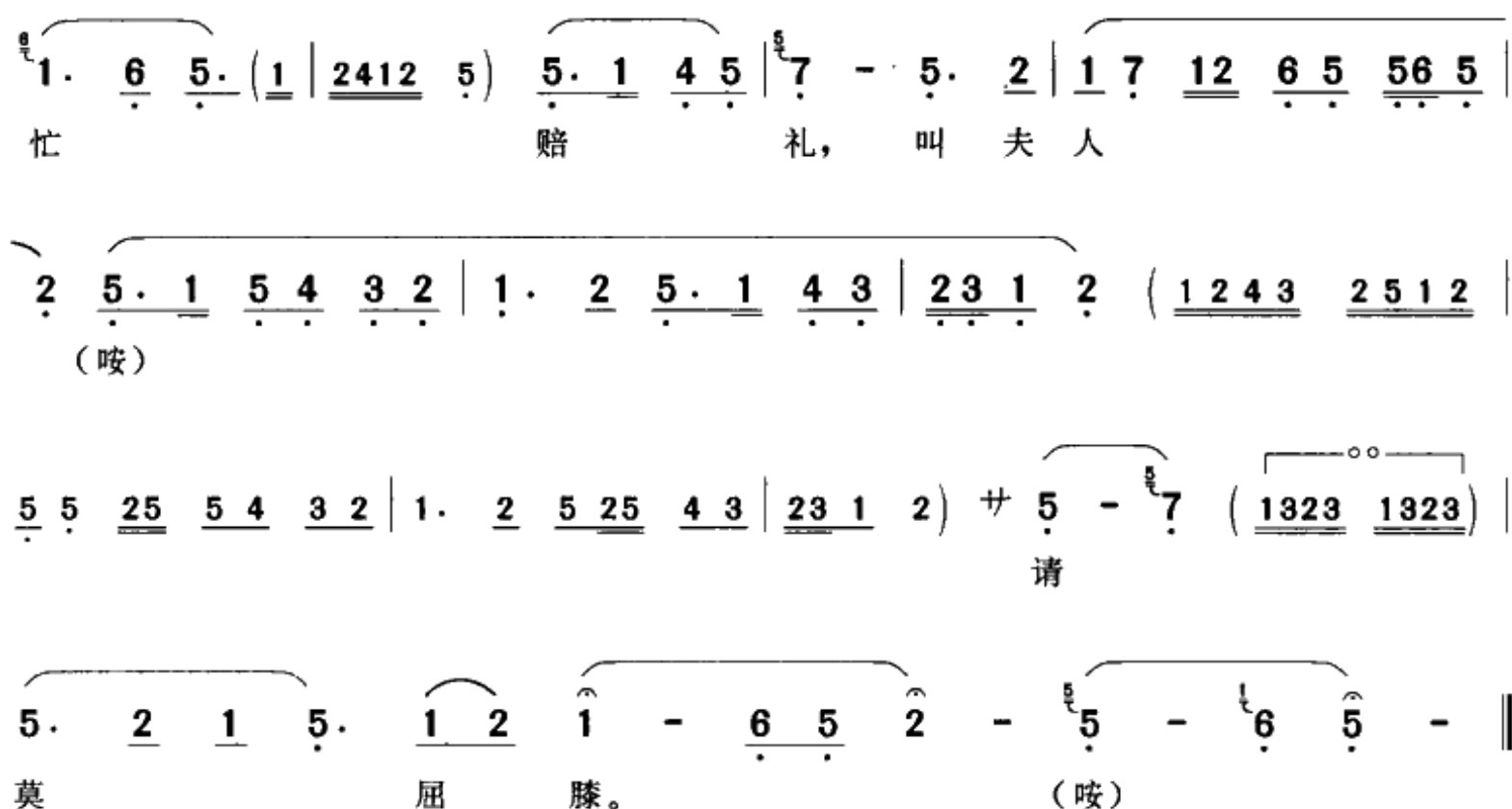
负 义， 助 纣 为 虐

5. (2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5) 5 2 1 7 | 7 5 2 1 2 7 6 |

我 不 为。

5 - 1. 6 | 1 6 5 2 4 3 2 | 1 - 2 5 5 3 | 2 1 6 5 - |

走 上 前 来



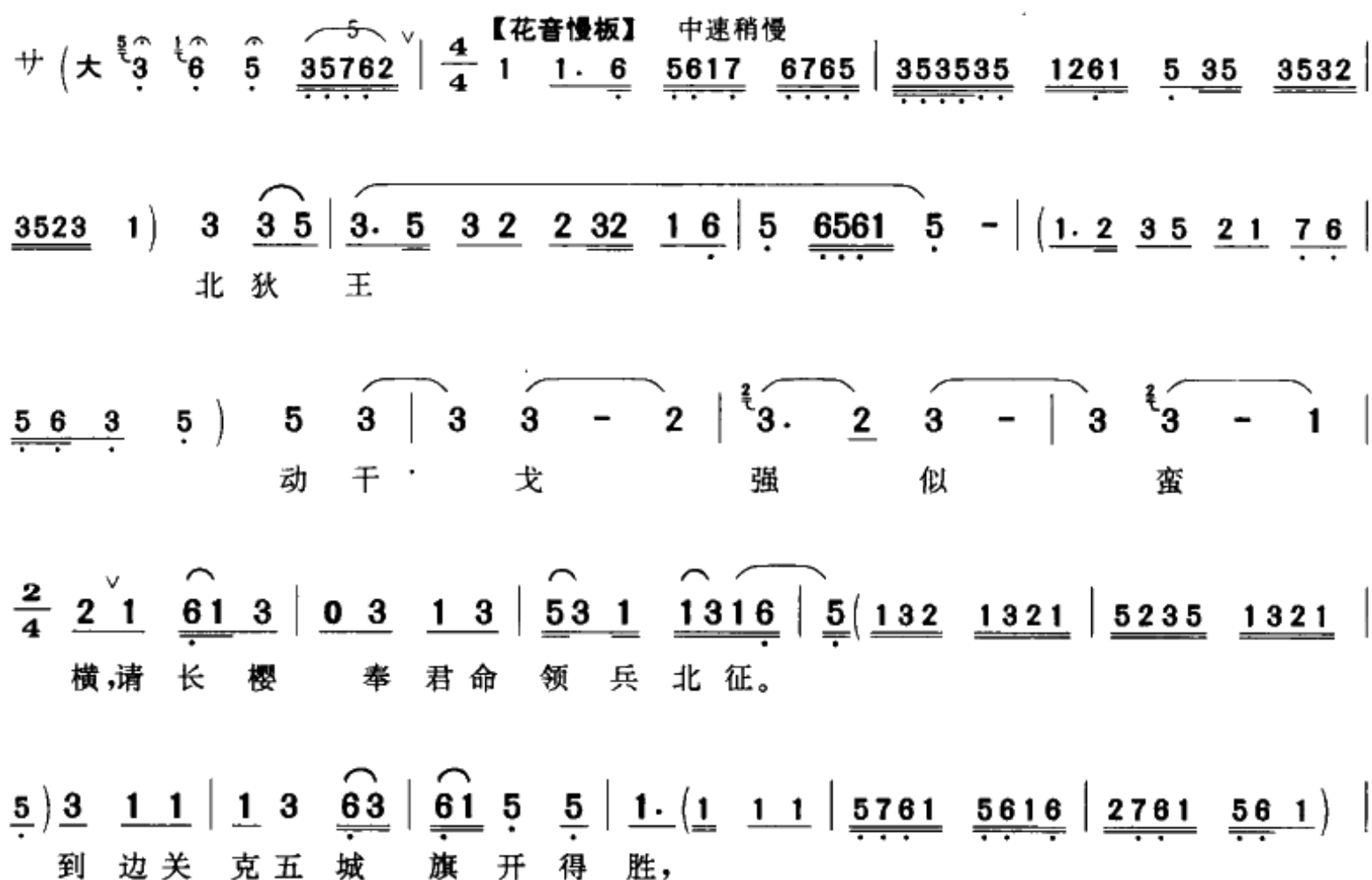
说明: 根据西宁市秦剧团 1980 年演出录音记谱。

对关山望古道感慨临风

《火焰驹》李彦荣 [小生] 唱

刘振华演唱
冯琳记谱

1 = F



0 $\underline{\underline{3\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 1\ 3\ 1}}$ | 0 1 $\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{3\ 6.}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 0 | 1 | 1 |
王 强 贼 断 粮 草 军 心 不 宁。 被

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | 1 $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | 5 - $\underline{\underline{5\ 1}}$ | 1 | $\underline{\underline{1\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 5.}}$ | 5 |
围 困 多 亏 了

1 $\underline{\underline{1\ 6}}$ | 1 - | 1 $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | 5 - $\underline{\underline{3\ -}}$ | 3 2 - | 1 |
将 士 勇 猛， 直 杀 得

1 - $\underline{\underline{2\ -}}$ | 2 $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 1\ 6}}$ | 5 $\underline{\underline{1\ -}}$ |
北 狄 王 求 和

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | 5 - $\underline{\underline{1\ -}}$ | 1 $\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 1}}$ |
罢 兵。 进 名 驥

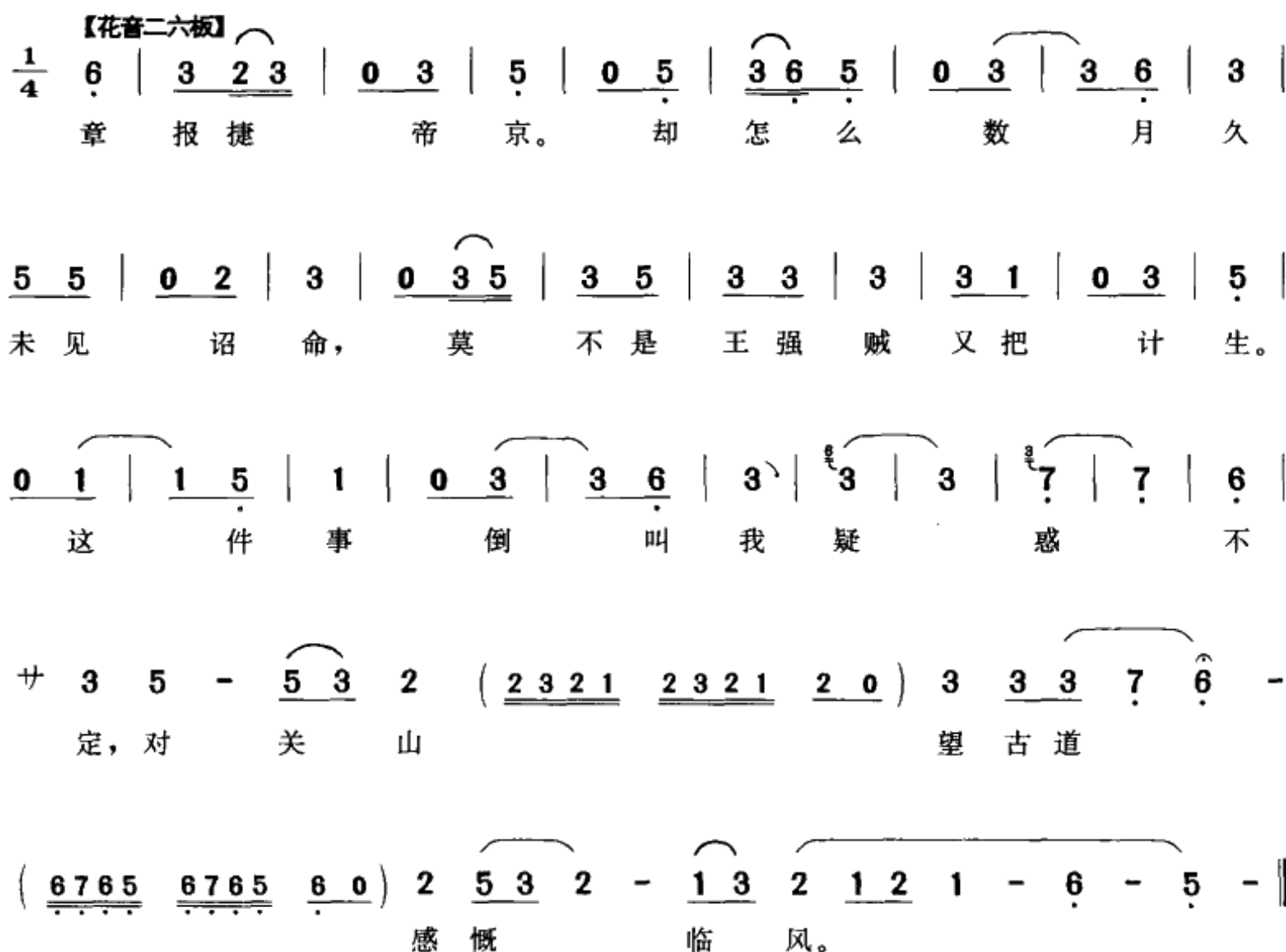
5 - $\underline{\underline{1\ -}}$ | 1 $\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ |
丹 凤 驼 永 不 犯

【花音二六】 中速 $\frac{2}{4}$ 5 3 | 3 $\underline{\underline{5}}$ | 5 3 | 3 3 | $\underline{\underline{3\ 5}}$ 1 | $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | 5 ($\underline{\underline{1\ 3\ 2}}$ |
境，又 献 出 王 强 贼 密 书 一 封。

$\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | 5) $\underline{\underline{3\ 5}}$ | 3 $\underline{\underline{5\ 3}}$ | 6 $\underline{\underline{3}}$ |
才 知 晓 狗 奸

$\underline{\underline{3\ 3}}$ | 3 $\underline{\underline{3\ 5}}$ | 2 $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 1 ($\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ |
贼 通 敌 行 径，

$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ 1) | 0 $\underline{\underline{5\ 1}}$ | 1 $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 1 $\underline{\underline{6}}$ | 6 $\underline{\underline{3\ 2}}$ |
和 议 成 修 表



说明：根据西宁市秦剧团1980年演出录音记谱。

适才间大嫂对我言

《五典坡》王宝钏〔正旦〕唱

杨凤莲演唱
冯琳记谱

1 = F



1 2 43 2 7 6 5 | 4. 3 2 76 5 - | (5 1 | 2312 5) 5 3 | 2 1 76 5 - |
大 嫂

4 3 2 76 5 - | 5 4 3 2 32 1 76 5 | 4. (6 56 51 5 76 5 |
对 我 言，

1721 5765 2515 4. 6 | 5656 1276 5612 5765 | 252525 2 71 6 5 2 5 |

1651 4) 1 76 1 | 1 43 2176 5 - | 2 5 43 2 12 1 76 | 5. (2 1243 2521 7651 |
五 典 坡 来 了

2 5 1 2 5) 1 76 5 1 | 1 6 5 43 2 23 2176 | 5 - 5 7 25 |
一 位 长 官。 叫 列

5 2 1 76 5. 1 6543 | 2 - 25 7 12 | 6 5 5 43 2 56 5432 |
位

1. (2 1243 2512 | 5. 25 5 4 3 2 | 1212 5243 2521 7651 |

2432 1) 5 1 43 | 2 1 76 5 - | 6543 2512 5 - | 5 6545 1 5 (76 |
大 嫂 们 等 等 我，

5 1 2 4 5) 1 76 1 | 1 2 1 76 5. (6 52 5) | 2 5 43 2. 3 2176 |
问 讯 一 毕

5. (2 1243 2521 7651 | 2512 5) 1 7 56 | 56 4 3 23 2 12 7 6 | 5 - 5 i i |
一 同 还。 昨 夜

1̣6 5 43 2 4 3 23 | 2 1 7̣ 6̣ 5̣ 1 1 7̣6̣ | 5̣ (6̣5̣6̣ 5̣6̣5̣1 4̣5̣7̣6̣ 5̣. 2 |
晚

1243 2321 2312 5̣. 5̣ | 2312 4325 0543 2512 | 7̣. 2 1243 2521 7̣651 |

2512 5̣) 5̣ 2 7̣ | 7̣ 2 5 4 3 2 | 1 7̣ 6̣ 5̣ (1 2 1 | 5̣) 1 - 2 |
做 梦 (哎) 真 稀

【苦音二六板】 中速

$\frac{2}{4}$ 6̣ 32 1 7̣ | 6̣156̣ 4 | (5̣6̣12 5̣7̣6̣5̣ | 252525 1651 | 4) 43 2 |
罕, 我

4 6̣ 5̣ | 5̣ 2 5̣ | 5̣ 3 2 | 5̣ 6̣ 4 3 | 2 1 7̣ 6̣ | 5̣ (2 4 3 |
梦 见 平 郎 登 金 銮。

2 3 1 2 | 5̣ 25 4 3 | 2 5 1 2 | 5̣) 2 5 | 6̣ 4 3 2 | 5̣ 2 7̣ | 6̣ 5̣ 4 2 |
王 宝 钏 坐 了

6̣ 5̣ 1 | 5̣ (1 7̣ 6̣ | 5̣) 5 | 5̣ 3 2 5̣ | 5̣ 2 5 | 5 2 | 5̣ 2 5 |
昭 阳 正 院, 魏 虎 贼 绑 在 了 我的 面

5 [∨] 5 | 1 2 5̣ | 5 7̣ | 7̣ 6̣ | 4. 6̣ 3 2 | 1 - |
前。 见 奸 贼 气 得 我 啪 啦 啦 啦 颤,

6̣ 6̣ 32 | 1 25 3 | 2 4 6̣ | 5̣ (1 7̣ 6̣ | 5̣) 5 | 6̣ 4 3 2 | 2 1 7̣ |
恨 不 得 将 贼 的 双 眼 剜。 猛 醒 来 原 是

6̣ 5̣ 4 2 | 5̣ 1 2 | 5̣ (1 7̣ 6̣ | 5̣) 5 | 5 3 2 | 1 5̣ | 5̣ 1 2 |
南 柯 梦, 放 大 声 哭

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $5\ \underline{3\ 2}$ | $\dot{1}\ \underline{3}\ \underline{3\ \underline{2\ 5}}$ | $\underline{2\ \underline{1\ 2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}\ (\underline{2\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |$
 喊 五 更 天。

$\underline{5\ \underline{2\ 5}}\ \underline{4\ 3}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ | \underline{5}\)\ \underline{2\ 5}\ | \underline{5}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2\ 1}\ | \underline{7}\ -\ |$
 闲 言 闲 语

$5\ \underline{2\ 7}$ | $\underline{1}\ (\underline{2}\ \underline{5\ 2}\ | \underline{1})\ \underline{2\ 4}\ | \underline{4}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{0}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 再 休 说， 来 在 了 五 典

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{5}\ (\underline{1}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5})\ \overset{5}{7}$ | $\overset{5}{7}\ \underline{5\ \dot{1}}\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ |$
 一 坡 前。 手 提 篮 儿

$5\ .\ \underline{4}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{2\ \underline{1\ 2}}\ | \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{4}\ .\ (\underline{6}\ | \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 1}\ |$
 上 坡 了，

$\underline{2\ 5}\ \underline{4\ 3}\ | \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{4}\)\ | \underline{0}\ \underline{5}\ | \underline{7}\ .\ \underline{1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |$
 见 一 位 军 爷

$\underline{2\ 1}\ | \underline{5}\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{5}\ (\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{5})\ \underline{5}\ | \underline{5}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{5\ 2}\ \underline{5}\ | \underline{7}\ -\ |$
 站 坡 前。 檐 毡 大 帽

$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}\ | \overset{5}{7}\ -\ | \underline{0}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{5}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 齐 眉 安， 身 披 着 一 领

$\underline{2\ 5}\ \underline{7\ 1}\ | \underline{5}\ (\underline{1}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5})\ \overset{5}{7}$ | $\overset{5}{7}\ \underline{5}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |$
 红 褐 衫。 左 挎 弯 弓

$\underline{1}\ \underline{4}\ \underline{1}\ | \underline{5}\ (\underline{1}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5})\ \overset{5}{7}$ | $\overset{5}{7}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ |$
 右 挎 剑， 手 里 提 着

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \mid \underset{\cdot}{5} (\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \underset{\cdot}{5}) \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 5 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \underset{\cdot}{7} - \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$
打 马 鞭， 前 容 儿 未 曾 瞧 得

$\overset{\frown}{1} (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1}) \underset{\cdot}{5} \mid 5 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid$
见， 观 后 面 好 似 奴 夫

$\underset{\cdot}{5} (\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \underset{\cdot}{5}) \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 5 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \mid$
还。 我 有 心 上 前 把 夫

$\overset{\frown}{1} - \mid \overset{\frown}{1} - \mid (\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}) \mid$
认，

渐快
 $0 \overset{\frown}{5} \mid 5 \overset{\frown}{5} \mid 2 \overset{\frown}{5} \mid 0 \overset{\frown}{0} \mid 5 \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \mid \underset{\cdot}{5} (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid$
后 退 一 步 自 相 参。

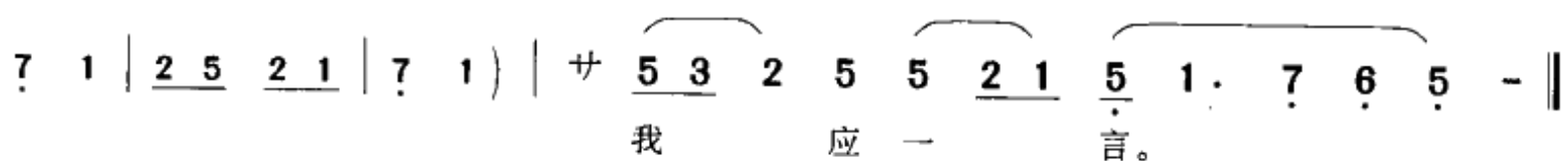
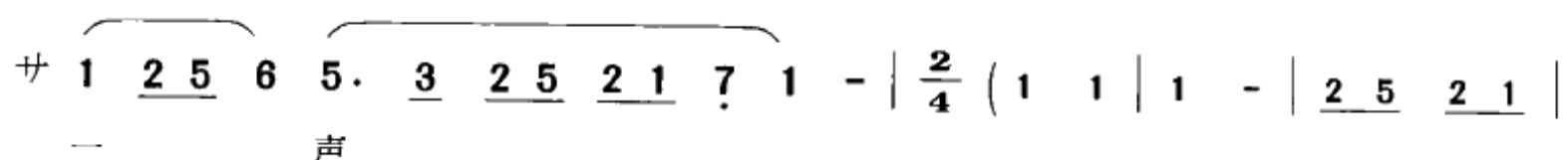
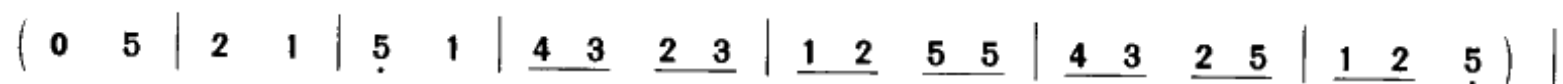
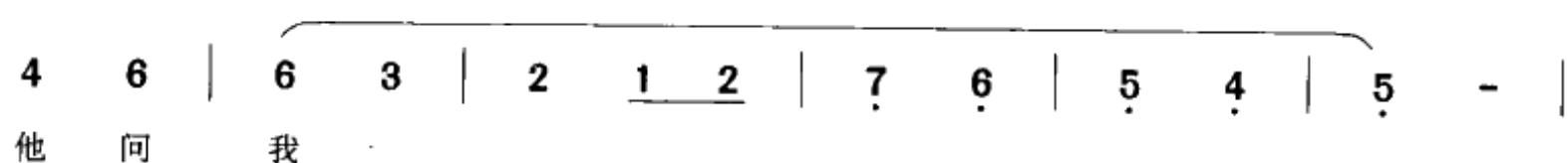
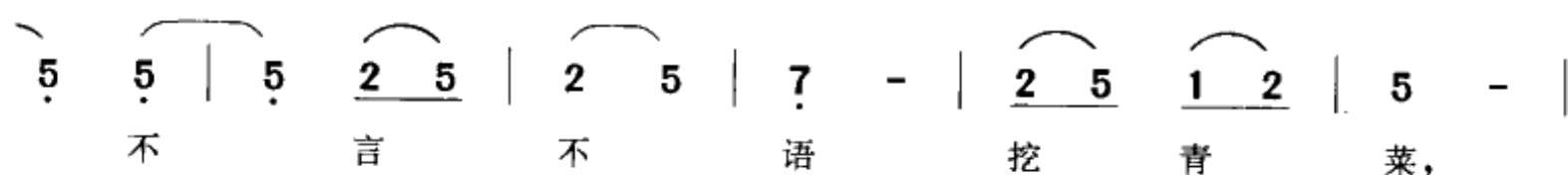
【快二六板】 快速
 $\underset{\cdot}{5}) \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} - \mid$
假 如 他 是 平 郎 返，

$2 \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid 5 \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid 0 \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid$
夫 妻 团 圆 在 坡 前。 假 如 不

$5 - \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} - \mid 2 \overset{\frown}{5} \mid 2 \overset{\frown}{1} \mid 2 \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \mid$
是 平 郎 返， 错 认 军 爷 理 不

$\underset{\cdot}{5} - \mid 0 \overset{\frown}{5} \mid 3 \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid 5 \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{7} - \mid$
端。 我 本 是 丞 相 女 儿

$5 \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid 2 \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid 5 \overset{\frown}{6} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid$
慎 思 前， 躲 躲 人 儿 理 当 然。



说明：根据西宁市秦剧团1983年演出录音记谱。

军帅将令将某催

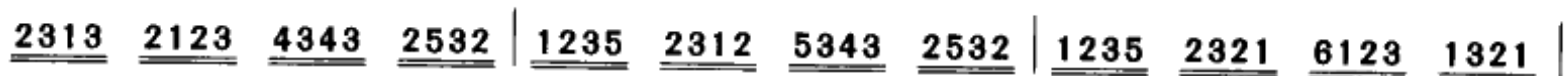
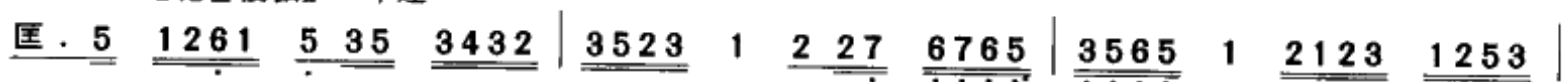
《挡亮》康茂才〔红生〕唱

1 = F

祝 伟演唱
冯 琳记谱



【花音慢板】 中速



(1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 6 3 5) 3 3 | 3 2 1 6 5 - | 1. 6 5 (6 5 3 5 6 1) |

将 令 将

5) 3 5 2. (2 2 2 | 1 2 3 5 2 3 4 3 2 | 5 4 3 2 1 2 3 5 2 |

某 催,

5 6 5 6 7 2 7 6 5 6 1 7 6 7 6 5 | 3 5 2 7 6 1 3 5 | 1 2 3 5 2) 5 3 |

命 某

3 2 1 6. | 3. 3 5 2 1 6 | 5. (2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 |

在 土 台

1 3 2 1 5) 1 6 5 3 | 3 3 5 2 1 6 | 5 - 5 3 |

逞 雄 威。 猛 想

3. 2 2 1 6 | 5 1 5 (6 5 | 1 2 1 2 3 2 3 5 2 1 7 6 |

起

5 6 3 5) 3 3 | 0 1 - 1 | 3 - 1 - | 1 1 - 1 |

当 年 (哎) 将 对

【花音二六板】 中速稍快
2/4 6 (5 7 | 6 5 6 | 2 7 6 5 | 3 5 6 7 5 7 | 6) 1 | 1 6 1 |

垒, 好 汉 的

6 5 3 | 3 - | 6 3 6 | 5 (1 2 3 | 5) 6 | 6 5 | 3 5 3 |

英 雄 出 三 国。 老 爷 埋 伏

3 - | 3 3 5 | 2 1 6 | 1 (1 1 1 | 3 2 1 3 | 2 3 1 2 |

华 容 背,

3 5 2 1 | 3 2 1 | 1) 1 | 1. 6 | 6 6 1 | 1 - |
挡 住 了 奸 雄

6 3 3 | 5 (1 2 3 | 5) 1 | 1 1 6 | 5 1 | 1 - |
曹 孟 德 (děi)。 他 与 关 羽

3 3 2 | 3 - | 5 3 | 5 3 | 3 3 5 | 5 - |
来 比 对， 要 将 汉 王 三 魂 追。

サ 2 5 2 5 3 - 1 3 2 3 1 6 5 1 5 - |
康 茂 才 (哎)

$\frac{2}{4}$ (5 1 | 5 - | 3 2 1 3 | 2 1 5 2 | 1 2 3 5 | 2 1 5) |

サ 3 3 1 5. 3 2 1 2 - 6 1 6 - 0 (大大 大大大大 匡大 匡大大 匡大 |
正 想 良 方 备， (白) 来了！

$\frac{2}{4}$ 匡 3 5 | 2 1 6 1 | 5 2 1 2 | 3 2 4 3 | 2 3 5 4 |

3 4 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 3 2 | 1) 6 | 3 6 3 |
耳 听 得

1 1 | 6 1 | 0 0 | 6 6 1 | 5 (7 6 1 | 5) 6 |
号 令 不 住 将 某 催。 耳

3 6 3 | 6. 6 | 3 6 | 6. 6 | 6 6 | 0 6 |
听 得 战 鼓 不 住 得 “咕 龙 冬 冬

0 1 | 1 - | 6 3 6 | 3 6 | 6. 6 | 6 6 |
冬” 打， 道 锣 不 住 “当 格 哪 当

0 1 | 0 1 | 3 0 | 3 6 | 3 6 | 3 6 3 |
 当 当” 敲， 一 眼 观 在 残 兵

6 - | 6 1 1 | 6 1 6 | 1 3 | 5 - | 3 6 3 |
 队， 台 下 来 了 几 杆 旗。 一 天

3 6 6 | 1 1 | 1 - | 3 1 | 1 1 | 1 1 |
 旗、 二 地 旗、 三 龙 旗、 四 凤

1 - | 1 3 6 | 3 3 6 | 3 6 3 | 3 6 | 6 3 6 |
 旗、 五 方 六 爻、 七 星 八 卦、 九 座

3 3 | 6 1 1 | 6 1 6 | 5 5 | 6 1 6 |
 星 官、 十 面 埋 伏、 黑 虎 玄 坛

6 1 | 6 5 | 6 1 6 | 6 1 1 | 1 - | 3 6 | 6 3 |
 一 十 八 杆 日 月 龙 凤 藻 角 旗。

0 6 1 | 6 1 | 1 - | 3 - | 5 5 | 3 - |
 白 龙 马 驮 的 冤 家 辈，

稍快
 1 6 | 1 6 | 3 2 3 | 5 - | 0 1 | 1 1 | 1 - |
 后 面 紧 追 友 杰 贼。 半 是 人

3 6 | 3 - | 3 3 | 3 6 | 3 3 6 | 5 - | 0 6 1 |
 半 是 鬼， 个 个 脸 上 带 土 色 (shǎi)。 尔

5 1 | 6 1 5 | 1 5 | 1 - | 6 3 6 | 6 3 | 6 6 3 |
 好 比 佛 爷 离 了 位， 罗 汉 缺 少 袈 裟

5 - | 3 6 | 3 - | 6 3 6 | 3 - | 6 6 3 |
披^①。 美 不 美 泉 中 水, 亲 不

6 - | 3 6 | 5 - | 0 5 1 | 5 1 | 6 1 3 |
亲 故 乡 人。 明 知 晓 来 的

3 - | 3 3 2 | 3 - | 3 5 3 | 3 5 3 | 3 2 3 |
是 陈 友 亮, 伴 装 不 知 问 来

5 - | 0 5 | 2 5 5 | 2 5 2 | 2 - | 5 3 2 |
历。 问 台 下 来 的 你 是

サ 5 - 5 5 2 - 2 5 2 5 3 2 5 5 5 - 1. 3 1 6 5 - |
谁, 报 上 了 名 来 免 吃 亏(哎)。

(下有陈友谅唱句, 略去。) $\frac{2}{4}$ (1. 3 | 2 3 | 1. 3 | 2 1 | 5 5) |

サ 6 3 6 - 3 2 3 2 1 5 1. 6 - 5 - ||
康 老 爷 认 尔 不 得(děi)。

说明: 根据西宁市秦剧团 1983 年演出录音记谱。

① 披, 音 [pēi]。

他虽然年纪小倒有识见

《打柴劝弟》陈勋 [小生] 唱

徐乃平演唱
冯琳记谱

1 = F

【苦音慢板】 中速稍慢
(5. 6 5 1 2 7 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 2 5 2 5 2 5 1 2 7 6 5 2 5 5 4 3 2 5 | 2 1 7 1 2 5 1) 1 1 2 5 |
他 虽 然

4 3 2 3 2 1. 2 5 3 2 1 7 6 | 5 1 7 2 6 5 6 5 2 4 | 5. (6 5 4 5 7 6 5 |
(哎)

1 2 4 3 2 3 2 1 2 3 1 2 5 | 2 3 1 2 4 3 2 5 0 5 4 3 2 5 1 2 | 7. 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 |

4 2 5 1 2 5) 2 5 5 4 3 | 2 5 2 1 7 - | 1 - 1 6 5 4 2 | 2 5 1 2 5 2 |

年 纪 小 倒 有 识

5 - 7 - | 7 1 5. 2 | 1 2 1 2 5 - | 5 6 5 4 5 6 5 |

见， 老 爹 爹 (哎)、

2 5. 1 5 4 3 2 | 1. 2 5. 6 5 4 3 | 2 3 1 2 (1 2 4 3 2 5 1 2 |

5 5 2 5 5 4 3 2 | 1 1 2 5 2 5 4 3 | 2 3 1 2) 7 - |

老

7 1 5. 2 | 1 2 1 2 5 - | 5 6 5 4 5 6 5 | 2 5. 1 5 4 3 2 |

娘 亲 (哎)!

1. 2 5. 1 5 4 3 | 2 3 1 2 (1 2 4 3 2 5 1 2 | 5 5 2 5 5 4 3 2 |

1. 2 5 2 5 4 3 | 2 3 1 2) 1 5 | 5. 3 2 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 2 7 |

小 兄 弟

1. (1 1 1 1 7 1 | 2 7 1 6 5 7 6 5 | 2 1 7 1) 2 5 3 | 2 5 3 2 5 2 1 |

(呢)

7̣ - 2̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣. 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ |

5̣. (6̣5̣ 4̣5̣7̣6̣ 5̣ | 5̣. 6̣5̣1̣ 2̣7̣1̣6̣5̣ 2̣5̣2̣5̣2̣5̣ 1̣2̣7̣6̣ | 5̣1̣2̣4̣ 5̣) 1̣. 2̣ 7̣6̣ 5̣ |

5̣. 2̣ 1̣ 7̣6̣ 1̣ 6̣5̣ 2̣4̣3̣2̣ | 1̣ - 2̣ 2̣ 4̣3̣ 2̣ | 1̣ 2̣. 5̣2̣5̣ 7̣. 1̣ 2̣3̣2̣1̣2̣ |
句 话 (哎)

5̣ - (5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣) 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
叮 得

2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ - | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 5̣ 7̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
我 心 痛

5̣ - 7̣ - | 7̣ 2̣ - 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ - 1̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
酸。 打 字 儿 未 出 口 惹 他

2̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ - 5̣ - | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
埋 怨， 怪 不 得

(1̣ 2̣ 7̣) 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ (1̣ 5̣ 2̣ 5̣) | 5̣ - 7̣ - |
小 兄 弟 说 我

7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ 1̣2̣ | 5̣ (2̣4̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ 5̣2̣5̣4̣3̣ 2̣5̣1̣2̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 5̣ -) ||
不 勘。 渐慢

说明：根据西宁市秦剧团1985年演出录音记谱。

等驸马回来备酒席

《打金枝》唐君瑞 [小旦] 唱

张晓桃演唱
冯琳记谱

1 = G

サ (大 $\overset{5}{3}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{35762}$ $\overset{5}{V}$ | $\frac{4}{4}$ 1 $\overset{1}{1.6}$ $\overset{5}{5617}$ $\overset{6}{6765}$ | $\overset{3}{353535}$ $\overset{1}{1261}$ $\overset{5}{5.35}$ $\overset{3}{3532}$ |

$\overset{3}{3523}$ 1) $\overset{1}{1.7}$ $\overset{6}{63}$ | 5 - $\overset{1}{11}$ $\overset{5}{53}$ | $\overset{2}{2.3}$ $\overset{2}{21}$ $\overset{2}{2.3}$ $\overset{1}{16}$ | $\overset{5}{5.6}$ $\overset{1}{17}$ $\overset{6}{65}$ $\overset{6}{613}$ |

头 戴上 (呃)

5 - ($\overset{5}{5.6}$ $\overset{5}{51}$ | $\overset{5}{5.617}$ $\overset{6}{6765}$ $\overset{3}{3561}$ $\overset{4}{4143}$ | $\overset{2}{2123}$ $\overset{5}{5.672}$ $\overset{6}{6764}$ $\overset{3}{3532}$ |

$\overset{1}{112}$ $\overset{3}{3235}$ $\overset{2}{22}$ $\overset{2}{27276}$ | $\overset{5}{5613}$ 5) 5 $\overset{3}{313}$ | $\overset{3}{32}$ $\overset{1}{16}$ 5 - |

二 龙

$\overset{5}{5.}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{32}$ $\overset{1}{1}$ | 1 $\overset{1}{16}$ 5 | $\overset{5}{53}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{16}$ $\overset{3}{32}$ | $\overset{1}{16}$ $\overset{3}{32}$ $\overset{1}{12}$ $\overset{6}{656}$ |

双 凤 尾,

1. ($\overset{1}{1}$ $\overset{1}{161}$ $\overset{1}{12}$ 1 | $\overset{2}{27}$ $\overset{6}{65}$ $\overset{3}{37}$ $\overset{3}{35}$ | $\overset{6}{6756}$ 1) $\overset{5}{53}$ $\overset{2}{2}$ |

(呃)

$\overset{1}{1.2}$ $\overset{3}{35}$ $\overset{2}{23}$ $\overset{1}{16}$ | 5 - $\overset{6}{6.5}$ $\overset{6}{61}$ | $\overset{5}{5.761}$ 4 $\overset{3}{335}$ $\overset{2}{223}$ |

$\overset{5}{5353}$ 5 $\overset{6}{6.5}$ $\overset{6}{61}$ | $\overset{5}{5765}$ 4 $\overset{3}{3.5}$ $\overset{2}{23}$ | $\overset{5}{5353}$ 5 $\overset{3}{3.5}$ $\overset{3}{32}$ |

$\overset{1}{1.2}$ $\overset{3}{35}$ $\overset{2}{23}$ $\overset{1}{16}$ | 5 - $\overset{6}{65}$ $\overset{6}{61}$ | $\overset{5}{56}$ $\overset{1}{17}$ $\overset{6}{65}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ - $\overset{6}{6.5}$ $\overset{6}{61}$ |

5 6 1 7 6 5 2 2 | 7 0 5. 7 6 5 | 2 7 6 5 3 5 2 3 | 5 2 7 6 5 6 1 3 |

5. (6 5 3 5 6 1 5 | 5. 7 6 5 3 2 2 7 2 7 6 | 5 6 3 5 1 2 3. 5 3 2 |

1. 2 3 5 2 3 1 6 | 5 - 6. 5 6 1 | 5 7 6 5 4 3 5 3 5 3 5 2 3 |

5 6 5 3 5 6. 5 6 1 | 5 7 6 1 4 3 5 3 5 3 5 2 3 | 5 3 5 3 5 1 2 3. 5 3 2 |

1. 2 3 5 2 3 1 6 | 5 - 6. 5 6 1 | 5 6 1 2 6 5 3 |

3 - 6 5 6 1 | 5 6 1 2 6 5 2 2 | 7. 6 5. 7 6 5 | 2 7 6 5 3 5 2 3 |

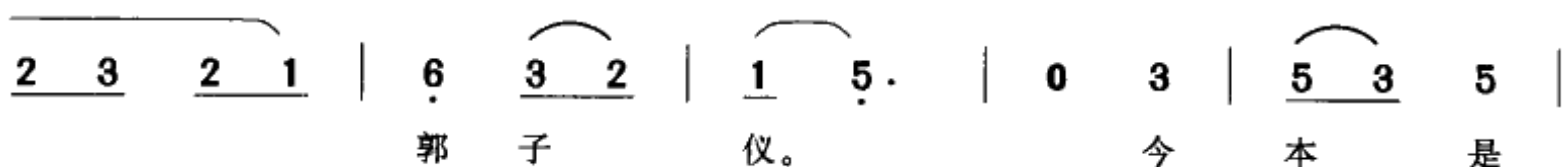
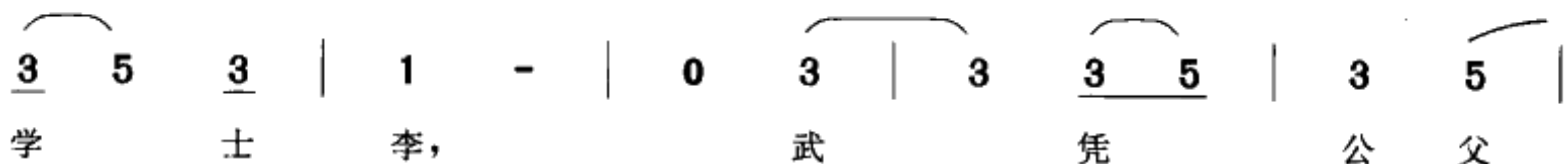
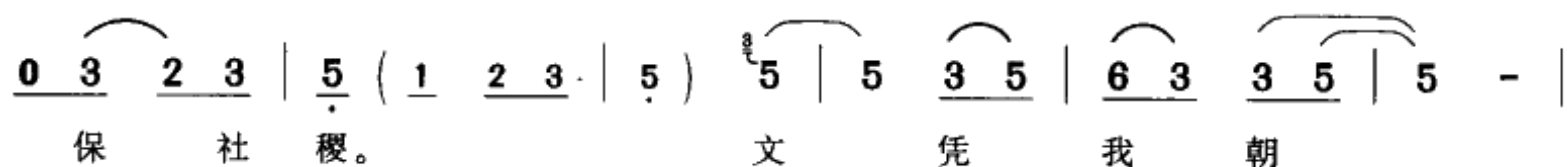
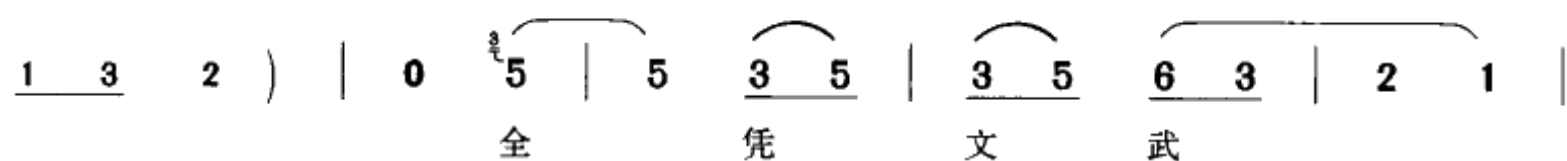
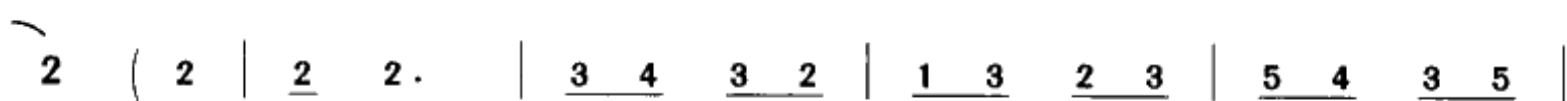
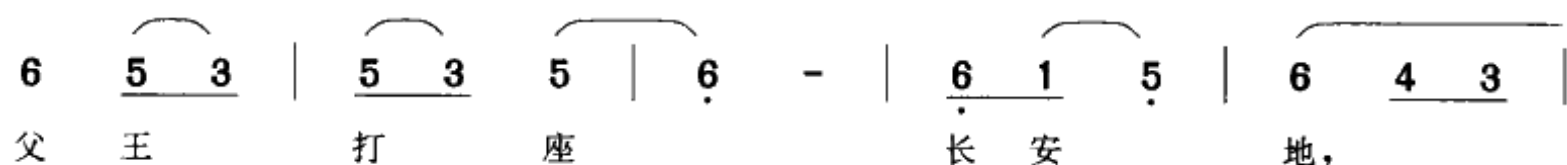
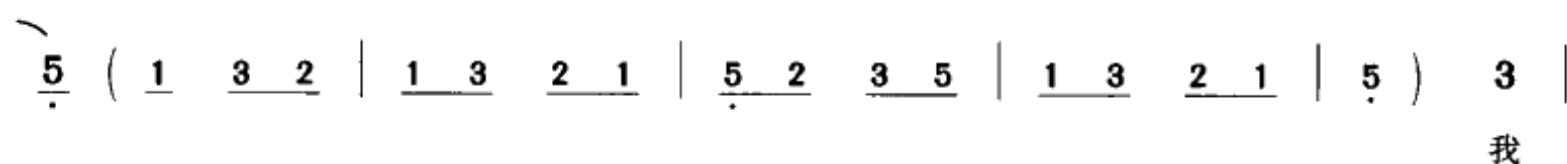
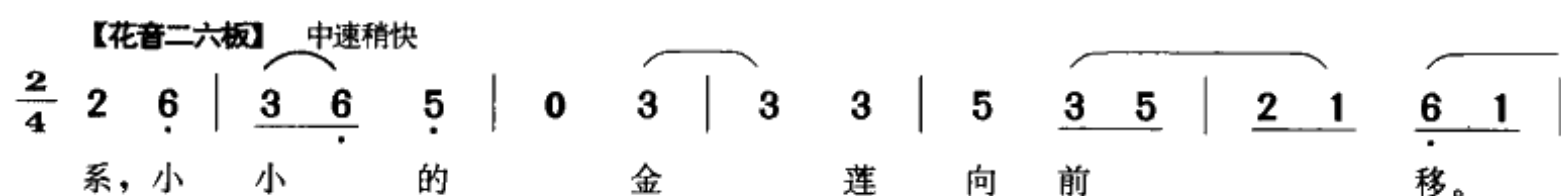
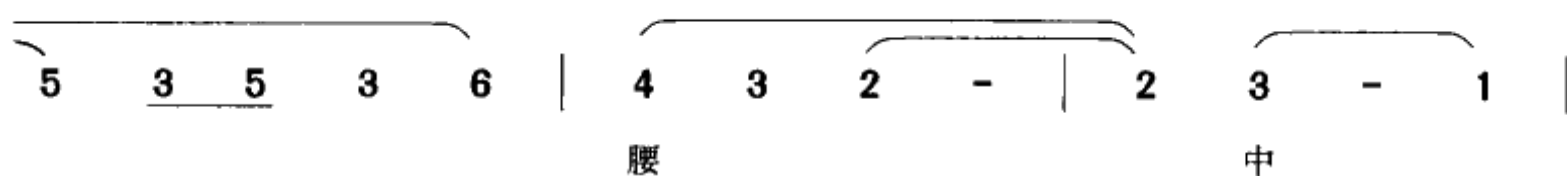
5 7 6 1 5) 3. 7 6 5 3 | 1. 7 6 5 3 5. 6 3 5 3 2 | 1 - 5 7 6 1 5 6 | 1 - 2 2 7 6 |
身 穿 着 (呃) (呃)

5 - 2 2 7 | 2 2 7 5. 7 6 5 6 | 1 3 5 (2 2 7 | 2 2 7 5 7 6 5 6 |
(呃)

1 3 5) 5 3 1 3 | 3 2 1 6 5 - | 1. 6 5 (6 5 3 5 6 1 |
八 宝 龙

5) 5 2 5 7 6 | 5 - 6. 3 | 2 1 5 6 1. (2 |
风 衣。 八 幅

1. 2 1 7) 6. 7 6 5 | 6 5 3 0 5 6 2 3 | 5. (6 5 7 6 5 6 |
(哎) (哎)



3 5 | 5 - | i 6 i | 6 5 4 3 | 2 (2 |
公 父 寿 诞 期，

2 2. | 3 4 3 2 | 1 3 2 3 | 5 4 3 5 | 1 3 2) |

0 5 | 3 5 3 | 5 5 | 2 1 | 0 3 2 3 |
众 哥 嫂 拜 寿 在 宴

5 (1 2 3 | 5) 5 | 5 3 | 3 3 | 3 - |
席。 驸 马 清 早

3. 5 | 2 1 7 6 | 1 (1 | 1 1 2 | 3 2 1 3 |
出 宫 去，

2 3 1 2 | 3 5 2 1 | 3 2 1) | 0 3 | 3 3 5 |
此 时

3 3 5 | 2 1 | 0 3 | 3 6 | 5 (1 2 3 | 5) 3 5 | 3 2 |
不 回 是 怎 的？ 侍 儿 们

3 5 2 | 2 - | 2 - | 5 - | 3 3 - | i 6 i 6 5 6 5 3 -
红 灯 高 挂 起， 等 驸 马

2 6 5 3 2 5 3 5 - 2 - 2 - 7 6 3 5 - ||
回 来 摆 宴 席 (噢)。

说明：根据西宁市秦剧团1980年演出录音记谱。

一寸光阴一寸金

《三娘教子》王春娥〔正旦〕唱

屈巧哲演唱
冯琳记谱

1 = F

【滚板】

廿 (0 2 1 0 2 1 0 2 4 3 2 1. 2 4 3 2 1 0 2 4 3 2 1 0 2 4 3 1 2 4 3 2 4 3 2 1 0 2 4 3 2 1 2 4 3)

2 4 3 2 1 0 2 3 1 3 2 3 1 2 5 2 5 1 3 2 3 1 2 3 1 3 2 3 1 4. 3 2 1 6 1 4 5 7 6 5 -)

6 5 6 6 5 6 5 5 6 5 3 2 2 3 2 1. 6 6 5 5 5 6 3 2 3 2 1 -

我 叫 叫 一 声 儿 呀 儿 呀! 岂 不 知 一 寸 光 阴

2 5 7 - 6 5 5 6 6 3 2 3 2 1 7 - 6 5 4 5 2

一 寸 金, 寸 金 难 买 寸 光 阴; 失 却 寸

1 6 5 - 6 1 2 7 - 6 5 5 6 5 3 2 1 - (才 才 才)

金 还 可 有, 失 却 了 光 阴

5 7 - 5 7 - 6 3 2 1 1. 2 1 7 6 5 - ||

你 哪、 你 哪、 哪 里 寻!

说明: 根据西宁市秦剧团 1984 年演出录音记谱。

旧地重来到

《白蛇传》白素贞〔旦〕唱

屈巧哲演唱
冯琳记谱

1 = F

【滚板】

廿 (0 2 1 0 2 1 0 2 4 3 2 1. 2 4 3 2 1 0 2 4 3 2 1 0 2 4 3 1 2 4 3 2 4 3 2 1 0 2 4 3 2 1 2 4 3)

2 4 3 2 1 0 2 3 1 3 2 3 1 2 5 2 5 1 3 2 3 1 2 3 1 3 2 3 1 4. 3 2 1 6 1 4 5 7 6 5 -)

5 5 2 5 2 5 5. 3 2 3 2 1 - 6 5 3 2 3 1 2 3 7 -
旧 地 重 来 到， 往 事 难 追 索。

6 5 4 2 3. 2 1 2 5 - 2 5 1 2 5 2 1 6 1 4 5
官 人 不 见 面， 恩 爱 如 刀 割。

6 - 6 - 6 5 4 3 2 5 - 1 - (4. 3 2 1 6

4 5 7 6 5 -) 6 5 5 6 5 6 3 2 1. 2 3 3 2 3 2 7. 5 2 5
冤 家 若 分 娩， 何 处 是 巢 窝？ 仰 面

2 5 1 2 1 5 - 4 3 2 - (匡 匡 匡) 0 0
把 天 怨， (白) 天哪！

6 5 1 6 5 6 5 6 3 2 3. 2 3 2 1 7 6 5 -
你 杀 我 白 云 仙 太 底 (dèi)

5 1 5 1 5 - 3 2 1 6 1 7 6 5 - ||
绝 情 了。

说明：根据西宁市秦剧团1984年演出录音记谱。

公堂上我领了相爷命

《铡美案》秦香莲 [正旦] 唱

杨凤莲演唱
冯琳记谱

1 = F

サ (哪~~~~2 2 2 2 2 2 2 5 4 3 2 1 2 5 4 3 2 1 7 6 5 -)
仓

5 5 1 6 5. 1 3 2 6 3 2 1 7 6 5 - 1 -
公 堂 上 我 领 了 相

6 5 4 3 2 1. 1 - 6 5 6 5 4 3 2 - (仓 0) |
爷 命，

【苦音二六板】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (尺) 5 | 5 4 6 | 5 4 3 | 2 1 | 6 3 2 | 1 2 7 6 |
再 把 冤 屈 诉 分

$\frac{4}{4}$ 5. (6 5 2 5) 1. 7 | 2. 5 6 5 4 2 | 5 - (1 1 2 | 7. 1 6 5 4 2 |
明。 见 强 盗

5 7 6 1 5) 5 2 5 | 7 2 5 4 3 2 | 2 1 7 6 5 (1 7 6 | 5) 1 - 2 |
叫 人 (唉) 好 心

$\frac{2}{4}$ 5 2 3 | 2 6 5 | 5 5 | 5 3 2 | 5 6 3 | 2 1 7 6 |
痛，伤 心 的 话 儿 你 且 听。

5 (2 4 3 | 2 3 1 2 | 5 2 5 4 3 | 2 5 1 2 | 5) 1 6 | 5 1 5 |
草 堂 上

(2 2 2 | 2 2 2 2 |
1 1 3 | 2 - | 2 - | 2 1 | 2 2) 0 5 3 | 2 . 5 |
饿 死 你 双 父

6 3 2 1 2 | 1 7 6 5 | 2 5 1 5 | 4 . (6 | 5 7 6 1 | 5 1 4 5 |
母，

2 7 1 6 1 | 5 1 4 | 4 -) | 2 5 3 2 | 5 5 3 2 | 3 2 7 1 |
为 妻 替 你 送 坟

5 . (6 | 5 . 6 | 5 -) | 5 5 2 | 5 7 6 | 5 2 2 |
莹。 母 子 们 在 家 无 使

1. (2 | 1. 2 | 1 -) | 5 1̇ | 5 1̇ | 5 1̇ 3 2 | 0 5 7̇ 1̇ |
用, 沿 门 乞 讨 找 上

5̇ (1 7̇ 6̇ | 5̇) 5 | 2 5 | 2 5 2 1 | 7̇ - | 2 4 3 2 |
京。 你 不 认 为 妻 还 罢

7̇ - | 2 3 2 1 | 7̇ - | 7̇ - | 7̇ - |
了, 强 盗 呀, 你 你

渐快
6 5 3 | 1 2 5 | 2 5 7̇ 1̇ | 5 - | 2 5 2 5 | 6 5 |
你 不 该 差 人 来 行 凶。 蛇 蝎 心 肠

5 2 6̇ | 1 0 | 5̇ 1̇ 3 2 | 5̇ 2 5 | 5 7̇ 1̇ | 5̇ (1 7̇ 6̇ |
似 狼 獾, 忘 恩 负 义 太 绝 情。

5) 5 | 5 3 | 2 5 7̇ | 2 5 2 5 | 5 - | 5 5 | 5 5 1̇ |
问 的 强 盗 无 言 应, 不 盟

1 3 | 2 1 | 2 6̇ | 5 - | 0 5 | 5 7̇ |
誓 怨 气 不 平。 我 这 里

5 5 | 6 5 6̇ 7̇ | 5 5 6̇ | 3 2 | 5 2 5 | 5̇ - |
开 口 骂 强 盗, 三 尺 法 绳 岂 难 逃。

サ 1 3 2 5 1 5 3 2 5 - 2 1 2 1 7̇ 6̇ 5 -
你 头 上 枉 戴

5̇ 1̇ 5. 4 3 2 1. 1 5 - 4 3 2 5 2 - 5 5 3 - 1
乌 纱 帽。 (陈世美唱)胆 大 的 泼

3 3 1 3 1 6 5 - i 5 i 5 - 5 5 2 i 5 . i 6
 妇 敢 撒 刁。(秦香莲唱)上 前 去 再 扯 蟒

5 6 5 . 4 3 2 1 2 - 3 5 3 3 5 (仓 仓 仓) 2 5 3 2 1 0 ||
 龙 袍,(陈唱)一 脚 踢 你 归 阴 曹。

说明:根据西宁市秦剧团1979年演出录音记谱。

银屏女绑烈子泪如雨洒

《新秦英》银屏公主[正旦]唱

杨凤莲演唱
冯琳记谱

1 = F

廿 (哪~~~~ 2 仓 【尖板】 2 2 2 2 2 2 5 4 3 2 1 2 5 4 3 2 1 7 6 5 -)

5 i 5 i i 6 5 - 4 3 2 1 - 1 3 2 1 2 1 3 . 2 1 7
 银 屏 女 绑 烈 子

6 5 - 5 1 2 i 6 5 . 4 3 2 3 2 1 - 1 6 5 4 3 2 5 2 -
 泪 如 雨 洒,

【苦音慢板】 中速稍慢

(5 . 6 5 1 2 7 1 6 5 | 4/4 2 5 2 5 2 5 1 2 7 6 5 2 5 5 4 3 2 5 | 2 1 7 2 1) 5 4 2 5 5 2 5 2 1 7 6 5 -
 骂 一 声

i 6 5 4 6 5 4 3 2 5 2 1 7 6 | 5 . (2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 | 4 2 3 1 2 5) 2 5 1 2
 小 秦 英 儿 多 事

2 5 1 3 2 2 1 7 6 | 5 (2 4 3 2 3 1 2 5 2 5 4 3 2 5 1 2 | 5 . 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 |
 的 冤 家。

3 2 3 1 2 5 5 . 5 5 5 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 3 2 3 2 1 | 2 5 1 2 5 5 6 1 2 5 7 6 5 |

252525 1 2123 1243 | 2321 24323 21 5 2432 | 1243 2512 52543 2432 |

1243 2521 7124 32312 | 52543 2512 5 25 54325 | 2172 1) 5 i 5 i |
儿 爷

6 5 6 5 4 3 25 | 2 1 7 6 5 1 1276 | 5 (656 5656 4576 5 |
爷

5. 651 27165 252525 1276 | 5124 5) 5 6 5 4 | 3 25 2176 5 - |
临 潼 山

6 43 2176 5. (1 2512 | 5) 5 3 2 5 21 7 | 1. 6 2 71 6 5 | 2 5 6 1 5765 4 |
救 过 圣 驾，

(5656 1276 5612 5765 | 252525 26161 5765 252525 | 1651 4) 5 1 1 |
儿 的

1 7 2 76 5 - | 2 5 5643 2. 3 2176 | 5. (2 1243 2521 7124 |
父 招 东 床

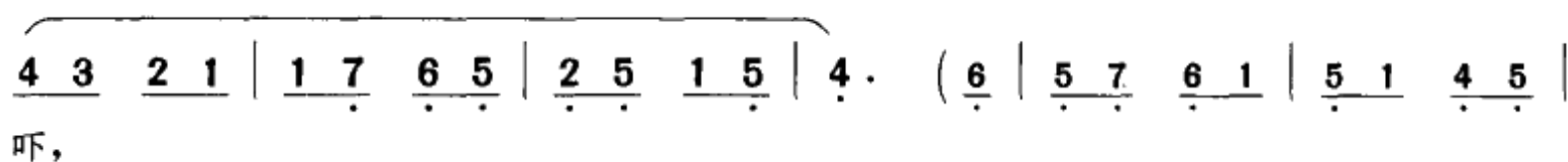
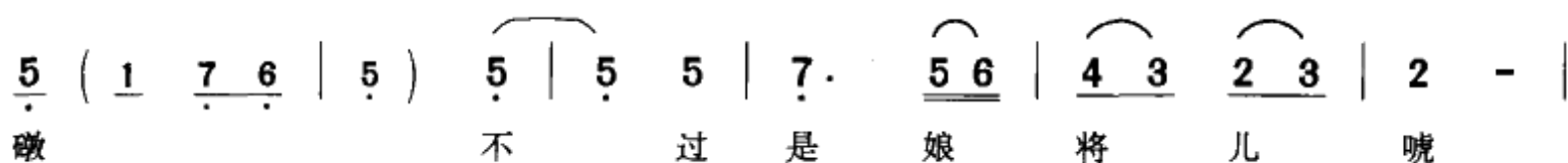
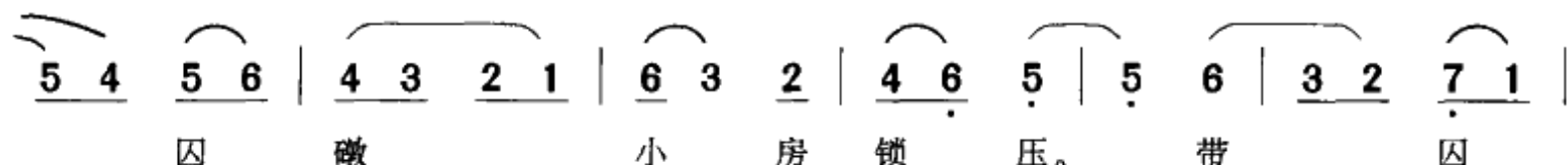
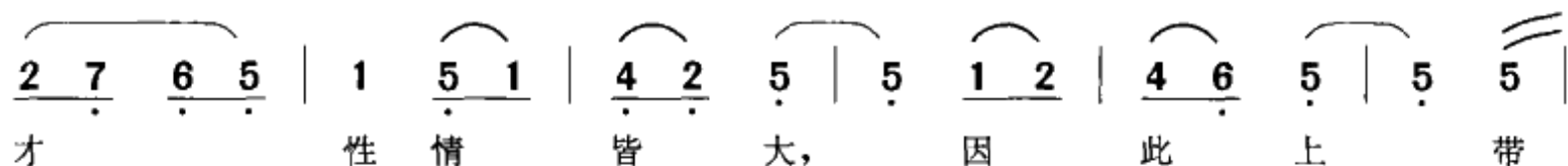
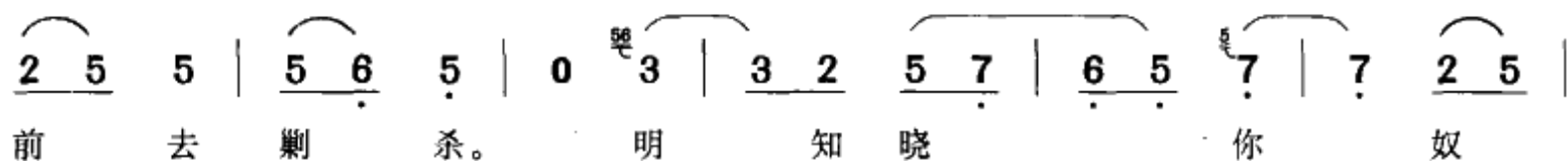
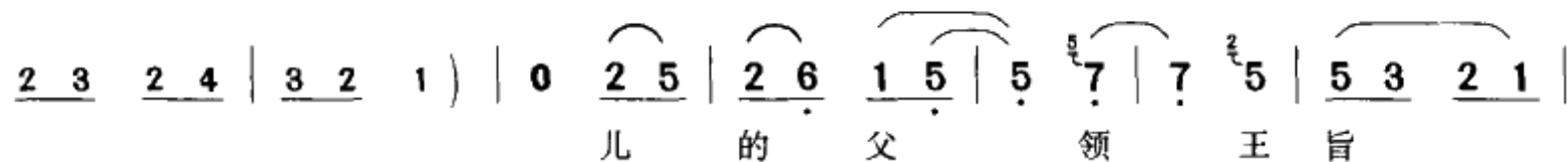
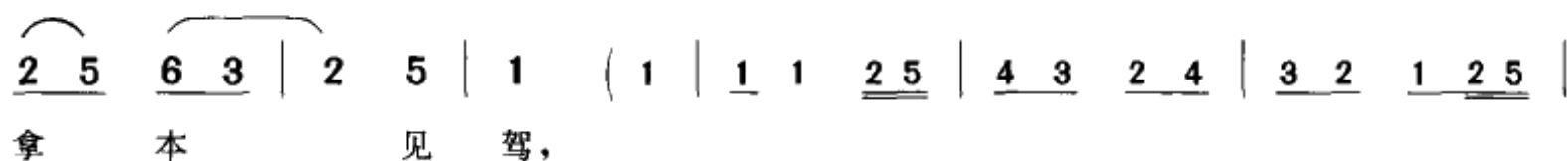
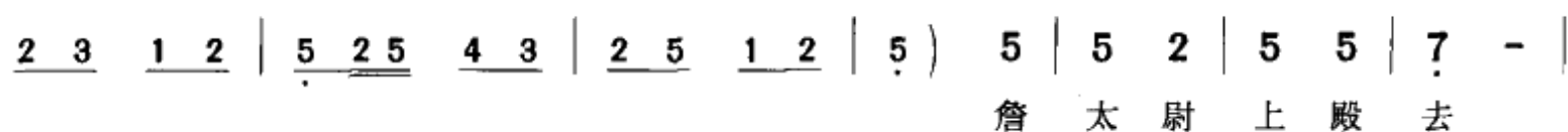
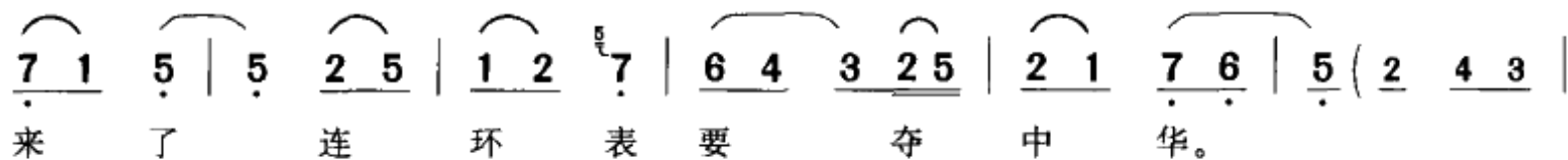
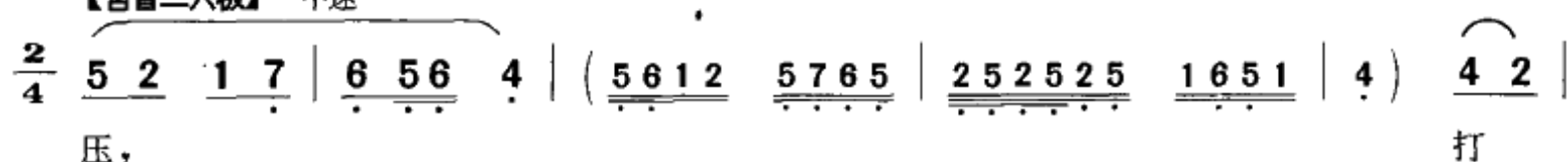
3 2 3 1 2 5) 5 i i i 6 | 5 6 6 43 2 74 2176 | 5 - 1 4 5 |
才 享 荣 华。 恨 西

i 5 3 2 4 3 23 | 2 1 7 6 5 1 1276 | 5 (656 5656 4576 5 |
地

1243 2321 2312 5 | 2312 4325 0543 2512 | 7. 2 1243 2521 7651 |

2 5 1 2 5) 5 3 2 5 | 5 6 5 4 3 2 | 1. 6 5 1 5 | 5 1 - 2 |
莫 里 沙 将 咱 欺

【苦音二六板】 中速



2 7 1 6 1 | 5 1 4 4 | 2 5 | 5 7 7 7 5 6 | 5 3 2 1 |
谁 知 你 小 奴 才

2 3 2 | 4 6 5 | 5 7 | 7 5 2 1 | 7 6 7 7 2 5 | 2 7 6 5 |
扭 锁 犯 法。 詹 太 尉 府 门 过

5 2 5 | 1 2 6 4 | 3 2 2 5 | 7 1 1 5 | 5 5 5 1 2 | 5 3 2 1 |
道 锣 敲 打， 为 娘 我 明 知 晓

2 5 | 5 6 5 | 0 5 | 2 7 | 0 5 3 | 3 2 5 | 7 0 |
不 怪 于 他。 谁 知 你 小 奴 才

5 5 | 5 2 5 | 0 5 | 6 5 | 0 5 | 5 2 | 5 0 |
将 祸 闯 下， 打 死 了 太 师 爷

5 5 3 | 2 5 5 | 0 5 | 6 5 | 0 i | i 6 | 5 - |
命 染 黄 沙。 他 女 儿 封 西 宫

2 5 2 5 | 5 5 | 0 6 | 5 6 5 | 2 5 5 | 5 - | 2 5 7 |
陪 王 伴 驾， 满 朝 中 文 共 武 谁 不

1 - | 5 (2 4 3 | 2 3 1 2 | 5 5 4 3 | 2 5 1 2 | 5) 6 |
怕 她。 小

5 6 5 | 6 5 | 6 - | 5 6 | 5 6 | 5 2 | 5 - |
奴 才 你 一 死 能 值 多 大，

5 6 5 | 5 4 3 | 2 1 2 | 7 6 | 5 6 4 | 5 - | (0 2 5 |
连 累 了

2 1 | 5 1 | 5 - | 4 3 2 3 | 1 2 5 2 5 | 4 3 2 5 | 1 2 5) |

サ 6 1. 2 5 1. 6 5. 32 5 2 3. 21 1 2 - 1 7 6 5 - ||
为 娘 我 也 犯 王 法。

说明: 根据西宁市秦剧团 1979 年演出录音记谱。

孤与你披麻戴孝送坟茔

《新姚期》刘秀〔须生〕唱

李小雄演唱
冯琳记谱

1 = F

【尖板】

サ (5. 55 5 5 5555 5 4 3 2 1. 2 4 3 2 - 1 6 1 4 5 7 6 5 -)

5 5 5. 4 3 2 1. 1 2 5 2 1 2 - 1 7 6 5 -
进 太 庙 不 由 人

6 5 4 5 1 5. 4 3 2 1. 5. 4 3 2 5 2 -
五 内 伤 痛，

【拦头回龙】 中速

(匡 匡 | 4/4 匡 1. 6 5 4 3 2 | 5 2 1) 5 - | 2 5 2 1 2. (2 |
汉 刘 秀

1 2 4 3 2) 5 3 2 5 5 7 (1 2 7) | 1/4 3 2 3 | 3 1 | 0 5 1 | 2 1 2 |
这 时 候 悔 恨 万 般， 万 般 悔 恨，

1 1 6 | 5 5 1 | 5 2 1 6 | 5. 2 | 5 2 5 2 | 5 1 6 5 | 5 5 3 | 2 1 2 |
悔 不 该 贪 恋 酒 色、 听 信 谗 言、 屈 杀 忠 良 自 毁

4/4 2 5 3 2 5 2 1 7 6 | 5 (2 4 3 2 3 1 2 5 2 5 4 3 2 5 1 2 | 5. 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 |
干 臣。

2512 5 5.555 5432 | 1243 2521 7124 32321 | 2512 5 1 61 6 5 |

252525 1 6561 6543 | 2321 24323 21 5 2432 | 1243 2512 52543 2432 |

1243 2521 7124 32312 | 52543 2512 5 25 54325 | 2172 1) 23 1 56 |
姚 皇

5 4 32 1 5 2176 | 5. 1 2 4 5 (656 5656 | 5651 27165 252525 1276 |
兄

5 1 2 4 5) 1 2 5 4 3 | 2 1 2 4 7 6 5 - | 1. 2 7 6 5 |
他 待 我 忠 心

5 4 5 1 5 (0 6 | 5 2 5) 1 - | 1 5 - 3 2 | 2 5 5 2 1 |
耿 耿， 为 汉 室 立 下 了

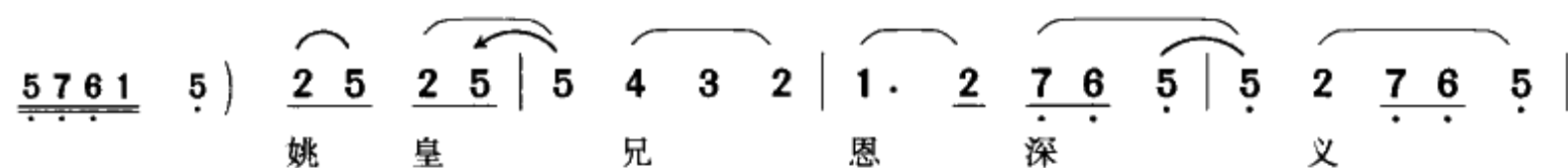
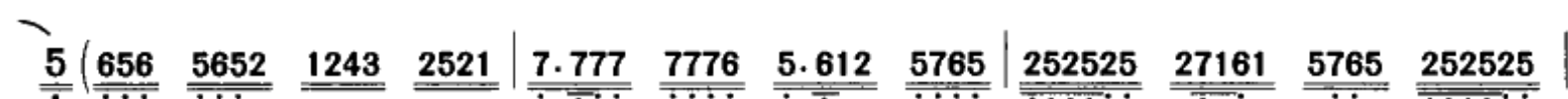
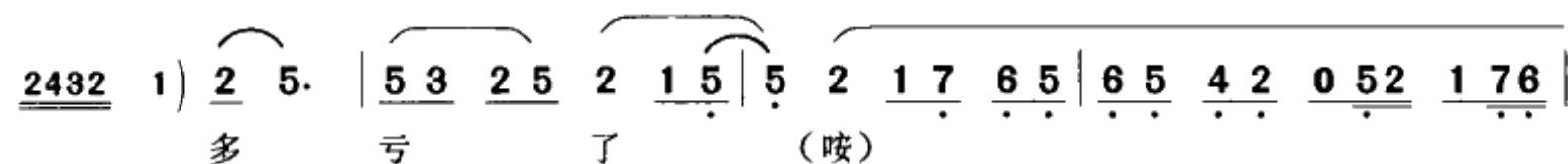
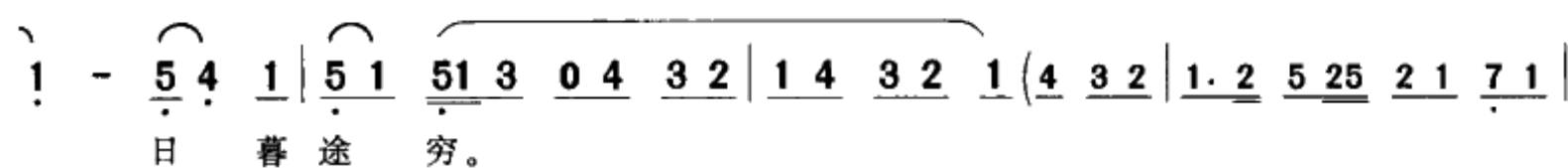
1 1. 5 7 6 | 5 - 5 5 | 2 5 1. 2 7 6 | 5 - 7 - |
(哎) 盖 世 功 劳。 想

1. 6 5 6 5 | 5 4 5. 3 | 2 5 2 1 7 2 | 1 - (7. 1 2 1 |
当 年 (哎)

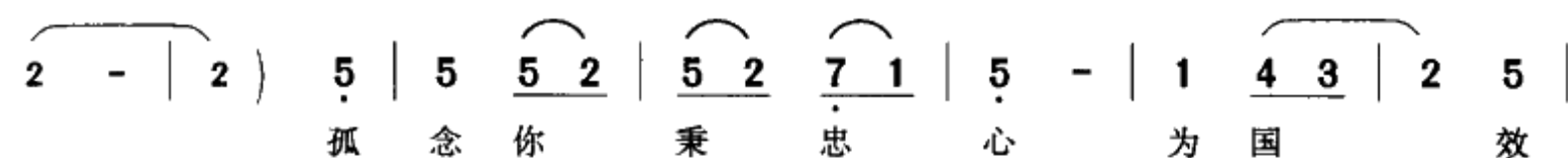
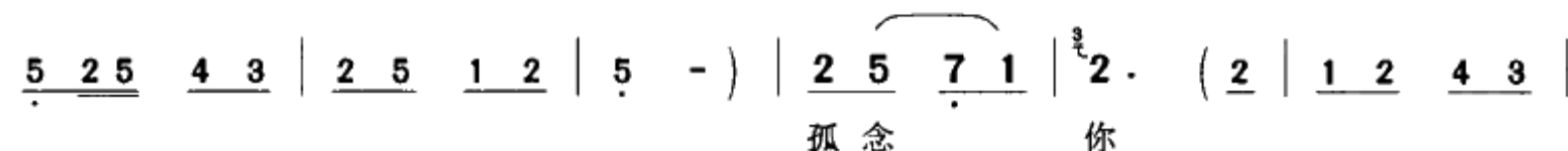
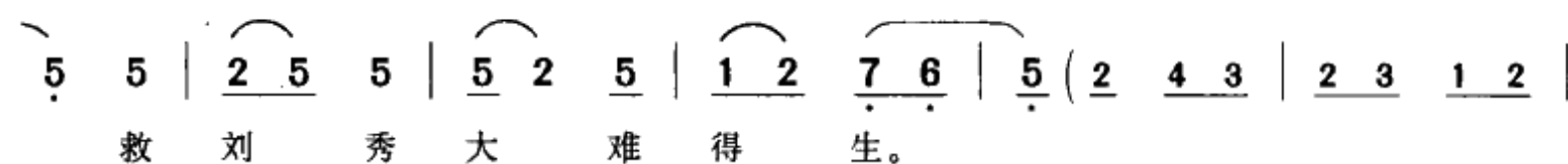
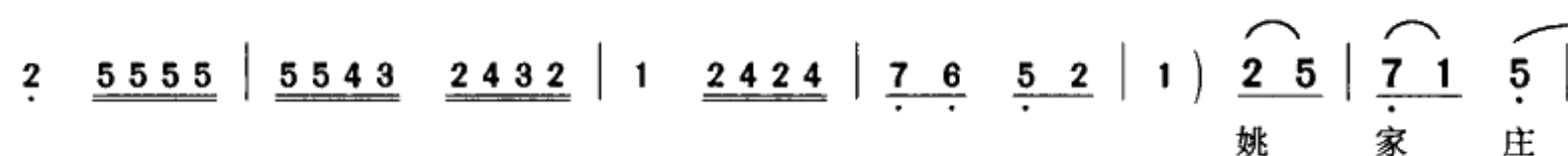
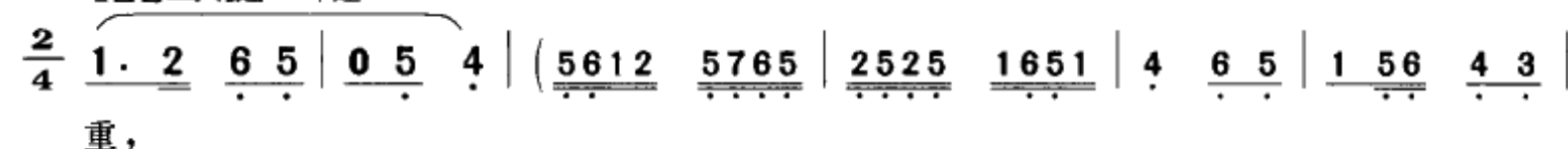
5 7 6 5 1 4 3 2 | 1. 2 5 25 2 1 7 1 | 2432 1) 5 3 2 5 | 3 23 2176 5 - |
到 南 阳

1. 6 5. (1 6 5 4 2 | 5) 2 5 3 2 5 7 1 | 1. 6 2 7 1 6 5 |
仓 惶 逃 命，

4. 5 1 6 5 1 4 - | (5. 6 5 6 1 2 7 6 5 6 1 2 5 7 6 5 | 2 5 2 5 2 5 2 7 1 6 1 5 7 6 5 2 5 2 5 2 5 |



【苦音二六板】 中速



1 (1 | 1 1. | 4 3 2 4 | 3 2 1 2 5 | 4 3 2 4 | 3 2 1) |
命，

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 4}}\ .\ |\ 0\ 5\ |\ 1\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \overset{1}{4}\ -\ |$
孤 念 你 孤 念 你 老 慈 母

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 6\ 5\ |\ 0\ 2\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 2\ |\ \overset{5}{7}\ -\ |\ 6\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
悬 梁 尽 忠。 孤 念 你 舍 两 子 令 人

$\underline{\underline{4\ 3}}\ 2\ |\ 5\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 4\ -\ | (\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \overset{\text{渐快}}{\underline{\underline{4\ 5}}}\ |$
伤 痛， 皇 兄 啊！

$\underline{\underline{2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ 4\)\ |\ 0\ 5\ |\ 2\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ 0\ 2\ |\ 0\ 2\ |\ 7\ -\ |$
孤 念 你 为 社 稷

$\underline{\underline{5\ 2}}\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ 5\ |\ 0\ 2\ |\ 5\ 3\ |\ 2\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ 5\ -\ |\ 2\ -\ |$
屡 建 奇 功。 都 怪 孤 吃 酒 醉 将

$5\ 2\ |\ 1\ 2\ |\ \overset{5}{7}\ -\ | (\ 5\ .\ \underline{\underline{5}}\ |\ 5\ 5\ |\ 5\ 5\ |\ 5\ 5\)\ |$
你 错 斩，

サ $\underline{\underline{2\ 5}}\ 5\ .\ \underline{\underline{3\ 2\ 5}}\ 2\ 1\ 7\ 6\ \overset{\circ}{5}\ -\ | \frac{2}{4} (1\ .\ \underline{\underline{5}}\ |\ 2\ 5\ |\ 1\ .\ \underline{\underline{5}}\ |$
孤 与 你

2\ 1\ |\ 5\ 5\ |\ 0\ 0\)\ | サ $\underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ |\ 1\ 1\ |\ \frac{2}{4} (1\ .\ \underline{\underline{1}}\ |\ 1\ 1\ |$
披 麻 戴 孝

1\ 1\ |\ 1\ 1\)\ | サ $\underline{\underline{5\ 2\ 1}}\ 5\ .\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 1\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \overset{\circ}{2}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ -\ ||$
送 坟 莹 (哎)。

说明：根据西宁市秦剧团1985年演出录音记谱。

半空中劈雷响明光闪闪

《黄河阵》赵公明〔净〕唱

康作良演唱
冯琳记谱

1 = F

【尖板】

サ (3. 33 3 3 3333 3 5 3 2 1. 2 3 5 2 1 6561 5 -) 6 5 3 -
半空中

3 2 3 3 2. 3 2 1 5 - 3 2 3 1 6. 2 - - - |
劈雷响明光闪闪，

【花音慢板】 中速稍慢
 $\frac{4}{4}$ (5. 6 5 1 5 7 6 5 | 3 5 3 5 3 5 1 2 6 1 5 3 5 3 4 3 2 | 3 5 2 3 1) 3 3 |
云头

3 5 2 1 - | 3. 5 2 1 6 3 | 5. (2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 5) 5 3 2 |
上打坐下黑虎

2 2 5 1 2 3 | 5 (1 3 2 1 3 2 1 5 2 3 5 1 3 2 1 | 5. 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 |
玄坛。

1 3 2 1 5 3 5 4 3 4 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5 5 6 1 7 6 7 6 5 |

3 5 6 5 1 2 1 2 3 1 2 5 3 | 2 3 1 3 2 1 2 3 4 3 4 3 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 1 3 2 1 |

5 1 3 5 1 3 2 1 5 3 5 3 4 3 2 | 3 5 2 3 1) 3 3. 5 | 1 6 3 5 - | (1. 2 3 5 2 1 7 6 |
东南角

5 6 3 5) 5 3 | 3 3 - - | 3 - 3 - | 3 3 3. (1 2 |
起黑云半明半暗，

3 2 1 2 3 3 . 4 3 2 | 5 4 3 2 1 6 1 2 3 | 5 6 5 6 7 2 7 6 5 6 1 7 6 7 6 5 |

3 5 2 7 6 1 3 5 | 2 3 1 2 3) 5 3 | 3 1 2 - - | 3 . 1 2 1 . 3 |
老 君 爷 骑 青 牛

5 . (2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 5) 3 2 | 2 2 - 3 | 5 - 3 ⁵ 7 |
夜 过 玄 关。 禅 海

6 . 3 5 (6 5 | 1 . 2 3 5 2 1 7 6 | 5 6 3 5) 3 3 | 3 5 3 - - |
鞭 拨 云 头

3 . 5 3 - | 3 3 3 - | 3 - (3 4 3 2 | 5 4 3 2 1 6 1 2 3 |
朝 下 观 看，

5 6 5 6 7 2 7 6 5 6 1 7 6 7 6 5 | 3 5 2 7 6 1 3 5 | 2 3 1 2 3 4 . 5 | **【苦音慢板】**

6 5 1 6 5 6 1 6 5 4 3 | 2 3 2 1 2 4 3 2 3 2 1 5 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 5 1 2 5 2 5 4 3 2 4 3 2 |

1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 4 2 4 1 2 | 5 2 5 4 3 2 5 1 2 5 2 5 5 4 3 2 5 | 2 1 7 2 1) 5 5 3 |
我 一

2 1 2 7 - | 2 5 1 2 1 6 | 5 . (2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5) 5 6 5 . |
见 三 霄 妹 十 指

5 5 3 2 1 7 6 | 5 - 1 2 5 | 5 6 5 1 5 6 4 | 5 . (6 5 4 5 7 6 5 |
相 连。 法 传 在

5 6 5 1 2 7 1 6 5 2 5 2 5 2 5 1 2 7 6 | 5 1 2 4 5) 1 2 5 | 5 2 1 6 5 - |
碧 游 宫

1. 6 1 - | 1 5 2 5. (1 | 5 2 5) 2 5 2 5 | 2 1 2 7 - |
苦 读 经 卷, 罗 浮 洞

2 5 1 2 1 6 | 5. (2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5) 2 5 1 2 |
兄 修 就 十 万

2 2 5 7 2 1 2 | 5 (5 4 3 2 5 1 2 5 0 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 2 5 1 2 |
八 千。

【花音慢板】
5 1 2 3 4 3 4 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5) 3. 1 | 2 1 6 3 5 (6 5 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 |
太 师 闻^①

5 6 3 5) 5 3 | 3 5 - 3 | 3. 5 3 - | 3 3 - 2 |
下 西 岐 麌 兵 布

【花音二六板】 中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 3 (3 2 | 1 2 3 | 5 4 3 2 | 1 2 3 2 | 3) 5 6 | 5 2 5 |
阵, 兵 不 胜

5 2 5 | 2 5 | 2 5 2 | 1 - | 5 (2 4 3 | 2 3 1 2 |
罗 浮 洞 来 把 兄 搬。

5 1 3 2 | 1 3 2 1 | 5) 5 | 3 3 5 | 3 5 | 5 3 | 3 3 |
下 山 来 随 带 着 宝 贝

3 5 3 | 3 (3 | 3 3. | 3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3) |
三 件,

0 6 1 | 6 1 3 | 0 3 | 3 1 | 1 - | 6 1 1 6 | 6 1 5 |
量 天 尺, 铁 皂 袍, 禅 海 铁 鞭。

0 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 0 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ - | 1 6̣ 5̣ | 1 1̣ |
 头 一 阵 杀 周 兵 亡 魂 掉 胆，

0 1̣ | 1̣ 1̣ | 0 3̣ | 0 1̣ | 1̣ 0 | 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ |
 第 二 阵 兄 战 败 十 二 大 仙。

0 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
 第 三 阵 杀 子 牙 闻 风 逃

3̣ (3̣ | 3̣ 3̣ . | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣) | 0 6̣ 1̣ |
 窜， 阐

1̣ 1̣ | 0 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ - | 6̣ . 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 0 3̣ 6̣ |
 教 爷 门 人 多 法 大 无 边， 杨

6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ - | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 0 1̣ |
 二 郎 他 凭 的 七 十 二 变， 小

6̣ 1̣ 3̣ | 0 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ |
 哪 吒 是 蹬 着 乾 坤 二 圈。 雷

5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ (3̣ | 3̣ 3̣ . |
 震 子 舒 双 翅 空 中 鏖 战，

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣) | 0 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 0 3̣ |
 龙 须 虎 揭

3̣ . 3̣ | 3̣ - | 3̣ - | 5̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ - | 5̣ - |
 石 块 搬 倒 泰 山。

サ $\underline{2\ 5}$ 2 $\overset{\text{♩}}{7}$ - 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ 2 $\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 5}$. $\underline{1\ 0}$ |
金 绞 剪 把 燃 灯 仙 梅 鹿 剪 断,

$\frac{2}{4}$ (1 0 | 0 0 | 1 0 | 0 0 | 1 0 |

1 0 | 1 1 | 1 0) サ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 2 $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ - $\underline{2\ 5}$
三 霄 妹, 三 妹

$\underline{2}$ - 3 2 1 $\underline{6}$ - $\underline{4\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ - $\underline{5\ 1}$ - 3 3 3 3 - |
妹! (啊 哎) 三 霄 妹 (哎)!

【带板】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ ($\underline{0\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 2\ 5}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 4}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$) | $\underline{0\ 6}$ |
有

$\underline{6\ 5\ 2}$ | $\underline{7}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 2}$ | 2 | $\underline{1\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ |
萧 胜 和 曹 豹 怀 抱 金 钱。 恨 陆

$\overset{\text{♩}}{7}$ | $\underline{0\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | 1 | $\underline{2\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | 5 | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ |
压 离 昆 仑 身 背 七 箭, 七 箭 书

$\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 2}$ | $\underline{2\ 7\ 1}$ | 5 | $\underline{0\ 2\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{7}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ |
将 为 兄 击 死 岐 山。 白 昼 间 多 受

$\underline{7}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | 2 | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\underline{2\ 5\ 2}$ |
些 风 吹 日 炼, 到 晚 来 晾 尸 台 白 骨

$\underline{2\ 7\ 1}$ | 5 | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 5 | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 5}$ | $\underline{7}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ |
悬 天。 叫 三 妹 念 同 胞 把 尸

$\underline{1\ 2}$ | $\overset{\text{♩}}{7}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ | 5 | 2 | 5 | 5 |
遮 掩, 你 速 快 下 西 岐 与 兄 报 冤。

サ 1 1 1 - 5 2 5 1 5. 3 3 2 1 2 - |
正 讲 话 引 魂 幡 空 中 招 展，

$\frac{1}{4}$ (2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 2 | 2) | サ 5 - 5 5 1 5. 2
(哎) 放 大 声 哭

3 2 1 5. 1 1 2 5 7 - 1 2 5 - 3 2 5 2 1 7 6 5 1 5 - ||
奔 在 封 神 台 (哎) 前。

说明：根据西宁市秦剧团1981年演出录音记谱。

① 太师闻：应作“闻太师”为正确。

选良机砸镣铐逃回湟川

《无戈爰剑》爰剑[生]唱

冯 琳 编曲
刘 济 平 作词
徐 乃 平 演唱

1 = F

サ 【尖板】 (5. 6 4 3 2 5 2 1 b7 1 2 4. 4 4 4 4 4 4 4 3 2 5 1 2 b7 6 5 1 0 2 5 1 2 4 3

2 - 6 1 4 5 b7 6 5 -) 3 - 2 3 2 1 2 - 1 5 1 2
被 俘 后 在 秦

6. 5 4 5 7 6 5 - 5 1 4 5 1 - 3 2 1 2 - |
都 为 奴 五 年，

$\frac{1}{4}$ 2 3 2 | 1 7 6 | 5 1 1 | 4 | 1 4 5 | 1 1 6 | 5 5 1 | 4 5 1 | (5 b7 6 5 | 4 5 1) |
辞 亲 人 离 故 乡，披 枷 戴 锁，艰 难 耕 牧，

0 4 3 | 2 4 3 | 2 3 3 1 | 2 2 | 0 1 | 2 5 5 3 | 2 5 5 | 5 7 1 | 4 3 2 | 2 |
每 日 里 挨 打 受 骂 做 牛 马，不 由 我 怒 火

【苦音慢板】 中速稍慢
 $\frac{4}{4}$ 2 2 5 7 2 1 | 5 (2 4 3 2 3 1 2 5 2 5 4 3 2 5 1 2 | 5 0 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1) |
冲 天。

2512 5 5.555 5432 | 1243 2521 ^b7124 32321 | 2512 5 5.612 5765 |

4. 32 5612 5^b765 | 1. 21 7651 2 | 252543 2. 1 ^b7.124 41216 |

5624 5 65 4325 1276 | 5624 5) 1 76 5 1 | 2 - 2 05 2 1 |

见 兄 弟

3 2 1 76 5 1 1276 | 5 (656 5651 45^b76 5 | 5.651 27165 252525 1276 |

5 1 2 4 5) 5 1 | 1 7 6 5 1 4. 1 6 | 5. 1 4 3 2 |

身 染 疾 我 撕 肝

2 4 5 1 5 0 (6 | 5 2 5) 1 - | 1 5 - 4 3 | 5 1 2 5 1 |

裂 胆, 恨 秦 王 对 羌 人

1 1. 5 7 6 | 5 - 2 5 2 | 1 2 5 2 1 7 6 |

如 此 凶 残。

5 - 5. 1 | 4. 5 1 56 4 3 | 2 - 5 2 5 | 5 6 5 2 4 3 2 |

卓 玉 妹

! - (7. 1 2 1 | 5 7 6 5 1 4 3 2 | 1 2 5 5 2 1 ^b7 1 |

2 4 3 2 1) 2 1 ^b7 | 7 2 5 4 3 2 | 7 6 5 1 5 | 5 4 - 5 |

负 伤 逃 音 讯 不

【苦音二六板】

$\frac{2}{4}$ 1. 2 6 5 | 1 56 4 | (5. 7 6 5 | 2 5 6 1 | 4) 1 | 1 1 5 |

见, 众 父 老

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | 2 $\dot{5}$ 2 | 2 $\dot{5}$ 3 2 | 1 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ (2 4 3 | 2 3 1 2 |

刀 下 亡 尸 弃 荒 山。

$\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 4 3 | 2 5 1 2 | $\dot{5}$) 2 | 2 $\dot{5}$ | 2 2 | $\dot{7}$ - |

眼 看 着 众 难 友

2 5 | 2 - | 5 2 1 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | 2 5 1 5 | 4 . ($\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{b}7$ $\dot{6}$ 1 |

生 命 危 险，

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | 2 $\dot{7}$ 1 $\dot{6}$ 1 | $\dot{5}$ 1 4) | 0 1 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 1 1 | 0 1 | 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 1 |

怎 能 够 永 留

4 . $\dot{5}$ | 2 $\dot{4}$ 2 | $\dot{7}$ 1 5 | 0 3 | 3 2 3 | 1 0 | 0 2 |

在 这 苦 海 深 渊。 仇 如 山 冤

2 $\dot{5}$ | $\dot{7}$ - | 2 $\dot{5}$ 4 3 | 2 $\dot{5}$ 2 | 1 (1 | 1 1 2 | 4 3 2 4 |

似 海 何 日 清 算，

3 2 1 2 $\dot{5}$ | 4 3 2 4 | 3 2 1) | 0 3 | 3 1 2 | 0 1 | 0 2 |

我 爱 剑 岂 能

2 - | 2 3 2 | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 1 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 1 1 | 2 2 | $\dot{2}$ - |

够 忍 辱 苟 安。 眼 前 事 更 令 人

2 3 2 3 | 1 2 | 0 1 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 1 | $\dot{5}$ (1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 2 |

愁 眉 不 展， 选 良 机 砸 镣

2 - | 2 $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ | $\dot{7}$. $\dot{5}$ 2 1 | $\dot{5}$ (2 $\dot{5}$ 4 3 | 2 $\dot{5}$ 1 2 | $\dot{5}$ -) ||

铐 逃 回 湟 川。

说明：根据西宁市秦剧团1985年演出本整理。

刺秦王出秦都同回家园

《无戈爰剑》潘强[生] 爰剑[生] 对唱

冯琳编曲
刘济平作词
齐备演唱
徐乃平

1 = F

$\frac{2}{4}$ 【花音二六板】 中速
(0 6 5 | 3 - | 3 5 4 3 | 2 3 2 3 | 1 2 3 5 |

2 1 7 6 | 5 5) | 0 3 | 3 2 3 | 5 (7 6 1 |
(潘强唱)众 乡 亲

5) | 3 | 3 1 | 3 - | 3 7 6 | 6 3 |
万 莫 要 挺 身 走

3 6 1 | 6 5 | 3 - | 3 - | (5 7 6 1 | 5 6 3 5 |
险，

2 7 6 1 | 5 6 3) | 0 1 | 3 1 | 1 2 3 | 1 3 |
这 件 事 还 需 要

6 2 | 2 7 6 | 5 (2 3 | 7 7 7 7 | 7 6 7 2 |
思 后 想 前。

6 - | 0 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5) 3 7 | 6 6 3 |
纵 然 能

3 7 6 3 | 6 - | 6 1 | 3 - | 3 5 | 1 2 |
刺 秦 王 夺 刀 造

反, 关 山 隔

众 兵 阻 难 回 家 园。 到

头 来 免 不 了 血 流 头

断,

为 活 命 反 落 个

尸 横 荒 山。 倒 不 如 暂 为

奴 苟 延 残 喘,

サ 等 秦 王 (哎)

2 2 | 2 0 | 3 5 3 2 | 1 3 2 3 | 5 4 3 5 | 1 3 2) |

サ 大 赦 时 再 回 家 园。

【苦音二六板】 中速

(5 6 4 3 | 2 . 5 | 5 2 5 2 1 | 7 6 5 | 4 . 5 |

(白) 潘强兄弟!

1 2 7 6 | 5 5) | 0 2 | 7 6 5 2 | 3 2 1 2 | 7 - |
(爱剑唱) 劝 潘 强 你 莫 想

3 2 1 | 2 2 | 0 5 | 1 2 | 3 2 1 | 2 - |
委 屈 求 全, 作 奴 隶 哪 一 个

2 5 2 5 | 2 1 7 6 | 5 . (6 | 5 2 5) | 3 2 1 2 | 7 - |
能 回 家 园。 有 多 少

5 5 2 | 1 7 6 | 5 . 1 | 5 4 3 2 | 1 (2 5 2 | 1 -) |
难 友 们

【苦音慢板】 中速稍慢

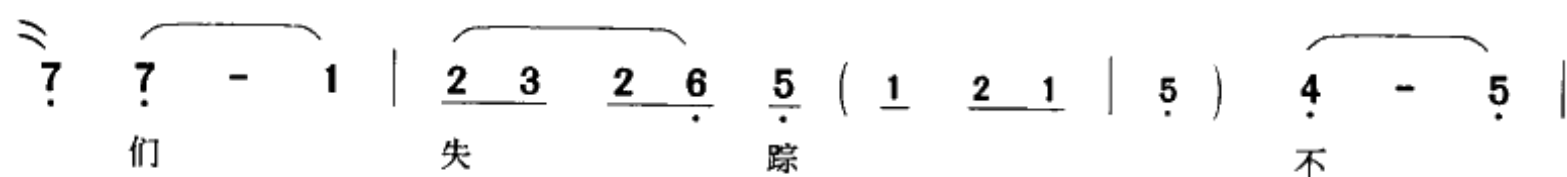
4 . 5 1 5 | 4 5 12 6542 5 . (76 | 5124 5) 1 76 5 | 5 45 6543 2 - |
骨 折 筋 断, 有 多 少

5 2 6 54325 2176 | 5 . (2 1243 2521 7651 | 2512 5) 1 7 5 |
难 友 们 体 度

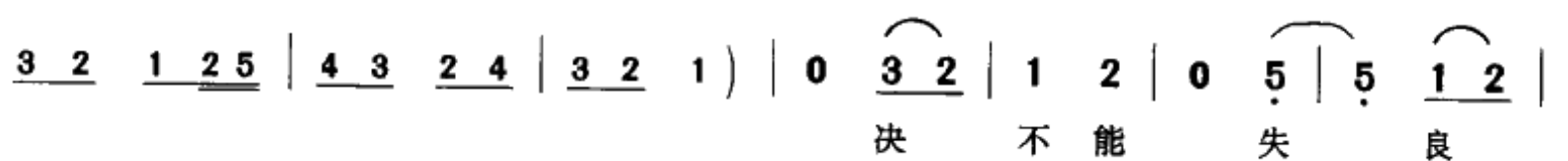
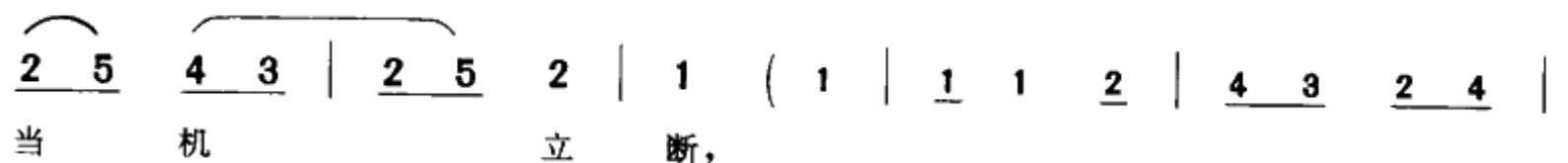
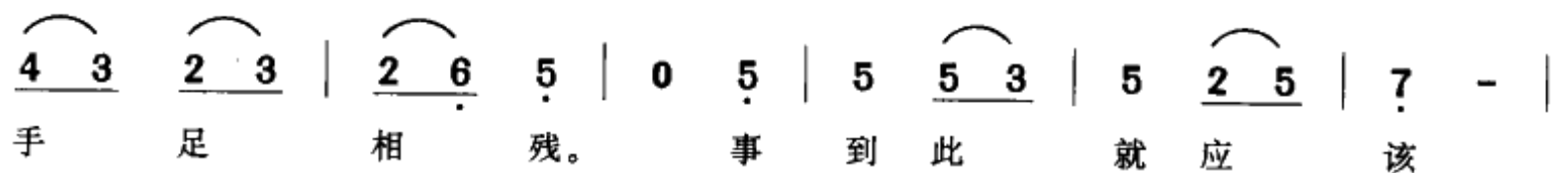
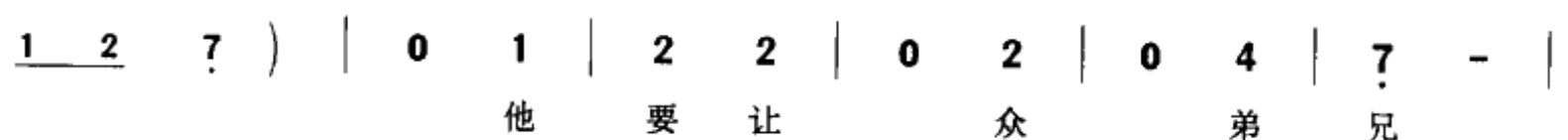
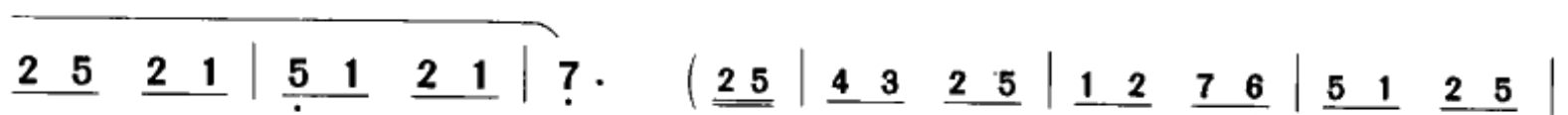
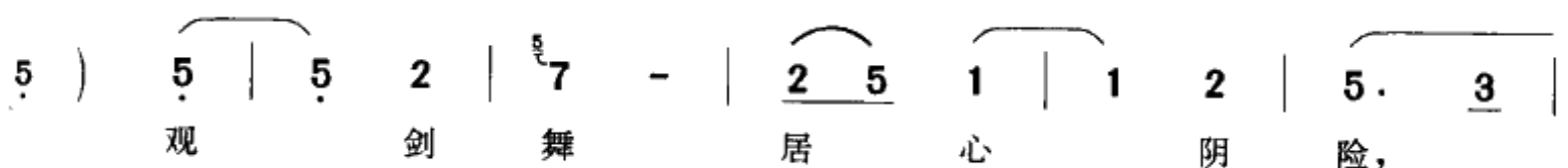
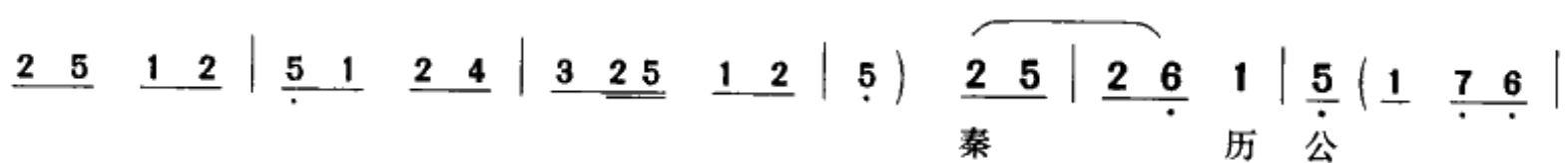
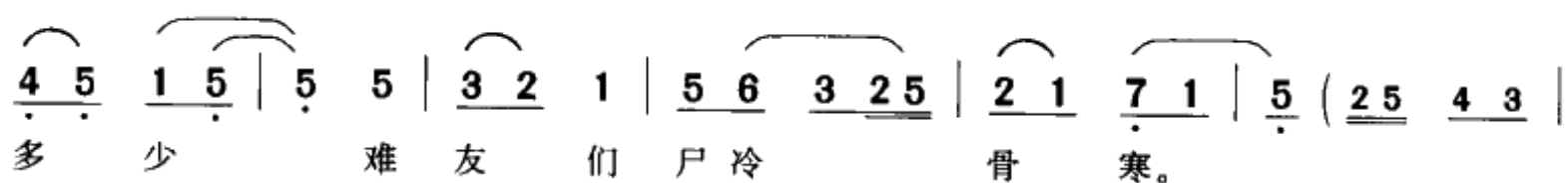
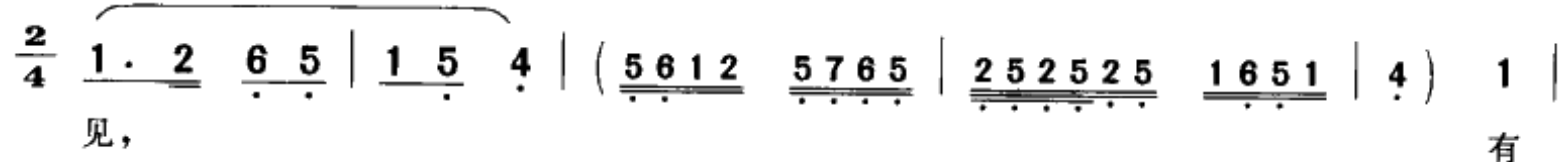
1 2 5 2 1 7 6 | 5 - 1 7 1 2 | 5 . 2 1 7 6 5 . 1 6 5 4 3 |
肢 残。 有 多 少

2 - 5 4 1 | 6 5 4 3 2 4 3 2 | 1 . (2 1 2 4 3 2 3 1 2 |
(哎)

5 . 2 5 5 4 3 2 | 1 . 2 5 2 5 2 1 7 1 | 2 4 3 2 1) 2 5 7 |
难 友



【苦音二六板】 中速



7̣ - | 2 2 | 7̣ 6̣ 5̣ | 0 3 | 2̣ 3̣ 1 | 3̣ 2̣ 1 | 2 0 |
机 踌 躇 不 前。 教 场 上 决 不 能

3 0 | 2 0 | 1 0 | 2 0 | 3 0 | 2̣ 5̣ | 1 0 |
自 相 杀 砍， 刺 秦 王

(1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) | ♪ 1̣ 2̣ 3̣ 2 - | 2/4 (0 5 | 7̣ 1 | 2 0 |
出 秦 都

4 0 | 5 0 | 1 0 | 2 5 | 4 3 | 2 0 |

2. 2 | 2̣ 2̣) | ♪ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ - |
同 回 家 园。

2/4 (1 0 | 0 0 | 1 0 | 0 0 | 2 3 | 4 5 | 6 5 |

6 7 | 1 7̣ | 1. 5̣ | 4 3 | 2 5 | 1 0) |

1/4 1 | 2̣ 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 1 | 2 | 0 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ |
(合唱) 生 同 爱 剑 浩 血 战， 死 同

5̣ | 0 | 7̣ | 0 | 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 1 |
酋 长 回 湟 川。 谁 要 中

2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2 | 1 | 0 | (2 | 0 5̣ | 5̣ 2̣ | 4 3 | 2 1 |
途 把 心 变，

7̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣) | 0 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ | 2 | 5 | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 ||
天 打 雷 击 死 眼 前。

说明：根据西宁市秦剧团1985年演出本整理。

见亲人一面后再自刎身亡

《无戈爰剑》卓玉[旦]唱

冯琳编曲
刘济平作词
刘青演唱

1 = F

$\frac{2}{4}$ 较自由地 中速
(2 5 | 4. 3 | 2 1 2 5 7 1 | 2 1 2 5 7 1 | 2 1 2 4 2 4 | 2 1 2 4 5 6 | 5 - |

||: 5 5 5 5 i | 2 7 6 5 4 | 5 5 6 5 i | 2 4 3 2 | 2 2 2 4 5 |

i 7 6 5 4 | 5 2 4 2 1 | 7 6 5 1 | 4. 3 | 2 5 2 1 |

7 6 5 | 1 4 3 | 2. 4 | 2 4 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - :||

3.
5 - | 6 - | i - | 2. 2 2 5 | 4. 3 | 2. 2 2 5 |

4 - | 5 4 5 | 6 2 i 6 | 5 4 5 6 | 5 4 3 2 | 2 6 1 |

2 5 4 3 | 2 3 1 | 2 1 7 6 | 2 6 2. 3 | 1 7 6 5 |

6 5 6 1 7 6 | 5 - | 4. 3 2 | 1. 7 6 | 5 1 7 1 2 5 4 3 | 2 1 2 |

4
3 2 5 2 1 7. 1 | 6 2 6 2 6 5 4 | 5 1 7 1 2 3 2 1 2 | 5. 7 6 5 2 4 | 5 2 5 5 4 3 2 5 |

【苦音慢板】 中速稍慢
 $\frac{4}{4}$ 2 1 1 1 2 1) 1 7 6 5 2 5 | 5. 4 3 2 4 3 2 1 | 7 6 5 1 2 4. 5 1 2 1 7 6 | 5. (6 5 4 5 6 i 5 6 4 3 |

五 年 前

2 5 2 5 2 1 7 6 5 2 5 2 5 2 5 1 2 7 6 | 5 1 2 4 5) 1. 2 5 | 5 6 5 4 3 2 1 1 |

遭 浩 劫

1 4 5 7 6 5 (1 4 5 7 6 | 5) 5. 3 2 5 1 2 | 5. 4 6 5 6 5 3 2 5 2 1 |

父 母 尽 丧,

7 6 5 1. 2 5 2 5 2 1 7 5 7 1 | 2. (2 2 2 2 4 3 2 1 2 4 3 2 | 5 1 2 7 6 5 4 5 2 4 2 1 7 5 7 1 |

2 5 4 3 2) 5 4 3 2 5 | 5 6 1 6 5 4 3 2 3 1 2 | 3. 2 5 6 4 3 2 5 2 1 7 6 |

恨 秦 兵 逞 强 暴

5. (2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 | 3 2 3 1 2 5) 1. 2 6 | 5. 6 1 6 5 4 3 2 1 7 1 |

毁 我 容 妆。

2. 4 3 2. 5 2 1 | 7. 1 2 6 5 6 4 3 2 1 2 1 6 | 5 (7 1 2 5 5 4 5 1 1 2 7 6 | 5 5 7 6 5 4 5 3 2. 5 |

(哎)

7 5 7 1 2 2. 5 4 3 | 2 3 2 1 2 4 2 1 7 6 5 6 2 4 | 5 1 7 6 5) 2 5 6 5 4 3 2 |

乡 亲

1. 2 5 7 4 2 1 7 6 | 5. (6 5 4 5 7 6 5 | 5. 6 5 1 2 7 1 6 5 2 5 2 5 2 5 1 2 7 6 |

们

5 1 2 4 5) 5 2 5 | 5 6 5 4 3 2 | 1 2 7 6 5 (1 7 6 | 5) 5 4 3 2 |

被 俘 虏 不 知 去

【苦音二六板】 中速

$\frac{2}{4}$ 5. 2 1 5 7 | 6 1 5 6 4 | (5. 6 1 2 5 7 6 5 | 2 5 2 5 2 5 1 6 5 1 | 4) 2 |

向, 更

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 不 知 爱 剑 哥 囚 禁 何 方。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 我 本 当 寻 短

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 见 把 青 春

0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$. $\dot{1}$ |
 埋 葬, (哎)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$. $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) |

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 舍 不 下 乡 亲 父 老 爱 剑

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 哥 哥。

0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 我 日 夜 忧 伤

$\dot{4}$ - | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

$\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$. $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$) | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$. ($\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ -) |
 盼 哥 哥,

1 4 5 | 7 6 5 (6 | 2 1 2 4 | 5 -) | 0 5 | 3 2 1 2 |
盼 哥 哥, 盼 哥 哥

5 1 2 | 7 - | 2 2 1 2 | 1 7 6 5 | 1 4 5 | 1 (7 1 | 2 2 1 2 |
盼 得 我 夜 夜 到 天 亮;

1 7 6 5 | 1 4 5 | 1 0) | 5 3 2 5 | 1 (4 3 2 5 | 1) | 1 6 |
想 乡 亲 想

5 1 7 6 | 1 4 5 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 1 6 | 5 6 4 3 |
亲 人 想 得 我

2 2 3 | 1 - | 1 2 | 5 4 6 | 5 6 4 3 | 2 . 5 | 2 1 |
日 日 欲 断 肠。

6 5 6 4 3 | 2 1 2 7 6 | 5 (7 1 2 | 4 2 4 5 || 1 2 1 | 1 5 7 :||

|| 6 5 6 | 6 2 4 :|| 5 2 | 2 4 2 1 | 7 . 1 2 4 |

4 1 2 7 6 | 5 . 1 | 6 . 7 6 5 | 4 5 2 4 | 5 . 6 | 4 4 5) |

0 5 1 | 4 5 1 | 5 (1 7 6 | 5) 5 2 | 2 7 | 4 7 3 | 2 3 1 |
无 奈 何 无 奈 何 我 只 好 跋 山

2 7 | 7 1 | 1 2 5 | 3 2 1 7 | 7 - | 2 5 2 | 1 - |
涉 水 天 崖 海 角 任 流 浪,

2 4 3 | 2 3 2 | 3 2 4 | 5 (1 7 6 | 5) 5 3 | 2 5 2 5 |
千 里 漂 泊 走 四 方。 五 年 来

$\overset{\frown}{5} \ 2 \ | \ \overset{\frown}{5} \ | \ 5 \ 7 \ | \ 5 \ \overset{\frown}{6} \ 3 \ | \ 2 \ \overset{\frown}{2} \ 5 \ | \ 1 \ (\ 1 \ | \ \underline{1} \ 1 \ \underline{2} \ 5 \ |$
 历 尽 了 艰 难 魔 障，

$\underline{4} \ 3 \ \underline{2} \ 4 \ | \ \underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ \underline{2} \ 5 \ | \ \underline{4} \ 3 \ \underline{2} \ 4 \ | \ \underline{3} \ 2 \ 1 \) \ | \ 0 \ \overset{\frown}{5} \ 3 \ | \ \overset{\frown}{2} \ 5 \ \overset{\frown}{2} \ 5 \ |$
 我 无 颜

$0 \ \overset{\frown}{5} \ | \ 5 \ \overset{\frown}{5} \ 3 \ | \ \overset{\frown}{2} \ 5 \ 0 \ | \ \overset{\frown}{2} \ 5 \ \overset{\frown}{5} \ 3 \ | \ \overset{\frown}{2} \ 5 \ 5 \ | \ 0 \ \overset{\frown}{5} \ | \ \underline{3} \ 2 \ 1 \ |$
 带 丑 重 返 家 乡。 女 在

$\overset{\frown}{2} \ 5 \ | \ 5 \ 0 \ | \ 1 \ - \ | \ 2 \ - \ | \ (\ 2 \cdot \ \underline{2} \ | \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\circ}{2} \) \ |$
 无 限 惆 怅，

$\text{サ} \ 3 \ - \ 2 \ \overset{\wedge}{1} \ - \ \overset{\frown}{\underline{2} \ 4 \ \underline{3} \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ \overset{\wedge}{5}} \ - \ | \ \frac{2}{4} \ (\ 0 \ \underline{2} \ 5 \ |$
 见 亲 人 (哎)

$2 \ 1 \ | \ \underline{5} \ 1 \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{4} \ 3 \ \underline{2} \ 3 \ | \ \underline{1} \ 2 \ \underline{5} \ \underline{2} \ 5 \ | \ \underline{4} \ 3 \ \underline{2} \ 5 \ | \ \underline{1} \ 2 \ \underline{5} \) \ |$

$\text{サ} \ \underline{5} \ - \ 1 \ - \ 1 \ - \ (\ \underline{1} \ 1 \ 1 \) \ 5 \ 5 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ - \ \underline{1} \ \underline{5} \cdot$
 一 面 后 再 自 刎

$\overset{\frown}{3} \ - \ 2 \ 1 \ - \ \underline{5} \ 1 \cdot \ 2 \ \underline{1} \ 2 \ 1 \ - \ 7 \ 6 \ \underline{5} \ - \ |$
 身 亡。

$\frac{2}{4} \ (\ \underline{2} \cdot \ \underline{2} \ \underline{2} \ 5 \ | \ 4 \cdot \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \cdot \ \underline{2} \ \underline{2} \ 5 \ | \ 4 \ - \ | \ \underline{5} \ 4 \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ 6 \ |$

$\underline{5} \ 4 \ \underline{5} \ 6 \ | \ \underline{5} \ \underline{4} \ 3 \ 2 \ | \ \underline{2} \ 6 \ \underline{2} \ | \ \underline{2} \ 5 \ \underline{4} \ 3 \ | \ 2 \ 1 \ |$

$\underline{2} \ \underline{1} \ 7 \ \underline{6} \ | \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{2} \ 3 \ | \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ 5 \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ 5 \ - \ ||$

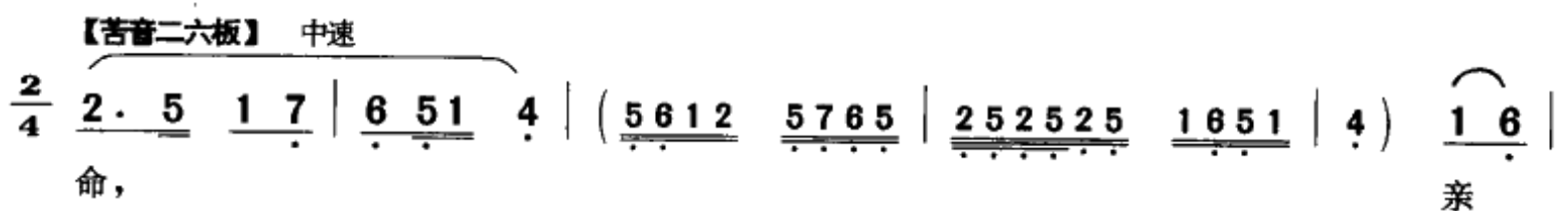
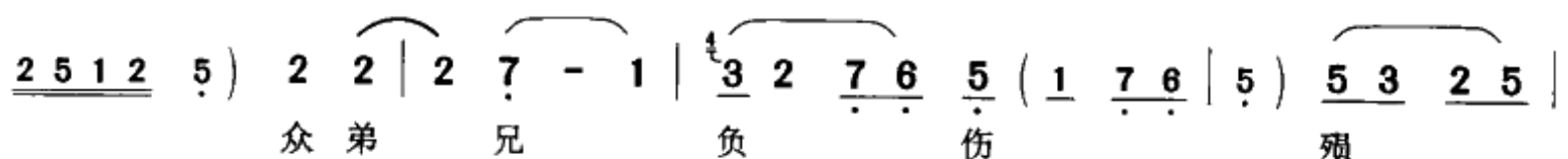
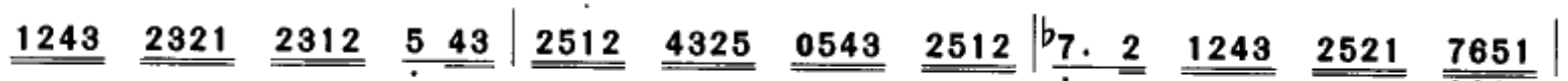
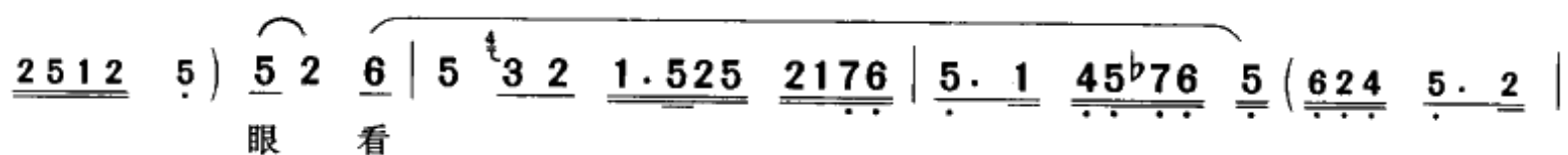
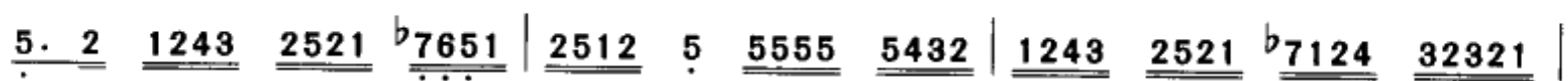
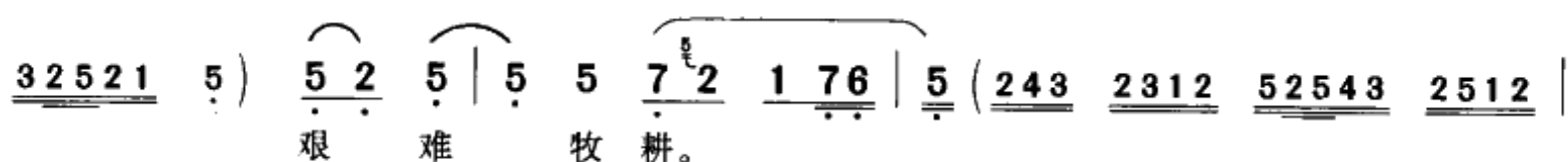
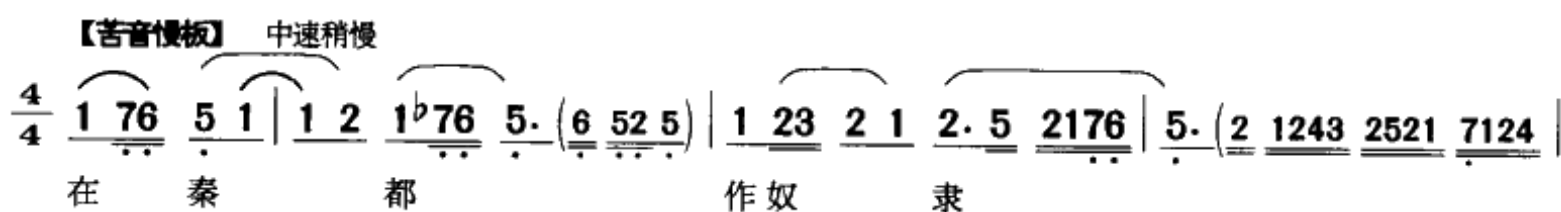
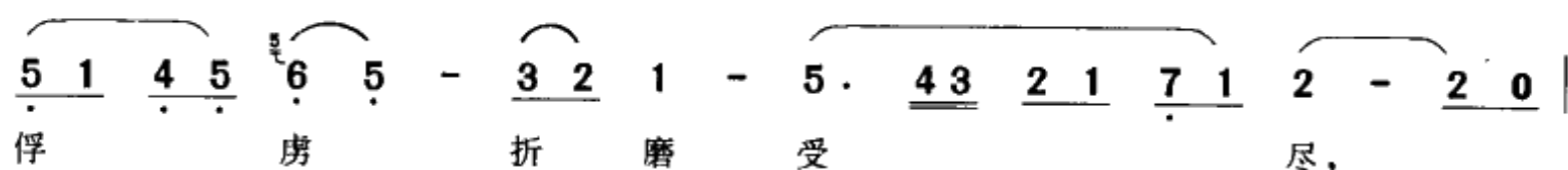
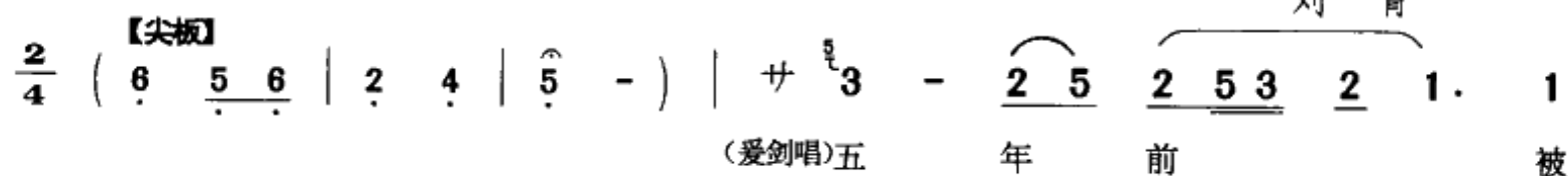
说明：根据西宁市秦剧团 1985 年演出本整理。

你今日出恶言令人伤情

《无戈爰剑》爰剑[生] 卓玉[旦] 唱

冯琳编曲
刘济平作词
徐乃平演唱

1 = F



$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{2}{\dot{5}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid$
 人 仇 民 族 恨 燃 烧 在 心 中。

$\underline{\dot{5}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid$
 我 原 想

$\dot{2} \dot{2} \mid \overset{2}{\dot{7}} - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{2} \mid \dot{1} (\dot{1} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$
 率 难 友 逃 出 逆 境，

$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}) \mid 0 \dot{2} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \mid$
 恨 秦 兵

$0 \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \overset{2}{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \mid 0 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
 戒 备 严 水 泄 不 通。 爱 剑 我

$0 \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid 3. \underline{\dot{1}} \mid \dot{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \mid 0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid$
 纵 然 有 万 夫 之 勇， 也 不 能

$0 \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \overset{2}{\dot{7}} - \mid \dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \mid 0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid$
 让 难 友 冒 死 轻 生。 无 奈 何

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{2}{\dot{7}} - \mid \dot{5} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{2} \mid \dot{1} (\dot{1} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid$
 我 只 好 待 机 而 动，

$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}) \mid 0 \dot{2} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid 0 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$
 借 击 剑 刺

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \mid \dot{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}}} \mid$
 秦 王 大 功 未 成。

2 5 1 2 | 5) 5 2 | 5 2 7 | 0 2 6 | 0 5 2 | 2 快速 3 2 1 |
 夺 刀 马 突 重 围 寡 不

2 2 | 0 2 | 3 1 | 0 3 | 0 2 3 | 1 0 | 4 3 2 3 |
 敌 众, 危 难 中 扮 秦 兵 闯 出

2 6 5 | 0 2 | 2 7 | 0 3 | 3 2 3 | 1 0 | 1 2 |
 京 城。 口 内 渴 腹 中 饥 伤 势

2 2 | 0 4 3 | 2 5 7 | 0 3 | 3 2 3 | 1 0 | 2 3 2 |
 剧 痛, 避 关 隘 躲 追 兵 死 里

7 1 5 | 0 2 | 2 2 | 2 1 2 | 5 0 | 0 0 |
 逃 生。 为 报 仇 我 不 怕 刀

1 0 | 0 0 | 5 5 2 | 廿 5 2 1 2 1 6 5 4 5 6 5 - |
 光 剑 影, 你 今 日

$\frac{2}{4}$ (0 4 | 2 4 | 5 0 | 1 0 | 7 1 | 2 4 |

4 2 5 | 2 1 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) |

廿 5 1 4 5 1 . 3 2 3 2 1 7 6 5 1 4 3 2 - 4 5 6 5 - |
 出 恶 言 令 人 伤 情。(哎)

【二六板】 中速
 $\frac{2}{4}$ (6 . 5 6 | 5 4 3 2 | 1 6 1 2 | 4 5 3 | 2 5 2 1 | 7 1 2 4 |

1 2 7 6 | 5 5) | 0 1 6 | 5 1 3 | 2 5 2 1 | 7 - |
 (卓玉唱)哥 哥 你 莫 要 把

5 3 5 | 2 5. | 6 5 6 | 5 6 5 4 3 | 2 (2 | 2 2. | 2 4 3 2 1 |

小 妹 埋 怨，

7 1 2 5 | 4 3 2 1 | 7 1 2) | 0 2 3 | 1 2 5 | 5 1 | 1 2 5 |

只 因 为 羌 秦

2 5 2 1 | 2 4 3 2 | 4 6 5 | 0 1 | 2 5 3 2 | 3 2 1 2 | 5 - |

仇 不 共 戴 天。 虽 然 说 巧 相 遇

2 2 4 3 2 | 5 2 1 | 1 5 | 6 3 2 | 5 6 5 | 1 6 5 6 |

天 随 人 愿， 你 怎 知 卓 玉 我

5 6 5 4 3 | 2 (2 | 2 2.) | 4 3 2 3 | 2 6 5 1 | 5. (6 | 5 2 5) |

五 年 心 酸。

5 3 2 5 | 2 1 7 | 5 3 2 5 | 2 1 7 6 | 5. 1 | 5 4 3 2 |

自 那 年 被 秦 兵

【苦音慢板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 1 (2 5 2 5 !) 4. 5 2 6 5 | 5 1 6 5 4 2 5. (7 6 | 5 1 2 4 5) 5 3 1 7 6 |

刀 劈 额 上， 苦 挣

5. 6 5 4 3 2 3 1. | 2 5 6 5 4 3 2 2 | 2 2 4 3 2 1 7 6 |

扎 离 部 落 (哎)

5 (6 2 4 5) 2 5 7 5 | 2 5 5 6 4 3 2 7 4 2 1 7 6 | 5 (6 2 4 5) 5 - |

逃 进 山 岗。 为

4 3 2 1 2 3 2 1 5 | 5 2 3 2 1 7 6 5 | 1 5 6 4 2 0 4 5 1 2 7 6 |

遮 丑 (哎)

5 (656 5652 1243 2521 | 7.777 7776 5612 5765 | 4325 27161 5765 4524 |

5 7 6 1 5) 1 ²5 | 5 4 3 2 | 1. 2 5 - | 5 ³ 2 1 7 |
将 青 丝 披 在 脸

【苦音二六板】 慢一倍 中快
 $\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 5 2 5 | 5 2 5 | 2 5 5 7 | 1 3 2 5 | 1 2 7 6 |
上, 隐 身 世 藏 林 海 苦 度 时 光。

5 (2 4 3 | 2 3 1 2 | 5 2 5 4 3 | 2 5 1 2 | 5) 2 5 | 2 5 |
白 日 里

6 4 3 2 | 5 2 1 | 7 - | 0 1 2 5 | 5 1 | 1 2 |
顶 风 冒 雪 艰 难 狩 猎 在

2 5 2 5 | 5 6 4 3 | 2 5 5 | 2 1 7 1 | 2 (5 7 1 | 2) 1 |
层 峦 叠 障 上, 到

2 7 6 5 | 4 - | 1 6 5 | 4 5 1 | 2 4 3 | 2 5 7 1 |
晚 间 盖 天 铺 地 孤 苦 独

2 - | 2 - | 2 - | 2 1 | 4 5 1 | 1 - | 6 1 1 |
卧 在 深 林 石 洞。

4 5 7 6 | 5 - | 5 . (2 5 | 4 - | 4 5 7 6 5 | 4 - | 4 5 3 |

2 . 3 2 1 | 7 - | 4 2 1 2 | 7 - | 1 6 1 6 5 | 4 5 7 6 |

5) 2 | 5 5 3 | 2 3 1 2 | 7 2 3 | 2 3 2 | 1 5 1 | 0 1 6 |
身 上 冷 披 蓑 衣 将 风 雨 遮 挡, 腹

$\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{7} -$ | $\overset{\frown}{2\ 4}$ 4 | $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{5}$ | 0 $\overset{\frown}{2\ 5}$ | 2 $\overset{\frown}{5\ 2}$ |

中 饥 啃 野 果 填 充 饥 肠。 今 日 里

1 $\overset{\frown}{2\ 5}$ | $\overset{\frown}{5}$ 0 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{5 -}$ | $\overset{\frown}{5 -}$ | $5\ 0$ |

得 重 逢 了 却 愿 望，

$(\ 5\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 5\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 5\ 0\ |\ 5\ 0\ |\ 5\ 5\ |\ 5\ 0\)$ |

♪ $5 -$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3}$ $2 -$ | $\frac{2}{4}$ ($\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ |

(哎) 我 只 有

$2\ 0$) | ♪ $\overset{\frown}{2\ 5}$ 5 $\overset{\frown}{4\ 3\ 2}$ 1 | $\frac{2}{4}$ ($5\ 4$ | $3\ 2$ | $1\ 0$) | ♪ $\overset{\frown}{2\ 5}$ $5 -$ $1 -$

魂 伴 亲 人 回 故 乡。

+-----
 $\overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ $5 -$ ($\underline{5.5}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2525}$ 1) $\overset{\frown}{4\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $1\ 2$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ 1

(噢) (爱剑唱) 五 年 来 音 讯 无

$\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{5}$ - $\overset{\frown}{5\ 2}$ $5.$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{7\ 1}$ $2 -$ ($\underline{5.5}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2525}$ $\underline{1\ 0}$) $1\ 1$

两 地 同 梦， 为 什

$5 -$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ 5 $5.$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $2\ 2$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $1 -$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{5}$ - |

么 刚 见 面 就 要 轻 生。

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ | $2\ 1$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ | $4\ 3$ | $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ |

【二六板】
 5) $\overset{\frown}{3}$ | $3\ 2$ | $1 -$ | $1\ 1$ | $1\ 2\ 5$ | $5 -$ |

(卓玉唱)你 虽 然 心 良 善

$\overset{\frown}{5\ 1}$ $\overset{\frown}{4\ 3}$ | $2\ 5$ | $\overset{\frown}{5\ 2\ 4}$ | $2\ 1$ | 7 (7 | $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{7.}$ |

情 深 意 重，

4 3 2 5 | 1 2 7 6 | 5 1 2 5 | 1 2 7) | 0 5 | 5 3 2 5 |
我 怎 能

0 5 | 5 3 2 5 | 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 3 | 2 5 2 5 |
代 丑 容 误 你 终 生。(爱剑唱) 有 情 人

2 5 1 | 2 - | 5 1 7 6 | 5 - | 1 - | 6 5 |
心 相 近 相 亲 相 印,

4 - | 4 - | (5 7 6 1 | 5 1 4 5 | 2 7 6 1 | 5 1 4) |

サ 1 5 1 5 - 1 1 6 5 1. 1 1 2 3 2 1
面 容 丑 我 怎 能 抛 却 前

5 1 7 6 5 - 5 i i 6 5. 5 5 5 2 1 5.
情。(卓玉唱)爱 剑 哥 吐 肺 腑

2 5 3 2 1 2 - (5 5 4 3 2 5 2 5 1 0) 2 3 1 2 7 -
把 我 感 动, 卓 玉 我

i i i 3 2 2 5 2 1 5 1. 2 5. 1 7 6 5 - |
誓 与 你 生 死 相 从 (哎)。

【二六板】
2/4 (2. 1 2 3 | 5 -) | 5. 5 | 6 i 6 | 5 1 2 | 3 - | 5. 5 |
(伴唱)英 雄 威 武 俊 俏, 淑 女

6 i 6 | 5 1 2 | 3 - | 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 1 3 2 7 | 6 - |
娟 秀 窈 窕。 愿 天 下 有 情 人 儿

2. 3 | 1 6 | 5 3 | 2. 5 | 3 4 3 2 | 1 - | 1 3 5 | 2 3 | 5 7 6 5 |
永 远 相 好, 长 空 比

1. 3 | 2 - | 7 6 7 | 2 3 7 6 | 5 - | 2 3 | 5 - ||
翼 飞 云 霄。(喔)

说明: 根据西宁市秦剧团 1985 年演出本整理。

决不能留隐患姑息养奸

《无戈爰剑》爰剑[生]唱

冯 琳 编曲
刘 济 平 作词
徐 乃 平 演唱

1 = F

$\frac{2}{4}$ (1̇ - | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 1̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ |

5̇ 2̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ |

【尖板】

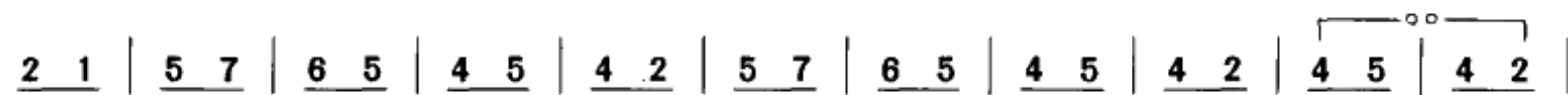
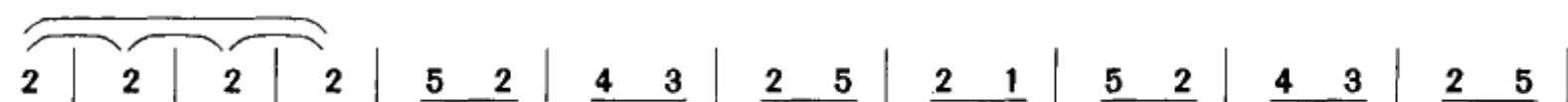
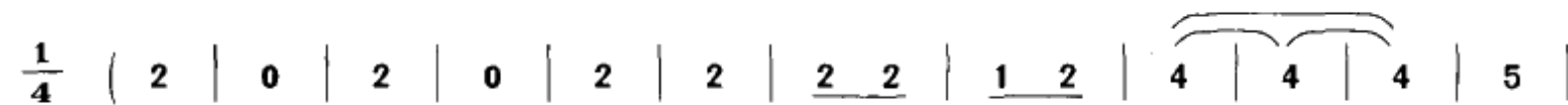
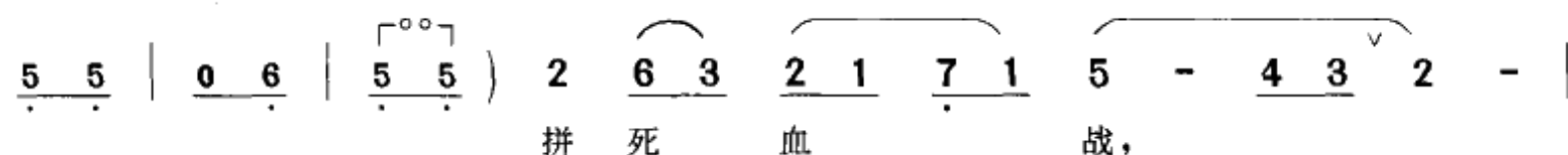
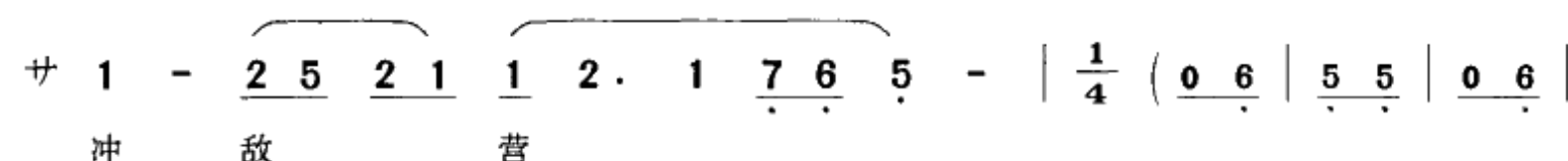
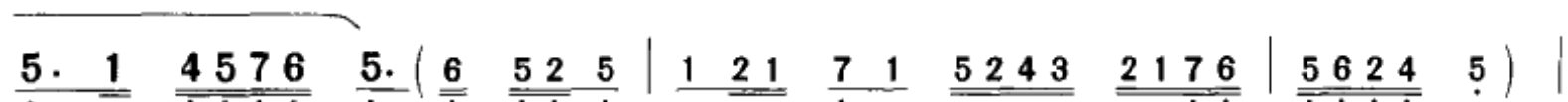
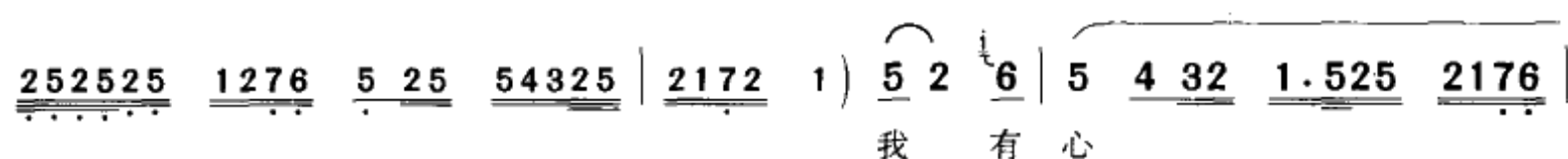
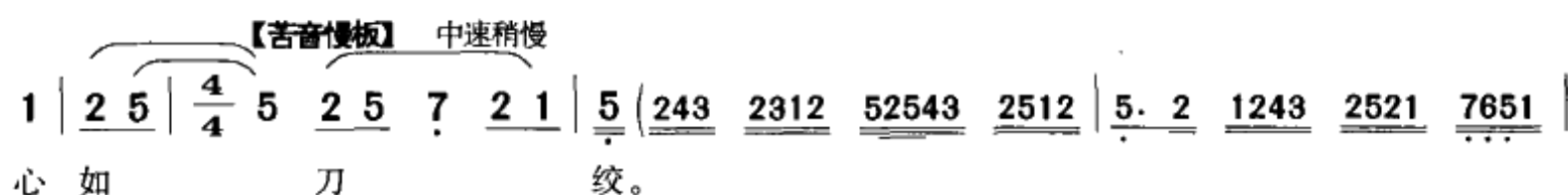
サ 2 - 2 2 2 2 2 2 1 6̇ 1 4̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ -) 5 - 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇
探 马

5. 4̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ - 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ - 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ -
报 我 军 败 死 伤

5̇ 5̇. 4̇ 3̇ 2̇. (5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ -) 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5̇.
过 半, 木 仁 他

5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇. 2̇ 1̇ - 6̇ 5̇. (1̇ 4̇ 5̇
正 青 春 捐 躯 阵 前。

7̇ 6̇ 5̇ -) 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ - 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ - (匡) |
一 霎 时 阵 阵 哭 声,



4 | 0̇ | 6̇ | 6 | 6̇ 0̇ | 5 5 | 4 3 | 2 5 | 2 1 | 7̇ 5̇ | 7̇ 1̇ | 2 |

【苦音二六板】 中速

$\frac{2}{4}$ 0̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 4̇. 5̇ | 1 2 | 7̇ 6̇ | 5 5) | 0 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 5̇ 7̇ | 0 5 |
匹 夫 勇 又

5̇ 5̇ 2 | 5 2 | 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ (2 4 3 | 2 3 1 2 | 5̇ 2̇ 5̇ 4 3 |
怎能 把 部 落 保 全。

2 5 1 2 | 5) 6̇ | 5̇ 2̇ 6̇ | 2 2 | 2 5̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 5̇ | 5 5̇ 2̇ |
小 不 忍 乱 大 谋 怎 算 好

1 (1 | 1 1. | 4 3 2 4 | 3 2 1 2 5 | 4 3 2 4 | 3 2 1) |
汉，

0 2 | 2 7̇ | 0 2 | 0 2 | 7̇ - | 2 1̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ |
中 埋 伏 还 必 须 细 追 根 源。

0 5̇ 1̇ | 5̇ 1̇ | 1 5̇ 1̇ | 1 1̇ 6̇ | 1 - | 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 5̇ |
军 机 事 由 我 定 神 鬼 难 算，

0 2 | 5̇ 2̇ 1 | 0 2̇ 5̇ | 2 5̇ 5̇ | 5 5̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ (2̇ 4̇ 3̇ |
却 怎 么 刚 出 兵 就 大 败 而 还。

2 3 1 2 | 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 5̇) 2̇ | 2̇ 7̇ | 5̇ 2̇ 2̇ | 7̇ - |
难 道 说 秦 历 公

2̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ | 1 (1 | 1 1. | 4 3 2 4 | 3 2 1 2 | 4 3 2 4 |
能 掐 会 算，

3̇ 2̇ 1̇) | 0 2 | 7̇ 1̇ 5̇ | 0 5̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ |
又 莫 非 部 落 里 出 了 内

$\underline{\dot{5}} \left(\underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4}} \mid \dot{5} \right) \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6}}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid$
 奸。 猛 想 起

$\underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \dot{1} \left(\dot{1} \mid \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \cdot \mid \right.$
 五 年 前 在 秦 都 蒙 难，

$\underline{\dot{4} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \mid \dot{0} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid$
 潘 强 他

$\dot{0} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{7}}} \mid \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{7}}} - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \dot{0} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6}}} \mid$
 每 日 里 寡 语 少 言。 众 难 友

$\underline{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \mid \dot{0} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 义 愤 填 膺 要 刺 秦 造 反， 他 却 要

$\underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 终 生 当 奴 忍 辱 苟 安。 教 场 中

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{7}}} - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{0} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 众 难 友 个 个 遭 难， 他 一

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5}}} - \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \left(\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \right.$
 人 又 怎 能 单 骑 而 还。

$\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \mid \dot{0} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} - \mid$
 在 部 落 假 殷 勤

$\underline{\dot{4} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{0} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \mid \dot{0} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2}}} - \mid$
 伪 装 和 善， 背 地 里 却 造 谣

挑 拨 离 间。 我 分 明 是 人 间 凡 夫

俗 汉，

渐快
他 把 我 宣 扬 成 白 虎 下 山。

出 兵 前 表 明 了 雄 心 勃 胆，

为 什 么 刚 交 锋 就 大 败 而 还。

莫 非 他 在 秦 都 投 敌 叛 变，

木 仁 死

他 逃 回 定 有 疑 团。 这 件 事 我 还

要 当 机 立 断，

决 不 能 留 隐 患 姑 息 养 奸。

说明：根据西宁市秦剧团 1985 年演出本整理。

风调雨顺太平年

《无戈爰剑》伴唱

冯琳编曲
刘济平作词

1 = \flat B

サ (2. 5 6 5 5 - $\overset{1}{6}$ 1 2 - $\overset{58}{5}$. 5 6 2 2. 3 2 1 2 1

6. $\overset{58}{5}$ $\overset{6}{4\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{6}{2\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{6}{2\ 5\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{6}{2\ 5\ 6\ 1\ 2\ 5\ 2\ 1}$ $\overset{6}{6\ 5\ 2\ 5}$ 6 $\overset{18}{1}$ v

$\frac{2}{4}$ 快速 2 0 1 | 0 2 6 1 | 0 2 6 1 | 2 5 | 4 2 1 2 | 2 1 6 |

5 0 | 5 0 4 | 0 5 2 4 | 5 0 4 | 0 5 2 4 | 5 2 2 1 |

2 1 1 6 | 1 6 5 3 | 2 4 5 | 6 1 | 2 2 2 | 2 0) |

【慢一倍】 2 5 2 3 2 1 | 2 1 6 5. 6 | 1 6. 1 | 2 - | 2. 5 |

辛 勤 耕 耘 湟 水 畔 湟 水 畔，
丰 衣 足 食 仓 里 满 仓 里 满，

2 2 1 6 6 1 | 2 2 0 | 2 5 2 3 2 1 | 2 1 6 5. 6 | 2 1 |

湟（呀么）湟水畔（耶），牛肥马壮育草山育（呀）
仓（呀么）仓里满（耶），风调雨顺太平年太（呀）

2 2 1 6 5 | 6 5 6 1 2 1 6 | 5 5 | (2 5 2 5 2 3 2 1 | 2 1 6 5. 6 |

育草山。山丹丹红花开（耶）。
太平年。山丹丹红花开（耶）。

1. 2 1 | 2 2 1 6 5 | 6 5 6 1 2 1 6 | 5 5) || 2. 1 1 6 1 2 3 | 2 6 1 | 2 - | 2 -) ||

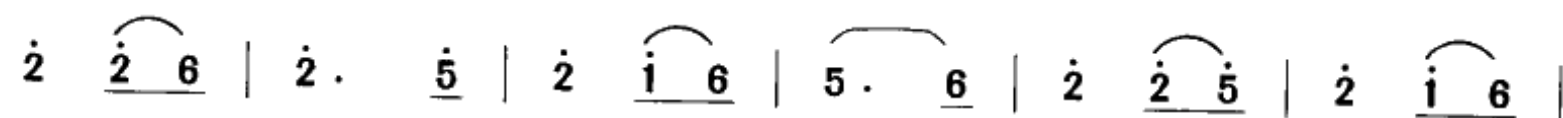
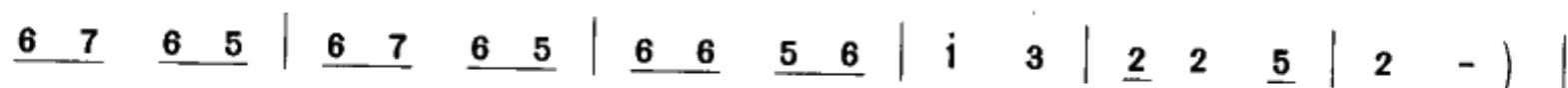
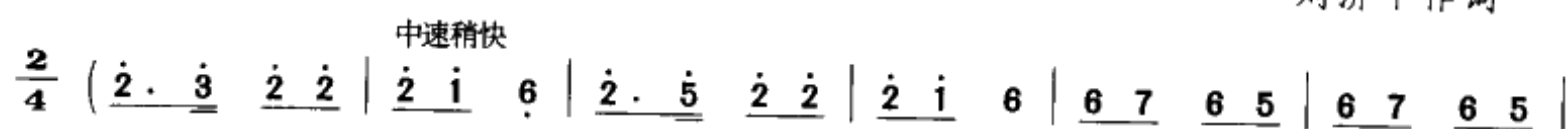
说明：根据西宁市秦剧团1985年演出本整理。

熊熊烈火映红天

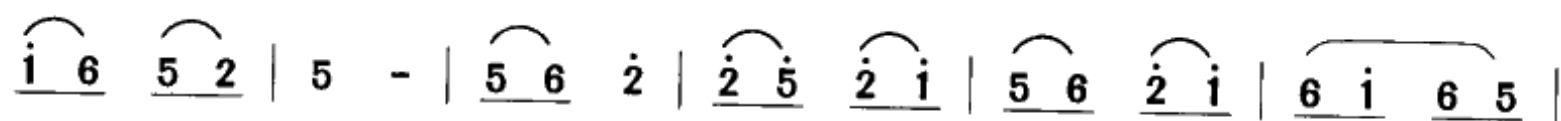
《无戈爰剑》伴唱

1 = \flat B

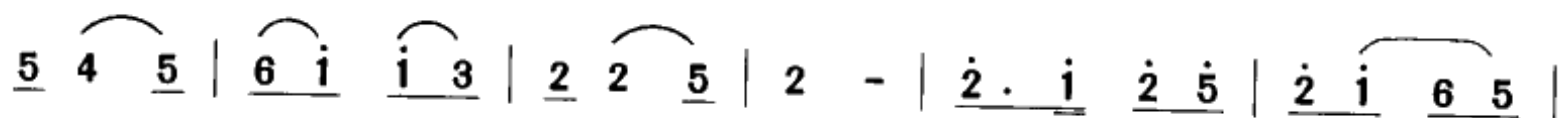
冯琳编曲
刘济平作词



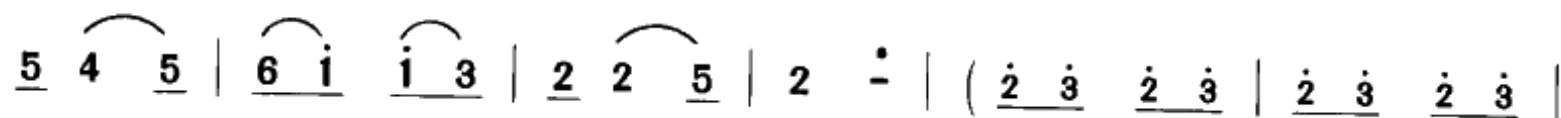
熊 熊 烈 火 映 红 天, 铮 铮 铁 鎬
西 羌 儿 女 志 磅 礴, 战 天 斗 地



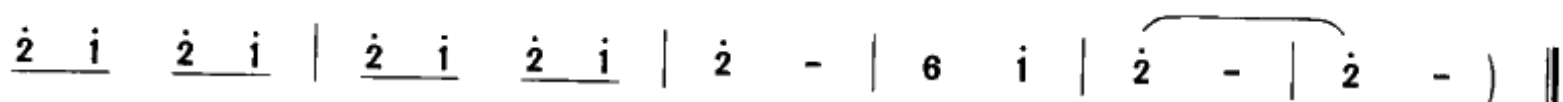
惊 荒 滩。 茫 茫 沙 碛 成 沃 土,
撼 山 河。 千 年 荒 野 披 翠 装,



丛 丛 荆 棘 变 良 田, (哎 嗨 哎 嗨 哟 哟)
男 欢 女 笑 万 家 乐, (哎 嗨 哎 嗨 哟 哟)



丛 丛 荆 棘 变 良 田。
男 欢 女 笑 万 家 乐。



说明: 根据西宁市秦剧团 1985 年演出本整理。

林中的小鸟天各一方

《无戈爰剑》伴唱

1 = ^bE

冯琳编曲
刘济平作词
郭惠玲演唱

$\frac{2}{4}$ (0 6 1 2 3 2 3 5 | 6 7 6 7 6 7 6 7 | 6 5 6 5 6 5 6 5 | $\hat{3}$ - | $\overset{3}{\hat{6}}$ - | 1. 6 1 2 |

3 6 2 1 7 | 6 2 3 5 | 6. 5 3 | 2 1 2 | 3. 6 3 2 | 1 6 1 2 5 #4 | 3 - |

5. #4 3 5 | 6. 2 | 1 7 6 6 3 | 5. #4 | 3. #4 3 2 | 1. 2 |

7 6 7 2 7 | 6 - | 1 1 6 1 2 | 3 6 2 1 7 | 6 2 3 5 | 6 6 5 3 |

2 1 2 | 3. 6 3 6 3 2 | 1. 6 1 2 5 #4 | 3 - | 5. 4 3 5 | 6. 2 |

1 7 6 6 3 | 5. 4 | 3. #4 3 2 | 1. 2 | 7 6 7 2 7 | 6 -) |

6. 5 6 | 7. 6 | 6. 5 3 | 6. 7 6 3 2 | 1. 2 | 3 - | #4 3 4 |

天 上 的 凶 神 摧 毁 我 家 乡, 人 间 的

3 2 3 1 6 | 2 2 3 | 7 6 7 2 7 | 6 - | 6 6 2 | 1. 2 3 | 5 5 6 7 |

魔 鬼 吞 噬 我 爹 娘。 山 头 的 虎 狼 横 冲 猛

6. 5 3 | 3 2 3 5 | 6. 7 | 5 6 3 2 | 3 3 2 3 #4 | 3. 2 |

闯, 林 中 的 小 鸟 天 各 一 方,

7 6 7 2 7 | 6 - | (6 7 6 7 6 7 6 7 | 6 5 6 5 6 5 6 5 | 3 3 | $\hat{6}$ -) ||

天 各 一 方。

说明: 根据西宁市秦剧团1985年演出本整理。

京 剧

简 述

京剧于民国初年流入青海。

当时,在西宁府、西宁道尹署、西宁区行政长官署等机构里供职的土著或客籍公务人员中,不乏京剧爱好者。他们捐资购置戏箱,每逢庆典或传统节日便粉墨登场,在庙会或同乡会馆乃至官邸、公馆里的堂会上演唱《天官赐福》、《忠孝图》、《庆顶珠》、《鸿鸾禧》等戏以志庆、自娱。首开京剧在青海的先河。

民国十七年(1928)九月,青海建省,定西宁为青海省会,任命孙连仲为青海省政府主席,次年(1929)元月,孙连仲由兰州到西宁就职时,随带京戏班子“鼎新社”到西宁演出。主要剧目有《鸿门宴》、《追韩信》、《捉放曹》、《屯土山》、《白马坡》、《战延津》、《挑袍》、《出五关》、《古城会》、《水淹七军》、《定军山》、《法门寺》、《连环套》等剧目。曾一度称为“胜利大舞台”的“鼎新社”,不独在省城西宁演出,还曾到湟源、湟中、大通等县演出。该社的主要演员有被观众誉为“活关公”的魏胜奎,还有筱福安、筱福胜、郭荣利、魏广祥、徐玉麟、陈福禄、狄瑞林、常双魁、刘忠英、郝稚君、荣虎臣、王渊斌和以演唱《小放牛》等剧目为拿手戏的坤角周翠红、周翠玉姊妹等人。该剧社于1934年前后解体,大部分演员离开了青海。30年代初艺名“自来丑”的董姓妓院女老板带着一个戏班子到了西宁,居住在府门街(现文化街)大兴栈内。这个戏班子的名角有“红菊花”、“白菊花”、金翠芳等人。她们在西宁、湟源等地演出了《香罗带》、《八件衣》、《杀子报》、《豆汁记》、《马前泼水》等京剧和《平贵别窑》等河北梆子剧目。

民国二十五年(1936)前后,青海省贵德军牧场(属国民党中央军政部联勤总部管辖)有不少京剧爱好者经常聚在一起清唱京剧聊以自娱。后来,他们盖简易礼堂,购戏箱,演出了《捉放曹》、《乌龙院》等京剧折子戏和全本《四郎探母》。民国二十七年(1938)国民党青海省党部、三青团支团部等相继倡导,由学校、党团、工交、银行各界的戏曲爱好者组织起来的“青年剧社”有三十多人。吴仲连任京剧社社长,主要演职人员有王文俊、袁春辉、袁希武等人。他们演出的京剧剧目有《女起解》、《坐宫》、《豆汁记》、《占花魁》、《铁弓缘》、《铡美

案》、《宇宙锋》等。由于该社系各界京剧爱好者组成,联系面广,故在省城各界有相当的影响。

1949年9月5日西宁解放。中国人民解放军一军文工团二队(即中国人民解放军黄海部队平剧队)于9月21日进入省城,9月23日在西宁演出了京剧《血泪仇》、《北京四十天》等剧目,使省城各界观众为之耳目一新。继而又演出了《将相和》、《卖弓计》、《白水滩》、《九江口》、《逼上梁山》、《三打祝家庄》等剧目。

1950年10月,京剧演员程砚秋抵达西宁,一军文工团二队配合程砚秋演出了《汾河湾》、《十三妹》等剧目,并协助西宁人民广播电台录制了程砚秋主演的《贺后骂殿》。程砚秋还为青海的京剧演员作了表演艺术辅导报告。

1950年11月初,以沈钧儒为团长的中央慰问团来青慰问,随团的京剧演员张云溪、张春华等演出了《三岔口》、《红桃山》、《小放牛》等剧目。

程砚秋、张云溪、张春华等京剧演员在青海的演出,进一步扩大了京剧在青海的影响。

1956年4月,青海省京剧团正式成立。其前身为—军文工团二队(1952年更名为“西兰京剧院”),先后调入高媚兰、徐鸣策等京剧演员。该团自1949年9月进入青海起,三十多年来,演出了数以百计的剧目。并将当地少数民族古朴的生活习俗、民间音乐融入传统的京剧音乐和表演程式中。创作演出了一批反映藏族、土族人民生活的剧目,如《绿原红旗》、《文成公主》、《草原两兄弟》、《土族儿女》、《格萨尔王》、《宝珠寺》等。对京剧在青海的发展做出了很大贡献。

50年代后期,青海省专业京剧表演艺术团体有了较大发展。1958年,海南藏族自治州京剧团和柴达木京剧团相继成立。海南藏族自治州京剧团以旦角演员刘筱衡、麒派老生杨宝童等为主要阵容,在海南、西宁等地演出了众多的传统剧目,还演出了由该团团长徐松改编、创作的富有地方民族色彩的《文成公主》等新剧目。柴达木京剧团演员阵容整齐,文武老生白云亭、陈鹤昆、正工老生小董志阳、武生杨慧龙,花旦武正霜、花脸蒋秀山等在海西地区、西宁、甘肃省的河西走廊等地演出了众多的传说剧目。该团还演出了由毕德林编导的新编历史剧《卧薪尝胆》和京剧现代戏《向秀丽》、《为了六十一个阶级兄弟》、《红色风暴》等。

海南藏族自治州京剧团、柴达木京剧团分别于1960年、1962年并入青海省京剧团。

从50年代中期到60年代中期,全国一些著名的京剧表演艺术团体和一批京剧名家相继到青海演出,其中北京京剧团、武汉京剧团、宁夏回族自治区京剧团、中国戏曲学校实验京剧团以及著名演员尚小云、马连良、马富禄、裘盛戎、高盛麟、谭元寿、李鸣盛、李丽芳等人的精彩演出,为青海观众留下了极其深刻的印象。

“文化大革命”的十年间,京剧样板戏的广泛传唱使京剧在青海得到了空前的普及。1970年、1971年,青海省文化局先后两次举办京剧现代戏演唱学习班,全省20多个文工

团队以演唱《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》等京剧现代戏为主要演出内容,玉树藏族自治州文工团还排演了用藏语演唱的京剧现代戏《红灯记》。1975年青海省京剧团以京剧现代戏《草原银河》晋京参加了全国调演,受到有关专家的好评。

从50年代中期至80年代中期,一批反映少数民族生活题材的自编剧目相继问世,青海京剧音乐也发生了新的变化,主要是借鉴和融会了青海各民族民间的歌舞乐曲的音调和节拍形式,并配以竹笛、琵琶、藏大号、皮鼓、木鱼等乐器,形成了带有青海地域和民族特色的京剧唱腔和配乐。青海的京剧音乐工作者阮光廷、朱绍玉等在创编反映少数民族生活题材的京剧现代戏过程中,勇于探索、敢于创新,大胆吸收了各民族的民间小调及寺庙音乐等为素材,有机地与京剧声腔融会在一起,形成了既有京剧之韵味,又有草原气息的具有独特风格的京剧音乐。

1958年,青海省京剧团创演了由张武明执笔的反映藏族牧民生活的现代戏《绿原红旗》。该剧是京剧史上前所未有的反映藏族牧民现代生活并带有浓郁的宗教色彩的大型剧目。如何在京剧音乐中将京韵和草原二“味”有机地结合起来,在当时是一大难题。音乐工作者首先想到的是借鉴,他们大胆地吸收藏族民间音乐及寺庙音乐,把京、藏二者的音乐特性有机地糅合到一起。并将京剧曲牌旋律贯穿于全剧之中。如该剧的幕前曲是用京剧曲牌〔油葫芦〕与同调式的藏族民歌相糅合而创编的。在一通观众熟知的开场锣鼓之后,以民乐奏出藏族风格的幕前曲,并以藏族打击乐器与京剧锣鼓相结合,营造了一个既有京剧韵味,又有藏族风格的气氛,使观众耳目一新。在演出有宗教内容的经堂场景时,音乐又吸收了寺庙诵经曲调〔诵如来〕,并配以大铜锣和羊皮鼓,使伴奏音乐增添了庄严肃穆之感。在唱腔中,还吸收了藏族民歌“勒”,这种小调节奏自由,经改编后用在散板和导板中取得了较好的效果。该剧的尾声是大型歌舞场面,为了表现牧民群众载歌载舞的欢庆场面,又不失京剧音乐的风格,编曲者将京剧曲牌〔折桂令〕和青海海南州共和县一带的藏族民歌的基调,糅合在一起创编了齐唱歌舞音乐。两曲虽调式不同,但情绪一致,编者运用了调式变换的手法,前六小节保持了〔折桂令〕的3、6调式,之后便转入藏族民歌徵调式的旋律中,最后提高八度结束,将乐曲推向高潮,使全剧在欢庆胜利的热烈气氛中结束。

乐队伴奏方面,原有的“三大件”和打击乐器不能很好地表达藏族的音乐风格,为此,编曲者大胆使用藏大钹、藏大号、羊皮鼓、木鱼等寺院法器,并加以竹笛、琵琶等民乐器,使伴奏音乐既有民族色彩,又有京剧风格。

在反映土族人民生活的现代戏《土族儿女》一剧的舞蹈曲中,编曲者将土族安召舞曲与京剧的曲牌有机地结合在一起。乐曲通过中间四小节调式和节拍的转换手法,巧妙地将宫调式 $\frac{2}{4}$ 节拍的舞曲转为羽调式 $\frac{3}{4}$ 节拍的舞曲,充分保持了土族音乐的风格和在节奏音型上的特点。

1979年,青海省京剧团根据藏族民间史诗《格萨尔》创编上演了京剧《格萨尔王》。该

剧音乐在总结了《绿原红旗》一剧音乐创作经验的基础上,更加大胆地吸收融会了藏族民间音乐,使京剧音乐与藏族民间音乐结合融洽,调式统一,风格统一,顺畅自然。主要作法有以下几点:

1. 为了使《格》剧音乐有统一的风格,根据传统京剧音乐的调式,风格,吸取藏族音乐多用羽调式的特点,选用了—个比较精练而概括的藏族民歌曲句 $\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 \mid 6 \ 0$ 作为全剧音乐的贯穿。

2. 在京剧音乐中,尝试糅进藏族民歌“卓”、“伊”的音调。

3. 选用与藏族音乐调式相同的曲牌加以发展变化,以表现剧中各种情绪。如笛子曲牌〔山坡羊〕是在原京剧羽调式曲牌〔山坡羊〕的基础上结合藏族音乐旋律融会而成。前半部是两者的结合,后半部则充分展现了节奏舒展,旋律悠扬的藏族抒情音调,使原曲得到了扩充,增加了表现力。

4. 根据剧情需要,利用藏族民间音乐,对京剧的一些传统曲牌“改头换面”。如《格》剧第三场中为表现反面人物霍尔王的凶残狡诈,开幕曲在京剧传统曲牌〔哪吒令〕中糅进了藏族音乐旋律,将原曲牌规整节奏改为自由节奏,并运用三连音和不稳定半音加自由延长音的手法,从音乐上进一步增加了戏剧效果。

5. 在唱腔中还将昆曲曲调和藏族音乐糅合在一起加以发展。如《格》剧的序幕独唱和第五场、九场中珠牡的两段唱都是运用昆曲音调和风格加上藏族民间音乐风格重新创作的。

6. 乐队方面,根据不同剧目改变乐队编制。在《格萨尔王》一剧中,将传统乐队编制改为京剧文、武场加—个小型民乐队。在更大范围内体现了京剧音乐的民族风格和传统。乐器还增加了藏大钹、藏大鼓、木鱼等特色乐器。

青海京剧团的音乐工作者勇于开拓,大胆实践,使古老的京剧音乐在表现少数民族题材上展现了独特的风采。

唱腔

西皮

见李琼哭阿爸泪如泉涌

《格萨尔王》珠牡[旦]唱

王萍演唱
阮光霄记谱

1 = E

サ (哪 ~ 仓 $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\vee}{0}$ $\overset{\text{快}}{76}$ $5\ 2\ 3\ 5\ 656\dot{1}$ $5676\ \dot{1}\ 0$ $\overset{\vee}{0}$ $\overset{\text{稍慢}}{76}$ $5\ 5\ 2\ 1\ 1\ 2\ \overset{\vee}{5}$ -)

【西皮散板】

$\overset{\wedge}{7}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{7}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{7}\ \overset{\wedge}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $5\ 3\ 6\ 5$ (6) $\overset{\wedge}{7}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{7}\ 6\ 5\ 6$ ($6\ 5\ 3\ 3\ 5\ 6$ -)

见 李 琼 哭 阿 爸

$3.\ 6\ 5$ (6) $\overset{\vee}{\dot{1}}\ \overset{\wedge}{\dot{2}}\ 6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5$ $\overset{\vee}{5}\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5\ \overset{\vee}{6}$ |

泪 如 泉 涌，

【西皮原板】 中速

$\frac{2}{4}\ 6$ ($\underline{7\ 2\ 2}\ \underline{7.\ 6\ 5}$ | $\underline{0\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 4\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\)\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ | \underline{6\ 7}\ \underline{6}$ ($\underline{5\ 3\ 6}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}.\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6\ 5}$ |

似 看 到 霜 凋 绿 夏

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3.\ 5\ 6}$ | ($\underline{6\ 5\ 3\ 5}$) $\underline{6\ 6}$ | 6 - | $6\ 6\ 0\ \dot{1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |

雹 碎 春 红。

突慢

原速

$\underline{6\ 0\ \dot{2}}\ \underline{2\ 2\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$) $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ |

恨 魔

$\underline{6\ 7}\ \underline{6}$ ($\underline{5\ 3\ 6}$) | $\underline{\dot{1}\ 3\ 6}\ \underline{5\ 3\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{7\ 6}$ | ($\underline{5\ 4\ 3\ 5}$) $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 0\ 7}\ \underline{6\ 7\ \dot{2}}$ |

王 张 血 口 把 尕 滩 吞 并， 叹 尕 滩

$\underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{50}} (\underline{\underline{65}}) \mid \underline{\underline{305}} \quad \underline{\underline{\dot{1}56\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5}}^{\vee} (\underline{\underline{43}} \underline{\underline{2161}}) \mid \overset{\text{突慢}}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2.321}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.653}} \mid$
 变 火 海 血 雨 腥 风。 大 王 他

$\underline{\underline{221}} \quad \underline{\underline{621}} \mid \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{564}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\underline{3}}} (\underline{\underline{235}} \underline{\underline{656\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{53\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\dot{1}63}} \quad \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{65}}) \mid$
 红 毡 未 踏 怒 填 膺， 顶 盔 纓 披 金 甲

$\underline{\underline{3}}^{\vee} \underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{\dot{1}56\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{365}} \mid \underline{\underline{562}} \quad \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{65}}) \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\underline{35}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}5}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{600}}) \mid$
 议 事 宫 廷。小 李 琼 速 请 战 我已 应 承，（珠杜白）李琼阿妹：

サ ($\underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{\hat{6}}}$) $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{636}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6}}^{\vee} \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\hat{5}}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{35}} (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{大大}}) \quad \underline{\underline{\hat{2}}}$
 （唱）擦 血 迹 暂 吞 声 誓 擒 魔 王 祭 英

$\underline{\underline{\hat{2}}} \quad \underline{\underline{\hat{3}}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}}^{\vee} \underline{\underline{\hat{5}}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{2.}}^{\vee} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}}^{\vee} \underline{\underline{\hat{5}}} - \parallel$
 灵。

说明：根据青海人民广播电台 1981 年录音记谱。

踏遍了茫茫草原紧把路赶

《宝珠寺》央宗阿妈〔老旦〕唱

李忆芳演唱
阮光霄记谱

1 = $\sharp F$

サ ($\underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{大}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{\dot{1}5}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\hat{1}}} -)$

【西皮导板】

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{4.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3.}} (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{3}}) \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{6}}^{\vee}$
 踏 遍 了 茫 茫 草 原 紧 把 路

$\overset{\text{原速}}{\underline{\underline{\hat{5}}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} - (\underline{\underline{\hat{6}}} \quad \underline{\underline{\hat{1}}} \quad \underline{\underline{\hat{4}}} \quad \underline{\underline{\hat{6}}} \quad \underline{\underline{\hat{5}}} \quad \underline{\underline{哪}} \sim \sim \sim \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{大}} \quad \underline{\underline{大}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 赶，

【西皮原板】 中速

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{456\dot{1}}} \mid \underline{\underline{53}}) \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{54}} \quad \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{435}}) \mid \underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{356\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{67\dot{2}}} \quad \underline{\underline{765}}) \mid$
 盲 眼 人 失 光 明

3. 1 235 (6 | 53) 6 4 3 | 5 2 2 6 | 5 i 6553 | 2. 2 1212 | 3643 2432312 |
步 步 艰 难。

5321 1616. 123 | 1 (1 1 1 | 1 3 2172 | 1. 35 | 6 6 5676 | 6. 76 |

5 5 4565 | 5. 65 | 4245 6i56 | i i 65 4 | 4 53 2321 | 7 43 2172 |

1 6) 2 1 | 1 5 (6156) | 1 1 6356 | 1. 6 56 1 | (6212) 3 21 | 2 (12) 3535 |
可 怜 我 蓬 头 垢 面 容 颜 变, 流 落

(4. 4 4443)
5 6 3 (435) | 6i63 5 | 5 - | 5. 5 4 5 | 4545 i 65 | 4. 3 |
十 年 有 家

2312 3 21 | 1 6 1 5235 | 2. 2 | 1 (235 65 i | 0 2 7 6 | 5i65 456i |
有 家 难 还。

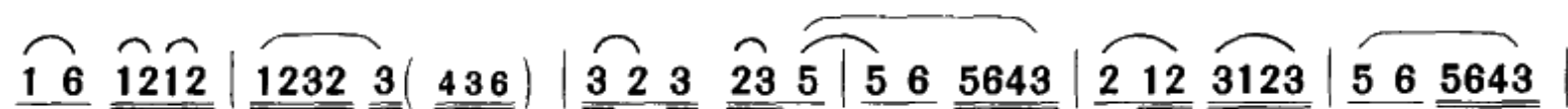
5 43 2172 | 1 6) 3653 | 5612 (7212) | 1. 3 2 (312) | 3. 1 22 1 | 1 (761) 3 21 |
枯 草 黄 叶 随 风

2 (12) 3535 | 5 4 3 (435) | 3 21 1 2 | 5321 62 1 | (0321) 6156 | 1 6 56 1 |
飘, 一 路 上 坷 绊 风 透 破 衣 衫。讨 来

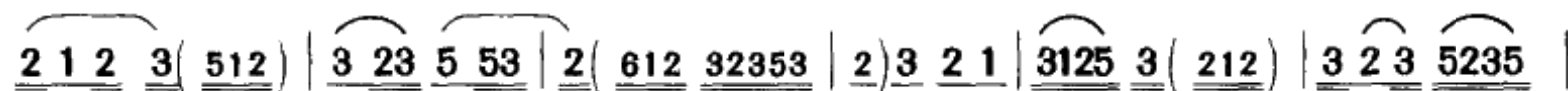
稍快 原速
1 7 (6656) | 5 31 6765 | 3 05 6561 | 5 (643 2356) | 7. 2 5 35 |
了 炒 面 就 雪

稍快 原速
6656 7 | 7 - | 7 2763 | 5. 56 | 7 2 27 2 | 6 (6 6 7 |
餐,

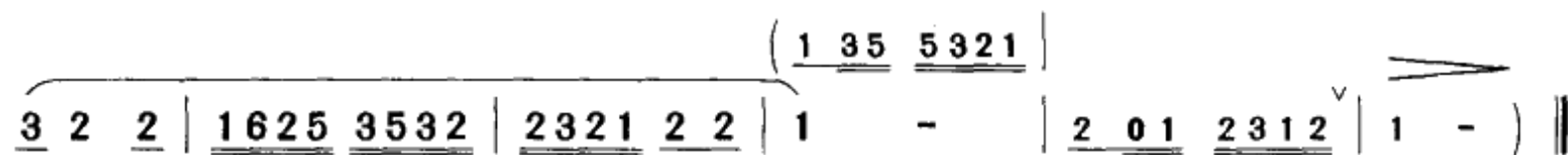
6765 3235 | 6 3) 3535 | 5 4 3 (536) | 2 3 5 | 0 3 2 1 | 16 1 5232 |
带 血 的 长 头 磕 了 有 万



千。但愿得 宝珠显灵 还我双



眼， 宝珠 唯有你明查 我家仇



冤。

说明：根据青海省京剧团1984年演出本整理。

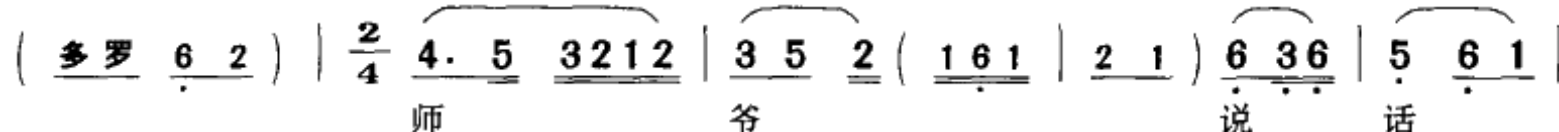
师爷说话言太差

《定军山》黄忠〔老生〕唱

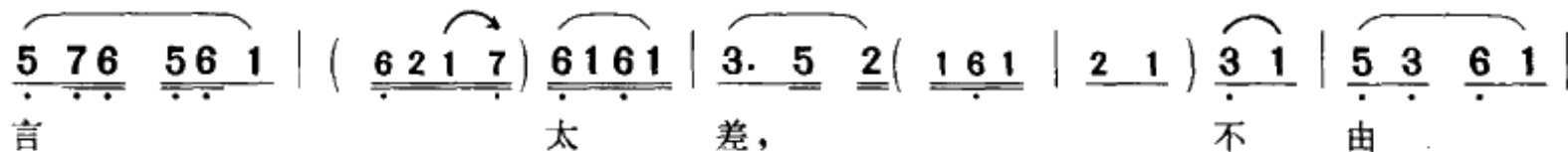
杨海东演唱
阮光霄记谱

1 = E

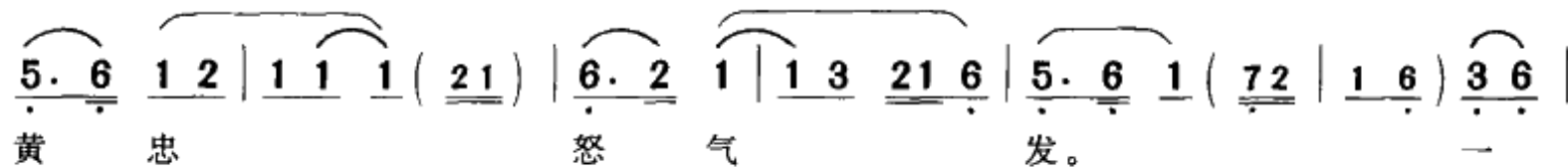
【西皮二六板】 中速稍快



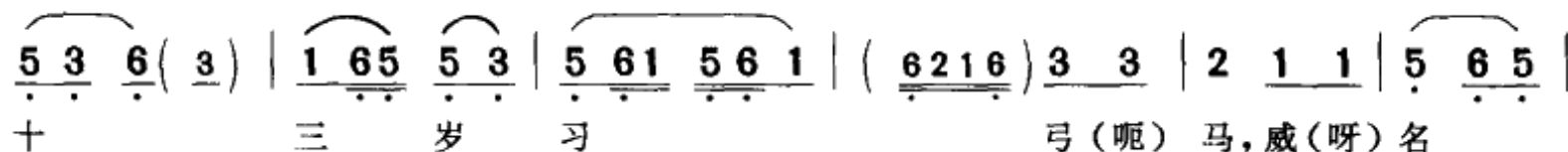
师 爷 说 话



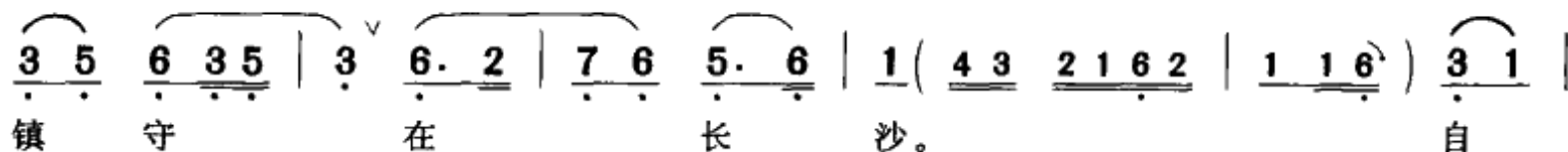
言 太 差， 不 由



黄 忠 怒 气 发。



十 三 岁 习 弓(呃) 马, 威(呀) 名



镇 守 在 长 沙。 自

5̣ 6̣ 5̣ | 1 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ (7̣ 2̣ | 1 6̣) 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

从 归 顺 皇 叔 爷 的 驾，

2̣ 1̣) 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 1 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (6̣ 1̣) | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

匹 马 单 刀 取 过 了 巫 (嘞)

5̣ 6̣ 1̣ (2̣ 6̣ 2̣ | 1 6̣) 3̣ 5̣ | 1 (6̣ 5̣) | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ (3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣) 6̣ 1̣ |

峡。 斩 关 夺 寨 功 劳

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ (1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣) 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

大， 军 师 爷 不 (嘞) 信 在 功 劳 簿 上

5̣ - | 5̣ 0̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ (2̣ 6̣ 2̣ | 1 6̣) 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |

查 一 查。 非 是 某 黄 忠

サ 1̣ (7̣ 2̣ 1̣ -) 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ - | 【闪锤】 |

夸 大 话，

$\frac{1}{4}$ (7̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ ị | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣) |

【西皮快板】

1̣ | 2̣ | 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 2̣ | 6̣ | 1̣ | 2̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ |

铁 胎 宝 弓 手 中 拿。 满 满 搭 上

(3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | サ 2̣ -) 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ - (4̣ 3̣ 1̣ 2̣ -) 【闪锤】 |

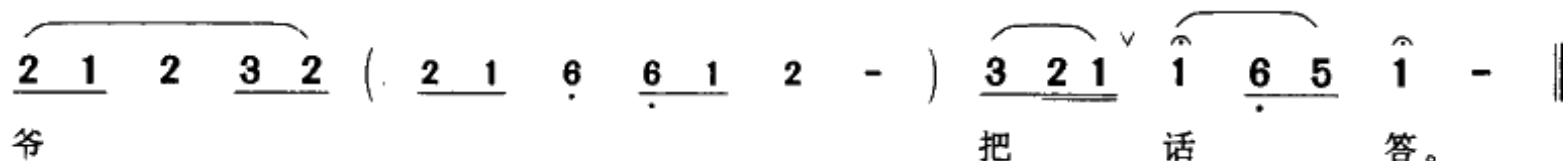
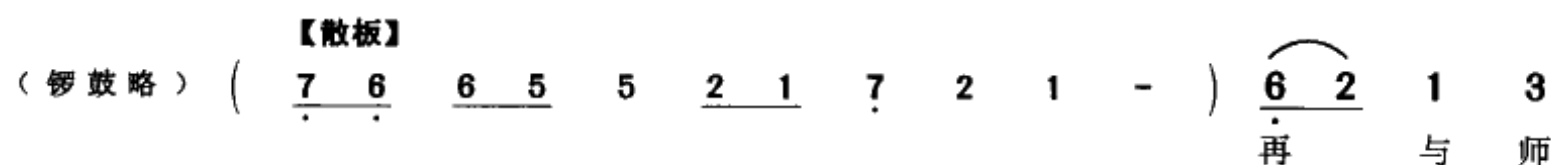
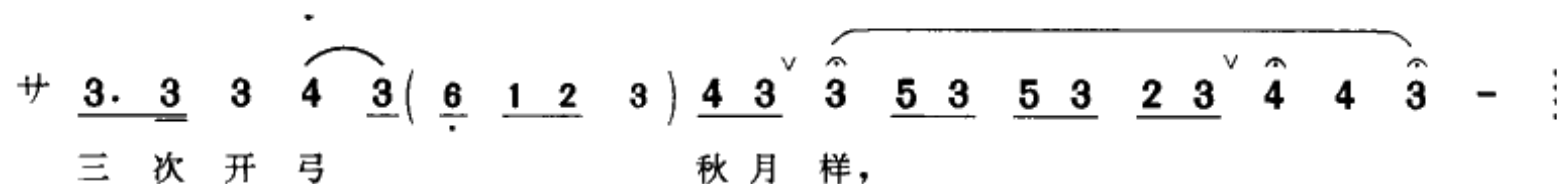
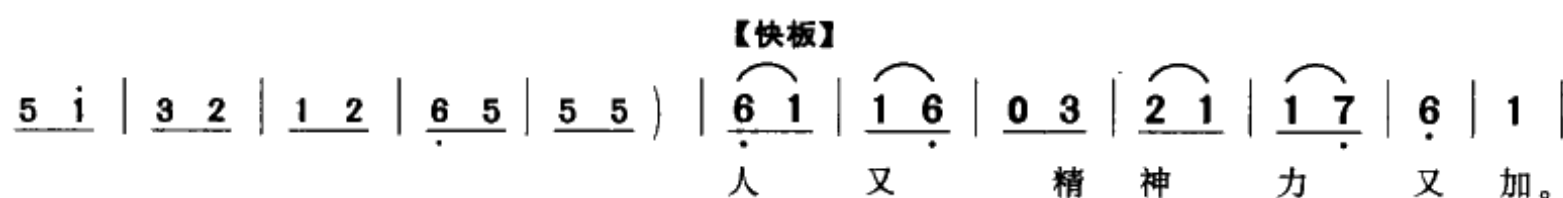
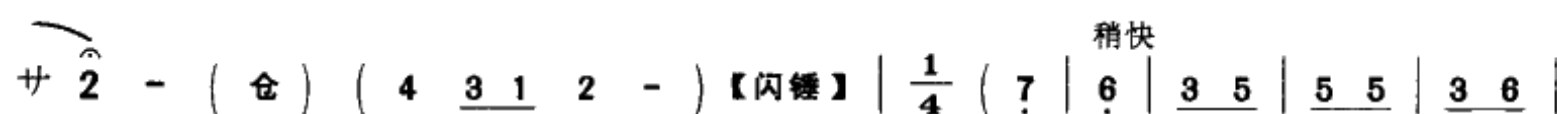
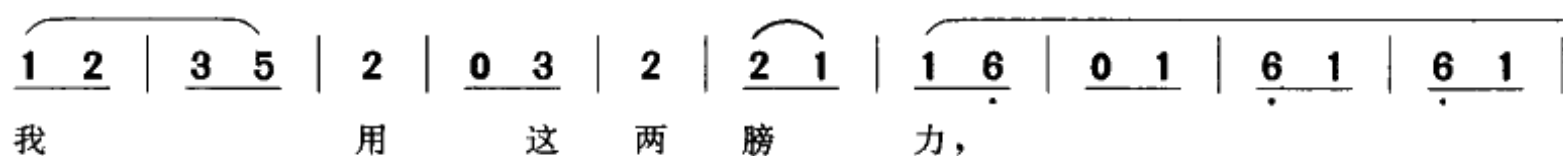
朱 红 扣，

$\frac{1}{4}$ (7̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ ị | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣) |

【快板】

3̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣ |

两 旁 的 儿 郎 把 咱 夸。 二 次



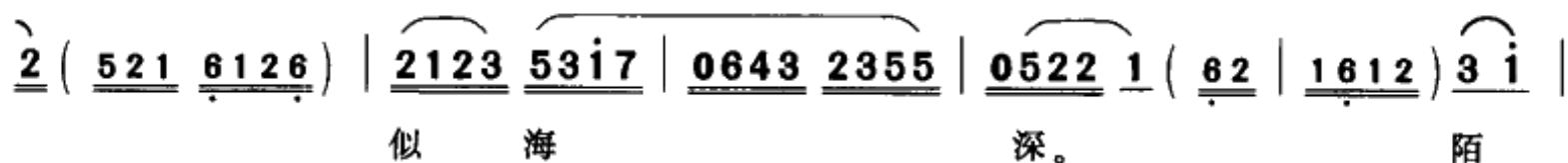
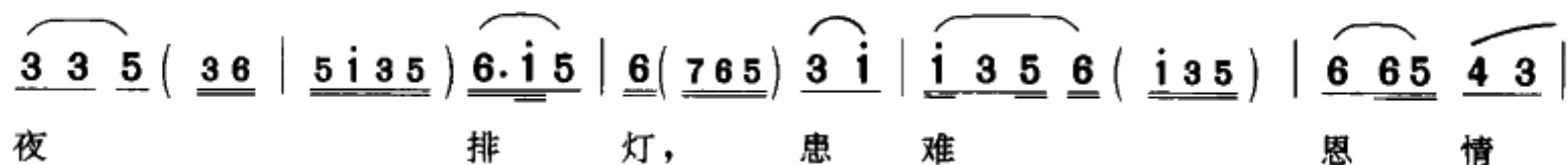
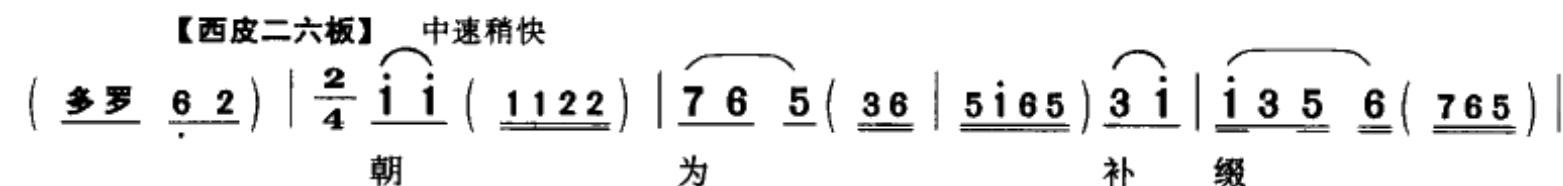
说明：根据青海人民广播电台 1985 年录音记谱。

你得了新人你忘旧人

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

1 = E

董季秋演唱
阮光霄记谱



1̇ 3 5 6 (7 6 5 6) | 7 7 7 (6 5 6) | 1̇ 1̇ 5 (3 1̇ 3 | 5 1̇ 3 5) 6 1̇ 5 | 6 (7 6 5) 3 5 2 3 |

上 依 依 离 别 恨, 盼

1̇ 1̇ 6 (7 6 5) | 3 6 6 4 3 | 2 (3 2 1 6 1̇ 2) | 2 1 2 3 5 5 | 0 6 5 6 7 6 2̇ 7 |

夫 日 日 倚 柴

0 6 5 6 5 6 7 2̇ 6 7 2̇ 2̇ | 6 6 3 6 5 (3 6 | 5 6 5 3 5) 1̇ 6 5 6 | 1̇ 3 5 6 (7 6 5) | 3 5 5 5 3 5 |

门。 分 别 于 今

1̇ 1̇ 5 (3 1̇ 3 | 5 1̇ 3 5) 6. 1̇ 5 | 6 (7 6 5) 3 5 2 3 | 1̇ 1̇ 6 (1̇ 3 5) | 6 6 5 4 3 | 2 (5 2 1 6 1̇ 2) |

三 载 整, 就 该 温 语

2̇ 2̇ 7 2̇ | 6 7 2̇ 6 6 4 3 | 3 2 3 5 (3 6 | 5 1̇ 6 5) 3 1̇ | 1̇ 3 5 6 (1̇ 3 5) | 6 6 5 1̇ 3 2̇ |

慰 离 情。 缘 何 相 逢

3 3 5 (0 3 5 6 1̇ | 5 1̇ 3 5) 1̇ 1̇ | 6 (7 6 5) 3 2 | 3 3 5 (3 5 6) | 7. 6 5 6 7 2̇ |

不 相 认, 你 得 了 新

6 4 3 5 2 | 3. 5 6 5 1̇ | 6 (1̇ 5 2 3 5 6) 1̇ | 廿 5 1̇ 6 5 3 5 - ||

人 你 忘 旧 人。

说明: 根据青海省京剧团 1964 年演出本整理。

见包拯怒火满胸膛

《赤桑镇》吴妙贞〔老旦〕唱

李忆芳演唱
阮光霄记谱

1 = E

【西皮导板】

廿 (7̇ 6̇. 6̇ 5 5 5 1̇ 3 2 1 7̇ 2 1 -) 5 6 6 3. 6

见 包 拯 怒

5 6 5 4. 5 3. (2 1 2 3 -) 3 5 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3 5 5̇ - |

火 满 胸 膛 (啊呢),

$\frac{1}{4}$ (快速 仓七 | 仓 | 仓 | 3 5 | 6 i | 5 i | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5) |

【快板】

3 | 5 (3 6 | 5) 3 | 0 1 | 2 5 | 3 2 | 1 (6 2 | 1) 3 | 2 1 | 3 3 |
骂 声 忘 恩 负 义 郎。 我 命 包

2 1 | 0 3 | 0 3 | 2 (1 6 1 | 2) 5 | 3 2 | 1 | 2 | 1 5 | 3 2 |
勉 长 亭 往， 与 你 饯 行 表 衷

1 | 3 2 | 3 5 | 6 (1 | 6) 3 | 2 1 | 3 3 | 2 1 | 2 (1 6 1 |
肠。 谁 知 道 你 把 良 心 (哪) 丧，

2) 5 | 3 2 | 1 | 2 | 1 5 | 3 2 | 1 (6 2 | 1) 3 | 2 1 |
害 死 我 儿 在 异 乡。 有 何

6 2 | 1 (2) | 3 2 | 3 1 | 2 | 2 5 | 3 5 | 3 3 | 2 1 | 2 0 |
脸 面 活 世 上， 快 与 我 儿

廿 (大 大) 5 6 5 6 5 3. 2 1 1 2 3 5 3 2 2 2 1 - ||
把 命 偿。

慢起渐快

稍慢

【西皮二六板】 中速稍快

(大 大 大 大 大大 乙 仓) 1 | $\frac{2}{4}$ 4. 6 3 | 3 (5 3 2 1 2 | 3 6) 3 5 3 2 |
你 休 要 花

1 2 1 | 3 5 3 2 | 1 2 | 2 3 2 | 1 2 3 | 3. 1 2 (1 6 1 | 2 3 1 2) 3 2 |
言 巧 语 讲， 恩

1 2 3 | 2 1 | 1 5 6 | 1 (3 4 3 2 1) | 6. 7 | 2 2 | 2 2 | 6 2 7 6 | 5. 6 | 1 (2 6 2 |
将 仇 报 负 心 肠。

1 1 2) 1 | 3 2 1 | 6 1 (1 3 2 1) | 6 3 2 1 | 2 - | 2 - | 3 2 1 3 |
想 当 年 嫂 嫂 将 你 来 抱

2 2 | 2 7 | 6 7 6 3 | 5 (7 6 5) | 6 7 2 | 2 2 7 6 |
养, 衣 食 照 料 似 亲

5. 6 1 (2 6 2 | 1 1 2) 1 | 5 3 5 6 | 1 5 (3 6 | 5 3) 3 | 2 1 3 |
娘。 你 与 那 包 勉 俱 一

【快板】 渐快 快速
1/4 2 6 | 0 1 | 2 | 2 | 1 5 | 3 2 | 1 (6 2 | 1) 3 | 1 2 | 3 |
样, 长 大 成 人 习 文 章。 龙 虎 之

2 1 | 0 3 | 0 1 | 2 (1 6 1 | 2) 5 | 3 2 | 1 | 2 | 2 5 | 3 2 |
年 开 科 场, 高 榜 得 中 伴 君

1 | 6 2 | 1 2 | 3 (1 2 | 3) 1 | 1 3 | 2 | 1 2 | 3 |
王。 到 如 今 做 高 官 国 法 执

2 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 6 | 1 | 2 |
掌, 你 不 该 铡 死 包

1 | 2 5 | 3 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 5 | 3 1 | 2 0 |
勉 丧 天 良。 我 越 思 越 想

サ (大 大) 5 3 1 2 2 3 2 3 2 1 2 3 5 3 2 2 3 2 3 1 2 - | 【闪锤】
气 往 上 撞, (啊 呢)

【摇板】
1/4 (3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5) | 3 5 3 3 2 2 1 6 1 2 2 1 ||
你 是 个 人 面 兽 心 肠。

说明: 根据青海人民广播电台 1981 年录音记谱。

二 黄

蕨麻连根同经冷暖

《格萨尔王》珠牡[旦]唱

王 萍演唱
阮光霄记谱

1 = D

中速稍快

【二黄原板】

$\frac{2}{4}$ (扎 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 5 6) | 7. 6 6 5 | 5 3 3 5 |

蕨 麻 连 根

5 3 7 6 | (6 1) 5. 6 | 1 (2 3 6 5 6 1) | 1 2 7 6 5 6 7 | 7 6 7 6 |

同 经 冷 暖, 生 死 同 心

5 6 5 3 5 6 | 6 3 5 6 | 1 2 7 6 5 | 3 3 6 5 (6 7 6 | 5) 1 1 5 |

度 过 苦 水 滩。 你 只 管 勒 马

2 7 6 5 | 3. 2 5 | 5 7 6 5 | 5. 2 3 (2 3) | 7 6 5 |

千 里 征 途 远, 备 好

6 7 5 6 7 (6 5 6 | 7) 2 2 5 7 6 | 5 7 6 5 3 5 6 | (0 2 7 6) 5 6 5 6 | 2 3 2 1 2 |

了 青 稞 酒 等 你 凯 旋。

突慢

7 - | 7 7 7 | 6 7 6 5 6 7 6 | 5 6 2. 3 | 4 3 2 3 5 6 |

(5 5 5 7 |

1 2 2 1 6 5 | 6 1 1 6 6 5 | 5 - | 6 2 2 1 6 5 | 5 -) ||

说明：根据青海人民广播电台 1981 年录音记谱。

实指望下江东把东吴扫尽

《白帝城托孤》刘备〔老生〕唱

刘成高演唱
阮光霄记谱

1 = E

【二黄慢板】

慢速稍快

【小锣夺头】 0 (5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 5 6 1 |

2 3 4 3 2 3 4 6 3 2 3 2 7 6 | 5 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 3 2 3 4 6 3 6 3 2 7 6 |

5 6 5 6 1 6 5 4 6 3 5 2 3 | 1 5 6 1 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 7 6 1) |

2. 1 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 (3 5 6. 5 6 1 2) | 5 6 3 2 3 5 2 |
实 指 望 下 江 东

(1 1 1 6 2 3 5. 6 5 6 1 7 |
3 4 3 5 3 2 1 2 1 2 3 3 2 6 | 1 2 1 2 1 2 0 | 6 2 7 6 5 6 1 2 3 2 3 6 5 6 7 6 |

1 6 1 2 3 2 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 7 6) 5 | 2 2 7 6 5 3 (5 6 7 5 7 |
把 东 吴

6 6 1) 3 3 2 3 2 1 6 5 (7) | 6. 1 2 3 6 2 7 6 5 6 5 6 | 1 2 1 6 5 6 5 6 7 2 |
扫 尽，

(6 6 6 5 6 7 2 3 2 7 6 5 6 7 |
6 5 3 5 6 1 2 3 1 2 3 2 | 6 7 1 2 7 2 7 6 5 6 6 5 | 6 - 0 0 |

5 6 7 2 6 5 6 7 2 3 2 7 6 7 2 3 | 5 6 7 6 5 6 1 6 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 6 5 2 3 5 2 3 3 6 |

5 6 5 6 5 5 7 2 6 1) | 2 1 3 6 1 1 6 1 | 2 0 3 1 0 2 3 2 (3 7 6 5 6 |

恨 不 得

7 6 5) 3 5 3 5 2 2 3 5 (6) | 7 2 7 6 5 5 3 5 6 6 | 6 . (6 5 6) 7 6 5 (7 6 7) |

杀 孙 权 方 称 我

2 2 1 (2 3) 7 - | 7 2 7 2 7 6 5 6 7 2 5 | 6 7 6 7 1 2 7 6 4 3 6 2 7 2 3 |

心。

(5 5 5 6 5 6 7 6 5 4 3 |

5 . 6 5 6 1 7 6 . 7 6 5 3 5 3 5 6 6 | 5 - 0 0 | 2 3 2 3 5 3 2 3 4 3 2 3 5 |

1 2 6 5 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 7 2 6 1) | 2 1 3 3 2 5 3 1 |

陆 逊 儿

2 (3 4 6 3 2 1 2 6 5 6 1 2 3) | 2 1 3 3 2 1 1 6 1 | 2 2 3 7 2 3 6 6 |

用 巧 计

(1 1 1 7 6 4 6 3 5 2 3 |

1 - 0 0 | 1 6 2 5 3 2 1 7 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 6 1 2 3 2 5 2 3 3 6 |

5 6 5 6 5 5 7 2 6 1) | 5 7 6 3 5 3 6 (7 5 7 | 6 6 1) 3 3 2 1 5 3 2 3 |

令 人 可

1 (2 3 2 7 6 5 6 7 6 5 6 1) | 1 2 7 5 6 (5 6 7 6 5 6 | 7) 6 5 2 5 |

恨， 多 亏 了 那 赵 子 龙

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7\ 5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}})\ 5\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}})\ |$
 救 驾 逃 生。

$1\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}})\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ (\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7\ 5\ 7}}\ |$
 烧 得 孤 连 营寨 七 百

$\underline{\underline{6\ 5\ 6}})\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \overset{\sim}{1}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}})\ |\ \overset{2}{7}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6}})\ |$
 里 整， 烧 得 孤

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ (\underline{\underline{2\ 6\ 7}})\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7\ 5\ 7}}\ |$
 人 和 马 七 十 余 万 片 甲

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}})\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}})\ |\ 1\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ |$
 无 存。 烧 得 孤

$1)\ \underline{\underline{5\ 6}}\ '5\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7\ 5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 2}})\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |$
 在 火 焰 下 四 处 奔(哪)

稍慢

$\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \overset{2}{7}\ |\ \overset{\text{原速}}{7}\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 7}})\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ (\underline{\underline{5\ 6}})\ |$
 命， 烧 得 孤 兵 败 在

$\underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \overset{v}{6}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}})\ |$
 白 帝 城。

$1\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7\ 5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}})\ 1\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 想 此 事 不 由 孤 我的 珠 泪

$(\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}})\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 难 忍 (哪 啊)，

7 6 7 1 7 2 7 6 | 5 (6 5 6) 7 6 2 | 6 7 6 5 3 5 3 5

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ - - | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣
 (大 大大 大 大 乙 大 乙 台

6 6 0 7 | 6 6 0 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 |

另 才 0 大大 另 才 0 大大 才 台 才 台 才 台 才 台

6 2 7 6 5 7 | 6 - 0 0 | $\frac{4}{4}$ 才 大大 另台 七台 乙台
才 台 乙 大 乙 另 才 大大 另台 七台 乙台

才	大	大	另	台	七	台	乙	台	才	另	台	七	台	乙	大	大	才	另	才	乙	令	才
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

【二黄原板】 中速

$\frac{2}{4}$ 大 扑 台 才 ($\underline{7}$ | $\underline{6\ 7\ 5\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{4\ 3\ 5}$ |

2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 2 3 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1)

$\underline{\underline{3}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \quad 1}}} \quad \overset{\frown}{\underline{1 \quad 2}} \mid \overset{\frown}{\underline{2 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 7}} (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}})^\vee \underline{2} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 7 \quad 6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5 \quad 7 \quad 6 \quad 5}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 7}}}$
 只 落 得 身 无 力 坐 卧

不 宁。

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5} & \underline{6} & & & \underline{5} & \underline{7} & & & \underline{6} & \underline{7} & \underline{2} & \underline{3} & & & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & & & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & & 1 & - &) & || \\ \hline \end{array}$$

另起【二黄原板】

(扎 多 乙 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 4 3 | 2 3 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 |

5 2 3 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5) 6 1 | 6. 2 1 6 1 |
在 梦 魂

3. 2 1 2 3 5 | 2 2 2 (3 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2) | 3 3 3 6 1 6 1 | 2 1 2 5 3 2 |
间 一 阵 阵

(1 1 1 6 5 6 |
2 7 6 6 6 | 1 - | 1 2 3 6 5 6 7 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 2 3) |

4 5 3 2 1 2 3 (2 | 3 2 7 6) 5 6 5 6 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 1 1 1 | 1 - |
心 神 不 定，

(6 6 6 7 |
1 6 1 6 1 | 2 2 7 2 7 6 | 5 0 6 5 6 7 2 | 6 - | 6 5 6 5 6 1 |

5 6 1 3 2 1 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 1 | 2 3 2 3 4 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 2 3 2 7 6 |

5 6 5 6 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 1 7) | 6 1 1 6 2 | 2 3 2 1 2 7 6 |
见 二 弟

7 5 2 7 | 5 7 6 5 3 5 6 7 | 6 (2 7 6) 5. 7 | 2 - | 2 - |
和 三 弟 不 离 我 的 身。

2 3. 5 | 7 7 6 | 5. 6 7 5 | 6 5 6 2 7 6 | 4 3 2 3 |

(5 5 5 6 |
5 6 6 | 5 - | 5 6 5 6 5 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 6 |

$\underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\)\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 2}}\ (\underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\)\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$
 你 本 是 大 英

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ -\ |\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{2}}\ |$

雄

$(\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}\ |$
 $\underline{\underline{1}}\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\)\ |\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$
 盖 世

$\underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{7\ 6\ 5}}\)\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ |$
 无 伦，

$(\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |$
 $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\)\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7}}\ (\underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{7}}\)\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ |$
 弟兄 们 要 相 逢 万 也

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{0\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ |$
 不 能。 内 侍 臣 勿 喧 声 各 归

$\underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\)\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ (\underline{\underline{7.}}\ \underline{\underline{6}}\)\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
 肃 静， 扶 孤 王 龙 床 上 我

渐慢
 $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 5}}\ \text{サ} (\text{大 大})\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ -\ -\ ||$
 养 一 养 精 神。 (大大大大大大大大)

说明：根据青海人民广播电台 1981 年录音记谱。

想当年在皇宫何等安好

《遇皇后》李太后〔老旦〕唱

李忆芳演唱
阮光霄记谱

1 = $\sharp F$

【二黄慢板】 慢速

【小锣夺头】 $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{1261}} \quad \underline{\underline{5235}} \quad \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{3276}} \quad | \quad \underline{\underline{566}} \quad \underline{\underline{535}} \quad \underline{\underline{0346}} \quad \underline{\underline{3643}} \quad | \quad \underline{\underline{201}} \quad \underline{\underline{2352}} \quad \underline{\underline{3212}} \quad \underline{\underline{3276}} \quad |$

$\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad | \quad \underline{\underline{5761}} \quad \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{3276}} \quad | \quad \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{1261}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5632}} \quad |$

$\underline{\underline{10656}} \quad \underline{\underline{12325}} \quad \underline{\underline{2536}} \quad \underline{\underline{123276}} \quad | \quad \underline{\underline{566}} \quad \underline{\underline{535}} \quad \underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad | \quad \underline{\underline{256}} \quad \underline{\underline{3}} \quad (\underline{\underline{523}}) \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5635}} \quad |$
想 当 年

($\underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{2535}} \quad \underline{\underline{6757}} \quad \underline{\underline{6123}} \quad)$
 $\underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{2}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{656}}) \quad \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{52}} \quad | \quad \underline{\underline{34}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{212}} \quad \underline{\underline{323522}} \quad |$
在 皇 宫

($\underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1623}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{56156}} \quad)$
 $\underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{165}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{7276}} \quad \underline{\underline{5615}} \quad \underline{\underline{3236}} \quad \underline{\underline{5567656}} \quad | \quad \underline{\underline{1612}} \quad \underline{\underline{3643}} \quad \underline{\underline{26323}} \quad \underline{\underline{123276}} \quad |$

$\underline{\underline{566}} \quad \underline{\underline{535}} \quad \underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad | \quad \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{212}} \quad \underline{\underline{3}} \quad (\underline{\underline{612}} \quad | \quad \underline{\underline{332165}}) \quad \underline{\underline{3233}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{665}} \quad (\underline{\underline{6}}) \quad |$
何 等 安

$\underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{7276}} \quad \underline{\underline{5656}} \quad | \quad \underline{\underline{7621}} \quad \underline{\underline{776}} \quad \underline{\underline{566}} \quad \underline{\underline{3535}} \quad | \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{23212}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad |$
好，

($\underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{6567}} \quad \underline{\underline{2327}} \quad \underline{\underline{65676}} \quad)$
 $\underline{\underline{1612}} \quad \underline{\underline{777}} \quad \underline{\underline{606}} \quad \underline{\underline{55}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{3567}} \quad \underline{\underline{2327}} \quad \underline{\underline{6723}} \quad |$

$\underline{\underline{53556}} \quad \underline{\underline{7656161}} \quad \underline{\underline{233217}} \quad \underline{\underline{6723765}} \quad | \quad \underline{\underline{3324}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{2353}} \quad \underline{\underline{6535}} \quad |$

2 3 1 6 2 3 2 5 3 5 2 3 4 6 4 6 4 3 | 2 5 3 2 5 2 3 1 2 7 6 5 6 1 6 2 5 3 2 7 6 |

突慢

5 3 2 3 1 0 7 6 7 6 7 1 0 7 6 7 1 1 2 7 6 | 5 3 6 5 3 5 6 7 6 5 6 1 6 2 3 3 2 1 7 6 3 2 1 6 2 |

1 6 1 2 3 2 3 5 3 2 1 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 . 6 7 6 5 3 5 5 6 7 2 6 5 6 1) | 2 2 1 3 (6 5 6) 3 2 3 5 3 1 |

到 如 今

2 2 2 3 2 3 5 5 3 5 3 2 7 (6 5 6 | 7 2 6) 5 3 2 2 2 7 6 | 5 7 6 6 3 6 5 2 3 5 6 6 |

我 身 居 在 这 破 瓦

6 . 6 5 6) 2 2 7 2 3 5 3 2 7 2 3 2 3 | 2 2 2 7 7 6 6 | 6 6 6 5 . (6 5 6) 7 7 6 7 2 3 2 7 |

寒

窑。

6 7 6 7 2 2 7 6 6 4 3 6 6 4 6 4 3 2 3 | 5 3 5 6 1 6 2 2 6 1 6 1 6 5 3 0 5 3 5 6 6 |

(5 5 5 6 7 6 5 2 3 2 7 6 5 . 6 5 7 | 5 6 5 0 0 0 | 6 5 6 7 2 3 1 7 6 7 1 3 7 6 5 6 |

1 6 1 2 3 6 4 3 2 5 3 2 3 1 2 3 2 7 6 | 5 6 6 5 3 5 5 6 7 2 6 5 6 1) |

(2 3 5 6 3 2 1 3 6 7 5 7 6 1 2 3) 2 5 6 3 (6 5 6) 3 2 5 6 3 1 | 2 2 . 0 0 | 5 5 6 (7 6 5 6) 1 6 3 2 1 6 1 |

恨

刘 妃

与

郭 槐

(1 1 1 6 2 3 5 0 5 3 2 3 5 3 2 | 2 3 2 2 6 7 6 2 3 5 6 5 6 | 1 1 1 6 5 0 0 | 1 6 2 5 3 2 1 7 6 7 1 3 7 6 5 6 |

1 6 1 2 3 6 4 3 2 5 3 2 3 1 2 3 2 7 6 | 5 6 6 5 3 5 5 6 7 2 6 5 6 1) |

$\underline{5\ 7\ 67656}\ \underline{7275\ 6}\ (\underline{57}\ |\ \underline{6656})\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{23212}\ \underline{3526}\ | \overset{(\underline{161\ 2}\ \underline{3256}\ \underline{2162}\ \underline{1\ 61})}{\underline{1\ 65\ 0\ 0\ 0}}\ |$
 暗 生 计 巧，

$\underline{2\ 32}\ \underline{2376}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{7}\ (\underline{656}\ |\ \underline{7567})\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5\ 7}\ \underline{67636}\ \underline{5235}\ \underline{67657}\ |$
 他 要 害 哀 家 我 所 为

$\underline{6}\ (\underline{7656})\ \underline{7\ 07}\ \underline{676712}\ \underline{7656}\ | \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{643}\ \underline{2356})\ | \underline{1\ 16}\ \underline{1265}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6}\ (\underline{7657})\ |$
 哪 条？ 思 皇 儿

$\underline{67656}\ | \underline{3\ 1}\ \underline{6\ 36}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 65}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | \overset{\text{渐慢}}{\underline{6}\ (\underline{576}\ \underline{5612})}\ \underline{5\ 55}\ \underline{33}\ (\underline{5672})\ |$
 把 我 的 双 目 失

$\overset{(\underline{6\ 6}\ \underline{6572}\ \underline{67\ 5}\ \underline{6\ 76})}{\underline{6\ 6\ 6\ 6}\ | \underline{6}\ (\underline{76}\ \underline{5356})\ \underline{7767}\ \underline{2\ 7}\ | \underline{6722}\ \underline{7276}\ \underline{6\ 06}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{6}\ -\ \underline{0\ 0}\ |}$
 了，

$\underline{5356}\ \underline{7617}\ \underline{2321}\ \underline{61\ 5}\ | \underline{3324}\ \underline{3235}\ \underline{7657}\ \underline{6561}\ | \underline{2316}\ \underline{2356}\ \underline{3523}\ \underline{4643}\ |$

$\underline{2535}\ \underline{3212}\ \underline{7656}\ \underline{1236}\ | \underline{5\ 61}\ \underline{2356}\ \underline{3\ 25}\ \underline{3276}\ | \underline{5356}\ \underline{1261}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5632}\ |$

$\overset{2}{\underline{10656}}\ \underline{1235}\ \underline{2536}\ \underline{123276}\ | \underline{5\ 66}\ \underline{53\ 5}\ \underline{5672}\ \underline{6561})\ | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 21}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |$
 但 不 知

$\overset{(\underline{3\ 2\ 65})}{\underline{2\ 2\ 1\ 2\ 3\ 3\ 2}\ | \underline{320}\ \underline{3535}\ \underline{67\ 2}\ \underline{2376}\ | \underline{5656}\ \underline{76\ 2}\ \underline{6}\ (\underline{757}\ \underline{6765})\ \underline{6}\ |}$
 何 日 里 我

$\underline{7\ 2}\ \underline{67656}\ \overset{2}{\underline{5\ 7}}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{6}\ (\underline{7656})\ \underline{7\ 07}\ \underline{6\ 72}\ \underline{765}\ | \underline{52}\ \underline{23}\ \underline{561}\ \underline{653}\ | \overset{v}{\underline{サ}}\ \underline{35}\ \underline{35}\ \overset{\wedge v}{\underline{3}}\ \underline{5}\ -\ ||$
 才 能 还 朝。

说明：根据青海人民广播电台 1982 年录音记谱。

但愿得边寨宁静永平安

《明宫三鼓》朱元璋〔老生〕唱

杜菊花编词
徐鸣策演唱
阮光霄记谱

1 = E

【二黄慢板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (扎 多 乙 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 6 1 |

2 5 2 5 3 2 3 2 7 6 | 5 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 4 3 2 3 4 6 3 2 3 2 7 6 |

5 6 5 6 1 6 5 3 2 3 5 | 1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 7 6 1 2 3) |

4 4 6 3 (6 5) 3 2 5 3 2 5 | 2 (2 2 3 5 6 6 5 6 1 2 3) | 5 6 3 5 6 (1 5 6) 1 2 6 1 3 3 |

孤 从 戎 天 无 昏

2 2 2 6 7 6 7 3 5 6 | 1 (1 1 6 2 3 5 6 5 6 1 7 | 6 2 7 6 5 6 1 2 3 2 3 6 5 6 7 6 |

1 2 3 2 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 5 6 1) | 5 7 6 3 6 5 6 3 5 6 (7 5 6 7 |

南 北

6 5 6) 1 6 2 3 2 1 6 5 6 | 1 2 6 1 2 1 3 6 2 7 6 5 6 3 6 | 7 6 2 3 6 2 7 6 5 7 6 5 3 0 5 |

转 战，

6 5 3 5 6 1 2 3 1 2 3 2 (3) | 6 7 1 7 2 7 6 5 6 6 5 | 6 (6 6 5 6 7 2 3 2 7 6 5 6 7 |

5 6 7 2 6 5 6 7 2 3 2 7 6 7 2 3 | 7 6 5 6 7 6 1 6 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 6 5 3 2 3 3 6 |

5 6 5 6 5 5 6 1 | 5 5 6 (5 6) 1 6 1 3 3 | 2 3 1 6 1 2 3 2 7 (6 5 6 |
在 应 天

7 6 7) 2 3 7 6 5 2 (2 3 7 6) | 5 7 6 3 6 5 3 5 6 | 6 (7 6 5 3 5 6) 7 7 6 5 (6 7) |
称 帝 一 统 江

2 2 3 1 2 3 5 7 7 7 7 | 7 7 7 6 1 7 6 7 5 6 7 2 5 | 6 7 6 7 1 2 7 6 4 3 6 2 7 2 3 |
山。

5 6 5 6 1 7 6 7 6 5 3 5 3 5 6 6 | 5 (5 5 6 5 6 7 6 5 6 | 5 6 2 3 5 5 2 3 4 3 2 3 5 |

1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 5 6 1 | 2 1 3 (6 5) 3 2 3 5 3 1 |
欲 治

2 2 2 (3 5 6 5 6 1 2 3) | 5 5 7 6 (1 5 6) 1 6 3 2 1 6 1 | 2 2 2 3 7 6 2 3 6 6 |
国 勤 理 政

1 (1 1 7 6 4 3 5 2 3 | 1 6 2 5 3 2 1 7 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 6 1 2 3 2 5 2 3 3 6 |

5 6 5 6 5 5 7 6 1 | 5 7 6 3 6 5 (3 5 6 7 5 7 | 6 5 6) 3 3 2 3 2 1 6 1 2 3 |
五 更 登

1 (2 3 2 7 6 5 6 7 6 5 6 1) | 1 1 2 7 5 6 5 6 7 (6 5 6 | 7 2 6 5) 3 5 6 5 6 2 7 2 6 7 |
殿， 颂 明 律 法 治 世

5 6 6 7 5 6 7 2 7 5 6 (1 5 7 | 6 7 5 6) 1 7 6 7 5 3 7 6 5 | 3 (5 6 5 1 2 3 6 4 3 2 3 5 6) |
民 称 君 贤。

1 1 5 1 6 3 5 (6 3 5 6 7 5 7 | 6 7 5 6) 5 1 6 3 5 (5 6) | 7 7 6 7 5 6 7 7 5 6 6 |
朱 亮 祖 镇 岭 南 孤 心

6 (7 6 5 6 1 2) 1 1 2 3 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 5 7 6 5 6 5 6 7 6 7 2 6 |
思 念，

7 1 7 2 7 6 5 6 6 5 | 6 (6 6 5 7 2 6 7 5 6 7 6 | 5 3 5 6 7 6 1 6 2 3 2 1 6 1 5 |

3 2 3 3 5 7 6 5 6 6 1 | 2 3 1 6 2 5 3 6 4 3 | 2 3 3 2 1 7 6 7 5 6 3 2 7 6 |

5 7 6 1 2 3 5 6 3 2 3 2 7 6 | 5 6 5 6 1 6 5 3 2 3 5 | 1 2 6 5 3 2 3 3 6 |

5 6 5 6 5 5 5 6 1 | 5 5 6 (1 5 7) 6 1 1 6 3 | 2 0 3 1 0 2 3 5 2 3 7 (6 5 6 |
但 愿 得

7 5 6 7) 2 3 7 6 5 2 7 (0 2 7 6) | 5 7 6 3 5 6 3 5 6 6 | (0 6 5 6) 7 0 6 5 6 7 2 6 7 5 6 |
边 寨 宁 静 永 平

渐慢

5 2 2 3 4 3 6 6 3 3 | 5 5 5 (6 5 6 5 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 6 1 -) ||
安。

说明：根据青海省京剧团 1984 年演出本整理。

人世间生离死别最悲惨

《狸猫换太子》陈琳 [生] 唱

徐鸣策演唱
阮光霄记谱

1 = E

【二黄三眼】 中速

廿 (5 3 2 7 7 6 5 大 7 6 5 6 2 7) | 4/4 6 3 5 6 1 (2 7 6 5 6) | 1 1 2 6 5 3 6 5 (0 2 7 6) |
人 世 间 生 离 死 别

5 3 6 1 3 5 3 5 6 (6 5 7 | 6 5 6 1 2) 3 3 2 3 2 1 6 5 6 | 1 (6 2 5 3 2 7 6 5 6 7 6 5 6 1) |
最 悲 惨，

7 5 6 7 1713 7 6 | 2 0 2376 6 36 3 (65) | 3. 5 3 5 6562 70 (23) | 5 5 3532 1. 2 32 5 |
 此 时 间 他 亲 生 子 竟 在 咫 尺 如 隔

2 35 2317 67656 76 2 | 0 3 5 6562 7656 | 7672 6636 5 7 6 6 |
 重 山， 只 好 是 泪 眼

(6756) 7. 7 67 1 7756 | 7 7 7 6 (5643 23 5) | 1 1 1265 5 3 5 66 (57 |
 相 观。 都 只 为

6643) 2346 32 1 (0323) | 4346 3532 21 2 3212 | 3 (521) 6161 2125 3523 |
 朝 中 谗 臣 虎 狼 为

16 (25 3276 5676 56 1) | 7 7 6712 7 (2 7657) | 6763 5 7 6 6 5 7 |
 患， 奴 为 臣 难 言 之 隐 我

6 6 4643 3 2 3 53 7 | 6 4 3. 5 6756 7767 | 1 3 7 6 (43 6 23 5) |
 不 能 道 穿。

1 1 5165 5 3 5 6 (757 | 6656) 7 65 3 5 (0276) | 5. 6 5656 7656 |
 江 河 水 东 去 长 流 岂 能

1 (321) 6161 2125 3 26 | 1 (25 3276 5626 56 1) | 7 0 7267 2376 5 (765) |
 砍 断， 身 母 亲 儿

3. 5 3 5 6562 7 (276) | 5 7 6 3 5 7 6 6 | 6 (276 5612) 3. 6 4 3 |
 虽 同 陌 路 情 意 绵

2 - - - | 2 (2672) 3235 2323 | 5 (065) 3535 6562 7 6 |
 绵。

4643 2323 5656 1 7 | $\frac{2}{4}$ 6765 4 (57) | 廿 6 6. 6 5 - ||

说明：根据青海省京剧团 1979 年演出本整理。

生死守国待狮王

《格萨尔王》珠牡[旦]唱

王 萍演唱
阮光霄记谱

1 = D

【二黄散板】

廿 (仓 仓 仓 乙才 乙 仓 4 3 2 3 5 5 5 5) 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5
兄 王 啊!

(2̇ 3̇ 2̇ 3̇) 2̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7 (7 7 7 7)
见 王 (啊)

7 7 7 7 7 6̇ 2̇ 7 1̇ 2̇ 7 6. 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ (7 7 7 7)
哭 哭 哭 哭 哑 了 咽 喉,

6 6 6 5. 6̇ 7 2̇ 6 6 4 3 2. 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ (7 7 7 7)
唤 不 应 好 亲 王。

7 1̇ 7 1̇ 7 6̇ 5̇ 2̇ 7 2̇ 7 2̇ 7 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ - |
(啊)!

(仓 才 仓 台 台 七 台 乙 仓 5 6 5 6) 1̇ 5̇ 7̇ 7̇ 6̇ 3̇
兄 王 英 灵 归

5 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5 6̇ 1̇ (1̇ 1̇ 1̇ 1̇) 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ (7 7 7 7)
天 上, 岭 国 谁 来

(2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 0̇) 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇
负 危 亡?

$\dot{1}$ 5 $\overset{\frown}{7\ 7}$ 6 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 6\ \dot{2}}$
 珠 牡 心 碎 山 河 碎, 生 死 守

$\dot{1}$ 0 $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ (0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\ 0}$) $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}^v}$
 国 待

$\overset{\frown}{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 7^v 6 $\overset{\frown}{\dot{1}^{\flat}\ \dot{1}^{\flat}\ \dot{2}^{\flat}}$ - ||
 狮 王。

说明: 根据青海人民广播电台 1981 年录音记谱。

我出征你守国两心悬念

《格萨尔王》格萨尔 [老生] 唱

徐鸣策演唱
阮光霄记谱

1 = E

廿 (大 大 乙 仓 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\underline{2\ 7}$ 6 $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{5}$ -)

【二黄散板转三眼】

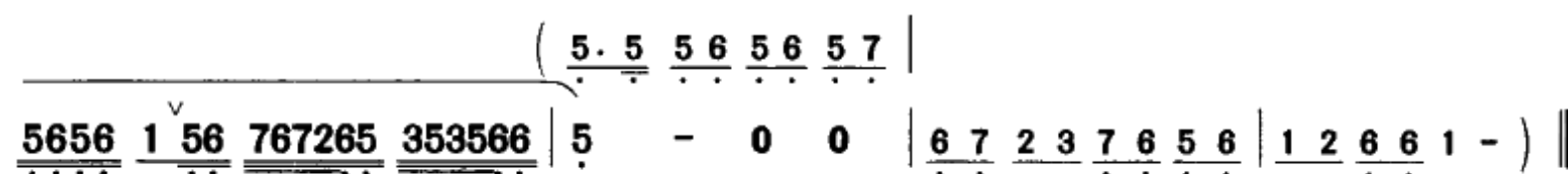
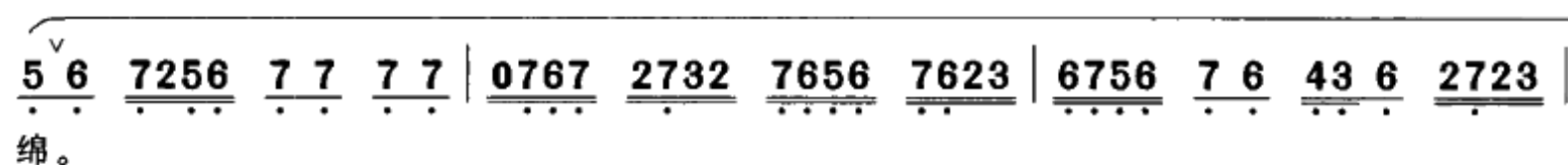
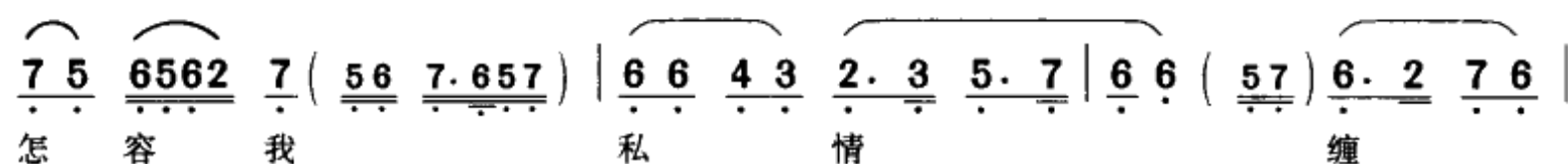
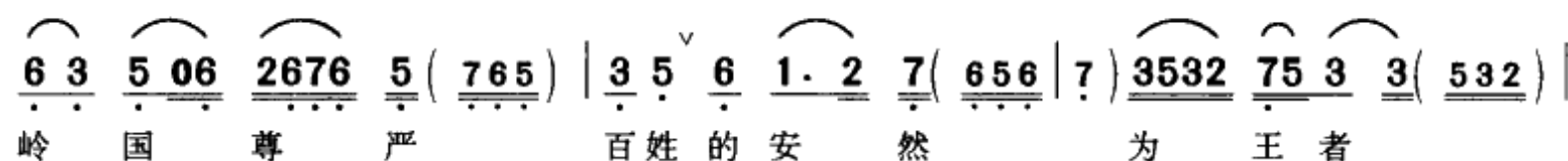
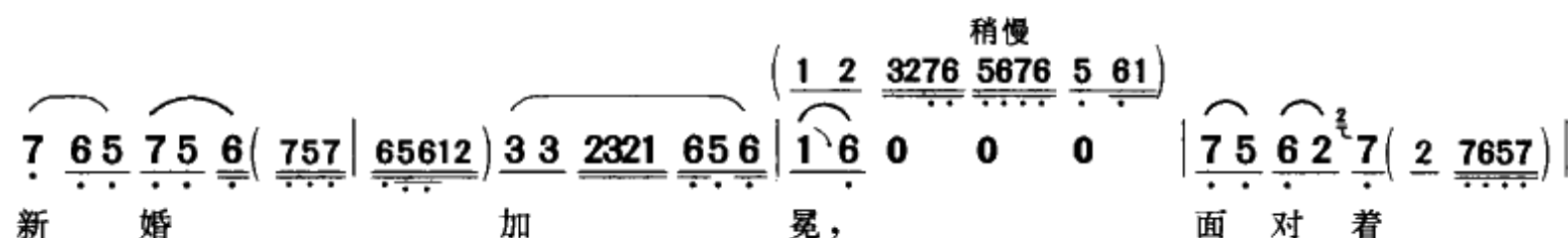
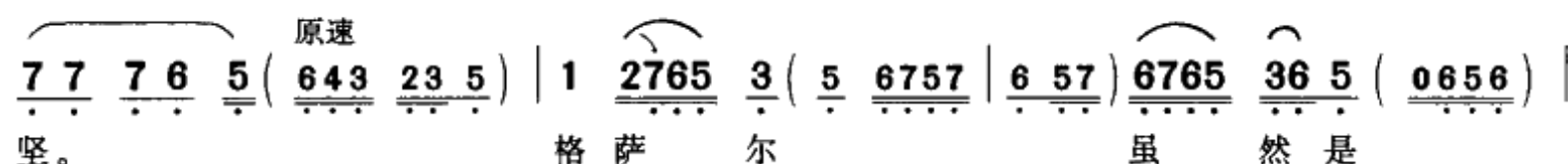
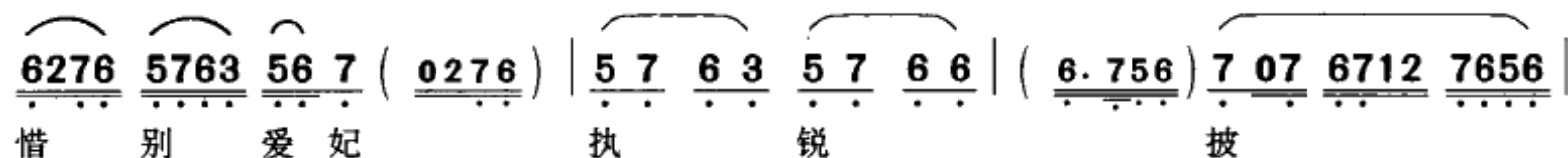
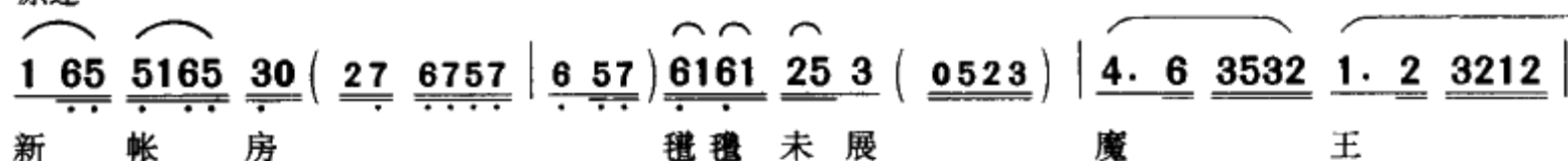
$\overset{\frown}{\dot{5}\ \dot{7}\ \dot{6}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{6}}}$ $\overset{\frown}{\dot{7}}$ ($\underline{\underline{2\ \underline{\underline{7\ 6}}}}$ $\underline{\underline{5\ \underline{\underline{5\ 6}}}}$ $\underline{\underline{7\ -}}$) $\underline{\underline{5\ \underline{\underline{2\ 7}}}}$ $\underline{\underline{6\ \underline{\underline{3\ 6}}}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ - |
 我 出 征 你 守 国

$\frac{4}{4}$ (扎 多 大 $\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6\ 2\ 3}}$) | $\underline{\underline{5\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 5\ 6}}$ ($\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 7}}$) $\underline{\underline{6\ .\ 1\ 2\ 1\ 3\ 7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1\ 3\ 7\ .\ 6\ 5}}$ ($\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$) |
 两 心 悬 念,

稍快 $\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{4\ .\ 3\ 3\ 5\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{7\ (2\ 7\ 6\ 5)}}$ $\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 6\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ (6\ 7\ 6\ 2)}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ $\underline{\underline{7\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ (2\ 3)}}$ |
 苦 水 滩 海 誓 山 盟 胜 过 那

$\underline{\underline{5\ 7\ 6\ 7\ 6\ 3\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ (7\ 5\ 6\ 7)}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 0\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 0\ 5\ 6\ 5\ 1\ 5}}$ ($\underline{\underline{6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5}}$) |
 万 语 千 言。

原速



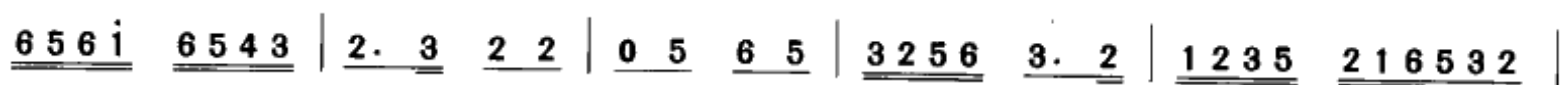
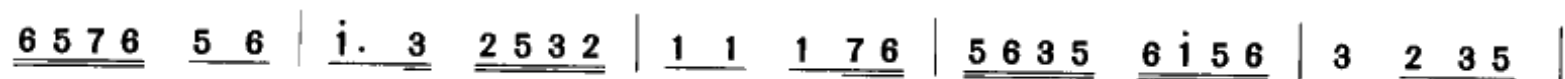
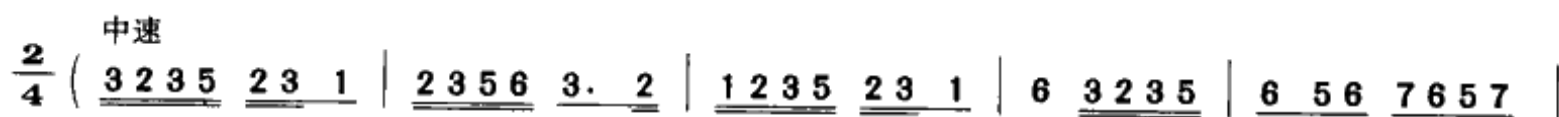
说明: 根据青海人民广播电台 1981 年录音记谱。

朵朵白云天上映

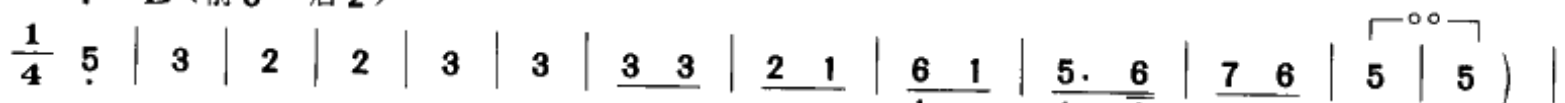
《绿原红旗》卓玛[旦]唱

吴玉萍演唱
阮光廷记谱

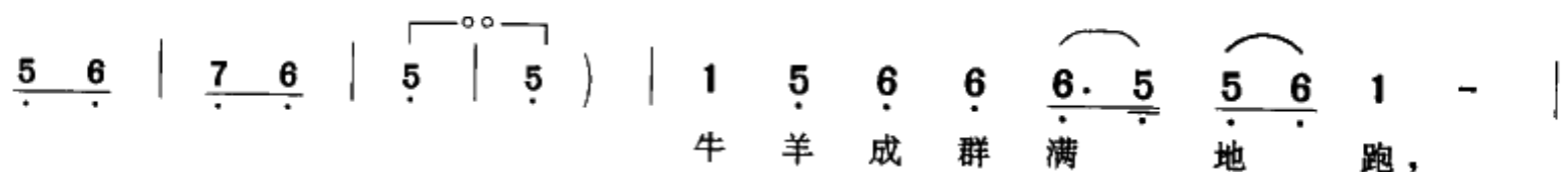
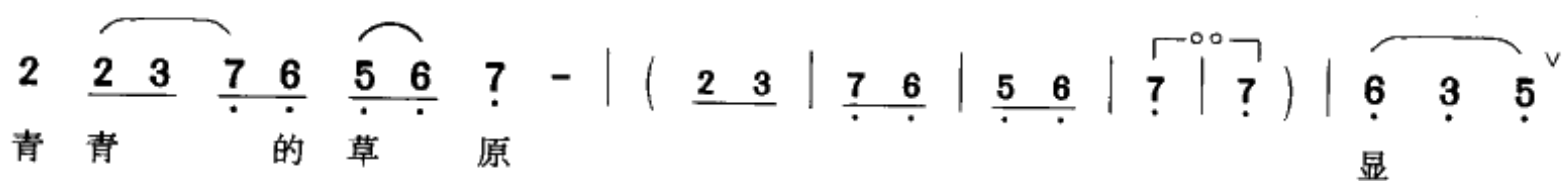
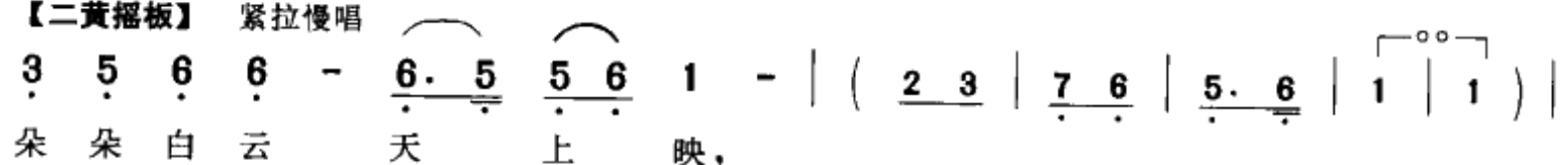
1 = A



1 = D (前 5 = 后 2)



【二黄摇板】 紧拉慢唱



(3 2 | 7 6 | 5 6 | 1 6 | 7 6 | 5 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 3 |

2. 1 | 6 1 | 5. 6 | 7 6 | 5 | 5) | 7. 6 5 6 7 7 - | $\frac{2}{4}$ (7 6 2 3 7 6 5 6) |

并 无 一 只

【四平调】 中速

1. 2 7 6 5 | 0 3 2 3 2 1 | 6 1 1 (6 5 6) | 7 2 7 6 5. 6 | 7 2 7 6 5 6 7 2 |

是 我 家 养。 我 阿 爸

6 6 (5 | 6 7 1 3 7 6 5 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 7 5 6) 2 1 2 | 0 3 3 3 2 |

清 晨 起 把

1. 2 7 6 5 | 0 6 6 1 | 2 2 7 | 0 7 7 6 | 5 3 7 6 | 0 5 6 1 5 6 |

头 人 的 羊 放， 时 到 黄

1 (2 7 6 5 6 1) | 1. 2 7 6 5 | 0 6 1 2 3 2 6 | 1 1 (1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

昏 未 回 帐 房

1 3 2 1) 6 1 2 | 0 2 7 6 | 5. 6 7 | 7 2 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 (3 2 |

(啊) 未 回 帐 房。

1 6 1 2 3 5 2 3 | 5 5 5 6 7 6 | 5. 6 5 6 7 2 | 6 7 2 3 7 6 5 | 3 5 3 2 7 2 6 7 |

2 2 2 3 4 3 | 2 7 2 3 5. 3 | 2 5 3 2 7 | 6 5 7 2 6 5 3 6 | 5 -) ||

渐慢

说明：该唱段突破了传统京剧音乐设计的老框框，从表现人物感情出发，唱腔开头是由 $\frac{2}{4}$ 的曲牌引出了 $\frac{1}{4}$ 的〔二黄摇板〕，接着转入二黄〔四平调〕，最后又以二黄曲调加以烘托，充分表现了剧中人卓玛的焦虑心情。

根据青海省京剧团1958年演出本整理。

反 二 黄

我这里假意儿懒睁杏眼

《宇宙锋》赵艳蓉 [旦] 唱

吴玉萍演唱
阮光霄记谱

1 = A

【反二黄慢板】

【小锣帽头】多罗 ㄆ (3 3 3 3 5 6 [∨]) $\frac{4}{4}$ 慢速 2. 2 1 2. 3 5 6 3 7 6 5 6 4 3 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1 2 5 1 6 5 3 2 1 6 1 2 3 2 5 6 2 3 2 1 2 6 2 7 6 | 5 6 3 2 3 5 6 1 6 5 6 7 6 5 6 1 5 4 3 2 3 5 1 6 5 3 5 |

2. 2 1 3 2 1 2 0 7 6 5 6 1 2 3 2 3 5 6 5 6 1 | 5 6 4 3 2. 3 5 6 1 5 6 5 1 5 6 4 3 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1 2 5 1 6 5 3 2 1 6 1 2 3 2 5 6 2 3 5 6 3 2 1 7 6 5 6 7 3 7 6 | 5 0 4 3 2 3 5 6 1 5 6 1 5 6 1 2 6. 1 5 6 3 |

(2 1 5 6 5 3 5 2 1) (6 5 6 1 5 6 4 3)
2 1 6 5 3 2 1 2 0 6 5 6 4 5 6 3 3) | 2 5 3 2 1 1 6 1 2. 5 3 1 | 2 2 2 3 2 3 2 1 6 0
我 这 里

(2 5 6 5 3 5 2 1) (1 1 6 1. 2 5 6 7 6 5 3 5 6 7 6 5 6 7 6 1)
2 5 3 2 1 1 6 1 2 3 2 3 4 3 4 6 | 3 3 3 2 7 6 2 2 6 2 7 6 5 6 | 1 - 0 0
假 意 儿

7 0 3 7 3 7 6 5 3 5 6 1 2 5 6 3 2 3 5 0 6 2 7 6 5 6 | 1 5 6 5 3 2 1 0 2 3 5 6 1 5 6 4 3 2 3 5 1 6 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 |

5 6 4 0 0. 3 2 3 5 3 5 6 1 0 3 7 0 6 6 5 6 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2. 2 1 3 2 1 2 6 1 5 6 4 5 6 3 3) |

(2 1 5 6 5 3 2 1 6) (3 2 3 3)
2 5 3 1 5 6 5 2 3 (2 1 2 | 3 2 3 5 6) 3 3 2 3 2 1 6 (1 3) | 2 2 2 2 6 6 7 2 7. 6 7 6 5 6 7 6 7 2 |
懒 睁 杏 眼，

67653235 6(5321235) 2. 213 3 2 | 276767 2̇3̇1̇7 67671̇71̇2̇ 727665 |

(6 67 6. 767 2̇. 2̇2̇7 6757672̇3̇ |
6 - 0 0 | 765032356 762̇2̇2̇767 2̇. 2̇2̇7 67253276 |

5. 356 1̇6761̇ 5645306 561̇2̇6054 | 3. 333 333243 2. 346 3210 |

21321235 21321612 301̇1̇ 6561̇1235 | 207655 302̇3̇2̇1̇2̇ 3̇2̇3̇5̇0̇2̇ 1̇2̇3̇5̇2̇1̇6̇1̇ |

56. 53235 65325. 6761̇ 06530. 6 561̇2̇6535 | 2. 213 21 2 0212 3561̇) |

3 3 3(256) 2 21 3 2 3 | 5 65 3566 3 26 10 (23251̇ | 6532123) 5 5 33 1 22 1 |
 摇 摇 摆 摆 摆 摇

2145 32 1 2 212 3(212 | 3256) 1612 32 5 5632 | 1 1 1 1 | 1 (1122) 3 66 5. 643 |
 扭 捏 向 前。

(2 2 212325 23 1 212325 |
2327 6761 2132 1021235 | 2 - 0 0 | 2123 566543 2. 351̇ 6532 |

156532 16123256 23212 62̇76 | 稍慢 56323 5672̇ 651̇102 3256535 |

2 2 1 3 2 1 2 0 6 5 6 4. 5 6 3) | 2 2 1 3 5 2 1 1 6 1 2. 5 3 1 |
 我 只 得

(2. 3 4 6 3 2 1 i 6 5 3 2 1 3 2 3 5 6 4 3 2 1) (1 6 1 2 3)
 2 - 0 0 | 2 5 3 (5 2 3) 4. 6 3 2 1. 2 3 |
 把 官 人

(1 1 1 2 2 1 5. i 6 5 6 5 3 2)
0 1 2 3 5 6 5 6 3 2 3 2 1 6 1 6 1 2 2 | 1 - 0 0 |

1 5 6 5 3 2 1 6 1 2 3 2 5 6 2 3 2 1 2 6 2 7 6 | 5 6 3 2 3 5 6 7 6 5 6 4 3 2. 3 4 6 3 2 1 |

(2 1 5 6 5)
2 3 1 3 2 1 2 2 i 6 i 5 6 4 5 6 3 3 | 2 5 3 2 1 5 6 5 2 3 (2 1 2) |
 声

(3 2 1 2 3 2 5 6 3 2)
3 5 2 1) 6 1 6 1 2 3 1 3 2 6 | 1 1 (6 2 1 2) 3. 2 3 2 |
 来 唤, 一声

(1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 1 2 3 2 5 6 | 7 6 7 2 6 5 7 6 5 6 3 2 5 3 5 6 |
1 2 3 2 5 2 1 3 5 | 7 6 2 7 6 5 0 0 |
 来

1 3 2 1 6 5 6 i 2 1 2 5 3 5 2 3 | 1 2 7 6 5 3 5 6)
1 2 1 6 1 2 5 3 2 | 1 0 0 7 2 2 6 6 6 ^v |

1 1 1 1 | 1 (1 3) 2. 3 2 3 1 | 6 6 (2 7 6) 5 3 5 6 3 2 (5 6 7 2) ^v |

6 6 6 6 | 6 (2 7 6 5 3 5 6) 7 6 7 2 2 | 7 7 (7 6 5 6) 7 6 2 2 6 2 7 6 |
 唤,

5 (6 3 2 5 3 5 6) 7 6 7 2 2 | 2 2 2 5 3 2 7 6 7 2 | 6 (5 6 7 6 5 3 5 6) 7 2 7 6 5 (3 5 6) |
 奴 的

7. 2 7 6 5 6 7 6 6 6 6 | 6 7 6 5 (6 5 6) 3 2 3 5 6 5 1 | 5. 6 1 2 6 1 5 6 4 5 3 2. 1 2 3 |
 夫 啊

$\frac{2}{4}$ 5135 6 (56) | サ 1 2 1 2 $\hat{1}$ (2) 5 【小锣抽头】(反复后转入) | 龙 冬 大 大 大 另 |

【反二黄慢板】 中速稍慢

台 乙 台 乙 另 台 | 大 另 台 1 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5 6 6543 2. 3 235 |

5323 5616543 2351 6532 | 1 6 1. 235 2312 15651 | 5356 1676 5 6 6535 |

2213 212 0212 3561) | 33 3 (43) 221 323 | 5. 65 3566 326 1. (232 |
随 儿 到

16123) 555 331 221 | 214 321 2212 33 | 3 (765643 2.356) 2 2 |
红 罗 帐 倒 凤 颠

203 2317 607 672 | 506 725 6 6 | 6 (76 5632 51651 65535) |
鸾。

2 2 2 2 | 2. (356 3212) 3256 4323 | 5. 6 1626 1265 4561 |

稍快

(55 51651 5632 5356 |
5 - 0 0 | 2123 56653 2351 6532 |

156532 12123256 23212 6276 | 5632 561656 76561543 23516535 |

2.213 212 216156 45633) | 2.3 2.3 55 3235 |
那 边 厢

(22 2532 1236 564321) (23565)
2 2. 0 0 | 25 3 (523) 4532 212 |
又 来 了

$\overbrace{(1\ 1\ 1\ 2\ 2\ 1\ 5\dot{1}\ 6\ 5\ 3)}^{\vee}$
 $\underline{3\ 4}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ | 1 - 0\ 0\ | \underline{2\ 2\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\dot{1}\ 6\ 5\ 6}\ \underline{4\ 5\ 6\ 3\ 3})\ |$

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3}\ (\underline{2\ 1\ 2}\ | \underline{3\ 5\ 2\ 1})\ \underline{6\cdot}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{3\ 2\ 6}\ | \underline{1}\ (\underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\cdot\ 2\ 3\ 5})\ |$
 牛 头 马 面，

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3}\ (\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 4\ 3})\ | \underline{2\ 6}\ \underline{0\ 1\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 2}\ (\underline{7})\ \underline{0\ 2\ 7\ 6}\ |$
 玉 皇 爷 驾

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 2\ 7}\ \underline{6\cdot}^{\vee} (\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2})\ | \underline{4\cdot}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3}\ (\underline{2\ 1\ 2}\ |$
 瑞 彩 接 我

$\underline{3\ 7\ 6\ 5\ 6\ 4\ 3})\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |$
 上 (乙 大 乙 台 天 仓 0 台 七 台

$\underline{6\ 5\ 6\ 7}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{7\ 2\ 6\ 7}\ | \underline{4\ 3\ 5\ 6}\ \underline{7\ 2\ 3\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\cdot} - \textcircled{1})\ ||$
 仓 来 台 乙 个 台 仓 大 台 仓 七 仓

说明：根据青海人民广播电台 1981 年录音记谱。

① 以上最后三拍胡琴旋律应是： $\underline{7\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2}\ 1 -$ （编者注）。

一时间只觉得天昏地暗

《明宫三鼓》道同〔老生〕唱

杨海东演唱
阮光霄记谱

1 = B

【二黄散板】

$\text{サ} (\underline{6\cdot}\ \underline{5\cdot}^{\vee}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\cdot}\ \underline{2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\cdot}\ \underline{6}\ \underline{5} -)$

$\underline{3}\ \underline{2}\ \underline{4}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2}^{\wedge} (\underline{5}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{2} -)\ \underline{5}\ \underline{6}$
 一 时 间 只 觉

$\underline{6\cdot}\ \underline{7}\ \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5} - (\underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5} -)$
 得

4 3 1. 2 3 2. 1 6 - (6 5 7 6 -) 1 3 2 1̇ 1̇ 1̇^v
天 昏 地 暗,

2̇ - 【凤点头】 廿 7 6 7 2̇ - 7 6 7 1 7 6 7 6 5 6^v
到 如 今 是 非 颠 倒 何 处

1. 6 3 2̇ (3) 7 0 7 0 7 6 7 1 7. 6 5 6 7 -
辨, 我, 我, 我 尽 忠 报 国

(7 6 5 5 6 7 -) 6 7^v 2̇ 3 2 1. 2 7. 6 5. (6 7 6 2 3)^v 6 - (3) |
如 此 难。

【反二黄慢板】 慢速

$\frac{4}{4}$ 2 - - - | 2 1 3 2 1 6. 2 1 | 0 1 2 3 4 3 5 3 3 |
大 堂 上

2̇ (2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 6̇ 1̇ 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ (1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
竟 把

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ (2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇) 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
圣 旨

5 - 5 5 (6 5) | 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 4̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1^v 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 6̇ |
现,

3̇ (3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 4̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇) |

6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇) | 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 0̇ 3̇ |
朱 亮 祖 欺 上 压 下 他

2153 6532 2 1 2 3 (212 | 3256) 1. 2 3253 2313 | 2 - - - | 2̇ 7 672̇2̇ 62̇76 5765 |

一 手 遮 天。

3 05 65 i̇ 6. i̇ 6 6 | 5 (5 5 6 5632 5356 | 2123 5653 235 i̇ 6532 |

1 i̇2 3i̇23 5553 23532 | i̇235 232i̇ 6i̇23 2i̇6i̇ | 5 06 i̇ 8 5672 6535 |

2313 21 2 0i̇65 46 3) | 2 1 3 (21) 6. 2 1235 | 2 (2 2135 2312 43 2) |

蒙 圣 上

5 65 3 21 1 ^v 2312 | 3 4 3532 1 3 2 6 | $\frac{2}{4}$ 1 (1 1243 | 235 i̇ 6532 |

钦 授 我

1235 2i̇6i̇ | 535i̇ 6535 | 21 2 0212) | 5 56 5 3 | (3235) 6i̇63 |

番 禺 知

5 (653 23 5) | 2345 3 (32) | 1326 1 (232) | 3521 621 2 | 5632 123 (2 |

县， 一 心 想 做 一 个 清 正 廉 明 的 七

3) 61 2312 | 5235 212 (3) | 1 13 261 (2 | 1) 62 1 (323) | 5632 123 (2 |

品 官。 我 不 识 权 贵 只

3256) 3i̇63 | 5 (653 23 5) | 1235 3532 | 1212 3232 | 5632 123 (2 |

认 你， 惩 恶 豪 安 民 申 冤 激 怒 了

3256) 3 5 | 6 6 6 56 | 4 4 3 35 | 2 2 2 (23) | 2 - | 2 2 2 |

权 奸。

2. 3 2376 | 5 - | 5. 3 5356 | 1. 1 1 (3 | 235 i̇ 6532 | 1) i̇ 5 6 |

官 场 中

5632 123 (2 | 3235) 6[˙]163 | 5 (653 235) | 1 1 2 3212 | 3521 6212 |

征 途 艰 险, 有 谁 知 颁 法 容 易

5. 2 3 (2 1 2 | 3) 6[˙]1 2352 | 1 (2 3 5 2356) | 7 7 6 65 | 5 6 6 (7 |

执 法 难。 说 什 么

6 2 35 6) | 3 1 6 65 | 3 6 5 0 6 | 5632 123 (2 | 3256) 3561 | 5 (653 235) |

王 子 犯 法 与 庶 民 同 罪,

3 25 3 (256) | 3521 6212 | 5632 123 (2 | 3) 1 2532 | 1 (235 21 2) |

说 什 么 权 贵 犯 法 须 从 严。

【垛板】 稍快

$\frac{1}{4}$ 1 3 2 6 | 1 (2 3 5) | 2 3 2 1 | 1 3 2 5 | 3 (7 6) | 5 1 6 3 | 5 (3 6) |

我 只 见 权 贵 大 于 法, 我 只 见

3 3 2 5 | 3 (2 1 2) | 3 5 2 1 | 6 1 1 2 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 2 |

朱 亮 祖 居 功 自 傲 扶 恶 欺 善 大 施 淫 威

【原板】

$\frac{2}{4}$ 1. 2 1232 | (3243) 2532 | 1 12 3212 | 3243 2532 | 1212 32 5 | 2321 6. 1 | 2 3 2 1 |

把 法 玩。

2 3 2 1 | 2135 2161 | 2 3 1212 | 3256 3 3 | 2 2 2 2 | 2 (32 1235 | 2 0) 0 |

【垛板】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ (仓 6) | 5656 | 7672 | 6 (5 6) | 32 5 | 62 1 | 2346 | 3 (3 2) |

我 今 日 一 腔 热 血 洒 刑 场,

1 3 2 6 | 1 (2 3 5) | 2 3 2 1 | 6 2 1 2 | 3 5 2 3 | 4 6 3 5 | 2 3 4 6 | 3 0 |

愿 圣 上 将 派 员 明 查 秋 毫 辨 忠 奸,

(仓) ㄅ 5 3. 6 5. 6 ^v 7 7. 2 7. 6 5 - 6 ^z 6 ^z 5 - ||

我 死 也 心 干。

说明: 根据青海省京剧团 1984 年演出本整理。

杂 曲

胡 笳 十 八 拍

《蔡文姬》蔡文姬 [旦] 唱

阮光廷编曲
吴玉萍演唱

1 = D

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 6. 1 2 3 1 | 3. 5 1 2 | 3 - 3 5 |
我 与 儿 兮 各 一 方, 日 东

6. i 5 3 | 6 - 7 6 5 3 | 2 - 1 1 |
月 西 兮 徒 相 望, 对 萱

6. 1 6 1 5 | 6 - 2 3 5 4 | 3^v 5 6 i 6 5 |
草 兮 忧 不 忘, 弹 鸣 琴 兮

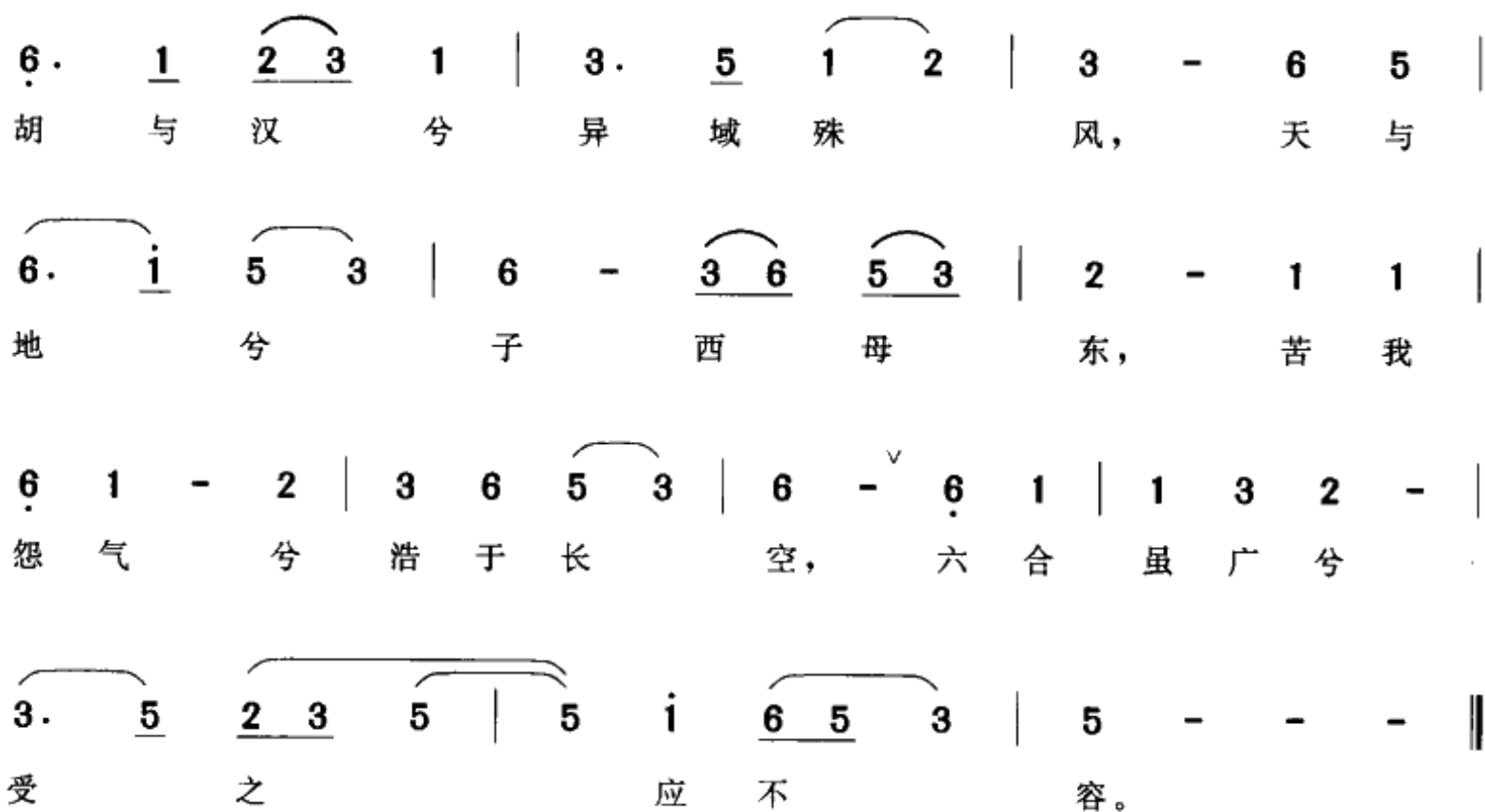
3. 5 2 3 5 | 6. 1 2 3 1 | 3. 5 1 2 |
情 何 伤。 今 别 子 兮

3 - 3 5 | 6. i 5 3 | 6 - 3 6 5 3 |
归 故 乡, 旧 怨 平 兮

6. 5 3 5 2 | 0 3 - 2 | 1 2 1 6 - |
新 怨 长, 泣 血 仰 头 兮

3. 5 i 5 | 6. 5 6 - | 1. 1 2 3 1 |
诉 苍 苍, 胡 为 生 我

6. 5 1 - | 1. 3 2 3 1 | 2 - - - |
兮 独 此 殃。



说明：此曲原来只有词而无曲调，由于剧情的需要，由青海省京剧团阮光廷同志根据该词的情绪，仿昆曲的音调和旋法进行了编曲。

根据青海省京剧团1981年演出本整理。

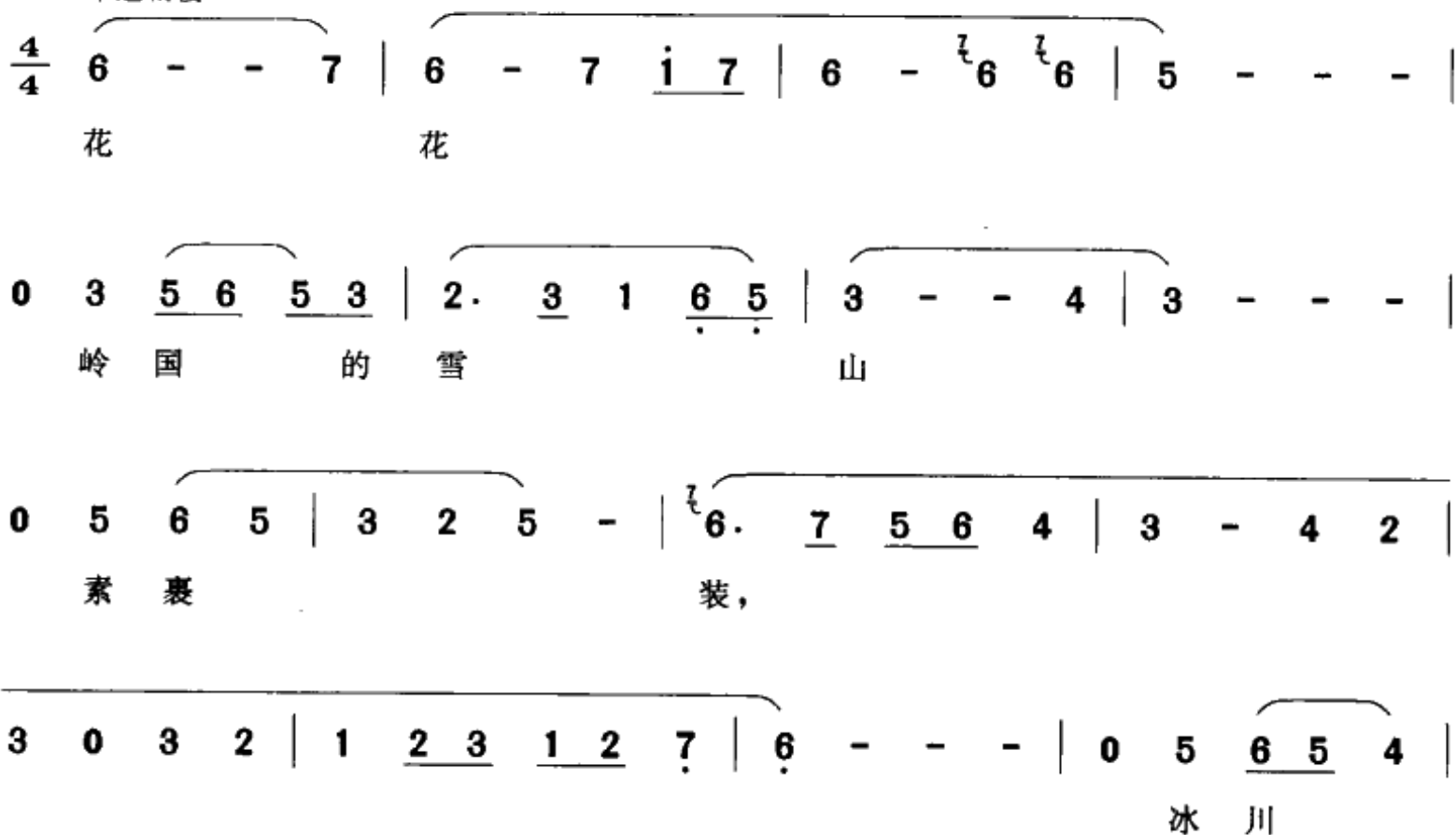
花花岭国的雪山素裹装

《格萨尔王》序幕独唱

朱绍玉编曲
王玉华演唱

1 = D

中速稍慢



3. 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2. 3 2 3 1 | 2 - - - |
上 的 雪 莲

2 1 2 4 | 0 4 4 2 2 1 | 1 - - - | 0 3 2 3 |
雪 海 飘 香; 吉 祥

1 2 - 3 | 1 2 1 6 - | 0 3 5 6 | i - - 2 |
如 意 的 孔 雀 (呀) 蓝 天

i 7 i - | 0 4 3 2 | 5 6 5 - | 0 2 1 2 |
翱 翔, 理 想 的

3. 5 2 3 | 5 4 3 2 | 1 - - 2 | 3 2 5 - |
化 身

7 - 7 2 | 5 4 3 6 | 6 - - - | ♯ 6. 5 5 6 ||
格 萨 尔 王。 (呀 拉 索)

说明: 此曲仿昆曲的旋律音调和藏族民间音乐风格创编。

根据青海省京剧团 1981 年演出本整理。

萧素贞在房中欠身起

《小上坟》萧素贞 [旦] 唱

1 = D

陈永玲演唱
阮光霄记谱

【柳子腔】 中速稍快
(衣 令 台 个 令 台 | $\frac{2}{4}$ 扎 6 5 6 | i 6 5 6 | i 6 5 6 | 7 6 i |

i) 5 | 6 5 6 | i 6 5 | 3 6 6 | 5. 6 i 2 | 6 5 3 | i 6 i |
萧 素 贞 在 房 中 坐 我 就 欠 身 (呐) 起,

(1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇ | 2 3 5 | 0 5 0 6 | 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 0 6 |

1̇ 6 1̇ | 扎 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 | 7 6 1̇ |

1̇) 5 | 6 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 3 0 6 | 6 5 6 |
回 头 来 我 带 上 两 扇

1̇ 3 5 | (台 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 | 7 6 1̇ |

门。

1̇) 5 | 1̇ 6 5 | 3 5 3 | 3 5 3 | 2 1 3 | 3 5 |
我 今 天 不 到 (那) 别 处 走， 一

6 5 6 1̇ | 1̇ 3 5 | 0 5 0 3 | 2. 3 5 5 | 0 5 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ |

心 心 要 到 我 刘 家 的 新 坟。

(1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 0 5 0 6 | 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 0 6 | 1̇ 6 1̇ |

扎 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 | 7 6 1̇ | 1̇) 5 | 5 1̇ |
正 走

6 1̇ 6 5 | 3 5 3 | 2 1 3 | 3 5 | 6 5 6 1̇ | 5 6 5 3 |

之 间 泪 满 腮， 想 起 了 古 人

3 6 | 6 1̇ 3̇ | 5 6 5 | 5 5 | 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 |
 蔡 伯 喈， 他 到 京 城

3 5 3 | 2 1 3 | 3 5 | 6 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 3 6 |
 去 赶 考， 一 去 的 三 载 未

6 1̇ 5 3 | 5 6 5 | 5 5 | 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 |
 回 来。 一 双 爹 娘 冻 饿

2 1 3 | 3 5 | 6 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 3 6 | 6 1̇ 5 3 | 5 6 5 |
 死， 五 娘 刨 土 筑 坟 台，

5 5 | 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 | 3 5 | 6 5 6 1̇ |
 坟 前 筑 起 了 三 尺 土， 从 空 中

1̇ 3 5 | 0 5 0 3 | 2 3 5 | 0 5 3 2 | 1̇ 6 1̇ |
 降 下 一 面 琵 琶 来。

1̇ (2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 5 | 0 5 0 6 | 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 0 7 6 |

1̇ 6 1̇ | 扎 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 | 7 6 1̇ |

1̇) 5 | 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 | 2 1 3 |
 身 背 琵 琶 描 容 像，

3 5 | 6 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 3 6 | 0 1̇ 5 3 |
 一 心 要 上 京 找 夫

5 6 5 | 5 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 | 2 1 3 | 3 5 |

来， 找 到 京 城 他 不 相 认， 哭

6 5 6 i | 5 6 5 3 | 3 6 | 0 i 5 3 | 5 6 5 | 5 5 |

坏 了 赵 氏 女 裙 钗。 贤

5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 | 2 1 3 | 3 5 | 6 5 6 i |

德 五 娘 遭 马 踏， 到 后 来

5 6 5 6 | i 3 5 | 0 5 0 3 | 2 3 5 5 | 0 5 3 2 | i 6 i |

五 雷 殛 顶 是 那 蔡 伯 喈。

(i 2 3 3 | 2 i 2 | i 2 3 3 | 2 i 2 | i 2 3 3 |

2 i 2 3 | 2 3 5 | 0 5 0 6 | i 6 i | 6 i 0 6 |

i 6 i | 扎 6 5 6 | i 6 5 6 | i 6 5 6 | 7 6 i |

i) 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 | 2 1 3 |

正 走 之 间 我 用 目 看，

3 5 | 6 5 6 i | 5 6 5 3 | 3 6 | 0 i 5 3 | 5 6 5 |

不 觉 得 来 到 新 坟 台，

5 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 | 2 1 3 | 3 5 |

坟 前 放 下 千 张 纸， 公

6 5 6 i | 5 6 5 3 | 3 6 | 0 i 3 | 5 6 5^① | (下略)

哟 婆 哟 哭 起 来，

说明：根据青海省京剧团1982年演出本整理。

① 此段记谱不全，下缺一句“哎，奴家哭到伤心处…”（唱散）。另外，长过门未记小锣伴奏。

器 乐

《绿原红旗》开幕曲

1 = D

阮光廷编曲

中速稍快

三火件 $\frac{2}{4}$ 5. 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | 3. 2 1 7 6 1 | 2 - |

大铜锣 $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡 - | 匡 匡 | 匡 - |

羊皮鼓 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 0 | 冬 冬 0 | 冬 冬 0 | 冬 0 |

[3. 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 | 5. 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

匡 匡 | 匡 - | 匡 - | 匡 - | 匡 匡 |

冬 冬 冬 | 冬 0 | 冬 冬 | 冬 - | 冬 冬 |

[3. 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 5 1 2 |

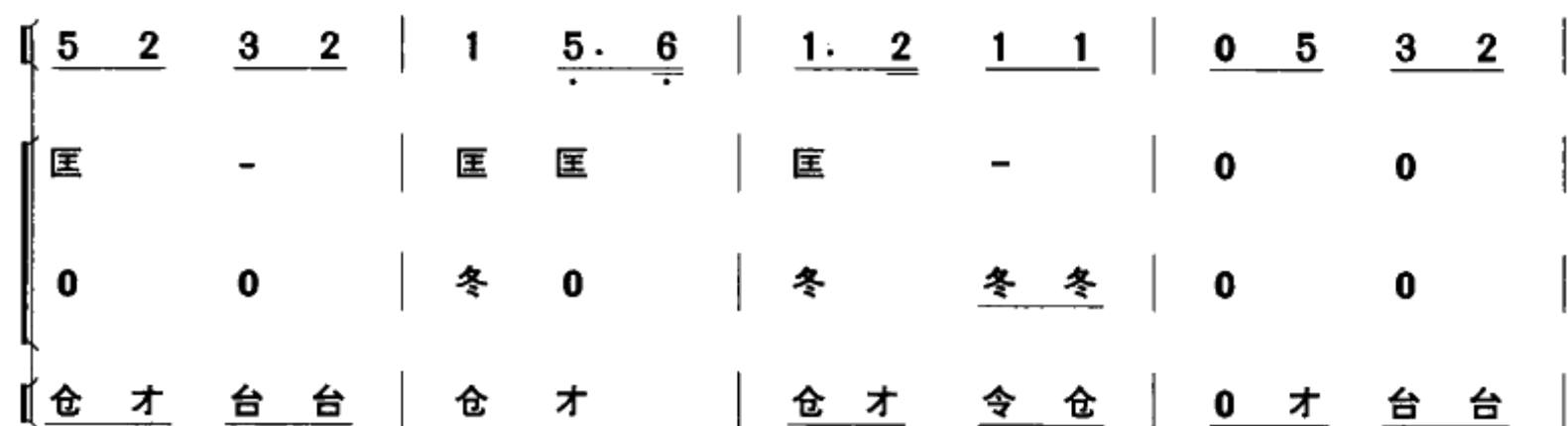
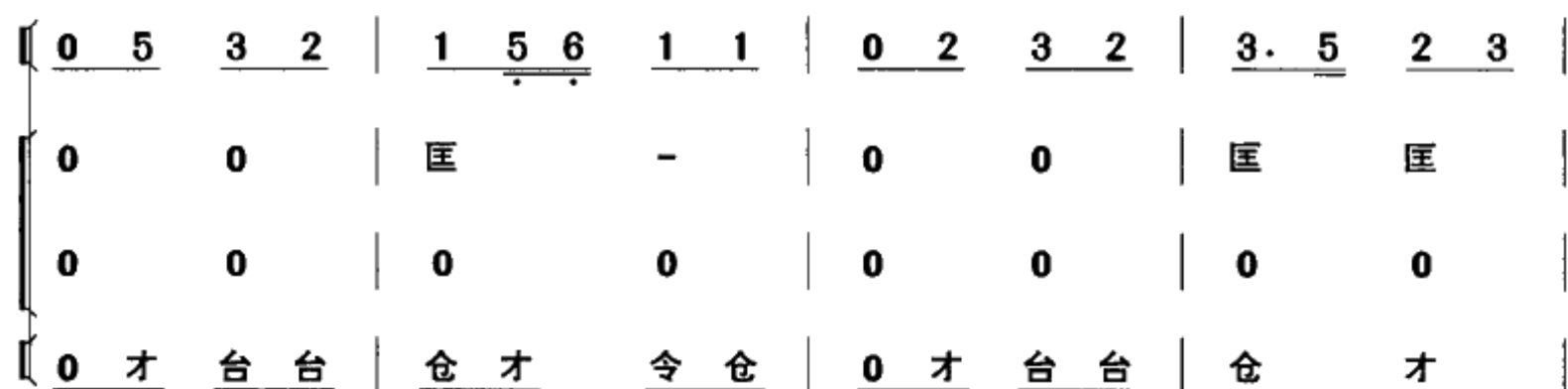
匡 - | 匡 匡 | 匡 - | 0 0 | 0 0 |

冬 - | 冬 冬 冬 | 冬 0 | 冬 冬 | 冬 0 |

[3. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 2 3 1 2 | 3 - | 3. 5 3 2 | 1 6 5 1 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 冬 0 | 0 0 | 0 0 |



说明：该开幕曲系采用京剧曲牌〔油葫芦〕与青海藏族民歌相糅合，配以藏族打击乐器与京剧锣鼓相结合而成。
根据青海省京剧团1958年演出本整理。

① 此小节的锣鼓似应为“仓 - ”以示终止。

新编小开门

1 = D

《格萨尔王》弦乐伴奏曲

朱绍玉编曲

中速

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 6 5 | 3 6 5 6 6 5 |

3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 0 1 2 1 6 5 | 6 1 6 5 |

6 1 2 | 3 6 6 | 3 6 3 5 | 6 3 5 2 | 1 3 2 3 1 |

[0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - ||

[0 6 5 3 5 | 6 5 6 5 6 | 0 3 5 6 | 1 3 5 6 5 3 2 | 3 6 6 ||

说明：此曲用原京剧曲牌〔小开门〕糅进藏族音乐旋律，并配上复调，使乐曲显得活泼舒展，另有新意。
根据青海省京剧团 1981 年演出本整理。

新编山坡羊

1 = D (筒音 5)

《格萨尔王》笛子曲牌

朱绍玉编曲

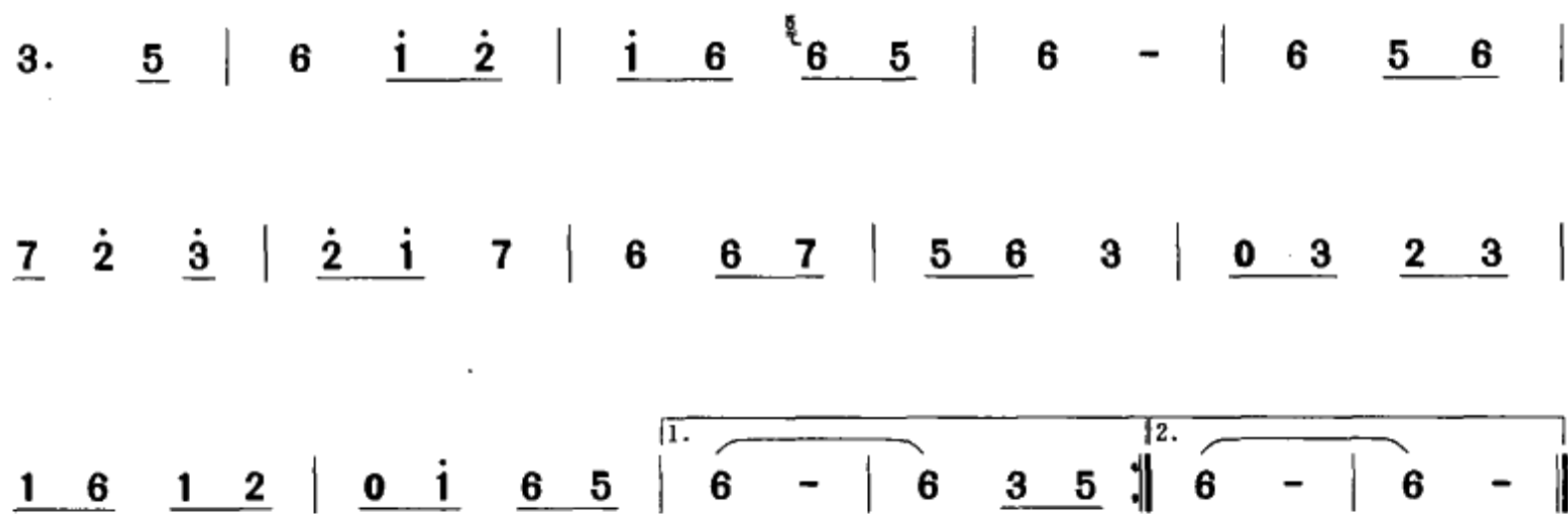
中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 ||: 6 6 5 | 6 6 5 3 2 | 3 6 1 2 7 | 6 1 6 6 5 |

6 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\overset{v}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 2 3 2 1 | 0 1 2 1 6 5 |

6 1 2 | 3 2 1 2 7 1 | 2 $\overset{v}{\dot{1}}$ 6 5 | 3 2 3 2 3 | 0 6 5 3 5 |

6 $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 7 | 6 7 5 6 | $\overset{e}{3}$ - |



说明：根据青海省京剧团1981年演出本整理。

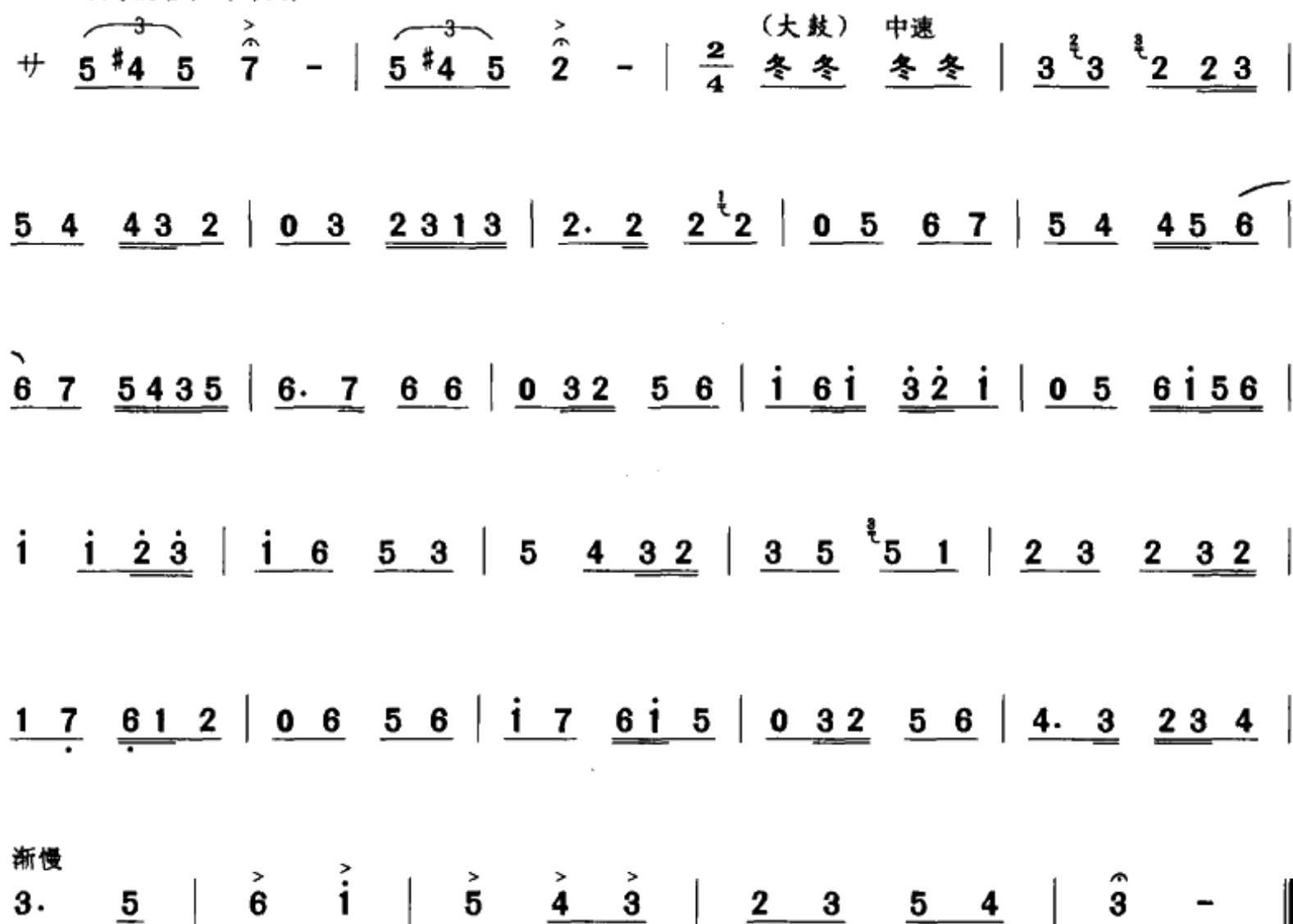
新编哪吒令

《格萨尔王》第三场开幕曲

朱绍玉编曲

1 = D

(民族管弦乐演奏)



说明：根据青海省京剧团1981年演出本整理。

豫 剧

简 述

豫剧于 20 世纪 50 年代流入青海。1956 年起,较有名气的外省市豫剧团曾多次来青巡回演出。如 1956 年,豫剧名艺人王兰君、马清顺等率团从兰州来西宁演出。1958 年,西安民众剧团在豫剧演员曹正道、张银花的带领下在西宁演出了《反五关》、《铡美案》、《铡赵王》、《长征》等剧。1960 年,豫剧演员崔兰田率安阳市豫剧团来宁演出,主要剧目有《对花枪》、《桃花庵》、《秦香莲》等。1962 年秋,新疆生产建设兵团豫剧团应邀在青海西部的冷湖、芒崖演出一个多月。主要剧目有《花木兰》、《红珠女》、《白蛇传》、《杨门女将》等。1958 年 11 月,西安市新鸣豫剧团集体支边调到青海,更名为西宁市豫剧团,成为青海省第一个豫剧专业表演团体。该团行当齐全,阵容整齐,团长为豫剧“十八兰”之一的张兰保(坤角老生),主要演员有张兰花、张兰秋、张银忠、韩秀英、石子亮、张树德等。主要剧目有《十二寡妇征西》、《搜书院》、《赵氏孤儿》、《劈山救母》、《杨八姐盗刀》、《三打祝家庄》、《铡美案》等 40 多个。剧团经常深入到青海的广大农村、牧区、厂矿和驻青部队进行演出。青海西部边沿的冷湖、油沙山、马海等地留下了他们的足迹。该团还随同省、市党政慰问团到自然环境极为艰苦的果洛、玉树等地慰问演出。西宁市豫剧团的组建对豫剧在青海的广泛流传作出了贡献。该团于 1962 年解体。1980 年,豫剧演员张敬盟率西安市豫剧团来宁演出,剧目有《徐九经升官记》、《灵堂花烛》、《费姐》、《假婿乘龙》等。1983 年,兰州市豫剧团来宁演出,主要演员有郑秋波、董有道等,演出剧目有《桃花庵》、《唐知县审诰命》等。

外省市专业豫剧团在青海的演出促进了豫剧在青海的传播,青海的豫剧观众日益增多,他们自发地组织了一批业余豫剧团,较有影响的有:海北藏族自治州青年农场业余豫剧团,成员大多数是 1956 年和 1960 年的河南支边青年。1960 年,海北州委领导与河南省许昌地委协商,调来演员,在原农场业余剧团的基础上,组建了专业的海北州豫剧团,全团 60 多人,演出剧目有《火焰山》、《画皮》、《十五贯》等。另有活跃于青海西部工矿区的海西锡铁山业余豫剧团,组建于 60 年代初期,至到 70 年代中后期,尚在演出。主要剧目有《穆桂英挂帅》、《茶瓶记》、《沙家浜》、《红灯记》、《山鹰》等。该团的演出对豫剧在青海西部的传

播作出了一定贡献。与此同时,青海省毛纺厂业余豫剧团也在西宁及周边地区进行演出。该团成员大多为1960年支边青年,来青时就带有戏曲服装、行头等。演出剧目有《铡美案》、《铡赵王》、《跳花圈》、《红娘》等。另外,海北州浩门农场、海西州格尔木市以及海晏矿区等地也曾组建过业余豫剧团体。

对豫剧在青海的发展贡献最大并使其植根于青海的豫剧专业艺术表演团体是青海少年豫剧团,即现在的西宁市豫剧团。

西宁市豫剧团的名称、隶属几经更换。其前身为河南省童声豫剧团(二队)。该团1959年元月由河南省民政厅筹建,全团85人,共排演大小剧目20多个,曾在郑州、焦作、临汝、洛阳等地演出百余场。1960年8月,经青海、河南两省民政厅长协商,将该团集体支边调入青海省,归青海省民政厅管辖,更名为青海省少年豫剧团。在西宁四个月,先后演出40余场。1960年12月,奉命调至海北藏族自治州,与海北豫剧团合并,更名为青海省海北藏族自治州豫剧团。至1962年底,该团排演《西厢记》等大小剧目60多个。1962年12月,该团又调回西宁,归青海省文教厅管辖,更名为青海省豫剧团。1964年10月该团交西宁市管辖,随之更名为西宁市豫剧团。其后的20余年中,先后排演传统戏和现代戏260多个,演出的足迹遍及全省。

西宁市豫剧团扎根青海高原20余年,他们深入到青海各族人民生活之中。多年来,除移植排演了大量的传统戏外,还自创了十余出现代戏和新编历史戏。其中,大多数是反映青海各族人民生活的剧目。

豫剧音乐工作者曹道君等在剧目的音乐设计中,大胆吸收当地民族、民间音乐素材与豫剧音乐融为一体,使大部分自编剧目在音乐上形成了独特的风格。如在反映唐代汉藏友好交往的《金城公主》一剧中为突出藏族风格,他们在序曲及幕间音乐和唱腔中吸收了和豫剧唱腔调式相同、情绪相符的藏族民歌小调,经过融化提炼,创编了别具一格的人物唱腔,使其既具有藏族的音乐特点,又不失豫剧的音乐风格。该剧的“序歌”是由豫剧曲牌〔四合四〕和藏族民歌有机融合而成的,而该剧在唱腔前的引子音乐和慢板唱腔的长音伴奏中,为突出民族音乐风格,吸收了藏族音乐中常用的二度装饰音,来增加音乐特色,如 $\underline{6^{\frac{5}{4}}6}$ 、 $\underline{2^{\frac{1}{4}}2}$ $\underline{2^{\frac{1}{4}}2}$ 等。在反映回族民间传说的《马五哥与尕豆妹》一剧中,也直接吸收了加族民歌曲调,如开幕曲即是回族民歌〔马五哥调〕和豫剧〔二八板〕结合创编而成,它既具有〔马五哥调〕的民歌风格,又不失豫剧音乐特点的主题歌,并贯穿全剧。在第一场“六月六花儿会”音乐中则吸收了青海“花儿”旋律有些唱段直接用花儿素材,稍加改动后与豫剧〔二八板〕糅在一起使用,衔接自如、通顺流畅。传统豫剧中, $\frac{3}{8}$ 拍子是没有的,而“花儿”中大多是 $\frac{3}{8}$ 拍子,且很具特色,为了更好地配合剧情,曲作者大胆地采用了 $\frac{3}{8}$ 拍的“花儿”旋律,创编了剧中人尔不都和麦丽艳的抒情对唱,达到了清新而又舒畅的效果。在表现撒拉

族历史传说的《阿娜与雪驼》一剧中,曲作者也吸收了撒拉族的“花儿”小调,使这些剧目的民族特色更加鲜明。此外,西宁市豫剧团的音乐工作者在编创现代戏音乐时,还采用了一些现代音乐的表现手法,如主题音乐的贯穿,合唱、重唱、配器的运用等。尤其对传统豫剧的“帮腔”进行了发展,它吸收了多声部合唱的形式,并以多种手法配写声部。有力地烘托了主旋律。现代的音乐表现手法的运用,既丰富了豫剧音乐的表现力,又具有一定的时代气息、民族风格和地方特色,博得了青海人民的喜爱。

西宁市豫剧团的乐队根据剧目的需要而增减其编制。目前除击乐和弦乐三大件以及笛子、唢呐外,陆续加入了笙、琵琶、扬琴和成套的西洋乐器,组成了一个以三大件为主的民乐和西洋乐相结合的混合乐队。

豫剧已成为青海戏曲艺术和人民群众文化生活中不可缺少的剧种。

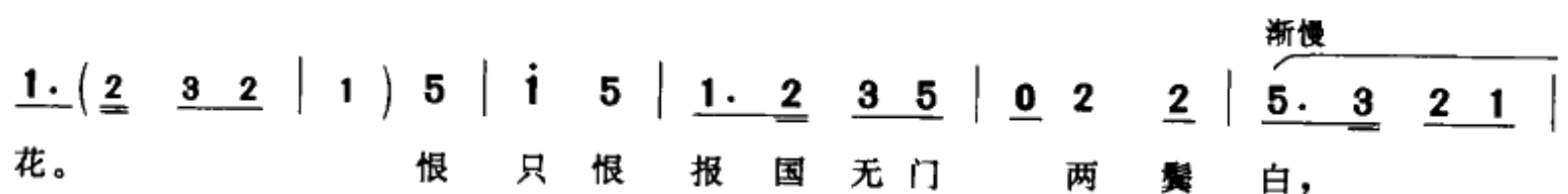
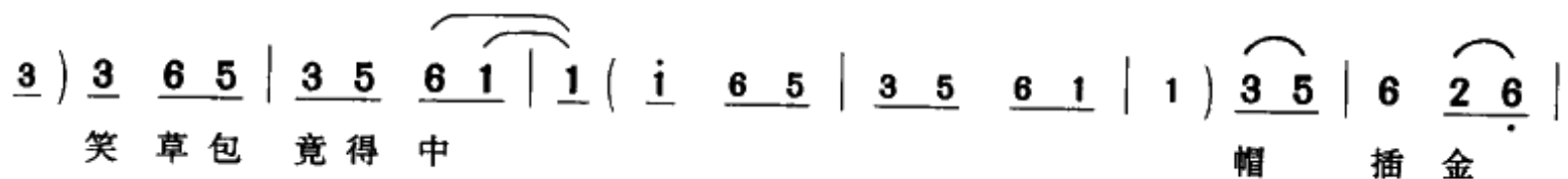
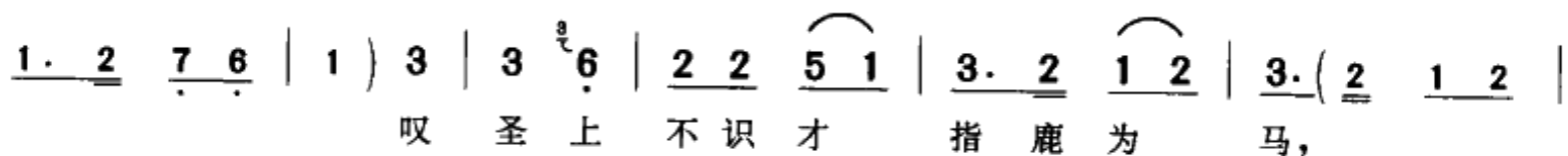
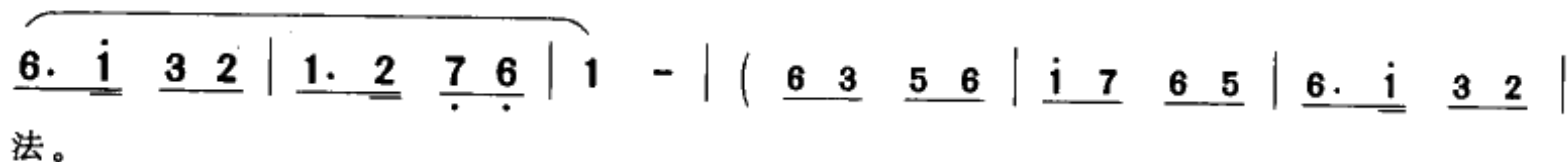
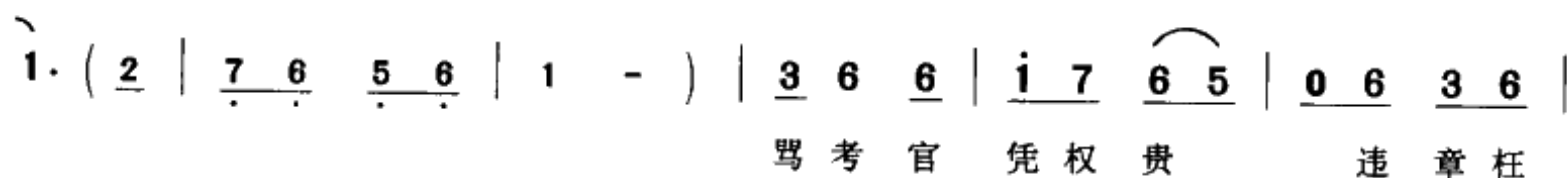
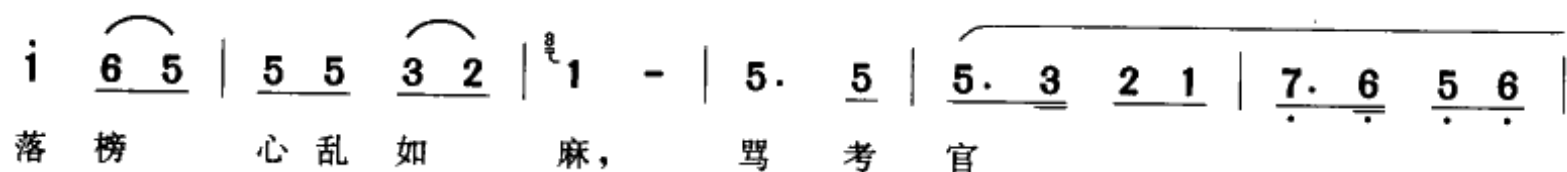
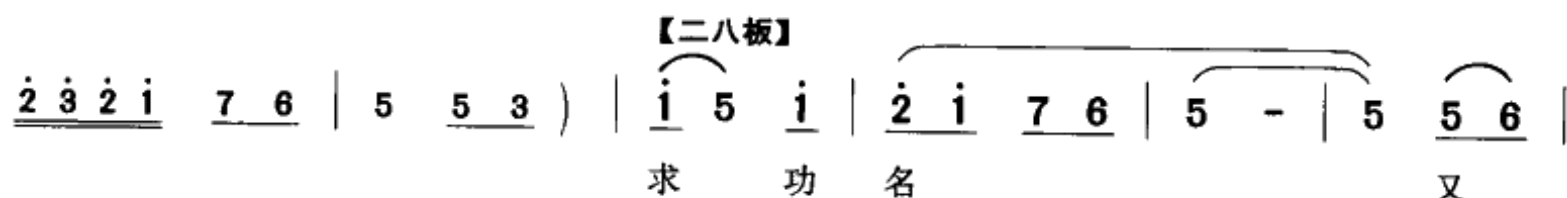
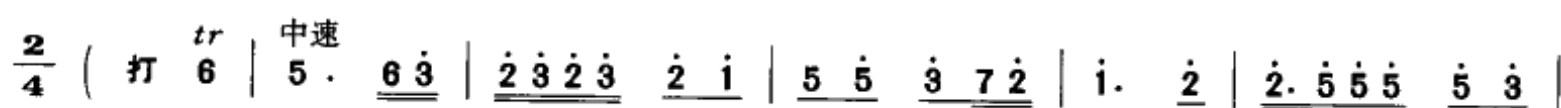
唱腔

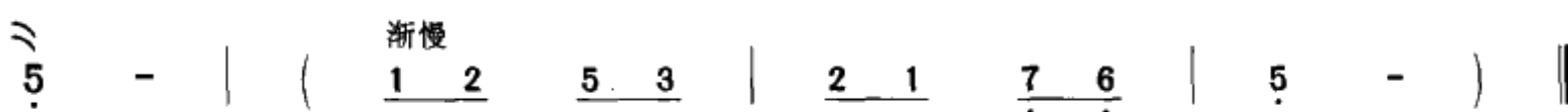
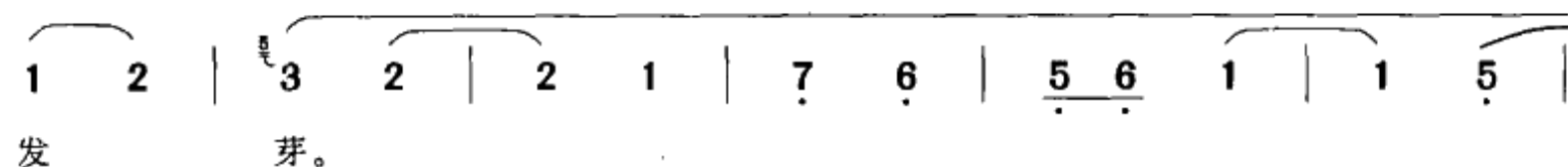
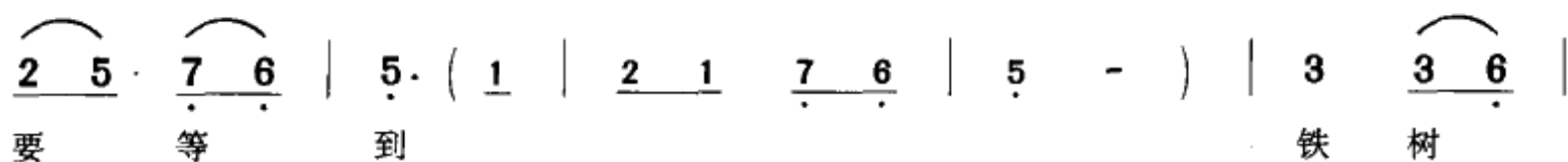
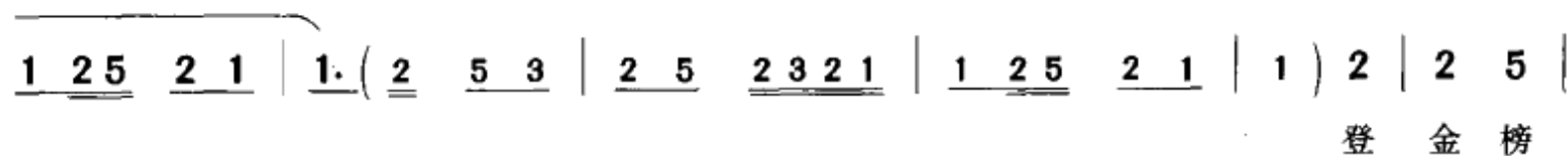
求功名又落榜心乱如麻

《连升三级》甄玉斋〔生〕唱

彭庆国演唱
曹道君记谱

1 = ^bE





说明：根据西宁市豫剧团 1984 年演出录音记谱。

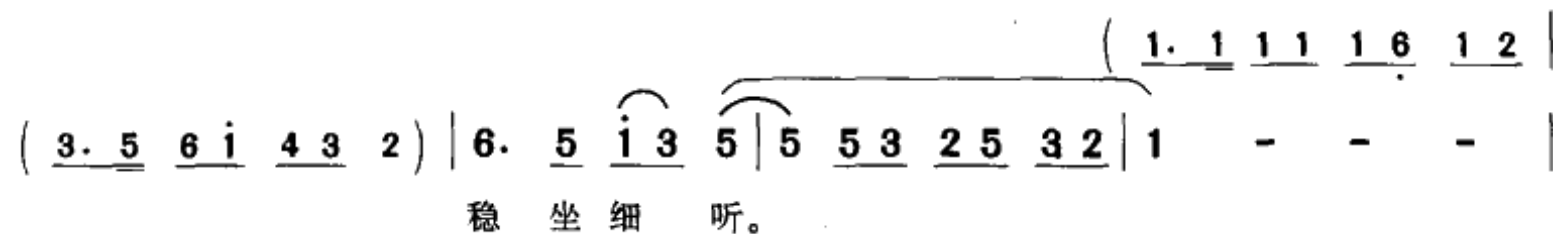
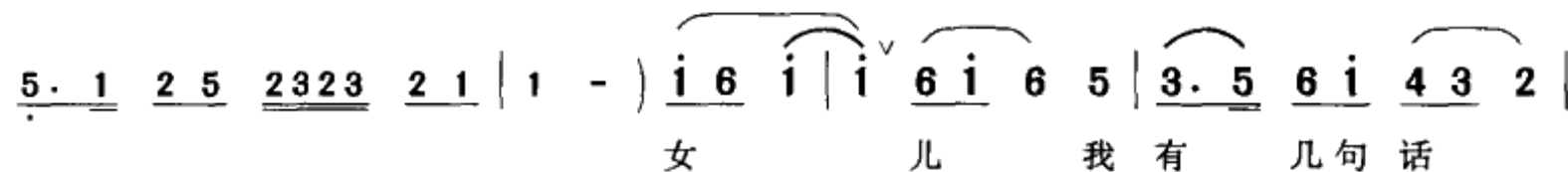
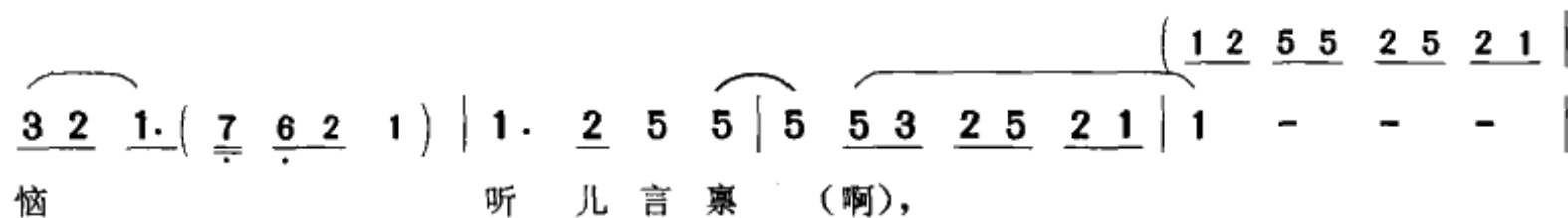
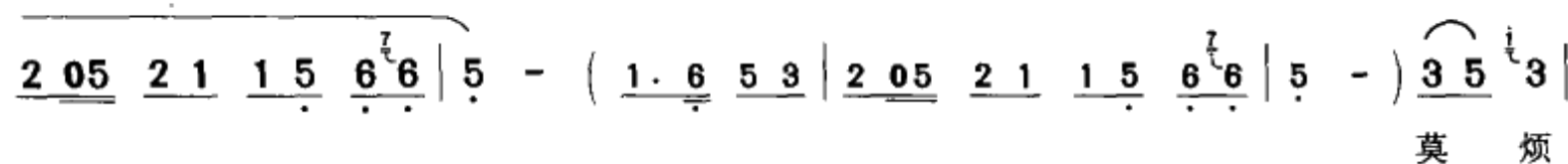
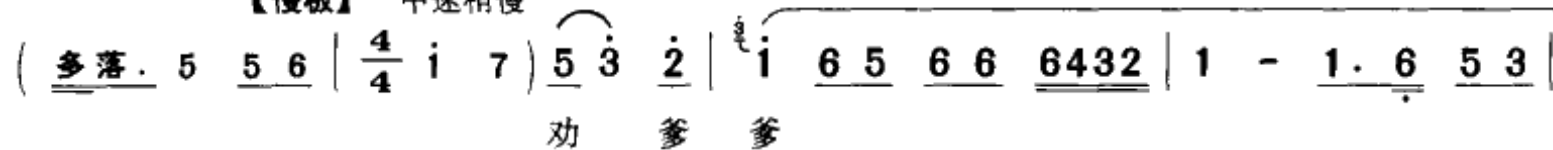
劝爹爹莫烦恼听儿言禀

《连升三级》甄似雪 [旦] 唱

张玫英演唱
曹道君记谱

1 = ^bE

【慢板】 中速稍慢



3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 -) 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 5 6 7 6 5 |
自 从 您 回 家 来

(6. 7 5 6 7 6 5) | 6. 6 $\dot{2}$ 6 | 6 5 6 5 $\sharp 4$ 5 |
神 色 不 定 (嗯),

5 ($\dot{2}$ 7 6 7 6 5 | $\sharp 4$ 5 6 4 5 | 5 $\dot{2}$ 7 6 7 6 5 |

4 5 4 5 6 5 6 4 | 5 -) 3 5 3 | 3 3 - 7 | 6 5 6 7 6 5 |
在 绣 房 常 为 您

(6 7 5 6 7 6 5) | 5. 6 5 $\dot{7}$ | 6 5 4 3 | 5 - - - |
忧 心 伤 情。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 -) $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 1 2 5 1 |
您 那 里 为 落 榜

(2 3 1 2 3 5 1) | 5. 5 5 2 | 2 5 2 5 2 1 | 1 - - - |
忍 辱 负 重,

1. 2 5 3 2 3 2 1 | 1 -) 6 7 6 | 6 6 - 5 | 3. 5 6 5 |
我 也 是 饭 不 香 甜

(6 7 5 6 7 6 5) | 3. 5 6 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | 5 - - - |
气 满 胸。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 |

$\frac{2}{4}$ 【二八板】 稍快
 $\underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{4} \underline{3}$) | $\dot{1} \underline{5} \dot{1}$ | $\underline{2} \underline{5} \dot{1} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5.}$ | $\underline{5} \dot{1}$ | $\underline{5} \dot{1} \underline{6} \underline{5}$ |
 为 给 爹 爹 解 闷

$\underline{0} \underline{5} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{1} -$ | $\underline{0} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{7.} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{1.} (\underline{2}$ |
 巧 制 风 筝, 取 名 叫

$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{1} -$) | $\underline{6} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{6.} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$ |
 取 名 叫 嫦 娥 奔 月 飞 太 空。

$\underline{1.} \underline{2} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{1} -$ | ($\underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1.} \underline{2} \underline{7} \underline{6}$ |

1) $\dot{1}$ | $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{5}$ |
 窗 外 是 艳 丽 春 色 多 美 景, 咱 何 必

$\underline{5} \underline{6} \dot{1}$ | $\dot{1} (\underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \dot{1}) \dot{1}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{5.} \underline{6}$ | $\underline{1.} (\underline{2} \underline{3} \underline{2}$ |
 闷 在 家 饮 泣 吞 声。

1) $\underline{1} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} (\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \overset{tr}{\dot{3}} -$ |
 到 不 如 田 野 放 风 筝,

0) $\underline{3} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{\dot{1.}} \underline{7} \underline{6} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{6}$ | $\underline{1.} (\underline{2} \underline{7} \underline{6})$ |
 去 到 那 桃 花 池 畔 戏 春 风。

$\underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$ | $\overset{3}{1.} (\underline{2} \underline{3} \underline{5})$ | $\underline{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6}$ | $\dot{1} -$ |
 秋 红 头 前 走, 我 随 爹 爹 行; 举 起 风 筝 走,

$\underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\overset{3}{1.} (\underline{6} \underline{5} \underline{6})$ | $\underline{6.} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{2} \underline{4.}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{6}$ | $\underline{1} (\underline{1} \underline{1})$ |
 爹 爹 挽 丝 绳; 嫦 娥 奔 月 去(呀), 抱 怨 消 在 空。

0 2 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 0 5 2 | 5 - | 5 $\dot{1}$ 3 2 | (1 2 3 1 2) |
风 筝 飞 旋 彩 云 顶, 嫦 娥 呀,

0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | 6. 7 6 5 | 0 2 5 | $\dot{1}$. 7 6 5 | 5 4 3 | 0 2 3 2 2 |
嫦 娥 替 您 诉 苦 情。

1. 2 7 6 | 1 - | (2. 5 5 5 5 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 0 2 3 2 2 | 1. 2 7 6 |

1) 3 1 | 2. (5 | 3. 2 3 1 | 2 -) | 0 3 7 3 | 3 5 2 1 |
爹 呀 爹! 咱 只 能 饱 赏 春 色

0 1 5 3 | 2 - | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6. 5 3 5 6 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 6 |
多 情 趣, 不 羨 那 金 堂 玉 马 高 门

♩ 1. (2 3 2 | 1) 3 | 3 6 3 | 3 5 2 1 | 3 5 3 2 1 | 6 - |
庭。 簪 金 花 并 非 是 才 华 溢 横,

0 3 6 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 5 6 5 | $\dot{1}$ 3 2 | ♩ 1. (2 3 2 | 1) 5 |
尽 都 是 凭 权 势 行 私 徇 情。 您

6 $\dot{1}$ 5 5 | 1. 2 3 5 | 0 1 2 | ♩ 3 - | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 |
本 是 僻 乡 老 儒 少 财 权, 纵 有 才 也 好 比

6 3 5 | 2 1 7 6 | 1. (2 3 6 2 | 1) 6 1 6 | 5 3 | 2. 3 2 1 |
断 线 风 筝。 自 古 来 官 官 相 护

0 2 3 5 | 2 - | 0 7 6 | 5 6 1 | 1 3 5 | 6 $\dot{1}$ 2 6 |
多 弊 政, 利 禄 逼 人 去 攀

1. (2 7 6 | 1) 5 | 2 5 | 4 3 2 | 1 2 5 3 | 2^v 2 |
登。 求 功 名 为 做 官 不 为 百 姓， 那

5 5 | 7. 6 | 5 - | (2 3 7 6 | 5 -) | 3 1 2 | 5 3 |
清 官 世 间 少 千 载 难

2 - | 2 1 | 6 7 5 6 | 7 2 7 6 | 6^v 5 | 5 - |
逢。

(1 2 5 3 | 2 3 5 7 6 | 5 5 3 6 2 | 1. 2 | 5 2 3 2 5 |

2 3 5 7 6 | 5) 1 2 | 3 2 1 | 6 3 3 6 5 | 5. 5 5 5 | 5 - | 5) 7 |
年 迈 人 盼 及 第 实

7 3 5 6 | 2. 7 7 6 | 7 - | 0 7 6 5 | 6. 5 6 2 5 | 5 7. 2 |
为 泡 影， 倒 不 如 享 尽 晚 年 乐

3 5 6 3 | 5. (6 7 6 | 5) 5 | 3 4 3 2 | 7 7 6 5 | 0 3 5 | 6 - |
盈 盈。 儿 早 上 我 给 您 送 参 汤，

0 6 5 | 3 7 6 7 5 | 5 (7 6 5 | 3 7 6 7 5 | 5) 6. 7 | 6 5 4 3 |
晚 上 问 安 到 客

5 (6 7 6) | 3 5 7 | 6 - | (3 5 7 | 6 -) | 0 5 6 | 5 - |
厅。 夏 天 为 您 打 蒲 扇，

0 6 5 | 5 2 5 | 5 6 | 6 6 3 | 5. (6 7 6 | 5) 6 |
严 冬 给 您 把 火 腾。 终

6 3 | 3 7 6 5 | 0 5 6 | 5 - | 2 2 7 | 6 7 6 5 |
 日 父 女 常 相 伴, 闲 时 亭 前

0 6 3 | 5 - | (2 7 2 7 | 6. 7 6 5 | 0 6 3 | 5 -) |
 诵 诗 经。

【垛子】 稍快

0 2 | 2 7 | 6 - | 5 - | 0 5 | 5 6 | 7 - |
 宵 夜 花 间 赏 明 月,

$\frac{3}{4}$ 0 6 6 | 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 2 | 7 6 | 5 - |
 凌 晨 登 高 观 彩 虹。

0 3 | 3 7 | 7 - | 7 - | 5 6 | 7 2 | 6 - |
 莫 嫌 无 儿 少 依 靠,

0 4 | 4 3 | 4 3 | 4 6 | 4 3 | 2 3 | 5 - |
 女 儿 为 您 来 送 终。

0 6 | 6 5 | 3 - | 5 - | 2. 3 | 1 7 | 6 7 |
 只 要 爹 爹 心 欢 畅, 我

5 6 | 7 7 | 7 6 | 5 - | (5 6 7 6 | 5 -) | 0 5 6 |
 看 您 能 活 (那 个)

7 7 | 2 5 | 2 7 6 | 6 2 7 | 6 2 7 | 6 5 6 |
 一 百 还 挂 零 (啊)。

4 3 2 3 | 3 5 | 5 - | (1 2 5 3 | 2 1 7 6 | 5 -) ||

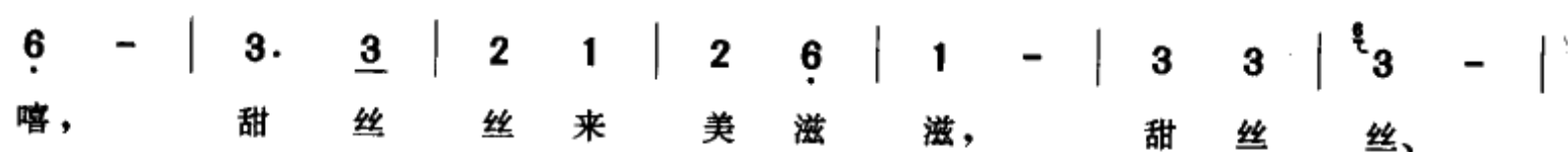
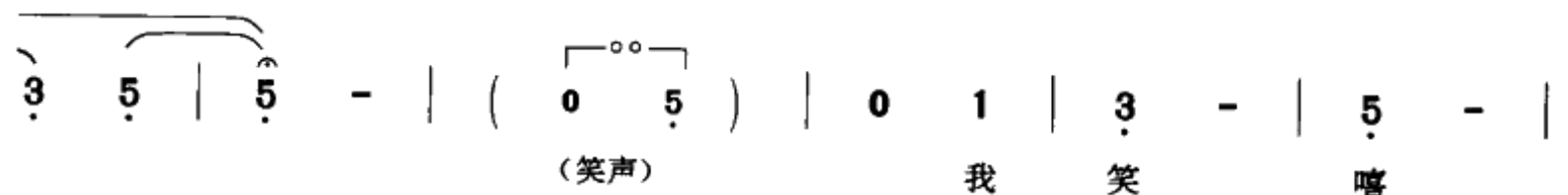
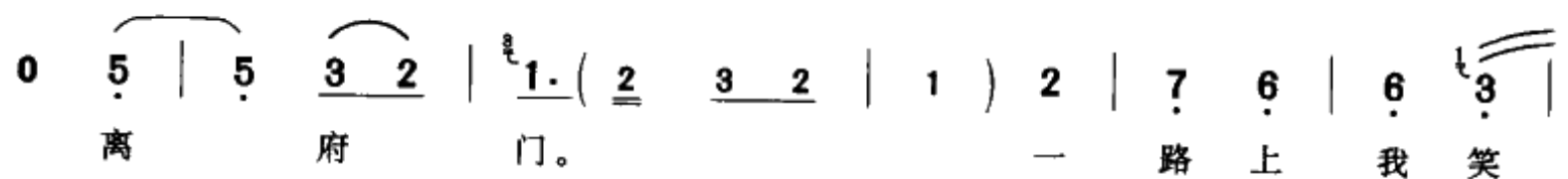
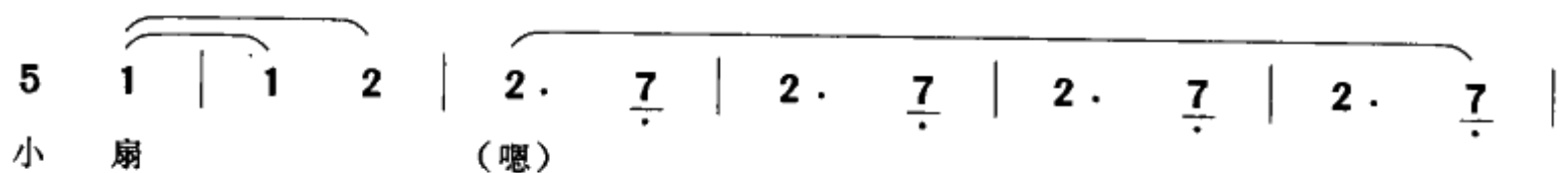
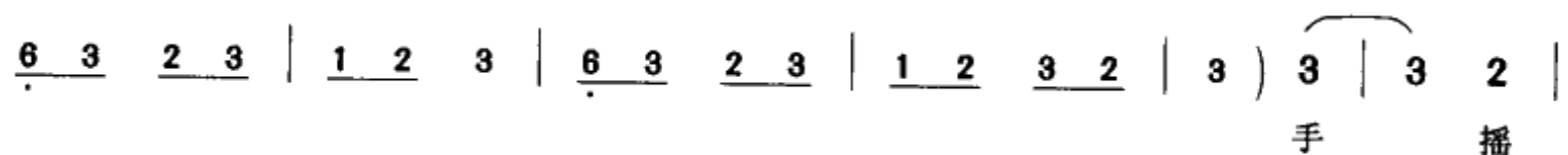
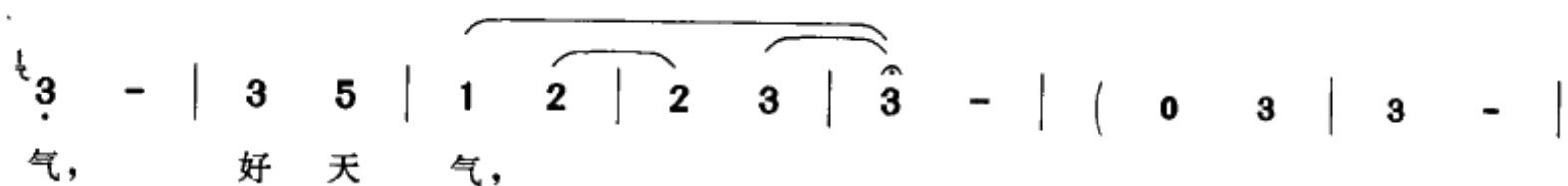
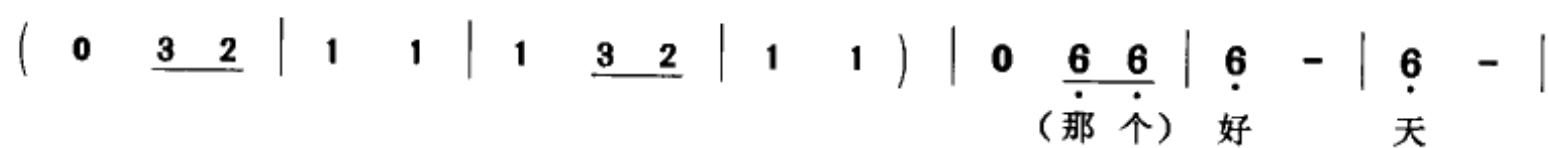
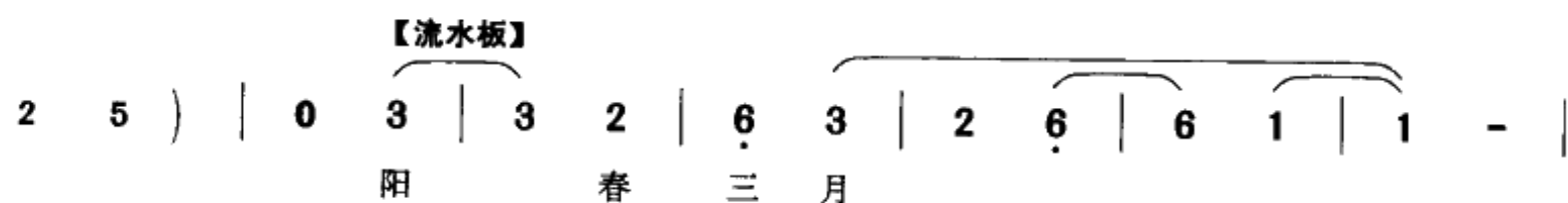
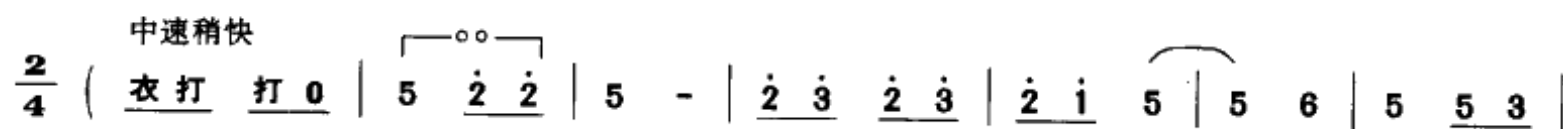
说明: 根据西宁市豫剧团 1984 年演出录音记谱。

阳春三月好天气

《连升三级》福古[生]唱

谢景运演唱
曹道君记谱

1 = \flat E



3 1 | ²2 - | 0 2 | 1 2 | 2. 2 | 2 6 |
 美 滋 滋， 都 只 为 今 日 寺 院

6 - | 6 2 2 | 1 - | 2 - | 1. 2 | 1. 2 | 2 - |
 (那 个) 会 美

2 ²5 | 5 - | (3 5 7 6 | 5 1 3 | 2 1 6 | 5 -) | 1 - |
 人。 平

5 - | 5 1 | 1 - | (0 3 2 | 1 1 | 1 3 2 | 1 1) |
 日 里

0 6 | 3 - | 3 - | 1 2 | 2 - | 3 0 | (0 1 2 |
 我 捧 起 书 本

3 0 | 0 1 2 | 3 0 | 0 6 | 3. 2 | 1 2 | 3 0) |

0 6 | 7 - | 2 - | 3. 5 | 3 5 | 5 6 | 6 - |
 就 打 瞌 睡，

(6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 6 7 | 5 6 7 5 | 6) 6 | 6 6 |
 可 是

²3 - | 0 6 | 6 5 | 3 - | 6 5 | 1 2 | 1 2 |
 那 偷 花 弄 柳 我 最 得

2 ²5 | 5 - | (3 5 6 1 | 5 1 3 | 2 1 6 | 5) 2 | 1 2 |
 力。 甄 似

2 5 | 5 - | (0 6 6 | 5 5 | 5 6 6 | 5 5) | 0 6 |
雪 她

3 3 | 3 - | 6 - | 3 - | 1 2 | 2 5 | 5 - |
花 容 月 貌 如 仙 女，

1 - | 1 - | (0 1 | 1 - | 6 3 2 3 | 2 1 1 | 5 5 3 |

2 3 2 1 | 1 7 6 | 5) 3 | 3 1 | 2 - | (1 2 3 1 | 2 -) |
美 娇 娘

0 2 | 1 2 | 5 - | 7 6 | 6 - | 6 5 | 5 - |
勾 住 了 我 的 魂。

(3 5 6 1 | 5 1 3 | 2 1 6 1 | 5) 2 | 2 6 | 1 - |
只 盼 着

0 3 | 3 6 | 3 - | 5 - | 1 6 | 1 2 | 3 - |
早 结 鸾 奭 送 聘 礼，

3 1 | 2 - | 1 3 | 2 - | 5. 5 | 5 5 | 5 2 |
择 吉 日 送 花 轿， 嘀 嘀 嗒 嗒 接 佳

1 6 | 6. 5 | 6 - | (台 台 | 台 0) | 6 2 | 1 - |
人 俺 入 洞 房 拜 天 地，

(台 台 | 台 0) 0 1 | 1 2 | 3 - | 3 - | 3 5 |
芙 蓉 帐

6 7 6̇ | 6̇ - | (0 3 5 | 6 6 | 6 3 5 | 6 6) |
里

3 - | 3 - | 5 7̇ | 2 - | 2 - | 2 - |
香 扑 鼻。

0 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 5. 6 |
(嗯 哪 呀 哪 呀 哪 嗨

2 #4 | 4 - | 5̇ - | 5 - | (6. 3̇ | 3̇ 3̇ |
哪 呀 嗨)

3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 6. 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |

0 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ - | 0 i̇ | i̇ 3̇ | 2̇ - |

i̇. 2̇ | i̇. 2̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ - | i̇. 3̇ | 2̇ i̇ |

7 6 | 5. 6 | 7 2̇ | 6 5 | 2 #4 | 5 0) ||

说明：根据西宁市豫剧团1984年演出录音记谱。

与韩本结恩爱我心已定

《白莲仙女》白莲仙女[旦]唱

1 = ^bE

李晓凤演唱
曹道君记谱

$\frac{1}{4}$ 快速 欢快地
(乙 打 | 打 | 3̇ 3̇ | 6 2̇ | i̇ | 5 6 | i̇ | 6 i̇ | i̇ 3̇ | 2̇ |

3̇ 3̇ | 6 2̇ | i̇ | 5 6 | i̇ i̇ | 0 2̇ | 7 6 | 5 | i̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ |

$\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ -) |

【小栽板】

サ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ -
 与 韩 本 结 恩 爱 我 心

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{b}7$ - $\dot{1}$ - ($\dot{1}$ $\dot{3}$ -) | $\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) |
 已 定，

【迎风】 中速

$\dot{1}$ $\dot{7}$) $\dot{1}$ - | $\dot{0}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) |
 走 狭 路 越 高 山

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - - |
 一 层 一 层。

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $5 -$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ |

$5.$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{7 \ \dot{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ |

$\underline{5 \ 6}$ $\underline{7 \ \dot{2}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\dot{1} -$) 5 $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ - |
又 只 见

$4.$ $\underline{3}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1}$ | ($\underline{6 \ 1}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1}$) | $5.$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1} -}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ $\underline{6 \ 7}$ $\underline{3 \ 5}$ |
霞 光 照 彩 色 纷

$6 -$ $\underline{\dot{1} -}$ | 0 $\underline{\dot{2} -}$ $\underline{\dot{1}}$ | 3 $\underline{\dot{2} \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | ($\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5}$) |
缤， 映 七 色 露 出 了

($5.$ $\underline{3}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$)
 $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6 \ \dot{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $5 - - -$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ |
太 阳 星 君。

$5 -$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{6 \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $5.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ |

$\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{7 \ \dot{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ |

【流水板】 稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$) $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7 \ \dot{2}}$ $\underline{6 \ 7 \ 6}$ | $5.$ ($\underline{6}$ | $\underline{7 \ \dot{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $5 -$) |
人 世 上 那 有

$\underline{7 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{2} .}$ $\underline{7}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{4 \ \sharp 4}$ | $5.$ ($\underline{6}$ | $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{2} .}$ $\underline{7}$ |
如 此 美 景 (哪)，

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{4 \ 6}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{\dot{1} .}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ |

5 - | 5) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2} \cdot$ ($\underline{\dot{2}}$ | 6 $\dot{3}$ |

鸟 儿 叫

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$) | $\dot{2}$ | 5 6 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |

花 儿 香

7 - | 7 - | 7 - | $\dot{2}$ - | $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | 5 - | $\overset{2}{7}$ - |

水 秀 山

$\underline{6 \ 7 \ 6}$ | 6 - | 6 - | $\overset{2}{5}$ - | $\hat{5}$ - | ($\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | 5 $\dot{1} \ \dot{3}$ |

青。

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | 5 - | 5) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

鸳 鸯 成 双

$\dot{1} \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{1}$ - | $\underline{6 \ 5}$ | 3 0 | (0 $\underline{1 \ 2}$ |

蝶 成 对，

3 0 | $\underline{6 \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{6 \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{3} \ 6$ |

5) | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ | 7 6 | 6 3 |

红 男 绿 女 把 田

$\overset{2}{3}$ $\underline{5}$ | 5 - | 5 ($\underline{5}$ | 5 - | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | 5 $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ |

耕。

5 -) | $\dot{1}$ - | 3 - | $\dot{1}$ - | ($\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ -) |

人 间 好，

$\dot{1}$ - | 3 - | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{2}}$ | 6 $\underline{5}$ | 5 5 | $\hat{5}$ - | ($\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ |

好 美 景，

6 5 5 | i i 2̣ | 6 i 6 5 | 5 -) | 6 i 6 5 | #4 - |
不 羨

(6 i 6 5 | #4 -) | 0 2̣ | 2̣ 7 | 6 i | 7 6 |
仙 洞 羨 红

6 - | 6 - | 6 7 | 7 5 | 5 - | (3 5 6 i | 5 i 3̣ |
尘。

2̣ i 6 i | 5 -) | 0 i | i i | i 5 | 5 2̣ | 2̣ i |
但 愿 得 意 中 人

i - | i - | (0 3̣ 2̣ | i i | i 6 2̣ | i i | 0 0) |

i - | i - | i 3̣ | 3̣ - | 3̣ - | 0 5 | 1 2 |
心 心 相 印，

3 i | 6 5 | 4 - | 3 - | 2 3 | 1 - |

1 2 | 2̣ - | (3 5 6 i | 6 5 4 3 ||: 2 - | 2 3 |

2. 1 | 6 1 | 2. 3 | 5 i | 6 5 | 4 3 ||: 2 - |

2 3 | 2 2 3 | 1 2 3 1 | 2 7̣ 6̣ | 5 5 | 5) 5 | 5 6 |
(童唱)那 边

2̣ 2̣ | 7 6 | 5 - | 5 - | 2̣ - | 7 6 | 5 0 ||
来 了 砍 樵 人。

说明：根据青海人民广播电台 1981 年录音记谱。

挑起担子走四方

《锯大缸》钢漏匠[丑]唱

朱建军演唱
曹道君记谱

1 = ^bE

サ (打 打 八 打 台 仓 才 仓 台 七 台 ^{【裁板】} 3 - 3 - 3 3 3 3)
仓)

3 2 7 6 6 5 #4 5 -) 2 - 5 3 6 7 6 7 6 5 2 #4 5 -
— 个 鸡 蛋

(打 台 光 才 光 才 才 台 5 -) 5 7 2 3 2 3 2 1 5 1 - (1 1 1 -)
仓 鸡 蛋

2 2 1 2 6 6 7 6 7 6 5 2 5 - (打 八 . |
两 头 光,

【慢板】 中速

$\frac{4}{4}$ i - 5 6 5 6 | i 6 i i 6 5 3 2 | i - 6 7 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 4 3 |

2 2 7 2 2 7 2 7 6 | 5. 6 7 2 6 5 3 5 | i -) 6 - | 0 6 - 5 |
挑 起 了

i 4 5 6 5 | (i 3 2 i 7 6 5) | 6. i 3 5 | 6 - - - |
担 子 走 四 方。
(6. 6 6 6 6 6 6 |

6 7 6 5 3 2 3 5) | 6. 7 6 5 | 3 5 6 6 | 5 - - - |
(啊)。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 -) $\dot{1}$ 5 |
走 道

5 $\dot{1}$ - - | $5.$ 6 4 5 | (5 7 6 5 6 4 5) | 5 - 5 5 |
儿 还 把 (那) 山 歌 儿

2 - 5 5 3 | 5 5 $\dot{1}$ 2 | 2 - 5 - | 5 - - - |
唱 (那 呀 嗨 嗨 嗨 哟 呀 嗨),

2 5 $6^{\#}4$ 5 | 5 7 6 7 6 5 | 4 5 4 5 6 5 6 4 | 5 -) 6 - |
免

0 6 - 5 | $\dot{1}$ 3 5 - | (5 7 6 5 6 3 5) | $\dot{1}.$ 4 3 2 |
得 一 道 儿 闷 的 慌 (啊

2 5 4 2 | 5 - - - | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
哪 哟 呀 嗨)。

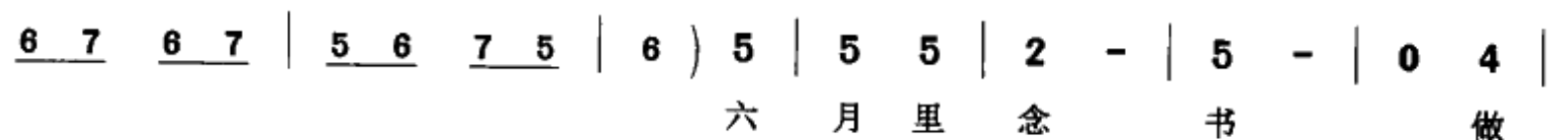
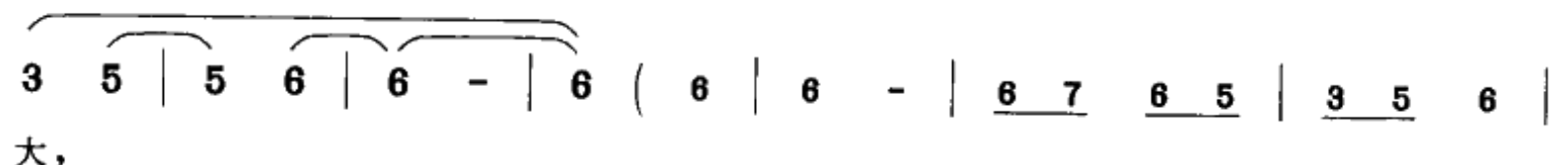
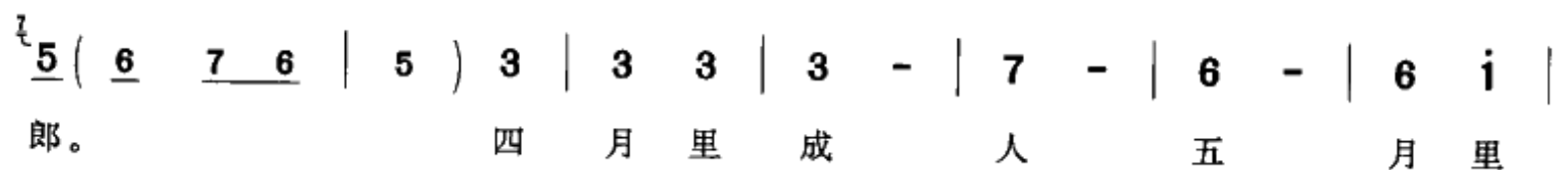
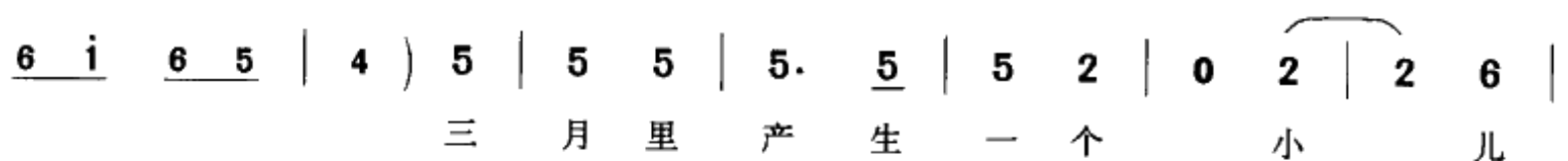
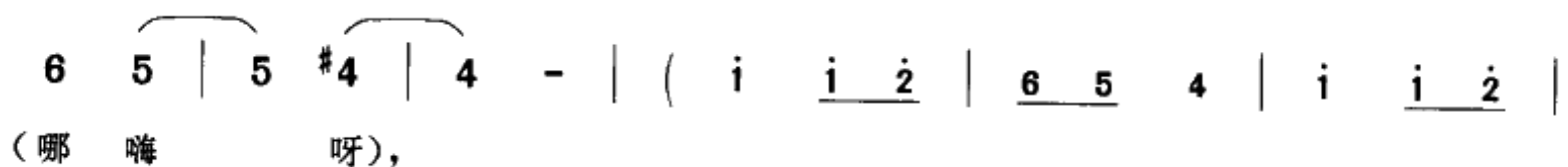
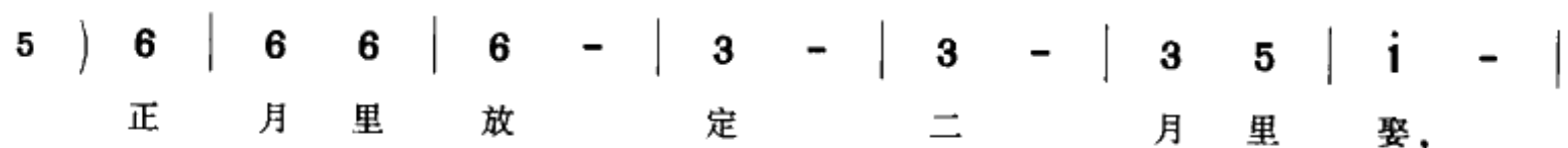
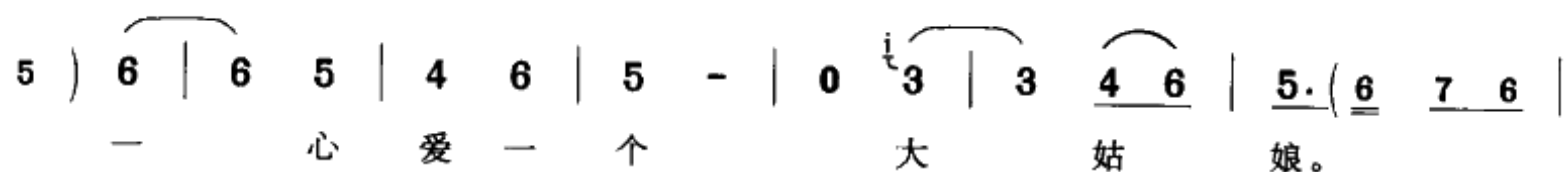
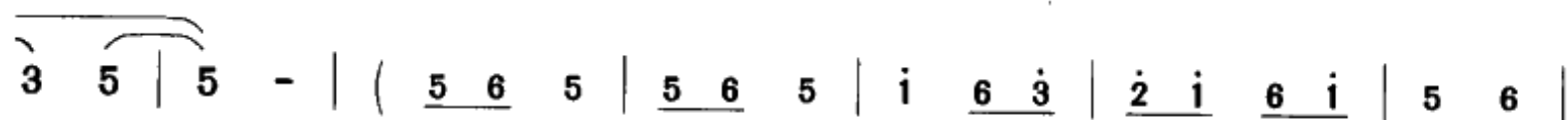
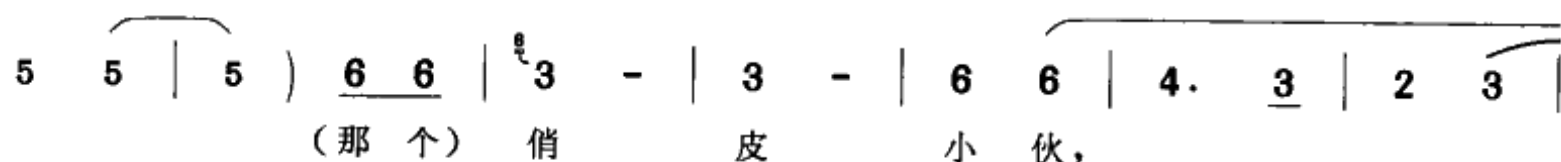
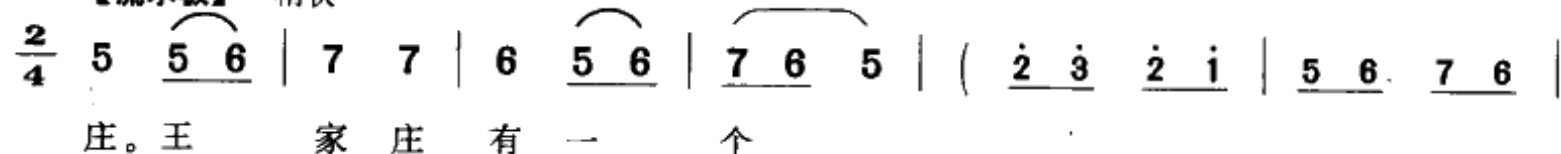
$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 -) 5 5 | 5 2 - - | $5.$ $\dot{1}$ 4 5 |
今 天 不 到 那

(5 7 6 5 $\dot{1}$ 4 5) | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $3.$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 0 (3 2 |
别 处 去 (哪 呀),

1 1 2 3 2 3 | 0 5 3 2 3 2 1 | 6 1 1 6 1 2 | 3 -) 6 - |

0 6 - 5 | 6 $\dot{1}$ 4 5 | $6.$ 5 6 6 | 0 5 3 2 |
心 要 到 (那) 王 家

【流水板】 稍快



4 6 | 5 - | 0 3 | 3 3 | 3. 2 | 1. 2 | 3 - |
文 章。 七 月 里 上 京 去 赶 考，

5 5 5 | 5 2 | (5 5 | 6 5 2) | 0 4 | 4 6 |
八 月 里 得 中 状 元

5 (6 7 6 | 5) 3 | 3 3 | 3 - | 3 - | 3 3 | 6 - |
郎。 九 月 里 领 凭 去 上 任，

5 5 5 | 2 5 | (5 5 | 6 4 5) | 0 6 | 6 5 | 5 - |
十 月 里 告 老 回 家 乡。

0 3 | 3 3 | 6 3 | 6 - | 2 - | 5 - | 7 - |
十 一 月 得 了 个 冤 孽 病

2 1 | 7 - | 1 - | (0 1 | 1 - | 2 3 2 3 | 2 1 1 |
(哪 呀)，

2 3 2 3 | 2 3 2 1 | 1 7 6 | 5) 6 | 6 6 | 6 2 |
腊 月 初 一

2 7 | 7 - | 6 7 6 | 6 6 | (0 3 5 | 6 6 | 6 3 5 |

6 6 | 6 -) | 3 - | 7 - | 6 6 | 6 5 | 5 - |
见 阎 王。

(3 5 6 i | 5 1 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 5) 3 | 3 6 |
若 问

3 - | 0 2 | 2 2 | 6 - | 1. 2 | 3 5 | 2 - |
我 说 的 是 那 一 段，

0 3 | 3 2 | 2 - | 6 - | 5 - | 3 2 | 1 - |
名 子 叫 做 两 头 忙。

0 6 | 6 3 | 6 - | 3 - | 6 5 | 4 3 | 2 0 |
说 着 说 着 来 得 快，

サ (2 -) 1 5 1 - 3 2 1 1 5 1 - (1 -) 6 1 -
不 觉 来 到 了 王 家 庄。 担 子

2 6 - 3 5 1 2 3 - (3 -) 3 3 3 3 2 6 -
放 在 十 字 路 口， 俺 吆 喝 一 声

(八 打 顷 仓 0) 2 2 1 2 2 1 2 7 2. 7 6. 7 6 5 2 #4 5 - ||
(清唱) 锯 盘 子 锯 碗 锯 大 缸 (哪 嗨 嗨 哟 呀 嗨)。

说明：根据西宁市豫剧团1984年演出本整理。

该唱段以豫东调大本腔和二本腔相结合的唱法，表现了锯漏匠幽默滑稽。

我夫病倒在龙门

《易胆大》花想蓉[旦]唱

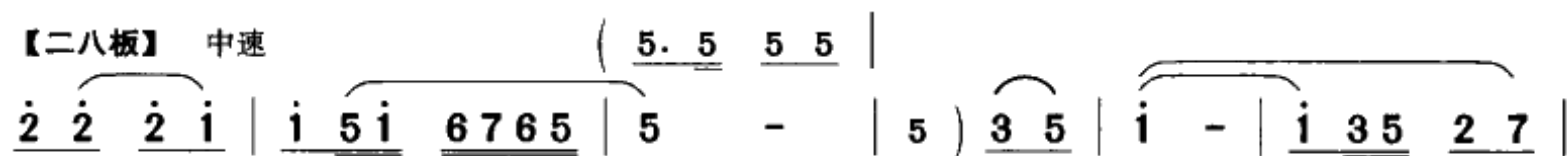
张玫英演唱
曹道君记谱

1 = ^bE

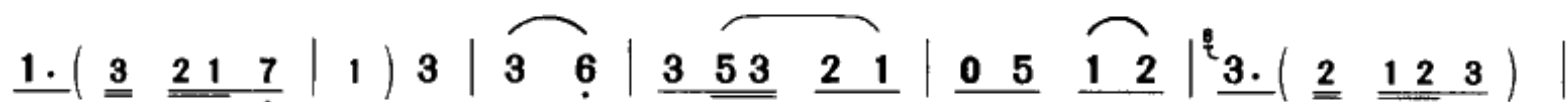
サ (打 八. ^{ff} 5. 6 7 2 6 5 4 5 6 5 -) 2 5 - 6 2 6767 6 5 #4 5 -
(仓. 才 来来 七来 一个来 仓) 我 夫 病卧

(5 -) 5 1 2 3 - 1 2 6 5 4 3 2323 2 1 5 1 2 - |
病 卧 在 龙 门 (哎)，

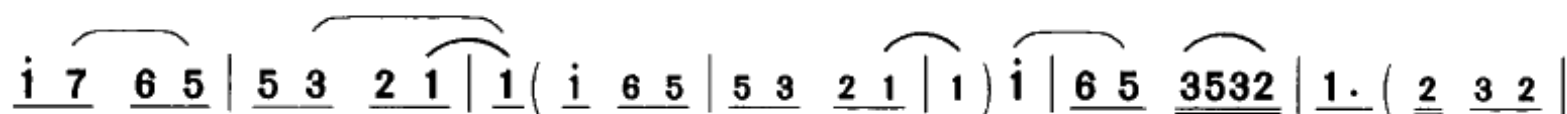
【二八板】 中速



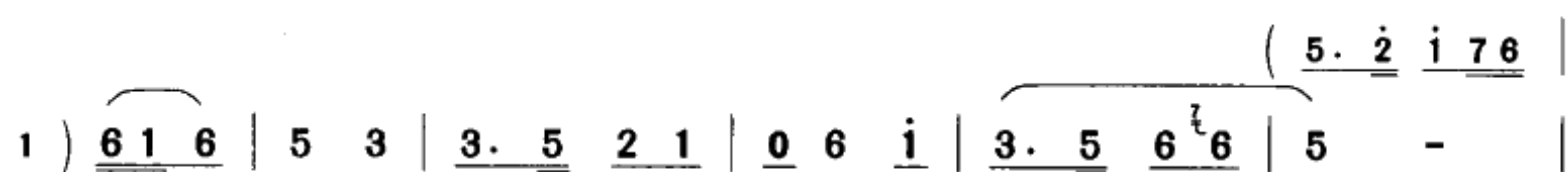
劳累 过度 难 起



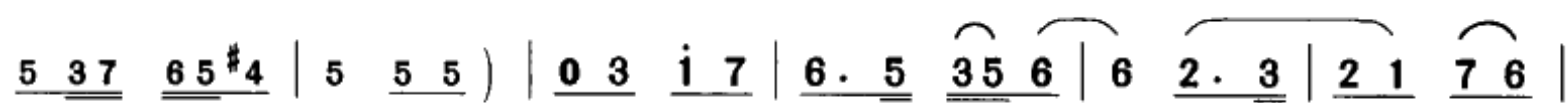
身。 前 天 他 演 红 梅 阁，



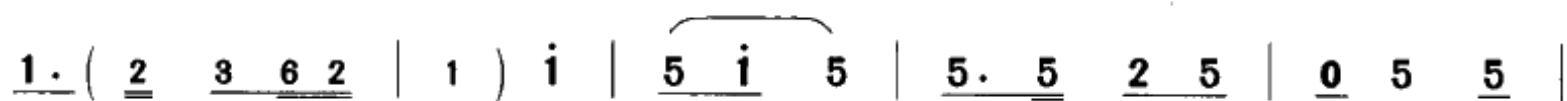
昨天 他 唱 黄 金 印。



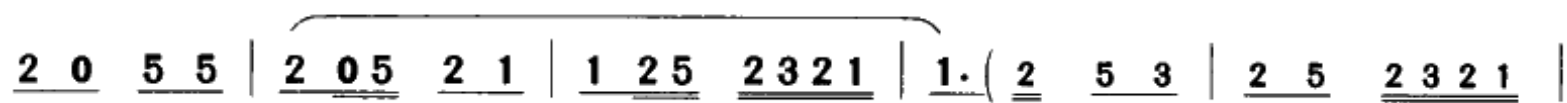
盗 冠 袍 落 魄 英 雄 遇 万 岁，



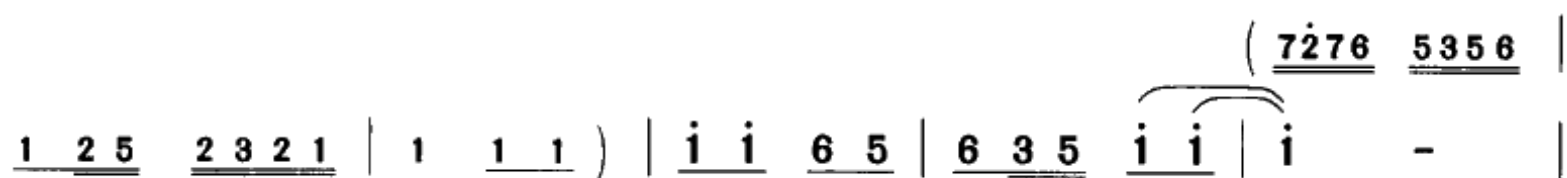
盗 银 瓶 落 难 公 子 遇 千



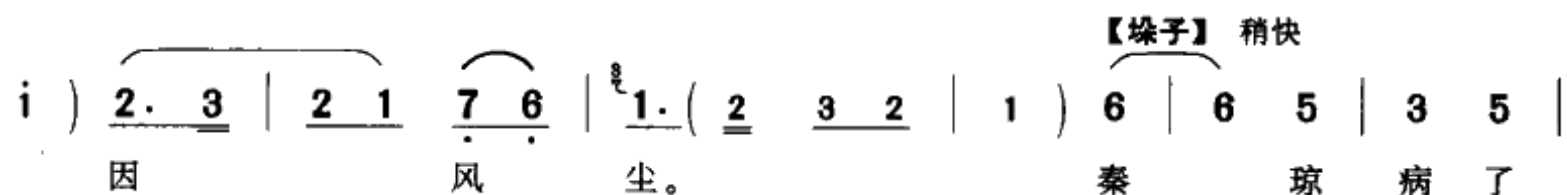
金。 今 朝 落 难 戏 子 无 人



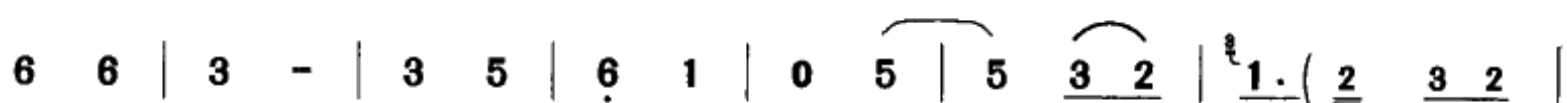
问、 无 人 问，



门 帘 内 名 仇 吐 血

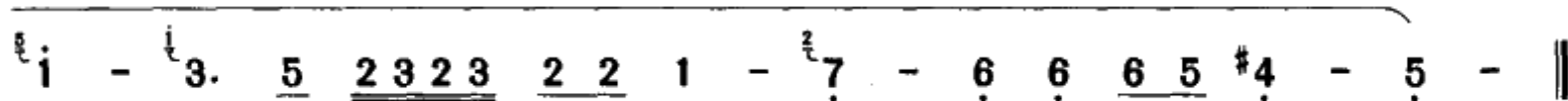
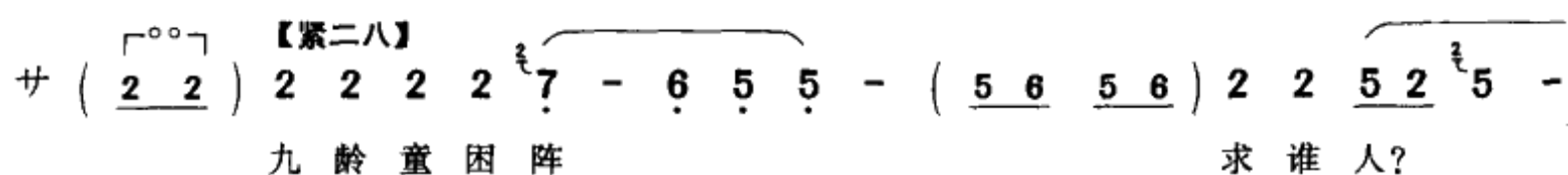
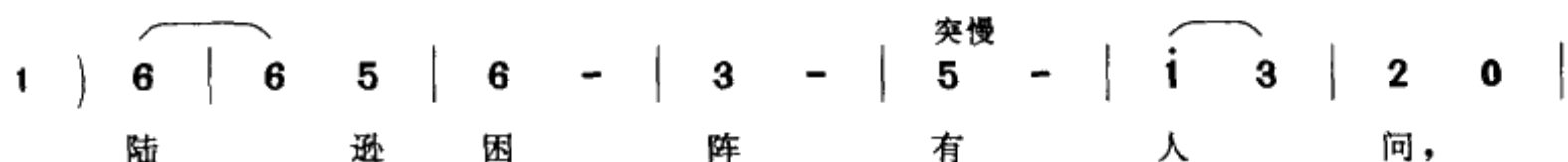


因 风 尘。 秦 琼 病 了



有 马 卖， 艺 人 病 了 无 分 文。

【垛子】 稍快



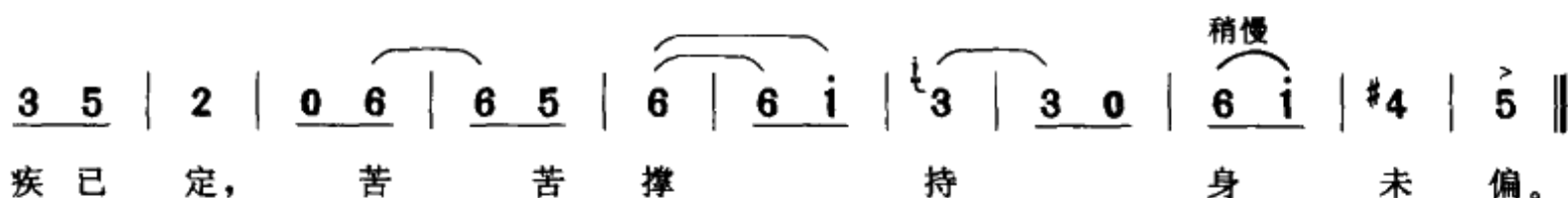
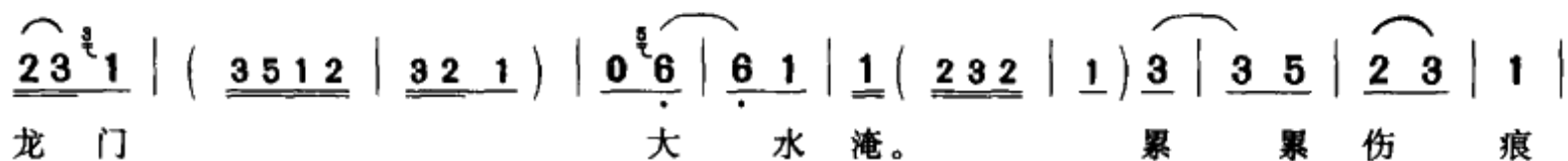
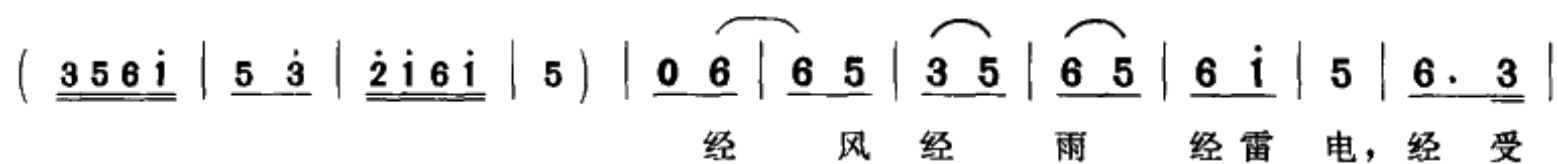
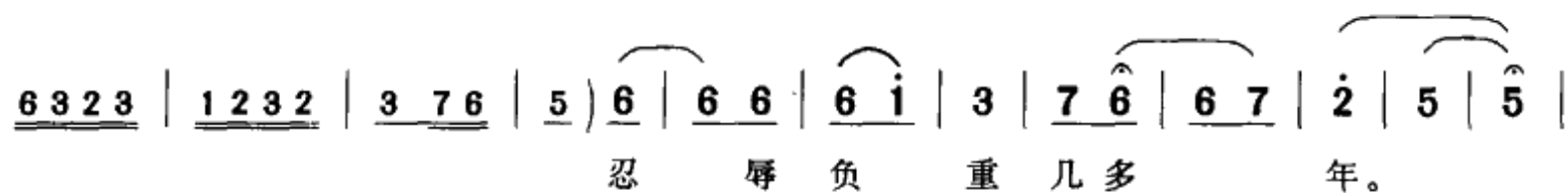
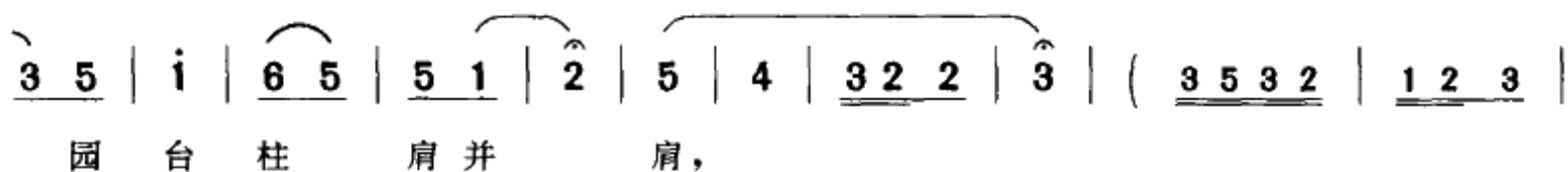
说明：根据西宁市豫剧团1982年演出本整理。

戏园台柱肩并肩

《易胆大》易胆大〔生〕唱

袁锦琢演唱
王新正记谱

1 = ^bE



说明：根据西宁市豫剧团1982年演出本整理。

众兄弟席地坐听兄来读

《白莲仙女》白莲仙女[旦]唱

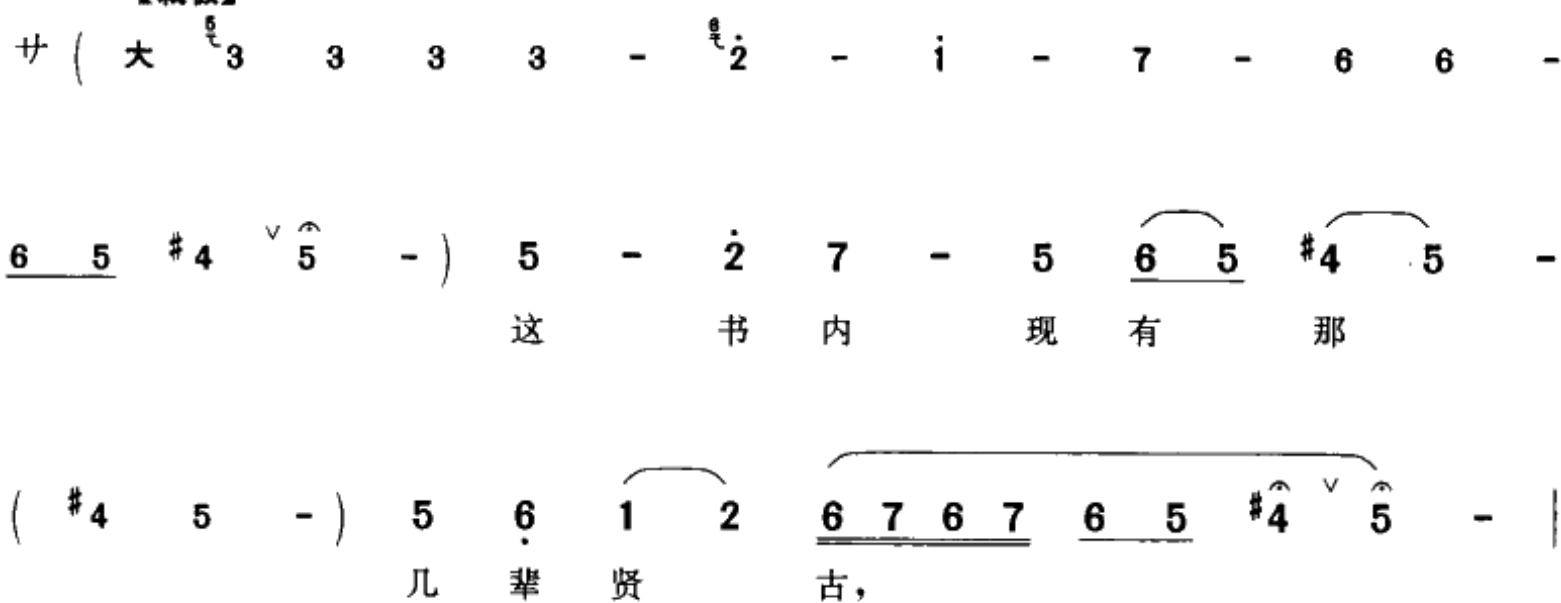
谢书莲演唱
曹道君记谱

1 = ^bE

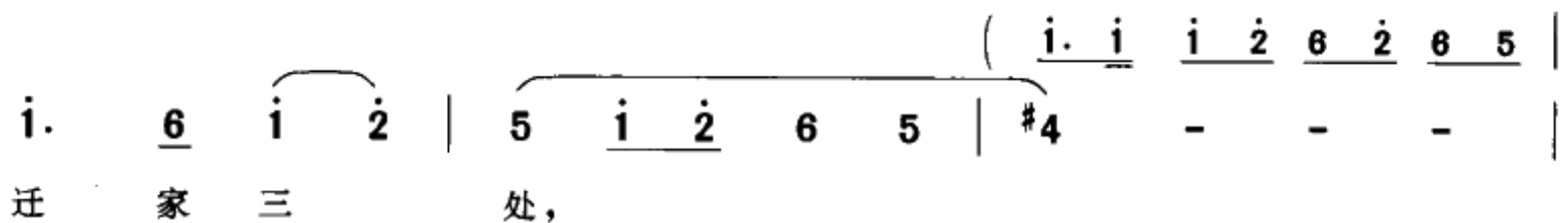
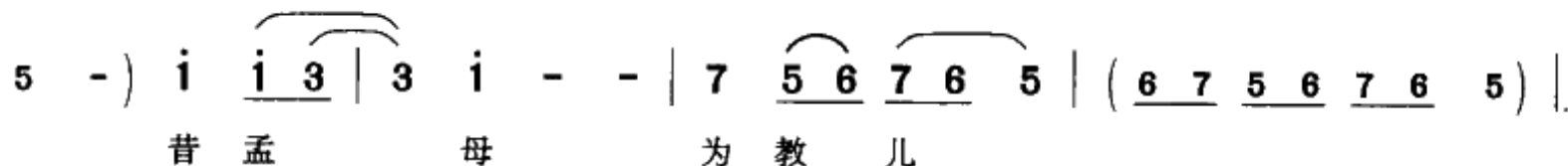
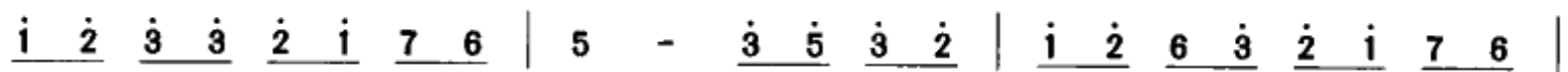
(韩 本白) 念给我们听一听。

(白莲花白) 让我读来。

【裁板】



【迎风】 中速



4 5 i 2 6 5 #4 | 4 2 7 6 7 6 5 | 4. 5 i i 6 2 6 5 |

4 -) i - | i 2 - i | 3 2 7 6 5 | 4. 5 6 5 |
他 也 曾 断 机 杼 教 儿

(5. 3 5 3 5 6 |
0 7 6 2 7 6 | 5 - - - | i 2 3 5 2 i 7 6 |
读 书。

5 - 3. 5 3 2 | i 2 6 3 2 i 7 6 | 5. i 2 i 7 6 |

5 6 5 i 6 5 4 3 | 2 i 2 7 2 7 6 | 5 6 i 3 2 i 5 6 |

i -) 6 6 | 6 i 5 - | 3. 2 3 5 1 | (2 3 1 2 3 2 1) |
有 苏 秦 读 诗 书

(5. 5 5 3 2 3 2 1 |
3. 2 3 5 | 6. 3 2 1 | 1 - - - | 1 2 6 3 2 1 1 |
精 神 恍 惚，

1 5 3 2 3 2 1 | 5. 1 1 1 2 3 2 1 | 1 -) 6 - |
他

6 6 - 5 | 4 6 6 4 5 | (5 7 6 5 4 6 5) |
也 曾 头 悬 梁

(5. 3 5 3 5 6 |
6 - 6 6 | 0 7 6 2 7 6 | 5 - - - |
钢 锤 刺 骨。

i. 2 3 5 2 i 7 6 | 5 - 3 5 3 2 | i 2 6 3 2 i 7 6 |

5 -) 7 7 | 7 6 - - | 7. 5 6 - | (6 7 6 5 3 5 6) |
有 一 个 钟 子 期

6. 5 6 6 | 0 7 6 5 6 7 2̣ | 6 - 6 - |
不 贪 享 富, 马

0 6 - 5 | 3 5 6 #4 5 | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
鞍 山 去 砍 柴 当 作

(5. 3 5 3 5 6 |
3̣ 2̣ 6 1̣ 2̣ 7 6 | 5 - - - , | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7 6 |
樵 夫。

【流水板】 稍快

$\frac{2}{4}$ 5) 5 6 | 2̣ 7 | 7 5 6 | 7 - | 7 6 | 5 - |
他 与 那 俞 伯 牙

(7 2̣ 7 6 | 5 -) | 5 6 7 2̣ | 6. 7 | 6 5 4 #4 | 5 - |
一 见 如 故,

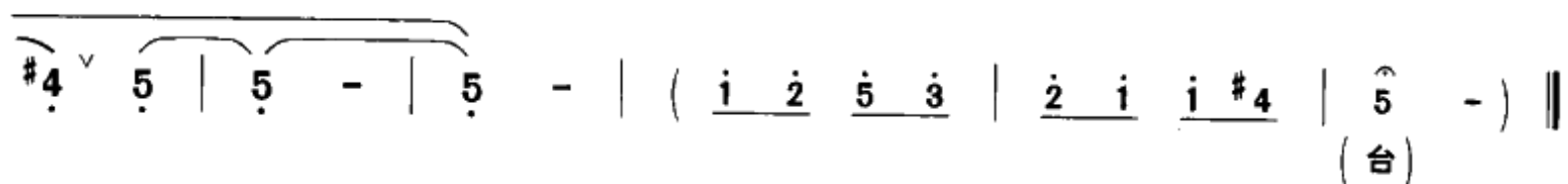
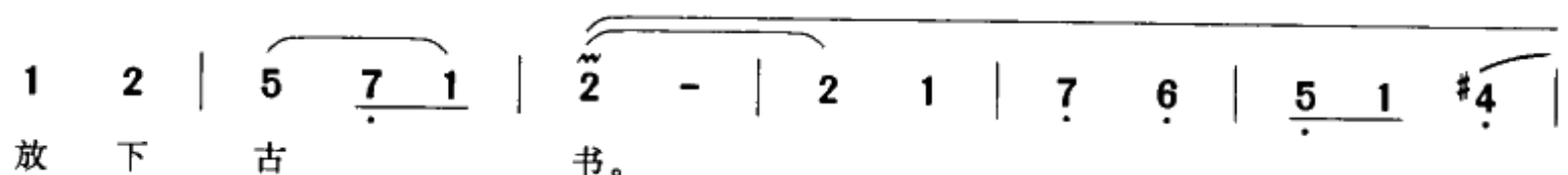
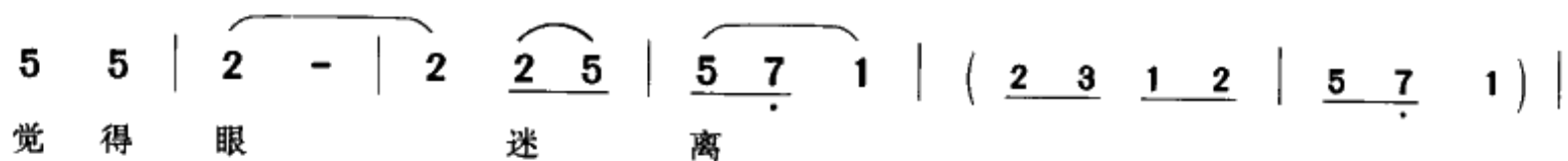
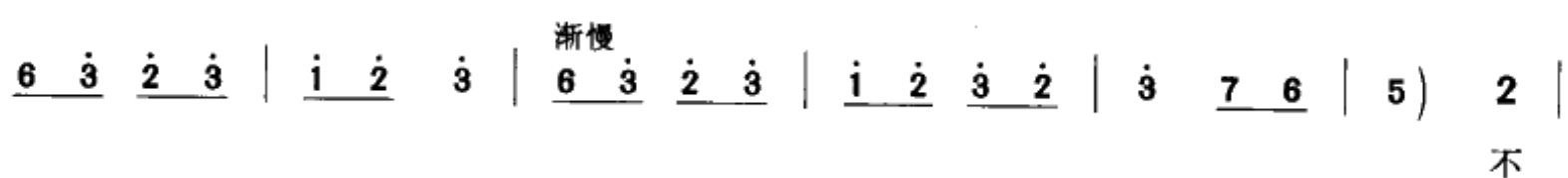
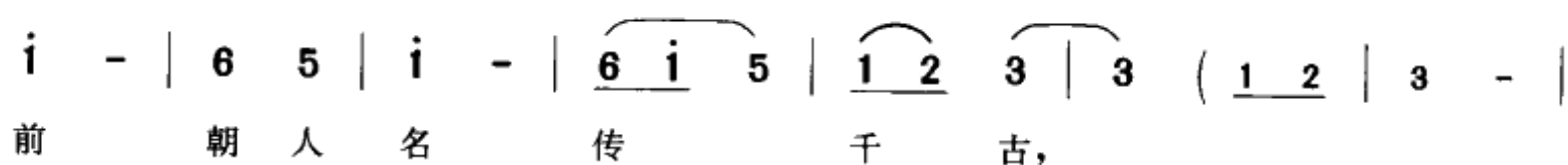
(5 6 7 2̣ | 6. 7 | 6 5 #4 4 | 5 - | 5 6 5 | 5 6 5 |

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 6̣ | 5) 7 | 7 5 7 | 6 - |
俞 伯 牙

0 4 | 4 7 | 6 5 | 2 2 | 2 #4 | 5 - |
曾 许 他 高 官 厚 禄。

0 1̣ | 1̣ 1̣ | 6 1̣ | 3 5 | 1̣ - | 1̣ - |
官 职 高、 俸 禄 厚 他 全 不

6 5 3 | (0 3 | 3 0 | 6 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 6 3̣ 2̣ 3̣ |
羨 慕,



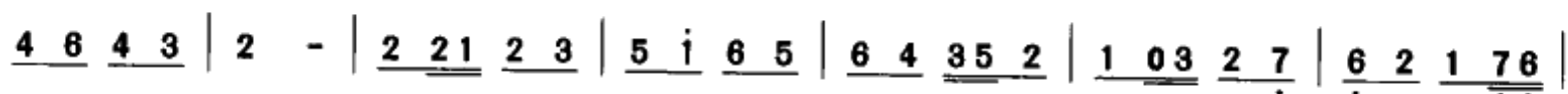
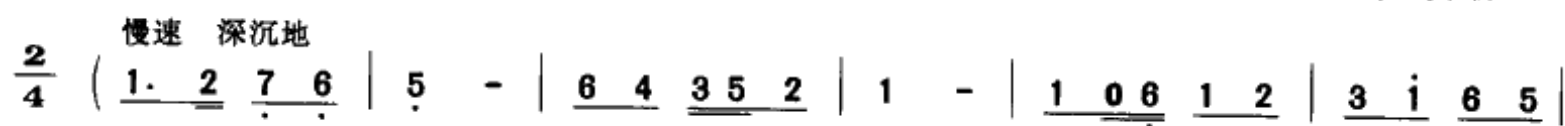
说明: 根据青海人民广播电台1981年录音记谱。

寿诞日失检点私情败露

《登闻鼓》刘氏[旦] 翠金[旦] 唱

1 = \flat E

曹道君 编曲
王新正
张玫英 演唱



5 - | 0 5 6 5 3 2 | 1 - | 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5. 6 7 6 2 | 6 7 6 5 3 5 6 |

【慢板】 稍慢

$\frac{4}{4}$ i -) 6 3 5 6 | i. 2 i 7 6 4 3 5 2 | 1 1 2^v 3. 6 1 2 |

寿 诞 日

3. 5 2 1 7 2 6 6 | 5 - (6 6 3 5 6 | i 2 7 6 5 6 4 3 2 |

1 1 2 3 6 1 2 | 3 5 3 2 7 2 6 6 | 5 -) 2 3 6 4 |

失 检

3 5 2 1. (7 6 2 1) | 5 6 i 7 6 5 | 5^v 5 2 3 2 1 | 1 - 3 2 1 |

点 私 情 败 露，

1 2 3 5 2 1 1 | 1 (5 3 2 5 2 1 | 5. 1 1 1 7 3 2 1 |

1. 1 1 1 7 3 2 1 | 1 5 1 1 1. 2 5 3 | 2 1 2 2 7 2 7 6 |

5 6 7 2 6 5 3 5 | 1 -) 5 i | i 6. i 5 | 5 6 5 i 3 2 |

顿 抛 掉 清 白 名

(2. 3 2 1 7 1 2) | 6 3 5 6 i 5 | 5 0 5 2 3 4 3 2 |

又 惊 又 羞。

1 - 3 3 | 5 2 3 2 1 7 2 6 7 6 | 5 - (3. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 2 6 7 6 |

元 吉 儿

5 -) 5 2 3. 4 | 3 2 1. (7 6 5 1) | 5 i i 2 2 7 6 5 |

平 日 里 纵 然

$\overset{\frown}{5} \ 0 \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid 3 - \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{7 \ 2} \mid 6. \ (\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \mid 6 -) \ 6 \ \overset{\frown}{4} \mid$
敦厚， 怎奈是 前房

$\overset{\frown}{3 \ 2 \ 3.} \ (\underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}}) \mid \overset{\frown}{5 \ 2 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 7} \mid 0 \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 7 \ 6} \mid$
子 难 免 为 仇。

$\overset{\frown}{5.} \ (\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \mid 5 - \underline{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid$

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ 7 \ 6 \mid 5 -) \ 5 \ \overset{\frown}{6 \ 2} \mid \dot{2} \ \dot{1} - 0 \mid \overset{\frown}{6 \ 7} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{2 \ 7} \ 5 \mid$
如 若 是 以 前 衍

$(\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5) \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{5 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ 6 - \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$
就 此 罢 手，

$(\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid$
 $\overset{\frown}{\dot{1} \ \#4} - - - \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ 5 \ \#4}} \mid 4 \ \overset{\frown}{\dot{2} \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$

$\#4 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \#4 -) \ \dot{1} - \mid \dot{1} \ 0 \ 6 - \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$
怎 忍 心

$\overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 3} \ 2 \mid (\underline{\underline{3. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 4 \ 3 \ 2}}) \mid \overset{\frown}{6 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid 0 \ 6 \ \overset{\frown}{6 \ 3 \ 3 \ 2} \mid$
十 年 情 一 旦 抛 丢。

$\dot{1} - \overset{\frown}{\dot{3} \ 2} \ \overset{\frown}{\dot{3} \ 5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} - 5. \ \underline{\underline{3}} \mid 2 \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 7}} \mid 6 - \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{1} \mid$
如 若 是 (啊)

$\overset{\frown}{\dot{1} \ 3 \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 7 \ 6}}} \mid \dot{5} - (\underline{\underline{5. \ 5 \ 5 \ 3}} \mid 2 \ 5 \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid 1 - \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{1} \mid$

1 3 2 3 7 6 | 5 -) #4. 3 | 5 2 1 (6 2 1) | 5. 4 3 5 2 |
续 黄 梁 鹊 桥 暗 渡

2 3 2. 5 2 7 | 1 - ^v i - | i 0 6 - 3 5 | 7 5 6 2 7 6 5 |
(啊), 怎 奈 是 无 妙 计

(i 3 2 i 7 6 5) | 6. i 3 5 7 6 5 | 0 7 5 6 2 7 6 |
遮 丑 掩 羞。

^{5.} (6 3 5 6 i | 2 5 3 2 2 i 7 6 | 5 - ^v 3 i 2 3 |

i 3 2 i 6 2 7 6 | 5 -) i - | 6. 5 6 i 4 3 | 2 - ^v 5 3 5 i |
闷 悠 悠

6 i 6 5 5 2 3 2 | 1. (2 6 1 2 3 | 1 -) 4. 3 | 5 2 1 (6 2 1) |
卧 病 床

5. 4 3 5 2 | 2 0 6 4 3 2 | 3 - - - (3. 3 3 3 3 5 3 2 |
终 日 盘 算 (啊),

1 7 6 1 1 2 3 | 3 ^v 5 3 2 3 2 1 | 6 1 1 1 6 3 1 2 | 3 -) i - |
断

【流水板】 中速
 $\frac{2}{4}$ i 5 6 | 2 i 7 6 | 5 - | 5 ^v i 7 | 6 i 5 |
头 橡 从 今 后

5 1 2 | 3 2 1 | (6 3 2 1 | 3 2 1) | 1 6 1 2 |
怎 样 出 头。 愿 表

$\dot{3}$ - | ($\underline{3 \ 5 \ 1 \ 2}$ | $3 \ \hat{3}$) | 0 $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\dot{1}$ |

兄 回 春 妙

5 - | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\dot{7}$ 2 | $\hat{2} \ \vee$ $\underline{1 \ 2}$ | 1 1 | 1 - |

计 安 排 就,

($\underline{6 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ 1 | 渐快 5 $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{2 \ 1}$ | 1 $\underline{7 \ 6}$ |

5) $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{2}$ 7 | 7 - | 7 6 | $\dot{5}$ - |

后 半 生 好 鸳 鸯

($\underline{7 \ \dot{2}}$ | $\underline{7 \ 6}$ | 5 -) | $\dot{2}$ 7 | $\underline{6 \ 5}$ | 5 $\underline{6 \ \dot{1}}$ |

比 翼 双 游。

$\#4$ - | $\dot{4} \ \vee$ 5 | $\hat{5}$ - | ($\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \ 7}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 4}$ |

5 \vee $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | 5 $\underline{6 \ 6}$ | 5 $\underline{5 \ 3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | 5 $\underline{5 \ 6}$ |

$\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7 \ 6}$ | 5 $\underline{5 \ 3}$ | 2) $\dot{7}$ | 7 6 |

【瓜达嘴】 稍快
(翠金唱)文 郎

$\underline{5 \ 3}$ | $\dot{1}$ - | 7 6 | $\underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}}$ | 6 - | ($\underline{3 \ 5 \ 6}$) |

巧 设 连 环 计,

6. $\underline{\dot{1}}$ | 5 - | $\underline{3 \ 5 \ 1 \ 2}$ | 3 - | 6 $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ | $\dot{1}$ 0 ||

一 箭 双 雕 除 仇 人。

说明: 根据西宁市豫剧团1982年演出本整理。

马五哥好心肠

《马五哥与尕豆妹》主题歌合唱

曹道君 编曲
张合年

1 = ^bE

【新编二八板】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ -) |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

马 五 哥 好 心 肠， 白 大 布 的 手 巾 里

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

包 冰 糖。 冰 糖 放 在 手 心 里，

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{5}$ - ||

吃(哩) 吗 不 吃 你 思 量。

说明：这段合唱采用了歌剧《马五哥与尕豆妹》的主题歌为素材，构成了《二八板》板式的节奏，强调了戏曲性的板眼特点，这样即有戏曲特性的韵味，又有浓厚的地方风味。

根据西宁市豫剧团1985年演出本整理。

同心协力破权敌

《金城公主》金城[旦] 珠丹[旦] 对唱

曹道君 编曲
李晓凤 演唱
张俊田

1 = ^bE

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 7 | 6 . $\dot{1}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ |

(幕启女独唱) 啊， 真 金 火 炼 更 灿 烂(哟)， 赤 诚 心

$\dot{2}$. 7 | $\underline{7\ 6\ 7}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ ($\underline{6\ \dot{1}}$ $6\ 5$ | $\underline{3\ 5}$ $3\ 2$ |

田 水 晶 般(哟)。

1 - 3 | 2 . $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$) |

5 - 3̣ 2̣ | 1̣ - 7 | 3 - 6 | 5 - - | 3 6 5 |
 (金唱)谢 神 灵、 谢 苍 天， 英 武 的

1̣ - 6 5 | 3 - 3 5 | 2 - - | 6 - 3 | 3 - 5 |
 王 子 脱 灾 难。(珠唱)谢 苍 天

2 - 1 | 6 - - | 7 - 3 | 2 - 3 5 | 2 - 3 2 |
 降 神 女， 谢 唐 王 赐 良

1̣ - - | (6 3 5 6 | 1̣ - 2̣ 7 | 6 4 3 | 2 - 3 2 |
 缘。

【二八板】 中速
 突慢
 $\frac{2}{4}$ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 1) 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 5 (3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ |
 (金唱)感 激 您 赤 诚 心 怀

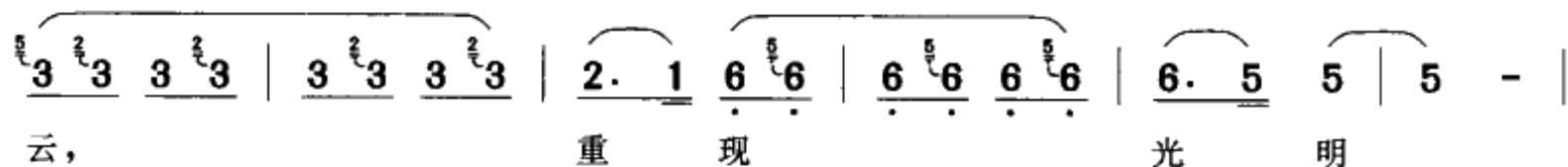
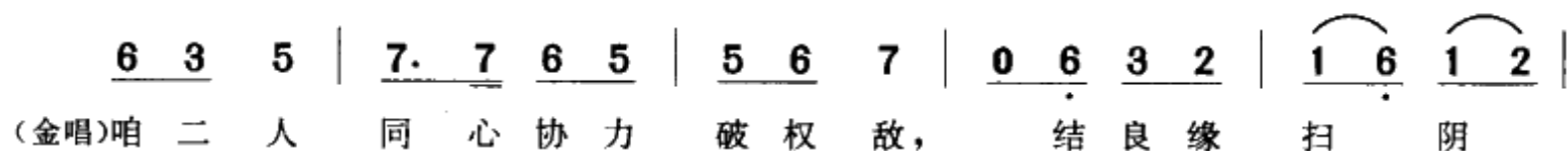
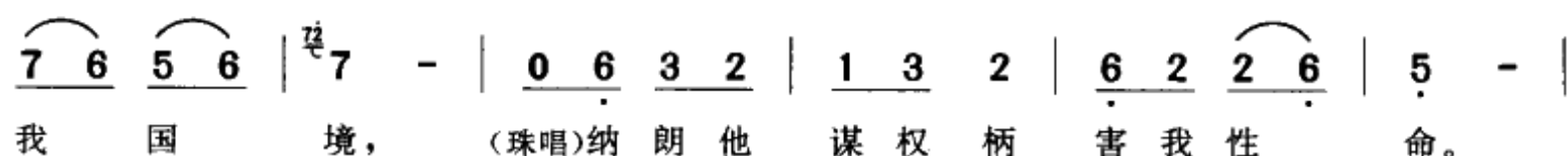
5̣) 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6 - | 0 6 3 5 | 6. 6 6 3 | 5 - |
 把 婚 请， 感 谢 您 奔 远 路

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 7̣ 6̣ | 5) 1 | 1̣ 6̣ 1 | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 迎 金 城。(珠唱)公 主 您 风 沙 万 里

(3̣. 3̣ 3̣ 3̣ |
0 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2 - | 0 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3 - |
 来 吐 蕃， 似 雪 莲 花 开 怒 放

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
3̣ - | 3̣) 6̣ 1̣ 3̣ | 1̣ (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5 - |
 在 险 峰 在 险 峰。

0 3̣ 7̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 7̣ | 7̣ (2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 7̣) 3̣ |
 (金唱)纳 朗 他 设 重 兵 陷



说明: 根据剧情的需要, 曲作者用新的手法紧凑的加进了四三拍的节奏, 并吸收了藏族的音调, 边唱边舞体现了民族风情, 这在传统豫剧中是没有的。

根据西宁市豫剧团 1985 年演出本整理。

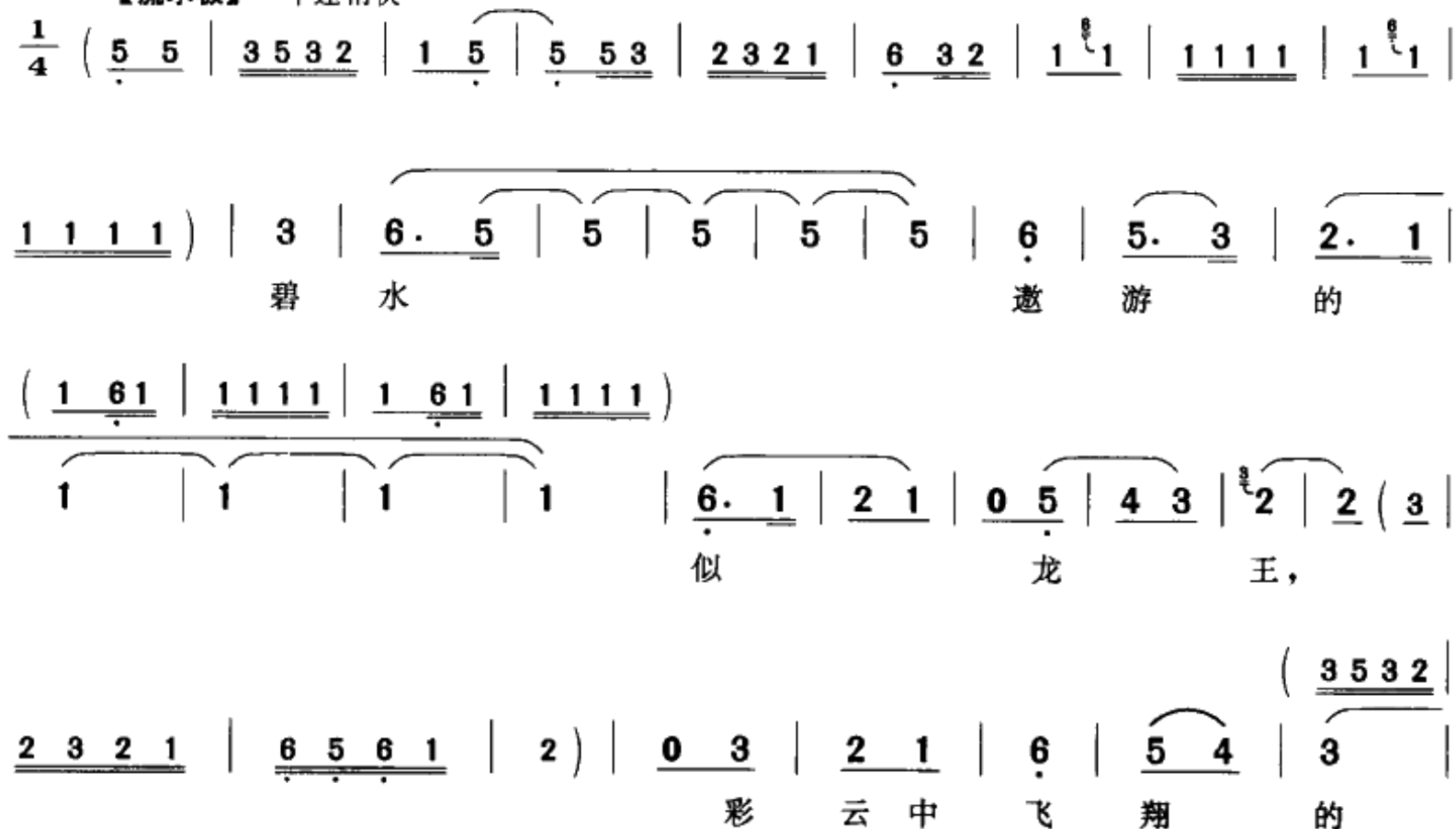
天上怎能无风雨

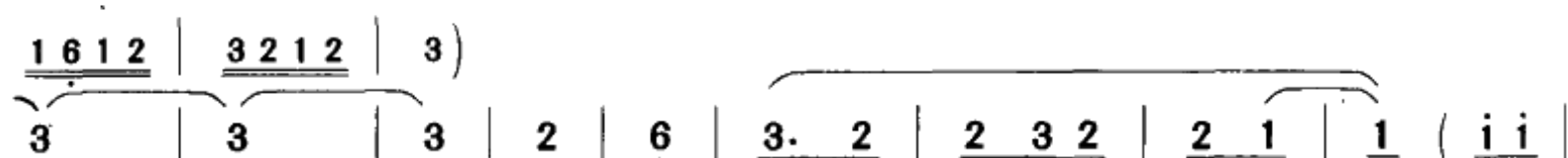
《金城公主》珠丹 [旦] 唱

曹道君编曲
张俊田演唱

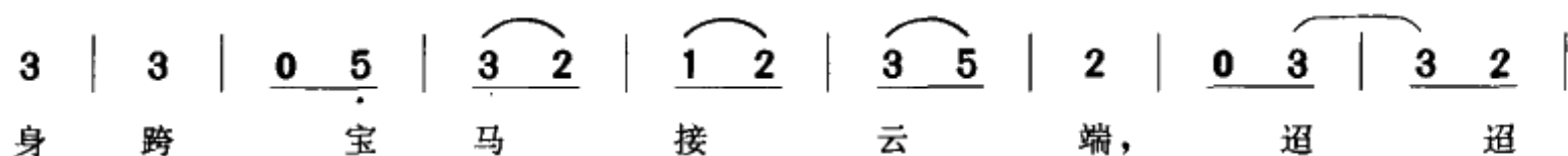
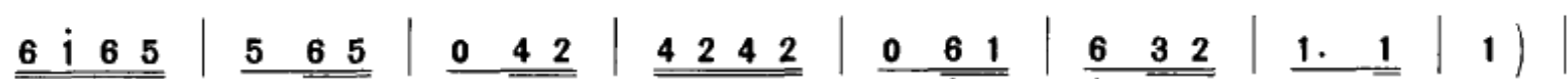
1 = ^bE

【流水板】 中速稍快

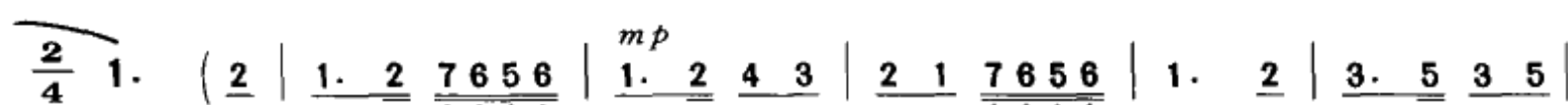
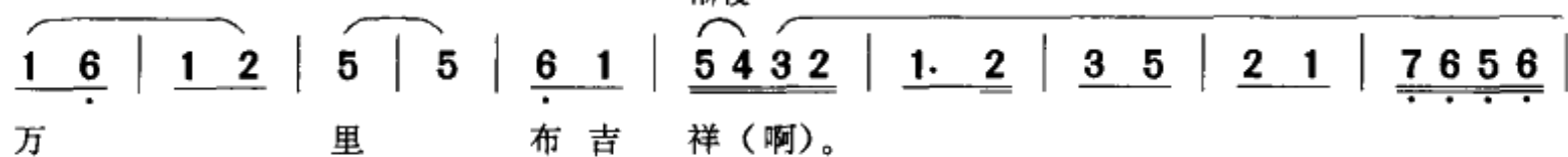




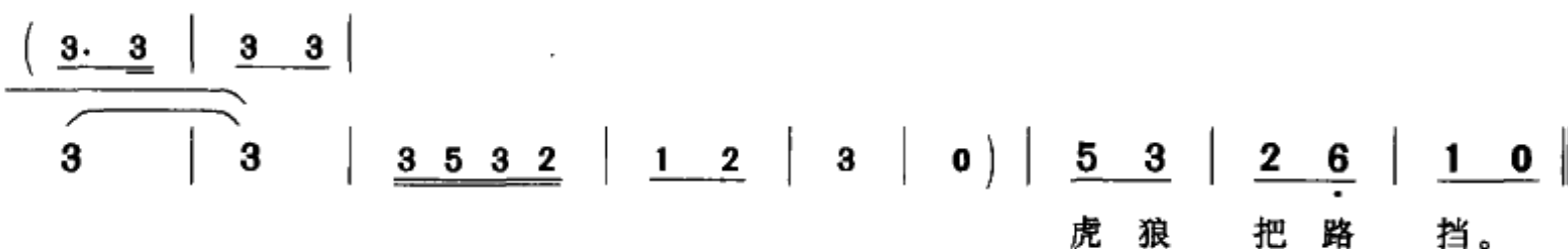
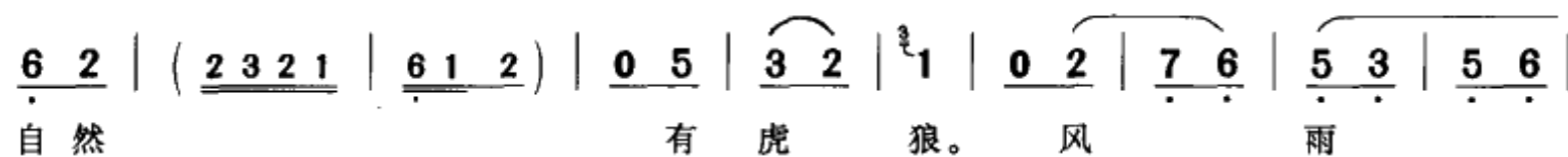
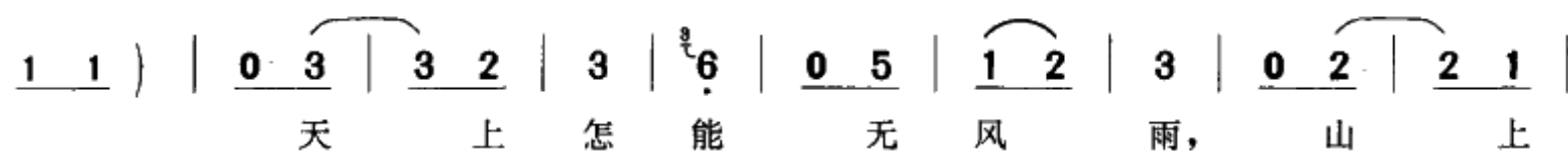
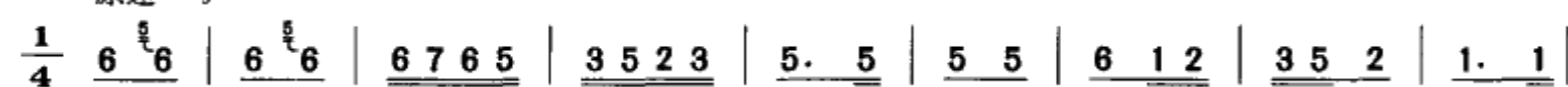
金 风 凰。



渐慢



原速 f



说明：该段唱腔是在《流水板》板式上进行改革，既符合人物性格又有民族气息，并带有河南二夹弦的味道。

根据西宁市豫剧团 1985 年演出本整理。

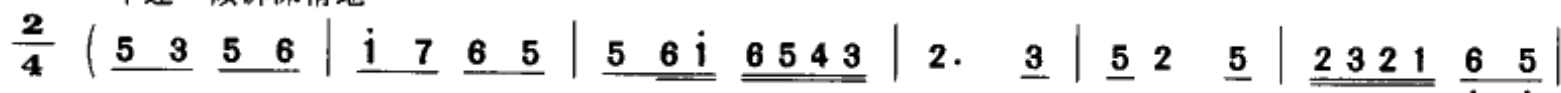
从小相伴如兄妹

《马五哥与尕豆妹》马五〔生〕尕豆〔旦〕对唱

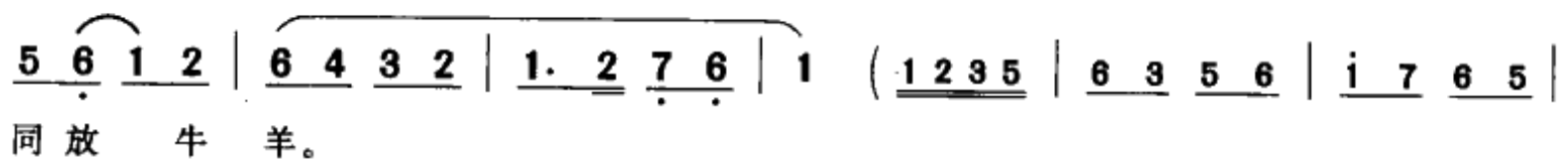
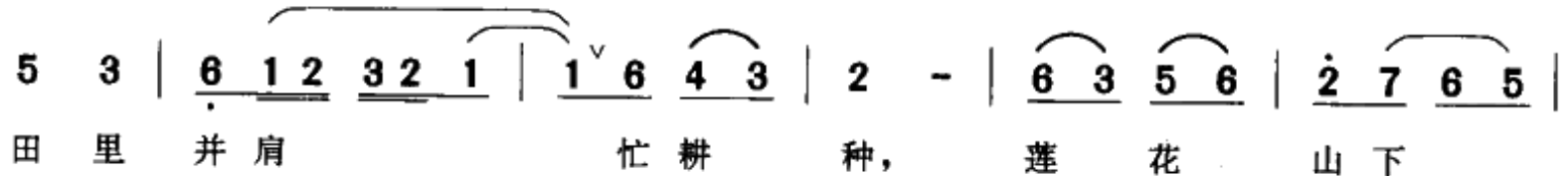
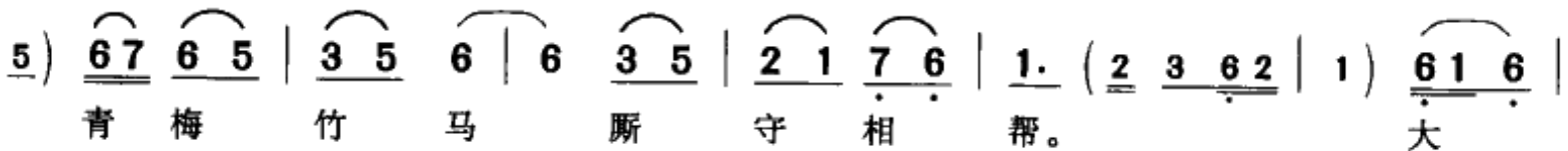
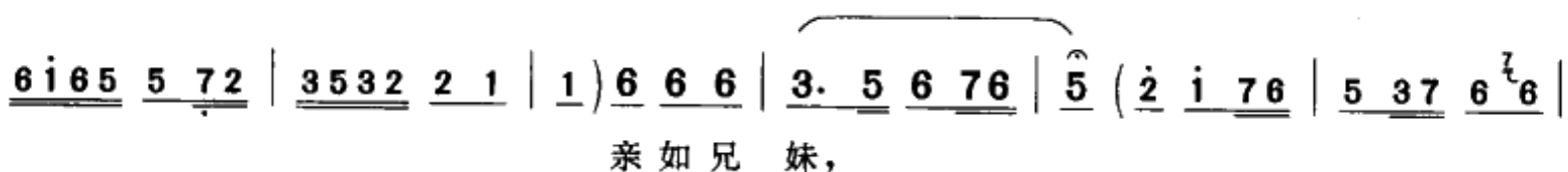
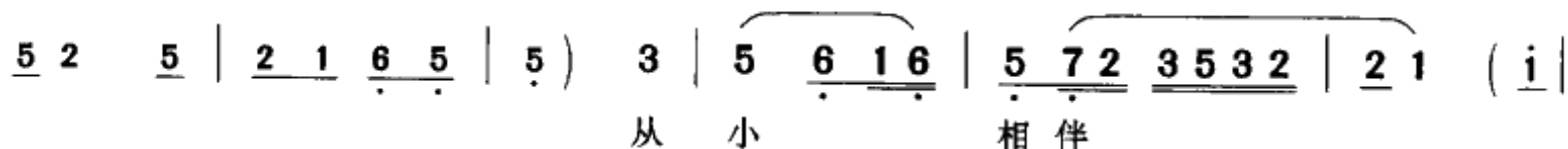
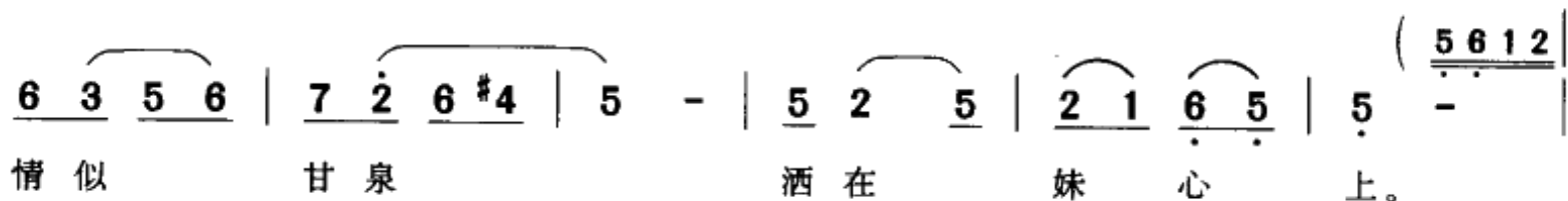
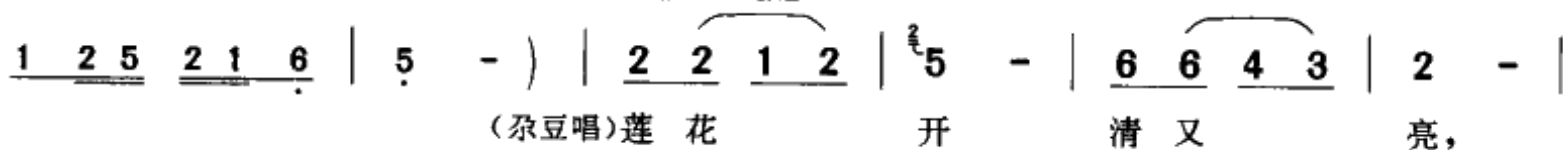
曹道君编曲
张俊田演唱
贺秀清

1 = F

中速 倾诉深情地



【慢二八板】



5 6 1 2 | 6 4 3 2 | 1. 2 7 6 | 1 -) | 6 i 5 6 5 | 4. 3 |

哥 疼 妹 来

2 3 2 1 7 1 | 2 - | 3. i 6 5 | 6 3 5 6 | 5 2 3 5 3 2 |

妹 疼 哥, 知 冷 知 暖 情 深 意

³1. (2 3 5 | 1) 5 5 | 2 - | 0 i 6 5 | 4 - |

长。 五 哥 (呀) 五 哥 (呀),

稍快
5. 5 2 5 | 5 5 2 | 2. 2 2 2 2 | 0 5 1 | 2. 1 1 6 | 5 (1 2 3 4 |

妹 不 把 哥 别 的 爱, 只 爱 五 哥 的 好 心 肠 (啊)。

5. 5 2 5 | 6 5 4 3 2 | 2 5 2 1 7 1 | 2 - | 5 2 5 | 2 3 2 1 6 5 |

5 1 2 1 6 5 | 5 -) | 3 3 3 | ⁹3 - | 0 2 2 | 5 7 3 2 1 |

(马五唱)石 榴 花 开 朵 朵 红,

(1. 2 5 3 |

1 2 5 2 1 | 1 - | 2 5 2 3 2 1 | 1) 2 3 2 1 | 5 1 6 5 5 | 5 5 3 |

和 妹 相 好 情

2 1 1 5 | ³1. (3 2 1 5 | 1) 3 | 3 6 3 | 5 3 2 1 | 0 1 2 |

意 深。 妹 爱 哥 的 心 肠

5 2 1 7 | 0 2 3 2 1 | 7 1 2 3 1 | 1 (2 3 2 1 | 7 1 2 3 1 | 1) ⁵2. 3 |

好 (啊), 哥 爱 妹 妹 的 意

2 1 1 5 | ³1. (2 1 5 | 1) 3 3 3 | 5 1 3 2 1 | 2 3 2 1 7 1 | 2 - |

真 诚。 咱 好 比 荷 花 下 一 对 鸳 鸯 鸟,

5 2 5 | 6. 5 3 5 6 | 6 1 2 | 5. 4 3 2 | 1 - | (5 2 5 |
一 定 要 白 首 偕 老 相 守 终 生。

i 5 4 3 | 2 5 5 4 3 2 | 1 -) | 2 2 1 2 | 5 - | 5 6 4 3 |
(尕豆唱)我 送 五 哥 花 围

2 - | 5 2 5 | 6 i 6 5 | 1 2 5 3 | 2. 3 | 2 1 1 6 |
肚, 针 针 线 线 是 尕 妹 缝。

5 (5 6 1 2 | 5 2 5 | 2 3 2 1 6 5 | 1 2 3 2 1 6 5 | 5 1 2 3) | 4. 6 |
绣 的

5 - | 5 6 1 2 | 3 - | 2 5 2 1 | 7 - | 5 5 2 |
是 并 蒂 花 开 咱 心 相 印, 红 丝 线

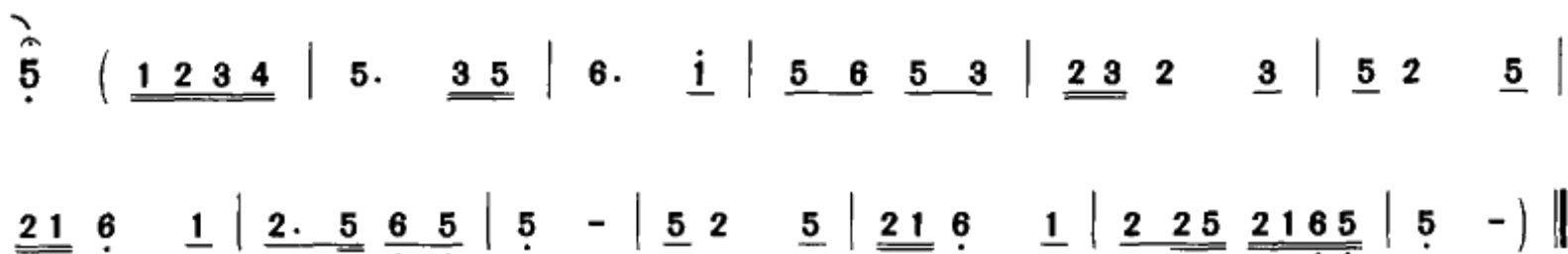
2 1 5 | 0 5 2 5 | 5 2 1 6 5 | 5 - | 3 3 3 | 3 - |
连 住 哥 妹 的 情(啊)。(马五唱)五 哥 家 中

0 2 3 2 1 | 6 - | 0 3 2 1 | 7 1 2 | 2 5 4 | 3 5 2 |
世 贫 寒, 拿 不 出 许 多 聘 礼

1. (2 3 2 | 1) 5 | 5 2 5 | 6 3 2 | 1 2 3 5 | 2 0 |
钱。 祖 传 的 玉 镯 表 心 愿,(打)

1 2 5 3 | 2 - | 3 6 5 | 6. 5 3 5 6 | 5 6 6 1 2 | 5. 7 2 |
愿 我 们 愿 我 们 天 长 地 久 相 爱 到 百 年。

2 5. 3 | 2 5. 3 | 2 5. 3 | 2 0 5 2 1 | 5 1 2 | 2. 5 6 5 |
(鞞^① 啊 鞞 啊 鞞 啊)



说明：这段倾诉衷情的慢〔二八板〕唱腔，用回族民间小调和谐地融汇在一起，听起来颇感新颖。

根据西宁市豫剧团1985年演出本整理。

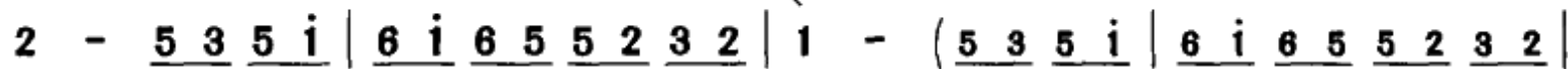
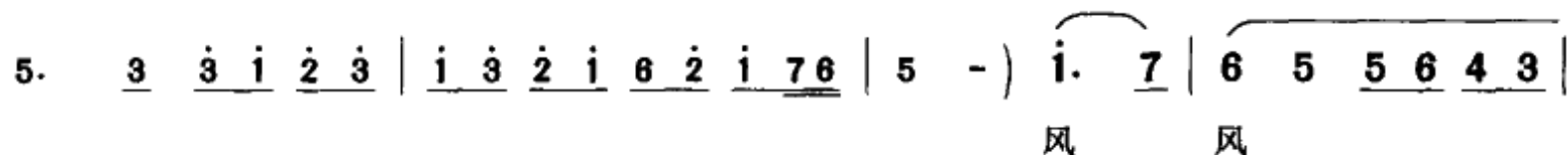
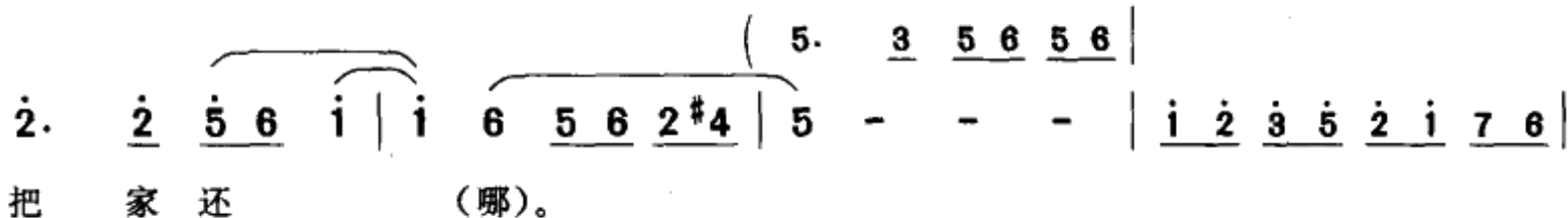
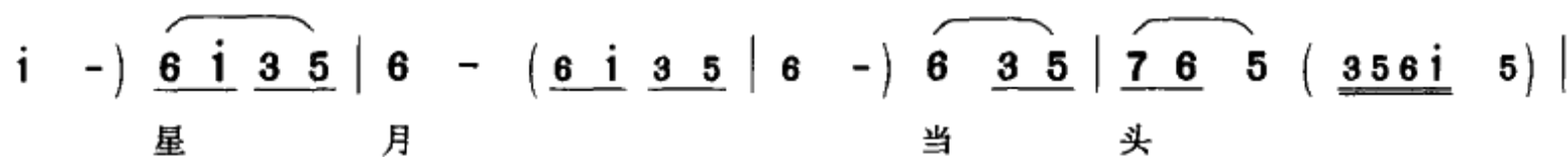
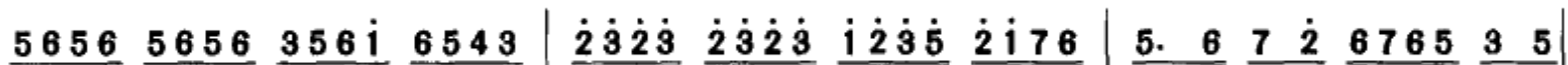
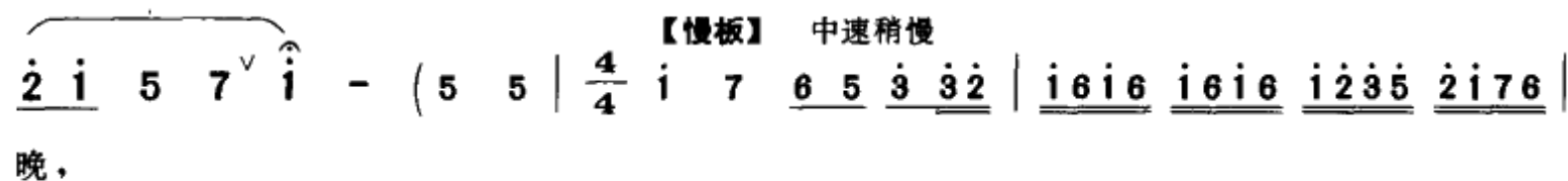
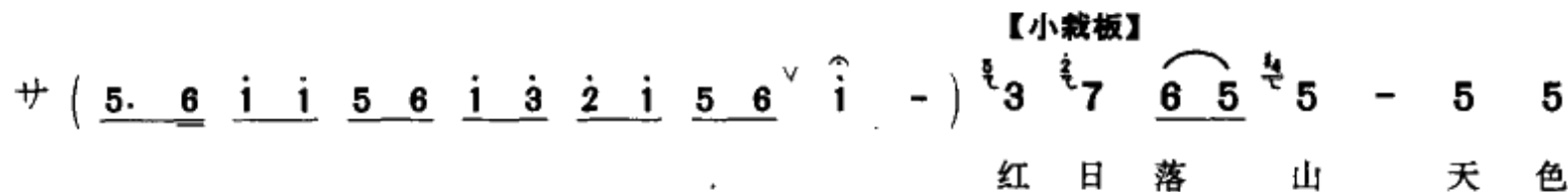
① 鞦：音 [ēng]，马缰绳。此处用作衬字之音。

红日落山天色晚

《白奶奶醉酒》白奶奶〔彩旦〕唱

曹道君编曲
谢书莲演唱

1 = $\flat E$



1 -) $\dot{1}$ 3 5 | 7 6 5 (5 6 5) | 7. $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - - - |
雨 雨 四 方 串,

$\dot{2}$ - - 7 | 6 7 6 7 6 5 3 5 | 5 6 6 - - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 7 6 5 |

3 5 6 7 5 6 | 6 $\dot{2}$ 7 6 7 6 5 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 5 6 7 5 |

6 -) $\overset{4}{6}$ - | $\overset{4}{6}$ - ($\overset{4}{6}$ - | $\overset{4}{6}$ -) 3. 2 | $\dot{3}$ - (3 5 3 2 |
颠 颠 簸 簸

1. 2 3 2 3) | 6. 7 6 5 | 3. 5 6 0 | ($\overset{4}{6}$ - 0 0) |
颠 颠 簸 簸 又 一 天。

(5. 3 5 3 5 6 |
0 6 6 3 2 | 5 - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
(啊),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 -) 6 6 | 6 $\overset{4}{5}$ - - |
这 几 年

3 3 2 1 | (2 3 1 2 3 2 1) | 3. 2 3 5 | $\overset{4}{2}$ - - (略) |
渐 觉 得 手 脚 慢,

(5. 5 5 3 2 3 2 1 |
) 0 (| 0 3 2 3 2 1 | 1 - - - | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
(白) 噢…… (嗯),

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ -) 6 - | 0 6 - 5 |
跑 一 天

6. $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$) | 0 3 - $\underline{5}$ | $\sharp 4$ $\dot{2}$ - $\underline{7}$ |
 两 腿 好 像 灌 了 铅。

$\underline{7}$ - - $\underline{3}$ | (0 $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5. $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

【二八板】 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

一 不 是 人 老

$\underline{1}$) $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$. $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - | 0 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 我 不 服 老, 坐 在 屋 里 可

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$. ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1) 5 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 不 舒 坦。 也 不 是 老 婆 我

0 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 贪 杯 盞, 我 不 缺 四 两 打 酒

$\dot{1}$. ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1) 5 | 5 $\dot{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 钱。 只 为 牛 郎 织 女 千 千 万,

0 $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{2}$ $\sharp 4$ | $\frac{4}{4}$ 5 0 | 0 $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\sharp 4$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 隔 着 天 河 泪 不 干。 奶 奶 我 生 来

0 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ - | 0 $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\sharp 4$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 心 肠 软, 人 家 掉 泪 我 心 酸, (那 个)

6 6 | $\underline{5}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 0 $\sharp 4$ $\underline{5}$ | $\dot{6}$ - | 6 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\sharp 4$ - |
 人 家 掉 泪 我 心 酸 (哪 呀 嗨)。

(6. 2̇ 6 5 | #4 - | 4 7 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 |

i. 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i. 2̇ 7 6 | 5) 5 6 | 2̇ 7 6 | 7 5 7 6 5 |
因 此 我 一 会 儿

5 (7 6 5 | 7 5 7 6 5 | 5) 5 | 5 3̇ | 2̇. 7 | 0 6 5 |
也 坐 不 住， 跑 了

5 2̇ | 2̇ 5 6 | 2̇ 7 6 | 5. (6 7 6 | 5) 5 | 5 2 |
山 北 跑 山 南。 任 凭 把

7. 7 7 7 | 0 2̇ 6 5 | 5 0 | 0 6 6 6 | 5. 7 6 5 | 0 2̇ 4 |
鞋 衣 磨 穿 腿 跑 断， 我 还 要 去 把(那 个) 红 线

5 0 | 0 5 2 5 | 3̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 0 2̇ 6 5 | 4̇ - | 4̇ 4̇ |
牵。 奶 奶 我 做 事 凭 心 鉴， 不 歪

4. 7 6 5 | 0 2̇ 4 | 5̇ (5 5) | 0 5 5 2 | 7 7 6 5 | 5 3 5 6 |
不 斜 也 不 偏。 虽 然 说 我 常 喝 有 钱 人 家

7 (7 7) | 0 6 6 6 | 2̇ 7 6 5 | 0 2̇ 4 | 5̇ 6 | 6 6 | 2̇ 7 6 5 |
酒， 他 想 占 便 宜 是 枉 然，他 想 占 便 宜

0 2̇ #4 | 5̇ - | (6 6 7 6 | 5 7 6 5 | 0 2̇ #4 | 5̇ - | 5 6 i |
是 枉 然。

5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | i. 2̇ | 3̇ i 6 2̇ | i 7 6 |

【哀子】^① 稍快

5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 4 | $\dot{2}$ - | 0 6 | 6 #4 | 4 6 | 6 4 |

我 叫 他 方 配 方 来 圆 配

$\dot{7}$ - | 0 6 | 6 6 | 7 6 | 6 6 | $\dot{5}$ - |

圆, 后 院 里 石 碾 配 碾 盘。

0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 6 | 4 5 | 4 $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 4 - | 0 6 | 6 5 |

韭 菜 配 葱 姜 配 蒜, 屎 克 螂

4 5 | $\dot{2}$ 4 | 5 - | 0 7 | 7 7 | 6 5 | 5 6 |

配 个 粪 蛋 蛋。 也 不 是 老 婆 夸 海

7 - | 0 6 | 6 3 | 5 - | 0 6 | 3 5 | 6 - |

口, 配 错 了 你 骂 我 一

$\dot{6}$ - | $\dot{7}$ - | 0 0 | 0 7 | 7 7 | $\dot{6}$ 4 5 | 6 6 |

百 年, 配 错 了 你 骂 我 一 百

$\dot{7}$ - | **突慢** 0 6 | $\dot{2}$ 7 | 6 6 | 6 5 | $\dot{5}$ - ||

年, 我 一 句 也 不 还 (哪)。

说明: 这段唱腔是在传统中固有的程式上进行了创新, 具有鲜明的形象和人物个性, 曲调活泼豪放, 在某一落腔上还出现二夹弦的韵调, 使人听而不厌, 确有新鲜感。

根据西宁市豫剧团1979年演出本整理。

① 「奶子」之名, 冠于此段曲调, 恐有误植之嫌。

喜鹊枝头叫喳喳

《白奶奶醉酒》翠娥 [旦] 唱

曹道君编曲
杨风云演唱

1 = \flat E

【快流水板】 中速稍快 欢快地

$\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 5 | 5 5 | 5 | 0 |

5 6 5 3 | 2 | 6. i | $\dot{2}$ ||: 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 | 3. 5 | 6 i | 5 6 | i |

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{7\ 5}$ | 6 | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{7\ 5}$ | 6 | $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{2}}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 | $\underline{3. \underline{5}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ 6}$ | 5 :||

$\frac{2}{4}$ 打 打打 | 尺 打 尺 | ($\underline{5 -}$ | $5\ \dot{2}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{3\ 5\ 7\ 6}$ | $5\ \underline{7\ 6}$ |

$5\ \underline{5\ 3}$ | $2\ \underline{2\ 3}$ | $5\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}$ |

5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\underline{6 -}$ | $6\ 0$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ |
喜 鹊 枝 头

($0\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$) | $0\ 0$ | $3 -$ | $5 -$ |
叫 喳

$6.$ $\underline{6}$ | $6\ 6$ | $6\ 6$ | $\dot{7} -$ | $7\ \dot{3}$ | 0 (6 | $6 -$ |
喳, 喳 喳 喳 喳 喳, (笑声)

$\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $6\ 0$) | $0\ 6$ | $\dot{3}\ \dot{2}$ |
翠 娥 我

$6 -$ | $\dot{3} -$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} -}$ | $\underline{\dot{2} -}$ | $0\ 6$ | $\dot{2}\ 0$ |
心 里 头 啊 乐

$0\ 6$ | $\dot{2}\ 0$ | $0\ 6$ | $6 -$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\underline{7\ 6}$ | $6\ \underline{7\ 6}$ |
啊 乐 啊 乐 开 了 花 (啊)。

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{5} -}$ | ($\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $5\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | 5) 6 |
只

6 6 | $\dot{3}.$ 6 | $\dot{1}$ - | 7 7 | 6 - | 6 6 | 6 6 |
因 俺 婆 子 得 了 病, 捎 信 叫 我

$\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ - | (6 6 | 6 6 | $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ -) |
去 看 她。

0 6 | 6 6 | 3 - | 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | (0 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
朝 思 暮 想

$\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 0 0 | $\dot{2}$ - | 7 - | 7 - | 6 0 |
天 天 盼,

0 (6 | 6 - | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 7 6 |

5) 0 | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | (6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -) | 0 6 | 6 6 |
亲 娘 啊! 早 三 年

6 5 | 4 6 | 5 - | 0 6 | 6 6 | 6 - | 6 - |
就 想 去 婆 家, 早 三 年 就 想

2 6 | 5 - | (2. 2 | 2 2 | 2 6 | 5 -) |
去 婆 家。

0 6 | 6 6 | $\dot{1}$ - | 5 - | 6 6 | $\dot{6}$ - | 6 - |
我 急 忙 擦 粉 又 戴 花,

0 7 | 5 6 | 6 - | $\dot{2}$ 7 | 7 - | (0 5 6 | 7 7 |
好 官 粉

7 5 6 | 7 7) | 0 0 | 0 7 | 7 6 | 7 - |
擦 了 两

2 - | 3 0 | 0 5 | 6 - | (0 6 | 6 - |
盒 半,

6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 7 6 | 5) 1 |
咽

1 6 | 3 1 | 0 2 | 7 6 | 5 - | 0 3 |
脂 抹 了 一 整 匣。 绢

3 5 | 6 5 | 3 5 | 6 - | 0 1 | 1 2 |
花 戴 了 四 十 朵, 金 钗

3 1 | 1 2 | 2 - | 2 - | (0 3 3 | 2 2 |
首 饰

2 3 3 | 2 2) | 0 0 | 3 - | 3 6 | 6 - |
头 上 插。

0 (7 | 6 0 | 0 7 | 6 0 | 0 7 | 6 7 | 6 7 |

6 7 6 5 | 3 5 | 6 - | 6 7 6 | 5 5 3 | 2 2 3 |

5 5 6 | 1) 6 | 6 1 | 3 - | 5 - | 7 - |
对 着 镜 子 猛

2 - | 3 5 | 5 6 | 6 - | (6 7 6 5 | 3 5 |
一 照,

6 - | 0 0 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 -) | 0 0 |
(台) (台)

0 5 | 5 7 | 6 - | 0 7 | 6 5 | 5 - |
亲 娘 啊! 我 好 像 一

5 6 | 2 - | 2 - | 7 - | 6 3 | 5 0 ||
朵 牡 丹 花。

说明：这是一段《快流水板》，节奏欢快、跳跃，唱腔中还运用了地方曲艺的素材。表现了人物的天真、活泼和顽皮的个性。

根据西宁市豫剧团1979年演出本整理。

车轮滚滚离山庄

《白奶奶醉酒》翠娥[旦]唱

曹道君编曲
杨凤云演唱

1 = ^bE

【新编曲】 中速稍快 欢快地

$\frac{2}{4}$ (5. 7 6 | 5. 7 6 | 5 6 7 6 5 6 7 6 | 5 6 7 6 5 6 7 6 | 5 5 5 | 5 - |

5 5 3 | 3. 5 | 2 i 7 6 | 5 5 5 5) | 5 5 | 5 3. | 2 - |
车 轮 滚 滚

2 - | 5 5 3 | 5 3 3 | 3 - | 3 - | 2. i i | i - |
离 山 庄 (喂) 哎，

(i 2 i 2 | 3 - | 3 3 0 | 衣 打 打 | 3 i 2 3 i 2 | 3 i 2 3 i 2 |

3. 2 3 5 | 6 5 5 3 2 | i 3 2 i 5 6 | i 3 2 i 5 6 | i 2 3 2 i 2 3 2 |

i 2 3 2 i | 5 5 6 i 6 5 | 5 3 2 i | 5 i 5 i 5 i 5 i | 6 3 2 i i | i 3 2 i i |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overbrace{6 \quad -}^{(6765 \quad 6765)}$ | $\overbrace{6 \quad -}^{(6765 \quad 6765)}$ | $\overbrace{5 \quad -}^{5653 \quad 5653}$ | $\overbrace{5 \quad -}^{5656 \quad 5653}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\sharp 4.$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | $\overbrace{6765 \quad 6765}$ | $\overbrace{45 \quad 6 \quad 5 \quad 5}$ |

0 $\overbrace{66 \quad 5 \quad 5}$ | 0 $\overbrace{66 \quad 5 \quad 5}$ | 0 $\overbrace{66 \quad 5 \quad 6}$ | $\overbrace{5 \quad 66 \quad 5 \quad 66}$ | $\overbrace{5 \quad 66 \quad 5 \quad 66}$ | $5 \quad \overbrace{5 \quad 3}$ |

$(\overbrace{5 \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3}}^{\quad})$ | $\overbrace{5 \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3}}^{\quad}$ | $\overbrace{5 \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3}}^{\quad}$ | $\dot{3} \quad -$ | $\dot{3} \quad -$ | $\dot{3} \quad -$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overbrace{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3} \quad \dot{2} \quad 6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}.$ $\dot{6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}.$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\overbrace{5 \quad 6 \quad \dot{1}}^{\quad})$ | 0 6 $\overbrace{6 \quad 3 \quad 3}^{\quad}$ | $3 \quad -$ | $\hat{\dot{1}} \quad -$ | $(\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2})$ |

今 日 去 看

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overbrace{\dot{5} \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad \dot{2} \quad 6}$ | $5 \quad -$ | $(0 \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5})$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overbrace{7 \quad \dot{2} \quad 6 \quad 7 \quad 6}$ |

婆 婆。

$\overbrace{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6}$ 5 | $\overbrace{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6}$ 5 | $\overbrace{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 6}$ | $\overbrace{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6}$ 5 | $\overbrace{5 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 7 \quad 6}$ | $5 \quad -$ |

【垛板】 快速

5) $\overbrace{7 \quad 7}^{\quad}$ | 7 6 | $\dot{2} \quad -$ | $5 \quad -$ | $\overbrace{5 \quad 6}^{\quad}$ | $\overbrace{7 \quad \dot{2}}^{\quad}$ | $6 \quad -$ |

你 陪 小 姐 走 一 趟，

0 $\overset{\text{三}}{7}$ | 7 6 | $\overbrace{5 \quad - \quad 5 \quad 6}^{\quad}$ | $\overset{\text{三}}{7} \quad -$ | 0 0 | $\dot{2} \quad -$ |

山 高 水 深 坡

$\overbrace{7 \quad 6}^{\quad}$ | $5 \quad -$ | 0 $\overbrace{7 \quad 7}^{\quad}$ | $\dot{2}$ | $3 \quad -$ | $5 \quad -$ | $\overbrace{5 \quad 6}^{\quad}$ |

儿 长。 此 番 到 了 那

7 2̣ | 6 - | 0 7 | 7 7 | 5 - | 5 6 | i - |
里 去, 可 不 能 替 我

2̣ - | 7 6 | 5 0 | (2̣ 5 7 | 6 5 #4 | 5 0) ||
入 洞 房。

说明: 这段唱腔吸取了电影《青松岭》中的音调, 描绘了翠娥去娘家坐在车上边唱边舞; 高亢洪亮的唱腔和欢快的曲调结合起来造成了一个嘻笑、滑稽欢快的场面。

根据西宁市豫剧团1979年演出本整理。

秋风阵阵掀沙浪

《阿娜与雪驼》埃米娜[女]唱

张兰芳 编曲
曹道君
吕晓燕 演唱

1 = ^bB

【新编曲】 中速

$\frac{2}{4}$ (0 6 i | 2̣. 3̣ | ị. 2̣ 7 6 | 5 - | 6. 5 6 i | 6 5 4 3 2 |

2 - | 2 - | 2̣. 5̣ | ị. 7 | 6 5 4 5 | 6 - | 2̣ 6 2̣ |

6 5 4 2 | 5. 6 | 4. 5 6 i | 6 5 4 3 2 | 2 - | 2 - | 2. 5 |

6 i 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | ị - | ị - |

ị. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ ị 7 | 6 - | 6 6 i | 2̣. 3̣ | ị 2̣ 7 6 | 5 - |

6. 5 6 i | 6 5 4 3 2 | 2 - | 2 ⁷ 2 3 4 5 6 7 i | 2̣. 5̣ | ị. 7 | 6 5 4 5 |

6 - | 2̣ 6 2̣ | 6 5 4 2 | 5. 6 | ^{突慢} 4. 5 6 i | 6 5 4 3 2 | 2 - |

6. 7 6 5 | **【慢板】** 中速 3 5 6 i 6 5 4 3 | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 7 2̣ 7 6 | 5 6 i 2̣ 6 5 3 5 | i) 2̣ 3̣ 2̣ i 2̣ |

秋

5. 6̣ 5̣6̣4̣3̣ | 2̣ 2̣0̣1̣2̣3̣ | 5̣.6̣4̣3̣ 2̣6̣3̣5̣2̣ | 1̣ (2̣.1̣2̣3̣ | 5̣6̣4̣3̣ 2̣6̣3̣5̣2̣ |

风

1̣) 2̣5̣4̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ (6̣1̣2̣3̣) | 1̣. 7̣ 6̣7̣6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣6̣1̣2̣ | 3̣^v 2̣6̣1̣ |
阵 阵 掀 沙浪, 蓝

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 7̣6̣5̣ | (5̣.6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣) | 5̣3̣5̣ 6̣6̣5̣ | 5̣ 3̣6̣ 6̣4̣3̣2̣ |
天 秀山 似 昏黄。

(1̣1̣1̣1̣ 1̣6̣1̣2̣ |

1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 6̣5̣4̣3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣1̣1̣2̣ 3̣5̣2̣ | 1̣³ - |

3̣5̣6̣1̣ 6̣4̣3̣2̣ | 1̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣2̣3̣2̣1̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣) 2̣ 1̣2̣ | 5̣3̣2̣1̣ 7̣.6̣5̣6̣ | 1̣^v 3̣. 3̣ |
烽火台 (哎)

2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 7̣6̣ | 5̣ (3̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 7̣6̣ | 5̣) 6̣. 4̣ | 3̣2̣1̣ (7̣ 6̣2̣1̣) |
好 似

2̣³ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣3̣2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣3̣2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |
风中晃, 骆驼

(1̣1̣1̣1̣ 1̣6̣1̣2̣ |

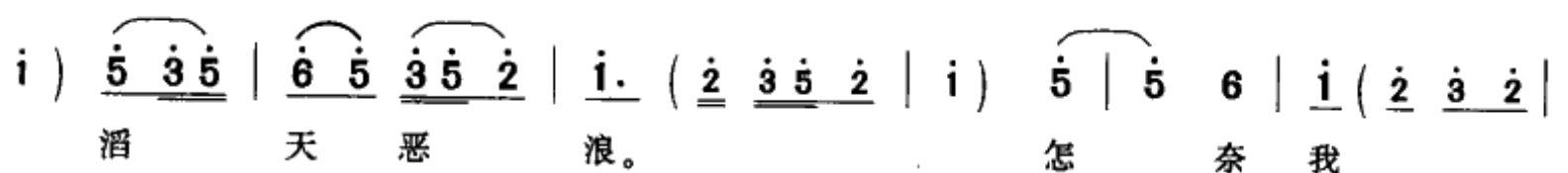
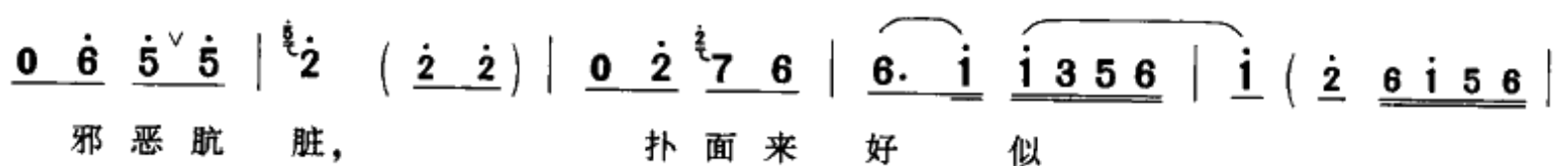
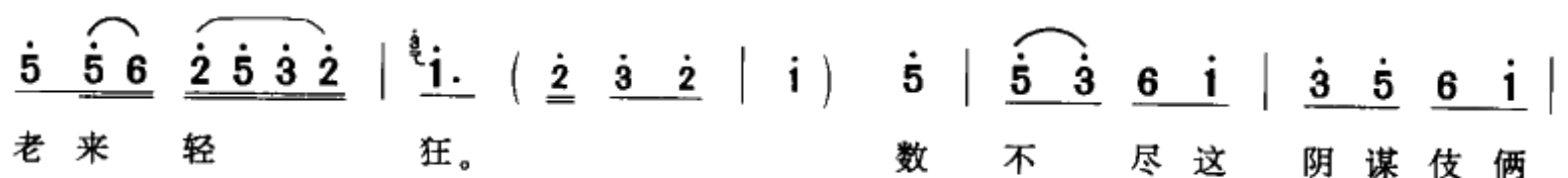
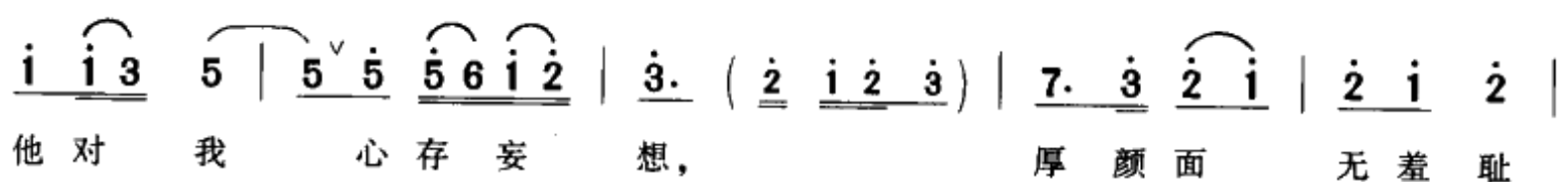
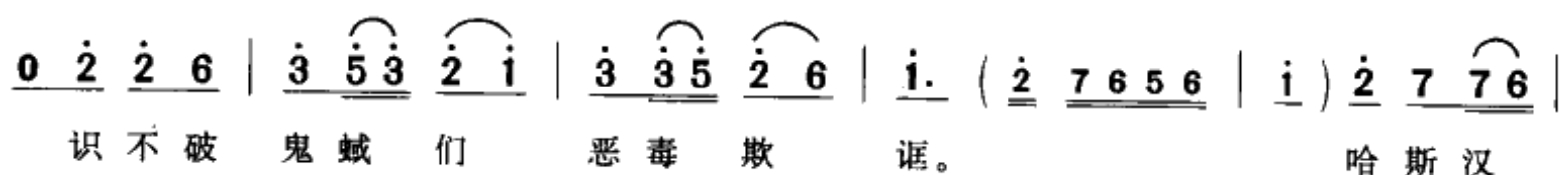
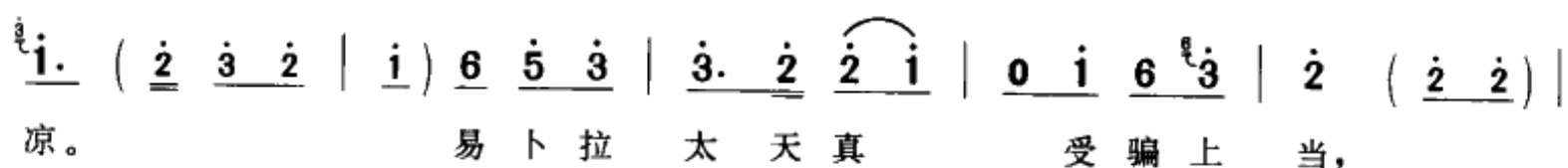
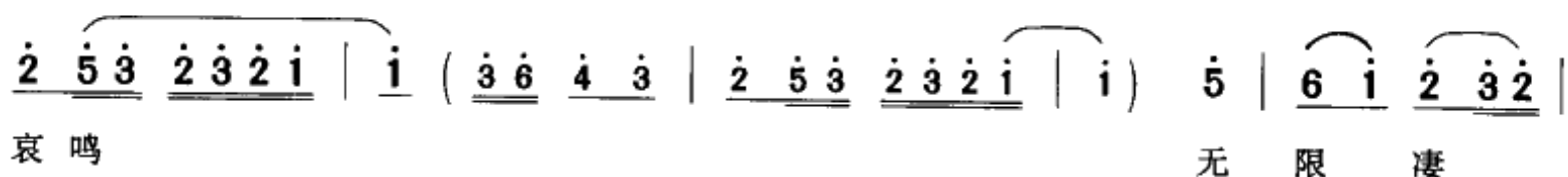
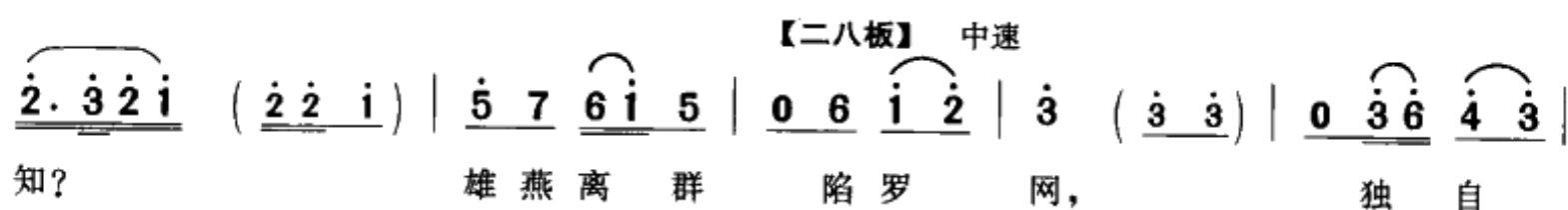
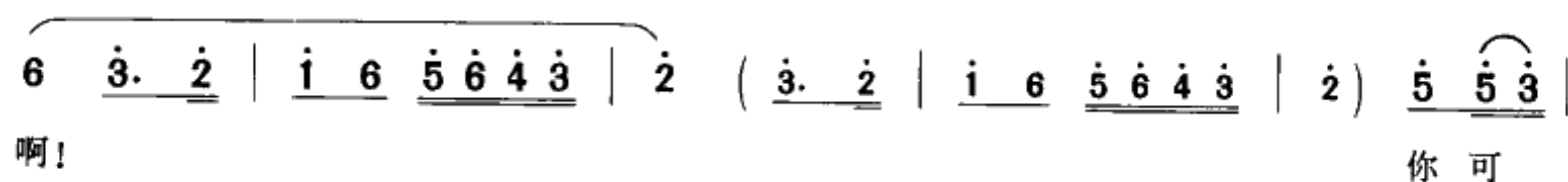
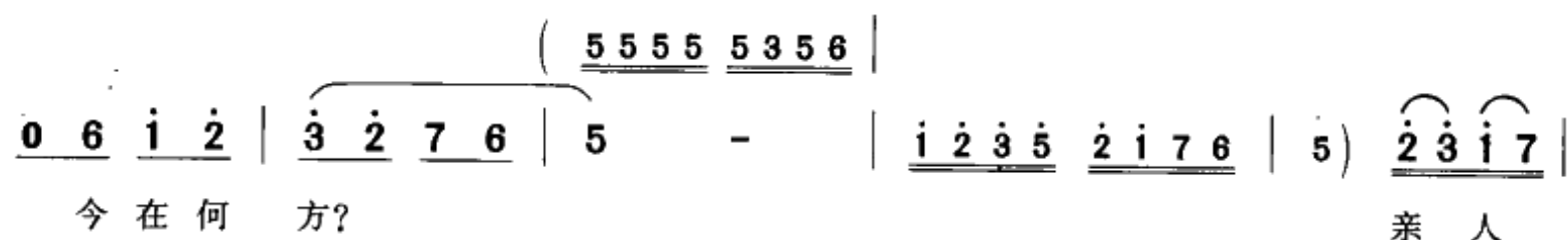
(6̣1̣1̣1̣2̣ 3̣2̣1̣) | 0̣ 6̣ 1̣2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | 2̣³2̣1̣2̣ 5̣3̣2̣ | 1̣² - |
倒路旁 倒路旁。

3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣) 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣.3̣1̣2̣ 3̣2̣1̣ | (2̣.3̣1̣2̣ 3̣2̣1̣) |
面对 着 潇洒景

1̣. 6̣ 2̣6̣1̣ | 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣³ 3̣2̣1̣2̣ | 3̣. (2̣ 3̣2̣1̣2̣ | 3̣) 2̣3̣1̣7̣ |
心 潮 荡, 遂想阿妈 思部

(6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣6̣)

6̣ - | 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣1̣ 2̣ | 6̣ 1̣2̣ 5̣6̣1̣ | 2̣. (1̣ 6̣1̣2̣) |
落, 想阿妈、思部落 今在何方,



$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
陷 牢 房, 身 不 由 己 难 鸣 孤

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 | 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 6 | 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |
掌, 一 时 间 无 有 主 张。 愿 阳 光

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 |
揭 去 那 黑 暗 幕 帐, 蒙 黄 沙 埋 葬

$\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ |
那 罪 恶 殿 堂, 求 真 主 给 部 落

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 | 6 | 6 | 6 5 | 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
指 引 方 向。

$\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ |
愿 阿 哥 免 悲 伤, 莫 把 小 妹 挂 心 上,

0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 0 |
率 领 乡 亲 奔 前 方,

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 6 4 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
建 立 起 展 新 的 乐 土 家 乡,

渐慢
6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ -) ||
乐 土 家 乡。
(台 打 打 打 仓 0)

说明: 根据西宁市豫剧团1985年演出本整理。

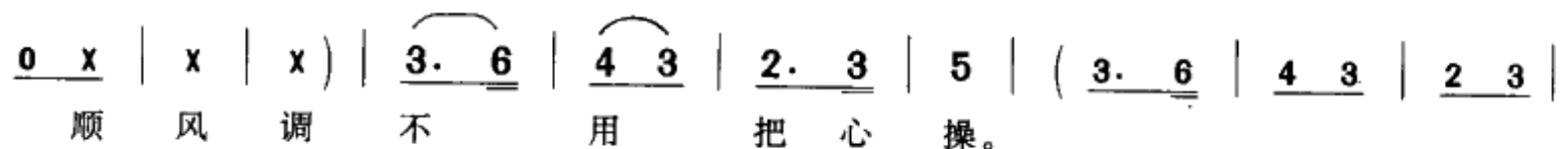
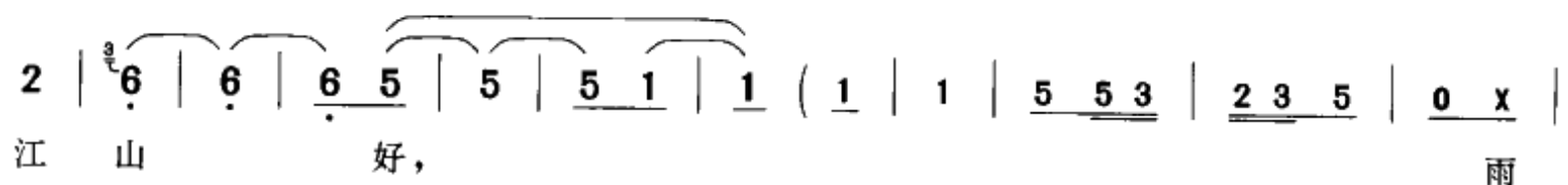
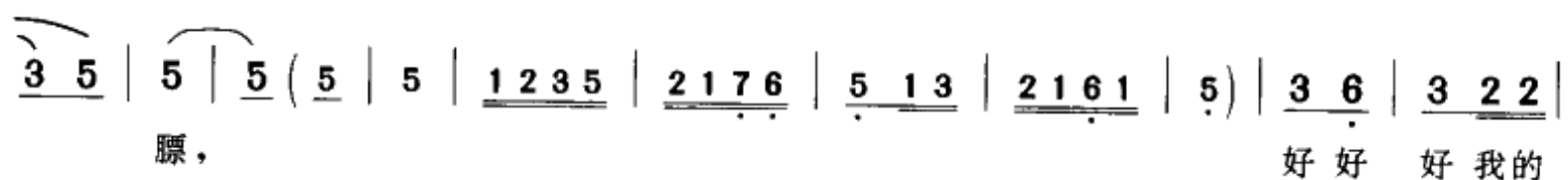
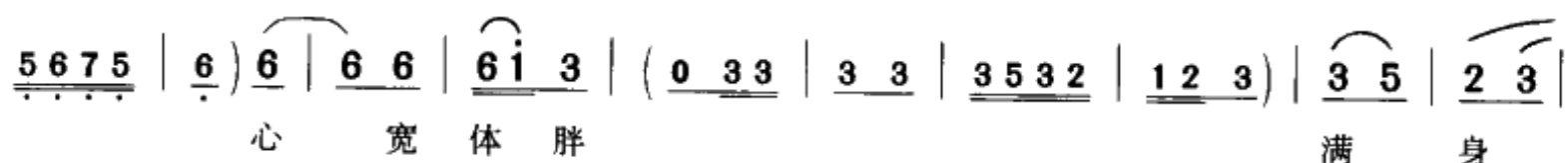
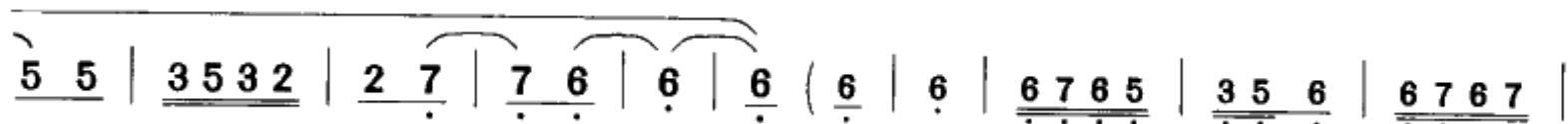
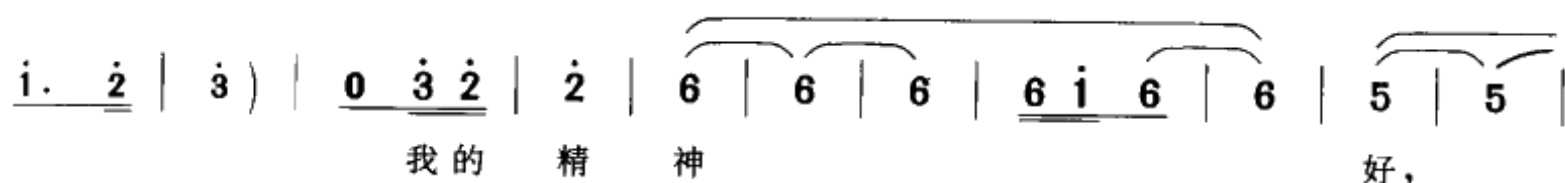
我的精神好心宽体胖

《阿娜与雪驼》哈斯汗[男]唱

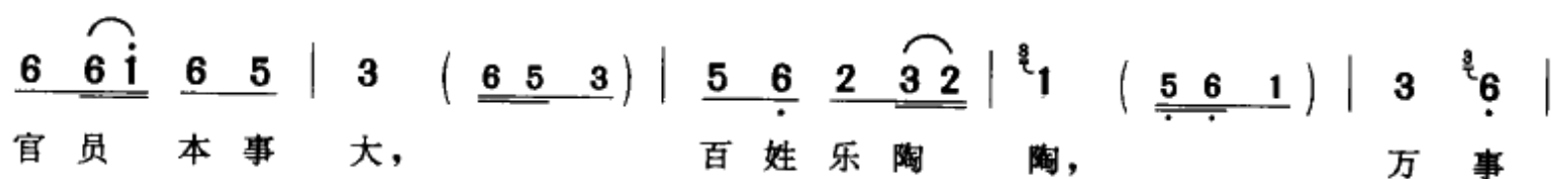
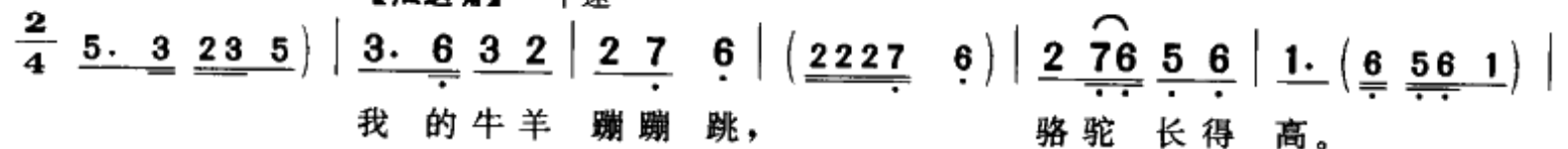
张兰芳 编曲
曹道君
陈松林 演唱

1 = ^bE

【流水板】 中速稍快



【瓜达嘴】 中速



6. 5 3 5 | 5 5 6 5 3 | 2. 5 3 | 2 0 3 2 1 | 3 6 4 3 2 3 |
如 意 我 独 占 风 骚。

5. (6 | 1 2 5 3 2 1 7 6 | 5 0) | 7 i 2 3 | 2 i 7 6 |
主 人 情 意

5 6 4 5 ||: 4. 4 | 3 4 3 2 | 3 2 1 7 | 1 5 6 :||
重, 欣 然 起 舞 把 歌 唱,

1. 1 - | (1 4 4 | 4 3 4 3 | 4 5 6 7 | 6 0 | i. i |
唱。

7 i 2 i | i 5 5 | 5 0 | i. i | 7 i 2 3 | 2 i 7 6 |

5 6 4 5 | 4 4 5 | 6 7 | i. 3 2 3 | 2 7 i) |

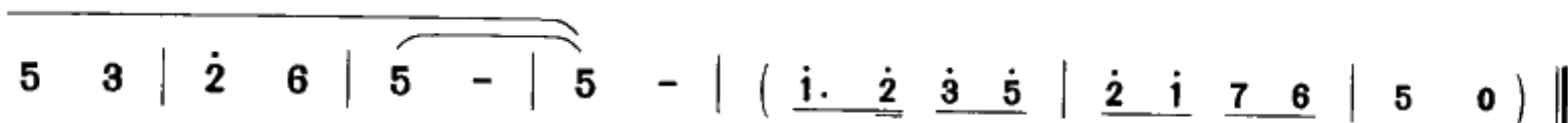
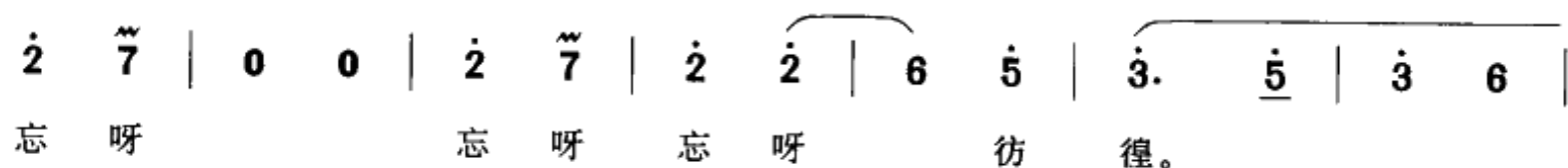
3 - | 2 - | i - | 2 7 | 6 6 5 | 2 #4 | 5 - |
体 态 轻 盈 俏 模 样,

(7 6 7 6 | 7 6 7 6)
5 - | 5. 6 | 2 5 6 | 7 - | 7 - | 6 6 5 | 2 #4 |
一 朵 娇 艳 的 秋 海

5 - | 5 - | 7. 6 | 5 6 | 7 2 | 7 6 | 6 6 5 |
棠。 这 么 美 的 人 儿, 世 上

#4 6 | 5 0 | 0 0 | #4. 6 | 5 0 | 0 6 |
少 有, 看 得 我 眼

5 6 | i. 6 | i 2 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |
花



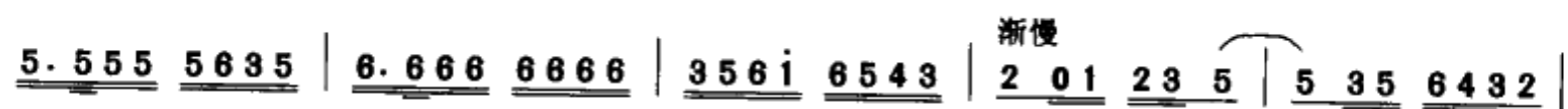
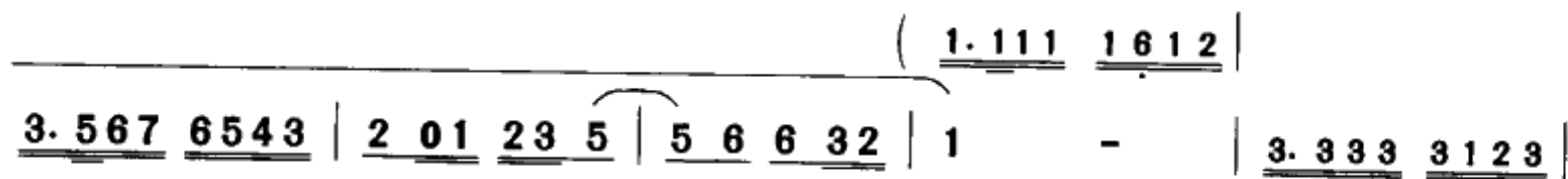
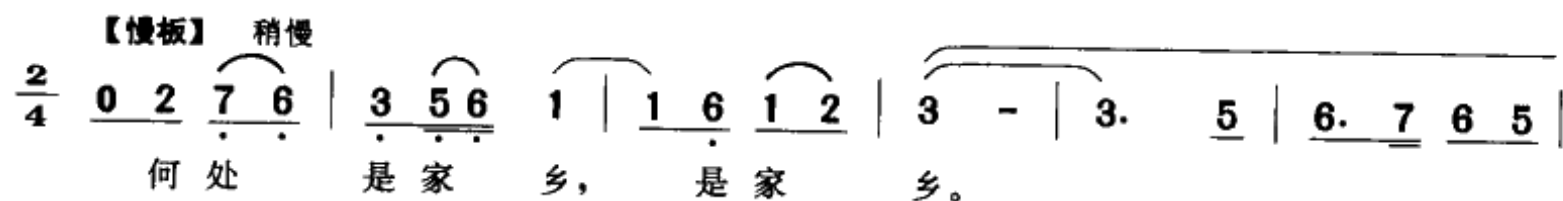
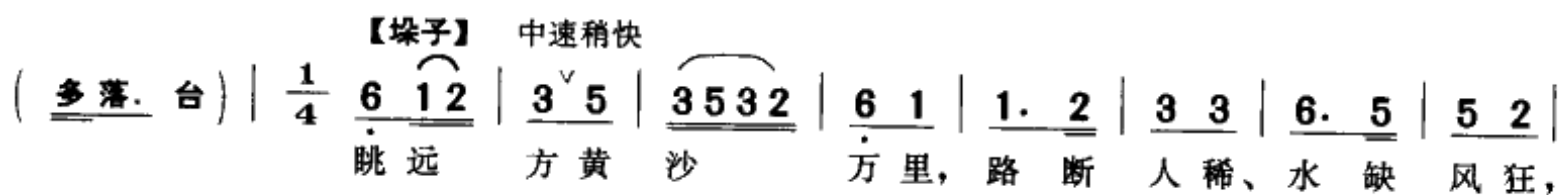
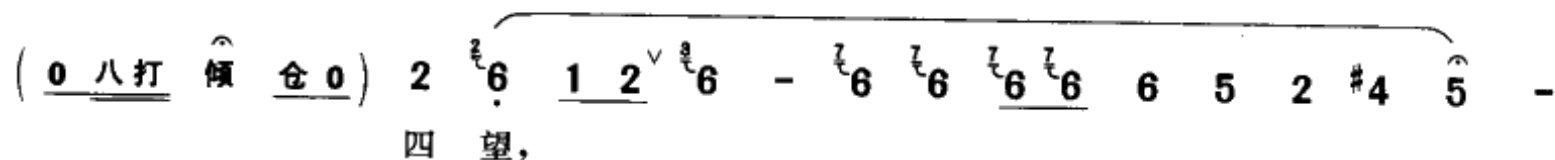
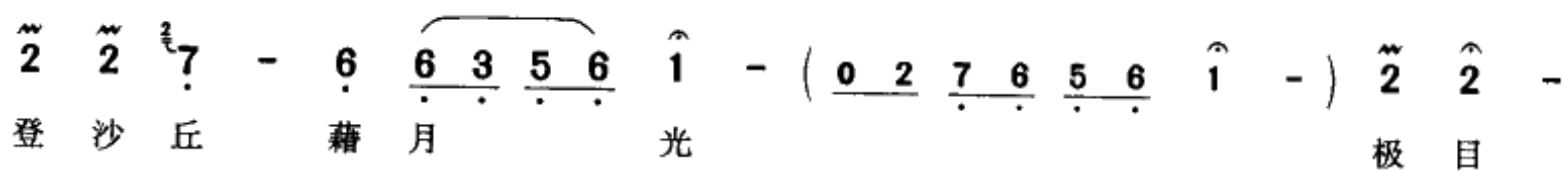
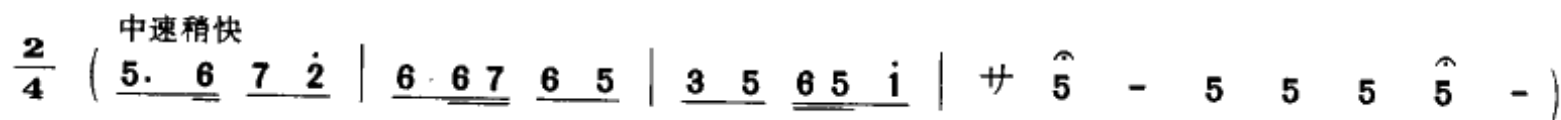
说明：根据西宁市豫剧团1985年演出录音记谱。

登沙丘藉月光极目四望

《阿娜与雪驼》 尕勒莽 [男] 唱

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

张兰芳 编曲
曹道君 演唱
袁锦琢 演唱



1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 7 6 5 6 | 1) 3. 2 3 5 | 2. 3 2 1 7 2 6 6 | 5 (1 2 3 5 |
回 眸 望

2. 3 2 1 7 2 6 6 | 5) 3. 2 | 5 2 1 (6 2 1) | 5. 3 6 3 5 | 5 6 4 3 |
撒 马 尔 罕 心 潮 激

2 6 7 6 5 | 6. (7 6 7 6 5 | 6) 5 | 4 3 5 3 2 | 1. 6 1 2 5 3 |
荡, 思 想 起 (啊)

2 (3 5 3 2 | 1. 6 1 6 5 3 | 2) 6 | 0 6 7 6 5 | 2. 3 5 |
出 走 事

(5 6 4 3 2 3 5) | 5. 3 6 3 5 | 0 6 3 5 | 6 - | 6. 7 |
怒 火 满 腔。

(5. 555 5356 |
6. 7 6 5 | 35 6 i 7 6 | 5 - | i 2 3 5 2 i 7 6 | 5) 6 6 | 6 i 5 4 |
贼 奸 王

2 5 3 2 3 2 1 | (2 5 5 4 3 2 3 2 1) | 1. 6 2 6 1 | 1 6 4 3 | 2 1 | 0 5 3 2 |
凭 武 力 恃 强 狂 妄, 梦 想 我

(1 1 1 1 1 6 1 2 |
1. 2 3 | (3. 5 3 2 1 2 3) | 1. 7 6 5 | 5 6 6 4 3 2 | 1 - | 3 5 6 i 6 5 3 2 |
撒 鲁 尔 臣 服 归 降。

【二八板】 中速

1) 2 | 5 6 1 | 3. 5 6 1 | 0 6 1 1 2 | 3 (3 3) |
受 不 过 腌 脏 气 据 理 争 讲,

(0 2 1 7 1 |
0 6 4 3 | 3 7 2 | 2 - | 2) 5 | 6. 1 2 3 2 | 1. (2 3 2 |
我的 父 动 乱 中 被 害 身 亡。

【垛子】 稍快

$\frac{1}{4}$ 1) 5 | 5 6 | 1 (2 3 2 | 1) 6 | 6 3 | 3 | 6 | 6 | 0 5 | 1 2 | 3 |
率 部 落 护 真 经 闻 出 罗 网，

(3 0) | 0 2 | 2 3 | 1 | 0 3 | 3 6 | 3 | 3 6 | 3 | 0 3 | 2 6 |
遵 父 命 渡 黄 河 再 建 家

1 | 0 1 | 1 1 | 5 | 0 3 | 3 3 | 3 | 3 6 | 3 | 0 6 | 4 3 |
乡。 贼 奸 王 图 真 经 紧 追 不

2 | 0 2 | 2 3 | 1 | 0 3 | 3 6 | 3 | 3 6 | 3 | 0 5 | 5 6 |
放， 今 日 里 特 使 到 必 有 文

1 | 1 | 6 | 5 | 3 | 2 | 2 | 6 | 6 1 | 1 | 1 |
章。 度 事 态 权 轻 重

(1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1) | 1 | 1 2 | 3 | 3 | (3 3 | 3 3) |
速 走

3 2 | 1 2 | 3) | 0 6 | 4 | 3 | 2 | 2 1 | 2 | 3 | 5 | 5 |
为 上，

5 | 5 6 | 4 | 3 | 3 5 | 6 i | 6 5 | 4 3 | 2 | 2 |

(0 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 0 | 廿 7 - 6 6 6 5 #4 5 -)
(仓 0)

2 5 6 7 6 6 5 #4 5 - (5 5) 6 4 3 2 3 5 -
奔 波 苦 人 劳 乏 徒 增 病 伤。

(5 -) $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ 3 - (1 2 3 -) 6 5
不 歇 息 不 调 养 难 免

$\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ 2 - (5 2 -) 7 7 7 $\overset{\frown}{5.}$ $\overset{\frown}{6}$ 7 $\overset{\frown}{2}$ 7
伤 亡, 我 这 里 思 家

$\overset{\frown}{6}$ - 0 0 (6 $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ 0) $\sharp 4$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\text{e}}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ 6 $\overset{\frown}{5}$ - ||
乡 更 惆 怅。
(哪 - 仓 才 仓)

说明: 根据西宁市豫剧团1985年演出录音记谱。

六月天不该有寒风降

《马五哥与尕豆妹》阿娜[女]唱

曹道君编曲
谢书莲演唱

1 = \flat E

【滚白】

) 0 (廿 ($\overset{f}{\overset{\frown}{3}}$ - $\overset{\frown}{2}$ 0 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{i}$ 5 $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\text{e}}{5}$ -

$\overset{\frown}{3}$ - $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{i}$ - 7 - 6 6 $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\sharp 4$ - 5 -)

5 6 $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ 2 $\sharp 4$ 5 - 6 5 $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\text{e}}{3}$ - ($\overset{\frown}{3}$ -)
血 淋 淋 孩 子 要 斩 刑,

6 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$ - $\overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ 1 $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5}$ 1 - $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\text{e}}{6}$
好 似 钢 刀 刺 在 阿 娜 的 心。 六 月 天

$\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ 6 5 5 2 ($\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{2}$) $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{2}$
不 该 有 寒 风 降, 我 的 儿 竟 成

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{i}$ 7 6 - ($\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ 6) 7 5 6 $\overset{\text{e}}{7}$ -
了 刀 下 的 冤

$\dot{7} - 6 \overset{\sim}{6} 6 5 \#4 5 - \parallel: (\underline{\dot{2} 0} \underline{\dot{5} 0} \underline{\dot{2} 0} \underline{\dot{1} 0} \parallel) 5 \dot{1} \dot{2} \dot{5} 0$
魂。

$\dot{3} - \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} - 7 - 6 6 \underline{6 5} \#4 5 -)$

$\dot{1} \dot{1} \underline{6 5} 2 5 - (5 5 5 -) 7 7 \overset{3}{7} \dot{2} 7 5 \dot{2} 7$
苍 天 呀, 你 睁 开 眼 睛 看 大 地,

$(\overset{\wedge}{7} -) \underline{5 3} 3 \dot{1} - 7 6 5 6 5 \underline{5 3} \underline{2 5} \overset{3}{1} - |$
胡 大 呀, 你 当 知 人 间 事 不 平。

【垛子】 快速
 $\frac{1}{4} \underline{0 5} | \underline{5 5} | \dot{1} | \dot{1} | \underline{0 3} | \underline{3 5} | 6 | 5 | \underline{6 5} | \underline{3 5} | 6 | \underline{6 4} |$
谁 怜 我 千 里 迢 迢 跋 山 涉 水 沿 途

$\underline{3 2} | \overset{3}{1} | \text{サ} 7 7 7 7 \overset{3}{7} - (\overset{>}{7} \overset{>}{7} \underline{7 7} \underline{7 7} \dots) 7 7 \underline{5 6}$
乞 讨, 我 白 发 苍 苍 来 送 少

$\overset{3}{7} - \overset{\wedge}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}} \underline{\overset{\sim}{6} 6} \underline{6 \setminus 6 \setminus} \dots 6 5 \#4 - \overset{\wedge}{5} - \parallel$
年。

说明: 根据西宁市豫剧团 1985 年演出录音记谱。

莲 花 山

1 = $\flat B$

《马五哥与尕豆妹》开幕合唱

曹道君编曲

【新编曲】
サ ($\overset{32}{\overset{\wedge}{3.}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} 6 5 \overset{3}{3} \underline{5 6} \dot{1} \dot{3} \overset{\wedge}{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} | \frac{2}{4} \overset{\text{中速稍快}}{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}} | \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} |$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{5} \ - \mid$
莲 花 山，

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$
莲 花 山， 莲 花 山， 莲 花 山， 腰 缠

$\underline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{0 \ \dot{6}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \mid \dot{6} \ (\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$
白 云 头 戴 天， 腰 缠 白 云

$\underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{6} \mid \underline{0 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{4} \ \dot{5}} \ \dot{6} \mid$
头 戴 天。 山 似 莲 花 亭 亭 立，

$\underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{3} \ - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid$
百 花 吐 芳 溢 山 川， 溢 呀 么 溢 山

$\underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{5} \ - \mid \underline{(\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2})} \mid \underline{\dot{3} \ -} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \ - \mid$
川（哎 哟）。

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ 0} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid$
泉 水 伴 舞 人 欢

$\underline{(\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 76)} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 7 \ 6} \mid \dot{5} \ - \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ 7} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ 4} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}} \mid$
笑， 阵 阵 歌

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid \hat{\dot{5}} \ - \parallel$
声 飘 云 间， 飘 云 间。

说明：本唱段为开幕合唱的主旋律，舞台演唱时采用分声部手法，并将“花儿”的旋律糅进去，营造了一个欢乐的花儿会场景。

根据西宁市豫剧团1985年演出录音记谱。

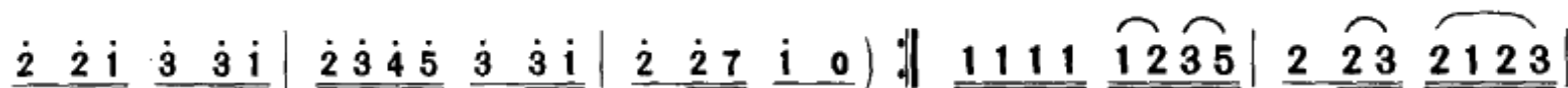
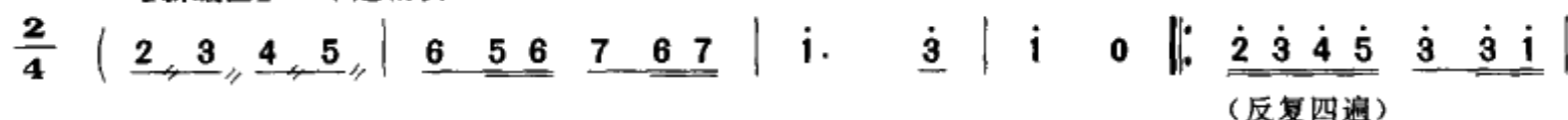
献给尊贵的哈斯汉

《阿娜与雪驼》献葡萄舞齐唱

周西鸿 编曲
曹道君 演唱
集体演唱

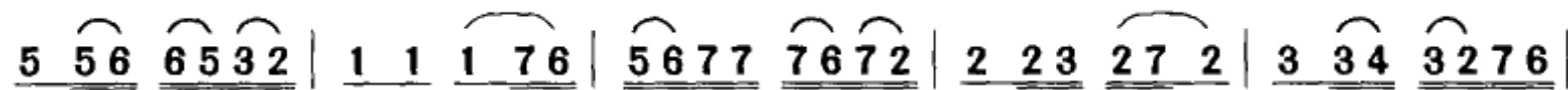
1 = \flat B

【新编曲】 中速稍快



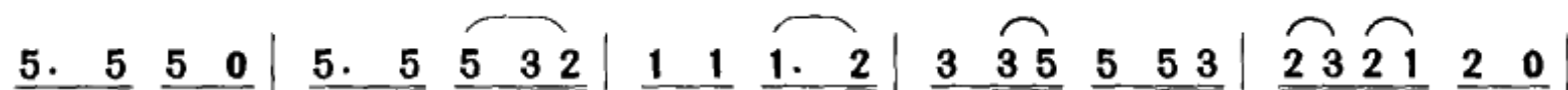
(男女声齐唱) 1. 紫玉般的葡萄 一串串,

2. 紫玉般的葡萄 一串串,



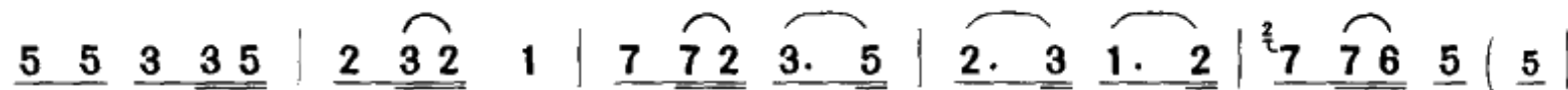
多像宝石亮闪闪, 我们把宝石一样的心, 献给尊贵的

多像水晶亮闪闪, 我们把水晶般的心, 祝愿尊贵的



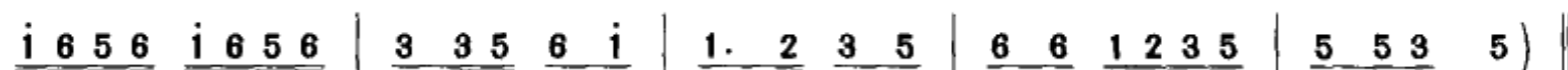
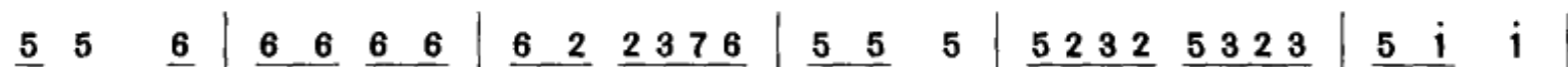
哈 斯 汉, 哈 斯 汉, 哈 斯 汉, 我们尊贵的哈 斯 汉,

哈 斯 汉, 哈 斯 汉, 哈 斯 汉, 我们尊贵的哈 斯 汉,



英 明 伟 大 的 哈 斯 汉, 至 高 无 上 的 哈 斯 汉。

英 明 伟 大 的 哈 斯 汉, 至 高 无 上 的 哈 斯 汉。



说明: 根据西宁市豫剧团 1985 年演出录音记谱。

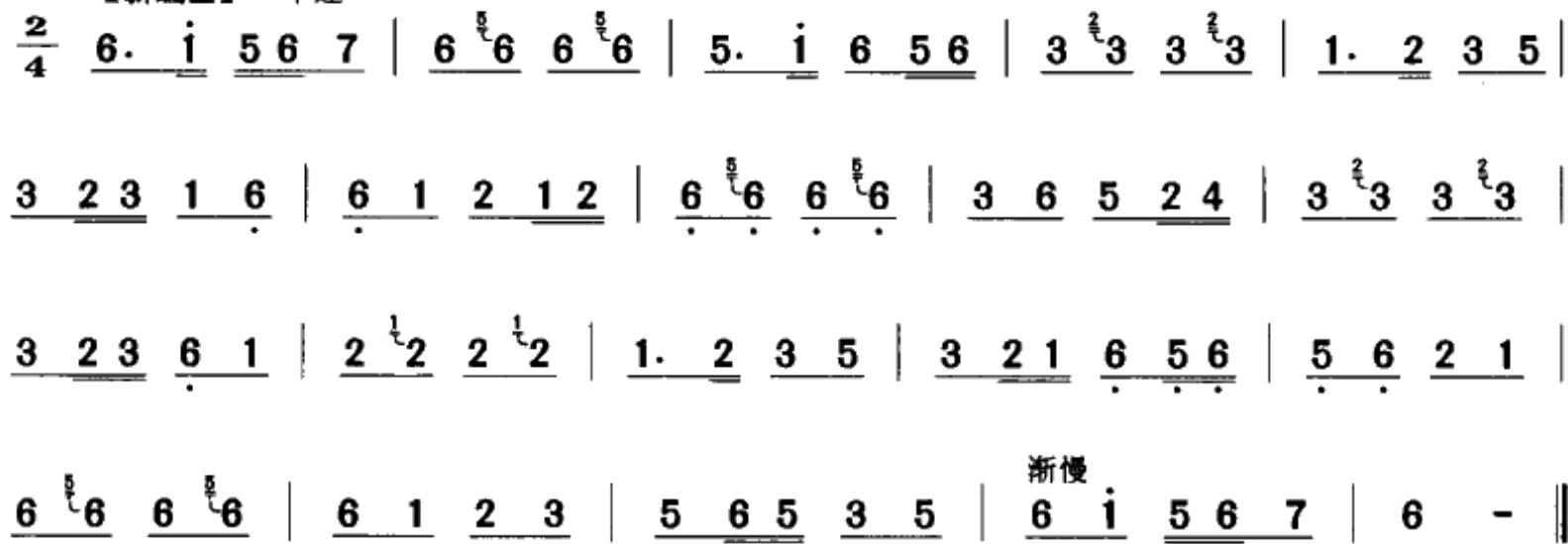
器 乐

《金城公主》选曲

1 = \flat E

曹道君编曲

【新编曲】 中速



说明：这里全部选入的器乐曲所用的均为豫剧传统乐器。此选曲专用于接见王子时的场景。

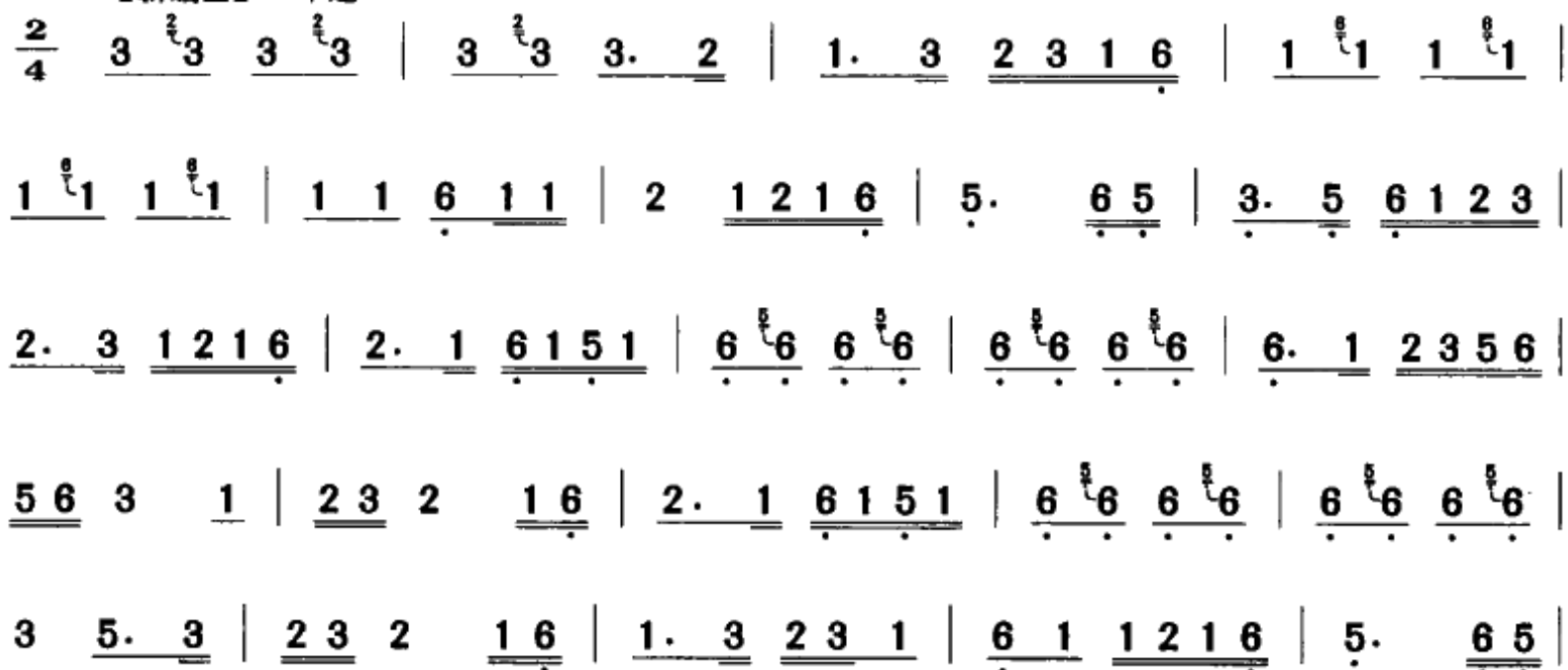
根据西宁市豫剧团1985年演出本整理。

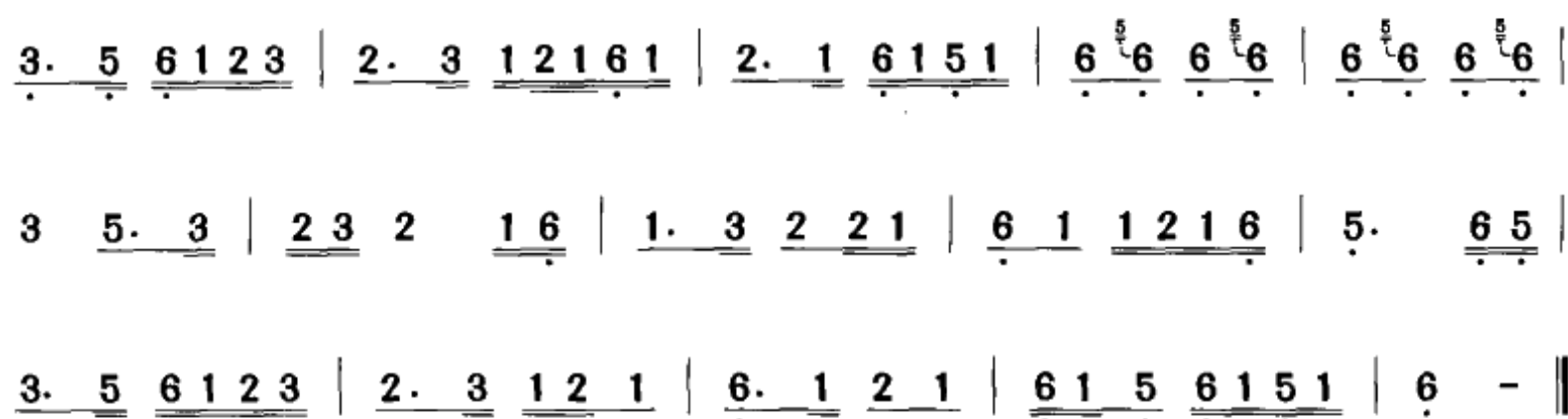
《金城公主》舞蹈曲

1 = \flat E

曹道君编曲

【新编曲】 中速





说明：此曲用于剧中宫廷舞蹈。

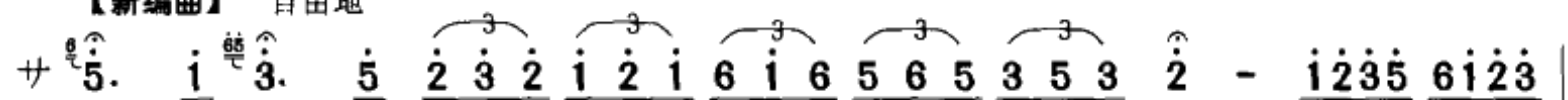
根据西宁市豫剧团 1985 年演出本整理。

《阿娜与雪驼》舞蹈曲

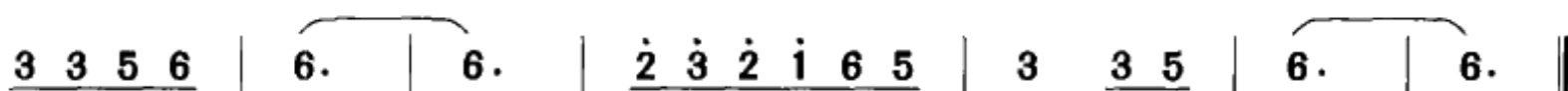
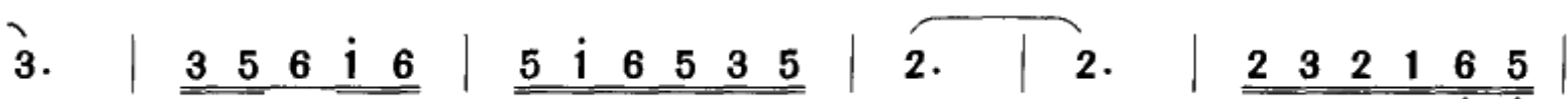
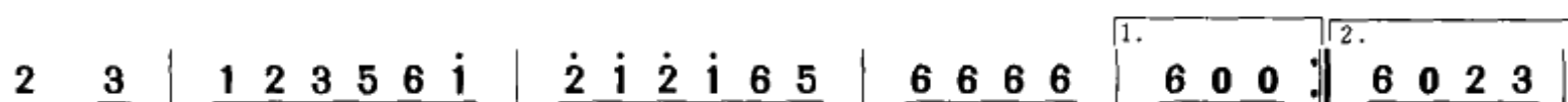
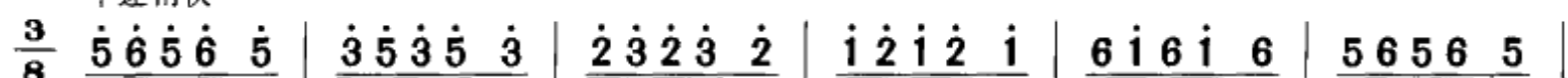
1 = ^bE

曹道君编曲

【新编曲】 自由地



中速稍快



说明：此曲用于《阿娜与雪驼》第一场群舞。

根据西宁市豫剧团 1985 年演出本整理。

《阿娜与雪驼》幕间曲

1 = ^bE

曹道君编曲

【新编曲】 快速

5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 6 | 5 6 5 6 7 | 2 3 2 3 5 | 3 5 3 5 6 |

5 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 | 6 3 5 6 |

$\dot{1}$ - | 3 2 1 2 3 2 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 3. 5 | 3. 2 |

1 - | 2 1 2 | 1 6 | 0 6 2 3 | 5 6 |

5 - | 5 3 | 5 6 | 1. 2 | 3 5 |

3 1 2 1 | 6. 3 | 5 6 1 2 | 3 5 | 2 - |

2 - | 5 5 6 | 3 2 1 | 2 2 3 | 2 3 2 1 6 |

0 6 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 1 | 6. 1 | 2 1 6 5 |

5. 3 | 5 6 1 2 | 3 5 | 2 - | 2 - |

5 5 6 | 3 2 1 | 2 2 3 | 2 3 2 1 6 | 0 6 5 6 |

1 2 3 5 | 3 2 1 | 6. 1 | 2 1 6 5 | 5 - ||

突慢

说明：根据西宁市豫剧团1985年演出本整理。

《阿娜与雪驼》幕间曲

欢乐的尕撒拉

曹道君编曲

1 = \flat E

【新编曲】 慢速

$\frac{2}{4}$ 3. 5 | 3. 5 3 2 | 1 1 | 2 3 1 6 | 5 - | 5 - |

快速

2. 1 6 2 | 6 6 3 6 | 6 6 6 6 | 3 6 3 6 | 3 2 2 2 2 | 6 2 6 2 |

0 2 1 2 | 3 6 5 3 | 2 2 1 6 5 | 6 5 6 1 2 | 3. 6 | 6 6 |

6 5 6 5 | 3 - | 6. 2 | 2 2 | 2 2 3 1 | 2 - | 1. 2 |

3 5 | 2 2 1 | 6 - | 3 5 6 1 | 2 1 2 1 | 6 - | 6 - |

||: 6. 5 6 i | 5 3 3 | 2. 3 2 3 | 2 2. | 1 6 1 6 1 | 0 6 6. || 0 6 1 2 |

3 6 5 3 | 2 2 1 6 5 | 6 - | 3. 6 | 6 6 | 6 5 6 5 | 3 - |

6. 2 | 2 2 | 2 2 3 1 | 2 - | 1. 2 | 3 5 | 2 2 1 |

6 - | 3 5 6 1 | 2 1 2 1 | 6 - | 6 - ||: 6. 5 6 i | 5 3 3 |

2. 3 2 3 | 2 2 2 | 1 6 1 6 6 | 0 6 6. | 结束句 0 6 1 2 | 3 6 5 3 |

2 2 1 6 5 | 6 5 6 1 2 | 6 3 | 6 - | 6 - | 6 0 ||

说明：根据西宁市豫剧团1985年演出本整理。

人 物 介 绍

人物介绍

(以生年为序)

吉先甲(1854—1946) 藏族,青海省同仁县人,藏戏师。四五岁进隆务寺院当完德时,就迷上了藏戏。1870年当他16岁时,就积极参加藏戏《诺桑王传》的演出,在剧中扮演龙神(女)角里吉的角色。吉先甲虽然在佛经上取得了显宗学院的“格西”学位,但由于他对藏戏有着特别的爱好并有突出的成就,根据历代相传的制度,他成了戏师,也就是藏戏的领导者、组织者和导演。作为隆务寺有名的戏师,1927年在他73岁的时候,他对藏戏《诺桑王子》从剧本到导演,作了很大的加工与改进,并在音乐中引进了“伊”的唱腔,丰富和发展了藏戏音乐的唱腔,为藏戏的繁荣和发展作出了贡献。

贾绣品(1877—1946) 字文卿、朝卿,湟中贾尔藏人,当地人称贾三爷。秦腔演员。自幼受父亲的熏陶,酷爱秦腔艺术。他具有较高的文化素养,能演、能导,会写、会编,是贾尔藏秦腔班社的全把式。他所扮演的架子花脸,在湟中大小南川地区负有盛名,至今为群众所记忆的有《破宁国》中的常遇春,《得胜图》中的金兀术,《回荆州》中的张飞。贾绣品家境贫寒,平时为剧团编写、抄写剧本换取粮食、炒面等生活必需品。贾尔藏保存的剧本中经他编写手抄的有《铁龙岗》、《卧虎山》、《乾坤图》、《忠烈图》等多部。

王宝山(1881—1935) 又名延盛子,陕西兴平人。秦腔演员,工须生。因家境贫寒,自幼入秦腔科班“大盛班”学艺,初习小生,后改须生,偶尔演架子花脸。1893年12岁时随“大盛班”来到西宁。他勤奋好学,技艺逐渐纯熟,在兰州、西宁一带崭露头角。1908年农历10月,戏班散伙,王先后到“三盛班”、“丰盛班”、“云育社”等戏曲班社搭班演戏。他嗓音洪亮,表演洒脱,又能在同行中互教互学,从不保守,赢得了同行的称赞,他懂的戏仅本戏就有150多出,曾多次被聘请到湟中县土门关,贾尔藏、西堡担任排戏教师并传授技艺。最后一次在西宁演出《大香山》,因扮演的达摩在剧情上需袒胸露背,从此患病辞世。

杨兴汉(1892—1963) 陕西周至县人。秦腔演员,工须生。“大盛班”第三科学生,擅长文武须生,在启蒙老师王宝山的严格培训下,技艺提高很快。在舞台生涯中塑造了众多鲜明生动的艺术形象,如《得胜图》中的岳飞,《串龙珠》中的徐达,《天水关》中的姜维,《黄

金台》中的田单,《炮烙柱》中的梅伯,《出棠邑》中的伍员等。杨兴汉的表演特色是道白清晰有力,功架稳健,动作洗练,唱腔能运用多种技巧。在《哭灵牌》一折中,把大段唱腔唱得哀怨、凄凉,充分发挥出“苦音慢板”的特点,在“滚板”中吐字、拖音、抽泣,一字一泪,具有至深的感染力。1918年,他以“大盛班”为班底组合成“秦五台”,租凭新戏箱一副,流动演出于西宁及青海东部农业县,及甘肃省的河西走廊一带。

吴德卿(1893—1970) 陕西三原人。秦腔演员,工净行。1912年在兰州戏园卖茶为生,因酷爱秦腔,继而到兰州“万顺班”管理戏衣。1927年来西宁“三盛班”学艺,拜王正旦、马胖子为师,开门戏学演得是《拿潘洪》中的潘洪,之后又学了很多花脸戏,后来净、丑、须生都能演出。他在西宁从艺期间,经历了“三盛班”、“云育社”、“秦钟社”、“共和社”等戏曲班社的兴衰更迭。中华人民共和国成立后到湟中县土门关和贾尔藏业余秦剧团传艺,同时参加演出。

多吉那木甲(1898—1958) 外号角让麻,藏族,藏戏艺人。青海省同仁县人。自幼聪明好学,心灵手巧,多才多艺,精通经文。20岁赴西藏拉萨甘丹寺学经,历时四年,其间深受西藏藏戏音乐的熏陶,热爱藏戏,是同仁隆务寺的藏戏传人。多吉那木甲善吹笛子、唢呐、演奏技艺精湛,曾用藏文编写过唢呐演奏法,已失传。多吉那木甲既是藏戏导演也是唱腔设计者。他首创在藏戏音乐伴奏中加入唢呐和笛子,改变了原来一鼓一钹的伴奏程式,唱腔也吸收了民间小调,推动了隆务寺藏戏的改革和发展。

刘筱衡(1901—1969) 北京市人。生于河北宛平。京剧演员,工青衣、花衫。30年代与冯子和等齐名,时称江南四大名旦,驰名于大江南北。1958年,上海京艺剧团与南市区大众京剧团合并后不久西来青海,成为原海南藏族自治州京剧团,他任团长。其间,他参与编剧并导演了新剧目《青陵台》、《文成公主》、《王昭君》等。1960年他被调入省戏曲剧目编导委员会。1961年3月调入青海省平弦实验剧团担任艺术指导。他导演的青海平弦戏《玉簪记》、《二堂舍子》、《千里送京娘》等受到观众的欢迎;《玉簪记》中的《琴挑》、《秋江赶潘》成为重点保留剧目。他还献出了多年藏本《狸猫换太子》并亲自整理、执导,创青海平弦戏一出戏连演四十个满堂的空前纪录。该剧,后又继续排二本、三本。他为丰富青海平弦戏的剧目,培养青海平弦戏的第一代专业表演艺术人才,促进青海地方戏曲艺术取得突破性的发展,做出了卓越的贡献。

高媚兰(1909—1983) 曾用名喜月琴,天津市人。京剧演员,工青衣、花衫。11岁在山东济南投师学艺。曾在北京、天津、张家口等地演出《嫦娥奔月》、《汾河湾》、《审头刺汤》、

《御碑亭》等戏,出师后参加北京奎德社,班主杨韵甫为之易名高媚兰。曾主演传统剧目上百出,誉满京华,曾被称为“八大坤伶”之一。她声容兼美,唱做俱佳,善于编排、润色唱腔,演唱风格清新细腻。曾三赴开封、西安献艺,主演《霸王别姬》、《贵妃醉酒》、《红鬃烈马》、《玉堂春》、《六月雪》、《宝莲灯》、《十三妹》等剧目。在西安报界荣获“文艳王”称号。1949年参加中国人民解放军第一野战军第四军文工团。主演过《红娘子》、《洞庭英雄》、《武大郎之死》、《新美人计》等剧目。1953年调任西兰京剧院业务主任兼演出二队队长。1956年任甘肃省京剧团业务主任。1960年调甘肃艺校任教务科长。1965年因病离休。系中国戏剧家协会会员。

多吉甲(1910—1973) 外号莫吉何(意即少言寡语),青海省同仁县人,藏戏艺人。他天资聪慧,勤奋好学,在寺院取得了“格西”学位,1934年24岁时,从戏师吉先甲手中接过藏戏导演的任务,他立志改革,锐意创新,从1934年到1957年的23年中,使藏戏《诺桑王子》的演出得到了进一步提高。对藏戏的发展作出了显著成绩。除了在寺院的演出外,他还热情指导寺外的业余藏戏队。把隆务寺藏戏引向寺外,面向广大藏族群众,在演出过程中让妇女进入藏戏舞台参加演出。他整理出很多的藏戏剧目,改变了传统藏戏剧目原只有《诺桑王子》一本戏的历史。

严祥祯(1911—1972) 甘肃省平凉市人。京剧琴师。15岁时学习演奏锣鼓乐器,17岁时又自学胡琴,以票友身份参加京剧演出活动,并曾担任伴奏,主奏,渐次成为专职琴师。1949年秋随中国人民解放军一军文工团京剧队进抵青海,担任琴师。1956年因受风寒,左手指伤残,不能按弦操琴,但这位琴师并没有放弃琴艺,他在改学唢呐、笙等乐器的同时,苦练左手操弓,右手按弦演奏京胡的技法,并且获得了成功,时称青海剧坛京胡一绝,饮誉甘、青。此外,他还锲而不舍,开始搞音乐研究和创作工作。嗣后,在省内文艺刊物上发表过创作歌曲。1967年他与杨世伦合作,首次系统整理并出版了《青海灯影音乐》。后调入青海省平弦实验剧团创作室专职从事音乐创作工作。青海平弦戏音乐中原无“行弦”,经他精心创作出来后运用到每出戏中。既悦耳动听,又衬托了演员在台上的表演。为了解决好青海平弦戏的打击乐问题,弥补这方面的空白,他与其他几位搞音乐创作的同仁一道,运用京剧并借鉴其他戏曲剧种的锣鼓经,为青海平弦戏创作,设计了“开唱过门板头”、“倒板板头”、“散板板头”等多种击乐演奏新曲,使排演的《草原英雄小姐妹》等新剧目收到了很好的艺术效果。他在青海平弦戏的创建完善与发展进程中付出了艰辛的劳动,作出了贡献。

乔旦加(1914—) 藏族,青海同仁县人。藏戏演员。他和已故著名戏师多吉加为同时期人,他6岁入查加寺为僧,12岁开始演戏。曾先后演过渔夫、龙王、红教徒和“夏季娱

乐”的领导头人等。20岁能演《贡保多杰听法》中的贡保多杰。当时《贡》剧还是哑剧，以舞蹈表演为主，有“猎人舞”、“鹿舞”、“犬舞”等精彩的“独舞”与“双人”、“三人”舞等，剧中仅有少量道白。他根据多年演藏戏的经验体会，将《贡》剧改为唱、念、做、舞并重，使之成为很有特色的藏戏。后来长期在隆务寺夏季娱乐活动中演出，成为保留节目，可惜演出本已遗失无存。

甘世霖(1915—1976) 青海省湟中县大才乡甘家村人。眉户戏艺人，他从十几岁开始学唱眉户、秦腔、灯影等，聪明伶俐，学得快，唱得好，很受观众欢迎，人称“甘娃”。他多才多艺，在民间艺人中是位全才，叫干啥就会啥，在青海城乡负有盛名，曾演出过《洪江河》、《春秋笔》、《满春园》、《麒麟山》、《斩秦英》等剧目。他从艺四十多年，走遍了河湟地区的城乡，深受人民的爱戴。

张福俗(1916—1972) 西安市郊区人。秦腔演员，工须生、花脸、丑角。16岁开始学艺，从1936年开始先后在陕西的蒲城、泾阳、富平、临潼等县和西安市的“三意社”、“景化社”、“移风社”、“化俗社”、“名声社”、“文化社”等社团学戏。他1948年又入西安市“建国社”从艺，1953年6月来青海省公安厅劳改局所属“新生剧院”(后又改为“新新剧院”)担任主角演员，几年后，该团又并入西宁市秦剧团，他又在该团担任主要演员和演员队队长。他行腔流畅，音色圆润，嗓音嘹亮，深受观众欢迎。成功地塑造了“包公”、“况钟”和《海港》中老工人的角色。1955年因扮演《十五贯》中况钟荣获青海省戏曲表演一等奖。他系中国戏剧家协会会员。

陈鸿樵(1917—1979) 祖籍山东省历城县，生于河南省开封市。京剧鼓师。10岁就过着流浪生活，后到善乐园戏班跑龙套糊口。19岁学打小锣，21岁学铙钹，23岁学打大锣，技艺日臻成熟。1950年3月参加中国人民解放军三军八师京剧队。1954年入“西兰京剧院”后为青海省京剧团专职司鼓。1961年3月调入新成立的青海省平弦实验剧团，任乐队队长并兼任打击乐教员。他不仅为青海平弦戏《游园惊梦》、《狸猫换太子》等剧目编配了京剧锣鼓点，与其他同仁一道设计了部分板头，更重要的是他为培养青海平弦戏的第一代打击乐学生，付出了艰辛的劳动。教学中除主教司鼓外，他还把打小锣、铙钹、大锣的技艺毫无保留地传授给了他的学生李吉生、屈生祥、朱生财、陈克明等。为青海平弦戏打击乐的形成完善与发展竭诚尽力，在其学生和众多同业艺友中留下了深刻的印象。

吴顺勋(1917—1989) 青海省湟源县大华乡池汉村人。眉户戏艺人，他十几岁时拜本村艺人董林为师，学唱青海眉户，在业余班社中演出过不少眉户传统戏。1960年，由他自

编自演了《争参军》、《送肥记》等眉户现代小戏。他的演唱感情丰富,吐字清晰,音色优美,很受观众的欢迎。他系青海省文联民间文艺研究协会会员。

费世威(1918—1977) 原名费致信,北京市人。京剧演员,工武生、红生。1930年拜甄洪奎、杨春龙为师,学老生,学演了《天水关》、《鱼藏剑》等剧目。1932年冬入富连成科班,拜叶春善为师,1933年演出于北京、济南、绥远等地。1934年改学武生。著名京剧表演艺术家、教育家萧长华亲授了《落马湖》等剧目,演出于保定、张家口等地。1939年出科后又拜茹富兰为师,曾先后在著名京剧表演艺术家李万春、荀慧生的京剧班社搭班演出。1947年自己领班挑梁演出于东北、西北地区,主演的《挑滑车》中的高宠、《林冲夜奔》中的林冲、《长坂坡》中的赵云等众多角色,颇受观众欢迎和行家的赞扬。1948年参加中国人民解放军第四十五军剧团。1949年入西北军区后勤部文工团京剧队。1953年初调入西兰京剧院(后来改为青海省京剧团),曾任业务组长、业务办公室主任、副团长。他的表演以帅脆威猛相济,潇洒飘逸为特色,善于把字情、声情、表情熔于一炉。本团中杨海东、李卫等皆出其门下,为培育青海京剧新秀付出了艰辛的劳动,做出了积极的贡献。他还导演过《天国之夜》、《秦香莲》、《花木兰》、《劈山救母》、《白蛇传》等剧目,并曾因在《十五贯》中扮演过于执,1956年荣获全省文艺会演个人表演二等奖,在《绿原红旗》中扮演重要角色,1959年荣获西北五省(区)文艺会演个人表演二等奖。他系中国戏剧家协会会员。

吴顺业(1919—) 眉户戏艺人,青海省湟源县申中乡申中村人。他从小喜爱青海眉户戏,15岁学演眉户戏。1941年至1948年他组织本村业余眉户班社,多次在湟源县城举办演出活动,上演的剧目有《回窑》、《铡美案》、《杀狗劝妻》、《彦贵卖水》等。他擅长扮演小生、须生,演唱嗓音洪亮,吐字清晰,感情丰富,有独特的演出风格,是一位深受当地群众喜爱的眉户戏老艺人。中华人民共和国成立后,他还组织业余剧团上演过现代戏《三世仇》、《血泪仇》等剧目。

甘得云(1919—1984) 青海省湟中县西堡乡,堡子村人。眉户戏艺人,他是有名的民间艺人,人称“甘银匠”。18岁学艺,多才多艺,生、旦、净、丑的表演他全都能来。由他组织和领导本村业余眉户班社,在节日、庙会期间进行演出活动。上演过《铡美案》、《游龟山》、《宝莲灯》、《打金枝》、《辕门斩子》、《黑顶本》、《五典坡》等传统剧目,后来还自编自演一些眉户小戏。他还经常去其他城乡为眉户喜爱者进行辅导、传艺。他多次参加过省、县戏曲会演、演唱会等活动。

李长林(1921—) 眉户戏艺人,青海省西宁市城北区二十里铺乡下孙家寨村人。

15岁就拜大通艺人杨翠林为师,学唱青海眉户戏,后又拜陈吉斋、郭福堂、张海彦等老艺人学唱平弦等地方曲艺扩大和丰富了眉户戏的演唱和表达能力。他同时还学习眉户戏的板胡演奏技巧,后来演奏技巧娴熟、音色优美,1982年在西宁市郊区文艺会演中获板胡演奏二等奖。

徐正国(1922—) 陕西人。秦腔演员,工大净。1936年起先后在陕西的“景明社”、“益民社”、“明胜社”等秦腔班社中学艺。1949年8月参加中国人民解放军一军三师演出队来青海,后又并入西宁市秦剧团,一直任主要演员。在他五十多年的艺术生涯中由于演出投入,唱腔优美、嗓音洪亮,声情并茂,在西北地区人称活包公。他演出认真,不论主角和一般角色都能认真对待,故而在1979年的《渭华烈火》一剧中因演一群众角色而获表演三等奖。50年代他一度曾在西宁戏校秦腔班任教,对学生能严格要求,认真从教,深受师生们的好评。他系中国戏剧家协会会员。

杜学礼(1923—) 字海如,乳名占福儿,外号尕银匠,尕金牙,青海省大通县黄家寨乡黄西村人。眉户戏艺人,擅演旦角。杜学礼从小喜爱青海眉户戏,20余岁拜北川古城艺人陈尕旦为师,学唱青海眉户戏,在本村及附近各村演出,演旦角戏出色,在群众中获得好评。中华人民共和国成立后,其唱腔,表演技艺日臻成熟,在北川一带渐有名气。他擅长扮演小旦、花旦、正旦,演出剧目多为生活小戏,如《小姑贤》中的桂姐、《王妈问病》中的二姑娘、《拾玉镯》、《断桥》中的白素贞等。50年代以后,他的演技渐渐形成了自己的艺术风格,幽默风趣,气氛活跃,很受群众喜爱。他的演唱也很有艺术特点,旋律流畅,情感细腻。曾和我省著名平弦艺人陈吉斋、陈子璋、王子玉等切磋技艺,同场演唱。他一生演唱,足迹遍及大通、互助、湟源、西宁及门源的广大农村,为普及和提高眉户艺术做出了很大的贡献。

童维生(1924—) 青海省大通县清平乡台台村人。眉户戏艺人,18岁拜本县景阳乡杨翠林为师,学唱眉户戏、平弦。1943年又到本县鲍家寨学唱秦腔。童维生是当地群众文艺活动的组织者,群众称他为“丑丑阿爷”。他带领12个年轻人组织眉户戏班子巡回演出,均受到观众欢迎。在本村演出时,自家的院子当戏场,院子内观众多,不惜推倒院墙让观众看戏。他演唱感情丰富,表演细腻、诙谐,有自己的独特风格,曾演过多出传统戏。1983年两次获大通县眉户戏会演一等奖。他是西宁民间文艺工作者协会会员。

黄蔚春(1925—) 又名黄桂林。江苏省沛县人。京剧演员,工小生。12岁入西安夏声戏剧学校学艺,师承庞均兴、刘仲秋、李盛斌等,先学旦行,后改小生。学习、演出了《吕布与貂蝉》、《金山寺》、《九龙山》等剧目。1947年毕业后曾与荀派名旦许翰英及著名旦角演

员赵啸岚、杨淑萍等合作演出。1949年11月参加中国人民解放军第146师人民京剧队。1950年转入广西省人民京剧团,曾演出《九件衣》、《江汉渔歌》、《活捉王魁》等剧目。1953年调来青海参加西兰京剧院——青海省京剧团。他文武兼备,京昆不挡,表演以洒脱细腻见长。著名京剧演员罗蕙兰,京剧四小名旦之一陈永玲等在青海演出期间,武功小生均由他扮演。数十年间,他曾扮演过一百多个角色,其中尤以《红娘》中的张生,《吕布与貂蝉》中的吕布,《群英会》中的周瑜脍炙人口。他还曾导演了青海平弦戏《樊江关》、《拾玉镯》等和京剧《明宫三鼓》、《阿混新传》等新编和移植剧目。他是中国戏剧家协会会员。

张新棠(1925—) 甘肃省临洮人。秦腔演员,工小生、红生、须生。1950年春来到青海参加中国人民解放军一军三师宣传队,后转入西宁市秦剧团至今。10岁在甘肃省临洮县“福盛班”学艺,后由陇南著名须生高俊教授启蒙戏《烙碗计》中的小定生,《七人贤》中的刘金童。13岁到兰州演戏。张新棠扮相端庄,嗓音洪亮、功底扎实、台风潇洒。几十年来他在百部剧目中以须生、小生、红生、架子花脸,乃至丑角多种行当中扮演过的角色之多给观众留下了深刻的印象。由他主演过的传统戏有《古城会》、《烙碗计》、《辕门斩子》、《拆书》、《逃国》、《长坂坡》、《铡美案》、《游龟山》等剧。他系中国戏剧家协会会员。

徐鸣策(1926—) 原名徐茂林,曾用艺名徐望华。北京市顺义县人。京剧演员,工老生。他9岁入北京震声国剧学校学艺,学演了“高派”(庆奎)老生戏《辕门斩子》、《斩黄袍》、《逍遥津》,红生戏《战长沙》等,1940年入李万春开办的鸣春社科班学戏。1947年夏到四维剧校三分校任京剧教练。1949年春应邀赴保定、开封、郑州、西安等地演出。次年春在西安加入三军八师文工团京剧队。其间在京剧《棠棣之花》中饰聂政。1952年西兰京剧院成立时任院长,1956年4月改任青海省京剧团团长。在此前后他主演了《文天祥》、《忠王李秀成》、《天国之战》等新编历史剧。1958年在现代戏《绿原红旗》中扮演多旺书记,获西北五省(区)文艺会演表演一等奖。1959年拜马连良先生为师,亲授他《淮河营》、《四进士》、《胭脂宝褶》、《清风亭》等马派老生戏。其后又在现代戏《草原两兄弟》、《土族女儿》、《草原银河》中任主角。在根据藏族史诗改编的《格萨尔王》中饰雄师大王格萨尔。其后,他又在新编历史剧《明宫三鼓》中成功地扮演了明朝开国君王朱元璋。他在演唱方面,凭着深厚的功底,既注重麒派的淋漓酣畅,动情传神;又着力于马派的潇洒隽俏,醇厚韵味。他还为许多新创作剧目设计了唱腔,为青海京剧的发展作出了贡献。他系中国戏剧家协会会员。

王绳忠(1927—) 青海省化隆县人。眉户戏艺人,1949年参加工作,先后在青海省民族歌舞团、青海省戏校、化隆县文化馆从事文艺工作。他自幼爱好戏曲,12岁即能登台

演唱眉户戏。50年代初曾投师于郭福堂先生,在郭先生的精心指导下学习眉户唱腔,有独到之处。在省群艺馆、海东地区、湟中县先后举办的农村眉户戏学习班被聘为教员,并和其他同志一道参与眉户戏唱腔编创,现在有些唱腔仍广泛流传着。他对青海平弦戏也做出了积极贡献。平弦戏原是坐唱形式,他和周娟姑一同克服困难进行研究,先后投师于陈子璋、秦印堂先生,并广泛接触知名平弦老艺人二十多位,从中学习唱腔特点,加深了对平弦戏的进一步研究,继而对唱腔、板式进行改革创新,增加表演动作和锣鼓,同时试作。1954年他曾和周娟姑首次登台表演平弦戏《秋江》,把这个坐唱曲艺搬上戏曲舞台,做出了贡献,受到观众好评。

景增贵(1928—) 青海省大通县景阳乡苏家堡人。眉户戏艺人。自幼受家庭熏陶,在其父指导下,16岁演唱眉户戏,此后又学会了平弦、越弦,灯影等演唱艺术,能演奏多种乐器。他的演唱高亢明亮,多次在电台播放。景增贵热爱民间文艺事业,精心培育了一大批青年曲艺爱好者,他曾多次被评为大通县群众文化先进工作者。

姚忠德(1928—) 青海省化隆县巴燕镇尕西沟村人。眉户戏艺人。他从小爱好戏曲艺术,在本村老艺人的影响下学演眉户传统戏《李彦贵卖水》、《张连卖布》、《瞎子观灯》等剧目。后来,他利用村干部的方便积极组织和领导农村业余演出队,拜师李芳老艺人,又自编自导自演现代戏《订计划》、《家庭会》、《黄金天》等剧目,多次参加省、县文艺会演,1959年和1969年两次评为“文艺先进工作者”。

刘成高(1929—1978) 原籍北京通县,生于天津。京剧女演员,工老生。9岁拜陆树元为师,12岁在天津河西丹桂戏院演出了《武家坡》、《失空斩》、《搜孤救孤》等剧目,曾引起轰动。其后又曾拜沈玉秋为师,学演了《甘露寺》等剧目。16岁时拜著名老生雷喜福为师,亲授了《洪羊洞》、《十道本》、《问樵闹府》、《打棍出箱》等剧目。1951年7月抵青海西宁,成为中国人民解放军一军文工团戏曲队的主要演员。1952年西兰京剧院成立时任副院长。分队演出时任西兰京剧院演出一队副队长。他主演的《白蟒台》、《群英会》、《桑园寄子》、《打侄上坟》等剧目,在西宁、兰州城乡很有影响。不独以其宽洪圆润的老生唱腔和精彩细腻的表演征服了观众,而且还以串演小生戏《梁山伯与祝英台》等赢得了广大观众的赞誉。1959年又拜马连良为师,获得马先生亲传的《赵氏孤儿》亦受到了专家与各界人士的好评。她在现代戏《绿原红旗》、《焦裕禄》、《红灯记》、《杜鹃山》、《小刀会》、《蝶恋花》等剧中扮演的老阿妈、老奶奶、老大娘等亦赢得了人们的好评。他是中国戏剧家协会会员。

杨涌泉(1929—) 河北省保定市白洋淀人。京剧演员,工丑行。12岁入西安夏声戏

剧学校学艺,1949年参加60军文工团京剧队。1957年11月入青海省京剧团任演员兼导演。他谨遵丑行大师萧长华先生对他语重心长的叮咛:“演丑,要切忌贫、俗、厌。”本着从人物出发,用他对人物性格的深刻理解去塑造生动鲜明的舞台形象。不论是《蒋干盗书》的蒋干,还是《审头刺汤》的汤勤,也不论是《苏三起解》的崇公道,或是《鸿鸾禧》中的金松,他演来驾轻就熟,栩栩如生。他在《绿原红旗》中扮演的大管家克巴,在西北五省区,在首都北京,大江南北,留下了很好的口碑。作为演员,他好学习,刻意求新,作为导演,他特别注意从内容出发,从生活出发,为丰富和发展京剧艺术的表现力,不断去寻求新的“京剧语汇”。他执导过《焦裕禄》、《宝珠寺》、《北地降魔》等新创作剧目。其中,《宝珠寺》在全省文艺会演中获导演特别奖,并曾荣获全国少数民族戏剧评奖活动中的团结奖。他是中国戏剧家协会会员。

赵明泉(1932—) 青海省大通县黄家寨乡上陶家寨村人。眉户戏艺人,曾拜童维生为师。他多才多艺,能演出生、旦、丑多种角色。组织和领导眉户业余演出队,多次赴各乡镇巡回演出。他还为各乡村业余演出队排戏、辅导,是一位乡村戏曲艺术的活跃人物。他演出的代表剧目有《水淹金山》、《铡美案》、《花亭相会》等。

边生华(1932—) 青海省湟源县日月乡哈城村人。眉户戏艺人,15岁就拜本村张进录艺人为师学唱眉户戏。20岁时独立演唱,组织本村业余眉户剧团,在节日、庙会期间巡回演出。他的演唱高亢清亮,吐字清晰,音调准确,深受当地群众喜爱。代表剧目有《冯爷站店》、《张连卖布》等。

李生琦(1932—) 青海省湟中县西堡乡张李窑村人。眉户戏艺人,自幼受陕西籍艺人张海成影响和村子里的越弦爱好者一起学唱越弦。并兼演眉户戏。由于酷爱此道,学习虚心,技艺长进甚速,成为当地剧团的骨干演员。他的嗓音洪亮,音域宽,高音区发音明亮清脆。在旦行的演出中受群众欢迎,他扮演的白玉楼、玉堂春、黄桂英、四姐娃等角色很有艺术特色,颇负盛名。李生琦在习演眉户戏的同时又得遇西宁市著名平弦艺人陈子璋、雷少云等人的指点,在平弦演唱方面又有长足的进步,后来剧团在演唱眉户戏的同时又演唱平弦戏,李生琦是剧团二者皆能的演员。他演唱的《姑娘观花》、《重台赠簪》等在省、县电台都有录音。

尕藏甲(1932—) 藏族,青海省同仁县隆务乡四合吉村人。藏戏演员。他是戏师多吉加所培育和选定的隆务寺藏戏传人。他对经文和该寺历史都熟悉,特别是对该寺藏戏的历史、《诺桑王传》的内容、台词以及每个角色的造型、表演、服饰、道具等都很精到。青海省

黄南州文工团排演第一个藏戏《诺桑王传》时,就特别邀请他到排练场说戏、辅导,将藏戏正式搬上戏曲舞台他作出了贡献。

李作西(1932—) 甘肃省灵台县独店乡人。秦腔司鼓。1949年8月参加中国人民解放军一军三师政治部宣传队,1951年开始学戏,1954年在陕西省戏曲研究院训练班学习,1957年开始在西宁市秦剧团担任司鼓。他在几十年的艺术实践中参加演出的剧目达数百本之多,参加剧目音乐创作、唱腔设计的剧目也有数十本,几十年来对秦腔艺术的贡献在西北地区秦腔同行中得到了广泛的好评和赞誉。他的司鼓技艺基本功扎实,善与文场的作曲、配器、琴师合作,板式规范、鼓点到位,恰如其分。在武场中起着关键主导作用,深受演职员和观众的好评。他不但有着高超的演奏水平,而且他还致力于培养青年司鼓人员,是不可多得的良师。

焦志敏(1932—) 陕西省长安县人。秦腔琴师。13岁学习秦腔板胡,1950年参加西安建国剧社,1955年调青海省新新剧院,1960年合并到西宁市秦剧团。1950年师承于秦腔著名琴师荆生彦、朱印庭、吴栓娃等前辈,1958年在陕西省艺术学校琴师班进修学习作曲两年。焦志敏板胡演奏基本功扎实,声音饱满,力度强。他善于继承而又勇于探索求发展,为拓宽秦腔板胡的演奏技巧,吸收了民乐板胡的“慢弓滚揉、连弓、顿弓、跳弓、连顿弓”等演奏技巧。在把位方面也突破了传统秦腔板胡的食指定位法,借鉴了歌曲板胡以调式规律换把的“移指”方法,充实了秦腔板胡技巧。焦志敏除担任琴师工作外,在音乐唱腔设计方面有着突出的贡献,他大量的吸收了其他剧种如晋剧、蒲剧、评剧、豫剧等剧种的音乐特色和技巧为秦腔音乐所用,取得了很好的效果。经他设计的音乐唱腔剧目有《土族新苗》、《八一风暴》、《苗岭风雷》、《海港》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《铡美案》、《十五贯》、《法门寺》、《火焰驹》等几十部之多。在他几十年的琴师生涯中自己不但是西北地区著名琴师之一,而且还为西北地区培养了一大批戏曲音乐人才和秦腔琴师。

阮光廷(1932—) 浙江省宁波市人。京剧琴师。1952年1月由中国人民解放军三军八师京剧队调入一军文工团平剧队(该队不久即改称“西兰京剧院”,1956年又改称青海省京剧团),他一直担任首席京胡。数十年间他为几百台京剧演出担任京胡伴奏,以精湛的演奏技艺而蜚声青海剧坛。尤其是在青海京剧发展史上前所未有的反映藏族现代生活并带有喇嘛教浓郁色彩的大型新编现代戏《绿原红旗》一剧中,他担任音乐设计,做出了开拓性的有益尝试,获得了较大地成功。他特别注意从丰富多彩的藏民族音乐中吸取营养,筛选出具有代表性的曲调加以改造,使之随着京剧音乐的旋律轴心运转,从而实现了既要发扬京剧传统音乐特点,又要融汇少数民族音乐特性的设计构思。他大胆吸收藏族寺院的

大铜锣、羊皮鼓、大铙、曲槌鼓、大长号等乐器,改造运用其曲调,收到了特殊的效果。又在唱腔中融入藏曲,实现“京、藏”曲调有机地融合,创新了许多个性鲜明极富特色的革新唱腔,使得音乐在传情绘神方面发挥了很好的作用,给观众留下了新颖、鲜明的印象。其后,他又为《土族儿女》、《格萨尔王》、《宝刀与珊瑚串》等新剧作编配唱腔和全剧音乐。他是中国戏剧家协会会员。

吴玉萍(1932—) 江苏省武进县人。京剧女演员,工小旦、青衣。1941年入上海戏剧学校学艺,后拜张君秋为师,丰富了自己的表演艺术。她先后主演过《孔雀东南飞》、《玉堂春》、《拜月记》、《望江亭》、《诗文会》、《蔡文姬》、《文成公主》等剧目,并曾主演了现代戏《红霞》、《白毛女》、《土族儿女》等,在现代戏《绿原红旗》中担任重要角色。她的唱工十分讲究,咬字清晰,韵律规范,高音亮脆润,具有明快、华丽、妩媚的特点,能够引人入胜。她是中国戏剧家协会会员。

尕土甲(1933—) 藏族,青海省同仁县加吾乡俄毛村人。藏戏演员。他于1950年16岁时参加了《诺桑王传》的演出,扮演渔夫的角色,渔夫是该剧前半部分故事情节中的重要角色,演唱份量很重,他在戏师多吉加的指点下,又掌握了演渔夫的经验 and 技巧,塑造出了一个形象突出、性格鲜明、表演出色的渔夫形象。他的唱腔嗓音洪亮。吐字清晰,舞姿优美、洒脱奔放、雄健。

周娟姑(1933—) 笔名旭明,女,西宁市人。平弦戏作曲。少年时酷爱音乐,对青海民间音乐尤为钟爱。1949年参加工作,先后在青海省民族歌舞剧团、西宁戏校,西宁歌剧团、青海省平弦实验剧团工作。从1953年起先后编著出版过《青海平弦音乐》、《青海迷胡音乐》、《青海传统民间歌曲精选》(合作)等专著。1954年与王绳忠,刘得霞合作并亲自登台,以平弦坐唱曲艺的音乐唱腔排演了传统折子戏《陈妙常赶船》(《秋江》)和《英台抗婚》,第一次将青海平弦坐唱曲艺以戏曲的形式搬上舞台,进行了初步尝试。1958年她在西宁戏校平弦班从事教学工作的同时,进行了平弦戏曲音乐的创作和研究工作。此后,她在西宁歌剧团和青海平弦实验剧团工作的二十多年里,先后为大小近七十出平弦传统戏和现代戏设计、谱写了唱腔音乐和器乐、击乐音乐,创建和发展了该剧种的各类声腔和板式,并进行了总结和规范。她是青海平弦戏的主要创始人之一。1984年,她为平弦现代戏《秋婊砍树》等创编的音乐、唱腔获省级优秀作品奖。曾为大小8部歌剧作曲。其代表作五场歌剧《马五哥与尕豆妹》在陕、甘、宁、青海演出达一百四十余场,优美的音乐给观众留下了深刻的印象。1984年代表青海省参加了西北音乐周的演出,同年获省政府颁发的优秀作品奖。1981年,为上海辞书出版社出版的《中国戏曲曲艺词典》撰写了“青海平弦戏”词条。系

中国戏剧家协会和中国音乐家协会会员。

阮光平(1934—) 浙江省宁波市人。京剧演员,工老生,编剧。曾师承马连良、蔡佩如、杨宝瑞等业师,一副云遮月的嗓子,颇具韵味。他不但以硬里子老生应功,且能演奏京胡,技巧娴熟,为人称道。1952年1月由中国人民解放军三军八师京剧队调入一军文工团平剧队(该队不久即改称“西兰京剧院”1956年改称青海省京剧团),一直担任演员并兼搞剧本创作。他除擅演古装戏,在现代戏《绿原红旗》中扮演桑巴一角,也有不凡的表演,在西北五省(区)文艺会演中获奖。其后,他又在《草原两兄弟》中扮演尕尔藏,亦因其刻画人物有血有肉、声情并茂而获得省内外观众和行家的赞扬。他在坚持演出的同时,积极参与并独立完成新剧目的创作工作。1959年,他与张冠玉合作编写京剧《格萨尔王传》,1964年与徐松,张冠玉合作创作了京剧《草原两兄弟》,1979年与他人合作重新修定了京剧《格萨尔王》,参加全省文艺会演获创作二等奖,其后,又与他人合作创作了京剧《宝珠寺》,参加全省文艺会演获奖并获全国少数民族戏剧评奖活动中的团结奖。他是中国戏剧家协会会员。

李永忠(1935—) 青海省湟中县西堡乡张李窑村人。眉户戏艺人。他15岁开始学唱眉户戏,在族叔李德珍、李德仓的指导下唱功得到了很大的提高。后来又拜师陈子璋、雷少云等老艺人,使他的唱腔艺术有了很大的发展和丰富。他的演唱大嗓行腔,吐字清晰,感情真挚,风格豪放,具有创新精神,同时对三弦等乐器也有很娴熟的演奏技巧。《黑访白》、《杨三姐站店》等都是他的名段子。

张兰芳(1937—) 河南省西华县人。豫剧作曲。专长唢呐。他从小随祖父学艺,1955年入西华县豫剧团,1959年参加河南省民政厅童声豫剧团,1960年随团支边来青海。他先后曾为《女驸马》、《卧薪尝胆》、《十五贯》等传统戏和《老快腿卖鸡蛋》、《土族儿女》、《好媳妇》、《红灯记》等现代戏设计音乐、设计唱腔、配器、伴奏。他在豫剧音乐的设计和创作中吸取了青海民族音乐的曲调,丰富和发展了豫剧音乐的表现力。

陈松林(1937—) 河南省登封县人。豫剧演员。工须生,兼小生、武生。1959年从艺西安市新鸣豫剧团,1958年随团支边来青海。他主演过《长坂坡》、《对花枪》、《南阳关》、《劈山救母》等传统剧目;主演过《老快腿卖鸡蛋》、《红灯记》、《海港》、《沙家浜》等现代戏。他的嗓音洪亮,感情热烈、豪放,富于表现能力,在观众中深受好评。在省、市汇演中多次获得奖励。

李合亭(1938—) 河南省人。豫剧演员,工生角。1957年毕业于河南戏校导演进修

班,饰演过传统剧目和现代戏有百十个角;导演过《马五哥与尕豆妹》、《大闹龙门镇》、《魔窟中的女俘》等剧目;在移植的现代戏中多饰演男主角、如洪常青、少剑波等。他嗓音洪亮,情感丰富,唱腔优美。特别在一些自创剧目中还加上了青海地区少数民族音乐的旋律,更加丰富发展了豫剧音乐的表现力,特别是反映回族民间故事剧《马五哥与尕豆妹》中有充分的体现。

吴永业(1938—) 青海省湟源县巴燕乡上浪湾村人。眉户戏乐师。17岁拜本村吴永刚族兄为师学习眉户戏伴奏乐器,20岁时参军,在部队又参加了业余文工团。复员后连续为眉户戏进行伴奏。他的板胡、三弦等器乐的演奏技巧娴熟,音色纯正,在演出中一直受到好评。1967年他的板胡、三弦在县上文艺会演中获演奏一等奖;1986年在县曲艺会演中他又获得眉户演唱一等奖。

袁锦琢(1939—) 河南省虞城县人。豫剧演员。工须生和武生。1952年加入虞城县豫剧团,师从徐继亭,邵玉泉等艺人。曾受到豫东“红脸王”唐玉城的指点。主演过《前后楚国》、《大狼山》、《黄鹤楼》、《三收何元庆》、《破洪州》、《余赛花》、《杨家将》、《大脚夫人》、《逼上梁山》、《契丹女》、《假婿乘龙》、《潘金莲》等传统剧目和《沙家浜》、《红灯记》、《智取威虎山》、《夺印》、《洪湖赤卫队》、《杜鹃山》、《奇袭白虎团》等现代戏。1979年在《红娘子》中饰演李信,获青海省文艺调演表演二等奖;1984年在《农家小传》中饰福财获青海省文艺调演表演二等奖。

张玫英(1940—) 河南省鄢陵县人。豫剧女演员。工闺门旦、青衣。毕业于河南省童声科班艺术学校。上演过《白蛇传》、《花木兰》、《破洪州》、《桃花庵》、《穆桂英挂帅》、《大祭桩》等传统剧目和《中国魂》、《红珠女》、《红娘子》等新编剧目。她的唱腔和表演受到了好评。1979年在《红娘子》中获青海省文艺调演表演二等奖。

刘士超(1940—) 山东省复程县人。豫剧司鼓。1952年从师学艺,先后在山东省复程县入青年豫剧团、河南省民政厅童声豫剧团工作。后来又随团支边来青海。曾任西宁市豫剧团乐队队长。从艺三十多年来,排练和演奏了百余出大中小型剧目,并参与不少剧目的音乐设计、唱腔设计兼乐队指挥和司鼓。主要有《海防线上》、《登闻鼓》、《江姐》等改编和自创剧目。1961年曾在河南省豫剧院与著名艺人马天德合作为《翠屏山》、《背公公》等剧目司鼓;1978年被兰州市豫剧团特邀参加全省专业汇演为一些名艺人司鼓。

李剑佟(1940—) 满族,陕西省耀县人。秦腔女演员,工旦行。1959年来到青海后,

一直以精湛的演技活跃在戏曲舞台上。先后主演过《杨八姐盗刀》、《白蛇传》、《秦香莲》、《三凤求凰》、《血染青山》、《铁流战士》、《瑶山春》、《倒淌的河》等数百出传统剧目和现代戏,精心塑造了一个个栩栩如生的艺术形象,深受广大观众喜爱。她以青衣和正旦为主,嗓音洪亮、甜润,而且还具有青海地方特色。特别是在扮演土族和藏族妇女人物时的唱腔中,在秦腔音乐特色的基础上还融入了青海少数民族戏曲音乐的某些特色,这是难能可贵的。

赵明录(1940—) 青海省大通县黄家寨乡上陶家寨村人。眉户戏艺人,主攻老旦、丑旦。曾拜师童维生,学唱眉户戏,他的主要演出剧目有《秋莲拣柴》、《游龟山》、《女起解》等。同时,他还爱好眉户戏器乐和伴奏,工板胡、三弦,是一位多才多艺的民间眉户艺人。他多次赴外乡镇为眉户戏业余剧团排演、辅导,深受群众的喜爱。

蔡廷珍(1940—1984) 西宁市二十里铺乡下孙家寨村人。眉户戏艺人。出生曲艺世家,自幼喜爱眉户音乐,20岁随叔父蔡生玮学唱眉户戏,26岁时又跟着著名平弦艺人陈吉斋学唱平弦,技艺大长。蔡廷珍演唱风格独特,嗓音洪亮,感情丰富,演奏三弦技巧娴熟。他演唱的《单刀赴会》曾在电台多次播放。生前曾任二十里铺乡文化站站长,是当地文艺活动的主要组织者。

王应诚(1940—) 青海省乐都县人。青海藏戏作曲。自幼爱好青海地方曲艺,了解青海藏戏艺术。曾任黄南歌舞团手风琴演奏员、作曲。后来该团改成青海民族艺术团后,以改编藏戏剧目为主,他又主要从事藏戏音乐的作曲和配器工作。在《诺桑王子》、《意乐仙女》等藏戏音乐曲谱和唱腔的设计上都进行了大胆的改革和创新,对藏戏音乐的发展作出了贡献。

曹道君(1942—) 山东单县人。豫剧作曲、演奏员。自幼随父学艺。1957年来青海,1958年在青海广播文工团、青海省民族歌舞团乐队工作。后来又调入西宁市豫剧团乐队从事戏曲音乐的创作与伴奏。曾得到过朴东生、彭修文、朱建、杨昆、靳吾桐等音乐家的指点,专长以三弦为主,板胡、二胡、坠胡、大提琴等乐器亦能熟练掌握。曾先后为《金城公主》、《马五哥与尕豆妹》、《阿娜与雪驼》等创作剧目进行唱腔、音乐设计及配器、指挥。有效地将青海土族、回族、藏族、撒拉族等少数民族的音乐特色融入豫剧戏曲音乐中去,为丰富豫剧的音乐表现力作出了贡献。

刘延彪(1942—) 青海省湟中县总寨乡谢家寨村人。眉户戏艺人。从小就双目失明,后来专事学艺,成为远近闻名的民间艺人,人称“仓娃”。他精通板胡、三弦,为眉户戏长

期作伴奏。技巧熟练,音色优美,曲调纯正,深受群众的喜爱。他7岁学板胡,14岁拜贺铁、陈吉斋、陈厚斋等艺人为师,15岁在西宁又学会盲文。18岁开始走乡串户卖唱为生,还为乡村业余剧团教戏、伴奏,培养了一批乡村文艺骨干。他的演奏造诣深,风格独特,技巧纯熟,音色优美,有“河湟阿炳”的美称。中央人民广播电台曾播送过他的板胡独奏《河湟两岸风光好》。

李含章(1942—) 青海省西宁市城东区十里铺乡上十里铺村人。眉户戏艺人。他自幼酷爱地方曲艺,闲暇里常到本村曲艺把式李进春门下学艺。60年代初,李含章已成为本村文艺骨干,他组建的演出队,深受观众的欢迎。1975年师从王子玉学唱平弦,深得先生器重。他又博采众长,曾先后向名艺人陈子璋、祁桂如、马兆禄等前辈求教,在融会贯通的基础上逐渐形成了自己的演唱风格。他的唱腔音色明亮而浑厚,吐字清晰、感情真挚、颇受曲迷称道。1982年他潜心于地方曲艺的创作与搜集整理,汇编了4期油印刊物《曲儿集》,共52段,4万余字。曾先后5次为省广播电台录制曲艺节目,共录段子40个,其中本人创作的有17个,改编的5个,其代表作有《贤媳妇》、《宝水缸》、《近亲结婚害处大》等段子已在民间广为传唱。此外,他还帮助恢复了郊区14个曲艺班社。

阮光霄(1943—) 祖籍浙江省宁波市,生于安徽省霍山县。京剧琴师。师承其四兄阮光廷,并受到其五兄阮光平的指点,除学习并演奏京胡外,在月琴、京二胡、唢呐等乐器演奏方面也颇具功力。1960年入青海省京剧团,曾在新编剧目《草原两兄弟》、《土族儿女》、《草原银河》、《格萨尔王》、《明宫三鼓》以及古装戏《四进士》、《望江亭》、《定军山》、《小上坟》、《雁荡山》、《霍小玉》、《余赛花》等戏中担任月琴、笛子、京二胡、唢呐伴奏工作。青海省京剧团创作、改编、整理演出的《宝珠寺》、《打神告庙》、《岳母刺字》、《杨排风》、《天女散花》、《梅花案》等数十台剧目都由他担纲演奏京胡;四小名旦之一陈永玲主演的《拾玉镯》、《打樱桃》以及青海省京剧团排演的《儿童京剧专场晚会》均由他任京胡伴奏。他是青海省京剧团乐队队长,主要琴师,其演奏风格流畅自然,手法稳重,琴音醇厚,朴实无华,极具古韵,深得京剧音乐界同仁和演员的赞许。他在担任演奏员的同时,还积极致力于新编剧目的唱腔设计工作,如《帝王将相》、《岭南中华》、《戏妖》、《怨谁》、《日月山作证》、《血溅仙海寺》、《党员登记表》以及移植、整理剧目《出航之前》、《酷情》、《儿女传奇》、《樊梨花》等,并担任了这些剧目的京胡伴奏,不少作品由电台,电视台录制播放,受到了观(听)众的好评。他系青海戏剧家协会会员。

张天美(1943—) 原籍陕西洋县。秦腔女演员,工青衣、小旦。1956年考入青海省军区秦剧院训练班,同年又转入西宁市戏剧学校学习,1960年毕业进入西宁市秦剧团,在

她几十年的戏曲舞台实践中,演出剧目达数百本(折)之多。她在《白蛇传》、《游西湖》、《铡美案》、《三凤求凰》、《游龟山》等剧目中精心塑造了一系列栩栩如生,性格各异的人物形象,几十年的表演实践逐步形成了自己特有的风格,她的嗓音好,字正腔圆,唱腔委婉动听,深受西北观众的喜爱和欢迎,成为省内颇有影响的秦腔名旦。是中国戏剧家协会会员。

徐帼强(1943—) 辽宁省人。平弦戏女演员,工花旦、闺门旦、青衣。15岁考入西宁戏校平弦班,1960年毕业进入青海省平弦实验剧团,成为该团第一代演员,她扮相俊美,嗓音圆润,行腔婉转,善于以声传情,深得观众喜爱。在60年代,她演唱的平弦戏,上座率极高。她的代表剧目有《秋江》、《断桥》、《游园惊梦》、《玉簪记》、《风筝误》、《马五哥与尕豆妹》、《狸猫换太子》、《香罗帕》,现代戏《跟谁过》、《刘山剃头》。她在《秋江》中饰陈妙常,《游园惊梦》中饰杜丽娘,成功地塑造了反封建女性形象,表演生动、细腻、情真意切。表演的平弦现代戏,富有浓郁的乡土气息。1984年底,调入青海省文学艺术研究所戏剧研究室工作,参加了《中国戏曲志·青海卷》的编纂工作。

张友良(1944—) 青海省西宁市人。平弦演奏员。自幼喜爱曲艺音乐,曾师从韩皮匠学唱越弦等曲艺。1959年入西宁市戏剧学校平弦班学艺,毕业后,在青海省平弦实验剧团乐队从事三弦等乐器的演奏工作。他操作娴熟,富于表现力,很能体现出青海地方曲艺音乐的特色,为平弦戏曲音乐的伴奏作出了自己的贡献。他后又从师秦印堂、祁桂如、王子玉等老艺人,得到细微的指点,更加提高了演奏技艺。在西宁市秦剧团期间还演奏过琵琶。他还积极参加过西宁地区的一些曲艺演出活动。

李彦福(1944—) 西宁市人。平弦演奏员。自幼酷爱音乐,6岁开始学拉板胡,尤其喜爱青海地方民间音乐。1959年考入西宁市戏剧学校,学习板胡演奏。从1961年起在省平弦实验剧团担任板胡领奏,并兼奏唢呐、堂鼓、三弦等乐器。1970年调入省民族歌舞团,是该团独奏演员之一,曾演奏过《秦腔牌曲》等大、中型独奏曲。自己用青海民间小调创作、改编的板胡独奏曲《尕老汉》尤其受到观众好评。1980年调回平弦剧团任乐队队长,并参加了平弦音乐的创研工作,先后为《假婿乘龙》、《春闺梦里人》、《游西湖》、《福寿图》等大小三十多出剧目谱写、设计了音乐唱腔。

张月芳(1944—) 青海省西宁市人。平弦女演员,工花旦、青衣、彩旦、刀马旦。自幼喜爱歌舞,14岁考入西宁戏校平弦班,1960年毕业后进入青海省平弦实验剧团,成为该团第一代演员,由于她自幼学艺,功底深、戏路广、技艺娴熟,从艺二十多年,先后塑造了各种类型的角色三十几个。曾在《假婿乘龙》、《费姐》、《王昭君》、《狸猫换太子》、《向阳川》、

《春江月》等剧目中担任主要演员，表演上宜古宜今，塑造出许多性格鲜明、各具风采的艺术形象。她的表演率直、明快、诙谐，宜雅宜俗深受观众的喜爱。1982年，主演《恭喜发财》小戏获全省表演一等奖；1984年，主演《秋婶砍树》小戏获全省演出二等奖。现为青海省平弦实验剧团主要演员兼导演，系中国戏剧家协会会员。

顾秋林(1944—) 江苏省昆山县人。秦腔女演员，工闺门旦、小旦、花旦、武旦。6岁随父母从江南来到陕西西安，1956年考入青海省军区秦剧院训练班。同年转入西宁市戏剧学校学习，1960年毕业进入西宁市秦剧团。由于她是江苏人，南方口音相当重，开始学唱秦腔时一度非常苦恼，在前辈艺人和老师们的帮助下很快克服了口音不准的问题。后来在秦腔表演艺术上也不断地得到了很大的提高，打下了坚实基础。她扮相俊美，嗓音甜润，戏路较宽。几十年来先后扮演过几十个不同的角色，如在《白蛇传》、《游龟山》、《天之娇女》、《活捉》、《火焰驹》、《三滴血》等剧目中担任主要角色，深得广大观众的喜爱。

彭庆国(1944—) 河南省商水县人。豫剧演员，工老生。师从豫剧名老艺人杨金玉、周海水。也曾得到京剧艺人“金丝猴”(艺名)、陈春波、马最良等名艺人指点。先后主演过《辕门斩子》、《南阳关》、《打金枝》、《游春》等传统戏；主演过《社长的女儿》、《红灯记》、《智取威虎山》等现代戏。他还执导过《白奶奶醉酒》、《五女拜寿》、《秦雪梅》、《抬花轿》等传统剧目和《红烛泪》、《金城公主》、《红管家》、《桃河风雨情》、《房基地风波》、《风从海湾来》、《赵延年》等现代剧目。

石成英(1944—) 青海省化隆县河东乡太平村人。眉户演奏艺人，从小就喜爱眉户戏器乐，学艺二十多年，以二胡、板胡等器乐为主，技术熟练，掌握不少曲调，也有一定的眉户音乐创作能力，能常为本地区业余眉户剧团伴奏。

屈生祥(1945—) 西宁市人。平弦戏司鼓。他自幼出生在平弦曲艺世家，深受父亲的影响，从小就酷爱平弦曲艺。1959年又入西宁市戏曲学校平弦班学艺，后来又为乐队演奏员，主攻笛子和司鼓。青海省平弦实验剧团成立以后，他先后为《狸猫换太子》、《王昭君》、《假婿乘龙》等剧目担任演奏。后来又为《凤落梧桐》、《凤冠梦》、《恭喜发财》等剧目担任音乐设计。

李义安(1945—) 陕西省渭南市人。平弦戏演员，工小生。十余岁即入西宁戏校平弦班学习，1960年毕业，进入省平弦实验剧团，成为该团第一代演员。从艺二十多年，先后在60多出大小不同的剧目中扮演主要角色，代表剧目有《玉簪记》、《风筝误》、《牡丹亭》、

《狸猫换太子》、《王昭君》、《断桥》、《春闺梦里人》等；现代戏有《六斤县长》、《倔公公偏遇翠媳妇》、《向阳川》等。80年代初，改作为平弦戏导演，他将戏曲表演程式运用到民间平弦演唱上，使之相结合，在执导排练上创作出不少具有浓郁的地方特色，从而丰富了平弦戏的表演手段与风格。在唱腔上，采用民间演唱法和民族发声相结合；念白吐字上，采用普通话与青海方言相结合，形成了平弦戏的独特风格。他导演的《恭喜发财》、《刘山剃头》、《跟谁过》荣获全省1982年自编剧目调演表演二等奖。他是中国戏剧家协会会员，青海戏剧家协会理事，中国演员学会理事。

王春玲(1945—) 祖籍山东省莱州市，生于新疆乌鲁木齐市。京剧女演员，工青衣、花衫、武旦、刀马旦，兼演小生。1954年开始学艺，1961年毕业于乌鲁木齐市京剧艺术班。1980年调来青海省京剧团。她扮相俊秀，表演细腻，描摹人物，惟妙惟肖，朴实大方，在演唱方面音域宽广，音色清脆、甜美、浑厚，口齿清楚，节奏感强。擅长青衣、花旦、刀马旦乃至文武小生的大段唱工戏，念白亦颇具功力。她主演的《玉堂春》中的苏三、《白蛇传》中的青儿、《红娘》中的红娘等与《勘玉钏》、《穆桂英》、《樊梨花》、《罗成叫关》、《白门楼》、《蝴蝶杯》、《大劈棺》、《绣襦记》、《霍小玉》等一百多部剧目，不仅享誉西部边陲和高原古城，而且巡演时还受到了沿海温州观众的欢迎。她功底深厚，能反串演出《十八扯》，其间演唱须生、花脸、老旦、大丑等行当，韵味动听。她虽文化程度不高，但能凭借自己的聪明才智和声情俱佳的好嗓子，征服了观众。她导演的《戏妖》、《日月山作证》以及与人合作导演的《岭南中华》等剧目，取得了良好的演出的效果。

谢书莲(1945—) 河南省开封市人。豫剧女演员，工小生、旦角。1958年入河南省民政厅童声豫剧团，1960年随团支边来青海。曾师从王金凤、李大喜、荆典五、李金章、杨美荣、周海水等艺人。主演过《白奶奶醉酒》等传统戏和《谁要彩礼谁就去》等自编剧目。

刘世维(1946—) 青海省湟中县西堡乡西堡村人。眉户戏艺人。上过中学，后在家务农。从小热爱戏曲艺术，成年进入社会以后，写过一些剧本，多次参加过省里举办的戏剧创作会议。1980年吸收为西堡乡文化站工作人员，1983年转正为文化干部。除由他组织的业余眉户戏演出队上演传统剧目外，还自编自导自演眉户小戏《一担水》、《小两口赶路》、《摆歪》、《婆媳情》、《巧相会》、《果园会》等眉户现代小戏，颇受群众的欢迎。其中《婆媳情》、《果园会》曾参加省里的业余会演获过奖。《一担水》1979年参加了全省小戏会演，获创作和表演奖；他创作的《农家乐》1985年被选送省广播电台作为春节拜年节目。

谢景运(1946—) 河南省开封市人。豫剧演员。工丑角。1959年入河南省民政厅

童声豫剧团,1960年随团支边来青海。主演过《卷席筒》、《逼婚记》、《三拜花堂》等剧目中的丑角戏。在观众中深受好评。1985年在西宁市金秋戏剧周会演中获优秀表演奖;1979年在青海省文艺调演中在《红娘子》剧中获表演三等奖。

陈启明(1946—) 浙江宁波人。平弦戏作曲。十余岁即入西宁戏校平弦班学习,1960年毕业并进入青海省平弦实验剧团,成为平弦戏第一代演员。曾在《柜中缘》、《盗仙草》等剧中担任主要角色。后从事平弦戏作曲。主要作品有《狸猫换太子》、《春江月》、《断桥》、《六斤县长》等。在创作手法上,锐意改革出新,以多种作曲手段来塑造人物,烘托场景气氛,丰富了平弦戏曲音乐。1983年,全省现代戏调演时,他获得《索命的女婿》的音乐设计奖。80年代初,曾编曲并指挥录制了两集“青海民间音乐”、“平弦音乐”盒式带。1985年为《中国戏曲志·青海卷》撰写平弦戏音乐若干条目。

张晓桃(1946—) 陕西省西安市鱼化屯人。秦腔女演员,工花旦、闺门旦、刀马旦。1956年考入青海省军区秦腔剧院训练班,同年考入西宁市戏剧学校学习,1960年毕业后进入西宁市秦剧团工作。1959年曾在陕西省戏曲研究院进修深造,并受到著名表演艺术家封至模、苏蕊娥的亲授,在青海戏曲舞台上演出剧目达100百余本(折)之多,她在《游西湖》、《法门寺》、《夺锦楼》、《三打陶三春》、《打神告庙》、《痴梦》、《红色娘子军》、《红灯记》等剧目中担任主要演员。塑造了许许多多性格迥异、血肉丰满的艺术形象,其中有久演不衰的《拾玉镯》。从艺以来,她扮相俊美,嗓音甜润,清丽多采,是深受广大观众喜爱的秦腔旦角演员。系中国戏剧家协会会员。

李吉生(1946—) 西宁市人。京剧司鼓。1959年考入西宁市戏剧学校平弦戏班,于1961年转入新成立的青海省平弦实验剧团后一直从事司鼓演奏工作。由于他深得业师陈鸿樵的指点教诲,且刻苦自励,敏而好学,文武戏皆擅,能注意演员的表演特点,做到配合默契,使演员感到熨贴自如,故一直担纲指挥青海平弦戏的打击乐,在伴奏《狸猫换太子》、《王昭君》、《向阳川》、《金沙江畔》等数十台剧目中颇为出色。1970年调任青海省京剧团司鼓,曾为《红灯记》、《杜鹃山》、《小刀会》、《十三妹》、《七侠五义》、《雁荡山》、《挑滑车》、《秦香莲》等八十多台戏司鼓伴奏。1979年与他人合作担任京剧《格萨尔王》的音乐设计,该剧获全省文艺调演一等奖。他在参加各个剧目的谱曲、配器到司鼓和指挥,都积极地做了大量的工作,成绩显著。

赵丽芸(1946—) 蒙古族,北京市人。京剧女演员,工青衣、花旦、刀马旦。9岁学戏,14岁时艺承梅派。曾演《凤还巢》、《霸王别姬》、《杨门女将》、《贵妃醉酒》、《大探二》、

《龙凤呈祥》兼演荀派《红娘》、《勘玉钏》等剧目,享誉河北、山西、山东等地。她表演深沉细腻,戏路宽,其嗓音高音明亮,中音饱满,低音厚实,共鸣丰满,富有穿透力,颇具声美而味浓的特色。1984年入青海省京剧团除主演上述剧目外,还曾主演了《点帅破阵》、《西施》等剧目。此外,他还在《岭与中华》、《北地降魔》等剧目中扮演重要角色。她是中国戏剧家协会会员。

李晓凤(1947—) 西安市人。豫剧女演员,工文武花旦。1956年入西安新鸣豫剧团,1958年支边来青海,后又入青海省戏校学艺,曾师从豫剧艺术家陈素贞。她上演过《杨八姐盗刀》、《杨八姐游春》、《白莲仙子》、《余赛花》等传统剧目,又演过《金城公主》、《潘金莲》、《红灯记》、《沙家浜》等新编历史剧和现代戏中的主要角色。她戏路子宽,唱腔优美、味浓,身段利落、严谨,在旦角戏中文武兼备。

杨凤云(1947—) 河南省开封市人。豫剧女演员,工青衣、帅旦。1958年参加河南省民政厅童声豫剧团学艺,曾得到著名艺人“金丝猴”(艺名)、周海水、常香玉等名家亲自传授。先后主演过六十多出传统剧目和现代戏剧目,在省、市汇演中多次获奖。她塑造了穆桂英、花木兰、余太君、铁扇公主、红嫂、江姐等妇女形象。她的唱腔优美、嗓音洪亮,情感丰富,动作大方、洒脱,深受观众的欢迎和好评。

朱绍玉(1947—) 辽宁人。京剧作曲、指挥。1960年2月入青海省京剧团学艺,工老生、小生,因扮演红孩儿,受到观众好评,1965年秋改学器乐,担任三弦、大提琴等乐器的演奏工作。通过数年参与演出,从而使他对京剧不同流派唱腔、曲牌和各种乐器的运用有了系统的了解。后来又去云南艺术学院进修,专门学习作曲,进一步丰富了民族音乐和西洋音乐等方面的知识。1976年结业返回青海后,参加了《小刀会》、《蔡文姬》、《三打白骨精》、《三盗芭蕉扇》、《狸猫换太子》、《七侠五义》等剧目的音乐改编和设计工作,并曾担任了新剧目《草原银河》、《格萨尔王》、《宝珠寺》、《明宫三鼓》、《丑娘娘挂帅》以及戏曲电视剧《骂鸭》,广播剧《李白之剑》,电视艺术片《羯鼓谣》的音乐设计、唱腔设计和作曲。其中《宝珠寺》、《格萨尔王》等在全省文艺会演中获奖。他在福建省京剧团创演的剧目《五颗明珠》中担任作曲、指挥并荣获闽省戏曲会演优秀音乐设计奖。他导演的总体要求,认真分析剧中人物的性格,精心设计音乐,仔细推敲唱腔,使之既有生活依据,富有民族和地方色彩,又不失京剧艺术风格,成功地塑造了许多剧中不同人物的音乐形象。系中国戏剧家协会会员。

李忆芳(1948—) 祖籍北京,生于天津,京剧女演员,工老旦。襁褓中随父母亲来青

海。受家庭影响,自幼酷爱京剧。在父亲李少奎、母亲刘成高的熏陶下,自幼便在《秦香莲》、《锁麟囊》等剧目中扮演娃娃生,还曾学会并主演了《女起解》、《武家坡》等青衣戏。1962年小学毕业后即被招入青海省京剧团,师承徐鸣策、张元如等。1963年9月入北京市戏曲学校,在李金泉、姚元秀、韩长生等业师的精心培育下,学习并主演了《岳母刺字》、《洪母骂疇》、《钓金龟》、《遇后龙袍》、《赤桑镇》、《李逵探母》等剧目。1970年毕业后返回青海省京剧团,大凡《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、《平原作战》、《杜鹃山》、《磐石湾》、《智取威虎山》等现代戏中老旦角色都由她来担任。其后,在《蔡文姬》中饰曹操夫人,在《太君辞朝》中饰佘太君,尤其是在新编剧目《草原银河》、《宝珠寺》、《格萨尔王》等戏中扮演老阿妈、央金、格萨尔之母等人物。她表演个性鲜明,栩栩如生,不但蜚声于青海省剧坛,晋京演出数次,俱获佳誉。她在演唱方面讲究吐字、喷口、气口,以高亢、浑厚、苍劲、韵味浓著称。她是中国戏剧家协会会员。

马德麒(1949—) 回族,青海省同仁县人。青海藏戏作曲。自幼就爱好藏戏艺术,并熟悉青海地方民族民间曲艺。曾任青海省黄南州歌舞团大提琴演奏员、作曲。并长期担任该团乐队的指挥。大型藏戏《意乐仙女》和现代藏戏《金色的黎明》等剧目都由他进行了音乐唱腔设计和指挥。《意乐仙女》在1979年青海省庆祝建国三十周年文艺会演中获戏曲音乐创作奖。

冯琳(1949—) 西安市人。秦腔作曲。1965年于陕西省戏曲学校毕业后分配到西宁市秦剧团工作,任演奏员。1981年回母校秦腔作曲班进修,师承赵季平、葛瑞民、潘哲、王依群等。后来到西安音乐学院作曲系进修,师承饶余燕、杨天锡、强增抗、张大龙等。先后创作大、小型戏曲音乐三十余部,其中《血染青山》获西宁市金秋戏剧节优秀作曲奖(一等奖),《无弋爱剑》在西北戏曲邀请赛中分别获作曲二等奖和指挥二等奖等。

郑桂兰(1949—) 青海省西宁市人。平弦戏女演员,工刀马旦、闺门旦、青衣。自幼入西宁市戏曲学校平弦班学艺,是平弦戏第一代女演员,戏路较宽。她先后投师于江南京剧“四大名旦”刘筱衡和梅派名旦陈永玲等。曾在平弦戏《春闺梦里人》、《秦香莲》、《游西湖》、《断桥》中担任主要演员。表演生动,扮相端庄秀美,嗓音清丽、透亮。唱腔上大胆探索、博采众长,并形成了自己独特的唱腔风格。其唱段经常在青海省电台录音播放,做为省外交流节目。系中国戏剧家协会会员。

宋天福(1950—) 青海省贵德县人。青海藏戏作曲。自幼就爱好青海地方民族民间曲艺,对青海藏戏也有一定的了解。曾在青海省黄南州歌舞团任黑管演奏员,也能演奏

二胡、竹笛、唢呐等乐器,可说是个多面手。后来又担任一些剧目的作曲,配器等。他是《鹿女》、《藏王使者》等青海藏戏的唱腔、音乐设计。

谢弘鹏(1952—) 上海市人。京剧琴师。幼受父辈影响,酷爱京剧。8岁随名票学戏,曾学演《文昭关》、《捉放曹》、《失空斩》等剧目。1972年4月被招入青海省京剧团乐队,师承阮光廷等,学习演奏京胡。高师严教,使他于当年就能参加演出担任伴奏工作。他悉心钻研,努力探求,形成了讲究指法、弓法,确保音质清晰明亮,演奏干脆利索的风格,在《杜鹃山》、《蝶恋花》、《铡美案》、《碰碑》、《萍踪侠影》、《遇后龙袍》等众多剧目中担任京胡伴奏,托腔熨贴,与演员配合默契,相得益彰。他多次向名琴师何顺信、沈雁西、卢文勤等求教,进而又被上海京剧院名琴师高一鸣收为弟子,使其演奏技法更为娴熟,他为青海京剧名家徐鸣策、吴玉萍等长期伴奏,特别是为京剧四小名旦之一陈永玲主演的《贵妃醉酒》、《坐楼杀惜》、《铁弓缘》等剧目担任京胡伴奏,获益匪浅,更有长进。继在《格萨尔王》、《明宫三鼓》、《宝珠寺》等新剧目中担任京胡伴奏,晋京演出或参加全省会演。担任戏曲电视剧《骂鸭》的京胡演奏之后,又曾为参加全国青年京剧演员电视大奖赛的《兰卡追仇敌》、《打神告庙》等剧目设计、编配唱腔受到了观众和同仁的好评。

田信农(1953—) 陕西省富平县人。京剧演员。工花脸。1966年8月考入青海省艺术学校京剧班,1967年6月转入青海省京剧团,1970年学习期满,成为该团正式演员。师承王海生等,曾在《遇后龙袍》、《赤桑镇》、《铡美案》、《铡判官》中饰包拯,在《蝶恋花》中饰何键,在《李逵探母》中饰李逵。先后在全省文艺会演中获得过三等奖和配角奖。在新编剧目《丑娘娘挂帅》中饰王貌,《宝珠寺》中饰老喇嘛,《帝王将相》中饰刘邦,《岭与中华》中饰汉皇,《贾察殉国》中饰贾察,《怨谁》中饰米吉宝,以嗓音洪亮,演唱富有激情而受到观众的欢迎。

王玉华(1953—) 辽宁人。京剧女演员。工老旦。1966年8月考入青海省艺术学校京剧班,1967年6月转入青海省京剧团,1970年学习期满,成为该团正式演员。师承徐鸣策等青海京剧名家。曾在《红灯记》中饰铁梅,获得好评,还曾主演过《钓金龟》、《赤桑镇》、《遇后龙袍》、《洪母骂畴》、《盼雁归》等剧目,荣获过全省文艺会演一等奖、三等奖。在《宝珠寺》、《格萨尔王》等新编剧目中担纲伴唱、领唱,受到观众和专家的赞扬。她嗓音明亮,行腔爽朗,演唱时字自情出,情随腔转,层次分明,自然流畅,不仅擅长发扬高亢激越的唱腔风格,而且还注意增添委婉缠绵的韵致特色,形成了刚柔相济的特点,受到了观众的赞赏。她是中国戏剧家协会会员。

王 萍(1954—) 河北省秦皇岛市人。京剧女演员。工青衣、花衫、刀马、武旦。1958年随父来到青海西宁。1966年8月考入青海省艺术学校京剧班,师承徐玉芳、吴玉萍等青海京剧名家,其后入青海省京剧团。曾在《深山问苦》中饰常宝,《平原作战》中饰小英。1977年后主演《蝶恋花》并在《六号门》、《儿女传奇》等剧目中担任主要角色,1979年在新编神话京剧《格萨尔王》中成功地扮演了珠牡王妃,获全省文艺调演个人表演二等奖,晋京演出时,受到了首都观众与专家的赞扬。1982年考入中国戏曲学院表演系青年演员进修班。在指导教师谢锐青、萧盛萱、尚长春、荀令香、马宗慧等的悉心培育下,学演了梅派名剧《宇宙锋》、《霸王别姬》,尚派名剧《昭君出塞》和荀派名剧《红楼二尤》,此外还学习、演出了《余赛花》、《香罗带》、《李慧娘》、《红鬃烈马》等剧目。1983年10月拜著名京剧表演艺术家吴素秋为师,先后学习了《红娘》、《苏小妹》、《孔雀东南飞》中的折子戏。回团后除了主演《断桥》、《三请三休樊梨花》、《穆桂英》、《打神告庙》、《萍踪侠影》、《潘金莲》等剧目外,还在新编剧目《宝珠寺》、《帝王将相》中成功地扮演了主角和配角。系中国戏剧家协会会员。

曲周太(1956—) 藏族,青海省黄南州同仁县人。藏戏演员,他原为黄南州歌舞团演员,在后来将藏戏搬上舞台后一直担任《诺桑王子》、《意乐仙女》等几个大型藏戏剧目中的男主角,他的演出获得好评,还赴外地巡回演出,获得奖励。

拉吉玛(1958—) 藏族,青海省尖扎县人。藏戏女演员。她原为青海省黄南州歌舞团的独唱演员,熟悉藏族民间音乐艺术,爱好民歌和藏族歌曲的演唱。后来在将藏戏搬上舞台后,她一直担任几个大型藏戏的女主角,特别是大型藏戏《意乐仙女》中由她扮演的意乐仙女的演唱表演获得了好评,还赴外地巡回演出。

附:《人物介绍》姓氏笔画索引

三 画

马德麒 (815)

四 画

王 萍 (817)

王玉华 (816)

王应诚 (808)

王宝山 (795)

王春玲 (812)

王绳忠 (801)

五 画

冯 琳 (815)

尕土甲 (805)

尕藏甲 (803)

边生华 (803)

甘世霖 (798)

甘得云 (799)

石成英 (811)

田信农 (816)

六 画

刘士超 (807)

刘世维 (812)

刘成高 (802)

刘延彪 (808)

刘筱衡 (796)

乔旦加 (797)

多吉甲 (797)

多吉那木甲 (796)

吉先甲 (795)

阮光平 (806)

阮光廷 (804)

阮光霄 (809)

曲周太 (817)

朱绍玉 (814)

七 画

李义安 (811)

李忆芳 (814)

李长林 (799)

李永忠 (806)

李生琦 (803)

李吉生 (813)

李合亭 (806)

李作西 (804)

李含章 (809)

李剑佟 (807)

李彦福 (810)

李晓凤 (814)

杨凤云 (814)

杨兴汉 (795)

杨涌泉 (802)

吴永业 (807)

吴玉萍 (805)

吴顺业 (799)

吴顺勋 (798)

后 记

《中国戏曲音乐集成·青海卷》的编纂工作始于1986年初,至今已历经14个春秋。14年来,在有关部门和领导的关怀支持下,经编辑人员不懈努力,终于在世纪之交的2000年完稿并交付出版。该卷在编纂过程中本着史料性、文献性、实用性和范围广、品种全、质量高的原则,严格按照中国戏曲音乐集成总编辑部下达的编辑方针及体例要求,结合青海省戏曲音乐的具体情况编写,力求达到音响、曲谱、文字、图表诸方面的一致,真实地反映青海戏曲音乐的全貌。它是在全面系统地搜集、整理青海各民族戏曲音乐遗产和新中国成立后戏曲音乐新成就的基础上,分类进行精选编纂的,它将为青海戏曲音乐的研究提供翔实可靠,具有一定参考价值的资料。

《中国戏曲音乐集成·青海卷》的编纂工作由省文化厅责成省文学艺术研究所负责完稿,并于1985年12月上报省政府办公厅组建编委会。经省政府办公厅批复同意,组建了以杨志杰、卓玛措、陈士濂等12人组成的编委会,杨志杰任主编、马巍任副主编。编辑部1986年3月开始工作。此后,随着人员变动,编辑班子几经更迭,至1994年,编辑部除2名外聘编辑外,只有一人坚持工作,原来的编委会成员也只剩3名。尽管如此,《青海卷》的编纂工作从未间断,编辑部在省文化厅的领导下,克服人员少、专业人材缺、史料不足等困难,边编写、边学习、边调查研究,努力提高编写水平。本卷的编写是根据青海地方戏曲剧种少,分布相对较集中的特点,由编辑部直接编写。编辑人员下农村、赴牧区,爬山涉水直接采访民间剧团和艺人搜集资料,回来后再分类整理。为使卷本达到较高学术水平,编辑部于1995年8月召开了有十多名专家、学者参加的学术研讨会,对青海卷涉及的地方戏曲音乐及一些技术细节进行了认真研讨,对一些曲牌称谓、地域概念等问题进行了切磋,并达到一致的认同。

全国艺术科学规划领导小组及其办公室和中国戏曲音乐集成总编辑部十分关心青海卷的编纂工作。1998年11月下旬,《中国戏曲音乐集成·青海卷》在西宁举行审稿会,总部的专家学者、特约审稿员10余人参加会议,审稿改稿,制订修改方案,对综述及部分剧种概述提出具体的修改意见,为青海卷的进一步修改和通过复、终审奠定了基础。

在编纂过程中得到青海人民广播电台文艺部、青海省群众艺术馆、《中国戏曲志·青海卷》编辑部以及西宁市文化局、大通县文化馆、湟源县文化馆、湟中县文化馆、互助县文

化馆、乐都县文化馆、青海省平弦实验剧团、青海京剧团、黄南州歌舞团、西宁市豫剧团、西宁市秦剧团等单位和罗焕兴、何明钧、李锦辉、高建国、杨兴盛、刘启尧、刁忠、申纪、屈生祥、景福德等同志的大力支持和协助，还有大通县元朔乡毛家寨业余眉户戏剧团、湟中县业余眉户戏剧团、同仁县浪加藏戏队等民间艺术团体也给予了热情的帮助，在此一并致谢。

特别提及的是省群艺馆原副馆长，已故著名灯影戏艺人刘文泰先生和省群艺馆离休干部刘毓芩老师在《青海卷》编纂初期，为搜集整理青海灯影戏音乐作出了很大贡献，特此致谢。

全面系统地搜集整理青海省地方戏曲音乐尚属首次，由于我们的水平有限，手头掌握的资料尚不全面，难免挂一漏万，颇多缺陷，祈望行家和广大读者指正。

《中国戏曲音乐集成·青海卷》编辑部

2000年3月

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国戏曲音乐集成 青海卷

作者 = 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会，《中国戏曲音乐集成·青海卷》编辑委员会

页数 = 8 2 2

出版社 = 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期 = 2 0 0 3 . 0 6

S S 号 = 1 2 4 7 3 8 9 7

D X 号 = 0 0 0 0 0 7 5 5 4 2 8 8

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 5 5 4 2 8 8 & d = 5 1 4 B 6 2 6 F C C 1 8 8 B D 1 C
C 2 5 B 7 A A 1 1 8 3 A 4 C 8